

ATLAS

Coordenadas e Identidades
en la Colección Mariano Yera

Palacio
San Esteban

Febrero-Abril
2022



COMUNIDAD AUTÓNOMA DE LA REGIÓN DE MURCIA

Presidente

Fernando López Miras

Consejero de Presidencia, Turismo y Deportes

Marcos Ortuño Soto

Consejera de Educación y Cultura

María Isabel Campuzano Martínez

Director General del Instituto de las Industrias Culturales y las Artes

José Ramón Palazón Marquina

COLECCIÓN MARIANO YERA

Directora

Natalia Yera Blasco

Conservación y gestión

Rosina Gómez-Baeza

Lucía Ybarra

Restauración

Ana Iruretagoyena

EXPOSICIÓN

Promueve y organiza

Comunidad Autónoma de la Región de Murcia

Consejería de Educación y Cultura

Instituto de las Industrias Culturales y las Artes

Comisariado

Carolina Parra y Nacho Ruiz

Coordinación

Rosina Gómez-Baeza

Lucía Ybarra

Maravillas Pérez

Montaje

Expomed S.L.

Juan Pérez

Seguro

AXA Art

Transporte

Expomed

CATÁLOGO

Edita

Comunidad Autónoma de la Región de Murcia

Consejería de Educación y Cultura

Instituto de las Industrias Culturales y las Artes

Textos

Lucía Ybarra y Rosina Gómez-Baeza

Carolina Parra y Nacho Ruiz

Patricia Mayayo

Eugenio Carmona

Juan Francisco Rueda

Biografías y fichas catalográficas

Laura Ramírez Palacio

Fotografías

Andrés Ferrer, Alberto Ros y Roberto Ruiz

Archivo Colección Mariano Yera

Diseño

ODDROD / MOMENTO

Impresión

Tipografía San Francisco

ISBN

978-84-19052-07-0

Depósito Legal

MU 6-2022

© de los textos: los autores

© de las fotografías: los autores y/o propietarios

© de la presente edición:

Comunidad Autónoma de la Región de Murcia

Consejería de Educación y Cultura

Instituto de las Industrias Culturales y las Artes

AGRADECIMIENTOS

A Mariano, Natalia y María Yera por su generosidad

Fernando López Miras

Presidente de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia

El arte siempre es testimonio de su tiempo, y su calidad responde a la altura de las miradas de los intérpretes de cada momento. Disfrutar de la Colección Mariano Yera en la sala de exposiciones de San Esteban representa el privilegio de poder deleitarse con algunos de los mejores de esos intérpretes desde mediados del siglo xx hasta hoy.

El magnífico conjunto que se presenta al público en la casa de todos los murcianos es una lectura del gran arte español en el que las miradas se cruzan para mostrar, con una amplitud pocas veces igualada, lo que hemos sido, cómo hemos visto el tiempo que nos ha tocado vivir. Una selección que comienza con el informalismo de los años 50 del pasado siglo, marcados por la Segunda Guerra Mundial y la violencia que se apoderó de Europa, cuya influencia aún es posible percibir en las obras de Saura y Millares aquí presentes.

El paso de las décadas se nos presenta en formas cambiantes en las que la mujer tiene cada vez más presencia y la formas de entender el arte cambian, como apreciamos en el trabajo de Esther Ferrer o Aurèlia Muñoz. La estabilidad de los 80, la proyección de la nueva pintura española marcada por el expresionismo con las figuras destacadas de Barceló, Uslé o Campano llega hasta hoy, momento de gran libertad creativa. Aquí vemos cómo los estilos se diluyen y la creación pictórica abarca campos antes vedados, que van de los textiles de Sonia Navarro a las obras poderosas de Rubén Guerrero. Toda una historia de nuestra memoria gráfica y sensorial de las últimas décadas.

Éste es un proyecto en el que se evidencia el provechoso resultado de la colaboración entre lo público y lo privado. La Colección gestada por Mariano y Natalia Yera es un conjunto de enorme relevancia. Ese legado responde al esfuerzo de vidas de coleccionistas que, en su pasión por el arte, impulsan la creación en nuestro país. A un empeño tan hermoso como éste, las instituciones debemos responder con proyectos a la altura, y esta exposición,

sin duda, lo es. El mutuo respaldo entre lo público y lo privado, además de futuro para la cultura, propicia un verdadero universo de posibilidades para nuestros creadores. Creo que con esta formidable muestra estamos lanzando un mensaje de futuro.

Una gran exposición como ésta necesita un entorno a su altura, y la iglesia desacralizada de San Esteban lo es. Este espacio es parte del primer colegio jesuítico que entró en funcionamiento en 1555, por deseo y donación del obispo Esteban de Almeyda, quien estuvo al frente de la Diócesis de Cartagena entre 1546 y 1563, y cuyo monumento funerario, obra excelsa de Bartolomé de Lugano esculpida en mármol de Carrara, se encuentra en la antigua sacristía, contribuyendo también, de esta forma, a enriquecer de una manera diferente, la experiencia artística de quienes acudan a disfrutar de *ATLAS. Coordenadas e identidades en la Colección Mariano Yera* en tan incomparable escenario.

Este monumental complejo cargado de historia es actualmente la sede del Gobierno de la Región de Murcia y se emplaza sobre el antiguo arrabal islámico, en proceso de excavación. Es un lugar en el que la Historia puede leerse en sus diferentes estratos, se percibe en cada hallazgo arqueológico puesto al descubierto. Pocos contextos tan bellos y marcados por el paso de los siglos, donde las fases superpuestas que hoy podemos atisbar con una sola mirada enlazan el siglo xiii con el xxi, el mundo medieval con la modernidad.

Una sensación que se refuerza aún más si cabe en el interior del antiguo templo que alberga las obras expuestas, donde el juego entre las formas del siglo xx y xxi con la arquitectura de cinco siglos atrás y la dorada opulencia de los retablos barrocos es una experiencia, sin duda, que en pocos lugares se puede disfrutar con tanta intensidad. El pasado, el presente y el futuro de la gran voracidad creativa que sólo el ser humano atesora resplandecen así de una manera inigualable en esta excepcional exposición.

Índice

Lucía Ybarra y Rosina Gómez-Baeza en diálogo con Natalia Yera a propósito de «Atlas. Coordenadas e identidades en la Colección» Mariano Yera	Pág. 10
--	---------

La invencible resistencia a la lógica	
Nacho Ruiz - Carolina Parra	Pág. 12

Luces de la Colección Yera sobre las narrativas del arte español contemporáneo	
Eugenio Carmona	Pág. 16

Desbordes, restos y puntadas invisibles: mujeres artistas en la colección Yera	
Patricia Mayayo	Pág. 22

Expansión-contracción. El movimiento pendular de la pintura contemporánea española	
Juan Francisco Rueda	Pág. 26

ATLAS	
Coordenadas e identidades en la Colección Mariano Yera	Pág. 31

La Colección Mariano Yera	Pág. 95
---------------------------	---------

Archivo de la Colección Mariano Yera	Pág. 169
Exposiciones y Catálogos Propios	Pág. 170
Exposiciones – Listado General	Pág. 171
Bibliografía – Listado General	Pág. 180
Fichas Catalográficas	Pág. 184

Lucía Ybarra y Rosina Gómez-Baeza en diálogo con Natalia Yera a propósito de **Atlas. Coordenadas e identidades en la Colección Mariano Yera**

A principios de los años 20 de nuestro siglo el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía organizó, en las distintas comunidades autónomas, una serie de tres exposiciones de artistas españoles denominada *Arte para un siglo*. La tercera sección del proyecto, *Abstracciones-Figuraciones 1940-1975**, nos hace pensar en la Colección Mariano Yera, y no solo porque esta exposición compartiera con la Colección MY algunos nombres esenciales, sino porque ambas miradas son expresivas de la convivencia existente entre las dos corrientes artísticas, la figuración y la abstracción. Movimientos éstos considerados en ocasiones antagónicos quizás, pero que reflejan un mismo anhelo: participar desde España en la renovación del arte universal del siglo xx.

Este planteamiento, esta dualidad de la Colección es más que evidente a día de hoy. El empeño de Natalia Yera, directora de la Colección familiar, es apoyar a los artistas de talento que participan aquí y ahora en el *aggiornamento* del medio pictórico. Artistas de su generación con los que ha establecido un diálogo fluido, así como con otros agentes del sistema del arte en nuestro país, apoyando de manera especial el galerismo, consciente de la importancia de esta estructura de refuerzo.

Atlas. Coordenadas e identidades en la Colección Mariano Yera es una exposición síntesis que quiere ser reflejo del espíritu

contemporáneo de la Colección, una exposición que presenta obras recientemente adquiridas, así como otras que nos remiten al pasado y son reflejo del proceso de configuración de la escena artística española desde la segunda mitad del siglo xx hasta nuestros días.

La familia Yera, especialmente su fundador, Mariano Yera, y su hija Natalia, realiza un gran esfuerzo por sincronizar con el presente a través de la Colección, tarea ésta a la que nos hemos unido en 2014 Lucía Ybarra y Rosina Gómez-Baeza para colaborar en el trabajo de conservación, difusión y asesoramiento.

Recogemos en este muy cuidado catálogo una conversación mantenida entre nosotras tres, reflexiones que parten de aquellas que fueran incluidas en el libro I de la Colección. Este segundo libro que, al igual que el primero, recoge el conjunto de las obras y no exclusivamente las que se presentan en la exposición, quiere rendir homenaje también a aquel primer esfuerzo de recopilación y documentación, realizado por el Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana. Al mismo tiempo, desea agradecer al Gobierno de la Región de Murcia su apoyo a este nuevo proyecto editorial y expositivo, destacando con ello la importancia y necesidad de colaboración entre los poderes públicos y el sector privado en la apreciación y proyección del arte contemporáneo.

L. Y., R. G. B.: Las últimas adquisiciones evidencian tu intención de no borrar el pasado, sino, por el contrario, enlazar con los orígenes de la Colección. ¿Crees que las actuales formulaciones artísticas nos remiten claramente a épocas anteriores o surgen de reflexiones bien diferentes?

N. Y.: Yo creo que ambas consideraciones son correctas, en la Colección se puede ver claramente. Tenemos, por ejemplo, a Miguel Fructuoso bebiendo los vientos por Campano; a Daniel Verbis interpretando los pliegues virginales del cuadro de Tiziano, *Dánae recibiendo la lluvia de oro*; Manu Muniategiandikoetxea reinterpretando a Cézanne, y al tiempo la Colección recorre nuevas sendas y planteamientos inéditos, como es el caso de la pintura expandida. Más recientemente hemos realizado alguna tímida incursión en el medio escultórico, enriqueciendo con ello el conjunto. En cuanto a la alternativa abstracción-figuración, el crítico José María Moreno Galván ya hablaba en 1960 de la «superación de la disyuntiva»^{*} entre figuración y abstracción. Y de cierta manera las últimas adquisiciones de la Colección reflejan esta simbiosis. Los lenguajes pictóricos, pero también las narrativas, son reflejo del momento actual, retazos de la vida del artista, sus «descargas» emocionales, sus posicionamientos, mirada crítica y maravillosa individualidad. En la Colección deseamos recoger estas vibraciones y preservarlas para la posterioridad.

L. Y., R. G. B.: La Colección se autodefine como de «pintura española». Sin embargo, ¿la pluralidad de lenguajes artísticos en la actualidad no puede llegar a restar importancia a ese medio pictórico?

N. Y.: No lo creo, a la pintura siempre la matan y nunca muere, siempre resurge. Además, las necesidades formales de una época nada o poco tienen que ver con el medio utilizado por el artista.

L. Y., R. G. B.: Se trabaja intensamente en el registro documental de la Colección, que incluye las biografías de los artistas, catalografía de las obras y una extensa bibliografía del período artístico que representa la Colección y del actual. ¿Cuáles son las razones por las que el archivo debería constituir uno de los objetivos prioritarios del coleccionista?

N. Y.: Porque es necesario preservar la historia de las piezas, las biografías de los artistas y del arte en España. Para este fin debemos investigar y catalogar, manteniendo un archivo que registre la última hora en la conservación, estudio y presentación de las obras. Que quede constancia para la posterioridad de cuán importantes fueron, son y serán. El archivo es fundamental como fuente de conocimiento y para definir propósitos. Facilita el trabajo del estudioso, del crítico y los medios de comunicación, del comisario o del historiador. Mantener un archivo es también un acto de respeto, consecuencia de mi compromiso personal con los artistas y sus obras.

L. Y., R. G. B.: Se dice que el fin de toda colección privada es el espacio público. Sin embargo, son raras las ocasiones en que en España los mecenas del arte tienen ocasión de exponer sus colecciones en las salas de museos y centros culturales. ¿Es ésta una situación anómala con respecto a otros países? ¿Se debería corregir?

N. Y.: Sí, lo es, y para corregir esta situación atípica tenemos que empezar por analizar las causas, que no son otras que la falta de apoyo mutuo real al hecho artístico, sentido práctico y sincero deseo de paliar carencias y evitar dirigismos. La conexión público-privada se produce con toda naturalidad en otros escenarios

artísticos. Esta cuasi radical separación entre las entidades públicas y los coleccionistas en nuestro país no permite seguir avanzando en el desarrollo del sector del arte y en el servicio a la sociedad.

L. Y., R. G. B.: En efecto, las entidades públicas en España no han tomado medidas tendentes a estimular el coleccionismo y, por ende, asegurar la buena salud del estamento artístico. La supervivencia, la sostenibilidad del conjunto de este sector se encuentra en una situación de gran debilidad e indefensión. ¿Qué argumentos se pueden esgrimir para que los poderes públicos atiendan las lógicas demandas de los profesionales del arte y de los coleccionistas?

N. Y.: Las deficiencias en materia de educación humanista, para la cultura, son sangrantes porque se considera que esta educación no da votos. Para los poderes públicos la cultura es otra cosa. Mi argumento sería que los coleccionistas estamos recopilando historia, historia artística de nuestro país, comprometidos con el arte, apoyando a artistas y galeristas. Este apoyo al artista asegura la difusión de la obra y contribuye poderosamente al prestigio de una sociedad. Se trata de una suerte de *soft power* que facilita el entendimiento entre los pueblos ya que el arte es un idioma universal.

L. Y., R. G. B.: Las iniciativas nacidas de la fusión de lo público y lo privado podrían dotar al estamento artístico de un nuevo impulso. ¿Prevés que tu Colección y otras se puedan unir para crear un gran museo de colecciones privadas?

N. Y.: ¡Ojalá! Sería un sueño hecho realidad, desde el que podríamos compartir con la sociedad este arte que atesoramos, darle una función pedagógica. Son muchos los museos privados o público-privados que han surgido en el mundo en los últimos tiempos. Representan nuevos modelos de gestión, siendo uno de los objetivos la sostenibilidad de la entidad, una sostenibilidad que en España está seriamente amenazada.

L. Y., R. G. B.: Las mujeres artistas tienen gran relevancia en el panorama actual, por lo que, en esta segunda etapa de la Colección, reivindicamos la importancia de sus aportaciones incorporando nuevos nombres de mujer. ¿Te sientes especialmente atraída por los significados, poéticas y narrativas que abordan?

N. Y.: La mujer es, en estos últimos tiempos, la gran protagonista en los distintos ámbitos de actividad y muy especialmente en el arte, pero lo cierto es que hay menos obras de mujeres en las colecciones. Sería necesaria una acción concertada para corregir esta carencia. El trabajo de artistas mujeres no ha sido valorado hasta bien entrada la segunda mitad del siglo pasado. Anteriormente tuvieron escasa presencia y poco reconocimiento, por lo que en la primera fase de nuestra Colección contamos con un número muy reducido de obras que llevan firma de mujer. Deseo corregir esta situación, aunque yo me siento atraída por las obras, independientemente del género del que provengan. Entiendo que es la mejor manera de reivindicar un trabajo.

^{*} VV.AA., *La poética entre abstracción y figuración. Arte español en los años 50 y 60*, Madrid: Instituto Cervantes, 2018.

La invencible resistencia a la lógica

Nacho Ruiz
Carolina Parra

Comisarios

La coleccionista belga llegó al *stand* y fue recibida con la cordialidad de siempre. Se le propuso mostrarle cada obra con su explicación pero ella respondió amablemente «No, gracias. Este año compro ojos». Entre las obras a la vista no había ningún ojo y ella buscaba obras de arte que lo fuesen, los mostrasen o los sugiriesen. No era algo raro, hacía dos años buscaba sillas. Compró en Basilea cada obra que contuviese o representase una. Al acabar los calurosos días decenas de cajas salieron de las orillas del Rin hacia Bruselas, donde fueron almacenadas cuidadosamente en espera de algo. De una idea gestada durante años, del proyecto de un museo que nunca se terminaba de ejecutar.

Hemos empezado por un final, vayamos a un principio.

El coleccionismo es una tarea eterna, tal vez por eso amamos coleccionar.

Vivimos en un sistema imperfecto, rodeados de personas imperfectas como, al fin y al cabo, imperfectos somos nosotros mismos. Aprendemos a habitar esa realidad a trancas y barrancas. En unos encontramos amor y consuelo, en otros dolor e inestabilidad, pero en todos percibimos emociones que nos hacen crecer. Crecemos en el seno de una familia, que nos asigna el destino, en la que todos somos humanos. Con los amigos es distinto, los elegimos de manera que el margen de error es menor, si bien siempre son personas, con lo imprevisibles que pueden siempre resultar ser. Que podemos llegar a ser.

Un día, en la infancia, se descubre el reclamo del objeto inanimado al que atribuimos alguna cualidad. Son los juguetes, cosas que mágicamente nos llevan a un mundo privado. Nuestra generación no conoció lo digital, de manera que la evasión de la realidad fue a través de objetos. Pintar, el ejercicio, los juegos grupales y demás son otra cosa, el objeto que elegíamos para dar vida era una especie de amuleto que nos protegía del mundo exterior y sus contingencias. Poseíamos una caja de juguetes, fuesen caros o humildes, que tenían sentido individualmente y de forma colectiva. En esa agrupación de trastos surge el amor al coleccionismo.

Aquí, cada lector podrá pensar en qué colecciona y por qué. Tal vez le regalaron un álbum de monedas o sellos. Quizá fueron ya los cómics o determinados juguetes. Es muy posible que cada lector sea un coleccionista, lo reconozca o no.

Coleccionar es una forma de estar en el mundo. Ordenar objetos que han llevado vidas independientes es algo que no todo el mundo entiende. Hay coleccionistas y luego están los que no lo reconocen, pero aun en una mínima escala tenemos una tendencia inevitable a dar sentido a algo y conservarlo junto a otra cosa que también lo tiene. Sabemos de todo tipo de colecciones, desde esas populares de elefantes o dedos hasta las de obras maestras almacenadas en zonas francas junto a aeropuertos suizos. Cada uno desarrolla una filia por algo o por muchas cosas. Hay coleccionistas perfectos, puros, que acumulaban todos los objetos que llegaban a su vida por

alguna razón, ya fuese estética, afectiva o cultural. En Barcelona se debe ir siempre a ver la Colección Marés, es estupenda, aunque ha perdido gran parte de su sentido. Hace años se reordenó para mostrarla a la manera moderna, dentro de las pautas museográficas actuales que diesen relevancia a las obras maestras mientras lo accesorio se retiraba a los archivos. Entre lo accesorio había una fascinante colección de vitolas de puros, monedas, postales, llaves... Una pasión desbordante, casi demencial, por dar sentido en forma de relato a todas las cosas que formaron parte de su vida, todo lo que encontró atractivo por alguna razón. Marés no almacenaba, clasificaba lo que tenía sentido dentro de su relato, y es que cada colección es un relato único, imposible de imitar, de hecho, volveremos a esta idea en torno a la Colección Yera. El caso es que los tiempos en curso consideraron que gran parte de aquel elenco de chismecitos que Marés había clasificado en vitrinas era accesorio y viajó a un almacén. El museo quedó mucho más moderno, bonito, pero la fascinación que uno sentía allí hasta los años 90 había desaparecido porque se había borrado la invisible mano del coleccionista. Esta Colección ya no es la de Marés, es lo que unos técnicos han hecho con los objetos de Marés, y es que no es lo mismo una Colección que un montón de objetos unidos y mostrados.

Las colecciones tienen siempre sentido porque cada coleccionista le imprime sobre ellas un sello propio. Son una lectura, una autobiografía, un autorretrato... Las podemos considerar como queramos y en todos los casos acertaremos, desde la primigenia caja de juguetes al sofisticado contenedor arquitectónico que preserva una colección de arte contemporáneo. El coleccionista es un ser profundamente humano que se debate entre la misantropía de preferir dedicar tiempo a objetos antes que a personas y el amor a la humanidad a través de los objetos que produce. Somos una especie de basureros de la eternidad, siempre atentos al residuo físico que el hombre deja en su tránsito terrenal. Tenemos un síndrome de Diógenes, pero muy *cool*.

En los tiempos de desconuelo los objetos, en la agrupación que les damos, nos prestan una ayuda, una forma de evasión. Las personas fallamos, los objetos no. La melancolía que desprende esta afirmación se vuelve alegría si se colecciona. A veces, muy raras veces, el coleccionista se enfrenta al objeto de su deseo, a su colección. Hay pocas cosas más emocionantes que estar junto a la colección a solas, en un sitio que la contenga, normalmente un museo o una sala de exposiciones si es muy grande o importante, o una casa particular si no lo es o no se quiere compartir. Entonces el coleccionista recorre paso a paso en una infinita galería de espejos. Cada espejo le devuelve lo que fue en un momento de su vida. Cada obra-espejo le dice lo que amó en 1980 o 1994 o 2021, lo que pudo comprar, cómo deseó ese objeto, lo que sintió cuando se abrió la caja y de ella surgió el tesoro como Venus aparece entre las olas del mar. Quien colecciona entiende la emoción del embalaje a punto de caer,

de la obra apareciendo en una esquina, de cómo el tisú va cayendo para desvelar la verdad, como hace el tiempo. Cada obra, cada espejo, es parte de ese relato que decíamos, de esa narración que, aunque se cuente o se intérprete, pertenece solo al coleccionista. Luego vendrán las miradas de los demás, que darán sentido a cada obra y a la totalidad. Tal vez alguna se acerque a la de quien formó la colección, pero todas serán distintas. La mirada dará vida a cada visita, pero solo una habrá formado ese conjunto, la mirada de un logos creador que habla un idioma a la vez universal y único.

Las personas nos medimos muchas veces por los objetos que atesoramos. No es una cuestión de acumulación capitalista, es que algunos somos naturalmente coleccionistas y leemos el mundo en objetos. Hay coleccionismos exquisitos de libros, obras de arte o similares, como los hay de objetos populares, hasta de horteradas y chismes macabros. Lo que coleccionamos nos define y define también a las sociedades que coleccionan. Hablo de museos, y cada país, cada región o cada ciudad tiene en los museos el reflejo de lo que ha atesorado, de los objetos que han primado sobre otros. Siguiendo el razonamiento del párrafo anterior podríamos decir que los museos son el autorretrato de nuestras sociedades. En ellos aprendemos, disfrutamos y creamos espíritu crítico, pero este texto habla de la Colección Yera, no de los museos.

Los coleccionistas nos reconocemos, nos buscamos. Nos retamos muchas veces y competimos en esa parte negativa que de ansiedad tiene esta dulce condena nuestra. Morimos y mataríamos a veces por conseguir algo. Es lo que hemos visto en Indiana Jones y tantas películas, el objeto convertido en la meta de una vida, al menos en la meta de nuestro dinero o nuestro tiempo. Desarrollamos conocimientos avanzados en lo que coleccionamos y buscamos a quien más sabe para aprender y también para que legitime lo que hemos comprado. Nadie compraría arte asesorado por un notario de la misma forma que quien colecciona objetos militares busca a un historiador del ejército para que le diga si una bayoneta es auténtica o no. No hay que abusar de ese consejo, acertado o no; de hecho, también hemos conocido colecciones vacías porque su dueño no tomaba la decisión última de la compra. Es lícito pero frío, y plantea la duda de quién es el creador de esa colección.

En *La casa de la vida* (1958) Mario Praz escribe una autobiografía, pero no es él el vehículo de la narración, son los objetos que atesoró en su casa, un piso del romano Palacio Ricci. Cuando se visita la que fue su colección hay un choque cultural porque a Praz le apasionaba el neoclasicismo y es probable que no compartamos ese gusto. También le gustaba acumular dando sentido a paños de pared, estanterías o muebles, siempre dejando ver su pasión por los reflejos especulares (tal vez de ahí surja la imagen anterior de la colección como galería de espejos). Se suceden Biedermeier, Segundo Imperio y Regencia en un museo de alguien sin un gran poder adquisitivo, que tuvo que comprar lo que pudo y rara vez obras maestras, salvo cuando pudo verlas antes que nadie. El ojo del *connoisseur* es una especie de línea argumental paralela invisible. En un determinado momento del libro ya se confunden Praz y su colección, su vida y el contenido de cada habitación. Praz desapareció, quien haya leído el libro y viaje a su casa museo entenderá lo arriba escrito pero, sobre todo, conocerá a Praz.

Atlas

Solo Mariano y Natalia Yera podrían escribir en rigor qué es su colección. Este texto es una osadía por nuestra parte, una osadía con la mejor voluntad, el mayor respeto y la admiración de quien reconoce a ambos en el conjunto de obras que mostramos en San Esteban. No hay que llegar al extremo de Praz en esa identificación

—dijimos antes que cada colección es una y cada coleccionista un mundo— pero esta en concreto habla de ellos con una claridad similar a la del piso del Palacio Ricci. Habla de dos tiempos en una España en la que el arte tiene un sentido distinto al del resto de países, siempre político, siempre un reto a la sociedad en que se desarrolla, siempre cuestionando una realidad que en nuestro país ha sido la guía férrea del pensamiento.

Las razones de una exposición deben existir. En un tiempo como este no se debe hacer algo simplemente por la inercia u otras motivaciones igualmente aburridas. Esta exposición se tenía que hacer. Para empezar hablamos de uno de los grandes conjuntos de arte español de los siglos xx y xxi. Tiene la particularidad de desarrollarse programáticamente en dos fases, de forma aproximadamente enciclopédica pero fundamentalmente personal. El primer elemento fascinante de este conjunto, más allá de la extraordinaria calidad de las obras, que se analizará en los textos sucesivos, es que ha conseguido algo casi imposible: mantener la coherencia en el paso de una mano rectora a otra. Esta coherencia implica el no haber seguido una pauta dada, sino haber sido capaz de adaptarse al tiempo de la nueva mano, de seguir siendo contemporánea como fue siempre, de ser contemporánea en el paso del tiempo. Creo que el principal resultado de esta exposición será evidenciar la solidez del pensamiento y el amor por el arte que hay detrás de la historia de la colección Mariano Yera. Tenemos, por lo tanto, un conjunto esencial que se construye en dos momentos sucesivos, relatando la historia de la pintura española desde la mitad del siglo xx a hoy. Es una colección con un acusado sentido de la temporalidad, atenta a la evolución del arte y de la época. O de las épocas.

Partiendo de este hecho incontestable no es sencillo hacer una exposición con un material de tal calibre.

Lo que proponemos con este proyecto es una lectura de la Colección con una idea geográfica de partida que abarca el concepto de genealogía de las identidades en el arte español. La colección tiene dinámicas internas más allá de la sucesión temporal y presenta vínculos que trazan claramente mapas, de ahí la idea del título. Una obra no sucede a otra directamente, ni siquiera cuando hablamos de dos piezas del mismo artista, pero a veces un artista sí continúa con la línea emprendida por otro anterior, lo cual nos coloca en un plano bidimensional de la comprensión y nos remite, sin duda, a los mapas ideográficos de Alfred Barr para el MoMA de Nueva York. En un primer momento pensamos seguir ese esquema, pero en seguida nos dimos cuenta del peligro que encierra esa estricta observancia de las pautas de Barr. Tampoco habría sido difícil trazar, en esta idea genealógica antes aludida, esa portentosa modalidad de ideograma que constituye el *Atlas Mnemosyne* de Aby Warburg, y a nadie escapará que, con este título, nos estamos remitiendo a uno de los padres de la historia del arte tal y como lo entendemos hoy. La idea de visualizar el contenido de una exposición en un gráfico se presentaba como una referencia conveniente para el desarrollo de esta exposición. No es difícil encontrar, dentro de esta idea genealógica, una razón de ser de determinadas formas que pasan de Miquel Barceló o Juan Usilé a Rubén Guerrero, por ejemplo, o no es difícil trazar una diagonal que vaya de Palazuelo a Equipo 57 y acabe en FOD, de momento. Esta idea es tan antigua como los postulados de los primeros momentos de desarrollo de la *Kunstwissenschaft*. Hablamos de la necesidad de entender, desde la Historia del Arte, el desarrollo de las formas artísticas desde el conocimiento de las condiciones sociales y culturales del artista. No existe la creación sin contexto, y toda aproximación estrictamente formalista a una obra de arte es deficitaria. Es conveniente apuntar aquí que estamos ante una

de las colecciones particulares mejor documentadas. El trabajo de archivo que hay detrás de este conjunto es único, y el rigor con el que se lleva esta tarea habla de ese amor por la obra de arte como testimonio de un tiempo y de la necesidad de documentar las contingencias que la hagan aún más legible.

El formato discursivo suele ser el de un *zeitgeist* que sucede al otro: el informalismo queda desbancado por el *pop art* y los nuevos realismos, estos son cuestionados por el minimalismo, del que emana en parte el conceptual y los nuevos medios, que son nuevamente puestos en duda por los nuevos expresionismos, y así hasta un hoy que no acabará nunca pero que tampoco arrojará una lectura constructiva más allá de la perpetuación del modelo de historia judeocristiana, el que basa todo en que un hecho es consecuencia del anterior.

Atlas era el título, partiendo de las posiciones referenciales de Barr y Benjamin, pero éramos conscientes del peligro que representaba llevar la historia del arte español contemporáneo, o, mejor dicho, las historias, a un mapa, a un esquema de coordenadas. Recordamos en seguida el más bello de los cuentos de Borges, *Del rigor en la ciencia*.

«En aquel imperio, el arte de la cartografía logró tal perfección que el mapa de una sola provincia ocupaba toda una ciudad, y el mapa del imperio, toda una provincia. Con el tiempo, estos mapas desmesurados no satisficieron y los colegios de cartógrafos levantaron un mapa del imperio, que tenía el tamaño del imperio y coincidía puntualmente con él.

Menos adictas al estudio de la cartografía, las generaciones siguientes entendieron que ese dilatado mapa era inútil y no sin impiedad lo entregaron a las inclemencias del sol y los inviernos. En los desiertos del oeste perduran despedazadas ruinas del mapa, habitadas por animales y por mendigos; en todo el país no hay otra reliquia de las disciplinas geográficas.»¹

Corríamos el riesgo de caer en el error de los cartógrafos del emperador: considerar que el mapa era tan importante como el territorio. El gráfico es importante, pero no debía asumir un papel central; los diálogos entre artistas deben existir, pero en el paso de los meses íbamos descubriendo que el territorio era fascinante y el mapa solo un registro. Cuando hablamos de territorio pensamos en la construcción de la Colección, en el relato de Mariano y Natalia Yera.

Ese relato no obvia algo esencial, y es que es una historia de coleccionismo hoy, que mira al futuro sobre el conocimiento del pasado en la construcción del presente. Para esa forma de entender el tiempo y el espacio resultan necesarias las líneas diagonales, de manera que las relaciones planteadas en la primera parte de este proyecto sean visibles a la vez que los núcleos generacionales buscando una lectura clara.

Esta que sintetiza este libro es una historia que trasciende el tiempo, una historia intensa y emocionante de dos personas que deciden emprender un proyecto vital más allá del tiempo en la reunión de objetos que reconstruyen el tiempo transcurrido. Es la historia de una búsqueda incesante de la belleza, de lo que de bueno hay en el hombre personificado en las obras de arte más elevadas. Esta exposición es un intento de dar vida y voz a esta historia conjugando principios mínimos que dejen escuchar claramente a ambos creadores, Mariano y Natalia, en su intento de dar al mundo lo mejor de sí mismos.

La coleccionista de ojos buscará este año escaleras y su colección seguirá siendo incomprensible para muchos. Cada coleccionista seguirá escrutando sus deseos para conseguir la obra que falta para completar algo que no es completable. La fascinación de las colecciones reside fundamentalmente en eso: que no se acaban nunca, que nos acompañan siempre y que siempre están

incompletas, dando sentido a nuestras vidas muchas veces. Las colecciones pueden llegar a ser mundos siempre en construcción, universos en constante regeneración. Ahí reside la belleza de emprender una tarea como la de Mariano y Natalia: poder estar a la altura de un empeño tan descomunal.

1 SUÁREZ, Miranda, *Viajes de Varones Prudentes*, Libro Cuarto, Cap. XLV, Lérída, 1658

Luces de la Colección Yera sobre las narrativas del arte español contemporáneo

Eugenio Carmona

Profesor de Historia del Arte
Universidad de Málaga

«Tomar una Coca-Cola contigo/es más divertido que ir a Irún, a Hendaya, a Biarritz, o a Bayona, / o que sentirme mal del estómago en la Travessera de Gracia de Barcelona / en parte porque con tu camiseta naranja pareces un San Sebastián mejor y más feliz / en parte por mi amor por ti, en parte por tu amor por el yogur / en parte por los fluorescentes tulipanes naranjas alrededor de los abedules / en parte por nuestras sonrisas cómplices frente a la gente y las estatuas...»

[The Collected Poems of Frank O'Hara by Frank O'Hara, 1971, trad. EC.]

Estos son los primeros versos de un poema que Frank O'Hara escribió en la primavera de 1960. Están dedicados a su amante, el famoso bailarín y luego reputado historiador de la danza y la coreografía, Vincent Warren. O'Hara acababa de regresar de España. En una visita de varias semanas, había estado recopilando información y preparando contenidos para un proyecto en el que llevaba tiempo trabajando y que poco más tarde se convertiría en la exposición del MoMA, en la actualidad evocada a menudo por los historiadores, *New Spanish Painting and Sculpture*.

¿Es necesario, ya casi en la tercera década del siglo XXI, volver a este «referente», si se quiere, a este «acontecimiento» del arte español de la segunda mitad del siglo XX? ¿Es necesario convocarlo para situar nuestra mirada en el momento presente? Hablar de la exposición de 1960 en el MoMA es un tópico, es cierto; pero por ello mismo, al tiempo que es algo desgastado puede ser algo revelador si se encuentra otro punto de vista. Y este otro punto de vista puede surgir si estimamos que en el interior del acontecimiento se generaron o se condensaron unas pautas de relato que han marcado las narrativas del arte español contemporáneo.

Al leer el poema, el fino sentido del humor de O'Hara nos hace dudar por un momento. ¿Contienen sus versos una queja por su experiencia española o son un juego retórico, destinado a crear una especie de «hipérbole», con la que elogiar al destinatario privado (y, por el poema, público) de sus palabras, diciéndole que estar con él es aún mejor que recorrer la geografía de los artistas con los que ahora trabaja? Estamos, en el poema, en una geografía española que se reduce al País Vasco y a Cataluña y he formulado una pregunta demasiado larga. Pero la respuesta seguro que tiene que ver con la segunda opción de la disyuntiva, pues O'Hara, una vez pasada la experiencia expositiva, mantuvo peculiares referencias a España en su teatro y justo antes de morir prematuramente dedicó una elegía a Antonio Machado.

O'Hara es hoy en Estados Unidos una figura de culto. Incluso aparece referenciado en una conocida serie de televisión ambientada en la década de 1960. Pero, aún así, y a pesar de estudios y aportaciones de gran valía, como las de Julián Díaz Sánchez, no podemos precisar aún todos los aspectos de su intervención en el proyecto del MoMA. Tampoco conocemos su impresión personal sobre el material artístico y humano con el que estaba trabajando y relacionándose.

A O'Hara se le suele considerar algo así como un mero

intermediario. Hoy sabemos de la complejidad de su posición intelectual, y podemos pensar que tuvo que ser, pese al elegante «distanciamento» que practicó, mucho más que eso. Pensemos que no era cualquier cosa ser conservador del MoMA. Y pensemos, así mismo, que O'Hara, al haber publicado en medios de amplia difusión su poesía, explícita en la vivencia cotidiana de su deseo, y deliberadamente prosaica, se había convertido en un pionero de la emancipación de la subjetividad; pero ello fue a costa, pese a su cargo público, de situarse en plano disruptivo con respecto al *American way of life* aún entonces. O'Hara nunca se plantearía un proyecto de manera convencional o meramente instrumental.

A pesar de ello, algunos estudios atribuyen a O'Hara, a través de su texto en el catálogo, la determinación «ideológica» del proyecto. Y ello de tal manera, que se llega a estimar que O'Hara logró la virguería de «satisfacer» tanto al *establishment* cultural franquista como a los artistas implicados. Esto en verdad, no era propio de O'Hara. No es así y no lo es en varias direcciones. Si antes me he detenido comentando el modo en que lo privado y lo público se entrelazaban en la vida y la obra de O'Hara era para poder decir ahora, y lo diré en roman paladino, que no era O'Hara alguien que «satisficiera» a nadie ajeno o contradictorio, o coercitivo, con su propia subjetividad. Sabemos que O'Hara no quiso relacionarse con el aparato burocrático franquista en su visita a España. En su texto en el catálogo, transmitió lo que los artistas a su vez le habían trasladado. Eran poéticas de primera mano. Aunque no por ello dejó de situar, aunque de manera excepcionalmente breve, incluso sentenciosa, lo que pensaba del asunto. Y esto último creo que tampoco ha sido bien entendido.

Por economía de relato, valga admitir el lugar común que el término y el concepto de «informalismo» han situado en las denominaciones del arte español de la segunda mitad del siglo XX. Y valga admitir que fueron las variables del informalismo español, aún en formación, la concentradas de manera dominante, aunque no absoluta, en *New Spanish Painting and Sculpture*. Esto es algo sabido, como también lo es que los expositores cimentaron el principal rasgo de su poética en un planteamiento esencialista: el *mythos* de que entre el presente de sus realizaciones y determinadas aportaciones decisivas del arte español en el devenir de la Historia había un hilo conductor vivo, fluido y preciso, que constituyó el *telos* de una poética inesperadamente compartida.

La mayor parte de los artistas presentes en la exposición afirmaron a O'Hara que el sentido de su informalismo consistía en empatizar plenamente, más allá del tiempo y espacio, con Gaudí y el románico catalán, con Velázquez y las pinturas negras de Goya, con las ruinas romanas e, incluso, aunque esto ya nos haga casi sonreír, con las Cuevas de Altamira; además de con la tradición del hierro forjado y la cultura popular. En un momento determinado, afirma O'Hara: *«It is the Spanish past itself, which has led to this cross-pollination of tradition with contemporary innovation.»* Y O'Hara

parece admitir, rendido, el sesgo de la vernacularidad cuando se detiene a decir: «*To the widely-dispersed and controversial theories of Action Painting, of the informal, of the Absurd, of the Accident [sic] of art autre, the artist of each language and each nation brings a correspondingly different interpretation.*»

Pero en un determinado momento, O'Hara introduce una ecuación de términos que creo que no ha sido bien entendida: *If the motto of American art in recent years can be said to be «Make it new», for the Spanish it is «Make it over».* Y añade: «*For the authentic heir of a great past the problem is what to do with it, whereas the authentic artist's problem in America is that of bare creation with whatever help from other traditions he can avail himself of.*» Quizás los historiadores y críticos contemporáneos españoles no hemos precisado que el lema «*Make it new*» proviene de Ezra Pound, con todo lo que ello implica en el desarrollo de las mentalidades artísticas y en la concepción de un *modernism* que, aunque pueda mirar al pasado, es genuina y necesariamente independiente de él. El otro lema, el «*Make it over*» es de la propia cosecha de O'Hara. Como no es una locución habitual lo que como idea quiere albergar, se ha hecho difícil de comprender. Existe la posibilidad o la tentación de traducirlo como «hazlo acabado» o «terminado», pero tendría en el contexto, más bien, trabajar sobre lo dado de antemano, sobre lo ya preexistente; en definitiva, «hazlo» sobre lo que consideras que es tu propia herencia o tu propio pasado. Es por ello que, desde el principio, O'Hara, sabe de antemano que este es el *quid* del asunto, y cita a Herbert Read para dejar planteada una dialéctica de contrapuestos: «*If it is true, as Sir Herbert Read recently said, that the modern artist is in danger of being cut off from his native cultural roots and thus enfeebled, it is equally true that the artists of certain countries are atrophying from lack of contact with the great cultural movements of contemporary society.*»

«Evolución» era la palabra más oída en los estudios de los artistas españoles, añadía O'Hara. «Evolución» y no «innovación» se podría añadir ahora. Es decir, en pleno corazón del Arte Moderno, la modernidad, entonces la más reciente modernidad artística española, se definía a sí misma como una modernidad basada en la herencia cultural. Esto es lo que en alguna ocasión he intentado denominar «la diferencia española». Aún hoy esto «casi» suena bien a nuestros oídos, quizás porque no reflexionamos en profundidad sobre lo que realmente comporta. En el contexto de lo que llamamos «arte de vanguardia» se han relacionado algunos ismos con tradiciones culturales nacionales; pero, en verdad, o en rigor, la ecuación entre modernidad y herencia cultural solo se planteó nítidamente en el momento del llamado «retorno la orden».

Pudiera ser que, a la modernidad española, por su propia idiosincrasia o por situaciones históricas sobrevenidas como la Crisis del 98 o la Guerra Civil, le diera «vértigo» la relativización de la Historia que comportaba la modernidad plena. Además, y no lo digo queriendo hacer una broma, el asunto incluso se precipitó en la cultura de masas franquista, especialmente en el cine o en la canción popular de masas. Valga recordar ahora algunas «antinomias» entre lo vernáculo y lo moderno planteadas en algunas películas de Marisol y el Dúo Dinámico o la conocida copla que enfrentaba al «flamenco» con lo «ye-ye», dialécticas siempre planteadas en pos de una síntesis de valores que permitiera situarse tímidamente en el presente sin renunciar a la pervivencia del pasado.

Pero, en cualquier caso, la ecuación entre modernidad y herencia cultural de los informalistas españoles propició la aparición de un rasgo paradigmático que dio sustento a una poderosa narrativa sobre el arte moderno español a la que me gustaría llamar «esencialista». Ni que decir tiene que lo que en su momento se vio como una verdad indiscutible es hoy situado como una creencia, y

lo que parecía un absoluto atemporal puede ser considerado como una propuesta intelectual «históricamente situada». La identidad entre creación experimental y herencia cultural fue un rasgo de poética y no una estructura de la conciencia artística colectiva. Pero aún así, la ecuación planteada se situó en el imaginario colectivo. No podía ser de otra manera. En cierta medida, sin querer abusar de los conceptos, se podría decir que, en las subjetividades de los diversos campos artísticos españoles, el informalismo supo situarse en el plano de la «función paterna». Al lograr este estatuto, todo lo demás, mediante una operación de clivaje, en algún momento sentía sensación de «otredad», si es que no se identificaba miméticamente con lo informalista. La consciencia de la existencia del informalismo creaba una ley. Y ello no era necesariamente negativo. Era algo «necesario». Creaba una escala de valores. Facilitaba una puerta de acceso a la cultura. Aún hoy, ¿no somos muchos los que admiramos profundamente la obra de Tàpies, Millares y Saura?

La poética que unía la esencia del informalismo con la esencia de la herencia cultural estaba tan situada que podía aparecer vehiculada, fantasmáticamente, en propuestas que querían tener ejercicios de relato de muy distinto planteamiento. Por ejemplo, por parte de un maestro de la historia del arte, maestro a su vez de varias generaciones de historiadores del arte, se han trazado poderosos relatos del arte español que no creen en el esencialismo. Pero en estos relatos no se duda en plantear un «antes de informalismo» que arroja sobre el informalismo un valor teleológico como punto de llegada «necesario» que implica, además, un «después» del informalismo. El efecto logrado por este tipo de taxonomías es todo el contrario que el deseado. Y lo es por varias razones. Una de ellas es que solo identifica lo informalista con determinados autores: precisamente con los reunidos en *New Spanish Painting and Sculpture*, mientras que entre los citados en «antes del informalismo», como en algunos creadores del Grupo Pórtico o en Ángel Ferrant, la posibilidad de lo informalista ya existía previamente. Así mismo, en los relatos sobre el arte español de la segunda mitad del siglo xx, la «función paterna» dada el informalismo sirve para propiciar su autolegitimación y su carácter hegemónico, al tiempo que articula algo que veremos luego: la «neurosis de legitimación» de las experiencias artística españolas en función de modelos internacionales. La premisa de autoridad que hace que el informalismo recoja la «herencia cultural» le otorga el sello de lo «auténtico». Pudiera ser, pero ello puede arrojar la duda de la «inautenticidad» con respecto a todas experiencias otras que no hagan de la herencia cultural un santo y seña. Quizás es por ello por lo que en los relatos sobre arte español la hegemonía de lo informalista parece relegar siempre a un lugar secundario o «adyacente» todas las experiencias vinculadas con lo que, para simplificar, vamos a denominar «arte concreto». Es mucho y decisivo lo que se ha recuperado de esta opción creativa en las pasadas décadas. Desde la «neurosis de homologación» antes mencionada, algunas propuestas de Sempere, Palazuelo y el Equipo 57 son coetáneas de experiencias internacionales similares. Pero esta secuencia del arte español nunca articula el relato del arte español. Se la hace desaparecer como «desorganizada» o no completamente articulada, cuando el carácter articulado con que se presenta el informalismo no es totalmente propio, sino que es fruto de una dilatada política cultural y de el desarrollo de determinadas construcciones historiográficas.

Afortunadamente, propuestas como la Colección Yera desarticulan este tiempo de planteamientos. El coleccionista colecciona obras, y no, o no tanto, «relatos» historiográficos sobre las obras. *Nous pensons toujours ailleurs* afirmaba Montaigne, y el coleccionista está mirando desde otra posición. Al cambiar

de posición todos los factores de realidad cambian, afirma una conocida «filosofía» oriental.

En la Colección Yera las obras de Tàpies, Millares o Saura, o las del Equipo 57, Sempere y Palazuelo son presencias que muestran distintos estados de la subjetividad plástica y visual y no epígrafes de una narrativa. Atendemos las propuestas que contienen en función de la solución de materias y formas que ellas mismas contiene, y ante estas piezas, deponemos la mirada, no nos proyectamos, e intentamos hacer de sus sintaxis la semántica de nuestro propio disfrute sensorial e intelectual. Es difícil sustraerse al ejercicio al que nos convoca el «mal de archivo» clasificando y contextualizando todo aquello en lo que la mirada se detiene, pero el significante «colección» con el que las piezas se relacionan libera de la hegemonía de cualquier discurso. Pero mejor que pensar que estamos antes dos trayectorias divergentes por qué no estimar que lo que observamos es una dialéctica recurrente entre la forma y la materia que está en el sentido artístico originario de la modernidad.

Y también el significante «colección» es capaz de modificar los parámetros de articulación de las narrativas –ya sean museológicas, ya historiográficas– que parecían tener una articulación cerrada. En la Colección Yera encontramos dos obras de Luis Gordillo que creo que son dos piezas fundamentales del arte español contemporáneo, como lo son toda la serie más amplia a la que pertenecen. Son dos pinturas de 1963, tituladas *Fa* y *Cabeza con números B*. Sobre un soporte pictórico de manchas y veladuras de sentido caótico, Gordillo dispone cabezas y fragmentos de cabezas de hombres cotidianos en colisión, no solo con la trama pictórica abstracta sino con signos tipográficos y elementos de otro cariz. Casi de manera inesperada, Gordillo pasaba del informalismo que había venido practicando a otra síntesis de lenguaje. El informalismo aparecía subyacente, sobre todo porque el último informalismo de Gordillo se había relacionado con la escritura. Pero el sentido icónico de las obras anunciaba un cambio de dirección que no solo era personal sino epocal. Para él fue revelador, iluminador, se podría decir, ver obras de Jasper Johns, Robert Rauschenberg y Larry Rivers en la exposición *Arte de España y América*.

A partir de aquí la crítica y los historiadores se han obsesionado –nos hemos obsesionado– por intentar establecer la emergencia y la presencia de un «pop» español. Bien pudiera ser, aunque esta lógica narrativa suscita en el presente muchas dudas. En la propuesta de Gordillo la referencia y la asimilación de las *combine-paintings* de Rauschenberg es un factor, y factor importante, pero no un marco de filiación absoluta. Ya ha quedado dicho que lo que propone Gordillo es «nuevo» y que esto es un valor a pesar de Boris Groys. En 1974, Simón Marchán planteó que la diferencia entre la propuesta de Gordillo y las obras de Rauschenberg consistía en que Gordillo quiso situarse plenamente en el concepto «pintura» y podemos añadir ahora que esto es así al tiempo que Rauschenberg partía del concepto *collage*. Los críticos deterministas, partidarios de considerar el principio *collage* como paradigma absoluto del arte contemporáneo, pueden opinar que la operación de Gordillo era «conservadora». Y, sin embargo, la opción de Gordillo portaba una concepción no dogmática de la modernidad que anticipaba en sus recursos las posibilidades de lo que poco más tarde sería llamado «postmoderno». Esto es, en ocasiones, el carácter no canónico de la modernidad española la sitúa en una especie de posmodernidad inesperada o anticipada. Gordillo elabora «pinturas», es cierto, pero sus recursos son la cita, lo verbal-visual, el montaje, la diseminación icónica, la apropiación, la polisemia consciente, la hibridación y la puesta en primer plano de lo que podría haber estado en los márgenes. Y a este respecto, aunque sin plantear lo que aquí se está planteando, no dejar de ser significativo que Francisco Calvo Serraller

al abordar el comentario de estas pinturas de Gordillo, cite a Deleuze.

Quizás la voluntad de querer situar un punto de partida para un pop español en estas obras de Gordillo provenga de la «neurosis de homologación» que padecemos los historiadores del arte españoles, pero también pudiera ser que el carácter «patriarcal» otorgado inconscientemente al informalismo «necesitase» ser «superado» por otro referente de autoridad –en este caso el arte pop– situado sin ambages como tal en el eje central de los discursos internacionales del arte moderno y contemporáneo. Pero ¿por qué no haber inventado un nombre propio para la experiencia que Gordillo iniciaba en lugar de proponer una filiación que deja para siempre a la propuesta española en una posición subalterna o dependiente? ¿No se habla en la cultura francesa, no de pop-art, sino de *Nouveau Realisme*? Los historiadores han necesitado un referente de autoridad para sustituir el rasgo patriarcal del informalismo. Pero Gordillo no. Simplemente supo de la otredad y la hizo suya. Adentrado en el psicoanálisis como estaba, supo evolucionar desde dentro sin plantear antagonismos infantilistas.

Las obras de Gordillo de las que hablamos no se encuentran en colecciones de museos nacionales españoles ni aparecen en las narrativas generales del arte español del siglo xx, por lo que es solo por su presencia en la Colección Yera por lo que podemos suscitar estas reflexiones. Y del hilo de una de estas reflexiones debemos seguir tirando.

Frente al principio *collage*, Gordillo optó por reformular el concepto de «pintura», y creo que con ello subrayó un paradigma de la creación española del siglo xx. La creación española contemporánea tiene aportaciones decisivas ajenas al concepto de pintura. Pero la pintura se ha situado, no como un baluarte autoritario e inamovible sino como un significante primordial sobre el que desarrollar significados de muy distinta índole.

La Colección Yera es una colección cuyo fundamento privilegiado es la pintura. La fascinación que ejerce la Colección Yera proviene de estar actuado sobre uno de los rasgos paradigmáticos del propio arte español, mostrando, no un concepto rígido, sino una apertura a la diversidad. Ante la Colección Yera podemos advertir como buena parte del mejor arte español contemporáneo sitúa el plano de su deseo en la voluntad de apropiarse del concepto de pintura para desbordarlo. Se podría decir que la Colección Yera es una colección de pintura en el «campo expandido de la pintura», en sus «derivadas», en la acepción más positiva del término. Ya sabemos, y lo vemos privilegiadamente en la Colección Yera, que el concepto de pintura se disemina en Tàpies y en Millares hacia la materia y su doble y hacia la constatación de la impermanencia de los objetos; en el Equipo Crónica y en el Equipo Realidad hacia la iconicidad absoluta y hacia la alteridad constante del signo visual; hacia el otro lado de lo meramente óptico y de la pulsión escópica, rozando lo conceptual, en Ferrán García Sevilla y en Pere Jaume o hacia aquello, como en el caso de Darío Villalba, que tiene su eficacia en estar confeccionado con medios que no son pictóricos, pero que acaba demandando al espectador su contemplación, no ya como imagen, sino como pintura. Otros ejemplos podrían ponerse.

Pero desde estas diseminaciones de la pintura, lo que la Colección Yera muestra de manera especialmente reveladora es cómo las narrativas diacrónicas de carácter evolucionista, más que desvelar el proceso del arte o su capacidad de inmersión en el tiempo de la experiencia colectiva, crean jerarquías, antagonismos y dualidades que no son tales. En la Colección Yera, por el contrario, podemos comprobar cómo una obra maestra de Millares, su *Tríptico* de 1964, es estrictamente coetánea de otras obras maestras de muy distinto lenguaje como *Notes sur Guernica* de Eduardo Arroyo, *Accidente* de Canogar o *Entierro del Estudiante* de Orgaz del Equipo

Realidad. Y todas las obras citadas son a su vez coetáneas de las antes mencionadas de Luis Gordillo. Que cada uno de los autores mencionados estuviese en un distinto momento de su edad y de su actividad profesional, y que las trayectorias de sus poéticas hubiesen comenzado cronológicamente antes o después, en verdad, no aclara nada sobre la realidad de la experiencia artística colectiva. Lo que es revelador es su coincidencia; la coincidencia en el tiempo y el entrecruzarse en el imaginario de síntesis visuales tan diversas, pero tan concurrentes. Y explico esta concurrencia: sin ánimo de caer en el historicismo o en el mero sociologismo de la producción artística, ¿no hay una circunstancia de época –la crisis colectiva de los creadores en los años sesenta con respecto al régimen franquista– que conecta en el plano simbólico el dramatismo vernacularista de Millares con la capacidad de denuncia política del Equipo Realidad o con la demanda de memoria histórica de Arroyo? ¿Y no es la escisión psíquica del sujeto planteada por Gordillo propia de este marco situacional?

Creo que la Colección Yera hace ver que entenderíamos mejor el arte español de la segunda mitad del siglo xx si en alguna medida asimiláramos el concepto de «heterocronía» propuesto por Keith Moxey y lo expandiéramos al terreno de nuestro arte contemporáneo. En la experiencia artística española no deberíamos asumir una jerarquía de tiempos dada de antemano y tomada como «natural». Tampoco deberíamos asumir un desarrollo lineal de propuestas que parecen moverse por mecanismos de acción y reacción. En la historia del arte español de la segunda mitad del siglo xx hay tiempos y trayectorias y que tienen distinto origen, distinto destino y distinta «luz», pero que en determinados momentos se entrecruzan y conviven o, al menos coexisten, como expresión de un juego de sensibilidades que siempre es plural. No hay un centro. Entre las poéticas consideradas válidas no hay una posición hegemónica. Puede haberlas para el mercado o para el trabajo en la sociedad del espectáculo de los medios institucionales. Pero no debe haberlos para el historiador del arte ni para el verdadero implicado en la experiencia de la cultura.

La Colección Yera, desde la mirada «heterocrónica», valga la expresión, revela unos «años setenta» distintos a los que estamos acostumbrados a leer en las narrativas al uso. Me encantaría tener la experiencia de ver colgados juntos *El dinar és a taula* de Tàpies y *Pintura gris entre verde* de Jordi Teixidor, piezas de 1975. En 1975, Tàpies tenía 52 años y Teixidor, 34. Casi una generación les separa. Uno era maestro del informalismo que viajaba al *povera* y a lo matérico y otro se sentía heredero, mejor que tardío, redivivo, de la pintura de campos de color y del espacialismo, y se acercaba de pleno a los lugares franceses de la pintura-pintura. Y, sin embargo, en una determinada fecha, al mediar la década de 1970 sus obras dialogan esclarecedoramente en torno a la autonomía del arte y sintonizan aún en la diferencia. Pero desde la conciencia heterocrónica, y desde la conciencia, también, de que muchas imágenes y muchas obras de arte demandan su propio tiempo para los espectadores atentos, la presencia de Teixidor, Grau y Tena en la Colección Yera provoca una relectura de la identidad del arte abstracto español. Cuando la experiencia del arte abstracto internacional y español era ya dilatada, el énfasis que pusieron en lograr un arte abstracto absoluto sin residuos figurativos o sin metáforas de retóricas emocionales, planteaba la continua dialéctica de la abstracción española entre el carácter transitivo o intransitivo de la superficie pintada. El entrecruzarse de obras de Feito y Guerrero, de la década de 1970, en la Colección Yera hace evidente esta «tensión» a la que algún día habrá que dedicar reflexiones en profundidad.

Pero la valoración desde la heterocronía del arte español a través de la Colección Yera nos lleva a plantear otras cuestiones

de calado, de nuevo relacionadas con los sistemas narrativos evolucionistas de la historia del arte. Con frecuencia, el esquema de desarrollo aplicado al arte español, establece un esquema mediante el cual al informalismo tácitamente antifranquista de los años sesenta le sucede una pintura figurativa crónica de la realidad, también de poderosa implicación política, sobreviniendo luego un giro inesperado en el que todo este impulso «comprometido» del arte –todo arte de valía, en España, ha sido «político» se decía– era menospreciado y dejado de lado por una nueva promoción de artistas, ya en la década de 1980, dedicados a cultivar la pintura –y la vida– como hedonismo. Esta es la «narrativa política» del arte español. Si repasamos las obras de la Colección Yera de la década de 1970 este esquema interpretativo no cuadra y de nuevo la Colección Yera tiene piezas relevantes que plantean otra perspectiva,

Las obras de Herminio Molero y Rafael Pérez Mínguez, de un lado, y las de Chema Cobo, Carlos Alcolea y el propio Luis Gordillo, evolucionado desde sí mismo, que «están ocurriendo» en la década de 1970 y no en la de 1980, lo que contienen es un cambio en la episteme artística que se estaba produciendo de manera simultánea internacionalmente. Creo que la recepción de este cambio de episteme tenía que ver más con la internacionalización y europeización de la vida española en su conjunto que con la huida del compromiso social. Para ser artista español no había que tener ya un sello de «esencialismo» ni había que demostrar que se militaba en el antifranquismo; había que estar al día y formar parte de la dinámica internacional de lo moderno, ahora ya muy imbricado no con el arte pop sino con la «cultura pop». Comenzaron a manejarse parámetros en los que el postestructuralismo, las cuestiones de género y aún en menor medida la poscolonialidad, se empezaban a convertir en la nueva *lingua franca* de los medios artísticos. La noción de «arte político» se había redefinido en los escenarios británicos y norteamericanos, y aunque no llegó a España, no se conciliaba con la noción de «arte político» defendida por la izquierda del oeste europeo continental durante décadas; noción que había sido especialmente implantada en España entre los opositores al régimen de Franco. Unas generaciones que había nacido y crecido entre los medios de masas, incorporándolos a sus propias biografías, venían a convivir con una generación que –con Adorno y Althusser como referentes– habían crecido, en gran parte, «contra» los medios de masas y la cultura que generaban. La semiología se transformaba en teoría de la comunicación. Y disciplinas como el psicoanálisis, tan radicalmente rechazada por los historiadores y críticos de arte españoles «comprometidos», era ahora sustento la historia del arte «radical» en Estados Unidos y nutría los primeros textos teóricos del feminismo militante. Curiosamente, el psicoanálisis sí había sido decisivo o importante para Tàpies, Gordillo, Palazuelo, Villalba, entre otros, sin que lo fuera para los críticos que analizaban sus obras.

Así mismo, el plano de la subjetividad cambió. Entre los nuevos creadores, entonces emergentes, la aceptación de la propia sexualidad, especialmente de la homosexualidad y de su vivencia plena y pública era un ítem de identidad irrenunciable. No es que no hubiese habido artistas homosexuales en el ámbito del informalismo, es que el informalismo se propuso siempre a sí mismo como un hecho heteronormativo. Y cabe preguntarse si, en España, en la década de 1970, con una Ley de Peligrosidad Social en pleno vigor, no era «político» asumir la propia opción sexual. Este cambio de episteme y este no reconocimiento de unos valores en otros que tenían el mismo nombre (el marxismo de *October*, por ejemplo, no parecía el mismo que el del entorno del Partido Comunista en España) coincidió estrictamente, ya lo sabemos, con la muerte de Franco. Frente al imperativo de la dicotomía sometimiento/revuelta

del franquismo y frente al «imperativo de goce» de una sociedad de consumo desquiciada en a la continua dialéctica entre expansión y recesión económica, los nuevos artistas quisieron desarrollar el imperativo de la *jouissance*. Esto fue tomado como un paseo por la «frivolidad», pero quizás con el paso del tiempo sea vista como una opción que, en su contexto, también poseía un sentido «político».

Hoy el tiempo es otro. La época de lo grandes relatos pervive en el mundo editorial, pero en los dominios culturales, pasó. Al contemplar las obras de los «años setenta» en la Colección Yera, al saber que el tiempo del arte es un tiempo múltiple y las narrativas son varias y transcurren en paralelo, lo que advertimos es la absoluta actualidad de una obra como *Recepción oficial* del Equipo Realidad. O el signo anticipatorio de lo que se llamó posmodernidad en *Los soldados de Bretón* del Equipo Crónica. Admiramos la capacidad de transformación y poesía del Tàpies del *El dinar és a taula* y nos admiramos de la búsqueda del absoluto pictórico de Jordi Texeidor. Y junto a estas piezas hay una que no entiendo, pero que tiene, sin que sepa por qué, algo que me fascina. *La república* de Carlos Alcolea es, también, de 1975, como las obras citadas anteriormente, pero su carácter es muy distinto. Tiene algo de cuadro dentro del cuadro. No puedo dejar de mirarla. Sé que me transmite un cambio de época. Sé que me transmite el paso de un mundo a otro. Pero no sé cómo. Alcolea puso de moda a Deleuze. Aunque siempre dijo que a Deleuze no se lo pitaba, se lo leía. Bueno, no estoy muy seguro de ello.

Desbordes, restos y puntadas invisibles: mujeres artistas en la colección Yera

Patricia Mayayo

Profesora de Historia del Arte
Universidad Autónoma, Madrid

«No se puede derribar la casa del amo con los útiles del amo»¹. La conocida frase de la poeta norteamericana Audre Lorde apunta a un dilema central al que se enfrentaban las artistas que se incorporaron, a finales de los años sesenta del siglo xx, a la Segunda Ola del movimiento feminista: ¿cómo encontrar en la tradición artística patriarcal un vocabulario, unos códigos y unas estrategias que lograsen desafiar ese mismo sistema patriarcal? Muchas de estas creadoras se inclinaron por géneros nuevos, como el vídeo o la *performance*, en los que esperaban encontrar una suerte de terreno virgen del que partir: «En la performance hallamos una forma artística joven, sin el componente secular que tenían la pintura o la escultura —recuerda la artista californiana Cheri Gaulke—. Sin las tradiciones dominadas por los hombres. El zapatito se ajustaba a nuestro pie y, como Cenicienta, nos escapamos con él»².

Otras artistas, sin embargo, optaron no tanto por renunciar a los géneros tradicionales como por transitarlos por caminos desviados, explorando los susurros, lo no-dicho, los renglones torcidos, los descartes o las huellas de aquello que había quedado oculto en las historias hegemónicas. Me parece, en este sentido, que hay una especie de urdimbre de puntadas invisibles que conecta a muchos de los trabajos de mujeres presentes en la colección Yera —la mayor parte de ellos incorporados en los últimos años— con la vida reciente de la propia Colección: una trama que evoca una visión del género pictórico concebida a partir de sus restos, de sus quiebres y de sus desvíos y que coincide con la aspiración de desbordar la concepción de la pintura en torno a la cual se articulaba el núcleo original de la colección.

Lo no-dicho tiene que ver con aquello que ha quedado en los márgenes de los relatos tradicionales de la historia del arte, pero también de las propias narraciones feministas. En septiembre de 2019 se inauguraba en el MUSAC la exposición *Monocromo género neutro*: comisariada por Juan Guardiola, la muestra proponía un recorrido a través de la obra de un conjunto de mujeres artistas, tanto profesionales como anónimas, que habían trabajado en el campo de la abstracción geométrica. Según escribe el comisario, además de contrarrestar un relato patriarcal que narra la abstracción únicamente a través de sus protagonistas masculinos, su intención era poner de relieve cómo las artistas abstractas se habían visto excluidas de un determinado linaje feminista: «No todas las mujeres artistas estuvieron presentes en la nueva genealogía del arte feminista: aquellas cuyo trabajo no respondía a un paradigma en el que predominaba una creación basada en el cuerpo, la construcción de la diferencia en la representación visual o la identidad racial y sexual fueron ignoradas y, a menudo, silenciadas. El resultado fue una doble invisibilidad para una obra artística que desde el 'género' se manifiesta 'monocroma' y 'neutra', es decir, carente de rasgos expresivos feministas»³.

La exposición intentaba reinsertar estas obras en la tradición feminista a través de una doble aproximación: por una parte,

enfaticaba su relación con toda una genealogía «bastarda», en palabras del comisario, formada por mujeres artesanas que habían trabajado en el campo del textil, la estampación o el patronaje proponiendo modelos basados en la abstracción de la naturaleza; por otra, subrayaba sus vínculos con una primera generación de mujeres artistas de la vanguardia que cultivaron la abstracción, pero que fueron posteriormente ignoradas en las visiones dominantes del arte abstracto.

Se pueden encontrar ecos de esta doble genealogía en varias de las obras de la Colección. Pensemos, por ejemplo, en el tríptico *Entre lo espiritual y mundano* (2018-19), un conjunto de tres *collages* de gran tamaño en los que Sonia Navarro cose retales de telas sintéticas cuidadosamente recortadas sobre un soporte monocromo. Como es habitual en el trabajo de la artista, la obra rinde homenaje a la artesanía textil propia de las mujeres del entorno rural: «Yo me críe con mis abuelas, y ellas me enseñaron a coser desde muy pequeña. Es el material con el que se han expresado muchas mujeres a lo largo de la historia y sin obtener reconocimiento alguno por el solo hecho de considerarse una tarea propia del género»⁴.

No obstante, podría pensarse que el tríptico dialoga de forma crítica, también, con una narración de la vanguardia abstracta en España que dejó fuera a las mujeres. Tanto el formato de tríptico elegido como la paleta de ocre, marrones y tonos oscuros recuerdan a esa «veta brava» de la pintura española en la que el franquismo quiso situar a la pintura abstracta de los años cincuenta: para los críticos afines al régimen, el informalismo español presentaba una serie de características distintivas (el gesto dramático, la paleta oscura o la búsqueda de la trascendencia) que derivaban de una tradición «puramente hispánica» de tenebrismo, mística y expresividad nacida en el siglo xvii. Como era de esperar, en esta interpretación tenían difícil cabida las mujeres: «el estilo, protagonizado por artistas y críticos masculinos, y relatado mediante referencias [...] que implicaban 'seminalidad', gestos violentos, penetración matérica» no era el contexto más propicio para las artistas, que fueron por lo general invisibilizadas o, como en el caso de Juana Francés, miradas con recelo⁵. Con sus respuntes y retales, con su apelación a la tradición de las labores femeninas, la obra de Navarro perturba, de algún modo, la imagen grandilocuente y patriarcal de una época que sigue siendo leída, aún hoy, como uno de los momentos heroicos de la pintura española; abre fallas dentro de una lectura asfixiante de la abstracción entre las que puedan colarse esas mujeres que configuraron una historia subterránea de la vanguardia.

Ese doble diálogo con la artesanía y la vanguardia femeninas lo encontramos, asimismo, en la obra textil de Teresa Lanceta. La artista empezó a tejer en los años setenta, en un momento en el que lo que estaba en boga en su Cataluña natal era el arte conceptual. Pronto empezó a investigar el trabajo de las mujeres

tejedoras, especialmente las marroquíes, a las que considera sus «compañeras». Estas tradiciones textiles representan, para Lanceta, el ejemplo de un arte que escapa a las jerarquías de valor propias de nuestro sistema artístico: un arte colectivo, pensado para la vida. «El arte textil de las zonas rurales marroquíes, como en muchas otras partes del mundo, está en manos de mujeres —declara—. Los hombres, en algunas ocasiones, ayudan a la ejecución de las alfombras, y en las ciudades manejan los telares de bajo lizo fabricando telas, pero todo el proceso del tejido está en manos de mujeres: hilado, tintes, anudado, etc. y lo que es mucho más importante, todas aquellas decisiones creativas que reviven la tradición transmitida. Y, anónimamente dentro de la colectividad, de ellas es el arte. En la periferia de las periferias, el arte útil, el arte para la vida»⁶.

La labor de estas mujeres tejedoras se puede poner en relación con la de las artistas europeas de las primeras décadas del siglo xx que se dedicaron al textil, un trabajo creado, asimismo, desde la periferia de la vanguardia: «Las propuestas textiles contemporáneas no ocupan especialmente mi atención [...] me voy a referir sólo a un caso: Anni Albers —dice Lanceta—. Todo el mundo sabe del taller textil de la Bauhaus y de sus grandes aciertos, pero pocos conocen las trabas y vejaciones que tuvieron que sufrir las mujeres para vencer la hostilidad de Gropius a su incorporación a la escuela, por ejemplo, el tener que ir a parar directamente al taller textil donde se les exigía unos resultados tangibles e inmediatos». Ya fuera «por su propia vocación» o por «esta circunstancia» —añade—, Albers se concentró en esta técnica, produciendo un tipo de obras diferentes a las que realizaban sus compañeros de sexo masculino y que hoy admiramos entre las más interesantes de la Bauhaus⁷.

Después de dedicar largos años a la investigación sobre tejidos marroquíes, especialmente a los del Atlas medio, Lanceta inicia en el año 2000 una serie sobre el cuadrado y las redes cuadrangulares, de la que forma parte *Tejida abstracción (amarillos-rojos)*. Como observa la artista, «la malla cuadrangular tiene un desarrollo extraordinario en el África subsahariana, por ejemplo, entre los Ashanti y también en los textiles precolombinos [...]»⁸. Aproximarnos al lenguaje abstracto desde la perspectiva «descentrada» del sur nos permite vislumbrar conceptos, imágenes, patrones distintos a los que nos transmite la narración instituida de la abstracción europea: «Las abstracciones de los ikats, de los chales de Cachemir, de los pueblos Kuba o de los Ashanti son tan diferentes y tan fascinantes que no es extraño que hayan sido necesarios tantos pueblos y siglos para llevarlas a cabo. Sus imágenes no podrían ser reducidas a términos geométricos o figurativos, es más, son muy difíciles de concretar con nuestro lenguaje seguramente porque refieren cosas distintas a las definidas por nosotros [...]. Un sentimiento animista, complejo y mezclado parece inspirar estas telas, mientras que la abstracción europea refleja imágenes claras y definidas cercanas a una ciencia que busca la esencia y lo primario»⁹.

Tal y como lo concibe Lanceta, podemos pensar en el tejer como un ejercicio de imaginación política. Tejer nos brinda la experiencia de una libertad paradójica, en tanto en cuanto ésta surge de la repetición. Como apunta la propia artista, se trata de una técnica hipnótica basada en la reiteración de un mismo movimiento, pero que al mismo tiempo permite infinitas variaciones: «Después de haber estudiado las estructuras de repetición, todo me parece diferente; de la misma manera que, aunque una alfombra repita casi en su totalidad los esquemas y dibujos de otra, la veo en su diferencia, en su variedad, como a las personas que prácticamente somos tan iguales y al mismo tiempo tan realmente únicas e irrepetibles»¹⁰.

La tensión entre variación y estructura, libertad y orden ha

1 LORDE, Audre (1984), «The Master's Tools Will Never Dismantle the Master's House», *Sister Outsider: Essays and Speeches*. Berkeley: Crossing Press, 2007, pág. 110-114.

2 GAULKE, Cheri, «Performance Art of The Woman's Building», *High Performance* n.º 3, otoño/invierno de 1980, pág. 156.

3 *Monocromo género neutro*, Hoja de sala, 2019. Disponible en línea.

4 VALENTE, Francisco, «Entrevista con Sonia Navarro», *ABC Cultural*, 15 de febrero de 2018. Disponible en línea.

5 MARZO, Jorge Luis y MAYAYO. Patricia, *Arte en España (1939-2015). Ideas, prácticas, políticas*, Madrid: Cátedra, 2015, pág. 236.

6 GONZÁLEZ, Marta, «Si vivo será mejor. Conversación Marta González y Teresa Lanceta», en *Tejidos marroquíes*. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2000. Disponible en línea.

7 Ibidem.

8 Página web de Teresa Lanceta, Disponible en línea.

9 GONZÁLEZ, Marta, *Op. Cit.*

10 Ibidem.

sido una constante, asimismo, en la obra de Esther Ferrer. Según señala ella misma, en la década de los setenta, en los que estuvo trabajando con estructuras geométricas definidas en función de sus propios criterios estéticos, sintió la necesidad de trabajar con estructuras «libres», es decir, estructuras que pudieran evolucionar por sí mismas según su propia lógica interna. Fue así como empezó a trabajar en el *Poema de los números primos*: «Al principio fue bastante descorazonador, amigos matemáticos me decían que nunca conseguiría una estructura válida, pues los números primos no son previsibles. Lo único que se sabe, me decían, es que su frecuencia disminuye a medida que se avanza en la serie. Efectivamente tardé bastante tiempo en comprender que era mejor no prever nada, dejar que la estructura evolucionara en función de la dinámica interna de la serie, lo que da como resultado que cada obra es diferente, aunque aplique el mismo sistema [...]. Al penetrar el universo de los números primos se tiene la sensación de que son la traducción, el reflejo, de un *caos universal*, magnífico, continuamente en evolución, que no se repite jamás, pero que, pese a ello, es siempre el mismo. Un caos en cuyo interior parece existir un orden [...]»¹¹.

Hablábamos de cómo en muchas de las obras de mujeres de la Colección Yera nos encontramos con una voluntad de pensar la abstracción a partir de los desvíos y los quiebres de la historia oficial, lo que implica también, según vimos en el caso de Lanceta, la posibilidad de tejer historias no eurocéntricas. Desde el inicio de su carrera, en los años sesenta, la artista catalana Aurèlia Muñoz vuelve la mirada tanto a la tradición de la artesanía local como a las culturas antiguas de la América prehispánica, del Oriente Medio y más tarde de Asia Oriental. Después de experimentar con distintos materiales y técnicas textiles, en los años ochenta se centra en el trabajo con papel, que le permite jugar con una variedad de colores y texturas, desde lo blando a lo duro, desde lo rígido a lo flexible. Según explica Andrés Dengra Carayol, ella misma fabricaba manualmente sus papeles, «desde los materiales de base para crear la pasta de papel, normalmente lino y algodón, hasta los colorantes y las texturas que le quiere dar con los moldes, incrustaciones y polvo de sustancias como nácar, mica, tierras, etc.»¹².

En este periodo, junto a la tradición de la artesanía papelera catalana, Muñoz se interesa por las técnicas empleadas en Japón: *Washi* (1985) hace referencia, así, a un tipo de arte tradicional de fabricación manual de papel, declarado patrimonio de la humanidad por la UNESCO y que hoy en día pervive en tres municipios de Japón. La transmisión de las técnicas y conocimientos relativos al «washi» la asumen las familias de artesanos, las asociaciones de conservación y los ayuntamientos. El papel se fabrica a base de fibras de morera papelera que se empapan en aguas fluviales claras para espesarlas y luego se filtran con una criba de bambú¹³. Además de investigar este tipo de técnicas, Muñoz dialoga con otros elementos de la cultura japonesa: a finales de los ochenta, empieza a realizar dibujos sobre papel o acetato influidos por los jeroglíficos o los ideogramas orientales. Como en *Jeroglific* (1988), esos dibujos se articulan formando composiciones en las que el «espacio está modulado por una serie de planos, contraplanos, texturas y colores»¹⁴.

Hay algo en la relación de estas artistas con el arte arcaico y extraeuropeo distinto, me parece, de la apropiación interesada y a veces exotizante típica del primitivismo vanguardista: una voluntad de aprender con él, de considerar a estas formas de hacer, como dice Lanceta, como «compañeras». Pienso, por ejemplo, en cómo las coloridas pinturas abstractas de Elvira Amor, que ha vivido en ciudades tan distintas como Madrid, Cuenca, Buenos Aires, Puebla, Bruselas o Yogyakarta, conversan de forma sutil, nunca literal, con el arte de diferentes culturas y épocas. Las dos obras que aquí se incluyen, *Sin título (May 19-II)* y *Sin título (ene 20-II)*, 2020, forman

parte de una serie titulada *Coatlicue o su falda era de serpientes*, en la que Amor evoca la figura de la diosa azteca: iniciado en México, el conjunto está formado de varias piezas que combinan pintura sobre pared, bastidor, madera y metal. Otro ejemplo de este tipo de diálogo con el pasado es el que nos ofrece la pintura de Menchu Lamas. Entre 1980 y 1983, la artista gallega forma parte, junto a una veintena de artistas e intelectuales, del grupo Atlántica, que pretendía proyectar la pintura y la cultura gallegas a nivel internacional, al tiempo que exploraba las raíces culturales autóctonas. Como en *Quimera* y *Las uvas*, ambas de 1983, las obras de Lamas, caracterizadas por sus amplias pinceladas, sus colores vibrantes y su gran formato, indagan con frecuencia en símbolos de carácter mítico relacionados con un pasado céltico o precristiano.

Transitar la pintura por caminos desviados es huir de los relatos de una pieza: como en el *patchwork*, las historias que se invocan en muchas de las obras que aquí comentamos están hechas de retales, de fragmentos, de fogonazos. En 2019, Irma Álvarez-Laviada y Miren Doiz participaron, junto a otros tres artistas, en una muestra colectiva en el Museo de la Universidad de Navarra, titulada *El Resto*. Comisariada por un grupo de estudiantes del Master en Curatorial Studies, la exposición partía de un homenaje a un conocido libro de Ángel González García, donde se revisitan algunos momentos canónicos de la modernidad en busca de los trazos, de los residuos que han quedado ocultos bajo el relato visible del arte moderno¹⁵. Siguiendo esta idea, *El Resto* se centraba no tanto en los resultados de la creación como en el propio proceso creativo, incorporando elementos, como el ensayo, el error o el excedente, que normalmente nunca tienen cabida en el espacio expositivo¹⁶.

Es precisamente en este territorio de la «trasera del arte» donde se mueve el trabajo de Álvarez-Laviada. Como en la serie *Lo necesario y lo posible*, sus obras están construidas a partir de los materiales que rodean al objeto artístico: las cajas de madera, los embalajes de cartón, los protectores de gomaespuma, el papel de burbuja; todas esas sobras y «pequeñas cosas» que guardan una «memoria de la práctica de la pintura» y que permiten hablar de pintura sin necesitarla¹⁷. Del mismo modo, en la serie *La forma dada*, Miren Doiz trabaja a partir de la recuperación de materiales usados en otras obras suyas o en otras exposiciones. Hay una contradicción, sin duda voluntaria, entre la asunción de una «forma dada», de un patrón asumido, a la que parece referirse el título, y el carácter azaroso, fragmentario de una obra fabricada a partir de sobras y recortes.

A lo largo del siglo xx, nos encontramos con distintos relatos de la pintura moderna que compiten entre sí por hacerse con la centralidad del discurso, pero todos ellos, a pesar de sus diferencias, coinciden en proyectar una visión heroica del quehacer pictórico: ya sea a través de la conquista de la planitud, el triunfo de la gestualidad o la búsqueda de la austeridad monocroma, la historia del género pictórico se presenta como una suerte de combate del que solo puede salir victoriosa la «verdadera» modernidad. No hay nada más antiheroico, me parece, que la obra de Ángela de la Cruz. Cuando estaba estudiando en la Slade School of Art de Londres, la artista gallega rompió el bastidor de un lienzo que estaba pintando. Desde entonces, deforma voluntariamente sus obras, a las que incorpora en ocasiones sillas, armarios, lienzos rotos u otros objetos encontrados. La serie *Deflated* (2010) presenta un conjunto de cuadros de aluminio pintado de gran tamaño que cuelgan tristemente de un gancho, sin marco. De este modo, se crea un contraste entre la rigidez del material y ese aire de trapo abandonado que se desprende de la forma desinflada.

Las obras de De la Cruz tienen un aspecto precario: relegadas a las esquinas o a espacios residuales de las salas de exposición,

parecen evocar un cuerpo concebido desde la vulnerabilidad. Nos invitan a hacernos cargo de nosotras/os mismas/os desde una conciencia política feminista que huya al mismo tiempo, como dice Silvia L. Gil, de la ilusión de autosuficiencia impuesta por el capitalismo y de la mercantilización de la fragilidad corporal propia de la industria cosmética o farmacéutica¹⁸. Frente a la violencia cotidiana que experimentan los cuerpos en el orden capitalista, escribe Gil, «cabría pensar que la mejor estrategia es disminuir la exposición de nuestra fragilidad para no ser dañados, separarse de los demás y endurecer posiciones en torno a identidades rígidas, renunciar a la comunidad en sentido amplio, aislándose en pequeños núcleos cerrados». Pero, añade, «¿y si se tratase justo de lo contrario? ¿Y si solo admitiendo la vulnerabilidad en un sentido diferente al que se nos impone se pudiese romper con la ofensiva neoliberal que fragiliza la vida? ¿Sentar las bases para la vida común desde otros criterios ético-políticos fuera de los mercados?»¹⁹.

Si hay un tipo de cuerpos en los que se inscribe esa violencia del capitalismo de la que habla Gil, es el cuerpo de las personas migrantes. Su vulnerabilidad tiene que ver con un sistema capitalista basado, a nivel global, en la desigualdad norte-sur, pero también con la deshumanización a la que son sometidos por toda una serie de agentes: por las mafias que comercian con la circulación de migrantes a través del Estrecho de Gibraltar o del Río Grande, pero también por los gobiernos que definen a estos cuerpos como cuerpos que sobran, ilegales, clandestinos. En un artículo publicado en *El País* en junio de 2021, Dana Graber Ladek, representante de la Organización Internacional para las Migraciones (OIM) en México, hacía un llamamiento a favor de cambiar la narrativa sobre las migraciones: «¿Quiénes son estas personas migrantes y desplazadas que se encuentran alrededor nuestro? Al mirarlos, hay quien puede ver en ellos un problema, percibirlos como ‘invasores’, como gente que no debería estar cerca nuestro, que mejor debería regresar. Yo prefiero ver en ellos a personas con historias, envueltas en una situación puntual de vulnerabilidad, que aspiran a que sus derechos sean plenamente reconocidos tanto en su tránsito como en su destino final»²⁰.

Son estas historias en primera persona las que nos traslada el colectivo formado por Patricia Gómez y María Jesús González en su proyecto *À tous les clandestins* (2013-15). La obra indaga en la ruta de migraciones que parte desde las costas occidentales a Canarias, en la actualidad prácticamente desactivada, pero cuyas huellas es posible rastrear a través de los testimonios escritos que las personas migrantes dejaron en los muros de los centros en los que permanecieron retenidas. En 2014, visitan el Centro de Internamiento de Fuerteventura «El Matorral», uno de los mayores de la Unión Europea. Aunque actualmente permanece cerrado, conserva un gran número de dibujos y testimonios escritos sobre las paredes de las antiguas celdas. En 2015, las artistas se desplazan al Centro de Detención de Migrantes de Nouadhibou, en Mauritania, creado por el gobierno español en 2006 como parte de una serie de medidas de control de fronteras tendentes a evitar la partida de migrantes hacia Canarias. A través de vídeos y fotografías y, sobre todo, de técnicas de arranque mural mediante las cuales trasladan a tela los dibujos, huellas, rastros y grafitos hechos por los migrantes, Gómez y González configuran un archivo que rescata lo que los archivos oficiales no cuentan: la memoria personal de estas vidas, de estas experiencias. Como apunta Javier Panera, «su ejercicio de transportar fragmentos de memoria de un tipo de edificio a otro equivale a un ejercicio de traducción delicado e inteligente»²¹; un ejercicio que traducción que, de algún modo, nos hermana, conectando el sufrimiento y la vulnerabilidad de esos cuerpos migrantes con el dolor y la fragilidad de nuestros propios cuerpos.

- 11 «Dossier: El poema de los números primos», ARTIUM. Disponible en línea.
- DENGRÁ CARAYOL, Andrés, «Aurèlia Muñoz. Investigaciones infinitas», *Aurèlia Muñoz, Recerques infinites del textil al paper*, Barcelona: Diputació de Barcelona, Museu de Sant Cugat, s.f., pág. 60.
- 12 UNESCO, «El washi, arte tradicional de fabricación manual de papel japonés», UNESCO, 2014. Disponible en línea
- 13 DENGRÁ CARAYOL, *Op. Cit.*, pág. 60.
- 14 GONZÁLEZ GARCÍA, Ángel, *El Resto. Una historia invisible del arte contemporáneo*, Bilbao: Museo de Bellas Artes, 2002.
- 15 MUNENCASA, «El Resto, una exposición sobre el proceso creativo y el rol del artista», Departamento de comunicación Museo Universidad de Navarra, 2020. Disponible en línea.
- 16 TORRES, Salva, «Irma Álvarez-Laviada ‘Hago un trabajo de dar a ver el material’», *MAKMA Revista de artes visuales y cultura contemporánea*, 12 de febrero de 2021.
- 17 GIL, Silvia L., «¿Cómo hacer de la vulnerabilidad un arma para la política?», *Diagonal*, 12 de diciembre de 2013, Disponible en línea.
- 18 GIL, Silvia L., «¿Cómo hacer de la vulnerabilidad una herramienta para el cambio? Apuntes para repensar la democracia y la vida común», *Theoria. Revista del Colegio de Filosofía*, n.º 30-31, 2016, pág. 27.
- 19 GRABER LADEK, Dana, «Contra la deshumanización de las personas migrantes», *El País*, México, 22 de junio de 2021, Disponible en línea.
- 20 PANERA, Javier, «Proyecto para cárcel abandonada», *DA2 Domus Artium*, octubre 2010-enero 2011, folleto de mano, Disponible en línea.
- 21

Expansión-contracción. El movimiento pendular de la pintura contemporánea española

Juan Francisco Rueda

Profesor de Historia del Arte
Universidad de Málaga

La diferencia entre acumular y coleccionar puede residir en cómo una colección de arte está facultada para conformarse en una importante fuente de conocimiento. Uno de los principales valores que se le pueden atribuir es la capacidad para visibilizar el arte contemporáneo, el arte realizado en el (mismo) tiempo en el que se desarrolla la acción de coleccionar. Una colección viene a emerger, por tanto, como un *retrato de un tiempo*, de los intereses que dominan o dominaron en el momento de la configuración de la misma —toda colección es una suma de momentos— y de los propios gustos de aquellos que coleccionan. Los gustos e intereses y de cómo estos, a pesar de las contingencias y relevos, se mantienen, consiguiendo incluso expandirlos en el tiempo, recorrer y barrer distintos periodos. Es el caso de la Colección Mariano Yera, consagrada a la pintura española desde los años cincuenta del siglo xx hasta la actualidad.

El coleccionismo puede advertir algunos comportamientos, temas y recursos que pasan a ser visibilizados y tomados en consideración, configurándose quizá como descriptores del arte último o manifestaciones del *genius loci* o del *espíritu del tiempo*. La Colección Mariano Yera ha ido engrosando sus fondos con la obra de numerosos creadores en los últimos tiempos, de modo que ha ido ampliando la mirada a la pintura española de los últimos setenta años, permitiéndonos trazar líneas que la recorran y puedan establecerse como un relato de la misma. Con la incorporación de las obras actuales, las realizadas en la última década y muy especialmente en los últimos años, atendiendo a esa suma de momentos antes señalada, la Colección facilita un abordaje sincrónico de la pintura española reciente. Las piezas ingresadas cuya ejecución se fecha en las dos últimas décadas son numerosas, principalmente de autores de media carrera que ya gozan de un papel referencial en el panorama pictórico español, así como figuras que remontan su fortuna crítica incluso a las décadas finales del pasado siglo y que aún sostienen, en el presente, una producción de innegable interés, como José María Yturralde, Juan Ugalde y Juan Uslé. Las obras incorporadas y realizadas en lo que ha trascurrido de siglo xxi nos aproximan a algunos de los vectores de creación que atraviesan este lapso, tanto como a reformulaciones de lenguajes sostenidos en el tiempo. Así, las obras de Ugalde, Paco Pomét, Ángel Mateo Charris o Los Bravú poseen, al margen de sus muy distintos códigos lingüísticos, un hálito narrativo, aspecto asumido en la colección por obras anteriores, como señaló Tomás Llorens¹. En otras se intuye la preocupación de los artífices respecto a qué ha de ser llevado a la pintura en un contexto inflacionario de imágenes. Mayoritariamente, la abstracción, ya sea de corte geométrico o normativo, o de carácter lírico, matérico o gestual, se impone.

Metapintura

De entre los muchos registros y capas que pueden llegar a condensar las producciones artísticas hoy, parece consustancial que contengan una reflexión sobre el propio medio de expresión. Esa interpelación amplia respecto al medio podemos asumirla como un rasgo de las creaciones actuales, especialmente en la pintura, cuyos artistas han adquirido, tal vez por sentir que practican una resistencia activa al militar en la pintura, una conciencia sobre ella tendente a repensarla y a reformularla, proyectándola infinita y renovada. David Barro la prefigura del siguiente modo: «Lo curioso de la pintura es cómo ha conseguido contener las más diversas distancias formales y conceptuales en el universo de lo pictórico, una vez asumida que su condición ya no es la de ser una técnica, sino una tradición, una idea, una forma de pensar y mirar sobre la propia pintura en su posibilidad de aprehender el mundo»². Un porcentaje elevado de las piezas ejecutadas en la última década e ingresadas en la Colección Mariano Yera atesora una *mirada sobre la pintura*. La lógica de lo estilístico y las escuelas mediante la que se ha escrito el relato historiográfico, o parte de él, puede ser parcialmente desatendida en la actualidad a favor de tomar como *parámetro taxonómico* justamente el posicionamiento del artista respecto a la pintura. En un escenario profundamente atomizado y heterogéneo, y al margen de otros parámetros igualmente generales pero que hoy son puestos en cuarentena (figuración vs. abstracción), la valoración de lo metapictórico y de la *pintura expandida* adquieren validez como descriptores o articuladores para la comprensión del hecho pictórico en la actualidad.

Expansión y contracción

Debemos describir un doble movimiento de la pintura española que, en ningún caso, podríamos señalar como mayoritario, pero que, sin lugar a dudas, puede constituirse en un *aire del tiempo*. Ponemos los ojos en este movimiento de naturaleza pendular porque está excelentemente representado por numerosos pintores que han engrosado la Colección Mariano Yera y que son nombres ineludibles de la pintura española de la última década. Movimiento pendular en tanto que recoge la expansión y la contracción. Esto es, seguir redefiniendo y recategorizando la pintura mediante un proceso de expansión, que puede ser entendido como un ejercicio de tensión y erosión de sus cada vez más diluidos límites, merced a acciones como la hibridación con otras disciplinas, así como, en el sentido inverso, concentrarse en las especificidades de la pintura para explorarlas y enunciarlas con un nuevo alcance. Ambos movimientos, el de expansión y contracción, suponen, en rigor, una reflexión

sobre la pintura y lo pictórico, con lo que podrían ser considerados metapintura, una interpelación de la pintura a través de la pintura.

La opción de enunciar la condición expandida de la pintura como un comportamiento relativamente reciente, de aproximadamente medio siglo, no deja de ser problemático. Es decir, que la práctica artística haya hecho de *lo expandido* un elemento esencial de los procedimientos en la actualidad no puede distraernos respecto a cómo hace más de un siglo, a principios del siglo xx, encontramos síntomas, formalizados en un repertorio diverso de soluciones, que nos ilustran de un modo evidentísimo cómo las disciplinas y los medios expresivos de éstas estaban siendo reconsiderados, erosionando sus seculares límites o dinamitando sus tradicionales especificidades. La *autonomía del arte* se apoyó —y exigió, también— en que fuesen los elementos constitutivos de cada disciplina los que se configurasen en inexcusables para fundar un juicio acerca de lo pertinente de la obra de arte, sustituyendo al rosario de heteronomías, cuotas y peajes con los referentes *externos* o con la *utilidad* de la obra. Sin embargo, *lo constituyente* de esas disciplinas estaba, a principios del siglo xx, sometándose a un proceso de *expansión*. A saber, la incorporación de materiales considerados hasta entonces extraartísticos (desde desechados o desclasados a otros de distribución masiva o comercial para fines ajenos a las artes plásticas); la implementación de procedimientos novedosos o incluso de carácter industrial (la soldadura autógena, por ejemplo); un inicial cuestionamiento de la autoría, tanto como de la disociación de las parcelas conceptual y ejecutiva de las obras de arte, y —cómo no— un proceso de hibridación o integración de las artes que, en rigor, se puede ajustar a lo que en la actualidad seguimos considerando como «expandido». El capital texto de Rosalind E. Krauss, *La escultura en el campo expandido* (1978)³, da pie a que, en un ejercicio de reducción o deformación, nos familiaricemos y hagamos uso indiscriminado del concepto «expandido», convirtiéndose en un paradigma respecto a los procesos de investigación y formalización en los que se fuerza una dinámica *centrífuga*. Es decir, una suerte de alejamiento de un concepto básico, en este caso de pintura, que puede consistir en exceder el propio soporte físico, emplear materiales novedosos en el propio soporte o en la materia que se aplica o incluso *pintar sin pintura*. Ese movimiento centrífugo es, de facto, un ejercicio de alejamiento del centro, de expansión. Ello hace que aflore el concepto de *pintura expandida* por cuanto ésta, en su proceso de expansión, de abandonar los límites de la superficie pictórica tradicional y de los medios usuales, se desborda en el espacio, coloniza lo volumétrico, es empujada a tomar fórmulas *instalativas* y a manifestarse tanto a través de materiales inusuales como de los tradicionales de manera distinta. De hecho, por encima de otros muchos que se deslizan del conjunto, el de los nuevos modos pictóricos es un asunto que insistentemente aparece. El movimiento contrario, el *centrípeto*, es de contracción o repliegue. La reflexión metapictórica atiende a una indagación en las especificidades de la pintura, en aquello que se considera constitutivo o indisoluble de la pintura, como su bidimensionalidad o la *planitud*. En otros casos, ese cuestionamiento está encaminado a revelar aspectos inadvertidos, como es la dimensión temporal del hecho pictórico, algo que nos encamina a lo procesual. Esa contracción, que nunca debe ser entendida como gesto conservador, comprende también el diálogo con la propia tradición e historia de la pintura.

Aceptando cómo ambos movimientos suponen, en esencia, una reflexión de la pintura a través de la pintura, y pudiendo advertir que algunos creadores pueden recorrer indistintamente las dos direcciones, la Colección Mariano Yera cuenta con un nutrido conjunto de obras en las que se evidencian ambas opciones. Autores

- 1 Véase: LLORENS, T., «Recuperación y cuestionamiento de la dimensión icónica de la pintura. Notas sobre el arte español de los años 60 y 70 en la Colección Mariano Yera», en VV.AA., *Colección Mariano Yera. Pintura española de la segunda mitad del siglo xx*, Valencia: Consorci de Museus, 2014, pág. 38.
- 2 ARRO, D., «La poliedría de la pintura», en VV. AA., *La pintura. Un reto permanente*, Barcelona: La Caixa, 2019, pág. 22.
- 3 Puede encontrarse en español en KRAUSS, R. E., *La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos*, Madrid: Alianza Editorial, 1996, pág. 289-303. Fue publicado originalmente en la revista *October* (número 8, primavera de 1979).

como Rubén Guerrero, Miguel Fructuoso, Miki Leal, Nico Munuera, FOD, Los Bravú o Daniel Verbis, entre otros, cuentan con piezas en la colección que podrían ejemplificar esa contracción. La expansión podría ser visibilizada en las obras de Irma Álvarez-Laviada, Ángela de la Cruz, Miren Doiz, Patricia Gómez y María Jesús González, Teresa Lanceta, Sonia Navarro o Leal, entre otros.

Metidos en pintura. Yendo y viniendo

El de Rubén Guerrero es un diálogo con la historia de la pintura sumamente íntimo y contenido, pero extremadamente sutil y rico en matices, especialmente en cuestiones de fondo y no tanto en el aparente gesto de la cita. Todo comienza con las propias imágenes en que devienen sus obras. Guerrero parece manifestar cómo el cuadro es un dispositivo de engaño, de ficción. Para ello, y con una economía rayana en lo parco, acentúa la noción plana de la superficie. El lienzo no oculta, de entrada, su naturaleza bidimensional, ya que, en función de colores planos y zonas geométricas, en la mayoría de los casos, lo que encontramos en el espacio pictórico aparenta ser paneles, tapas, planchas, papeles, telas, losas o incluso partes posteriores de los mismos cuadros, el *reverso de la pintura*. Esto es, la pintura se refiere a sí misma. Prima un esfuerzo, como se ha señalado, por reducir la representación. Guerrero siempre ha usado espacios geométricos en sus telas que, algunas veces, se convertían en inmensas zonas, sin duda, maximizadas por el empleo de grandes soportes. Sin embargo, a pesar de ello, no cae en la abstracción, por más que coquetea con ella y la bordear. Lo que consigue es reducir la representación, pero no para anularla, sino, paradójicamente, para potenciarla originando una extraña sensación en el espectador, que sabe que está ante un elemento (un objeto, un referente) pero que deviene enigmático en muchos casos. Efectivamente, está ante un objeto; o ante un dispositivo llamado cuadro. Guerrero cuestiona la acendrada confrontación entre figuración y abstracción, consideradas secularmente como antagónicas. En su pintura, de hecho, lo mínimo acaba siendo máximo, lo reducido adquiere un gran eco y lo aparentemente no-referencial se carga de iconicidad.

Desde aquí, desde esas superficies planas, Guerrero desemboca en la ilusión o en la sensación de espacialidad. O dicho de otra manera, subvierte todo ello, ya que desde esos presupuestos de economía de la representación, una simple fractura o un doblez de esas superficies genera ilusión y nos introduce en ocasiones en la incertidumbre y el enigma de lo que representan.

Artistas representados en la Colección Mariano Yera y también en *Atlas. Coordinadas e identidades en la Colección Mariano Yera* ejemplifican cómo las preocupaciones pictóricas, o que han demostrado en sus obras pictóricas, las trasladan a otras disciplinas. En éstas, esos intereses son abordados con nuevos y distintos recursos que vienen a arrojar luz sobre cómo cada uno de ellos enuncia el ejercicio de la pintura. Podrían ser los casos de Álvarez-Laviada, Leal, Munuera, Navarro o FOD, por citar algunos. Munuera, por ejemplo, viene trabajando con la intención de que su obra responda a una serie de búsquedas: optar a la belleza, *operar* desde la contención expresiva y desde el derroche material y de esfuerzo, aspirar a lo sublime, alcanzar la plenitud, desvelar el proceso y visibilizar el tiempo. Esto último, en buena medida y junto a su empeño de no dejar de repensarla y cuestionarla, es lo que le ha motivado llevar la pintura más allá. Tal vez, en esa insistente y obsesiva exploración, ha acabado desnudándola y descubriendo el tiempo como un factor esencial, de modo que el pintor ha desembocado puntualmente en un medio como es el vídeo. Su obra, de hecho, *transparenta* las dimensiones temporal y procesual de la

pintura, de modo que sus lienzos se configuran en testimonio del proceso creativo y del tiempo que requiere para su ejecución. Así, ante sus piezas, tenemos la posibilidad de descubrir el proceso y el acontecer de la pintura. Al recorrer sus trazos nos sumergimos en el propio acto de pintar: seguimos con nuestra mirada, en un barrido inverso al del artista, la coreografía del movimiento de su mano. El brochazo continuo es medio y fin, vehículo y expresión de sí mismo. Munuera parece construir un documento del propio proceso pictórico y de los elementos consustanciales a la creación: materia pictórica, tiempo, expresión, acción, gesto o huella. El resultado es que nosotros, los espectadores, nos situamos ante las obras como si lo hiciéramos ante una cartografía o ante una coreografía del acontecimiento de la pintura. Algunos de los vídeos que realiza Nico Munuera consisten en fijar la cámara sobre un particular expuesto a mínimas fluctuaciones, de modo que obtiene un plano fijo, un cuadro, que nos permite experimentar el tiempo, lo vibrante, el dinamismo o lo fluctuante, casi que replicando nuestro proceso de descubrimiento o revelación de *lo pictórico*. El sentido procesual y la noción de lo temporal están tan incorporados en su poética que muchos de sus polípticos representan una especie de ejercicio de montaje fílmico en el que opera con el tiempo y con los distintos *tiempos*. Una vez ejecutadas, en un orden determinado, las numerosas unidades que componen sus polípticos (a veces superan el centenar), Munuera procede a usar cada una de sus unidades como si se tratara de un plano que pasa a adquirir un orden distinto al que se pintó.

FOD ha hecho del trasvase entre pintura y escultura un trayecto, una continua *ida y vuelta*, consustancial a su poética. Ciertamente, su trabajo no se entendería sin esta *reciprocidad*, como tampoco sin su exploración de lo que hoy son pintura y escultura, por separado y en comunión. Alentado por su preocupación por el morar, por la arquitectura y sus productos, con un irrenunciable talante crítico en muchas ocasiones y con la memoria como detonante en otros, su producción, en sentido amplio, asume una investigación meta-artística en la que las nociones de espacio y volumen son trascendentales para él. De hecho, la pieza de la colección, tensionando o directamente desarmando un concepto como el de ilusión, consustancial durante siglos a la pintura, no niega desde la *planitud* y lo geométrico cierta condición espacial y habitable.

Miki Leal viene expandiendo su universo de la pintura a la cerámica. En su caso, ese traslado cerámico es profundamente pertinente para con su imaginario y *modus operandi* pictórico. Leal posee un personalísimo modo de llevar al papel los referentes volumétricos, superponiendo los motivos según se sitúan en el espacio en relación con el lugar y punto de vista que ocupa del pintor. Así, comienza pintando lo más lejano para ir superponiendo lo más próximo. Ese carácter espacial, volumétrico o incluso atmosférico parece empujar al artista a explorar lo tridimensional. La cerámica, además de sumar un vínculo con lo familiar, la identidad y lo vernáculo, permite a Leal enfrentarse a la imagen y al volumen, algo implícito en su quehacer pictórico. No podemos obviar cómo, en un principio, sus tentativas cerámicas parecían constituirse en manifestación escultórica del género de naturaleza muerta, asimilado secularmente a la pintura, aunque Picasso, en torno a 1913 y poniendo en práctica el *assemblage*, llevaría el bodegón a lo tridimensional en un cruce de pintura y escultura. Pero, también, la cerámica le facilita implementar la pintura en lo escultórico, exceder la planitud del papel pintado, de la pintura. Y aún más, como elemento tridimensional en relación a lo bidimensional, la vertiente cerámica de su trabajo le permite optar a una disposición *instalativa* y ambiental en la que la pintura *adquiere cuerpo*. Asimismo, el objeto cerámico, tan ligado en el imaginario

popular a lo decorativo y lo doméstico, suma un ámbito más en el interés que el artista sevillano hace de *lo popular*, la cultura material y el diseño.

Leal permite que nos situemos ante otro escenario: el de la cita y el diálogo con la historia del arte, los registros culturales y, muy especialmente, con la propia tradición de la pintura. Su producción, sin llegar a poderse denominar como apropiacionista o *citacionista*, contempla diálogos e incluso homenajes, tanto pictóricos como cerámicos, a autores o episodios artísticos pretéritos.

La paráfrasis de la historia del arte y el diálogo con ella resultan trascendentales en la poética de Miguel Fructuoso. Tanto es así que gran parte de su producción podría ser valorada en función a su posicionamiento respecto a la pintura, a cómo convierte su obra en artefacto de interpelación acerca de su propia naturaleza desde distintos tonos y registros, como la evocación o la ironía. Fructuoso, además, incorpora una reflexión sobre la figura del pintor, aspecto no demasiado usual en nuestros días y que, en cambio, sí lo fue a finales del siglo pasado y en el arranque del presente, cuando la condición posmoderna abrigaba las indagaciones de carácter alegórico y narrativo sobre la pintura y el papel del pintor —piensen en la obra de Guillermo Pérez Villalta o de Carlos Durán—. Fructuoso defiende que la pintura es palimpsesto, un ejercicio de reescritura y cita en el que el pintor opera en su herencia, en la historia de la pintura, para proceder a reescribirla. En las obras de la Colección Mariano Yera, especialmente en *A Caballo vamos pal monte* (2021), Fructuoso intensifica su idea de convertir la pintura en soporte de la pintura, ya que las superficies de las obras inscritas en *Mi famosa serie blanca* aparecen monocromas pero no totalmente planas, generando resaltes y texturas gracias a los empastes. La imagen es fruto del puro grafismo y de un acto de pintar que elude la aplicación del color para conseguir la figura por contraste al fondo, si no del acto de arañar la pintura.

Guillermo Mora es, junto a Ángela de la Cruz, uno de los artistas que más intensa y sostenidamente viene recorriendo la senda de la *pintura expandida* en España. Y lo viene haciendo internándose y transitando por vericuetos que podríamos considerar inexplorados. En ocasiones ha materializado una pintura con una naturaleza tan tridimensional que incluso se ha podido ver acompañada de fórmulas al modo de la discutida peana escultórica, la misma que Franz West situó como elemento señero de su transgresor y desacralizador trabajo. En su afán por desbordar y redefinir la pintura, algunas de sus obras bien podrían exigir para sí los términos «escultopintura» o «pintura tridimensional»; en otras, bordea el concepto de instalación y exige de nosotros un continuo movimiento para experimentar las relaciones cromáticas que se establecen entre las distintas partes de sus piezas. Mora reduce la pintura a su dimensión meramente química o matérica, advirtiendo cuán imprescindible es el soporte para *encarnarse*, o directamente disociando soporte y color/materia pictórica. La suya parece una estrategia encaminada a descomponer la pintura en su estado elemental, a lo que materialmente la constituye, a sus principios activos, aunque en ese viaje a la inversa, en esa suerte de *contrajuego* o *détournement*, Mora obtiene piezas planas y volumétricas de innegable esteticismo y efecto sorpresivo.

Con Ángela de la Cruz el lienzo, la piel de la pintura, parece iniciar un movimiento de emancipación del bastidor, del esqueleto, que, por momentos, además de sentido plenamente escultórico a sus rígidas y densas telas, otorgará una suerte de prosopopeya. A saber, la pintura parece adquirir vida, ya que la disposición de estas telas transmite un palpito humano. De la Cruz, como Mora, negará la bidimensionalidad de la pintura, o más exactamente del lienzo, del soporte tradicional de ésta, pues, desde hace prácticamente un

siglo se concibe que la pintura pudiera ocupar lo volumétrico y lo espacial —pensemos en los *assemblages* de Picasso, en el *merzbau* de Kurt Schwitters, en los espacios *Proun* de El Lissitzky o, algo más tarde, en la *combine painting* de Robert Rauschenberg—, pero cuestión distinta es la disposición y volumetría del soporte. Mirem Doiz se apoya en lo volumétrico y lo instalativo para desarrollar su pintura objetual. En ocasiones, sus piezas podrían ser definidas como «pintura sin pintura» o «pintura de no-pintura» al emplear heterogéneos y heteróclitos materiales y fragmentos (superficies, placas coloreadas o con imitaciones de materiales, elementos reales u *objetos encontrados* como persianas, etc.) que articula en ensamblajes que toman la pared y el suelo. La artista suma y superpone. A Doiz no le basta con dotar de volumetría y profundidad su pieza, también puede disgregar algún elemento en la pared, diseminándola, por tanto, en el espacio.

La consideración pictórica de fragmentos, restos y materiales que observamos en Doiz también puede ser revisada en la producción de Irma Álvarez-Laviada, otro ejemplo de artista volcada a la pintura expandida, al incorporar materiales industriales cuyos acabados, superficies, texturas y colores nos reportan una imagen inequívoca de *lo pictórico*. De un modo tan lúcido como irónico, evidencia cómo la pintura no puede entenderse hoy sólo como factura, como técnica o ni siquiera como materia. La estética por la que opta, de carácter no-referencial u objetivo, asimilable a la amplia familia de la abstracción geométrica (normativa, concreta, neoconcreta, *minimal*, etc.), se dirige de manera certera al imaginario, tradición y relato de la pintura, de modo que pronto surgen referencias y analogías, siempre prestas a quebrarse.

En el universo de Sonia Navarro podemos atisbar ese doble movimiento que enunciamos en estas líneas. Su trabajo, consagrado a una militancia y legitimación de la mujer, especialmente en el ámbito rural, desliza problemáticas de carácter formalista y fenomenológico. Serían los casos de lo gráfico y la mancha, que podrían equivaler al dibujo y el color que se metamorfosean en la puntada (el hilo) y el retal, ya que Navarro emplea la aguja, la costura y lo textil, *pintando sin pintura*. La inclusión del bastidor transformado en escultura y la semántica de materiales que introduce, como sus últimos espartos tintados y turgentes, incorpora valores de índole *vernacular*, idiosincrático e identitario.

La Colección Mariano Yera evidencia cómo el ejercicio de la pintura pasa hoy, en numerosos artistas, por una reconsideración, en mayor o menor medida consciente, del propio medio pictórico. Ya sea como cuestionamiento y reformulación de las esencias/especificidades o como exploración de nuevas soluciones que partan de ella o a ella invoquen, la reflexión metapictórica, como un movimiento doble de expansión y contracción, se halla implícita como un registro ineludible en la pintura española actual.

ATLAS

Coordenadas e
identidades en la
Colección Mariano Yera

Listado de obras

Antonio Saura

(Huesca, Aragón, 1930-Cuenca, Castilla-La Mancha, 1998)

A principios de 1956, de nuevo en España, acaecieron ciertos sucesos que colaboraron a la realización del deseo —raramente desenterrado con anterioridad— de enfrentarse con la afirmación, con la sequedad de la acción. Comencé a trabajar utilizando exclusivamente el blanco y negro, y las estructuras figurativas que ya habían aparecido con anterioridad acabaron por definirse en el barroquismo ascético que habría de mantenerse en el futuro.

Antonio Saura, 1992¹

Las primeras pinturas en la carrera del maestro Antonio Saura estaban cargadas de un carácter onírico cercano al movimiento surrealista. Fue en su exposición presentada en el Palacio de Bibliotecas y Museos de Madrid en febrero de 1956, cuando dio un giro radical en su producción. En esta exhibición el artista responde con urgencia a un escándalo sobre unas mujeres violentadas en el marco de las protestas estudiantiles que se presentaban en la Universidad Complutense de Madrid por aquella fecha, en las que él había participado activamente. En la muestra, Saura incluyó en el último minuto —y aún húmedas— un grupo de pinturas que dieron comienzo a la serie de retratos de mujeres entre las que se encuentra *Rona*. En este cuerpo de trabajo el artista incorpora por primera vez elementos de la abstracción y el expresionismo, aunque manteniendo un punto de figuración, al que el crítico Francisco Calvo Serraller nombra como una «constante afirmativa presencia del ser humano en el arte español, siendo en realidad un apoyo estructural para la acción —la imagen en la ausencia de la imagen— para evitar la pérdida y el hundimiento en una actividad pictórica sin control»². Las mujeres exhibidas en Madrid no solo marcaron una transformación estilística para Saura, además fueron el motivo por el que el célebre crítico de arte francés Michel Tapié se interesó por su trabajo, lo que derivó en el comisariado de la primera exhibición individual del artista en la Galería Stadler de París en 1959. No es poca cosa que el primer propietario de *Rona* haya sido, precisamente, el señor Michel Tapié. La pieza conforma parte del universo visual desde y sobre el cual el crítico francés configuró su idea de informalismo y la pertinencia de este lenguaje en el sur de Europa. Incluso frente a las otras dos obras del maestro Saura que hacen parte de esta Colección, *Tani* y *Vega*, aún cuando son del mismo año, *Rona* destaca precisamente por una particular emancipación formal tan del interés de Tapié.

Rona / Duna

1956

Óleo sobre lienzo

162 x 130 cm

FC_074

1 SAURA, Antonio, *Note book: (memoria en el tiempo)*, Murcia: Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, Librería Yerba, 1992, pág. 24.

2 CALVO SERRALLER, Francisco, «La esgrima pictórica de Antonio Saura», en VV.AA., *Saura: Decenario*, Huesca: Diputaciones Provinciales de Huesca, Teruel y Zaragoza, 1991, pág. 10. (Texto publicado en varios idiomas y en catálogos de distintas exhibiciones).



Manuel Millares

(Las Palmas, Gran Canaria, 1926-Madrid, 1972)

El arte no puede ser el cómodo asiento de lo inteligible, sino el camastro pavoroso de los pinchos donde nos acostamos todos para echarle un saludo temporal a la aguardadora muerte.
Manuel Millares, 1958¹

Tríptico (1964) es una pieza que el artista canario Manuel Millares realiza tras la resolución del grupo El Paso (1957-1960). Para entonces, su lenguaje informalista se había asentado y madurado. En coherencia con la reflexión del artista que se cita anteriormente, continuaba el uso de arpilleras y de una paleta de tonos negros, blancos y rojos. Sus piezas articulan unas masas disformes que –como sucede en este caso– llegan incluso a romper con los límites del marco y la bidimensionalidad. Para la década de los años sesenta, el artista continúa con una producción matérica que evoca una corporalidad violentada, desgarrada, en una reflexión existencialista sobre lo humano. Marcado por la guerra civil española y la Segunda Guerra Mundial, su obra reflexiona sobre la violencia y la devastación sin representarlas —en el sentido más tradicional de la palabra— pero propiciando una meditación estética que no deja inadvertido al espectador. El artista concibe sus piezas a manera de un cierto campo de batalla que responde a los acontecimientos más punzantes e incomprensibles en el país y el continente. Sus piezas confrontan realidades complejas, plantan cara a las monstruosidades del ser humano en el marco histórico que ha habitado, pero sin renunciar tampoco a las propiedades de la armonía, la belleza estética o la más atrevida experimentación plástica. Esta pieza ha sido exhibida desde su creación en importantes exposiciones en Nueva York, Dublín o París e incluida en numerosas exposiciones por toda España.

Tríptico

1964

Técnica mixta sobre arpillera
Tríptico: 130 x 236 cm (81,5 × 65,2; 130 × 100; 81,5 × 64,5 cm)

FC_052

1 AGUILERA CERNI, V. «Correspondencia con M. Millares», archivo M. Millares, Cuenca, Madrid, 1958. Citado en: ALEMÁN GÓMEZ, Ángeles, *La relación entre la escritura y la pintura en la obra de Manolo Millares*, Tesis doctoral, Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2007, pág. 10.



Antoni Tàpies

(Barcelona, 1923-2012)

Estaba cada vez más convencido de aquello que habían apuntado los surrealistas. Que precisamente el artista y el poeta pueden ser muy indicados para mostrar simbólicamente la compensación de los opuestos, para conseguir el ideal de hacer conocer y «sentir» al espectador la realidad total, la última realidad, lo que después supe que se llamaba el vacío perfecto.
Antoni Tàpies, 1985¹

Desde los inicios de su carrera, Antoni Tàpies fue incluido por el crítico francés Michel Tapié como uno de los pintores informalistas de la época, haciendo del artista la cabeza y primer componente del grupo *Dau al Set*, que lo llevó a desarrollar un lenguaje abstracto, aunque fuertemente cargado de simbolismo. Para la última década del franquismo, se presentaba una marcada acentuación de enunciaciones políticas en la producción artística de numerosos intelectuales de la escena española. En el prólogo del catálogo razonado de la Fundación Tàpies, Manuel Borja-Villel señala que este escenario político y social, sumado a la corriente internacional de resistencia y revoluciones en todo el mundo —donde se destacaba París por su cercanía— fueron elementos que contribuyeron a que Tàpies también presentara una serie de obras críticas del poder autocrático y burocrático del país². Sin embargo, el artista siempre buscó alcanzar reflexiones más amplias sobre el sentir y la realidad. En sus entrevistas y textos indica que «la paja alude a aspectos muy humildes de la existencia tales como establos, yacijas de paja o estiércol; y nos indica que el fuego y la vida surgen de los elementos más ínfimos»³. En *Cuatro paquetes de paja* (1969) este material toma especial protagonismo en su título, composición y técnica, sometiéndolo a la pintura, la presión y el encolado. La pieza viajó desde sus inicios por lugares tan variados como París, Nueva York, Tokio y distintas ciudades de España. Se trata de una obra culmen tanto por su dimensión y su contenido simbólico como por marcar el punto final del periodo informalista del artista, lo que le ha dado un destacado lugar en su trayectoria. A partir de entonces, su trabajo entra en un periodo cercano al arte conceptual, en el que la incorporación de objetos en sus composiciones se hace aún más recurrente. La integración de los objetos de la vida ordinaria como material artístico, que puede a su vez entenderse como la incorporación de la vida al arte, tiene una larga continuación en su trabajo. Persiguiendo, a toda costa, diletantes preguntas de carácter existencial.

Cuatro paquetes de paja

1969

Pintura y *assemblage* sobre lienzo
195 x 270 cm

FC_086

1 Tàpies, Antoni, *Fragmento para una autobiografía*, Barcelona: Editorial Seix Barral, 1983, pág. 14.

2 AGUSTÍ, Anna (coord.) *Tàpies. Obra Completa. 1969-1975*, vol. 3, Barcelona: Fundació Antoni Tàpies, 1988-2006, pág. 17.

3 *Ibidem.*, pág. 16.



José María Yturralde

(Cuenca, Castilla-La Mancha, 1942)

Al llamar «serie triangular» a la obra presentada en esta exposición, lo hago teniendo en cuenta el triángulo como figura pregnante y no en el sentido estricto geométrico, ya que, como todos saben, un triángulo es un polígono cerrado, de tres vértices, igual número de lados, etc., y las figuras aquí mostradas responden a otras premisas y leyes.
José María Yturralde, 1972¹

A lo largo de su carrera, José María Yturralde ha buscado aproximar los lenguajes estéticos y científicos. En este caso el artista trabaja a partir de su fascinación por la geometría en una búsqueda por generar puentes y desplegar conocimientos sobre elementos como las emociones, la percepción o la experiencia estética. El triángulo es la primera forma que impulsa sus conocidas *Estructuras* seriadas (1969-1974) y a la que le continúan el cuadrado, el cubo y el prisma. Sus textos de la época, como si de un estudio científico se tratara, exponen con detalle su metodología y los elementos que toma en consideración en el desarrollo de sus obras. Entre sus consideraciones incluye reflexiones sobre la percepción en cuanto a formas cerradas, angulosas, figura-fondo, simetría-asimetría, color, textura, movimiento percibido, superficie táctil, cinestesia, auditiva, ritmo y dimensiones. Al referirse a la técnica, el artista subraya que cada pieza es un prototipo y su materialización definitiva ha sido pensada para ser desarrollada industrialmente. «Razones obvias de carácter económico, sistemas de «mercados artísticos», etc. me obligan a seguir trabajando individualmente de un modo artesanal», declaraba. Sin embargo, sus obras eran concebidas como «elementos portadores de una información originada en un intento de investigar ciertas esencias plásticas»².

T-19 Estructura serie triangular

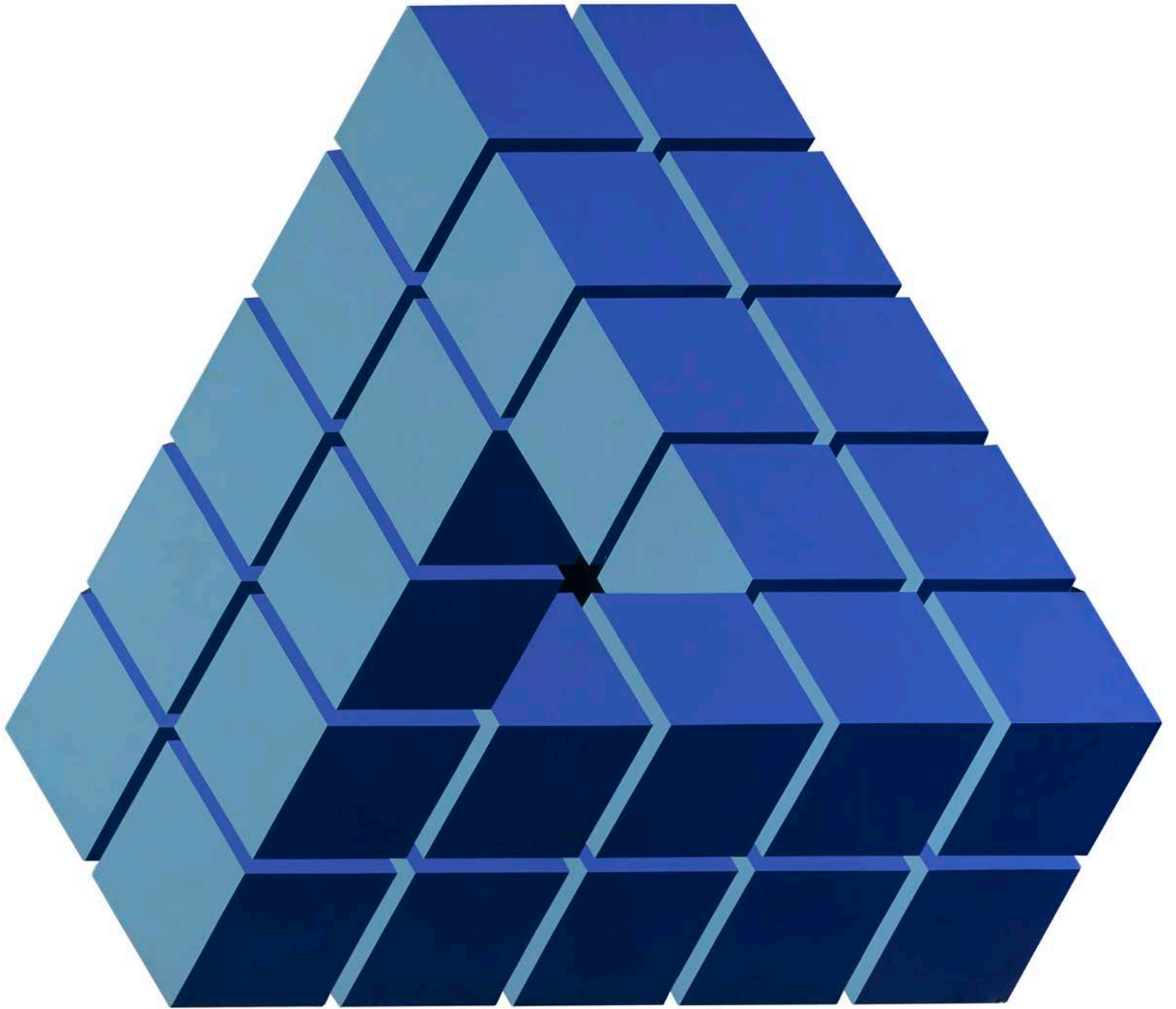
1972

Pintura sintética sobre tabla
173 x 150 x 23 cm

FC_096

1 YTURRALDE, José María, *Estructuras serie triangular 1068-1972*, Barcelona: Galería Rene Metras, 1972, s/p.

2 Ibidem.



Equipo Crónica

(1964-1981)

Tal y como queda indicado en el título de la serie, esta vez abordamos como tema central la misma actividad de pintar. Se trata de un intento de autoanalizar el mismo proceso creador y de incluirnos en el discurso más amplio.
Equipo Crónica, 1981¹

El desfile del personaje (1970) es una obra creada en la etapa temprana del colectivo valenciano Equipo Crónica, entonces conformado por Rafael Solbes (Valencia, 1940-1981) y Manuel Valdés (Valencia, 1942). Se trata de una apropiación del retrato ecuestre de Felipe IV realizado por Velázquez, considerada una de sus obras magnas e incluida en la colección permanente del Museo del Prado en Madrid. La pieza del Equipo Crónica es puente y vértice entre dos de sus series, *La recuperación* (1967-1969) y *Autopsia de un oficio* (1970-1971). En relación con la primera, no se trata de una simple cita a la historia del arte. «Las obras de Velázquez, El Greco, Goya, etc. son ‘manejadas’ (no criticadas) en la medida que arrastran una carga cultural, social y política concreta», señalaban los artistas². Sin embargo, llamar a Felipe IV «El personaje», representarlo a partir de tintas planas cercanas al lenguaje del cómic y el *pop art* son algunos de los elementos que impregnan la obra de un tono satírico. El puente con la segunda serie —*Autopsia de un oficio*— está dado por el ambiente en el que se presenta la escena, compuesto por una multitud de periodistas y fotógrafos, que a su vez son vigilados por un cuerpo de policías. Entre la muchedumbre se destacan dos personajes que, a diferencia de los demás, dirigen su mirada y sus micrófonos hacia las masas y no hacia el rey. Aunque es menos evidente que en obras posteriores, se sospecha que se trata de los autores. Al referirse a la serie, los valencianos decían: «Hemos incluido nuestra propia imagen como perteneciente a la acción que cada cuadro describe»³. En este caso, muy seguramente señalando su preocupación por visualizar y dar la palabra a la opinión popular, en relación con la tradición y las figuras de poder. Un tema de interés para la época, cuando las protestas, manifestaciones sociales y movimientos revolucionarios estaban aún en auge por todo el mundo.

El desfile del personaje

1970

Acrílico sobre lienzo
200 x 200 cm
Serie: Autopsia de un oficio (1970-1971)

FC_021

1 EQUIPO CRÓNICA, *Datos sobre la formación del Equipo Crónica y cronología por series*, Madrid: Ministerio de Cultura, 1981, pág. 107.

2 Ibídem, pág. 9.

3 GALERÍA JUANA MORDÓ, *Equipo Crónica*, Madrid: Galería Juana Mordó, 1976, pág. 12.



Luis Gordillo

(Sevilla, Andalucía, 1934)

En la pintura, como no es la vida real, tienes la sensación de que puedes ir desdoblándote sin límites, pero en cuanto exageras, esos límites te comen, y cuando te vas haciendo mayor te das cuenta de que necesitas mucha energía para llevar todas esas batallas, pero me es imposible renunciar, quiero seguir siendo distinto, no de los otros, sino distinto de mí mismo.

Luis Gordillo, 2007¹

Estas palabras forman parte de una entrevista al artista cuando presentaba su antológica en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en el 2007. Ese mismo año, recibe el Premio Velázquez a las Artes Plásticas en España y es nombrado Caballero de las Artes y las Letras en Francia, donde inicia su trayectoria. Es un momento en el que el artista evalúa sus procesos, lo que él nombra como «desdoblamientos», que reflejan su inagotable búsqueda por alcanzar nuevos horizontes plásticos y de retarse a sí mismo. Esta actitud y esta forma de enfrentar su trabajo han determinado la construcción de un rico universo propio, en el que conviven elementos imaginarios, abstractos, simbólicos y narrativos. «Mi vida son las fechas de las pinturas. Me sería difícil decirte cuándo me casé la primera vez, cuándo nacieron mis hijas [...], pero sé decirte en qué año pinté tal cuadro, o en qué década fue tal desarrollo estético», señala Gordillo². Es posible desglosar una cierta cronología plástica en su trayectoria. Los años noventa, por ejemplo, es un periodo en el que es frecuente una paleta de azules y verdes, así como de composiciones abstractas artificiosas, que se nutren del interés del artista por la biología y se inspiran en las estructuras de tejidos y células vistas a través del microscopio. Todas éstas son características muy presentes en una de sus obras insignia de esa etapa de su trabajo, como lo es *Perspectiva elástica* (1998).

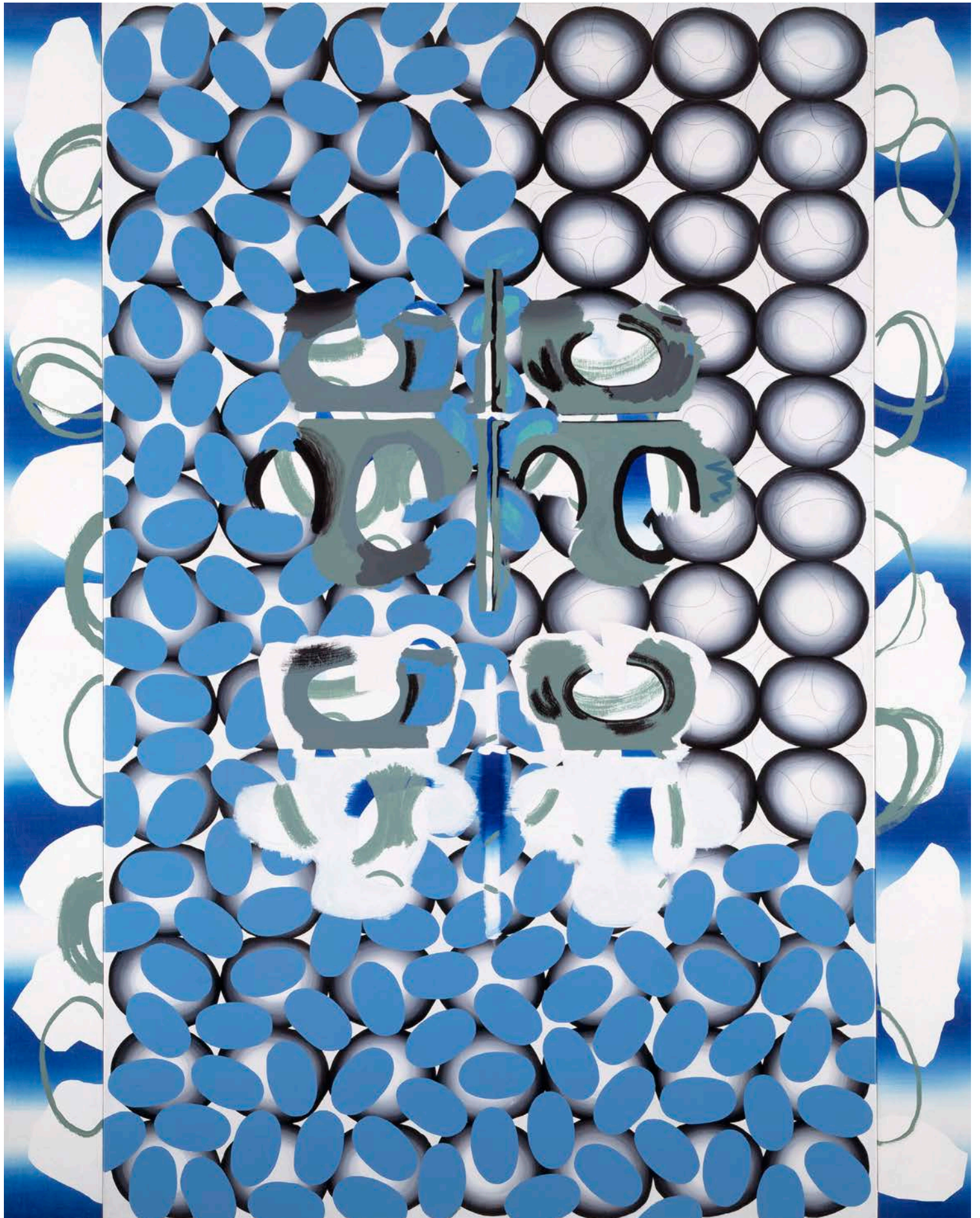
Perspectiva elástica
1998

Acrílico sobre lienzo
250 x 198 cm

FC_037

1 LUZÁN, Julia. «Los otros yos de Gordillo», *El País*, 14 de junio, 2007.

2 Ibidem.



Miquel Barceló

(Felanitx, Mallorca, 1957)

Para mí lo más relevante no era que me pintaba a mí mismo con el cuadro en el suelo, yo pintaba así, sino que estaba a cuatro patas, asumiendo la animalidad.

Miquel Barceló, 2009¹

La participación de Miquel Barceló en la emblemática Documenta de Kassel (Alemania, 1982) marcó un punto de quiebre en su carrera que supuso una significativa escalada en su visibilidad internacional, permitiéndole emprender una serie de viajes que repercutieron en el desarrollo de sus obras posteriores. «Después de la Documenta me fui por Europa a Viena, a París... De Nápoles me fui a Grecia, a Turquía, y de Turquía regresé a Barcelona. Era un momento de ruptura: los primeros cuadros del pintor pintando surgen de aquí, de los dibujos [realizados en aquellos viajes]», dice el artista². Se refiere a su serie *El pintor pintant* (1982-1983), en la que se incluye la pieza *La sal de les llàgrimes* (1983), un autorretrato en el que a su vez se realiza un retrato. Si bien su figura en cuatro patas supone para el artista asumir una animalidad —como señala—, la mujer que retrata parece también extenderse como un paisaje que sobrepasa los límites del lienzo al que se enfrenta el espectador. La textura del pelo de ella marca un movimiento que recuerda al mar, y en sus orillas parece que brota una inmensa lágrima. Hombre, mujer, animalidad, paisaje, mar, sal y lágrima son algunos de los elementos que se entretajan en los distintos niveles representativos a los que apela esta poética pieza del pintor mallorquín.

La sal de les llàgrimes

1983

Óleo y epoxi sobre lienzo

240 x 270 cm

Serie: El pintor pintant (1982-1983)

FC_009

1 AGUILÓ, Magdalena y BARCELÓ, *Barceló antes de Barceló. 1973-1982*, Barcelona: Círculo de Lectores, 2009, pág. 16.

2 Ibídem.



Miquel Barceló

(Felanitx, Mallorca, 1957)

La opinión crítica está más que satisfecha de sus encasillamientos y codificaciones, y con ese espíritu presenta a Miquel Barceló en el contexto de lo que se ha podido llamar «neoexpresionismo». La ambigüedad de Barceló, no obstante, no favorece esa clase de limitaciones.

Octavio Zaya, Nueva York, 1988¹

El paisaje es un tema recurrente a lo largo de la trayectoria de Barceló. Se ha atribuido a sus orígenes mediterráneos, pero también se relaciona a sus viajes por África a partir de la segunda mitad de los años ochenta, que marcaron su forma de aproximarse al espacio, a las formas, el arte y al mundo. A propósito de estos viajes, se percibe un giro significativo en la paleta del artista hacia tonos blancos y sus composiciones limitan elementos narrativos. La serie de agujeros que desarrolla en sus estancias en Nueva York a partir de 1986 permite al artista decantar sus vivencias en grandes formatos, ya que, durante sus travesías, la movilidad restringía su trabajo a tamaños pequeños y principalmente sobre papel. *9 forats* (1987) consume el desarrollo de un nuevo paisaje en la obra del artista, esta vez estéril, sordo, velado y marcado por inquietantes agujeros. El tamaño de la obra crea a su vez una experiencia envolvente para el espectador, evoca la suntuosidad del desierto, lo que realza con su incorporación de arena sobre la propia tela. El cambio, la mutación e incluso el error son elementos que entusiasman y guían al artista. En el contraste de piezas de Barceló, como las que se incluyen en esta muestra, se hace visible, como señalaba ya en 1988 Octavio Zaya, la mutabilidad ecléctica del artista, caracterizada por una impresionante versatilidad en medios, formatos, materiales, formas y lenguajes.

9 forats
1987

Óleo y arena sobre lienzo
285 x 400 cm

FC_113

1 ZAYA Octavio, *Diferencia y repetición. Las pinturas de Miquel Barceló, George Condo y Julian Schnabel*, Madrid: Galería Soledad Lorenzo, 1988, pág. 12.



Miguel Ángel Campano

(Madrid, 1948-Cercedilla, Madrid, 2018)

Durante los últimos 10 años he sido muy consciente de profundizar en mí, lo que es profundizar en el estilo. Creo que hay que hablar más de metamorfosis que de cambios. Yo lo veo como un intento, vas por la vida y vas recogiendo cosas, te cargas de ellas, recuerdos, historias, cosas que encuentras y guardas, de repente estás muy cargado y dices: «quiero ir ligero», las tiras y sigues.

Miguel Ángel Campano, 1993¹

Estas palabras del maestro Miguel Ángel Campano hacen parte de una conversación con el crítico y comisario Santiago Olmo, publicadas a propósito de la exposición individual *Pinturas 1993*, que se celebró en la galería madrileña Juana de Aizpuru en el mismo año. El artista delibera sobre una radical transformación en su obra, que tiene inicio con la muestra referenciada. La pieza *Ruth y Booz* (1991-1992), realizada apenas un año antes de la muestra, es precisamente la antesala a ese «quiero ir ligero» que menciona el artista. Tras haber experimentado con una variada paleta a lo largo de su carrera, esta pieza llega a un espectro cromático de grises, anunciando la depuración al blanco y negro que acaba por asentarse en el último periodo de la carrera del artista. «A mí me interesa mucho el poder de evocación», dice Campano en la misma conversación, refiriéndose a las estrategias formales que constituyen sus piezas anteriores y que está presente en *Ruth y Booz*. En ésta sus trazos median tensiones entre la figuración y la abstracción, desentrañando elementos estructurales de la obra de Nicolás Poussin con el mismo título. Esta es una de las últimas resonancias y diálogos que el madrileño realiza sobre la tradición pictórica francesa y, en este sentido, la pieza puede ser entendida como la cumbre de un próspero ciclo de experimentaciones, la maduración completa de un proceso, procediendo a navegar hacia otros terrenos.

Ruth y Booz

1991-1992

Óleo sobre lienzo

195 x 266 cm

FC_099

¹ *Pinturas 1993*, Galería Juana de Aizpuru, Madrid, 1993.



Joan Hernández Pijuan

(Barcelona, Cataluña, 1931-2005)

La práctica de la pintura es una forma de conocimiento y no tanto de comunicación, como generalmente se afirma; es una forma de aprendizaje continuo en el que la duda está siempre presente.
Joan Hernández Pijuan, 1999¹

Joan Hernández Pijuan, considerado como uno de los más destacados componentes del informalismo catalán, llega al final de los años ochenta con un trabajo de intensa reflexión sobre el espacio pictórico en su relación con la experiencia personal. Los inicios de esta reflexión le entregarían el título de doctor en 1979. Décadas más tarde continuaba cultivando esos fundamentos en diálogo con temas recurrentes en su práctica, como lo son el paisaje, el vacío y la memoria. Para el artista cada obra es un momento de paso, «no es un hecho puntual, ya que [la pintura] no acepta ni principios ni fines lógicos»², señalaba en 1999 ante la prensa, en relación a su retrospectiva en el Palacio Revillagigedo en Gijón, donde se presentó la obra *Espai Creuat* (1999). Cada pieza de Pijuan anuncia la memoria de un tiempo de diálogo con la tela. En *Espai Creuat*, por ejemplo, se aprecia una capa verde de cierta ligereza que enmarca la composición; sobre ella se asienta una capa matérica blanca que se ve marcada por incisiones que el artista realiza con dinamismo. Las cisuras delimitan el espacio ocupado por el verde y con un intrigante juego de diagonales que se entrecruzan, como si fuera una celosía, devela un espacio otro que está desprovisto de color.

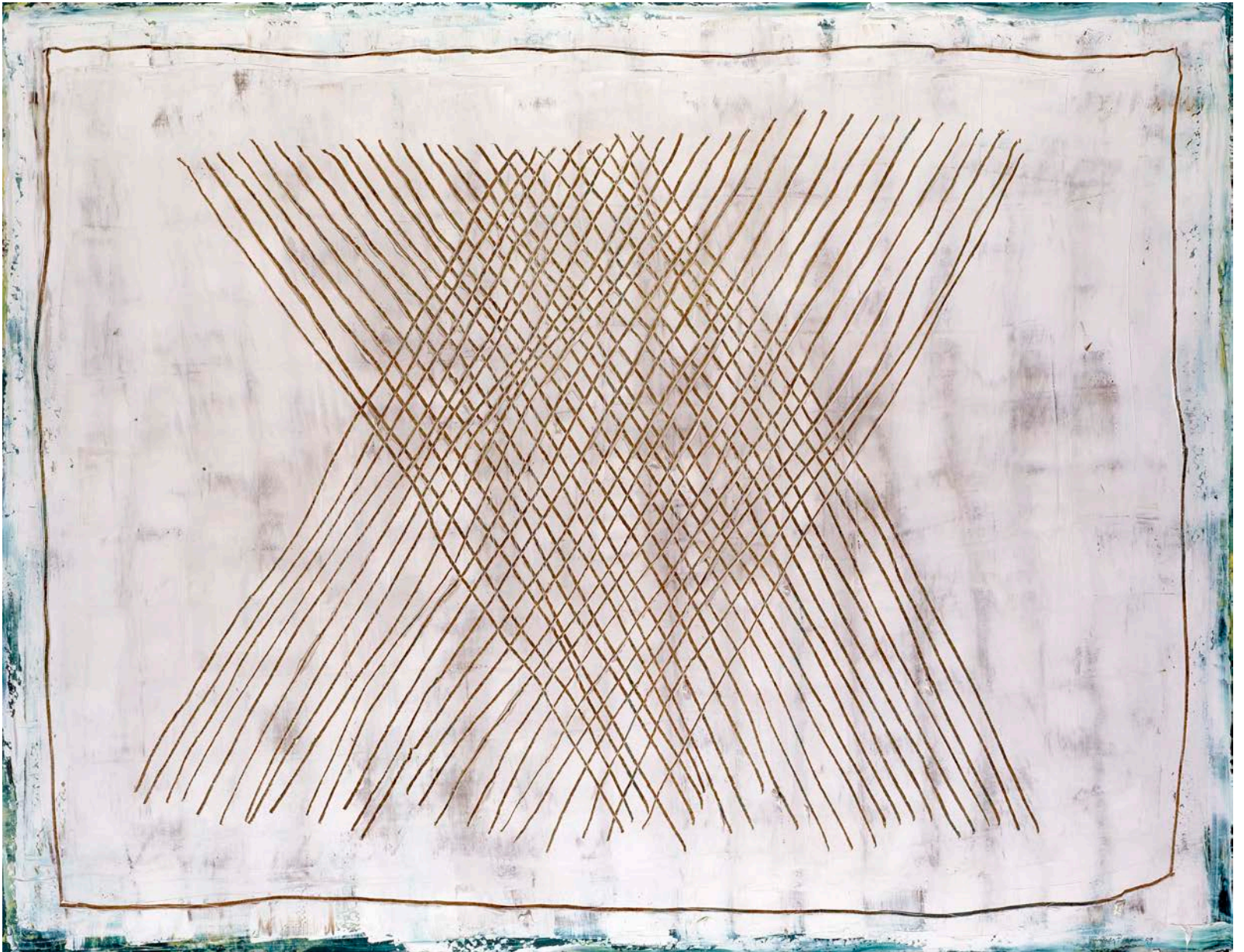
Espai Creuat
1999

Óleo sobre tela
165 x 216 cm

FC_050

1 LA VOZ DE AVILÉS, «Hernández Pijuan, 1987-1999», *Suplemento Cultural de La Voz De Avilés/El Comercio*, 1999, pág. 4.

2 Ibidem.



Pablo Palazuelo

(Madrid, 1915-2007)

En el espacio la línea es una forma más, que solo es límite o frontera cuando se quiere que lo sea, porque la línea es el tramo, el umbral, el tránsito hacia lo otro nuevo, lo desconocido.

Pablo Palazuelo, 1995¹

La obra de Pablo Palazuelo está impregnada de elementos de su mundo interior y espiritual, en diálogo con sus investigaciones e intereses por la geometría, la arquitectura, la física, las matemáticas, la filosofía, la música, el psicoanálisis e incluso el esoterismo. Las recientes investigaciones de su archivo personal, publicadas por Gonzalo Sotelo Calviño, evidencian que, de principio a fin en su carrera, el artista tomaba como punto de partida el dibujo. Líneas en papeles vegetales que le permitían descifrar distintas capas de información sobre planos, vitrales, estructuras geométricas ancestrales —especialmente de Oriente— o incluso trabajos suyos previos. Cada una de sus creaciones tiene un extenso recorrido sobre el papel que le antecede. Reflexiones escritas, citas a libros que estudiaba en paralelo y que, en última instancia, transportaba a sus límites en distintas técnicas como la pintura, medios de reproducción seriada y escultura. La pieza *Sydus II* (1997) se enmarca en los últimos años de la trayectoria del artista y da cuenta de su ilimitada búsqueda por examinar los distintos pliegues posibles que supone su interés por «la verdad». Con motivo de una de las últimas exposiciones individuales en vida del madrileño, Kevin Power se refiere a su trabajo diciendo: «Son obras seguras y definitivas de un artista comprometido con vivir en la verdad de las cosas y que intenta hacer cuadros nuevos e imaginativos, como requiere la verdad que no puede alcanzar. Su obra siempre deja abiertos caminos que la búsqueda del conocimiento puede tomar»².

Sydus II
1997

Óleo sobre lienzo
177 x 222 cm

FC_062

1 SOTELO CALVILLO, Gonzalo, *Pablo Palazuelo: la vida onírica de la línea*, Tomo III, Madrid: Asimétricas, 2021, pág. 225.

2 POWER, Kevin, *Pablo Palazuelo: obra reciente*, Madrid: Galería Soledad Lorenzo, 2004, pág. 8.



Juan Uslé

(Santander, Cantabria, 1954)

Pinto un cuadro y me sorprende. Lo observo detenidamente y algo encuentro en él que a la vez me atrae y me hace replantearlo: lo conservo.
Pinto un nuevo cuadro, esta vez todo parece mejor (más fácil). Sin duda, el cuadro funciona, todo discurre en él con una lógica naturalidad: lo destruyo.
Juan Uslé, 1990¹

Domingo 2 (1990) es una obra que el maestro Juan Uslé realiza en sus primeros años en Nueva York, donde conserva una de sus residencias hasta la actualidad y que alterna con su casa en el pueblo el Saro, en Cantabria. Se trata de una de las primeras pinturas en las que Uslé incorpora colores intensos, con un juego de grafismos, capas de color, veladuras y manchas, que median la expresividad del gesto con ciertas estructuras geométricas que hacen eco a la arquitectura de la ciudad norteamericana. Escribe en 1991: «Veo mi obra como un proceso de exploración y experimentación en el cual trato de vislumbrar algo que aún no es visible, pero que está ahí, como intuición, invitándome a ser yo quien lo descubra»². Esta exploración no se agota y permanece en el tiempo en la obra del artista, aunque la exprese con lenguajes distintos. Es recurrente la inquietud de Uslé por temas de inmensa complejidad como la identidad, la existencia, la trascendencia o los sueños. Aún así, ha sido también común su búsqueda por asentar todo ello en elementos que, dentro de su abstracción, marcan un cierto tiempo y espacio. De ahí que muchos de sus títulos aludan a un evento, un elemento del paisaje que lo rodea, objetos, métodos o, como es aquí el caso, un día de la semana. «Existe en mí una relación dual con el proceso. Por un lado, continuo anhelando el lugar mágico donde la pintura alcanza un tono elevado de vibración, su intensidad mayor. [...] Y al mismo tiempo, se da una actitud deliberada hacia la disección, más pragmática y analítica», señala el artista³.

Domingo 2

1990

Óleo, vinílico y pigmento esmalte sobre lienzo
305 x 204 cm

FC_089

1 USLÉ, Juan, *Pasos y palabras. Escritos 1981–2018*, Madrid: La Fábrica, 2018, pág. 22.

2 Ibídem, pág. 23.

3 Ibídem, pág. 26.



Ángela de la Cruz

(A Coruña, Galicia, 1965)

Un día, quité la barra transversal y el cuadro se dobló.

A partir de ese momento, vi el cuadro como un objeto.

Ángela de la Cruz, 2006¹

En 1995 Ángela de la Cruz desprende por primera vez la tela del bastidor. Desde entonces la artista ha experimentado con la pintura entendida como objeto, más allá del campo de la representación. Cuenta que en la década de los años noventa, mientras realizaba sus estudios, la pintura estaba en un momento de total descrédito. Era uno de esos momentos en la historia del arte en que la crítica pregonaba, una vez más, la muerte de la pintura. La artista se resistió a aceptar la tendencia desafiando los límites del medio e incluso llega a escribir una curiosa carta de amor a la pintura. La serie *Deflated* (2009-2010), en la que se enmarca la pieza que aquí se exhibe, suma a la resistencia intrínseca de la artista por defender y experimentar con la pintura, una dimensión autobiográfica. Este cuerpo de trabajo es realizado por De la Cruz pasada una fuerte crisis de salud, que la llevó incluso a ausentarse del escenario artístico por cuatro años. Para entonces, las reflexiones previas sobre la objetualidad de la obra, entendiendo la pintura como un objeto, se funden con sus propias dificultades corporales. En este trabajo el desprendimiento de la tela de su estructura —de la pared o el bastidor— sobrepasa a otras dimensiones que vibran con las experiencias de la artista. Sus telas, como una extensión de ella misma, se deforman, se arrugan o simplemente se dejan caer en un insulso abandono.

Deflated 13 red

2010

Óleo sobre tela

180 x 152 cm

FC_145

¹ SMITH, Trevor, «Ángela de la Cruz in conversation with Trevor Smith», Ángela de la Cruz. Work, Lisboa: Culturgest, 2006, pág.183.



Miki Leal

(Sevilla, Andalucía, 1974)

A mí me gusta pensar que pinto igual que vivo.

Miki Leal, 2017¹

Cada obra de Miki Leal cristaliza amalgamas de referencias que abarcan un amplio espectro de expresiones culturales, medios y disciplinas en conjunción con sus propias vivencias. El universo de Leal —señalado por él mismo como *Mikitology*— está marcado por una mirada y un espíritu permanentemente atento e inquieto, con una imaginación desbordante, en diálogo con su vida y su entorno. En la obra *Love Life* (2020) se aprecia a una mujer observando otra pieza del sevillano titulada *Podrían escaparse: No tengáis miedo* (2020), que a su vez cita un fotograma de la película *Los siete samuráis* (1954) de Akira Kurosawa. Para Leal el samurái es una metáfora que hace referencia a su práctica pictórica y señala la sagrada dificultad que implica enfrentarse a la construcción de sus pinturas. Como en una suerte de rizoma simbólico, Leal añade una nueva ventana de reflexión sobre su práctica artística al incorporar el papel del espectador en la pieza que aquí se presenta. Sin embargo, no se trata de una representación a secas del momento en que el público se enfrenta a su trabajo, sino más bien del desdoblamiento creativo que propicia su exhibición. Si se mira con cuidado, la mujer que incluye Leal en esta pieza no observa una copia exacta de *Podrían escaparse: No tengáis miedo* (2020), pues un detalle en la espalda de uno de los samuráis, que presenta un bodegón en la obra original, es sustituido por la reproducción de un paisaje. De este detalle brota una explosión de pintura, visible en las goteras y manchas que rodean a la protagonista de la composición y que, se ve, han caído por el suelo donde ella se posa. Con todo ello, Leal conmemora con gratitud y cariño —expreso en el título mismo— el papel de aquellos que han vibrado, reconocido y alentado su trabajo.

Love Life

2020

Acrílico sobre papel

150 x 220 cm

FC_180

¹ VV. AA., *Gente conocida / Derecho a entrar*, Málaga: CAC, Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, 2020, pág. 229.



Guillermo Mora

(Alcalá de Henares, Madrid, 1980)

A través de conceptos como la superposición, la ocultación y la desaparición, presento una nueva serie de piezas que juegan con nuestra mirada y cuestionan la engañosa estructura metodológica de lo pictórico.
Guillermo Mora, 2017¹

Guillermo Mora ha creado un universo visual en torno a cuestionamientos intrínsecos a la práctica pictórica. Formas, texturas, degradados de color y efectos ópticos dan pie al artista a desarrollar juegos que circundan las fronteras del medio. Tras un periodo de exploración con la pintura en sus límites con lo tridimensional, entre 2015 y 2016, el artista se plantea un «retorno a lo bidimensional»², retando las lógicas pictóricas tradicionales, pero manteniendo uno de sus rasgos más distintivos. Aún así, en las doce piezas que se incluyen, el artista se vale de procesos asociados comúnmente a la escultura, como son la sustracción o superposición de materiales. Se trata de un cuerpo de obras realizadas con distintos papeles que, en su aplicación y disposición, generan un cierto palimpsesto a la inversa. El efecto visual es cercano al de un trampantojo o «trompe-l'œil», donde las superficies de color dan la apariencia de volúmenes que brotan desde la pared hacia el espacio.

Colección de fondos 1, 2, 3, 4, 7, 10, 11, 12, 13, 22, 24, 25
2017

Acrílico sobre papel
Políptico de 12 piezas: medidas variables

FC_191

1 PÉREZ DIEZ, Gustavo, «Guillermo Mora: "TÚ eres quien se tiene que mantener"», *Arteinformado*, 18 de octubre de 2017.

2 Conversación con el artista, 27 de julio de 2021.



FOD

(Puerto Lumbreras, Murcia, 1973)

*Soy un ingeniero nocturno.
Ordeno mi cabeza y mi trabajo entre la vigilia y el sueño.*
FOD, 2021¹

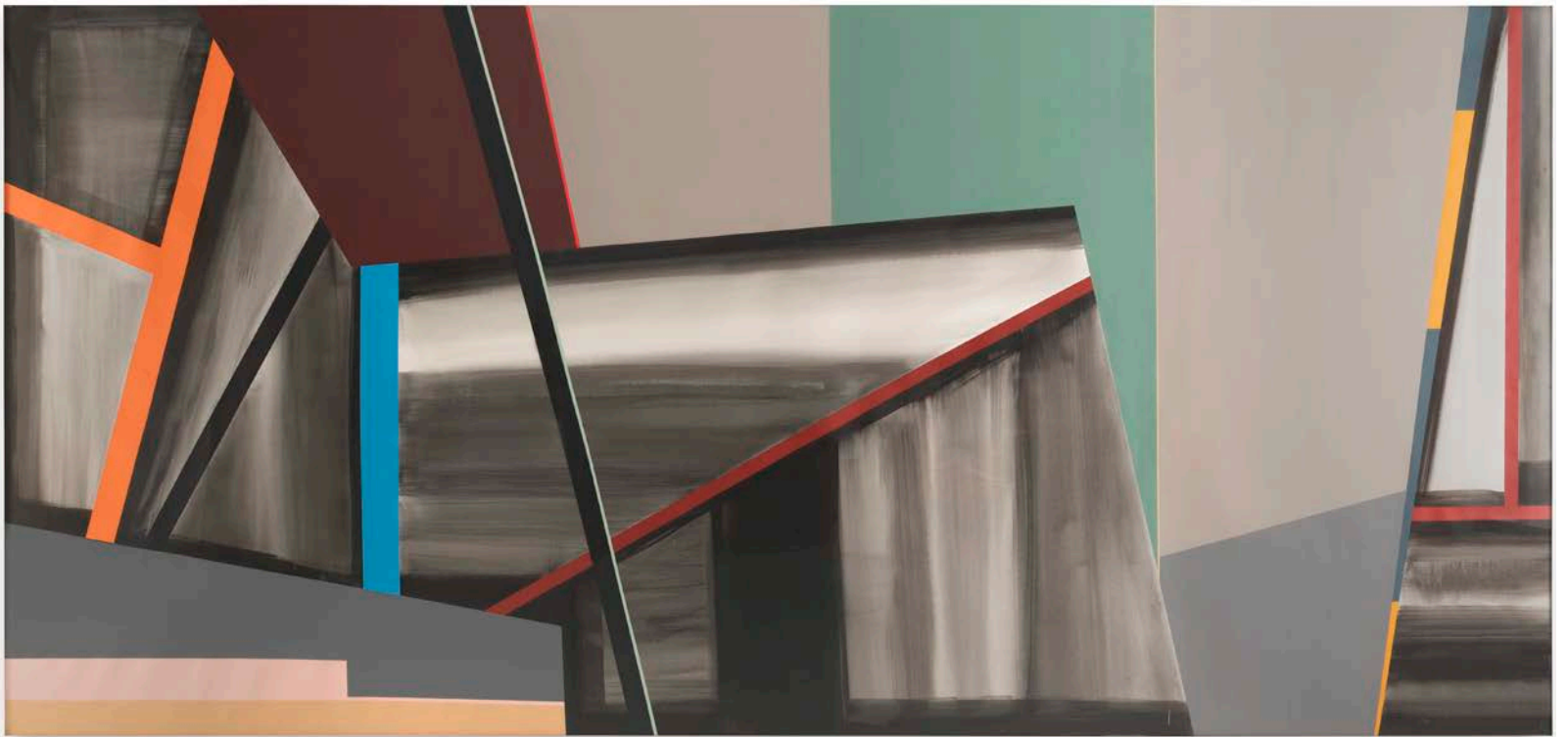
Francisco Olivares Díaz es conocido como FOD desde su infancia. Las siglas surgen de las innumerables tardes que dedicaba, entre los nueve y diez años, a las máquinas de videojuegos de los años ochenta, en las que el jugador se identificaba con tres letras. El *Tetris*, sobre todo, era uno de sus juegos favoritos, y de uno y otro modo ha constituido una forma de pensamiento que marca su manera de entender y componer su obra hasta la actualidad. A caballo entre la escultura y la pintura, su trabajo se relaciona también con el mundo de la construcción, en lo que puede ser entendido como una meditación más profunda sobre la necesidad humana de construir hogar. Es común que sus arquitecturas tengan origen en un estado de «duermevela». En ese espacio latente entre la vigilia y el sueño, donde la imaginación se desprende de los esquemas racionales, aparecen las pistas para su trabajo, bien sea como punto de partida, perfeccionamiento o resolución de algún inconveniente que se le presente en su proceso creativo. En ocasiones inicia sus composiciones desde lo tridimensional y otras desde el dibujo, la línea, los fondos. *Pinturas habitables, papel 4* (2018) parte de un estudio de color del cemento. «Era ese momento del *boom* inmobiliario, cuando se construía lo que fuera y en donde fuera», señala². De ahí la paleta dominante de grises. Como en la mayor parte de su trabajo, aún siendo pintura, la obra tiene su correspondencia con lo tridimensional. *Pinturas habitables, papel 4* «si llegara a desplegarse en el espacio, sería un lugar habitable», manifiesta el artista³. Su cuerpo de trabajo supone un complejo y fascinante mundo imaginario en el que FOD se reta continuamente, bien sea con el formato, los colores o los medios que utiliza, buscando dinamismo en sus construcciones y haciendo la frontera entre la pintura y la escultura cada vez más difusa.

Pinturas habitables, papel 4
2018

Tinta china y acrílico sobre papel
140 x 300 cm

FC_202

1 Conversación con el artista, 20 de septiembre, 2021.
2 Ibidem.
3 Ibidem.



Miguel Fructuoso

(Murcia, 1971)

En definitiva, me interesa la pintura como soporte que soporta pintura.

Miguel Fructuoso, 2020¹

El trabajo de Miguel Fructuoso se centra en la historia del arte y muy especialmente en la tradición pictórica. Su forma de entender y reflexionar sobre la Historia de la pintura es, precisamente, a través de ella: evocando, interpelando e incluso desacralizando². Hay lazos que tienen una conexión formal evidente, como sucede con la pieza *Gran Carruchal* (2019), que también forma parte de esta Colección, y que remite a la obra de Miguel Ángel Campano. Sin embargo, su punto de partida no está exento de otras asociaciones. Además de Campano, la pieza remite al «paisaje físico del puerto del Garruchal, ya que se encuentra enfrente de mi casa de Murcia, y cuando vivía allí lo frecuentaba con [largos] paseos»³, dice el artista. Por otra parte, la pieza *A caballo vamos pal monte* (2021) hace referencia a una pintura del polifacético intelectual de la Generación del 27, José Moreno Villa, titulada *Caballito en la nieve* (1928). En la obra de Fructuoso el eco formal con Moreno Villa es irrevocable, pero también es posible identificar otros ecos técnicos que resuenan con autores como Joan Hernández Pijuan, y no es menos importante la evocación que hace el título a la canción de trova y son cubano *El carretero*, de Guillermo Portabales. «Mi afán es asumir y contemplar el pasado como algo propio, no como mera apropiación o aproximación historicista, sino como reescritura, como palimpsesto. El poeta Leopoldo María Panero afirma que todo lenguaje es un sistema de citas, que toda escritura es palimpsesto, pues bien, yo digo que *toda pintura es palimpsesto*», señala Fructuoso. A partir de la pintura y más allá de ella, en su obra se anudan artefactos culturales de distinta índole e incluso elementos autobiográficos, sin desprenderse de su lenguaje: la pintura.

A caballo vamos pal monte

2021

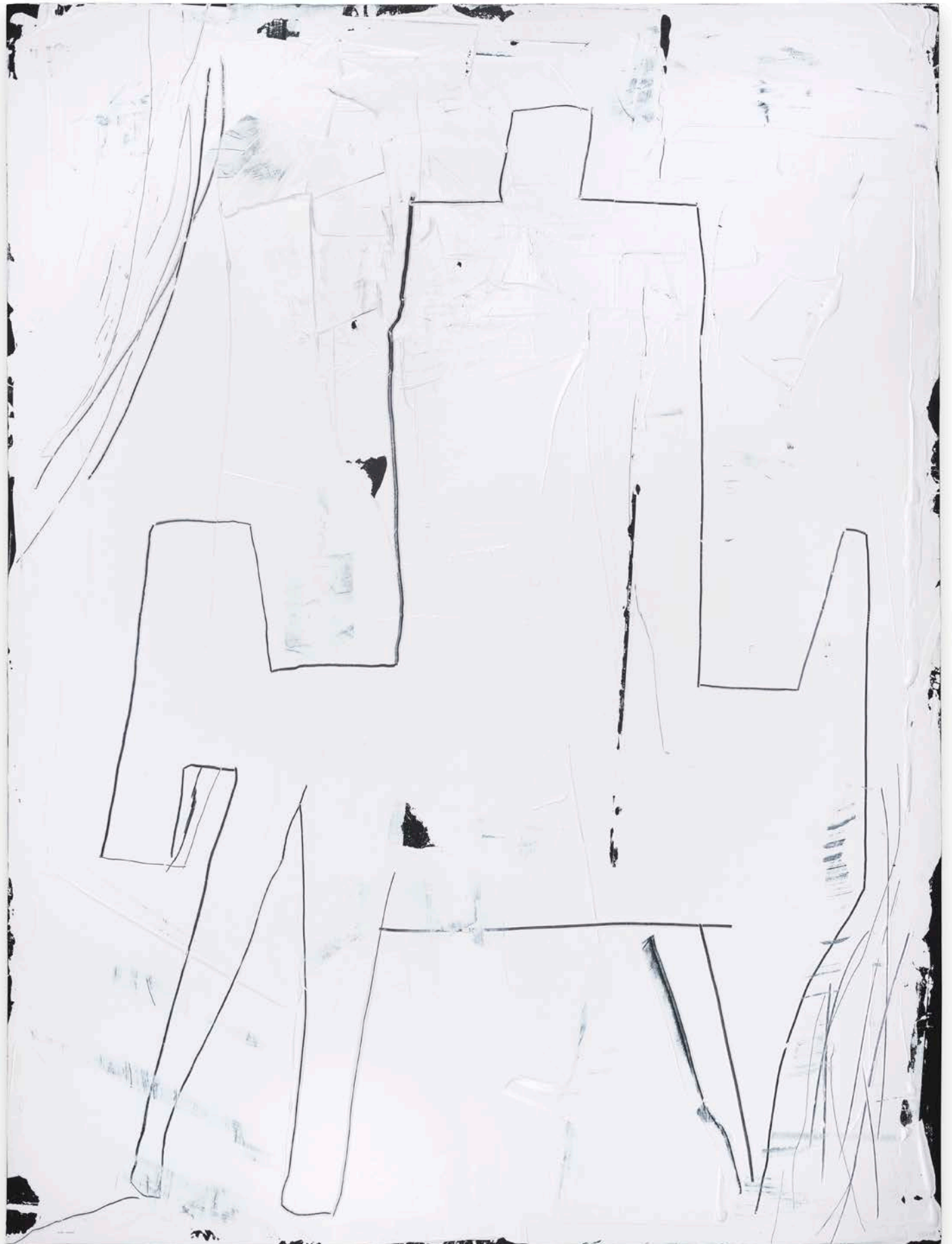
Acrílico sobre madera
265 x 200 cm

FC_160

1 PUEBLO MUSEO, «Galería T20 estará presente en los EA de Genalguacil 2020», *Genalguacil pueblo museo*, 16 de julio, 2020.

2 Ibidem.

3 Conversación con el artista, 4 de octubre, 2021.



Miren Doiz

(Pamplona, Navarra, 1980)

*Mi obra parte de una idea, en realidad es un poco 'naif',
que es hacerme cargo de lo mío.*

Miren Doiz, 2021¹

La forma dada es un proyecto que la artista Miren Doiz ha venido realizando en los últimos años valiéndose de restos, huellas y elementos acumulados en su estudio para generar nuevas obras. Cada pieza se compone de retales de madera que envuelve con fragmentos de un vinilo que se presentó en la fachada de la Galería Moisés Pérez Albéniz con motivo de su exposición individual *Dejar de pintar como antes lo hacía*, presentada en el 2016. Se trataba de una imagen en la que se apreciaba una mezcla de colores vertiéndose por un desagüe —también entonces, refiriéndose a trabajos anteriores—. Para la Colección MY, la artista ha creado una composición a partir de catorce de las piezas que han surgido de este proyecto. Los fragmentos, huellas y formas que impone su pasado acaban por ser revalorizados, recompuestos e incluso reordenados, desprendiéndose del material, la pintura y lo que en algún momento fue el material que usa. A partir de piezas anteriores, objetos que ha comprado, elementos que hacen parte de su vida, Doiz no para de formar nuevas composiciones e imágenes, en lo que ella nombra en redes como «su legado capitalista».

La forma dada

2020-2021

Impresión de papel reutilizada sobre DM y madera
Políptico de 14 piezas: medidas variables

FC_149

¹ «La artista navarra Miren Doiz y la exposición 'El Resto'», Universidad de Navarra, 22 de junio, 2020. Disponible en línea.



Teresa Lanceta

(Barcelona, Cataluña, 1951)

Como en el ajedrez, como en los momentos más álgidos del arte y de la vida, el conocimiento es el mejor aliado para la libertad, las innovaciones y la inspiración.
Teresa Lanceta, 2000¹

Teresa Lanceta es licenciada en Historia Moderna y Contemporánea y doctora en Historia del Arte. Sus investigaciones han estado dedicadas al universo del textil en distintos marcos temporales, comunidades y territorios, desplegando resultados historiográficos y expandiéndolos a la creación plástica. La artista explica que el desarrollo de los textiles tiene numerosas complejidades, entre las que operan factores como el tiempo, la lógica y la imposibilidad de corregir y/o de visualizar la pieza completa en el transcurso de su ejecución. Adicionalmente, «en este trabajo, la geometría es el vínculo de imprevisión, no de seguridad,» señala². El proyecto expositivo *Tejida abstracción* presenta una serie dedicada al cuadrado y las redes cuadrangulares que, como cuenta la artista, han tenido una destacada impronta en «el África subsahariana, los Ashanti y también en los textiles precolombinos». *Tejida abstracción [amarillos-rojos]* (2000) hace parte del proyecto mencionado y es, en todo caso, una de las pocas piezas en que esta forma ha tenido tal protagonismo dentro de la trayectoria de Lanceta. «El motivo que he utilizado en esta ocasión ha sido el cuadrado, aunque sea el que más esfuerzo me supone. Quizá sea por esto o por una falta de afinidad, que es también el que menos ha salido en mi trabajo», explica³. Se trata de una obra singular y compleja en su composición, es en sí misma un reto y estímulo para el conocimiento, tanto en ella como en sus espectadores.

Tejida abstracción (amarillos-rojos)
2000

Técnica mixta / Algodón, lana y tafetán
200 x 200 cm

FC_204

1 VV. AA., *Tejida abstracción. Teresa Lanceta*, Catálogo de exhibición, Teruel: Museo de Teruel, 2001, pág. 57.

2 Ibidem, pág. 60.

3 Ibidem, pág. 60.



Santiago Giralda

(Madrid, 1980)

Pintar es para mí explorar una práctica inabarcable; es pasar a través de los secretos, traducir lo que todavía es oscuro.

Santiago Giralda, 2015¹

El trabajo del artista Santiago Giralda reconsidera y reconfigura el papel de la imagen pictórica dentro del marco de un mundo mediatizado y excedido por todo tipo de referencias. Una sobreinformación que, contrariamente al conocimiento que augura, nos hacen cada vez más foráneos a las experiencias sensoriales. Desde la materia pictórica, Giralda revierte el abismo que las características de nuestro tiempo han generado entre lo natural y lo artificioso. Busca «provocar una experiencia *insitu* en la que el espectador encuentre un momento para la contemplación lejos del ruido mediático», señala el artista². Su pintura es una genuina invitación a la experiencia estética, bajo la consciencia que supone la tensión y negociación «entre la realidad física, nuestra comprensión de ella y lo que queremos que sea», citando a Kit White³. *Oxalis* (2019) hace parte del proyecto expositivo *Four Seasons*, presentado en la galería madrileña Moisés Pérez de Albéniz en el 2019. El proyecto, sin embargo, fue desarrollado en Nueva York, mientras el artista realizaba su especialización en Pratt Institute. Aunque parece irónico, la ciudad de los rascacielos fomentó unas de las reflexiones pictóricas más ricas e íntimas —nostálgica si se quiere— que dio origen a una exquisita creación de nuevas posibles naturalezas. La concienzuda investigación del artista madrileño supone una invitación a la contemplación. Al recorrer su lienzo es posible encontrar zonas saturadas de materia, de color, pero también zonas llanas donde la tela aún está virgen.

Oxalis
2019

Óleo sobre lino
243 x 164 cm

FC_208

1 ESPEJO, Bea, «El paisaje eléctrico de Santiago Giralda», *El cultural*, 12 de agosto de 2015.

2 Conversación con el artista, 15 de septiembre, 2021.

3 WHITE, Kit, *Four seasons*, Texto de la exposición con el mismo título, Madrid: Galería Moisés Pérez de Albéniz, 2019.



Irma Álvarez-Laviada

(Gijón, Asturias, 1978)

El vacío es un concepto que está muy entendido en Oriente y [rara vez] en Occidente, y estos materiales hablan un poco de eso, al estar preparados para asumir capas y capas, quedando ocultos y al final perder su esencia.
Irma Álvarez-Laviada, 2021¹

Irma Álvarez-Laviada desarrolla un cuerpo de trabajo que responde reiterativamente a un desafío: visualizar el vacío, la ausencia o el «espacio entre las cosas»². Esta búsqueda tiene sus inicios en lo que la artista identifica como una crisis creativa durante la que, tras años de dedicarse a la pintura, sentía que su trabajo se agotaba. Dando vueltas en su estudio en un intento por ordenar y replantear su metodología —de repente— dice haber sentido como si los objetos y el espacio le hablaran haciéndole notar que todo lo que circunscribía su trabajo contaba con una «memoria de la práctica anterior, y que no necesitaban de la pintura para hablar de la pintura», dice la artista³. Las piezas que forman parte de la Colección MY se inscriben en su serie *Lo necesario y lo posible*. En ellas la artista asturiana se vale de la espuma de poliuretano, un material comúnmente empleado en la construcción para aislar térmica y acústicamente, así como para rellenar huecos entre estructuras, paredes, puertas y ventanas. Manteniendo las dimensiones y los colores que pauta el mercado, Álvarez-Laviada construye composiciones duales en las que enfrenta distintos tonos. No hay manipulación alguna sobre el material que utiliza, «conservando su esencia», anota la artista. Al exaltar la variedad cromática de un material que, paradójicamente, ha sido creado para nunca ser visto, genera lo que puede entenderse como un poético «estudio de color» del vacío. Un ejercicio que, como el título de la serie sugiere, es necesario, posible, y por ello demanda la más cuidada enmarcación y protección, incluso con cristal museo.

S.T. (Lo necesario y lo posible V)
2019

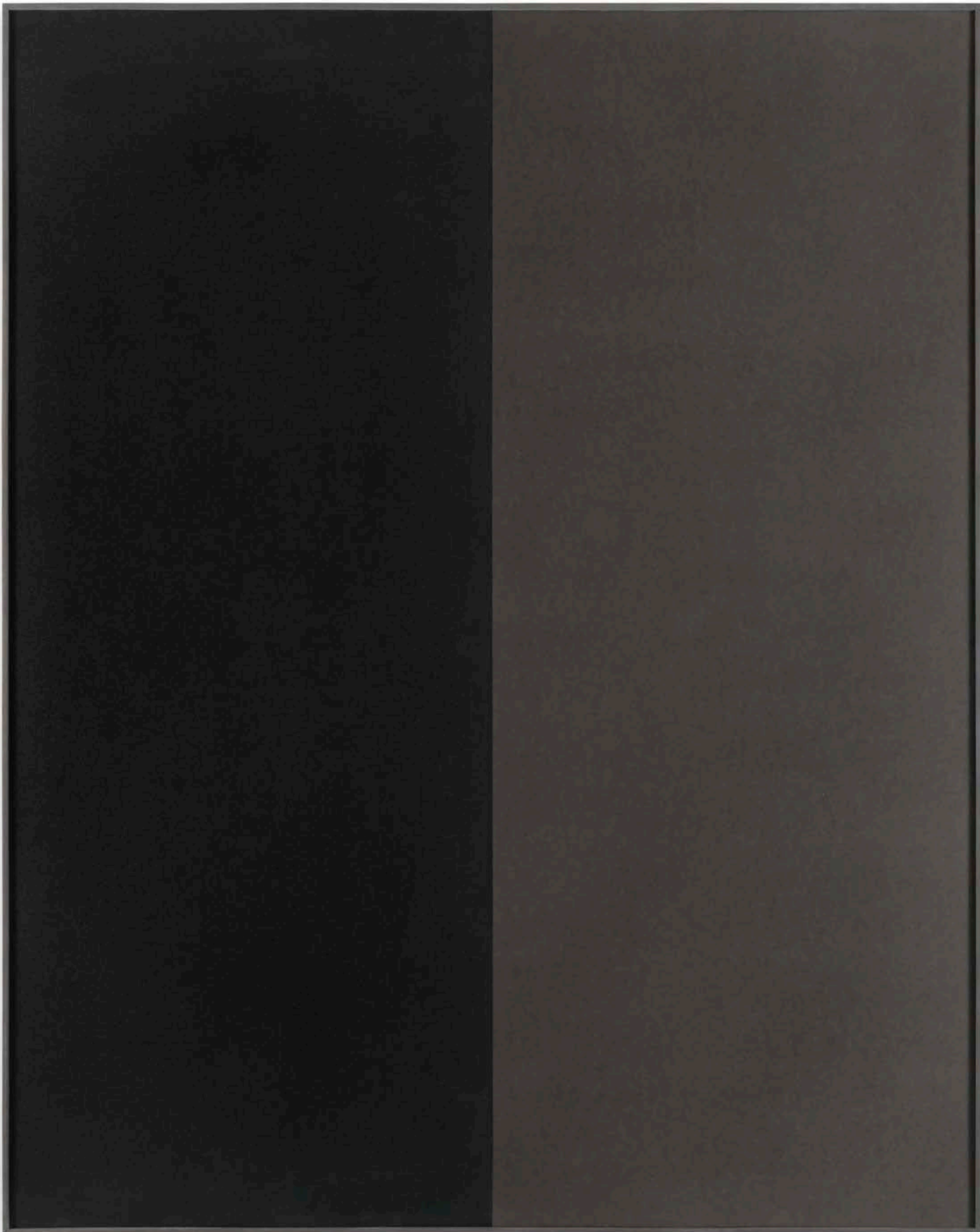
Tabla MDF, espuma poliuretano, marco DM, cristal museo
200 x 180 x 4 cm

FC_215

1 TORRES, Salva, «Irma Álvarez-Laviada "Hago un trabajo de dar a ver el material"», *MAKMA Revista de artes visuales y cultura contemporánea*, 12 de febrero de 2021.

2 Se hace referencia a la muestra individual donde fue exhibida la pieza que aquí se presenta. *El espacio entre las cosas*, Fundación Cerezales Antonino y Cinia, León, 2019. Comisario: Alfredo Puente.

3 TORRES, Salva, *Op. Cit.*



Elvira Amor

(Madrid, 1982)

Mi trabajo desarrolla una obra que habla de la pintura misma, elabora e investiga su propio lenguaje a través de formas y grandes superficies de color, con conexiones y referencias a distintas épocas.

Elvira Amor, 2019¹

Coatlicue o su falda era de serpientes es el título de la serie en la que se enmarca la obra de la artista Elvira Amor que aquí se incluye. La pieza fue presentada en la exposición *Propuestas Vegap* 2017 y 2018, celebrada en el Círculo de Bellas Artes en el otoño del 2019. Responde a un proyecto en el que la madrileña reflexiona sobre la herencia de las formas y su trascendencia. Tras realizar una residencia en México, esta pintura se desarrolla en torno a *Coatlicue*, una deidad mexicana reconocida como madre de más de 400 dioses en la mitología azteca. «De una forma líquida y no literal» —anota la artista— esta pintura hace parte de una reflexión en torno al legado visual de las culturas precolombinas en Mesoamérica. La artista deja rastros de los tiempos de reflexión y su diálogo con el lienzo. Se encuentran elementos que denotan dinamismo, como es el caso de goteras o bordes de franjas claramente dirigidas por un pulso presuroso, pero las superposiciones y veladuras también dan cuenta de tiempos de creación más parsimoniosos.

Sin título (May 19-II)
2019

Acrílico sobre lienzo
160 x 230 cm
Serie: Coatlicue o su falda era de serpientes

FC_212

1 AMOR, Elvira. «Coatlicue o su falda era de serpientes». Hoja de sala, *Propuestas Vegap* 2017 y 2018, Madrid: Círculo de Bellas Artes, 2019.



Nico Munuera

(Lorca, Murcia, 1974)

*No sé si la pintura es paisaje, pero no tengo duda, la pintura es naturaleza.
Mi trabajo se centra en la fisicidad de la pintura, el proceso, el desarrollo de
su lenguaje. Pintar para ver mejor. Pintar para mostrar e interiorizar todo
aquello que no puede ser dicho.*

Nico Munuera, 2019¹

La obra de Nico Munuera reflexiona sobre «aspectos como sencillez, límite, fluidez, huella, aliento, mirada o ausencia» en una búsqueda por una pregunta más amplia sobre el origen². Su proceso pictórico se desarrolla como una suerte de meditación, marcado por los movimientos que su cuerpo emplea al recorrer el bastidor —siempre trabajando en el plano horizontal—, la fluidez del acrílico o las maneras en que el lino recibe y refleja el color. Es distintiva la relación que este artista lorquino mantiene en el tiempo con el color verde. Una característica especialmente evidente en *Viridis Ripa Duo II* (2018) —también parte de la Colección MY—, pero incluso se presenta en una pieza como *Torii I* (2021) que, a primera vista, destaca por sus tonos rojos. «El verde es mi negro. Un verde vejiga. Es un color muy iniciático», incluso en *Torii*, «detrás de esos rojos hay verde», dice el artista. Es el color de iniciación o de origen de la pieza y un elemento que estructura la composición. Pero además es el tono desde el que se gesta un límite, pues vislumbra un cierto horizonte sobre el que se sienta la atmósfera roja. El interés del artista por indagar en la idea de horizonte, entendido como frontera, límite o barrera, alcanza una dimensión aún más compleja a partir del título de la obra, que hace referencia a los umbrales sagrados o portales de templos sintoístas en Japón. En su mayoría rojos, estas estructuras marcan una separación entre el mundo sagrado y el profano. Lo que sorprende e intriga a Munuera es que, en la cultura japonesa, ambas dimensiones coexisten en el mismo plano terrenal.

Torii I
2021

Acrílico sobre lino
200 x 270 cm

FC_156

1 Nico Munuera, Página web del artista, 2019.
2 Ibidem.
3 Conversación con el artista, 20 de julio de 2021.



Rubén Guerrero

(Utrera, Andalucía, 1976)

Mis motivos son conjeturas que han tomado sustancia visible, están cerca de ser algo reconocible, tienen el eco y la familiaridad de lo próximo, pero desprenden un sentimiento de duda; es ahí donde me interesa situar la obra: en un lugar entre lo reconocible y lo comprensible.
Rubén Guerrero, 2021¹

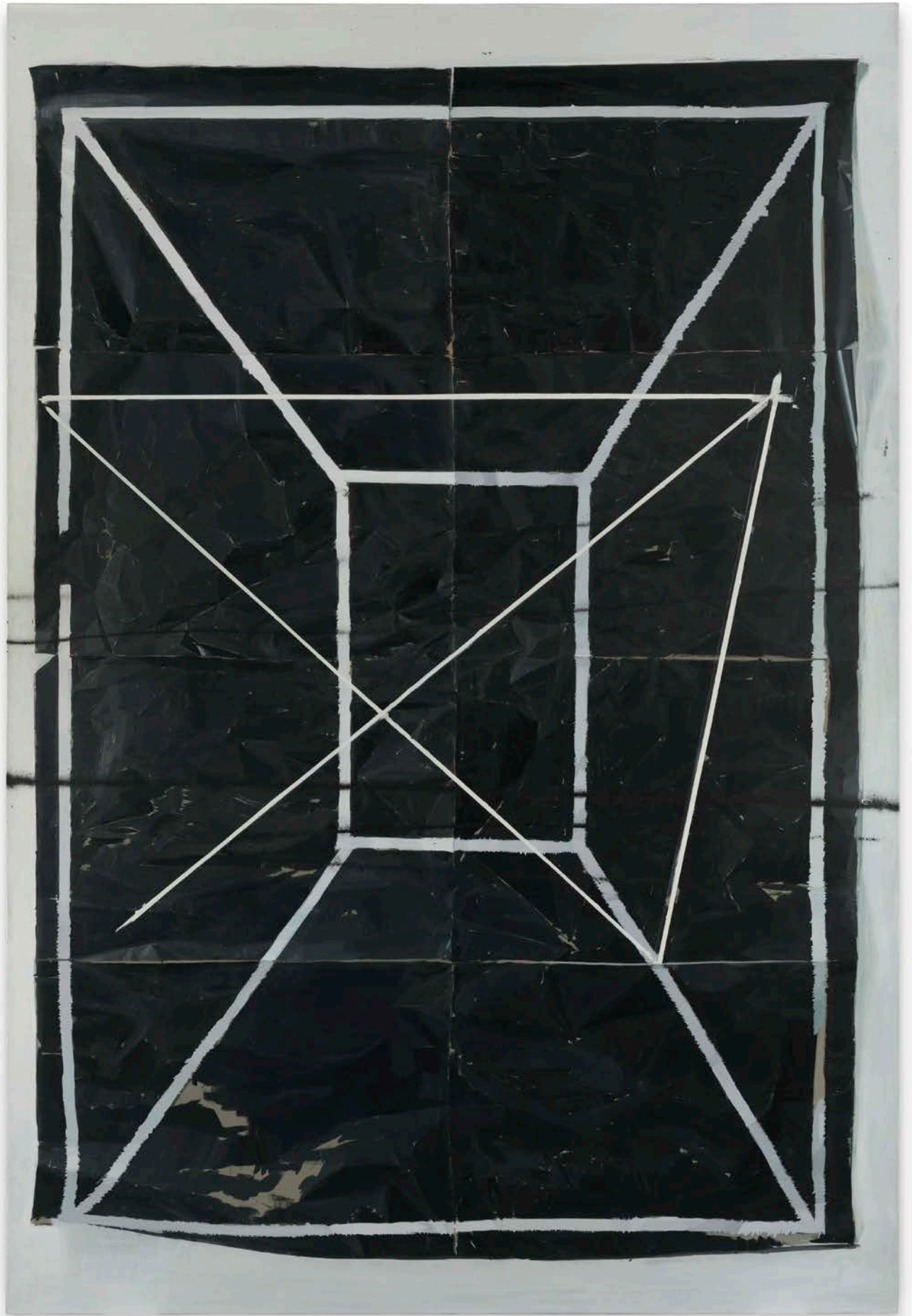
La investigación de Rubén Guerrero se sumerge en los fundamentos de la propia pintura, interesado por motivos que van repitiéndose a lo largo de su trayectoria, como la bidimensionalidad, la superficie y los extremos del cuadro. Sus obras se resisten a categorizaciones, son estructuras fragmentadas que se aproximan a los límites de la pintura desde distintos prismas. El artista señala que le interesa conseguir algún punto de neutralidad y escapar de «esa constante obsesión por justificar el proceso de pintar»². *Sin título* (2012) es una de las primeras piezas que desarrolla a partir de maquetas construidas con elementos que encuentra en su estudio. En esta obra, Guerrero se enfrenta al disfrute de simplemente pintar, realizando una suerte de bodegón de una cartulina intervenida y que posteriormente ha deshecho. «En referencia a las maquetas, pienso a menudo en este texto de Gertrud Stein en *Lectures in America*: ‘La relación entre la pintura al óleo y el objeto pintado no concernía a nadie en realidad. Pudo concernir a la pintura al óleo, pero en realidad para la pintura al óleo después de ser pintada, no concernía a la pintura al óleo y, por lo tanto, no concernía a nadie’»³, dice. Le interesa la duda, el enigma que gesta la representación de un elemento incierto. Busca a toda costa propiciar e indagar en los límites y las tensiones entre la verdad y la mentira, o entre hechos y fraudes. Coherente con ello, se resiste a nombrar sus piezas, «los títulos son muy aclaratorios», señala⁴.

Sin título 2
2012

Óleo y esmalte sobre lienzo
249 x 169 cm

FC_210

1 GERRERO, Rubén, Galería Luis Adelantado, 2021.
2 Conversación con el artista, 21 de septiembre, 2021.
3 GERRERO, Rubén, *Op. Cit.*
4 Conversación con el artista, 21 de septiembre, 2021.



Sonia Navarro

(Puerto Lumbreras, Murcia,1975)

Siempre me interesaron esas labores del hogar entendidas como ‘femeninas’; esas señoras de pueblo a las que no se les ha tenido nunca en cuenta y que, sin embargo, derrochaban amor por lo que hacían cuando nadie les dio a elegir: por ser mujeres debían saber coser y, en la mayoría de los casos, no podían estudiar porque alguien decidía por ellas que tenían que bordar.

Sonia Navarro, 2020¹

Sonia Navarro ha expandido a lo largo de su carrera un fornido universo abstracto, lírico y minimalista. La artista ha desarrollado su trabajo en pintura, fotografía y escultura, valiéndose de materiales poco comunes, donde tiene un particular protagonismo la costura, el uso de la aguja y la máquina de coser. Su proceso creativo está marcado por un importante componente autobiográfico, en el que entran en juego sus estados de ánimo, su pueblo, las tradiciones y la familia. A lo largo de su trayectoria, Navarro manifiesta reiterativamente su intención por reivindicar la labor femenina en el hogar y rendir homenaje a aquellas mujeres «que cosían con mimo en sus casas», dice en una entrevista a propósito de la exposición individual *Lindes, camino, memoria*. El tríptico *Entre lo espiritual y lo mundano* (2018-2019) es «una pieza que se completa y se engrana en el tiempo», en este caso por la exhibición antes citada². Su título se refiere al espacio donde fue exhibida, la Sala Verónicas, una antigua iglesia desacralizada que en la actualidad regenta exposiciones de los más destacados artistas de la escena contemporánea. Como en otras de sus obras, Navarro realiza un trabajo cercano al *patchwork*, configurando majestuosas composiciones con distintos textiles plásticos cuidadosamente cortados y seleccionados. En su costura, son los retales los que dan las pautas de la composición. La artista se vale de pieles sintéticas, pues son las telas las que marcan los tonos de sus obras y en este tipo de material consigue trabajar con una paleta de color cercana a la pintura del Siglo de Oro español, donde destacan amarillos ocres, marrones y el oro.

Entre lo espiritual y lo mundano

2018-2019

Collage de PVC cosido
Tríptico: 190 x 390 cm (190 x 130 c.u.)

FC_216



1 GANUZA, Asier, «Sonia Navarro, veinte años con hilo, aguja y sin zapatos», *La opinión de Murcia*, 1 de marzo de 2020.

2 Conversación con la artista. 20 de septiembre, 2021.







José Maldonado

(Madrid, 1962)

En la obscuridad comienza la ficción.

José Maldonado, 2021¹

La incansable curiosidad y sed investigadora de José Maldonado dotan su trabajo de un potente y heterogéneo pozo intelectual que navega por lo que él señala como «territorios conceptuales, diletantes e iconoclastas». *Malacoda* es uno de los últimos proyectos expositivos del artista, presentado en la Galería T20 en Murcia. El título hace referencia al demonio líder del Malebranche (enjambre de demonios) y a los doce diablillos que lo componen, en el octavo círculo del infierno imaginado por Dante Alighieri. Malacoda, el mentiroso diablo que quiere que confundas el camino recto y seguro, es entendido por Maldonado como una alegoría de la búsqueda del conocimiento alternativo, no normativo, contracultural o la ciencia misma. El texto y las pinturas que el artista desarrolla nos sumergen en una vorágine de reflexiones que dialogan audazmente con planteamientos de variados autores y de distintas disciplinas, partiendo del poeta Dante, pero incluyendo también figuras como el psiquiatra y psicoanalista Jacques Lacan, el matemático y físico Roger Penrose o el pintor Pablo Palazuelo. Para este proyecto el artista dice haber seleccionado la pintura como medio en busca de «una vuelta a un espacio zen de reflexión, tranquilo y material»²; paradójicamente, la selección de productos industriales que no eran de su entero dominio generó, en sus palabras, «una lucha con el lienzo». En estas piezas, el artista toma como punto de partida y experimentación el negro, un color que alude a ideas como inicio, nada y, al mismo tiempo, a un todo que atrapa y condensa la luz. Desde allí, desarrolla una búsqueda plástica que indaga en las posibilidades de la más profunda opacidad. Tras realizar un estudio de la oferta de negros en el mercado, identifica en una pintura industrial de alta densidad el negro más negro y sólido, capaz de tragar cualquier color que se le añade. Con este material, el artista genera un juego de la percepción, a partir de la superposición de capas de barniz con filtro UV, con el que consigue que broten colores fantasmas, cercanos a lo que podría parecer una gama de azules, pero que en realidad no son otra cosa que la distorsión del mismo negro. Cuenta el artista que la batalla con los medios fue particularmente evidente al realizar las dos piezas que aquí se incluyen, pues, aunque fueron concebidas individualmente, son mellizas en su producción, ya que las realizó a lo largo de las mismas sesiones. Para su sorpresa, los materiales empleados, siendo los mismos, no se comportaban igual entre una pieza y la otra, lo que lo llevó a generar capas y capas, en una búsqueda de control quimérico donde los medios acabaron por imponerle la textura, el grosor, el peso e incluso los elementos compositivos.

Malacoda 1

2020

Técnica mixta sobre lienzo

200 x 150 cm

FC_150

1 Conversación con el artista, 26 de julio, 2021.

2 Ibidem.



José Maldonado

Malacoda 2

2020

Técnica mixta sobre lienzo

200 x 150 cm

FC_150



Aurèlia Muñoz

(Barcelona, Cataluña, 1926-2011)

Algunos críticos han dicho que hago esculturas, pero es muy difícil encontrar una terminología apropiada para designar mi obra. Creo que me valgo de un medio de expresión textil para ejecutar unas obras tridimensionales.
Aurèlia Muñoz, 1982¹

Reconocida por su extensa investigación y experimentación en el campo del arte textil, Aurèlia Muñoz declaraba estas palabras a propósito de su emblemática exposición individual en el Palacio de Cristal de Madrid en 1982. En ese momento la artista apenas comenzaba a introducirse en el mundo del papel. En 1979 había creado su primer libro de artista y con ello despertó un especial interés en el material. La artista inicia su exploración con papeles hechos a mano en Barcelona, pero también en otros países como México, India y Japón —siendo este último un país y una cultura de importante influencia para en su obra—. Hacia 1983 ella misma «controla el proceso de realización, desde los materiales de base para crear la pasta, normalmente lino y algodón, hasta los colorantes y las texturas que le quiere dar con los moldes, incrustaciones y polvo de sustancias como nácar, mica, tierras, etc.». Sus juegos con formas, relieves, texturas y colores están muy presentes en las piezas que realiza para el final de la década de los años ochenta, como es el caso que aquí se presenta. *Jeroglific* (1988) además es una obra donde todo el trabajo previo que la catalana había desarrollado, integrando el textil al espacio, cobra nueva vida y se extiende a las posibilidades del papel. La pieza fue concebida para estar suspendida, generando un juego de planos a distintas alturas y distancias por las que el espectador puede transitar, resaltando de este modo las particularidades de cada uno de sus elementos por anverso y reverso.

Jeroglific
1988

Tinta y *collage* sobre papel
Instalación: 160 x 300 x 120 cm

FC_153

1 BEAUMONT, José F. «La artista catalana Aurèlia Muñoz expone en el Retiro sus "esculturas tejidas"», *El país*, 22 de abril de 1982.

2 DENGRA CARAYOL, Andrés y VENTOSA, Silvia, «Aurèlia Muñoz. Recerques infinites. Del tèxtil al paper», Catálogo de exposición, Barcelona: Diputació de Barcelona, 2012, pág. 60.



Esther Ferrer

(San Sebastián, País Vasco, 1937)

Al penetrar el universo de los números primos se tiene la sensación de que son la traducción, el reflejo, de un caos universal, magnífico, continuamente en evolución, que no se repite jamás, pero que, pese a ello, es siempre el mismo. Un caos en cuyo interior parece existir un orden, un orden extraño, curioso.

Esther Ferrer, 2019¹

El interés de Esther Ferrer por los números primos y las estructuras visuales que pueden derivar de ellos tiene sus inicios en la década de los años setenta, cuando por primera vez se empeña en conseguir una metodología de creación donde su subjetividad no pautе el desarrollo del trabajo. La artista señala que su inmersión en el mundo de los números primos responde a un sueño que tuvo en el que se sumergía en miles números. Desde entonces ha buscado entender a partir de la visualidad el comportamiento de estos números. Cada pieza es diferente a la anterior y, aun cuando se perciba un armonioso equilibrio poético, nunca hay simetría. «Trabajar con esta serie es fascinante y *tranquilizador* al mismo tiempo, es una tarea minuciosa —nunca estoy segura de no haber cometido algún error—, obsesionante, tan obsesionante que llega un momento en que hay que abandonarlo, al menos durante cierto tiempo, pues al intentar penetrar ese hipotético y curioso orden que imagino puede existir en el caos, se corre el riesgo de partir muy lejos, incluso demasiado lejos..., allí donde quizás no hay retorno posible»². Las reglas de inicio pueden ser distintas para cada pieza. El número desde el que inicia su recorrido, los materiales, la dimensión son los elementos sobre los que Ferrer tiene algo de control; aún así, los resultados son principalmente imprevisibles. La incorporación de más de un color implica la incorporación de más de una variable, como sucede con las *Lagunas* o los *Números primos gemelos*. Para la artista continúa siendo una labor inacabada, siempre con nuevas posibles derivaciones visuales imprevisibles.

Poema de números primos No. 27 (Laguna)

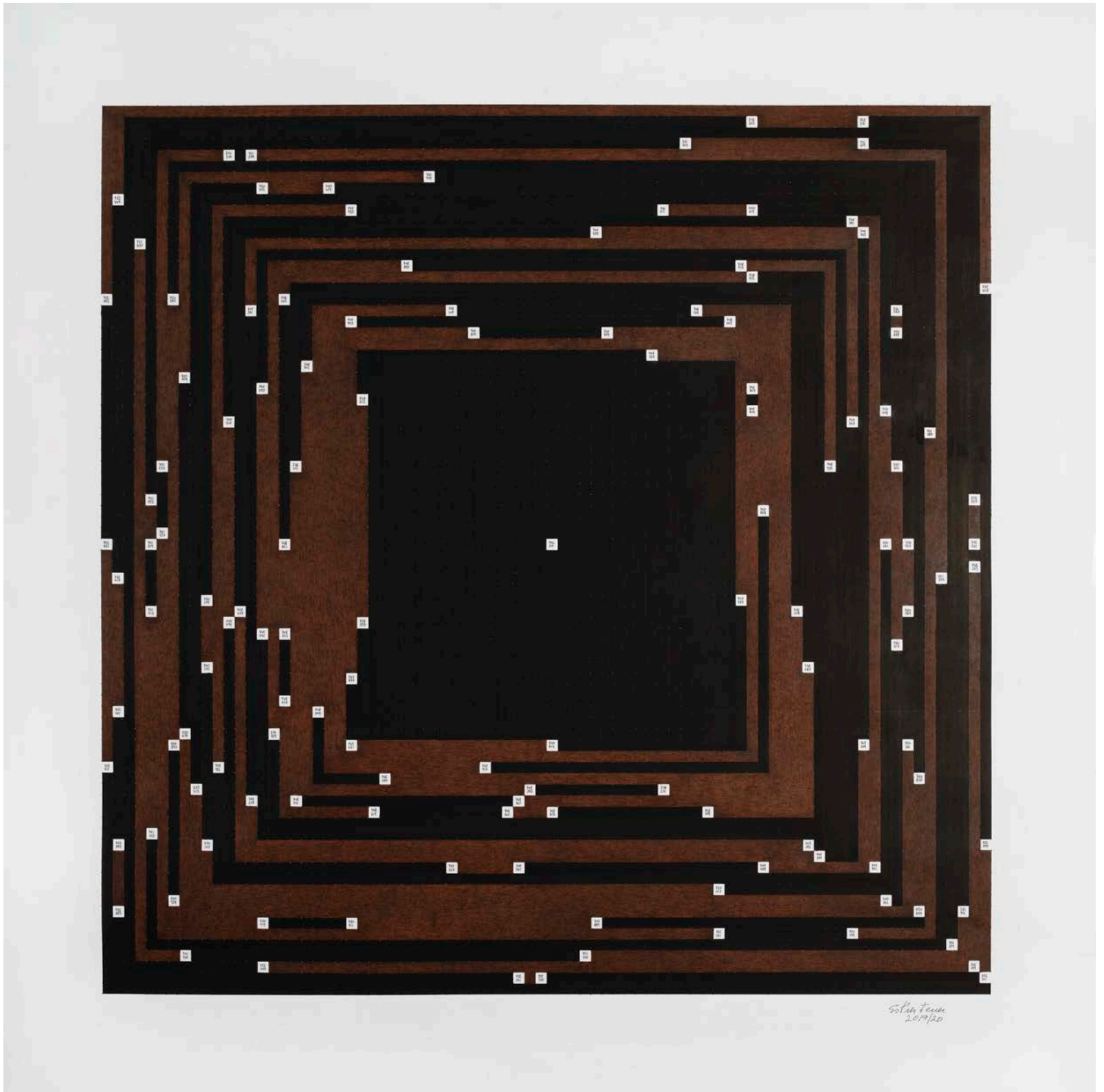
2019-2020

Dibujo sobre papel con rotulador marrón y negro
109,7 x 109,7 cm

FC_162

1 FERRER, Esther, “El poema de los números primos”, *Artium Museoa*, Biblioteca y centro de documentación, 2019. Disponible en línea.

2 Ibidem.



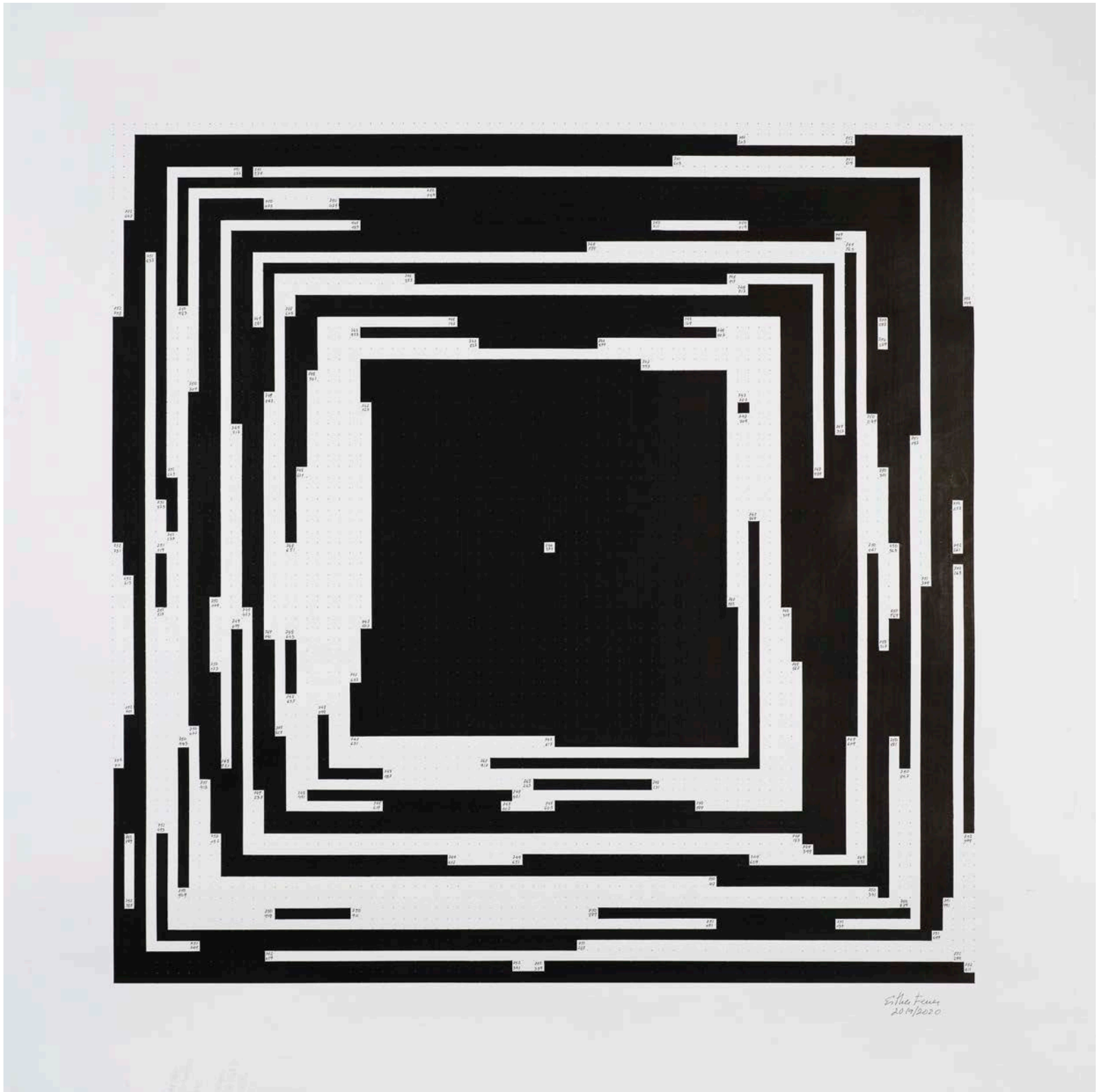
Esther Ferrer

Poema de números primos No. 28

2019-2020

Dibujo sobre papel con rotulador negro
109,7 x 109,7 cm

FC_163



La Colección Mariano Yera

Pintura española de los siglos xx y xxi

FERMÍN AGUAYO - JUAN ANTONIO AGUIRRE - CARLOS ALCOLEA
IRMA ÁLVAREZ LAVIADA - ELVIRA AMOR - RAFAEL ARMENGOL
EDUARDO ARROYO - MIQUEL BARCELÓ - DIS BERLIN (MARIANO CARRERA)
MANUEL BOIX - JOSÉ MANUEL BROTO - PATRICIO CABRERA
MIGUEL ÁNGEL CAMPANO - RAFAEL CANOGAR - JACOBO CASTELLANO
CHEMA COBO - ÁNGELA DE LA CRUZ - MIREN DOIZ - RAÚL DOMÍNGUEZ
EQUIPO 57 - EQUIPO CRÓNICA - EQUIPO REALIDAD - FRANCISCO FARRERAS
LUIS FEITO - ESTHER FERRER - FOD - MIGUEL FRUCTUOSO
JORGE GALINDO - FERRÁN GARCÍA SEVILLA - JUAN GENOVÉS
SANTIAGO GIRALDA - PATRICIA GÓMEZ Y MARÍA JESÚS GONZÁLEZ
CURRO GONZÁLEZ - LUIS GORDILLO - XAVIER GRAU - JOSÉ GUERRERO
RUBÉN GUERRERO - JOSEP GUINOVART - ARTUR HERAS
JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN - MENCHU LAMAS - ANTÓN LAMAZARES
TERESA LANCETA - MIKI LEAL - BALTASAR LOBO - LOS BRAVÚ – MAÍLLO
JOSÉ MALDONADO - ALEX MARCO - ÁNGEL MATEO CHARRIS
MANUEL MILLARES - VÍCTOR MIRA - HERMINIO MOLERO - MANUEL MOMPÓ
GUILLERMO MORA - MANU MUNIATEGIANDIKOETXEA - NICO MUNUERA
AURÈLIA MUÑOZ - LUCIO MUÑOZ - JUAN NAVARRO BALDEWEG
SONIA NAVARRO - PABLO PALAZUELO - ANTÓN PATIÑO PEREJAUME
RAFAEL PÉREZ MÍNGUEZ - GUILLERMO PÉREZ VILLALTA - PACO POMET
JUAN PONÇ - MANUEL QUEJIDO - ALBERT RAFOLS CASAMADA
MANUEL RIVERA - MANUEL M. ROMERO - ANTONIO SAURA
EUSEBIO SEMPERE - SANTIAGO SERRANO - JOSÉ MARÍA SICILIA
ANTONI TÀPIES - JORDI TEIXIDOR - GONZALO TENA - JUAN UGALDE
ALAIN URRUTIA - JUAN USLÉ - XESÚS VÁZQUEZ - DANIEL VERBIS
DARÍO VILLALBA - MANUEL VIOLA - JOSÉ MARÍA YTURRALDE - ZUSH/EVRU

Como dice Facundo Tomás, «toda colección tiene un carácter de metáfora, de espejo que mira al mundo a través de los reflejos coloreados de su superficie no siempre plana y revierte la mirada, devolviéndosela al espectador para plantearle una interrogación sobre ese mismo universo; la colección —o una selección de ella— se convierte, pues, en un símbolo, ya que ella, en sí misma, es un microcosmos que cumple con su destino de querer explicar el macrocosmos»¹.

Felipe Garín²

1 TOMÁS, Facundo: «*La construcción del imaginario colectivo*», en Catálogo de exposición La donación Goerlich-Miquel. Valencia: Consorci de Museos, 2006, pág. 55 y ss.

2 GARÍN, Felipe, «*A propósito de la exposición de la colección Mariano Yera*», en Catálogo de la exposición Colección Mariano Yera, Pintura española de la segunda mitad del siglo xx, Valencia: Consorci de Museus, 2014, pág. 18.

La Colección Mariano Yera

Iniciada por Mariano Yera en 1999 recorre la historia pictórica española de la posguerra hasta nuestros días. Reúne en la actualidad ciento ochenta obras de ochenta y ocho artistas, desde los pioneros de la renovación plástica pasando por el grupo El Paso (Saura, Millares, Feito, Rivera o Viola), Equipo 57, Equipo Crónica y Equipo Realidad, hasta miembros del grupo Trama (Broto, Grau o Tena) y autores de la talla de Gordillo, Alcolea, Pérez Villalta, Barceló, Sicilia o Campano, entre otros, a los que se unen artistas más jóvenes como Ángela de la Cruz.

En 2016 Natalia Yera aceptó dirigir los destinos de este tesoro familiar. La Colección MY ha ido creciendo y asumiendo nuevos retos con la incorporación de obras de artistas españoles representativos de la poética —siempre dialogante— entre figuración y abstracción, siguiendo la línea trazada en los inicios de la Colección. En estos últimos años se han incorporado obras de Miki Leal, FOD, Irma Álvarez-Laviada, Teresa Lanceta, Miguel Fructuoso, Sonia Navarro, Esther Ferrer y Aurèlia Muñoz, entre otros, o artistas más emergentes como es el caso de Patricia Gómez y María Jesús González. En palabras de Natalia, el objetivo de la Colección MY es dar a conocer y compartir con el público las obras y los autores que tanto significan en la historia del arte de nuestro país, a través de préstamos y publicaciones o la organización de exposiciones llevadas a cabo en estrecha colaboración con los artistas y sus asesoras. Es de destacar su trabajo como documentalista, dotando a la Colección de un registro documental que enriquece día a día con minucia.

Abreviaciones de instituciones, grupos y premios:

CAC: Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, España.

CAAC: Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla, España.

CGAC: Centro Gallego de Arte Contemporáneo, Santiago de Compostela, España.

CPAA: Cooperativa de Producción Artística y Artesana, Madrid, España.

ISCP: International Studio & Curatorial Program, Nueva York, Estados Unidos.

IVAM: Institut Valencià d'Art Modern, Valencia, España.

LADAC: Los Arqueros del Arte Contemporáneo, Canarias, España.

MACBA: Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, España.

MIT: Massachusetts Institute of Technology, Boston, Estados Unidos.

MNCARS: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España.

MoMA: Museum of Modern Art, Nueva York, Estados Unidos.

MUSAC: Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León, España.

Agradecemos a Felipe Garín, Alicia Izquierdo y, todo el equipo del Consorci de Museos de la Comunitat Valenciana su trabajo de documentación en torno a la Colección MY con motivo de la exposición Colección Mariano Yera, Pintura española de la segunda mitad del siglo xx, celebrada en 2014-2015.

Fermín Aguayo

(Sotillo de la Ribera, Burgos, España, 1926-París, Francia, 1977)

Tras la Guerra Civil, Aguayo se asienta a temprana edad en Zaragoza y comienza a formarse artísticamente de manera autodidacta. Con dieciséis años trabaja como aprendiz en la empresa de Maquinaria y Fundiciones del Ebro, donde conoce a Eloy Giménez Laguardia. A mediados de los años cuarenta trabaja para Santiago Lagunas, con quien entabla una estrecha amistad y quien lo introduce en el ambiente artístico zaragozano más renovador. En 1947 constituyen junto a Lagunas y otros artistas el grupo Pórtico, al que se suma posteriormente Laguardia. Tras una destacada participación en la escena artística nacional, son considerados los precursores de la abstracción y el informalismo en el país. En 1952 el grupo se disuelve y Aguayo decide instalarse en París. Muy pronto comienza a exponer de manera habitual en la prestigiosa Galerie Jeanne Bucher en la capital francesa, con quienes colabora hasta su fallecimiento. Para 1958 su obra es exhibida en las principales capitales culturales del mundo, incluyendo países como Estados Unidos, Suiza y Reino Unido. Entre las exposiciones que realiza en vida, destaca su retrospectiva en el Musée Fabre de Montpellier (Francia, 1976) y póstumamente es reseñable la muestra antológica presentada en el MNCARS (Madrid, 2005).

Fermín Aguayo

Visite à l'atelier (Visita al estudio)

1972-1973

Óleo sobre lienzo

Políptico: 162 x 650 cm (162 x 130 cm c.u.)

Serie: Grand atelier

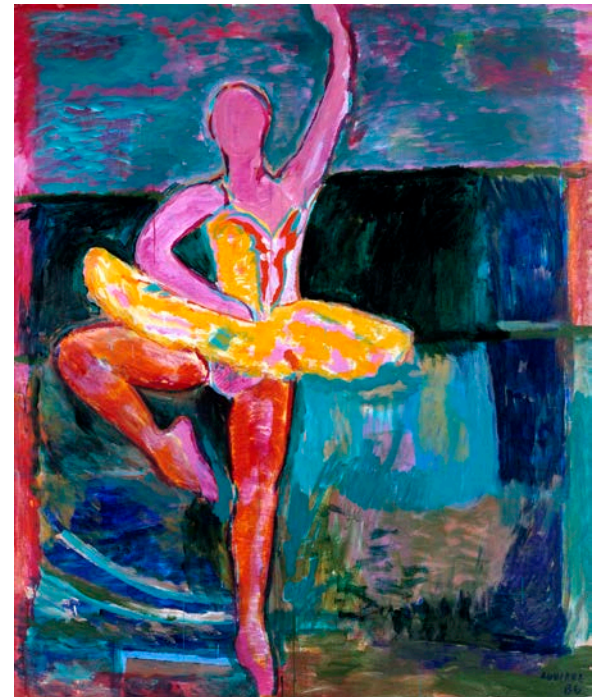
FC_001



Juan Antonio Aguirre

(Madrid, 1945-2016)

Aguirre desarrolla una carrera multidisciplinar destacándose como pintor, crítico, teórico del arte y gestor cultural. Estudia filosofía y psicología en la Universidad Complutense de Madrid, y se forma en pintura con José Manaut Viglietti y en la Escuela Central de Artes y Oficios (Madrid). Sus pinturas, planteamientos teóricos y propuestas culturales lo llevan a ser distinguido como el principal impulsor de la conocida Nueva Generación, que supuso una ruptura con el informalismo y marcó la aparición del pop y movimientos posteriores como la Nueva geometría. Sus pinturas fueron exhibidas por primera vez en la Galería Amadís (Madrid, 1965) y, cinco años más tarde, acepta la dirección del mismo espacio. Desde la galería madrileña y en su labor de asesor de instituciones culturales promociona artistas como Carlos Alcolea, Elena Asins, Jordi Teixidor, Luis Gordillo o José María Yturralde. Como crítico destaca su artículo Arte último: la 'Nueva Generación' en la escena española (1969). Dentro de sus numerosas exhibiciones son reseñables las retrospectivas en el Centro Conde Duque (Madrid, 1997) y en el IVAM (Valencia, 1999). Actualmente su obra forma parte de colecciones de importantes instituciones como el MNCARS (Madrid); IVAM (Valencia) o Museo de Arte Abstracto (Cuenca).



Juan Antonio Aguirre

Bailarina

1986

Acrílico sobre lienzo

195 x 162 cm

FC_002

Juan Antonio Aguirre

El Violinista

1986

Óleo sobre lienzo

160 x 95 cm

FC_154





Carlos Alcolea

(A Coruña, Galicia, 1949-Madrid, 1992)

Aunque inició estudios en Derecho, Alcolea prontamente decide dedicarse exclusivamente a la pintura. Para finales de los años sesenta comienza una serie de viajes recurrentes a París donde conoce, entre otros, a Luis Gordillo. Su primera exposición individual se presenta en la Galería Amadís (Madrid), dirigida entonces por Juan Antonio Aguirre. Poco después comienza a trabajar con la Galería Buades (Madrid). Ambos espacios fueron significativos para pintores que, como él, se incluyen dentro de la denominada Nueva Figuración madrileña de los años setenta. Fue también significativa su estancia en Buenos Aires desde 1976, donde comparte con Santiago Serrano, Nacho Criado, entre otros. Su producción en sus inicios tuvo resonancia con las propuestas del arte pop del británico Hockney. Más tarde se centra en nociones de carácter subjetivo y antinaturalista, siempre cargado de simbolismos e ironía. Junto a Francisco Rivas y con la colaboración de Juan Manuel Bonet publican el libro *Aprender a Nadar* (1980). Entre sus exhibiciones se destaca su retrospectiva en el Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid (1980). Se le otorgó, a título póstumo, el Premio Nacional de Artes Plásticas (1992) y, pocos años después, el MNCARS dedicó una exhibición a toda su trayectoria (1998).

Carlos Alcolea
La República
1975

Acrílico sobre lienzo
200 x 150 cm
FC_003



Irma Álvarez-Laviada

(Gijón, Asturias, 1978)

Álvarez-Laviada creció rodeada por artistas y personajes del mundo cultural que la llevaron prontamente a licenciarse en Bellas Artes por la Universidad de Vigo. Su práctica se desarrolla desde y más allá de la pintura, abordando cuestionamientos relacionados al espacio, el color, lo visible y lo invisible. Su trabajo ha sido exhibido en España y Europa, además de en otras latitudes como Corea del Sur, Estados Unidos, Puerto Rico o México. Ha recibido reconocimientos como el Premio Cervezas Alhambra de Arte Emergente (2020); la Beca de la Real Academia de España en Roma (2012) y la Beca de la Casa de Velázquez (2014). Entre sus últimas exhibiciones se destacan *Idea as model* (Galería Luis Adelantado, Valencia, 2021); *El espacio entre las cosas* (Fundación Cerezales Antonino y Cinia, León, 2019) y *Circunstancias materiales* (Ana Mas Projects, Barcelona, 2019). Asimismo, su trabajo ha sido exhibido en ferias como ARCO y Estampa (España), MACO (México), Liste Fair, Art Basel (Suiza) y CIRCA (Puerto Rico). Su trabajo forma parte de colecciones públicas y privadas, incluidas: Colección Pilar Citoler, AECID, Ministerio de Cultura de España o la Fundación Antonio Gala (España), Galila Barzilai Collection (Bélgica) y la Berezdivin Collection (Puerto Rico).

Irma Álvarez-Laviada
S.T. (Lo necesario y lo posible V)
2019

Ficha completa en pág. 72
FC_215



Irma Álvarez-Laviada
S.T. (Lo necesario y lo posible VIII)
2020

Espuma de insonorización,
mansonia, cristal museo
149 x 191 x 5,5 cm
FC_168

Elvira Amor

(Madrid, 1982)

Amor es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Castilla-La Mancha en Cuenca y cuenta con un Posgrado en Relaciones Culturales Internacionales: Políticas culturales y cooperación en Iberoamérica por la Universidad de Gerona-OEI. Su interés por otras culturas, geografías y diálogos transculturales ha derivado en una dinámica errante que la ha llevado a vivir y estudiar en distintas ciudades, como Madrid y Cuenca (España), Buenos Aires (Argentina), Puebla (México), Bruselas (Bélgica) y Yogyakarta (Indonesia), gestando diálogos enérgicos que han dado pie a exposiciones, publicaciones, proyectos e intercambios con otros artistas. Si bien toma como punto de partida la pintura, su trabajo plástico sobrepasa las fronteras del mismo medio. Ha recibido distinciones, ayudas y becas, incluido el Premio a la Producción Artística de la Fundación Banco Santander (Open Studio, 2013) o la Ayuda a la Creación Artes Plásticas (VEGAP, 2017). Igualmente, ha participado en programas de residencias como Fundación BilbaoArte (España, 2021); Villa Vergerie (Laguarres, España, 2020) o Mundo Dios (Mar del Plata, Argentina, 2012). Entre sus exposiciones destacan las últimas individuales *Sendas Selvas* (Galería Moisés Pérez de Albéniz, Madrid, 2021), *Formas de oír* (Alimentación 30, Madrid, 2020) y *Salmón ladrillo coral* (García Galería, Madrid, 2018).

Elvira Amor
Sin título (May 19-II)
2019

Ficha completa en pág. 74
FC_212

Elvira Amor
Sin título (ene 20-II)
2020

Acrílico sobre lienzo
200 x130 cm
FC_213



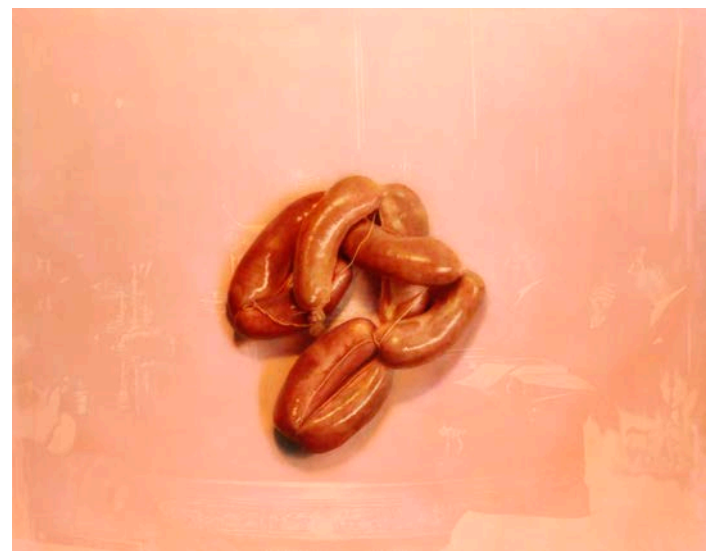
Rafael Armengol

(Benimodo, Valencia, 1940)

Armengol muestra interés por la pintura desde la infancia y antes de iniciar su formación realiza exposiciones en Benimodo y Carlet (Valencia). Estudia en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, donde conoce a sus contemporáneos Manuel Boix y Artur Heras. Los tres desarrollan una fructífera etapa de trabajo colaborativo en los años sesenta, incluida su participación en el V Salón Internacional de Marzo (Valencia, 1964), donde presentan *Trilogía monoteísta*, un tríptico en el que cada uno realiza una parte. A principios de los años setenta, el artista incorpora en sus obras un lenguaje cercano al hiperrealismo y su producción evoluciona a una relectura crítica sobre clásicos de la historia del arte. A lo largo de su trayectoria expone en diversas galerías y centros de arte españoles y europeos, entre los que se destacan sus individuales en Centro Cultural Bancaixa (Valencia, 2004) y en Galería i Leonarte (Valencia, 2011). Obtiene el Premio Alfons Roig de la Diputación Provincial de Valencia (2004); es nombrado académico de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos (Valencia, 2011) y se le concede el Guardó Mancomunitat Ribera Alta (Valencia, 2013). Su obra forma parte de numerosas colecciones públicas y privadas.

Rafael Armengol
Sobrasades (Sobrasadas)
1972

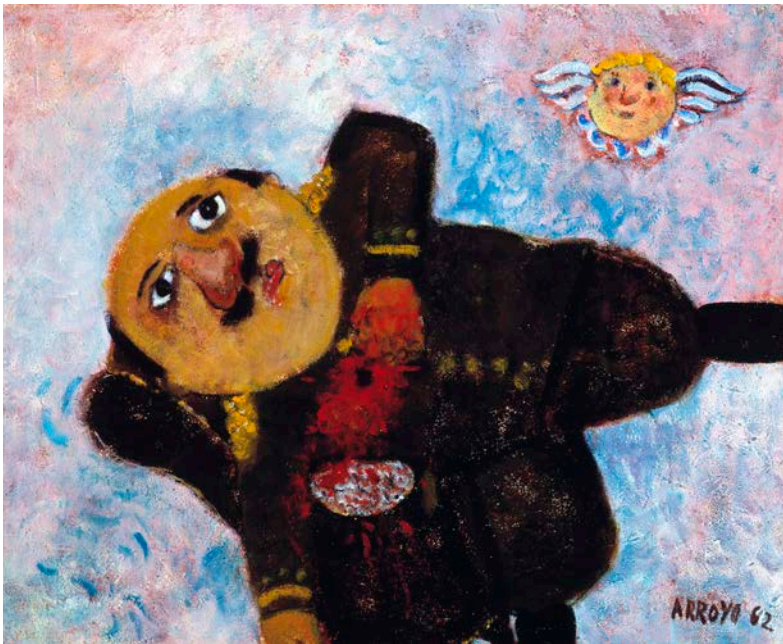
Óleo sobre lienzo
130 x 162 cm
Serie: La matança del porc I
FC_004



Eduardo Arroyo

(Madrid, 1937-2018)

Arroyo desarrolla obras en grabado, cartelismo, escultura, escritura, y se destaca por su labor pictórica. Su trabajo se vale de la narrativa y la sátira, reflexionando sobre la cultura, la historia, la política y sus propias experiencias. En 1958, tras finalizar la carrera de periodismo, se ve obligado a exiliarse en París. Sus retratos de Franco, Mussolini, Hitler y Salazar en la Bienal de París (1963) desatan una fuerte polémica que supuso un veto definitivo en España. Fue protagonista de la vanguardia figurativa de componente político en el Atelier Populaire des Beaux-arts durante el Mayo Francés de 1968. Una vez asentada la democracia en España, recibe el Premio Nacional de las Artes Plásticas (1982); la Medalla de Oro al mérito de Bellas Artes (2000); Premio ABC Cultura y Ámbito Cultural (2013) y, desde el Gobierno francés es galardonado como Caballero de las Artes y las Letras (1983). Su trabajo ha sido exhibido en destacados espacios, incluidos, en España, el MNCARS (Madrid), Museo de Bellas Artes de Bilbao (Bilbao), IVAM (Valencia) y, en el exterior, el Museo Colección Berardo (Lisboa, Portugal), Nueva Galería Nacional (Berlín, Alemania), MoMA (Nueva York, Estados Unidos) y el Museo de Arte Moderno de París (Francia).



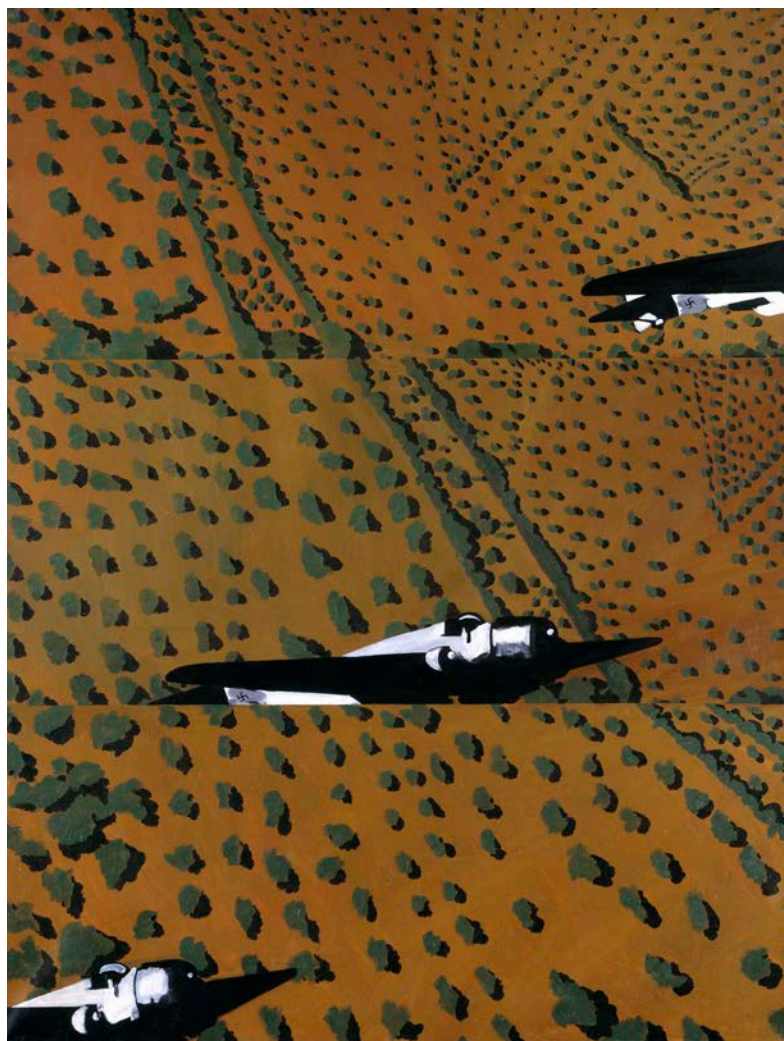
Eduardo Arroyo
Mi querido general
1962

Óleo sobre lienzo
81 x 100 cm
FC_007



Eduardo Arroyo
Napoleón desciende a los infiernos
1961

Óleo sobre lienzo
Tríptico: 162 x 342 cm (162 x 114 cm c. u.)
Serie: Petit historia de Napoleón
FC_006



Eduardo Arroyo
Notas sobre Guernica
1964

Óleo sobre lienzo
146 x 114 cm
FC_005



Eduardo Arroyo
Titan White
1969

Óleo sobre lienzo
129 x 96 cm
Serie: Winston Churchill, pintor (1969)
FC_124



Eduardo Arroyo
Bandera
1972

Mixta sobre papel
50 x 70 cm
FC_134



Eduardo Arroyo
Dama de Langreo
1972

Lápiz de color sobre papel
70 x 50 cm
Serie: Cabeza de la española (1963-1972)
FC_148

Miquel Barceló

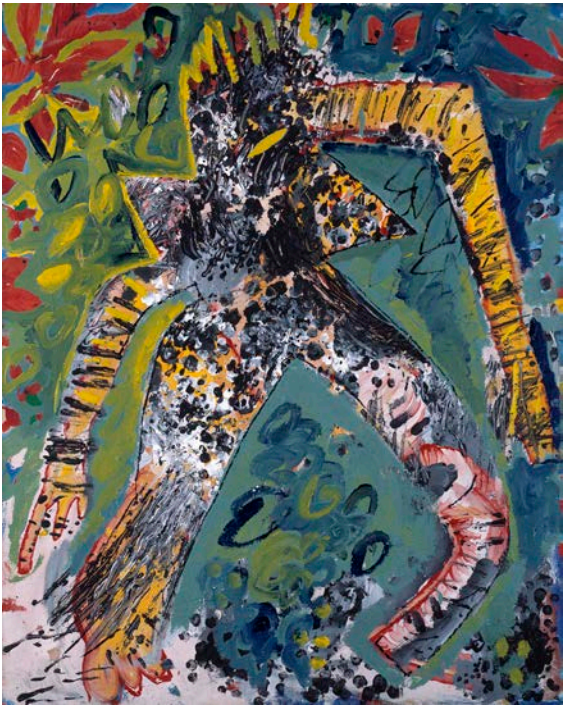
(Felanitx, Mallorca, 1957)

Miquel Barceló desarrolla su trabajo en diversos medios, como pintura, obra gráfica, escultura, cerámica e ilustración. Tras breves estancias en la Escuela de Artes y Oficios (Mallorca, 1972) y en la Escuela de Bellas Artes de Sant Jordi (Barcelona, 1974), así como diversos viajes a París (Francia), sus lienzos de los setenta se vieron influenciados por el expresionismo, el *art brut* y el arte conceptual. A partir de su participación en Bienal de Sao Paulo (Brasil, 1981) y la Documenta 7 (Kassel, Alemania, 1982) obtiene un amplio reconocimiento en las esferas del arte internacional. Llegado el final de los ochenta, su interés por el mediterráneo y África enriquecen su búsqueda plástica y, desde entonces, compagina estancias entre París, Mallorca y Malí. Ha recibido galardones como el Premio Nacional de Artes Plásticas (1986) y el Premio Príncipe de Asturias de las Artes (2003). Igualmente, fue investido *doctor honoris causa* por la Universidad Pompeu Pabra en Barcelona (2012) y la Universidad de Salamanca (2017). Entre las numerosas exposiciones y certámenes en que ha participado internacionalmente se destaca su proyecto en la cúpula de la Sala de los Derechos Humanos y de la Alianza de Civilizaciones en el Palacio de Naciones Unidas (Ginebra, Suiza, 2008).



Miquel Barceló
9 Forats
1987

Ficha completa en pág. 46
FC_113



Miquel Barceló
Dona al jardí
1982

Técnica mixta sobre tela
92 x 73 cm
FC_008



Miquel Barceló
La sal de las lágrimas
1983

Ficha completa en pág. 44
FC_009

Dis Berlin (Mariano Carrera)

(Ciria, Castilla y León, 1959)

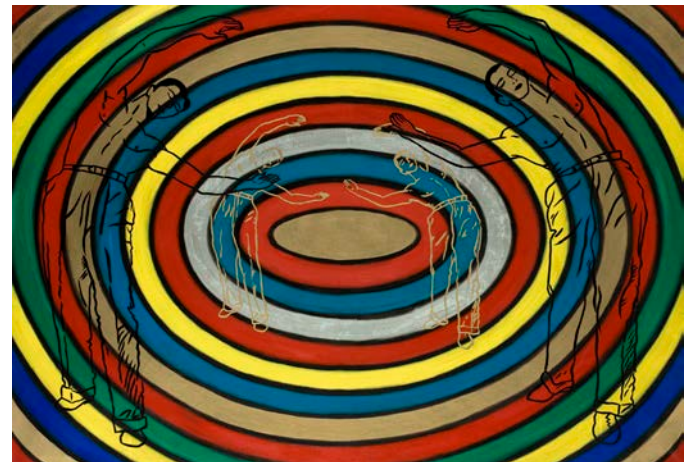
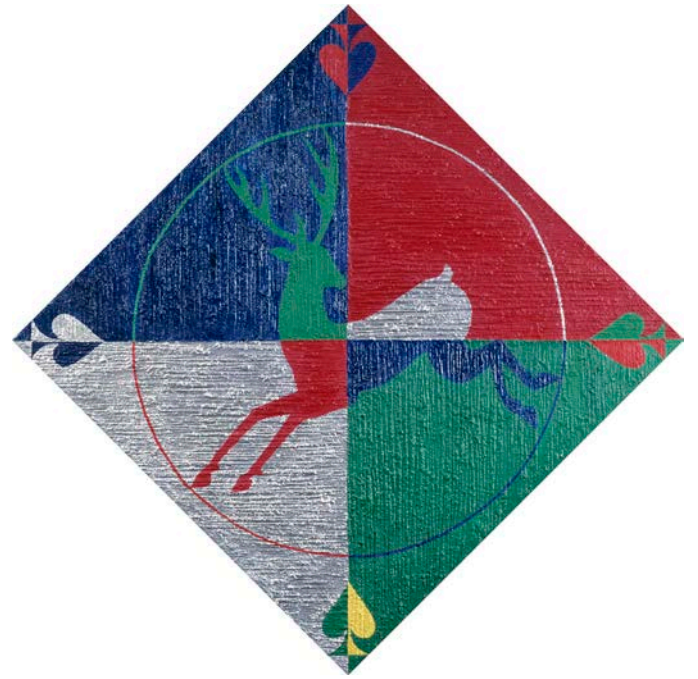
Mariano Carrera Blázquez estudia Bellas Artes en la ciudad de Zaragoza y se introduce en el panorama artístico madrileño con su primera muestra individual en la librería-galería Antonio Machado (Madrid, 1982). Su obra abarca pintura, dibujo, fotografía y escultura. Valiéndose de distintos lenguajes plásticos, su trabajo refleja intereses por la música, la literatura, la publicidad, el cine y la historia del arte. En esta misma línea, su nombre artístico —Dis Berlin— hace referencia a un disco de Lou Reed. Durante los años ochenta fue un artista destacado en el movimiento contracultural conocido como la movida madrileña y sus obras han aparecido en películas como *Tacones lejanos*, *La mala educación*, *Julieta o Dolor* y *Gloria del director*, además de principal coleccionista de su obra, Pedro Almodóvar. El artista funda también una editorial y una sala de arte llamada El Caballo de Troya (1991) y, desde entonces, es comisario de exposiciones, labor que compagina con su actividad creativa. Ha recibido el 2.º Premio en el XVII Concurso de Pintura Ciudad de Tudela (2009) y Premio de pintura en el XII Concurso de Artes Plásticas de la Universidad de Murcia (2011). En la actualidad Dis Berlín continúa exponiendo su trabajo en distintas salas e instituciones.

Dis Berlin (Mariano Carrera)
Love dreams 12
1989

Óleo sobre lienzo
140 x 140 cm
FC_106

Dis Berlin (Mariano Carrera)
El túnel de la inmortalidad
1987

Óleo sobre lienzo
114 x 162 cm
FC_125



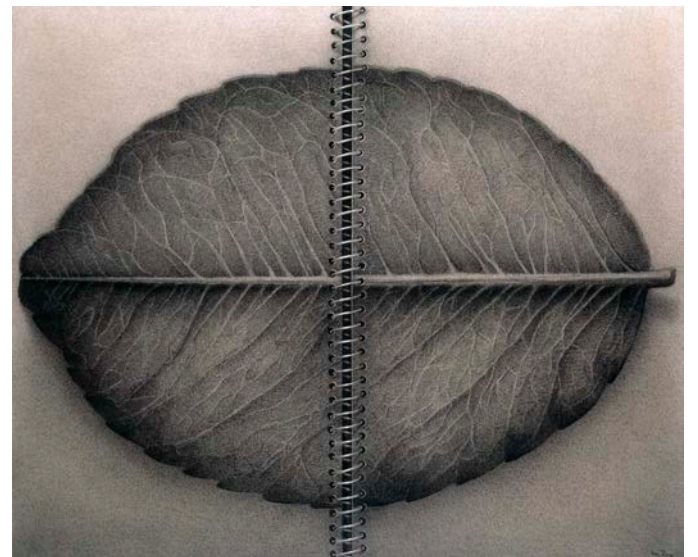
Manuel Boix

(L'Alcúdia, Valencia, 1942)

Animado por Alfons Roig, Boix estudia en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos de Valencia y trabaja durante los años sesenta junto a Rafael Armengol y Artur Heras, todos ellos pioneros en la introducción del Nuevo realismo, impulsado por el crítico de arte francés Pierre Restany. A lo largo de los setenta, Boix comienza a marcar un estilo propio donde destaca el acto mismo de pintar. Recibe el Premio Nacional de Artes Plásticas (1980) y a partir de ello se organizan importantes exposiciones dedicadas a su obra, como la presentada en el Palacio de Velázquez (MNCARS, Madrid, 1981) y en el Museo de Bellas Artes de Valencia (1981). Tras una larga estancia en Nueva York, el artista incorpora en su trabajo el grabado, la ilustración y la escultura. Entre sus distintos galardones cabe añadir también el Premio Nacional de Diseño por *El pardalet sabut i el rei descregut* (Valencia, 1986) y el Porrot d'Honor de les Lletres Valencianes (Ayuntamiento de Silla, Valencia, 2009). Ha participado en numerosas exhibiciones individuales y colectivas en España y fuera de sus fronteras. Su obra está presente en una extensa lista de libros ilustrados y colabora con variadas revistas nacionales e internacionales.

Manuel Boix
Quadern
1974

Carboncillo y óleo sobre lienzo
150 x 170 cm
Serie: Quadern
FC_051





José Manuel Broto
Esfinge (95001)
1995

Acrílico sobre lienzo
300 x 400 cm
FC_012

José Manuel Broto

(Zaragoza, Aragón, 1949)

Tras una breve formación en la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza, su primera exposición se presenta en Galería Galdeano (Zaragoza, 1969). Pocos años después se asienta en Barcelona (1971) y crea la revista *Trama*, que da nombre también al grupo formado junto a Xavier Grau, Gonzalo Tena y con el apoyo de Antoni Tàpies. El colectivo (1974-1978) buscó reivindicar la abstracción frente al arte conceptual. Reside en París (Francia) desde 1984 por más de diez años, donde coincide con artistas españoles como Miquel Barceló, Miguel Ángel Campano o José María Sicilia, y se ve influenciado por el movimiento francés Support-Surface, los escritos teóricos de Marcelin Pleynet y el expresionismo abstracto americano. Con el tiempo introduce también el uso del ordenador en su trabajo, desarrollando imágenes pictóricas en movimiento con las que colabora en distintas escenografías teatrales. Entre sus muchas exhibiciones cabe resaltar en España su retrospectiva en el Palacio de Velázquez (MNCARS, Madrid, 1996). Ha recibido galardones como el Premio Nacional de Artes Plásticas (1995), el Premio ARCO de la Asociación de Críticos (1997), el Premio Aragón Goya de Grabado (2003), la Medalla de Oro de la ciudad de Zaragoza (2003) o el Premio Xam de Artes Plásticas (2018).



José Manuel Broto
Doble Ara
1983

Óleo sobre tela
Díptico: 195 x 320 cm (195 x 160 c.u.)
FC_011



José Manuel Broto
Pour Olivier Messiaen 3
1989

Acrílico y *collage* de papel sobre lienzo
230 x 230 cm
FC_013

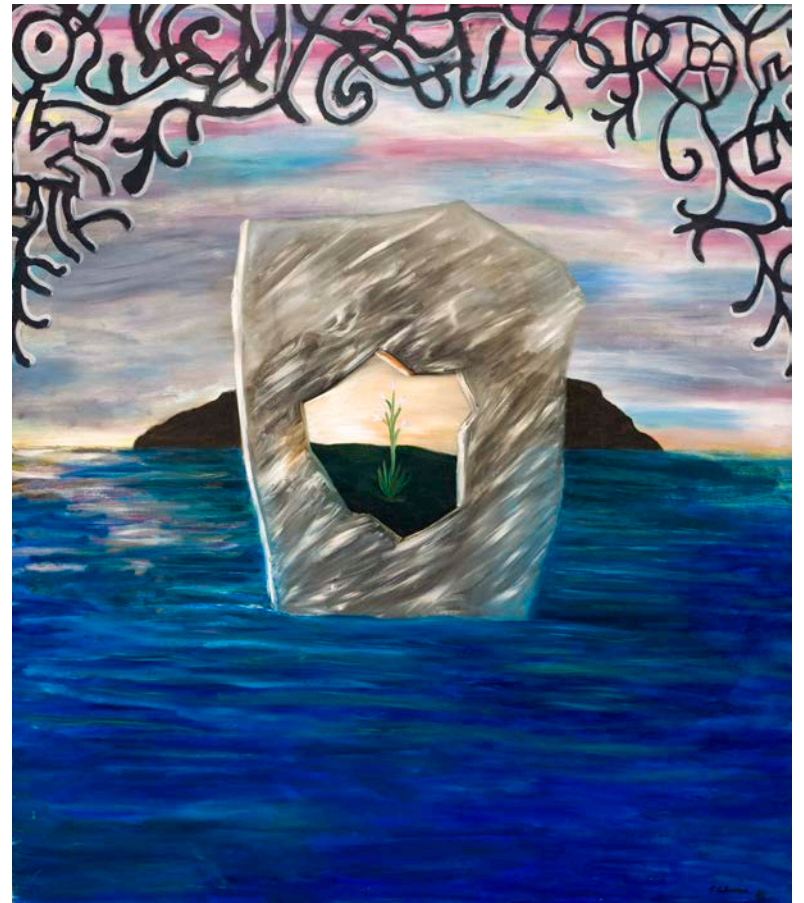
Patricio Cabrera

(Gines, Andalucía, 1958)

Formado en la Escuela de Bellas Artes de Sevilla, Cabrera compagina durante más de dieciocho años la docencia en dibujo y su creación artística. Ha sido referenciado como uno de los artistas más destacados dentro la Nueva figuración sevillana. Su producción artística se alimenta de elementos variados, como la cultura popular, la historia del arte, el comic o el surrealismo, generando mundos y paisajes misteriosos. Ha recibido reconocimientos como la beca Fulbright, concedida por el Comité Conjunto Hispano-Norteamericano para continuar su formación en Estados Unidos (1988) o la beca en la Real Academia de España en Roma (2010-2011). Del mismo modo, ha realizado numerosas exhibiciones en distintas latitudes, a lo que se suma su participación en las más importantes citas del mercado del arte contemporáneo con la Galería Rafael Ortiz. En los últimos años, su trabajo adquiere una extraordinaria versatilidad, fusionando distintos lenguajes abstractos. Su obra forma parte de importantes colecciones en España como MNCARS (Madrid); IVAM (Valencia); Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Sevilla); Fundación La Caixa (Barcelona), y está presente en instituciones en el extranjero como Museo Marugame-Hirai (Japón) y University Art Museum-California State University (Estados Unidos).

Patricio Cabrera
Roca, manos y flor
1986

Óleo sobre lienzo
225 x 200 cm
FC_137



Miguel Ángel Campano

(Madrid, 1948-Cercedilla, Madrid, 2018)

Miguel Ángel Campano fue uno de los referentes de la denominada renovación de la pintura española en la década de los ochenta. Inicialmente su obra se caracteriza por su automatismo, pasando por un cierto constructivismo y derivando en la abstracción geométrica. Tras una larga estancia en París entra en contacto con el crítico de arte Marcelin Pleynet y con el expresionismo abstracto. A su regreso, trabaja en esa última línea y en diálogo con la cultura europea, destacando su interés por los artistas Cézanne, Delacroix y Poussin. Hacia 1993 se vuelca en un lenguaje geométrico cercano al minimalismo, en el que predominan el blanco y el negro. Dentro de los reconocimientos que le fueron otorgados destaca el Premio Nacional de Artes Plásticas (1996), y fueron especialmente significativa sus exhibiciones en el Palacio de Velázquez (MNCARS, Madrid, 1999); *De la nada salió el blanco* (Galería Juana de Aizpuru, Madrid, 2006) y la reciente exhibición en homenaje a su trayectoria D'Apres (MNCARS, Madrid, 2020). Sus obras forman parte de colecciones nacionales como MNCARS (Madrid), Museo de Arte Abstracto (Cuenca), ARTIUM (Vitoria), IVAM (Valencia) e internacionales, como British Museum (Londres, Reino Unido), Centro Georges Pompidou (París, Francia), o Hasting Foundation (Nueva York, Estados Unidos).



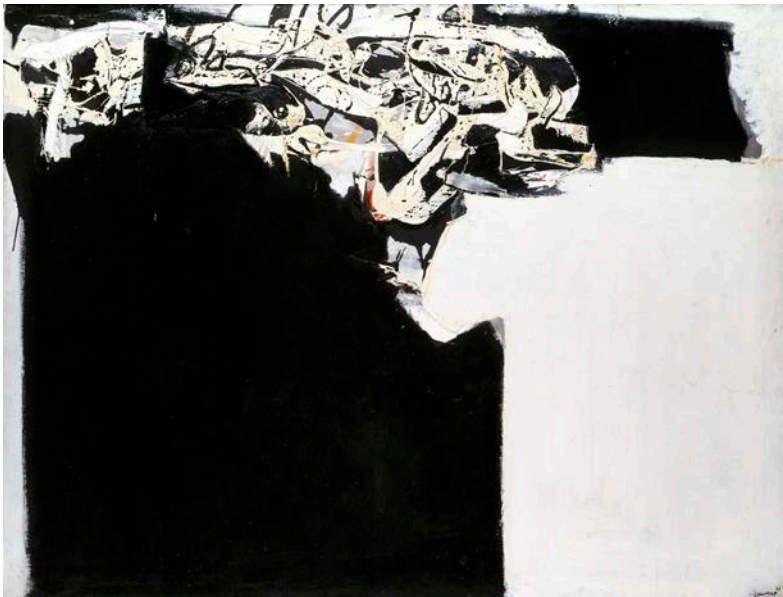
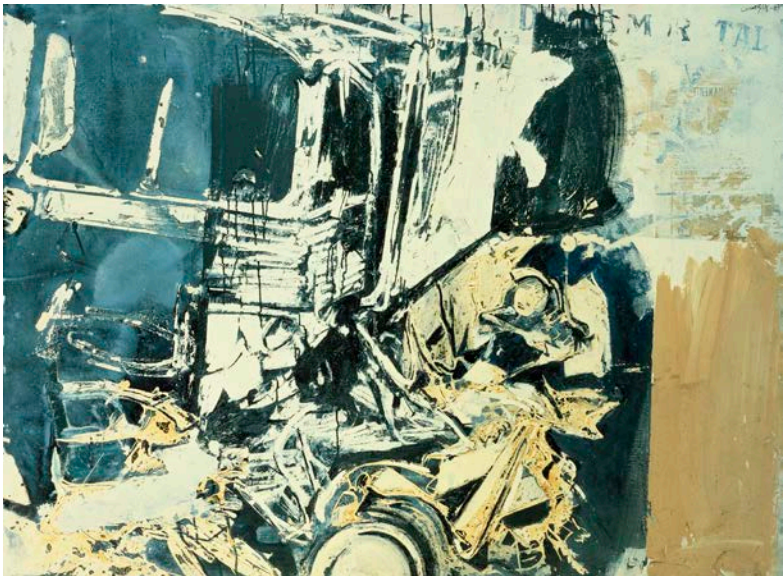
Miguel Ángel Campano
Ruth y Booz
1991-1992

Ficha completa en pág. 48
FC_099

Rafael Canogar

(Toledo, Castilla-La Mancha, 1935)

Canogar se forma trabajando con el maestro Vázquez Díaz y dibujando en el Círculo de Bellas Artes de Madrid desde muy temprana edad. Se incorpora rápidamente al grupo El Paso (1957-1960) con el que expone hasta su disolución. Su participación en la Bienal de Venecia (Italia, 1958) desata su visibilidad internacional y comienza a ser representado por la galería romana L'Attico. Igualmente, es invitado a impartir clases entre 1965 y 1966 en el Mills College de Oakland (Estados Unidos). Son destacables su participación en la exposición *20 años de pintura española* (1963), que viaja por diferentes ciudades españolas, y la muestra con sala especial en la Bienal de Venecia (Italia, 1968). Desempeña cargos institucionales y llega a ser miembro de la Junta Directiva del Círculo de Bellas Artes de Madrid (1983-1986); miembro del Consejo Asesor de la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Cultura (1981-1982 y 1983-1984), y miembro de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Recibe galardones como el Premio Nacional de Bellas Artes (1982), el Premio Asociación Española de Críticos de Arte al mejor artista vivo español representado en ARCO (Madrid, 2010) y la Medalla al Mérito Cultural Extraordinario de Castilla-La Mancha (2018).



Rafael Canogar
Accidente
1963

Óleo sobre lienzo
97 x 130 cm
FC_014

Rafael Canogar
Oráculo
1963

Técnica mixta sobre lienzo
150 x 200 cm
FC_015

Rafael Canogar
El durmiente, Personaje caído (Hombre)
1972

Acrílico sobre lienzo
130 x 162 cm
FC_016



Jacobo Castellano

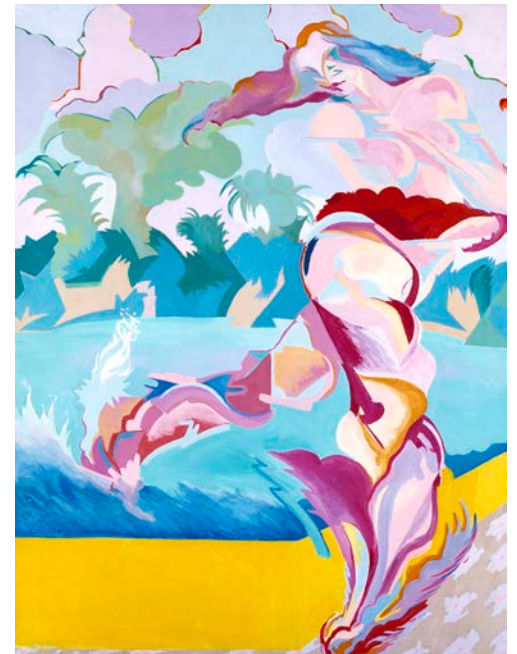
(Jaén, Andalucía, 1976)

Jacobo Castellano es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Granada y se destaca como uno de los artistas de la escena artística actual con mayor proyección internacional. Su obra gira en torno a la memoria familiar de la infancia y en la historia contenida en los objetos que busca y rescata con asombrosa intuición, recontextualizándolos y generando nuevos significados. Su trabajo se vale de medios como escultura, instalación, fotografía, grabado y pintura, con la madera como principal hilo conductor. Entre sus últimas exposiciones individuales destacan *Retablos* (Benveniste Contemporary, Madrid, 2021), *Combining Grounds* (Mai 36 Galerie, Zúrich, Suiza, 2020), *Trashumante (a cuestras)* (Galería Juan Silió, Madrid, 2020), *Chiste o chapa* (F2 Galería, Madrid, 2019); *riflepistolacañón*, que itineró por el CAAC (Sevilla, 2018) y luego a ARTIUM (Vitoria, 2019); o la muestra *Contenedores, sepulcros y personajes* (Galería Rafael Ortiz, Sevilla, 2016). Ha sido galardonado con el Premio Cervezas Alhambra al Arte Emergente (2017) y su obra forma parte de numerosas colecciones privadas y de importantes instituciones como ARTIUM (Vitoria), CAAC (Sevilla), CA2M (Madrid), CGAC (Santiago de Compostela), Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí (Córdoba), entre muchas otras.

Jacobo Castellano

Puerta I
2020

Madera de Sapeli, lino y óleo
357 x 467 x 20 cm
FC_167



Chema Cobo

(Tarifa, Andalucía, 1952)

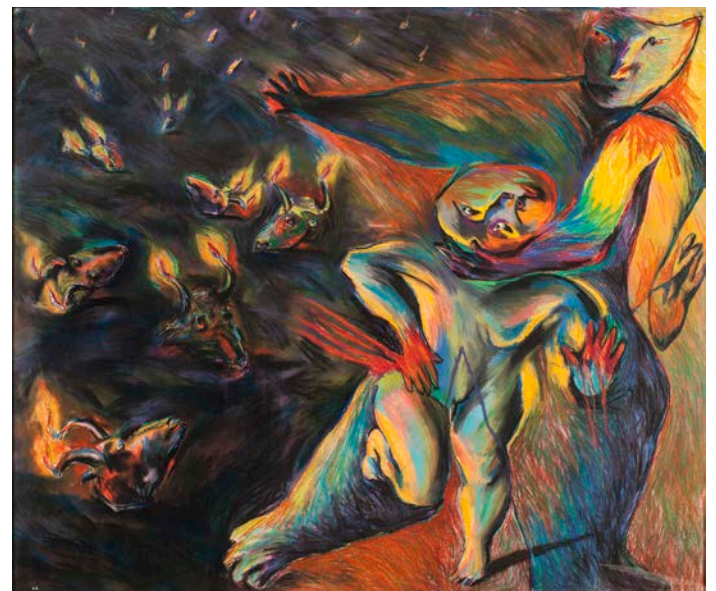
Chema Cobo se traslada a la capital para estudiar Filosofía y Letras en la Universidad Autónoma de Madrid y realiza su primera exposición individual en la Galería Buades (1975). Guillermo Pérez Villalta le introduce en el grupo de jóvenes autores que llevan a cabo la denominada Nueva figuración madrileña. Ha recibido becas por el Ministerio de Cultura (1979), la Fundación Juan March (1980) y la beca del Comité Conjunto Hispano-Norteamericano con la que viaja a Nueva York (Estados Unidos) para realizar una residencia del PS1 (1981-1982). Tras su regreso, Cobo se instala en Tarifa por unos años y da comienzo a una nueva etapa artística donde modifica su manera de tratar la pintura, centrando su interés en la relación entre imagen y palabra. Desarrolla también una intensa labor docente, entre la que es reseñable su participación en el Art Institute of Chicago como profesor invitado (1993 y 1994). Recibe galardones como el Premio Andalucía de Artes Plásticas (1994) y el Premio de Pintura «Francisco de Goya» de la Villa de Madrid (2009). Ha realizado numerosas exposiciones individuales en instituciones como el Museo de Bellas Artes de Cádiz (2001) o el Centro de Arte Contemporáneo de Málaga (2009-2010).

Chema Cobo
Isadora Duncan en el parque Singer
1973-1974

Acrílico sobre lienzo
163 x 122 cm
FC_107

Chema Cobo
Sodoma
1985

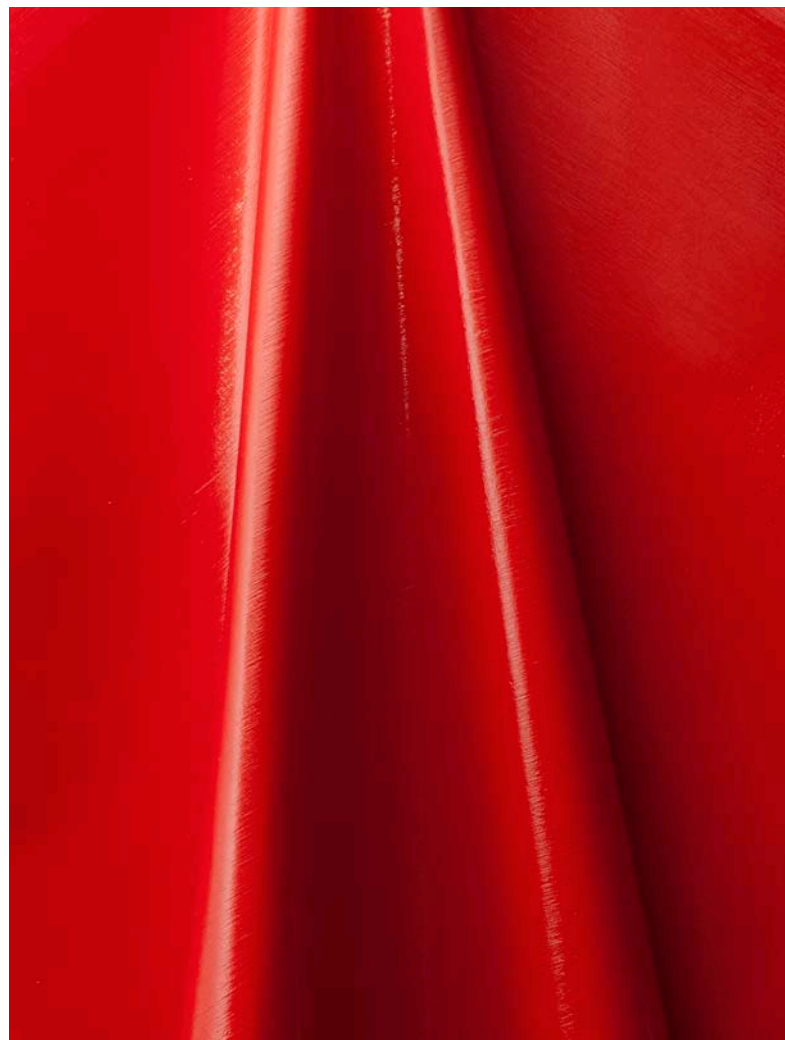
Ceras de colores y pastel sobre
papel adherido a tabla
136 x 162 cm
FC_111



Ángela de la Cruz

(A Coruña, Galicia, 1965)

Al finalizar sus estudios de Filosofía en la Universidad de Santiago de Compostela (1989), De la Cruz se asienta en Londres (Reino Unido) y comienza su formación artística. Inicia sus estudios en el Chelsea College of Art y luego ingresa en el Goldsmiths College, en el que estudia Bellas Artes, para finalmente realizar un máster en escultura y teoría crítica en la Slade School of Art. Su trabajo se desarrolla desde la óptica de un arte conceptual, próximo al minimalismo, y sus creaciones oscilan entre la pintura y la escultura. En su trabajo, el bastidor —concebido como objeto y una extensión del cuerpo— se rompe, deforma y poco a poco se desprende de la pared para integrarse en el espacio. Muchas de sus series están íntimamente ligadas a sus experiencias personales, como *Flat* (2009) o *Deflate* (2009-2010), realizadas tras cuatro años de ausencia en el panorama artístico por razones de salud. Entre sus numerosas exposiciones destaca la individual *After* (Camden Arts Centre, Londres, 2010) que le supone su nominación al prestigioso Turner Prize. La artista cuenta con una importante proyección internacional, participando en ferias, exhibiciones y certámenes en las principales urbes culturales del mundo y dentro de España.



Ángela de la Cruz
Deflated 13 red
2010

(Detalle) Ficha completa en pág. 56
FC_145

Miren Doiz

(Pamplona, Navarra, 1980)

El trabajo de Doiz toma como punto de partida la pintura, fusionándose con ingenio a la instalación o la fotografía. La joven artista inició sus estudios en la Escuela de Artes y Oficios de Pamplona y luego se licenció en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco. Ha recibido premios y reconocimientos, entre los que se incluyen Premio Estampa DKV (2015); Encuentros de Jóvenes Artistas de Navarra (2005); Jóvenes Artistas de Pamplona (2003); o las ayudas de la Fundación Pollock- Krasner (2014/2015) y de la Real Academia de España en Roma (2018). Entre sus últimas exposiciones individuales están *Panorama 20* (Fundación María Forcada, Tudela, Navarra, 2020); *Siete formas y una cucharilla* (Tabakalera, Donostia, San Sebastián, 2017); *Dejar de pintar como antes lo hacía* (Galería Moisés Pérez de Albéniz, Madrid, 2016). Igualmente, su trabajo ha sido presentado en numerosas exposiciones colectivas como *La cuestión es ir tirando* (Centro de España en México, 2020), *El Resto* (Museo Universidad de Navarra, Pamplona, 2020), o *Art Situacions II* (MACRO, Roma, 2015 y Matadero, Madrid, 2016). Su obra está presente en colecciones como las del Museo de Navarra, Comunidad de Madrid, CA2M, Colección de Arte Contemporáneo del Ayuntamiento de Pamplona; o Colección DKV.



Miren Doiz
La forma dada
2020-2021

(Detalle) Ficha completa en pág. 66
FC_149

Raúl Domínguez

(Barakaldo, País Vasco, 1984)

Raúl Domínguez es licenciado en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco y completó su formación en Tenerife, Valencia y Oporto. A lo largo de su trayectoria ha explorado una variedad de registros del dibujo que extiende en distintos ámbitos profesionales, partiendo de las bellas artes, pero también destacándose en la ilustración de naturaleza y medio ambiente. Ha colaborado en numerosas publicaciones científicas, así como en proyectos de educación ambiental, ya sea impartiendo cursos y talleres o ilustrando paneles informativos. Entre las publicaciones que recogen sus dibujos cabe destacar *Pretty Woman* (Editorial Consonni, 2014) y *Dibujos de Raúl Domínguez* (Editorial Arcadia Motion Picture, 2013). Su obra ha sido presentada en exhibiciones individuales como *Es ir a* (Galería Pelaires, Palma, Baleares, España, 2019); *Palabras de conejo* (Galería CarrerasMugica, Bilbao, 2016-2017) y *Raúl Domínguez* (CarrerasMugica, Bilbao, 2014). Igualmente, ha participado en las ferias de arte contemporáneo españolas ARCO-Madrid, Art Marbella y Arte Santander. Y en ferias de otros países como MACO (México). Igualmente, Domínguez ha recibido premios en ilustración y bellas artes entre los que se incluyen el Premio Tequila 1800 (Zona MACO, 2016) y el I Premio en el Certamen de Pintura «Pancho Cossío» (Santander, 2002).



Raúl Domínguez

Sin título

2016

Técnica mixta sobre papel

50 x 70 cm

FC_179



Raúl Domínguez

Sin título

2016

Técnica mixta sobre papel

280 x 370 cm

FC_178



Equipo 57

(1957-1962)

Equipo 57 se inicia con la integración y colaboración de artistas españoles residentes en París en 1957, quienes se interesan por la abstracción geométrica, influenciados por Jorge Oteiza. Entre sus integrantes iniciales están Ángel Duarte (Aldeanueva del Camino, España, 1930-Sion, Suiza, 2007), José Duarte (Córdoba, 1928-Madrid, 2017), Agustín Ibarrola (Basauri, 1930) y Juan Serrano (Córdoba, 1929). En Francia publican un manifiesto contra el informalismo y exponen en la Galerie Denise René (1957), en España publican su *Manifiesto estético* en la Sala Negra (Madrid, 1957). Tras su paso por una residencia en Dinamarca, comienzan a firmar sus obras conjuntamente y se incorpora al grupo Juan Cuenca (Puente Genil, España, 1934). Su trabajo se incluye en muestras y actividades culturales en espacios como Ateneo Valenciano (Valencia, 1960), Sala Darro (Madrid, 1960), o Galería Céspedes (Córdoba, 1961). La dispersión geográfica de sus miembros y los cambios artísticos a nivel individual propician finalmente su ruptura en 1962. Tras su disolución, su trabajo se ha presentado en el MNCARS (Madrid, 1992), Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Sevilla, 2016) y, con motivo de su 60 aniversario, se presenta una retrospectiva en el Centro de Arte Rafael Botí (Córdoba, 2017).

Equipo 57
Sin título (M-4)
1958

Óleo sobre lienzo
100 x 81 cm
FC_020

Equipo 57
Sin título (CO-1961)
1961

Óleo sobre lienzo
120 x 120 cm
FC_019



Equipo Crónica

(1964-1981)

El Equipo Crónica se compone inicialmente por Rafael Solbes (Valencia, 1940-1981), Manuel Valdés (Valencia, 1942) y Joan Antoni Toledo (Valencia, 1940-1995), quienes coinciden en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. Participan con nombres como Alfaro, Tomàs Llorens y Valeriano Bozal, entre otros, en los encuentros entre críticos y artistas en los que se debate sobre la necesidad de superar el informalismo y avanzar hacia nuevos movimientos figurativos. En el seno de estas reuniones surge *Estampa Popular* (Valencia, 1964), grupo con el que exponen mientras está activo. Tras su disolución, los tres constituyen el Equipo Crónica con el apoyo de Tomàs Llorens y publican su manifiesto fundacional redactado por el crítico de arte valenciano Vicente Aguilera Cerni. Exhiben por primera vez como colectivo en el *XVI Salón de la Jeune Peinture* (París, Francia, 1965) y sus trabajos comienzan a ser reconocidos internacionalmente. Su trabajo se aproximó a la pintura pop, generando diversas series críticas en las que emplean imágenes de los medios de comunicación y los clásicos de la pintura española. Pese a que Joan Antoni Toledo abandonó el grupo en 1966, fue la temprana muerte de Solbes lo que marcó el fin del grupo en 1981.



Equipo Crónica
El desfile del personaje
1970

Ficha completa en pág. 40
FC_021



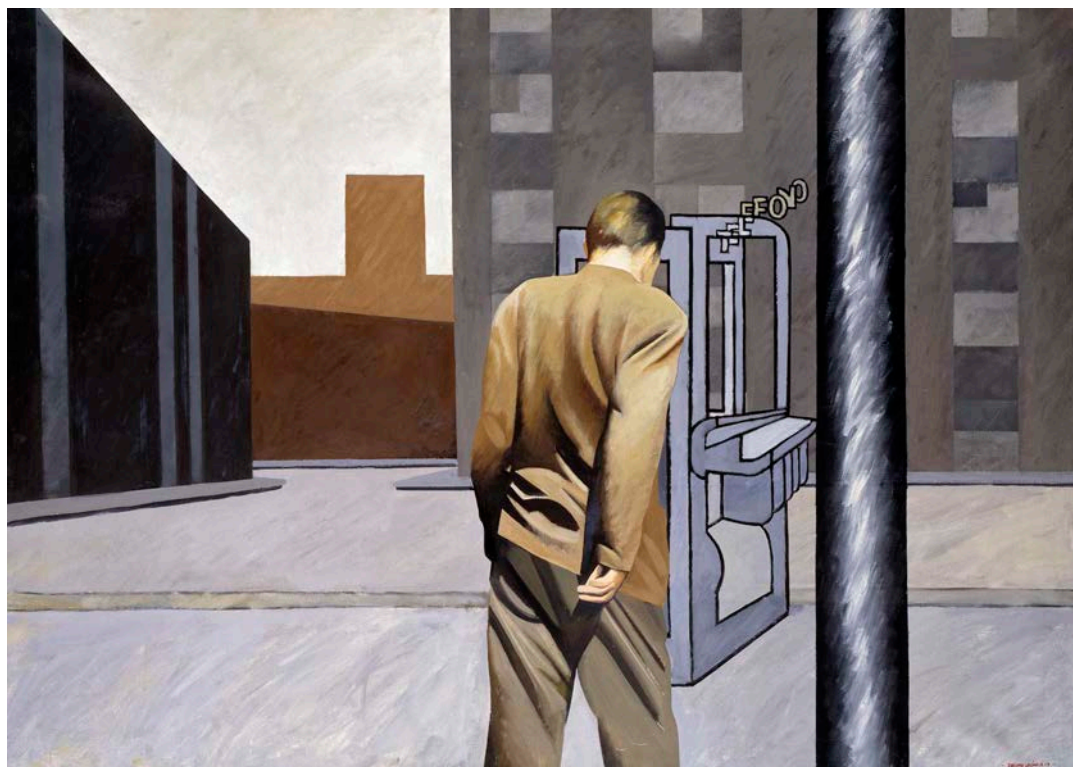
Equipo Crónica
Los soldados de Bretón
1971

Acrílico sobre lienzo
200 x 200 cm
Serie: Policía y cultura (1971)
FC_022



Equipo Crónica
La mesa Roja
1977

Óleo sobre lienzo
120 x 120 cm
Serie: La partida de billar (1977)
FC_023



Equipo Crónica
Peatón y cabina
1979

Óleo sobre lienzo
120 x 170 cm
Serie: Paisajes urbanos (1978-1979)
FC_024

Equipo Realidad

(1966-1976)

Jordi Ballester (Valencia, 1941-2014) y Joan Cardells (Valencia, 1948) forman el Equipo Realidad en 1966. Los dos estudian en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos y pertenecen a la Asamblea Libre de Estudiantes de la Universitat de València. A través de esta institución entran en contacto con los teóricos como Vicente Aguilera Cerni y Tomàs Llorens, y colaboran con Estampa Popular (Valencia, 1964). Al igual que el Equipo Crónica, Ballester y Cardells rechazan el informalismo dominante de épocas anteriores y emplean un lenguaje figurativo próximo al arte pop anglosajón. Defendiendo una pintura colectiva y de compromiso, sus trabajos, desarrollados generalmente en series, emplean imágenes cotidianas para reflexionar sobre temas o acontecimientos políticos y sociales. A partir de 1967 comienzan a exhibir internacionalmente y se instalan por una larga temporada en Milán (Italia) en 1969. El grupo trabaja con la Galería Punto de Valencia desde 1972 hasta su disolución en 1976, llegando a participar en más de cien exhibiciones. Ese año Joan Cardells abandona el colectivo, aunque Jordi Ballester continúa trabajando por un tiempo como Equipo Realidad, al que se incorpora en ese momento el fotógrafo Enrique Carrazoni. Tras un año de colaboración el grupo se disuelve definitivamente.

Equipo Realidad

Entierro del estudiante Orgaz

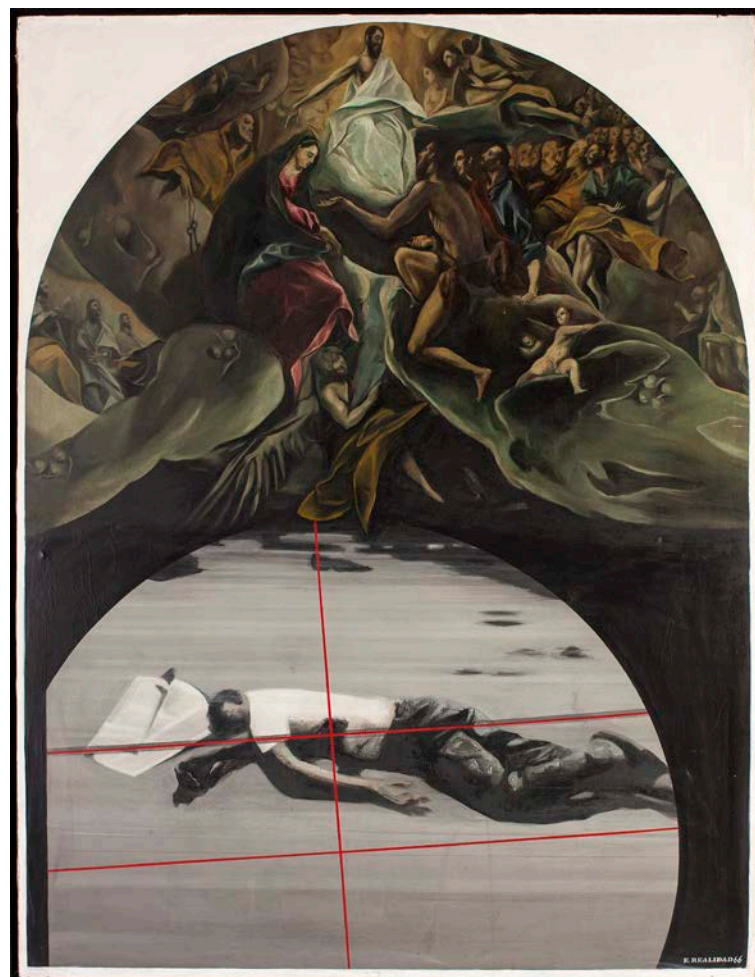
1966

Óleo sobre lienzo

170 x 130 cm

Serie: Crónica de la Realidad

FC_025



Equipo Realidad

Visión premonitory de la descontaminación del s. xx

1972

Óleo sobre lienzo

130 x 115 cm

Serie: Del antiguo y ropajes (1972)

FC_026



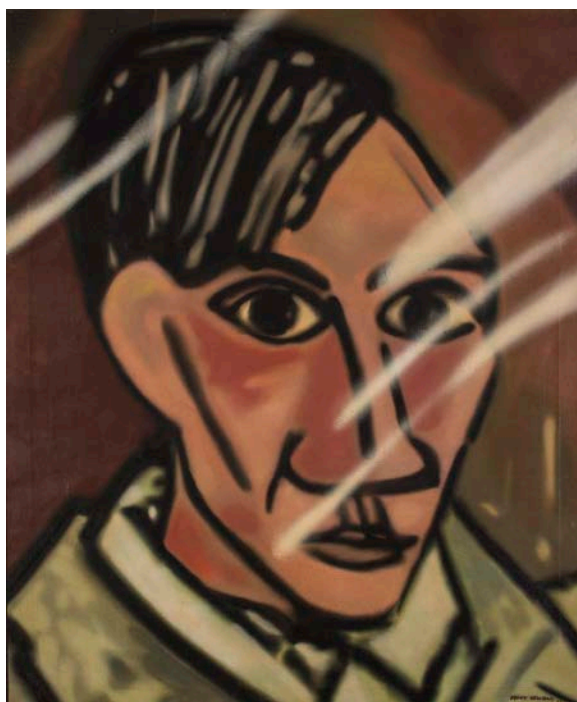
Equipo Realidad
Autorretrato
1974

Óleo sobre lienzo
100 x 100 cm
FC_098



Equipo Realidad
Picasso
1972

Óleo sobre lienzo
100 x 81 cm
Serie: Retrato del retrato
de un retrato (1972)
FC_097



Equipo Realidad
**Retrato del retrato de un
retrato de Rembrandt**
1972

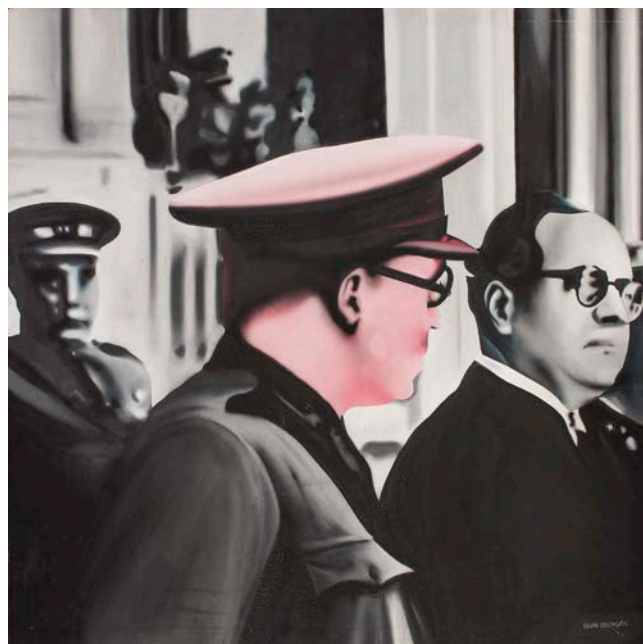
Óleo sobre lienzo
100 x 81 cm
Serie: Retrato del retrato
de un retrato (1972)
FC_029





Equipo Realidad
Doverman travieso saltando diagonalmene
1972

Óleo sobre lienzo
132 x 164 cm
Serie: Hogar, dulce hogar (1972-1973)
FC_105



Equipo Realidad
El Coronel Rojo con el Dr. Negrín en septiembre de 1937
1975

Óleo sobre lienzo
140 x 140 cm
Serie: Hazañas bélicas, cuadros de Historia (1973-1976)
FC_028



Equipo Realidad
Butaca con ropaje de bandera
1972

Óleo sobre lienzo
170 x 170 cm
Serie: Hogar, dulce hogar (1972-1973)
FC_027



Equipo Realidad
Recepción oficial
1976

Óleo sobre lienzo
170 x 170 cm
FC_102

Francisco Farreras

(Barcelona, Cataluña, 1927)

Farreras recibe clases de pintura en la academia de Gómez Cano (Murcia, 1940) y en la Escuela de Artes y Oficios de Tenerife (1942), para finalmente ingresar en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando (Madrid, 1943). Una beca del Instituto Francés le permite seguir formándose en París (Francia, 1953 y 1954). Su trabajo se inicia con la abstracción geométrica, en la que introduce progresivamente nuevos materiales como la arena. Tras una temporada en México, se instala en Nueva York (Estados Unidos) donde trabaja hasta 1965 como director artístico del Spanish Trade Center. Atravesado de un lenguaje informalismo, para finales de los años sesenta realiza sus primeros *coudrages*, obras volumétricas hechas con fragmentos de tela cosidos sobre gomaespuma. Desde finales de los ochenta se dedica exclusivamente a los relieves de madera, siempre incorporando materiales novedosos y diversos. A lo largo de su carrera participa en más de 150 muestras nacional e internacionalmente. Participa en los prestigiosos escenarios del arte como la *Bienal de Venecia* (Italia) o la emblemáticas exhibicion colectiva de pintores españoles en el MoMA (Nueva York, 1960). Entre sus galardones está la Medalla de la Asociación Madrileña de Críticos de Arte a la mejor exposición del año (2006).



Francisco Farreras
Sin título
1959

Temple sobre lienzo
45 x 70 cm
FC_130

Luis Feito

(Madrid, 1929-Rascafría, Madrid, 2021)

Discípulo de Daniel Vázquez Díaz en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, Feito trabaja inicialmente bajo un lenguaje figurativo evolucionando hasta llegar a la abstracción. El Ministerio de Cultura y el Instituto Francés le conceden una beca para establecerse en París (1956), donde permanece durante veinticinco años. Feito se incluye como miembro fundador del grupo El Paso (1957-1960) junto a Manuel Millares, Antonio Saura y Rafael Canogar, entre otros muchos. En 1981 abandona la ciudad para instalarse en Montreal (Canadá) por dos años y luego en Nueva York (Estados Unidos), ciudad en la que reside hasta principios de los noventa y en donde su obra tomará un cariz más frío, retomando su interés por la geometría e incluyendo su variante minimalista. De nuevo en España, ingresa como académico de número en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid, 1998). Recibe el Premio de la Asociación Española de Críticos de Arte al mejor conjunto de obra de un artista vivo en el Salón Estampa Madrid (2000). A lo largo de su carrera realiza exposiciones individuales y colectivas por todo el mundo, destacando en España la retrospectiva que le dedica el MNCARS (Madrid, 2002).



Luis Feito
Cuadro 607
1968

Óleo sobre lienzo
Díptico: 200 x 260 cm (200 x 130 cm c. u.)
FC_031

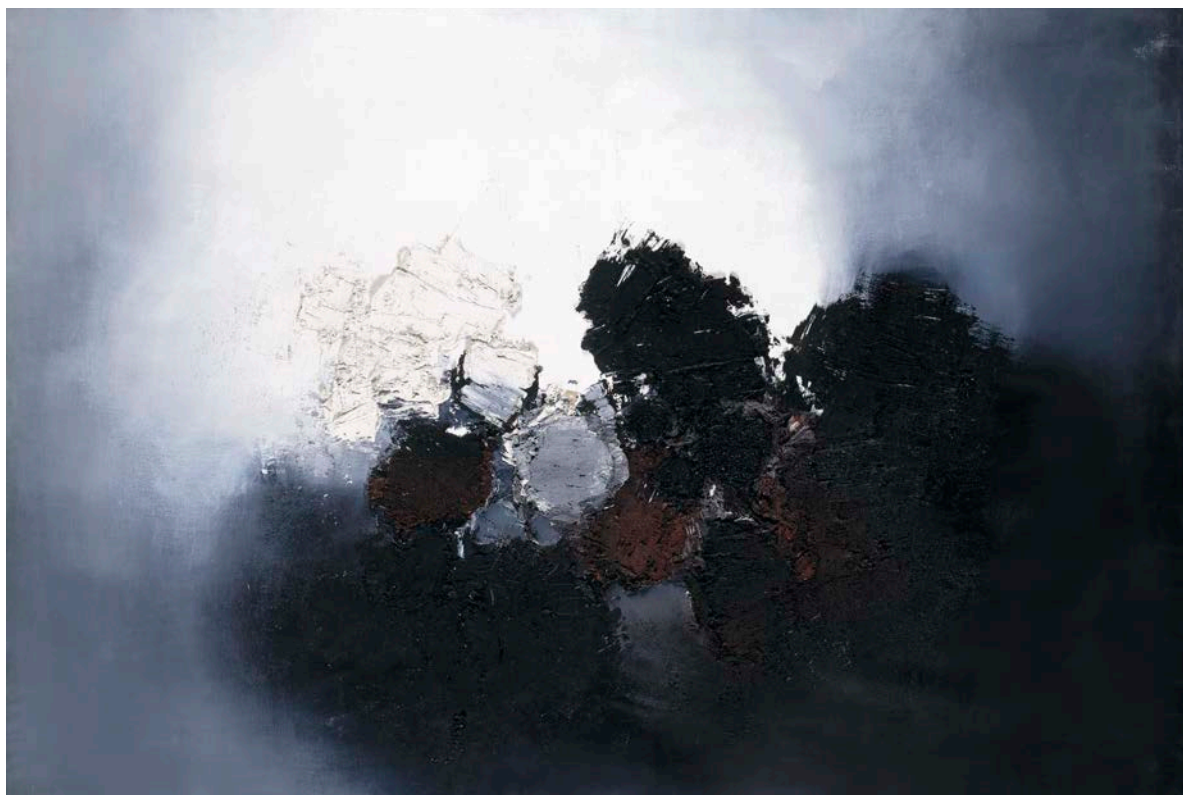
Luis Feito
Cuadro 895
1971

Óleo sobre lienzo
150 x 150 cm
FC_032



Luis Feito
Cuadro 186
1960

Óleo sobre lienzo
158 x 235 cm
FC_030



FOD (Francisco Olivares Díaz)

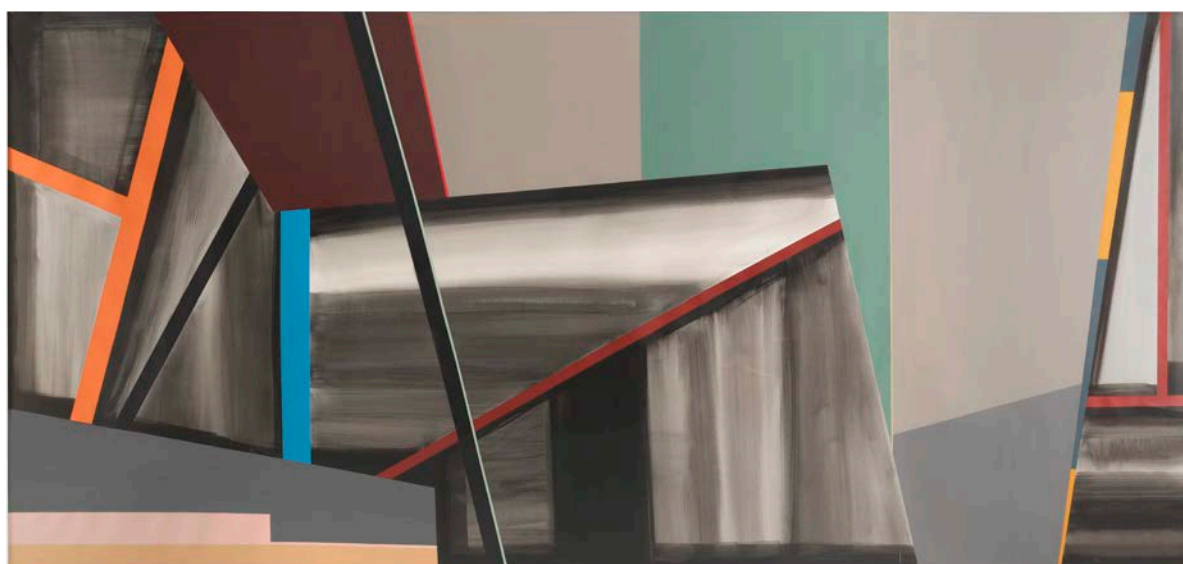
(Puerto Lumbreras, Murcia, 1973)

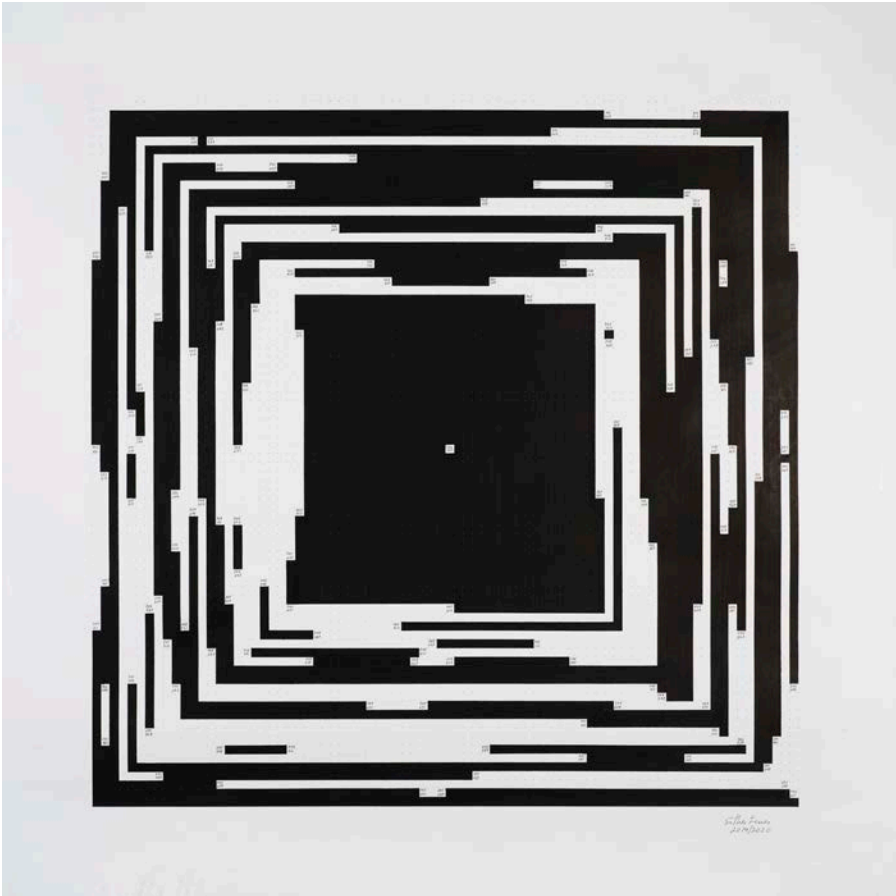
Tras estudiar Bellas Artes en la Universidad de Granada ha vivido posteriormente en París, Roma y Madrid. Su trabajo genera juegos donde se entretienen lenguajes de la pintura, la escultura y la instalación, generando arquitecturas imaginarias que reflexionan sobre la necesidad humana de habitar y crear hogar. A lo largo de su carrera ha sido galardonado con premios y becas como Murcia Joven (2003), Mención de Honor en el IV Premio de Pintura de la Cámara de Comercio (2002), Mención de Honor en la Generaciones de Caja Madrid (2004), recibió la Beca de Artes Plásticas del Ministerio de Cultura (2006) y la Beca de la Comunidad Autónoma para el Taller impartido por

Gonzalo Puch (2009). Desde 2003 su trabajo ha sido exhibido en diferentes exposiciones individuales en nuestro país e internacionalmente en Brasil y Estados Unidos. Entre sus últimas exposiciones individuales se destacan *MISERABLES CASAS/EXCELENTES HABITÁCULOS* (Galería Juan Silió, 2021); *STRÜTS* (Tabacalera, Madrid, 2016 y Sala Verónicas, Murcia, 2015). Su trabajo forma parte de diferentes colecciones tanto públicas como privadas entre las que se destacan Colección Cajamadrid, Colección Banco de España, Colección DKV, Ministerio de Cultura (España), Colección Kells y Saatamoinen Foundation Art Collection Helsinki (Finlandia).

FOD (Francisco Olivares Díaz)
Pinturas habitables, papel 4
2018

Ficha completa en pág. 62
FC_202





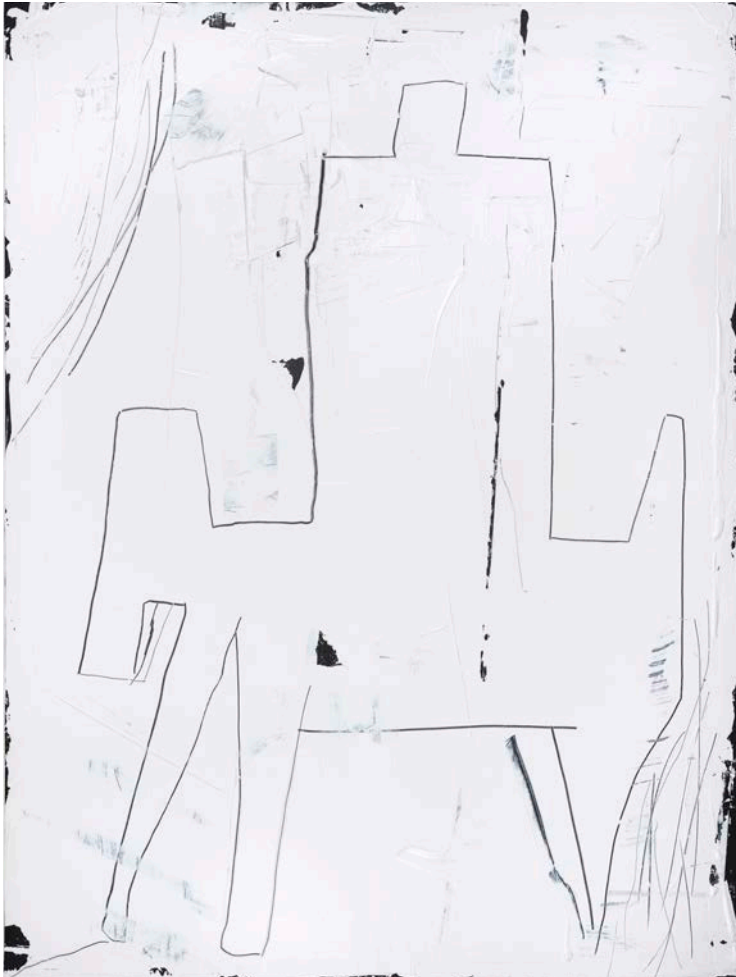
Esther Ferrer
Poema de números primos No. 28
2020

Ficha completa en pág. 90
FC_163

Esther Ferrer
Poema de números primos No. 27 (Laguna)
2019-2020

Ficha completa en pág. 92
FC_162





Miguel Fructuoso

(Murcia, 1971)

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Castilla-La Mancha, ha realizado talleres de creación con artistas como Isidoro Valcárcel Medina, Isaki Lacuesta, Manolo Quejido, Juan Ugalde, Patricia Gadea, Dionisio Cañas, Antón Patiño, Javier Baldeón, Pepe Jiménez, Patricio Cabrera, Pepe Albacete, Miguel Molina, Nacho Criado, Manuel Sáiz, Víctor Bastida, Teresa Marín, Jean Francois Pirson, Alfonso Albacete, Ángel Haro o Manolo Belzunce, entre otros. Ha recibido becas como ARTELEKU (de la Comunidad Autónoma de Murcia); la beca de asistencia a la IX Bienal de Jóvenes Creadores de Europa y el Mediterráneo (Roma, 1999), concedida por el Ayuntamiento de Murcia, y la beca para estancia en Nueva York concedida por la Fundación Casa Pintada (Mula, Murcia). Entre sus exposiciones individuales se destaca *Pintar pintura* (Twin Gallery, Madrid, 2015). Igualmente, su trabajo ha sido presentado en espacios como Sala LuIs Garay (Murcia), Galería Babel (Murcia), Palacio Aguirre, (Cartagena), Galería T20 (Murcia), Galería Pedro Oliveira, Sala poste-ite (Oporto), entre otros. Su obra forma parte de colecciones privadas y públicas, incluidas Colección Banco de España, Universidad de Murcia, Comunidad Autónoma de Murcia, Fundación El Norte, Museo de Arte Contemporáneo de Almagro, Ayuntamiento de Puerto Lumbreras, Fundación Casa Pintada, o Colección FEVAL.

Miguel Fructuoso
A caballo vamos pal monte
2021

Ficha completa en pág. 64
FC_160



Miguel Fructuoso
Gran garruchal
2019

Acrílico sobre lienzo
Díptico: 200 x 400 cm (200 x 200 c.u.)
FC_201



Miguel Fructuoso
Sin título
2021

Acrílico sobre papel
112 x 76 cm
Serie: Mi famosa serie casi blanca
FC_161



Jorge Galindo

(Madrid, 1965)

Inicia su formación en los Talleres de Arte Actual del Círculo de Bellas Artes de Madrid. Participa en el IV Salón de Pintura Joven de Madrid (1988) y exhibe por primera vez de manera individual en Galería Víctor Martín (Madrid, 1990). Sus creaciones, cargadas de intensidad cromática e ironía, utilizan de manera habitual el *collage* y el fotomontaje sobre el que pinta, y las acompaña con recursos estilísticos de compleja variedad. En sus primeras producciones, Galindo se interesó en mayor medida por los aspectos materiales y táctiles de la obra, enfrentándose a la pintura de manera física, haciendo uso de lonas, arpilleras o materiales de desecho. Sus obras se han expuesto en las más prestigiosas galerías como la de Soledad Lorenzo o Helga de Alvear, en España, y otras en Estados Unidos, México, Portugal, Italia, Alemania y Bélgica. Entre sus exposiciones más significativas en los últimos quince años destacan en España *La Pintura y la Furia* (MUSAC, León, 2009), la colectiva *Taxonomía del Caos* (Fundación Lázaro Galdiano, PHotoEspaña, Madrid, 2013) o *Flores de Periferia, Pedro Almodóvar y Jorge Galindo* (Centro Andaluz de la Fotografía, Almería, 2019).

Jorge Galindo
Ventrilocua Viviente
2005

Acrílico sobre tela
250 x 200 cm
FC_116

Ferrán García Sevilla

(Palma de Mallorca, Mallorca, 1949)

Licenciado en Historia del Mundo Contemporáneo e Historia del Arte, García Sevilla ejerce durante años como profesor de la Facultat de Belles Arts de Barcelona. Sus primeras obras las desarrolla en la playa, próximas al *land art*. Posteriormente, en los años setenta, se inclina por el arte conceptual, por lo que es habitual el empleo de texto y objetos en sus trabajos a fin de motivar la reflexión del espectador sobre los soportes tradicionales. La búsqueda artística que le caracteriza desde sus orígenes hace que comience a experimentar sobre un nuevo lenguaje, convirtiéndose en uno de los pioneros en utilizar el vídeo en España. Durante los años ochenta se incorpora en la corriente de la Nueva figuración y aumenta su proyección internacional, participando en numerosos certámenes y muestras, entre las que se destaca la Bienal de Venecia (Italia, 1986) y la Documenta 8 (Kassel, Alemania, 1987). Entre los museos en que ha exhibido destacan: Cartier (París, Francia, 1997), IVAM (Valencia, 1998), Malmö Konsthall (Malmö, Suecia, 1998 y MNCARS, Madrid, España, 2001), o Irish Museum of Modern Art (Dublín, Irlanda, 2010). Su obra forma parte de numerosas colecciones públicas y privadas, a nivel nacional e internacional.

Ferrán García Sevilla
Tepe 31
1997

Técnica mixta sobre lienzo
250 x 250 cm
FC_033

Ferrán García Sevilla
Peces
1980

Acrílico sobre lienzo
195 x 240 cm
FC_143



Juan Genovés

(Valencia, 1930-Madrid, 2020)

Genovés ingresa en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos de Valencia y, desde sus inicios, se incorpora en los grupos valencianos de la época, como Los Siete (1949-1954) y Parpalló (1956-1961). En 1951 recibe ayuda por la Diputación Provincial de Valencia, con la que extiende su formación en el monasterio de El Paular y en la residencia de pintores de Segovia. En 1959 fija su residencia en Madrid y cofunda también el grupo Hondo (1960-1963), desde el que defienden la denominada Nueva Figuración. Tras la disolución de este último grupo, comienza a desarrollar su obra sobre los dos temas principales y más destacados en su carrera: el individuo y la multitud. Desde 1966 trabaja con la Galería Marlborough y consigue participar en numerosas exposiciones individuales y colectivas en distintas partes del mundo. Su trabajo es considerado símbolo de la defensa democrática durante la transición española. Ha recibido entre sus galardones la Mención de Honor de Bienal de Venecia (1966), el Premio Nacional de Artes Plásticas (1984), el Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana (2002) y la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes del Ministerio de Cultura (2005).



Juan Genovés

La huida

1971

Acrílico sobre lienzo

180 x 250 cm

FC_034

Juan Genovés

Familia ilustre

1965

Óleo, cemento, textiles, cabello y diversos objetos sobre lienzo

Díptico: 102 x 204 cm

(102 x 102 cm c.u.)

FC_129



Juan Genovés

Pareja

1959

Óleo sobre lienzo

73 x 60 cm

FC_036

Juan Genovés

Figuras

1960

Óleo sobre tela

90 x 130 cm

FC_035

Santiago Giralda

(Madrid, 1980)

Giralda es licenciado en Bellas Artes, con Máster en Arte, Creación e Investigación por la Universidad Complutense de Madrid (España), posgrado por la Hochschule für Bildende Künste de Hamburgo (Alemania) y Máster en Bellas Artes, especialización pintura en Pratt Institute of New York (Estados Unidos), tras recibir una beca Fulbright (2017). Su obra reconsidera la aportación de la pintura en el contexto tecnológico y mediatizado de la sociedad contemporánea. Ha tenido una amplia visibilidad internacional, habiendo participado en muestras en Alemania, Reino Unido, Estados Unidos, India, Colombia, Perú, entre otros territorios. Entre sus últimas exposiciones individuales están *Honey Peak* (Isa Galerie, Mumbai, India, 2021), *Four seasons* (Galería Moisés Perez Albéniz, Madrid, España, 2019) y *Beyond the things* (Steuben Gallery, Pratt Institute of Nueva York, Estados Unidos, 2019). Ha sido residente en la Real Academia de España en Roma (2016-2017) y ha recibido galardones en numerosos certámenes, entre los que destacan Generaciones de Caja Madrid (2013 y 2008), Circuitos de Artes Plásticas Comunidad de Madrid (2012) y el Premio de Pintura BMW (2006). Su obra forma parte de colecciones particulares y de instituciones como Ministerio de Cultura, Banco Santander, DKV: Unión Fenosa, Caja de Murcia o Caja Madrid.



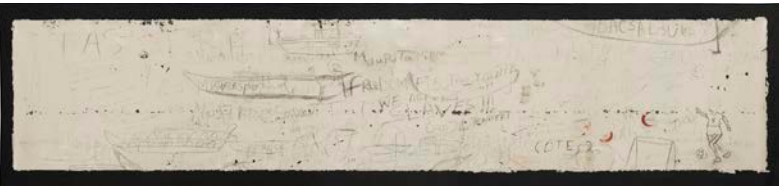
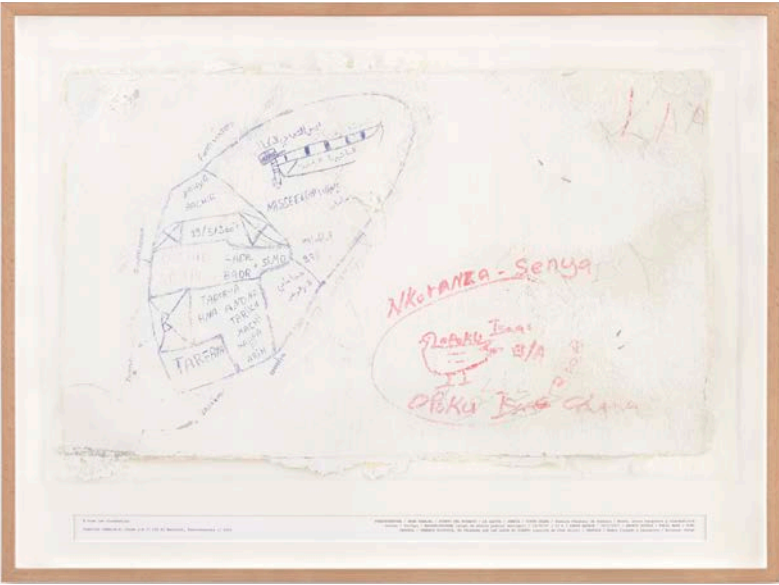
Santiago Giralda
Oxalis
2019

Ficha completa en pág. 70
FC_208

Patricia Gómez y María Jesús González

(Valencia, 1978)

Licenciadas en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia, completan su formación con el Diploma de Estudios Avanzados (DEA) en la especialidad de Grabado y Estampación en la misma universidad. Se han destacado en la escena contemporánea por una serie de proyectos en los que recuperan la memoria de espacios abandonados o en desuso mediante fotografías, vídeos y técnicas de arranque mural. Su trabajo ha recibido becas y premios como Beca ENDESA para Artes Plásticas (2013), Beca PICE de Acción Cultural Española (2013), PEW Center for Arts & Heritage (2011), Premio FIG Bilbao (2014) y Primer premio Generación de Caja Madrid (2009). Entre las exposiciones individuales y colectivas que han realizado destacan *Fins a cota d'afecció* (proyecto específico para la Galería 6, IVAM, Valencia, 2018), *El borde de una herida. Migración, exilio y colonialidad en el Estrecho* (CENTROCENTRO, Madrid, 2017) o *À tous les clandestins* en el Museo de Teruel (2016). Su obra forma parte de diversas colecciones de España como ART situacions, DKV, FIG Bilbao, Domus Artium-DA2 Salamanca, Universidad de Sevilla, y en el ámbito internacional Philagrafika (Philadelphia, Estados Unidos), EXMÁ (Italia), r/e collection (Alemania) y Colección Manfred Frey (Austria).



Patricia Gómez y María Jesús González
Cha-d-2d-9303, Archivo CIE el Matorral, Fuerteventura
2014

Arranque mural
61 x 83 cm
Serie: À tous les clandestins,
Fuerteventura, 2014-2016
FC_193

Patricia Gómez y María Jesús González
Celda 1-1 Archivo Centro de Retención de Nouadhibou, Mauritania
2015

Arranque mural
119 x 600 cm
Serie: À tous les clandestins
Mauritania, 2015-2016
FC_192

Curro González

(Sevilla, Andalucía, 1960)

González estudia en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla. Durante su formación recibe influencias del expresionismo abstracto americano y del artista español José Guerrero. En 1981 viaja a los Estados Unidos, donde participa en sus primeras exhibiciones colectivas. Su primera exposición individual se celebra en la Galería Imagen Múltiple (Sevilla, 1982). Desarrolla desde ese momento una pintura narrativa y se vincula al grupo creado en torno a la revista *Figura*. A partir de los años noventa, su trabajo reflexiona sobre la sociedad de consumo actual y la fugacidad de nuestra existencia. Ha recibido importantes becas, como la de la Fundación Pollock-Krasner (Nueva York, Estados Unidos, 1998); la beca residencia en la Cité Internationale des Arts de París (Francia, 2013); o la Beca Endesa de Artes Plásticas, (2011). Asimismo, a lo largo de su trayectoria participa en numerosas muestras entre las que se destacan las individuales *El Enjambre* (MNCARS, Madrid 2005) o *El regreso del hijo pródigo* (Galería Rafael Ortiz, Sevilla, 2017). Su obra está presente en colecciones de instituciones como Banco de España, CAAC (Sevilla), Fundación La Caixa (Barcelona), CAC (Málaga), MNCARS (Madrid), Museo de Bellas Artes de Alava (Vitoria) y Stadtbücherei (Stuttgart, Alemania).



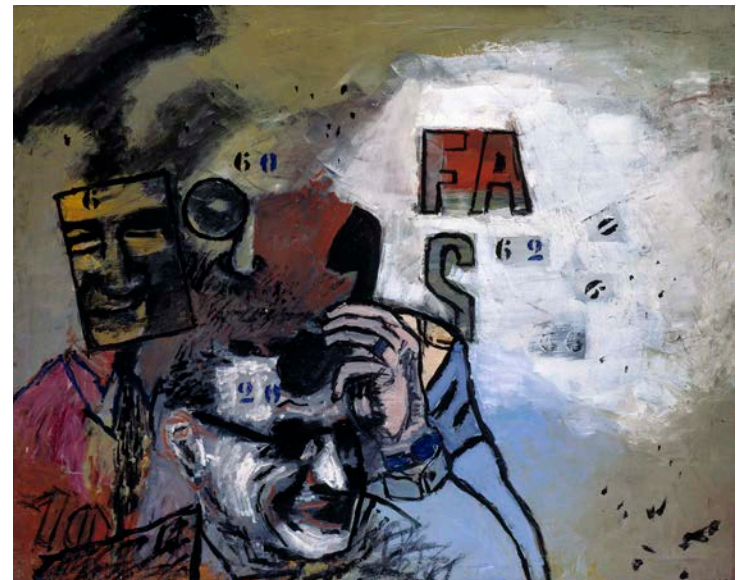
Curro González
Paisaje con Diógenes II
1999

Acrílico sobre tela de lino
160 x 200 cm
FC_135

Luis Gordillo

(Sevilla, Andalucía, 1934)

Tras estudiar derecho, comenzó su formación artística en la Escuela de Bellas Artes de Sevilla. En 1958, tras vivir en París varios años, entra en contacto con el informalismo. Con el tiempo su obra bebe de distintos medios plásticos, a lo que se suma su interés por el psicoanálisis, el cine y la música. Su trabajo ha sido guiado por la experimentación, desarrollando con el tiempo un universo donde conviven elementos de la realidad y otros imaginados, abstractos o simbólicos. Entre sus reconocimientos destacan el Premio Nacional de Artes Plásticas (1981); Premio Velázquez a las Artes Plásticas (2007); Caballero de las Artes y de las Letras por el ministerio de Cultura francés (2007); Hijo Predilecto de Andalucía (2012) y ha sido nombrado *doctor honoris causa* por la Facultad de Bellas Artes de Cuenca (2008). Su trabajo se ha mostrado de forma individual en España, Alemania, México, Francia, Brasil y Estados Unidos. Siendo *Iceberg Tropical* (MNCARS, Madrid, 2007 y Kunstmuseum, Bonn, Alemania, 2008), la mayor retrospectiva realizada hasta la fecha. Sus obras se encuentran en colecciones como MNCARS (Madrid), IVAM (Valencia), Fundación La Caixa (Barcelona), Patio Herreriano (Valladolid), MACBA (Barcelona), ARTIUM (Vitoria), Fundación Juan March (Madrid), o Museum Folkwang (Essen, Alemania).



Luis Gordillo
Cabeza con Números B
1963

Óleo sobre lienzo
73 x 92 cm
FC_038

Luis Gordillo
FA
1963

Óleo sobre lienzo
73 x 92 cm
FC_039



Luis Gordillo
Perspectiva Elástica
1998

(Detalle) Ficha completa en pág. 42
FC_037



Luis Gordillo
Auto-Stopense
1971

Acrílico sobre lienzo
88 x 120 cm
FC_040

Xavier Grau

(Barcelona, Cataluña, 1951-2020)

Grau estudia en la Escola de Belles Arts de Sant Jordi de Barcelona. En un principio se interesa por la escultura, pero finalmente se dedica exclusivamente a la pintura. A mediados de los años setenta crea junto a José Manuel Broto, Javier Rubio y Gonzalo Tena el grupo Trama (1974-1978). El colectivo desarrolla publicaciones, actividades y exposiciones, entre las que destaca la muestra *Per una crítica de la pintura* (Galería Maeght, Barcelona, 1976), cuyo título remite a sus planteamientos teóricos de defensa de la pintura frente al arte conceptual y el minimalismo. En sus inicios el artista desarrolla una obra cercana al neoexpresionismo propuesto por autores como Willem de Kooning o

Phillip Guston. Con el paso del tiempo, su obra se ve desprovista de cualquier narrativa o figuración, desarrollando una abstracción lírica, construida por trazos y colores enérgicos demarcados por ordenes geométricas. Su primera exposición individual se presenta en la Galería Buades (Madrid, 1979). A partir de entonces sus pinturas son presentadas en numerosas muestras individuales y colectivas dentro y fuera de España. Su obra forma parte de las colecciones Fundación Juan March, IVAM, MACBA, Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca, Fundación La Caixa o MNCARS, entre otras.



Xavier Grau
Humboldt VII
1999

Óleo sobre lienzo
220 x 200 cm
FC_041

Xavier Grau
95-2
1995

Acrílico sobre lienzo
240 x 240 cm
FC_042

José Guerrero

(Granada, Andalucía, 1914-Barcelona, Cataluña, 1991)

Comienza su formación en la Escuela de Artes y Oficios de Granada y, pasada la Guerra Civil, ingresa en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. En 1945 amplía su formación en la École des Beaux-arts de París, donde entra en contacto con la vanguardia europea. Realiza también distintos viajes por ciudades europeas, y es entonces cuando introduce la abstracción en sus obras. Se instala en Nueva York en 1950 y a partir de entonces abandona por completo la figuración. En los años sesenta inicia su colaboración con la Galería Juana Mordó (Madrid) y comienza a alternar sus estancias entre Estados Unidos y España. En 1976 se celebró su primera exposición antológica en Granada. Entre las distinciones que recibió, cabe resaltar su nombramiento como Caballero de las Artes y las Letras por el Gobierno francés (1959). A principios de los noventa, una larga enfermedad pone fin a su exitosa carrera. Su obra forma parte de colecciones de importantes instituciones, como el Museo Guggenheim (Nueva York, Estados Unidos), MNCARS (Madrid), Museo de Arte Abstracto Español (Cuenca). Adicionalmente, en Granada se encuentra el Centro José Guerrero inaugurado en el año 2000.

José Guerrero
Exilio
1970

Óleo sobre lienzo
152 x 122 cm
FC_044



José Guerrero
Rojo Málaga
1977-1978

Óleo sobre lienzo
180 x 126 cm
FC_043



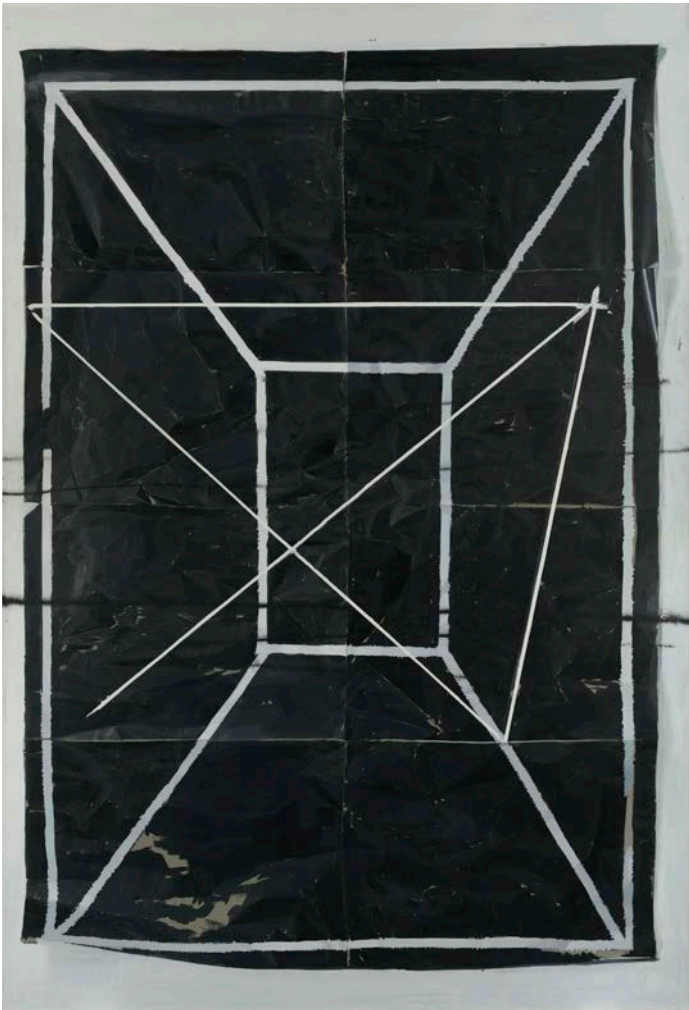
José Guerrero
Negro de carbón
1989

Óleo sobre lienzo
185 x 145 cm
FC_045

Rubén Guerrero

(Utrera, Andalucía, 1976)

Rubén Guerrero es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla. Su investigación se sumerge en los fundamentos de la propia pintura, en la que indaga sobre motivos que van repitiéndose a lo largo de su trayectoria, como la bidimensionalidad, la superficie y los extremos del cuadro. Entre sus últimas exhibiciones individuales están *Système D* (Galería F2, Madrid. 2020); *Imagen, sombra, fantasma, rombo* (Galería Luis Adelantado, Valencia, 2018), y *Familias mínimas (rojo, amarillo y azul)* (CAC, Málaga, 2017). Igualmente, entre las exhibiciones colectivas en que ha participado destacan *Una historia del arte reciente [1960-2020]* (Museo de Arte Abstracto Español, Fundación Juan March, Cuenca, 2021); *TRÍPLEX, junto a Luis Gordillo y Miki Leal* (Espacio Santa Clara, Sevilla, 2020), y *Art Situations II, encuentro de arte emergente: España-Italia* (Museo Villa Croce de Génova y MACRO, Roma, Italia, 2015 y Matadero, Madrid, España, 2016). Su obra ha sido exhibida y reconocida internacionalmente y forma parte de colecciones en España como las de DA2 (Salamanca), DKV (Valencia), Fundación Caixa (Barcelona); o Bombas Gens (Valencia), y en el exterior, Related Group Collection (Miami, Estados Unidos), Sammlung Friedrichs (Bonn, Alemania); o Museo Villa Croce de Génova (Roma, Italia).



Rubén Guerrero
Sin título 2
2012

Ficha completa en pág. 78
FC_210

Josep Guinovart

(Barcelona, Cataluña, 1927-2007)

Tras iniciarse en un taller familiar como pintor de paredes, Josep Ginovart se forma en la Escola de Mestres Pintors y en la Escola d'Arts i Oficis de Barcelona, y en 1953 viaja a París con una beca del Estado francés. De regreso a España, en 1954 funda junto a Antoni Tàpies y Joan-Josep Tharrats el grupo Taüll, aunque se disuelve rápidamente. Desarrolla una producción polifacética que incluye grabado, dibujo, pintura, escultura, escenografías, entre otros, y, tras una primera etapa figurativa, a partir de 1957 practicó la abstracción pictórica con obras de gran formato, alejándose de los medios y recursos tradicionales a la pintura. Es significativa en su obra su reflexión sobre el paisaje, el campo y la tierra; aunque es también importante su trabajo con implicación social y política. A partir de finales de los años cincuenta tiene un amplio despliegue expositivo nacional e internacionalmente. Desde 1994 su trabajo se expone permanentemente en la Fundació Espai Guinovart de Agramunt (Lleida, Cataluña). Igualmente, su obra forma parte de numerosas colecciones en los más prestigiosos museos como MNCARS (Madrid), MACBA (Barcelona), Kunstmuseum (Bochum, Alemania), o Fine Arts Museum of Long Island (Nueva York, Estados Unidos).

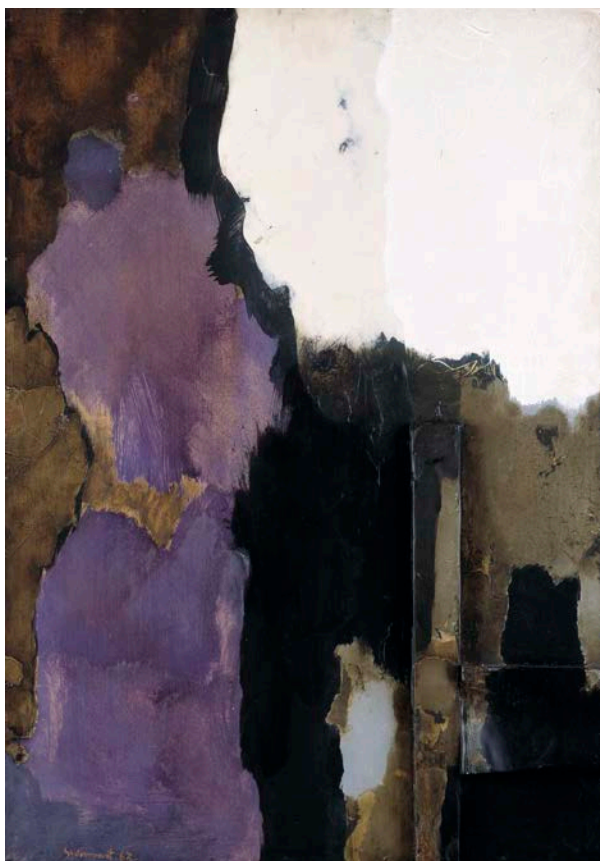


Josep Guinovart
Homenaje a García Seguí
1975

Técnica mixta sobre madera
200 x 134 cm
FC_048

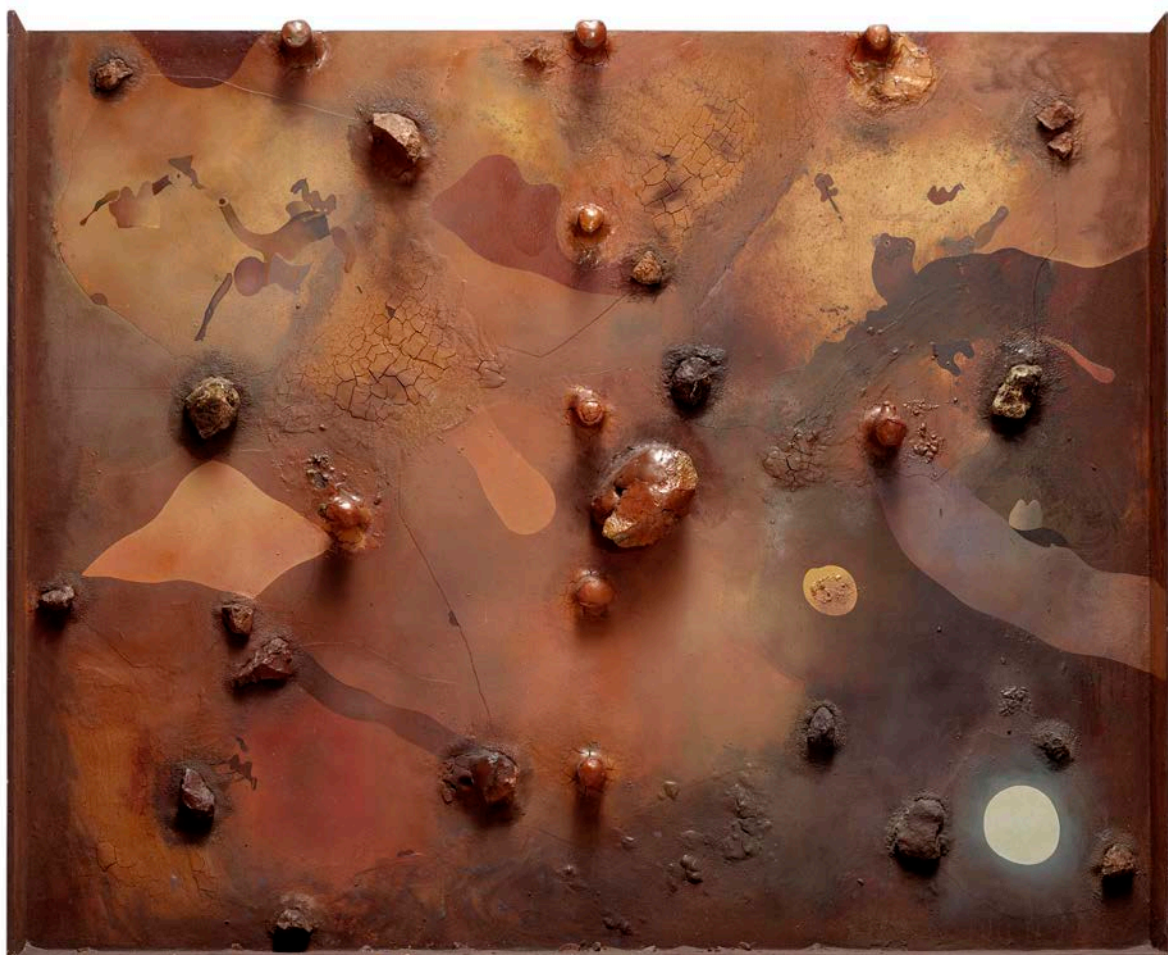
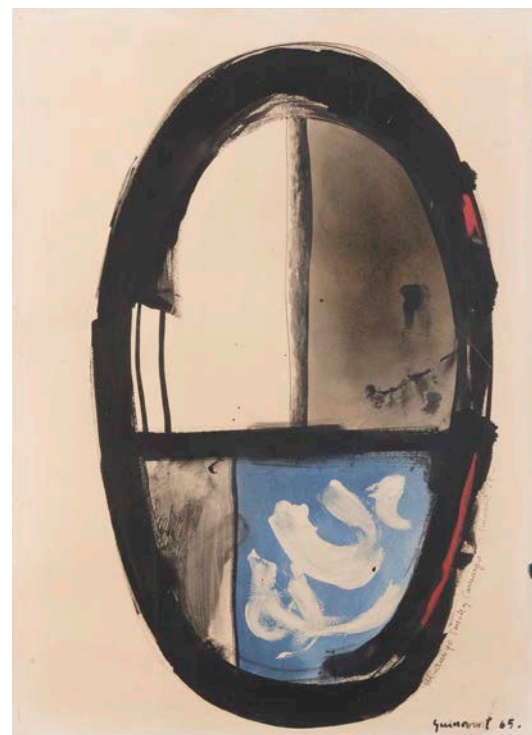
Josep Guinovart
Composició / Aleph
1963

Óleo y *collage* de madera sobre tabla
100 x 70 cm
FC_046



Josep Guinovart
Óvalo, Faz
1965

Gouache, pastel y tinta sobre papel
70 x 50 cm
FC_133



Josep Guinovart
Pedres i Fang
1977

Técnica mixta sobre madera
200 x 250 cm
FC_047

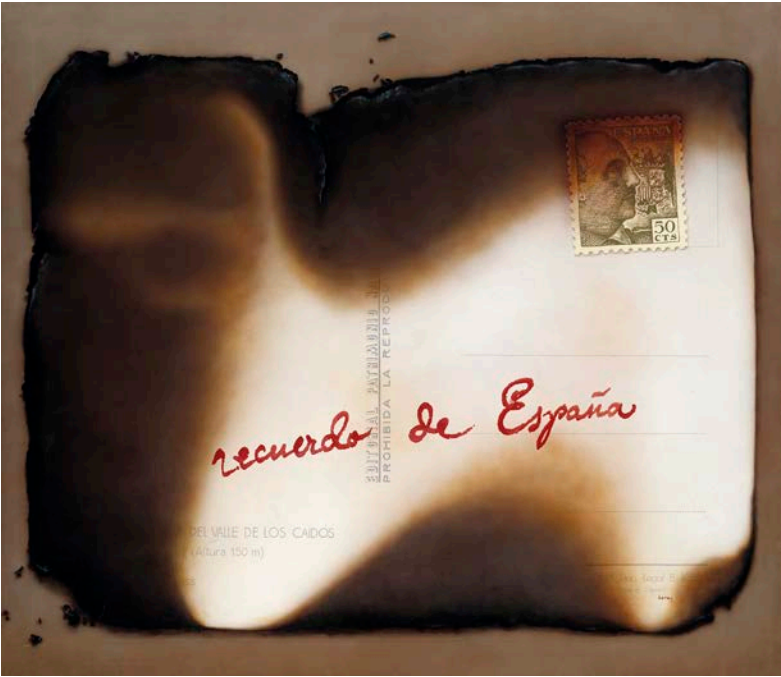
Artur Heras

(Xàtiva, Valencia, 1945)

Estudia en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, donde conoce a Rafael Armengol y Manuel Boix. Los tres realizan distintas actividades de manera conjunta, aunque no llegan a establecerse como grupo. Desde el inicio de su trayectoria Heras se siente atraído por el *pop art*, lenguaje que emplea de manera irónica y en respuesta a la situación social que lo circunscribe. Su carrera ha tenido distintas proyecciones, destacándose como pintor, escultor, ilustrador y gestor cultural. Entre 1980 y 1995 lleva la dirección de la Sala Parpalló (Valencia), donde realiza muestras de autores internacionales como Pierre Klossowsky, Robert Frank y David Lynch. A lo largo de su trayectoria realiza numerosas muestras en España y Europa, entre las que destacan las retrospectivas que han celebrado el IVAM (Valencia, 1995), La Nau de la Universidad de Valencia (2016) y más recientemente *Sura com el desig i el destí en la memoria. Artur Heras 55 anys de pintura* en el Museu de Belles Arts (Palau de l’Ardiaca, Xàtiva, Valencia, 2019). Entre los reconocimientos que ha recibido están el Premio Alfons Roig (1993) y la Medalla de San Carlos de la Facultad de Bellas Artes de Valencia (2011).

Artur Heras
Recuerdo de España
1973

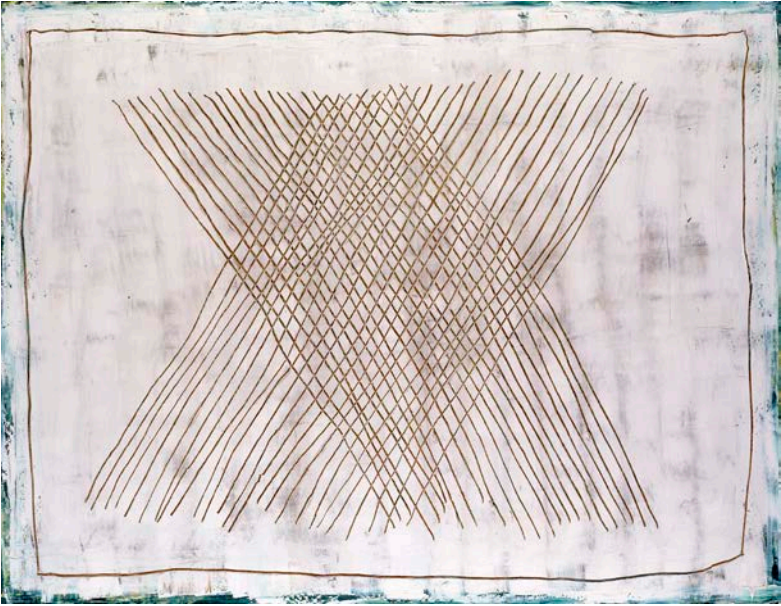
Acrílico sobre lienzo
130 x 150 cm
FC_049



Joan Hernández Pijuan

(Barcelona, Cataluña, 1931- 2005)

Estudia en la Escola d’Arts i Oficis de la Llotja, la Escola de Belles Arts de Barcelona, y se forma en grabado y litografía en la École de Beaux-Arts de París. Defiende su tesis doctoral en 1988 en la Facultat de Belles Arts de Barcelona, donde llega a ser catedrático en pintura. En sus inicios su obra fue cercana al expresionismo, pero pronto adopta una figuración geométrica. Son dominantes los campos de color en su pintura, así como la incorporación de elementos y referencias matemáticas, cuadrículas o métricas. A finales de los ochenta, retoma el informalismo y trabaja exclusivamente en blanco y negro. Su participación en la XXX Bienal de Venecia (Italia, 1960) marca un punto de inflexión en su carrera y detona una fructífera proyección internacional. Entre sus retrospectivas destacan las presentadas en MNCARS (Madrid, 1993), MACBA (Barcelona, 2003) y Museo de Arte Moderno de Moscú (2011). Recibió el Premio Nacional de Artes Plásticas (1981); fue nombrado académico numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid, 2000) y recibe también el Premio Nacional de Arte Gráfico (2004). Su obra se encuentra en destacadas colecciones en España, Bélgica, Estados Unidos, Canadá o Argentina, entre otros.



Joan Hernández Pijuan
Espai Creuat
1999

Ficha completa en pág. 64
FC_050

Menchu Lamas

(Vigo, Galicia, 1954)

Carmen Lamas Pérez, conocida como Menchu Lamas, cursa estudios de diseño gráfico en la Institución Artística de Enseñanza (IADE) de Madrid. Inicia su trayectoria con el Colectivo da Imaxe, el grupo poético Rompente y fue una de las fundadoras del colectivo Atlántica, quienes marcaron la irrupción de la nueva generación de artistas de Galicia y apelaron a una renovación estética. Lamas expone individualmente por primera vez en la Galería Buades (Madrid, 1982). A partir de 1983, y tras la disolución de los colectivos mencionados, inicia su carrera en solitario. Durante su primera etapa creativa, realiza obras con imágenes cercanas a un lenguaje expresionista, de colores intensos, en las que presenta elementos relacionados con la cultura autóctona y los bestiarios medievales. Poco a poco la artista incorpora en su lenguaje cada vez más elementos geométricos, retículas, matrices y fondos, que entran en juego con algunas figuras y signos, sobrepasando los límites del lienzo. Ha realizado múltiples exposiciones individuales en España, Alemania, Italia y Marruecos, y ha participado en diversas muestras colectivas en distintos países. Igualmente, sus obras están presentes en colecciones como las del Museo Patio Herreriano (Valladolid), MNCARS (Madrid), Colección Abanca o en la Colección La Caixa de Arte Contemporáneo, entre otras.



Menchu Lamas

Quimera

1983

Óleo sobre lienzo

200 x 220 cm

FC_104

Menchu Lamas

Las uvas

1983

Acrílico sobre lienzo

220 x 220 cm

FC_121



Antón Lamazares

(Lalín, Galicia, 1954)

La producción artística de Lamazares está marcada por elementos como espiritualidad, emoción, naturaleza, territorio, vida y muerte. Su pintura explora distintos tipos de recursos plásticos a lo largo de su carrera, en sintonía con movimientos de distintas índoles, incluidos el *art brut*, arte *póvera*, informalismo o minimalismo. De formación autodidacta, recibe prontamente las becas para la creación de la Diputación de Pontevedra y el Ayuntamiento de Lalín (1976 y 1978) y del Ministerio de Cultura (1980). Para los años ochenta inicia su proyección nacional e internacional, que permanece hasta la actualidad, exhibiendo su trabajo alrededor del mundo. Disfruta de una beca Fulbright (1988) que le permite una estancia de dos años en Nueva York y, posteriormente, de la beca otorgada por la Cité des Arts en París (1990). Entre 2004 y 2016 compagina su tiempo entre Madrid y Berlín para finalmente asentarse en la capital de nuestro país. A lo largo de su trayectoria ha sido galardonado con el Premio Laxeiro (2009), la Insignia de Oro de la Universidad de Santiago (2012) o la Medalla Castelao (2010), entre otros. Su obra está presente en museos y colecciones como Afundación, MNCARS (Madrid), CGAC o el Museo Marugame Hirai (Japón).



Antón Lamazares
Endejo
1987

Técnica mixta sobre cartón
250 x 126 cm
FC_117



Antón Lamazares
PEPE
1986

Óleo sobre cartón adherido a madera
200 x 200 cm
FC_132

Teresa Lanceta

(Barcelona, Cataluña, 1951)

Licenciada en Historia Moderna y Contemporánea por la Universidad de Barcelona, se doctoró en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid. Su trabajo se desarrolla a través del arte textil, la fotografía, la pintura y el vídeo. A lo largo de su carrera bebe de su labor docente, donde ha realizado extensas investigaciones sobre la historia del textil en distintas culturas y momentos históricos. Ha realizado numerosas exposiciones, entre las que se destacan sus muestras individuales *La alfombra roja* (Museu Tèxtil i d'Indumentària, Barcelona, 1989); *Tejidos marroquíes: Teresa Lanceta* (MNCARS, Madrid, España y Villa des Arts, Casablanca, Marruecos, 2000); *Tejida abstracción* (Museo de Arte Moderno de Ibiza y Museo de Teruel, España, 2001); *La alfombra española del siglo XV* (Galería Espacio Mínimo, Madrid, España, 2019), o la presentación de su documental *Cierre es la respuesta* en el Centro Cultural Las Cigarreras (Alicante, 2011). Igualmente, sobresale su participación en *How to (...) things that don't exist* en la 31.ª Bienal de São Paulo (Brasil, 2014) y Viva Arte Viva en la 57.ª Bienal de Venecia (Italia, 2017). Su obra está presente en numerosas colecciones públicas y privadas, nacionales e internacionales.



Teresa Lanceta
Tejida abstracción (amarillos-rojos)
2000

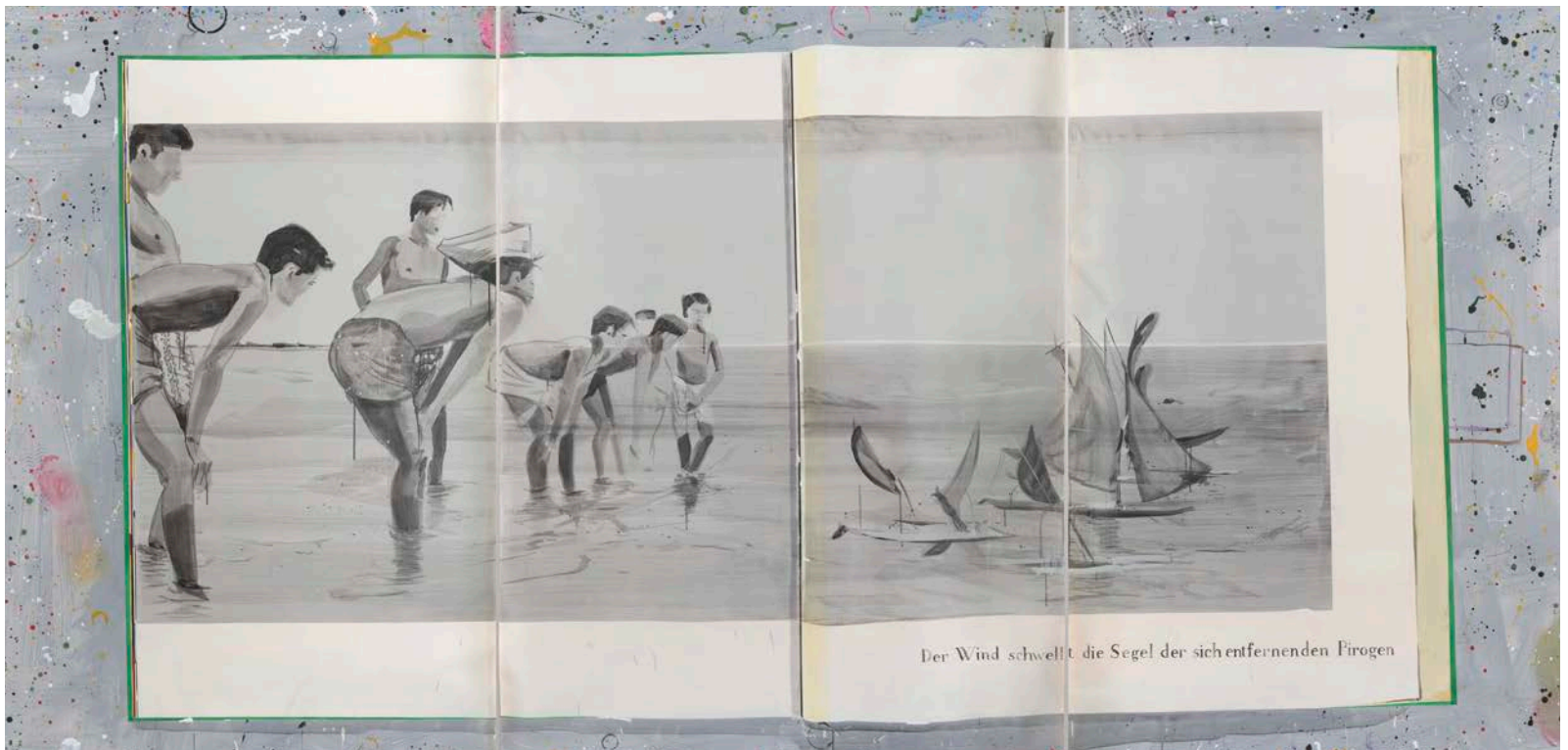
Ficha completa en pág. 68
FC_204

Miki Leal

(Sevilla, Andalucía, 1974)

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, desarrolla su obra principalmente en pintura, aunque recientemente ha incorporado también la escultura y la cerámica. A lo largo de su carrera Leal ha desarrollado un lenguaje propio que reflexiona sobre la pintura y la acción que la envuelve, configurando un mundo imaginario donde se proyecta su interés por el jazz, el cine, la literatura, el paisaje, los libros, la geometría o la moda, y, con frecuencia, sus propias vivencias. Ha recibido premios como el ISCP, entregado por el Consulado de España en Nueva York (2021), o el Premio BMW Pintura (2016). Entre sus exposiciones individuales más recientes están

The Moon and Sixpence (Residencia de la Embajada de España en Washington, Estados Unidos, 2021); *Gente conocida / Derecho a entrar* (CAC, Málaga, 2020), o *DANDY'S Match* (County Hall Gallery, Londres, Reino Unido, 2018). También es reseñable su interés por construir proyectos colaborativos como las exposiciones *Triplex* —junto a Luis Gordillo y Rubén Guerrero (Espacio Santa Clara, Sevilla, 2020)— o *El abrazo. Artistas en diálogo. Una exposición intergeneracional* (Espacio Santa Clara, Sevilla, 2020). Su obra está presente en instituciones como CAC (Málaga), ARTIUM (Vitoria), CAAC (Sevilla), MNCARS (Madrid) o Hangar7 (Salzburgo, Austria).



Miki Leal
Miki en Tahití (Buen regalo)
2016

Acrílico y acuarela sobre papel
Triptico: 220 x 456 cm (220 x 150 cm c.u.)
FC_180

Miki Leal
El abrazo
2020

Acrílico sobre papel
30 x 40 cm
FC_219

Miki Leal
IBIZA ZEN II
2018

Cerámica
144 x 35 cm
FC_205



Baltasar Lobo

(Zamora, Castilla y León, España, 1910-París, Francia, 1993)

Conocido principalmente como dibujante y escultor, Lobo desarrolla un robusto cuerpo de trabajo en el que destaca su exaltación de la figura de la mujer y la maternidad. Su formación inicia en el Taller de Arte de Ramón Núñez, pasando por cursos del Museo de Bellas Artes de Valladolid, la Academia de Bellas Artes de San Fernando y la Escuela de Artes y Oficios de Madrid. Tras la Guerra Civil, en 1939 se ve obligado a exiliarse en París, donde conoce y entabla amistad con personalidades como Picasso y Henri Laurens. Lobo consigue una amplia proyección internacional que lleva a la exhibición de su trabajo alrededor del mundo. Pese a que acabó sus días en París, la constitución de fundación (2003) y museo (2007) con su nombre, a partir de la donación una inmensa colección de su trabajo, dan cuenta de su inquebrantable vínculo con Zamora. Entre los galardones que recibió en vida están el Premio Nacional de Artes Plásticas (1984), el Premio Medalla de Oro Castilla y León (1986), la Orden Andrés Bello del Gobierno de Venezuela (1989), el Premio Oficial de las Artes y las Letras de Francia (1981) y la Medalla de Oro Susse Frères Fondeul (1990).

Baltasar Lobo

Le rêve
1991

Bronce
63 x 47 x 23 cm
FC_203

Los Bravú

(2012)

Dea Gómez (Salamanca, 1989) y Diego Omil (Pontevedra, 1988), ambos licenciados en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca, trabajan en conjunto desde 2012 bajo el nombre de «Los Bravú», palabra gallega utilizada para referirse al olor animal. Este dúo ha desarrollado una carrera dentro del cómic de corte experimental contemporáneo, donde intercalan dibujo, pintura, escultura y fotografía, publicando en las editoriales Fulgencio Pimentel, Apa-Apa comics o Fosfatina. Su obra ha sido valorada con destacados premios y becas como el INJUVE o la residencia en la Maison des auteurs de Angoulême (Francia, 2015). A partir de su residencia en la Real Academia de España en Roma (Italia, 2016-2017) han abierto nuevos horizontes, desarrollando un proyecto expositivo multidisciplinar en el que se destaca su trabajo pictórico a cuatro manos. Su trabajo más reciente reflexiona sobre cómo se muestra, manipula y codifica la realidad en el espacio digital, y especialmente en internet. Su obra ha sido exhibida en galerías, ferias y festivales internacionales como El Parche (Bogotá, Colombia), FIBD (Angoulême, Francia), JUSTMAD, Estampa o Matadero (Madrid, España). Su obra forma parte de colecciones de instituciones como DKV y la Real Academia de España en Roma.



Los Bravú
Vista del Jardín de la villa
2018

Acrílico vinílico sobre papel Canson Montval
Díptico: 220 x 304 cm (220 x 152 c.u.)
FC_197



Maíllo

(Madrid, 1985)

Maíllo es licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Sus obras abordan la práctica pictórica como un motor de pensamiento reflexivo y analítico que se gesta en la combinación entre la escritura y el dibujo, bien sea con elementos figurativos o abstractos. Su obra anuda reflexiones sobre la vida contemporánea, lo político, lo cultural o lo íntimo. Su última exhibición individual ha sido *Living Together* (2019), tercera muestra que presenta en la galería que lo representa, Ponce + Robles (Madrid). Entre sus proyectos expositivos es igualmente reseñable su primera exhibición individual en un museo, titulada *Raw Approach* (Centro de Arte de Alcobendas, Madrid, 2015). Igualmente ha presentado su obra en diversas exposiciones colectivas en nuestro país. Destaca también su participación en ferias como ARCO MADRID, JUST MAD, SUMMA, ART LIMA o PARC. En 2021 recibió el Premio de Arte A&G y en 2018 fue finalista del 33.º Premio de Pintura BMW. Recientemente ha sido seleccionado por el coleccionista Alberto Rebaza para La Residencia de Al Lado, en Lima, Perú. Su obra forma parte de importantes colecciones en España, Colombia, México, Brasil, Perú, Hong Kong, Francia, Suiza y Estados Unidos.

Maíllo
Urus
2020

Técnica mixta sobre lienzo
195 x 195 cm
FC_217



José Maldonado

(Madrid, 1962)

Maldonado se define a sí mismo como «un productor de sentido estético (des_artista)». Es licenciado por la Universidad de Salamanca y doctor por la Universidad Politécnica de Valencia, y ha desarrollado una intensa actividad docente e investigadora en la universidad española, primero en la facultad de Bellas Artes de Cuenca y en la actualidad en el Campus de las Artes de Altea. Ha publicado numerosos ensayos en el campo de la estética y el arte; participando en la dirección de congresos y encuentros de investigación y desarrollando comunicaciones. Igualmente, su trabajo artístico ha sido exhibido nacional e internacionalmente. Destaca su participación en Prospect (Frankfurt), Feria Internacional EXPO Sevilla (1992) y en espacios como MACBA (Barcelona), Fundación Juan March (Madrid), CAPC (Burdeos), Instituto de Arte Contemporáneo (Lyon) y Fundación Cartier (París). Su obra forma parte de numerosas colecciones españolas como la de Helga de Alvear y las de importantes instituciones, entre las que destacan MNCARS (Madrid), Fundación Caixa (Barcelona), ARTIUM (Vitoria), CAB (Burgos), La Panera (Lérida), y, en el exterior, está presente en Ulster Museum (Belfast, Irlanda del Norte), Fundación Alemana para el Desarrollo de la Ciencia (Bonn, Alemania) o el Marugame Hirai (Tokio, Japón).



José Maldonado
Malacoda 1
2020

Ficha completa en pág. 84
FC_150



José Maldonado
Malacoda 2
2020

Ficha completa en pág. 86
FC_151

Alex Marco

(Valencia, 1986)

Alex Marco desarrolla su trabajo principalmente en vídeo ensayo, instalación y pintura. Su obra reflexiona sobre las consecuencias de las actitudes sociales más esenciales, en relación con la manera en que habitamos los espacios. Valiéndose de manchas, líneas y derrames, el artista visibiliza presencias invisibles que, a la forma de huellas o rastros, rememoran acciones de tiempos pasados. Ha expuesto en centros y galerías españolas como el Museo Centro del Carmen (Valencia), o Museo de la Universidad de Alicante y, en el exterior, destaca su participación en Musart-Berlin (Berlín, Alemania) y Maus Contemporary (Alabama, Estados Unidos). Entre sus últimas exhibiciones individuales están *Un suceso inesperado* (Centro Párraga, Murcia, 2021), *Lo que pasa en el parque, se queda en el parque* (IVAM, Valencia, 2020) y *Mulholland Drive* (Galería Luis Adelantado, Valencia, 2019). Igualmente, ha expuesto en ferias internacionales como KunstZurich (Zurich, Suiza), Artissima (Turín, Italia), ARTBO (Bogotá, Colombia), y las madrileñas ARCO y ArtMad. Ha recibido la beca de Les Alisiers (Les Mayens-de-Sion, Suiza, 2020), OpenStudio-Arte, Lateral Santa Ana (Madrid, 2020), y ha sido galardonado con premios como el BMW Pintura (2012). Su trabajo se encuentra en colecciones privadas e institucionales en España, Reino Unido, Estados Unidos, Suiza, Francia e Italia.

Alex Marco

Sin título

2020

Óleo vertido sobre lienzo sin imprimir

195 x 130 cm

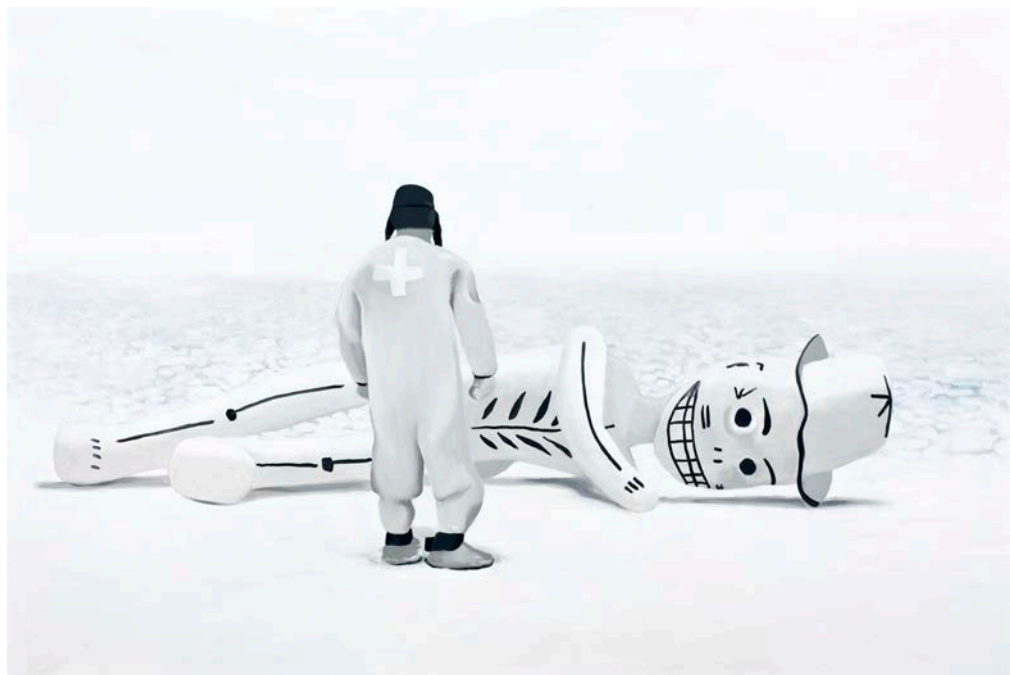
FC_214



Ángel Mateo Charris

(Cartagena, Murcia, 1962)

Estudia en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos de Valencia y posteriormente complementa su formación con estudios en diseño gráfico. Tras una estancia en Nueva York en 1988 comienza a trabajar bajo la influencia de pintores como Edward Hopper y desarrolla un periodo de experimentación con la fotografía. No obstante, a lo largo de los años noventa Charris se decanta definitivamente por la pintura figurativa, en la que emplea persistentes referencias a la literatura, el cine o la historia del arte, conjugadas con un ingenioso sentido del humor. Su producción se ha relacionado con la literatura de viajes, dado que en cada una de sus series se configuran mundos y lugares imaginarios. Su obra tiene una proyección dentro y fuera de España. Entre sus exposiciones individuales más recientes están *Oveja negra* (Palacio Almudí, Murcia, 2020) y *Hondo. 1989/2019* (El Vinagrero, La Unión, Murcia, 2019). Igualmente, es reseñable su participación en exhibiciones colectivas como *Sur/Sud. La Nueva Figuración en España* (Centro de arte Villa Tamaris, Toulon, Francia, 2013). Su obra forma parte de colecciones institucionales como las de Fundación Argentaria, Fundación Coca-Cola, Colección Bancaixa, Colecció Testimoni La Caixa, MNCARS (Madrid), IVAM (Valencia) o Artium (Vitoria) entre otras.



Ángel Mateo Charris

Rompehielos

2003

Óleo sobre lienzo

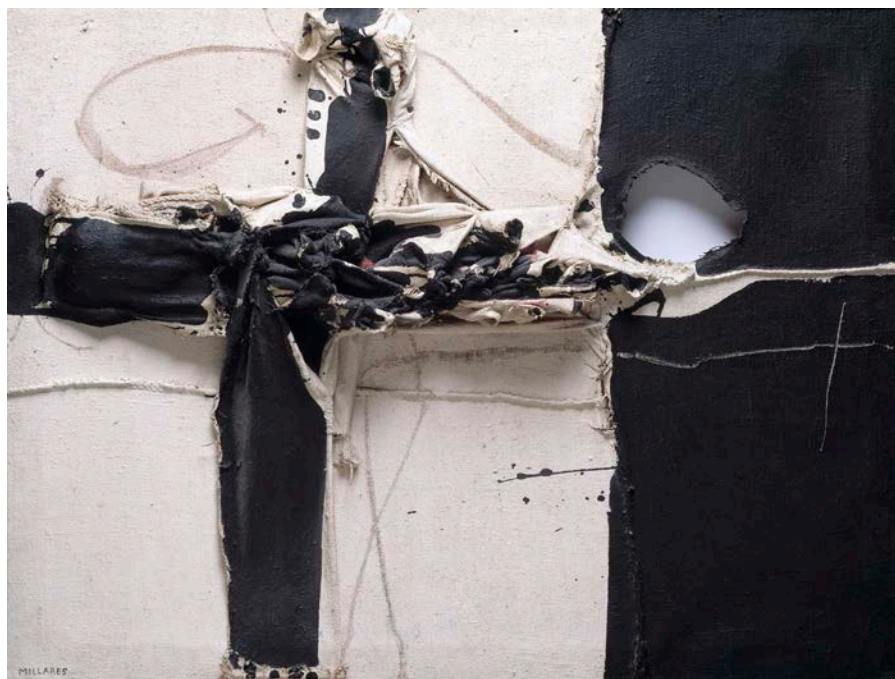
200 x 300 cm

FC_127

Manuel Millares

(Las Palmas, Gran Canaria, 1926-Madrid, 1972)

Millares juega un papel fundamental en la renovación del lenguaje plástico español en la segunda mitad del siglo xx. De formación autodidacta, inicialmente su obra fue próxima al surrealismo, reflexionando sobre elementos arqueológicos de Gran Canaria. En este periodo colabora con la Escuela de Altamira (1948-1950) y posteriormente promueve la fundación del grupo LADAC (1950-1952). Progresivamente se aleja de la figuración, dando lugar a sus emblemáticas y vigorosas creaciones con materiales como la arpillera, la arena o la madera, presentadas por primera vez en el Ateneo, Sala el Prado (Madrid, 1957). En ese mismo momento de su carrera confunde el grupo El Paso (1957-1960). Es igualmente reseñable su implicación en la organización del Primer Salón de Arte Abstracto Español (Valencia, 1956) así como otras iniciativas que buscaban fortalecer las redes culturales del país. Su proyección internacional toma especial fuerza tras participar en IV Bienal de São Paulo con una sala especial (Brasil, 1957) y en la Bienal de Venecia (Italia, 1956 y 1958). En la actualidad su obra se encuentra en los más destacados centros de arte moderno del mundo, incluidos el MNCARS (Madrid), MoMA (Nueva York, Estados Unidos) y Tate Modern (Londres, Reino Unido).



Manuel Millares
Cuadro 183
1962

Técnica mixta sobre arpillera
97 x 130 cm
FC_053



Manuel Millares
Tríptico
1964

Ficha completa en pág. 34
FC_052

Víctor Mira

(Zaragoza, Aragón, España, 1949-Breitbrunn, Múnich, Alemania, 2003)

Mira encamina su trayectoria profesional prontamente hacia el arte y la literatura de manera autodidacta. Su producción artística y literaria están marcadas por su especial sensibilidad e incluso tormentosa agitación existencial. El grueso de su obra plástica se desarrolla en pintura, dibujo, grabado y escultura. En su creación literaria explora especialmente el campo de la poesía y el teatro. Además de su colaboración en revistas internacionales, entre sus publicaciones están *El libro de las dos hojas* (1975), *Madre Zaragoza* (1985) o *En España no se puede dormir* (2001). Vive a caballo entre España y Alemania, aunque desarrolla también a lo largo de su carrera estancias en ciudades como Nueva York, Barcelona, Oisterwijk, Dallas o Zurich. Destaca su colaboración con instituciones como Meadows Museum de Dallas (Estados Unidos, 1983) o el European Ceramic Center (Oisterwijk, Holanda), así como su incorporación —desde los años noventa— en la escena artística de América Latina. Antes de su inesperado fallecimiento, el Museo Pablo Serrano de Zaragoza le dedica una retrospectiva (2002) y recibe el Premio AECA al mejor artista vivo español representado en ARCO (Madrid, 2003). Su obra continúa siendo exhibida nacional e internacionalmente y forma parte de importantes colecciones alrededor del mundo.

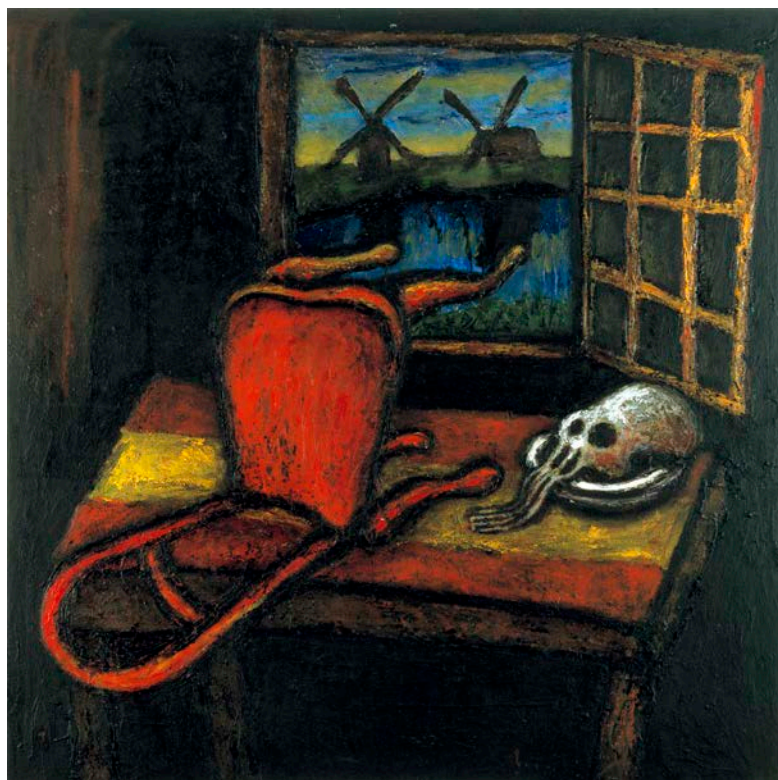
Víctor Mira
Caminantes
1984

Óleo sobre lienzo
250 x 195 cm
FC_054



Víctor Mira
Interior español con exterior holandés
1985

Óleo sobre lienzo
195 x 195 cm
FC_055



Herminio Molero

(La Puebla de Almoradiel, Castilla-La Mancha, 1948)

Molero es un artista polifacético que desarrolla carrera como pintor, músico, poeta y actor. Inicia su carrera viajando por las capitales europeas y conociendo con cuidado los movimientos contraculturales del finales de los años sesenta. A lo largo de su carrera ha impulsado la configuración de colectivos en distintas áreas artísticas y en distintas ciudades del país. En esa línea, entre sus primeras apuestas estuvo la fundación de la Cooperativa de Producción Artística y Artesana-CPAA (1966). Participa en el Ciclo Nuevas Tendencias del Instituto Alemán de Madrid (1968) y poco después se vuelca a trabajar como autor, director y actor junto a personalidades como Pedro Almodóvar. Igualmente, funda distintos grupos musicales entre los que se destaca Radio Futura (1978). Su primera exposición individual se celebra en la Galería Original (Madrid, 1971) pero se reencuentra con el mundo de las bellas artes con la exposición individual en la Galería Gamarra y Garrigues (Madrid, 1988), y la Fundación Endesa y la Diputación Provincial de Teruel le conceden la Beca para las Artes Plásticas (1991). Su obra pictórica fue incluida en *Los Esquizos de Madrid*, exposición retrospectiva del colectivo con el mismo nombre, que se celebró en el MNCARS (Madrid, 2009).



Herminio Molero
Mi hermano y yo
1975

Esmalte sobre madera troquelada
46 x 45,5 cm
FC_056



Herminio Molero
Vicente Aleixandre
1991

Acrílico sobre lienzo
65 x 50 cm
FC_138

Manuel H. Mompó

(Valencia, 1927-Madrid, 1992)

Hernández Mompó se inicia desde el bachillerato con clases en la Escuela de Artes y Oficios de Valencia. Continúa su formación en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos, donde destaca como pintor. En 1948 se traslada a Granada a la Residencia de Pintores y comienza a exhibir sus obras. Su interés por seguir formándose lo lleva a París (1951), donde expone con la Asociación de Artistas Españoles en Francia. Tras su regreso, Mompó consolida un lenguaje propio alejado del academicismo. Su aprendizaje continúa en la Real Academia de España en Roma (1954 -1956), becado por el Departamento de Cultura, y posteriormente recibe la Beca de la Fundación Juan March (1958). Tras una estancia en Holanda entra en contacto con la obra del grupo Cobra, alejándose cada vez más de la figuración. Entre sus muchos reconocimientos cabe destacar el Premio de la Unesco en la Bienal de Venecia (Italia, 1968), el Premio Nacional de Artes Plásticas (1984) y, a título póstumo, la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (1992). Asimismo, fue nombrado como académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia y recibió la Distinción de la Generalitat Valenciana al Mérito Cultural (1990).

Manuel H. Mompó
Personajes
1959

Óleo sobre lienzo
162 x 130 cm
FC_058



Manuel H. Mompó
Gente en el mercado
 1962

Óleo sobre lienzo
 60 x 100 cm
 FC_057



Guillermo Mora

(Alcalá de Henares, Madrid, 1980)

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y por The School of the Art Institute of Chicago (Estados Unidos), Mora ha creado un peculiar vocabulario visual que reflexiona en torno a los cuestionamientos propios de la práctica pictórica. Se vale de la forma, superficie, espesor, textura, degradado de color y curiosos efectos ópticos, con los que vislumbra los límites de la pintura en el marco de su autoreferencialidad. Entre sus más recientes exposiciones individuales están *A Day With You* (Irène Laub Gallery, Bruselas, Bélgica, 2021), *Horizontal* (Tabacalera, Madrid, 2019), *Los fondos remontan* (Galería Moisés Pérez de Albéniz, Madrid, 2017) y actualmente prepara el proyecto expositivo *Un puente donde quedarse*, que se presentará en la Sala Alcalá 31 de Madrid en abril de 2022. Ha sido incluido en la publicación *100 Painters of Tomorrow* (Thames&Hudson, 2014) y entre las distinciones que ha recibido cabe destacar los premios de Colección SÛ y Colección Artillería en Feria Estampa (Madrid, 2021), II Premio Audemars Piguet en ARCO (Madrid, 2014) o Generaciones (Madrid, 2013). Su obra forma parte de colecciones españolas como La Caixa, CA2M, DKV y, en el exterior, The Caldic Collection (Róterdam, Holanda) o The Margulies Collection (Miami, Estados Unidos).

Guillermo Mora
Colección de fondos 1, 2, 3, 4, 7, 10, 11, 12, 13, 22, 24, 25
 2017

(Detalle) Ficha completa en pág. 60
 FC_191



Manu Muniategiandikoetxea

(Bergara, País Vasco, 1966)

Manu Muniategui es licenciado en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco en las especialidades de pintura y escultura. Pese a ser un artista multidisciplinar tiene preponderancia su trabajo pictórico a lo largo de su carrera. Su obra bebe de elementos y materiales de otros medios, generando una extensa producción que indaga sobre nociones como el espacio, el vacío, la forma o el color. Entre sus exhibiciones individuales en espacios institucionales destacan *Niez nain bemengoa* (Sala Rekalde, Bilbao, 2004); *Baga biga higa* (Centro de Arte Caja de Burgos, 2007), o *Behar Gori Primavera Azul* (Koldo Mitxelena Kulturunea, San Sebastián, 2008). Igualmente ha sido incluido en destacadas muestras colectivas como *Muestra de Arte Joven* (Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid, 1994), *Pintura Mutante* (MARCO, Museo de Arte Contemporáneo, Vigo, 2006) o *Planes futuros* (Baluarte, Pamplona, 2007). Ha recibido, entre otros, el Primer Premio Generación (2000) de Caja Madrid, Beca Endesa (2001) y Beca Altadis (2005). Ha participado en ferias internacionales como ARCO (Madrid, España), FRIEZE (Londres, Reino Unido) y ART BASEL (Miami, Estados Unidos). Su obra forma parte de colecciones de instituciones como ARTIUM (Vitoria), la Colección Unión Fenosa (La Coruña), Museo Patio Herreriano (Valladolid) o la CAM (Valencia), entre otros.

Manu Muniategiandikoetxea

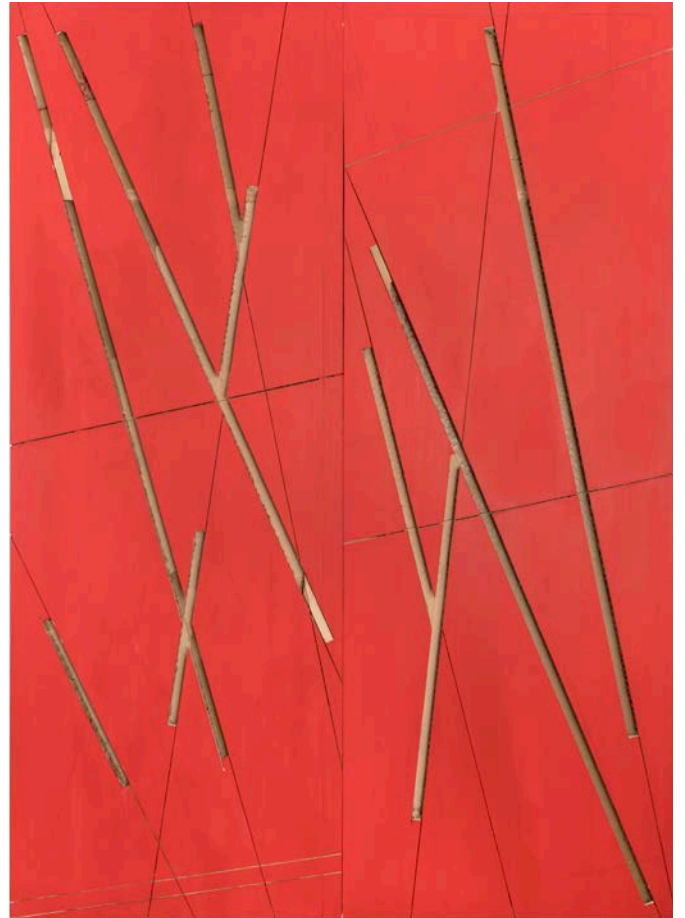
Sin título MM558

2019

Pintura sobre madera, puertas, fibra y acrílico

255 x 185 cm

FC_207



Nico Munuera

(Lorca, Murcia, 1974)

Nico Munuera estudia Bellas Artes en la Facultad de San Carlos en Valencia. En 2003 se traslada a París con una beca del Colegio de España para continuar sus investigaciones, explorando la pintura de campo de color, capacidad de percepción y proceso. En 2004 fue elegido para colaborar y exponer con el maestro Joan Hernández Pijuan en el programa *Relevos*, dando lugar a tres exposiciones presentadas en Madrid, Murcia y Barcelona. En 2007 se traslada a Nueva York tras obtener la beca de la Fundación Casa Pintada para desarrollar un proyecto en papel japonés, basado en el color, el movimiento automático y el gesto. De 2008 a 2012 reside en Berlín, explorando las ideas del tiempo, los límites y la incertidumbre. Entre sus exposiciones individuales en espacios institucionales cabe destacar en España *Paisajes del Límit* (Museo Patio Herreriano, Valladolid, 2019), *Praecisio* (IVAM, Valencia, 2017) y *Frame Time* (Sala Verónicas, Murcia, 2014). Igualmente, su trabajo ha sido exhibido en países como México, Estados Unidos, Rusia, Suiza, Portugal, Francia, Alemania y China. Su obra forma parte de importantes colecciones en nuestro país como las de Fundación La Caixa, Ministerio de Cultura, Banco de España o DKV.

Nico Munuera

Viridis Ripa Duo II

2018

Acrílico sobre lino

Díptico: 200 x 270 cm (200 x 135 cm c.u.)

FC_211



Nico Munuera
Torii I
2021

Ficha completa en pág. 76
FC_156



Aurèlia Muñoz

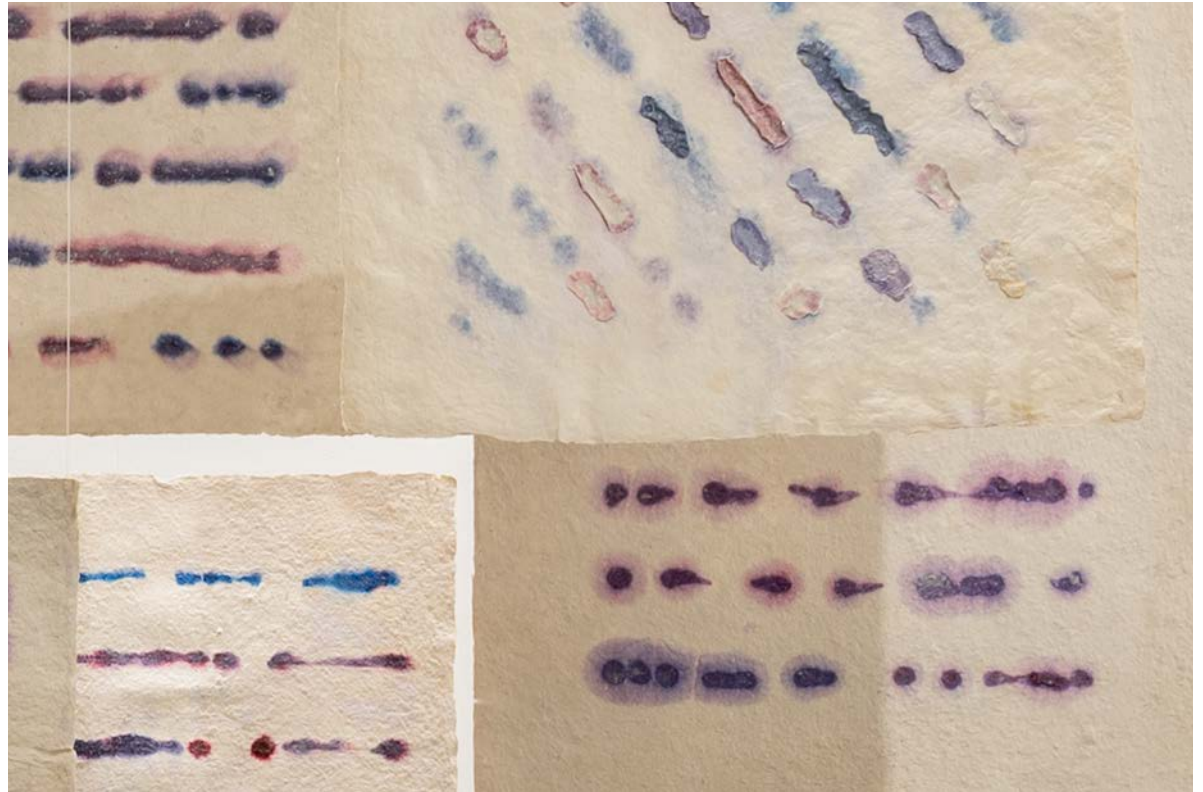
(Barcelona, Cataluña, 1926-2011)

Estudió en la Escuela de Artes Aplicadas y en la Escola Massana de Barcelona, aunque fue eminentemente autodidacta en cuanto a las técnicas que desarrolló e investigó. Su obra se sitúa dentro del movimiento de renovación del arte textil internacional *La Nouvelle Tapisserie* y *Fiber Sculptures* de los años 1960. Y se destaca por su original manejo de materiales y técnicas, principalmente textiles y de papel, en conjunción y diálogo con un amplio conocimiento sobre la historia del arte. De sus exhibiciones en vida destaca *Pájaros estrellas* en el Palacio de Cristal (MNCARS, Madrid, 1982) y su participación en repetidas ocasiones en la Bienal Internacional de Tapicería (Lausana, Suiza). Tras años de olvido, su trabajo vuelve a ser reconocido por estudiosos, coleccionistas, galerías, así como por importantes museos. Su obra ha sido expuesta en colectivas tales como *Mujeres de la abstracción* (Centre Pompidou, París y el Guggenheim Bilbao, 2021), *Taking a Thread for a Walk* (MoMA, Nueva York, 2019-2021), o *Filant idées. Teixint art* (IVAM, Valencia, 2019), y en las monográficas *Nuar l'espai. Donació Aurèlia Muñoz* (MNAC, Barcelona, 2019-2020), *Aurèlia Muñoz. Textura, tensió, espai* (Galería José de la Mano, Madrid, 2020) y *Entes y otras criaturas* (Galería Mayoral, Barcelona, 2017).

Aurèlia Muñoz
Washi
1985

Papel, hilo y metacrilato
106 x 100 x 15 cm
FC_155





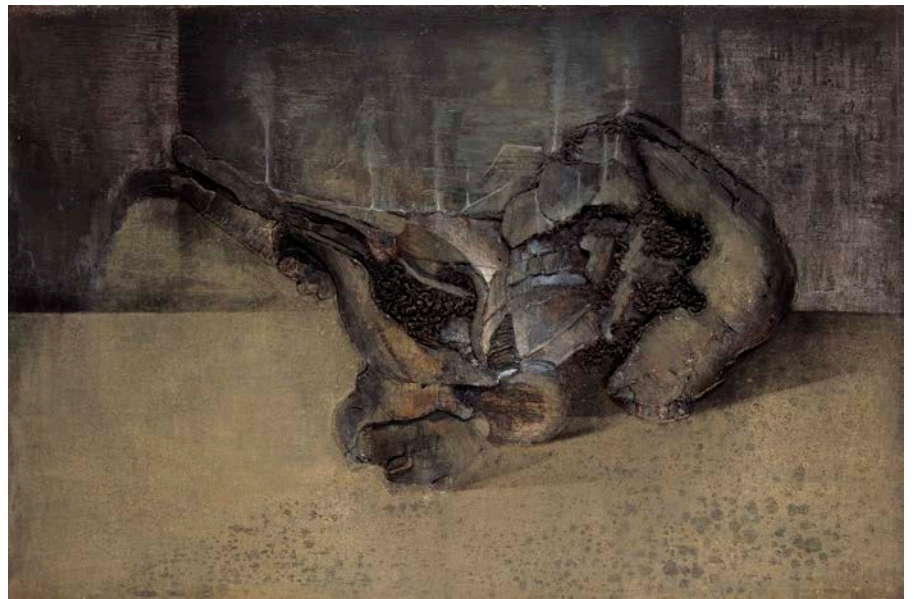
Aurèlia Muñoz
Jeroglífic
1988

(Detalle) Ficha completa en pág. 88
FC_153

Lucio Muñoz

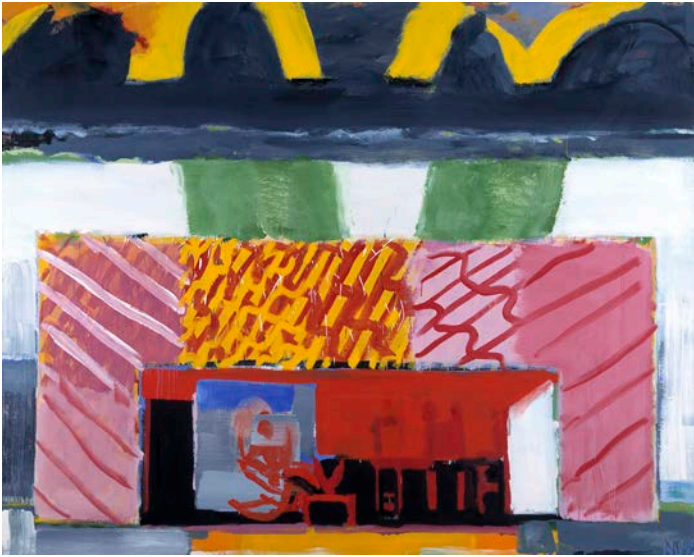
(Madrid, 1929-1998)

Muñoz es reconocido como uno de los principales artistas del informalismo español. Inicia su formación artística en el Centro de Instrucción Comercial y en 1949 ingresa en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, donde es discípulo de Eduardo Chicharro. Realiza su primera exposición individual en la Galería Dintel (Santander, 1955). Recibe una beca del Gobierno francés que le permite instalarse en París (1956), donde se adentra en el terreno de la abstracción, que marcará su lenguaje plástico a lo largo de su trayectoria. Es reiterativo en su obra el uso de la madera, bien sea quemada, arañada, tallada o ruinosa, siendo este uno de los elementos que genera un llamativo velo de misterio en su obra. Su participación en la Bienal de Venecia (Italia, 1960) destaca como un punto álgido en su proyección internacional. A lo largo de su trayectoria realiza numerosas exposiciones dentro y fuera de España, entre las que cabe subrayar la antológica que realizó el MNCARS (Madrid, 1989). Entre sus numerosos galardones están el Premio Nacional de Artes Plásticas (1983) y la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (1993). Su obra forma parte de prestigiosas colecciones alrededor del mundo.



Lucio Muñoz
Silius y la noche
1975-1976

Técnica mixta sobre tabla
130 x 195 cm
FC_059



Juan Navarro Baldeweg

(Santander, Cantabria, 1939)

Navarro Baldeweg inicia su formación en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando y continúa en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, donde se gradúa y se doctora (1969). La Fundación Juan March le concede una beca con la que continúa sus investigaciones en el Center for Advanced Visual Studies en MIT, Estados Unidos (1971 y 1975). Al regresar inicia su labor docente y obtiene la cátedra de Proyectos en la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid (1978). Hacia el final de la década de los setenta su pintura se sitúa próxima al arte conceptual y funda junto a Eva Lootz y Adolfo Schlosser, entre otros, la revista *Humo*. En los ochenta se decanta por una figuración de carácter expresionista y que acaba por centrarse en el paisaje. Su destacada carrera como pintor, escultor y arquitecto ha sido reconocida al ser nombrado académico de número de la Real Academia de San Fernando de Madrid (2003) y con destacados galardones como Premio Nacional de Artes Plásticas (1990), Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (2006), Medalla de Oro del Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España (2008) y Premio Nacional de Arquitectura de España (2014).

Juan Navarro Baldeweg
Casa de seda
1999

Óleo sobre lienzo
200 x 250 cm
FC_061

Juan Navarro Baldeweg
Paisaje con nubes
1996

Óleo sobre lienzo
200 x 200 cm
FC_060

Sonia Navarro

(Puerto Lumbreras, Murcia, 1975)

Navarro estudia Bellas Artes en la Universidad de Granada y realiza un Máster en Fotografía en Efti (Madrid). A partir de 1999 realiza diversos talleres con artistas como Juan Genovés, Alfonso Albacete, Mitsuo Miura, Juan Uslé y Concha Jerez, entre otros. Obtiene numerosas becas, entre las que se destaca la Beca de Artes Plásticas del Ministerio de Cultura en el Colegio de España (París, Francia) y la beca de La Real Academia de España en Roma (Italia). Su trabajo ha sido presentado en numerosas exposiciones individuales en distintas ciudades de España, incluidas Murcia, Barcelona o Vigo, así como en ciudades de otros países como Curitiba (Brasil), Oporto (Portugal) y París (Francia). Asimismo, destacan sus proyectos específicos para *Manifesta 08* (2010) y *Open Studio Madrid* (2018). Su obra ha sido presentada ininterrumpidamente desde 1999 en la feria española ARCO y también ha participado en Next Chicago (Estados Unidos), Volta Basilea (Suiza), MACO (México), Artissima (Italia), SP Arte (Brasil) o Pulse Miami (Estados Unidos). Su obra forma parte de colecciones privadas y de importantes instituciones de nuestro país como Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales, Ministerio de Cultura, Ministerio de Asuntos Exteriores, Comunidad Autónoma de Murcia, Fundación Cajamurcia o Feval Extremadura.

Sonia Navarro
Entre lo espiritual y lo mundano
2018-2019

(Detalle) Ficha completa en pág. 80
FC_216

Pablo Palazuelo

(Madrid, 1915-2007)

Inicia su formación en arquitectura en Madrid y luego se traslada a Oxford a la School of Arts and Crafts, sin embargo, durante la Guerra Civil abandona su formación y ejerce como piloto en la contienda. A partir de 1939 se dedica en exclusividad a la pintura y a lo largo de la década de los cuarenta inicia su interés por la abstracción. En 1948, becado por el Instituto Francés, se traslada a París, donde vive por veinte años. A lo largo de los años desarrolla una asidua investigación sobre los ritmos de la naturaleza, valiéndose del dibujo, la pintura y la escultura. Participa en diferentes ediciones del Salon de Mai y expone asiduamente en la Galerie Maeght hasta la década de los ochenta. Desde inicios de los años sesenta, comienza a conectar con los circuitos artísticos españoles hasta que en 1969 se instala en España. Dentro de las numerosas exhibiciones sobre su trabajo cabe destacar la retrospectiva que se presentó en el MACBA y en el Guggenheim de Bilbao (2004-2006). Entre sus galardones destaca el V Premio Carnegie International (1958), la Medalla de Oro de las Bellas Artes (1981) y el Premio Velázquez de Artes Plásticas (2004).



Pablo Palazuelo

Sydus II

1997

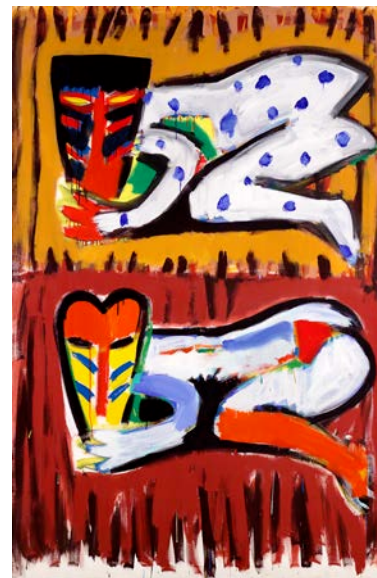
Ficha completa en pág. 52

FC_062

Antón Patiño

(Monforte de Lemos, Galicia, 1957)

La Diputación Provincial de Pontevedra le concede una beca para formarse en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid (1974 y 1979). Durante su época de estudiante crea el Colectivo da *Imaxe* junto a Menchu Lamas y otros artistas y entra en contacto con el grupo *Rompente*, interesado en el arte conceptual. Posteriormente, cofunda el grupo *Atlántica* (1980-1983) junto a Ángel Huete, Menchu Lamas, Guillermo Monroy y Román Pereiro, con la intención de renovar la escena artística gallega. Su trabajo ha sido definido por el crítico norteamericano Donald Kuspit como «expresionista conceptual». A lo largo de su trayectoria, Patiño ha expuesto individualmente en diferentes capitales del mundo como París, Nueva York, Zúrich, Ámsterdam, Burdeos, Madrid o Estocolmo. Igualmente, su obra forma parte de colecciones de museos como MNCARS (Madrid), MACBA (Barcelona) o Artium (Vitoria). En paralelo a su trabajo plástico ha desarrollado una fructífera producción literaria. Entre sus publicaciones más recientes están sus libros de poesía *Océano e silencio* y *Teoría do riso* (2015) y los ensayos sobre teoría de la imagen *Todas las pantallas encendidas* (2017), *Manifiesto de la mirada* (2018) y *De dónde vienen las imágenes* (2020).



Antón Patiño

Caretos

1982

Acrílico sobre lienzo

230 x 150 cm

FC_122

Antón Patiño

A corroza

1983

Acrílico sobre lienzo

300 x 196 cm

FC_110

Perejaume

(Sant Pol de Mar, Cataluña, 1957)

Artista y escritor autodidacta, inicia su trayectoria artística a finales de los años sesenta, con claras influencias del catalán Joan Brossa y sus poemas visuales. Con el paso del tiempo se convierte en un artista heterogéneo, valiéndose de la pintura, escultura, fotografía, instalación, *performance* y vídeo. Su trabajo es la unión de prácticas literarias y visuales, muchas de ellas basadas en el tema del territorio, el paisaje y la presencia del ser humano en el mismo. Su proyección artística le lleva a realizar numerosas exposiciones a nivel nacional e internacional y en los más prestigiosos centros de arte contemporáneo. Entre sus reconocimientos más importantes están la Medalla de los FAD, Foment de les Arts i el Disseny, Barcelona (2011), el Premi Nacional d'Arts Visuals que le otorga la Generalitat de Catalunya (2005) y el Premio Nacional de Artes Plásticas (2006). Como escritor cuenta también con varios galardones, como el Premi Lletra d'Or (2012) y el Premio de la Crítica de Poesía Catalana (2012). Su obra está presente en colecciones públicas y privadas, como la del Museu d'Art Contemporani de Barcelona, el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (León), MNCARS (Madrid) y el Patio Herreriano (Valladolid).

Perejaume
Pintura a través de la tela
1988

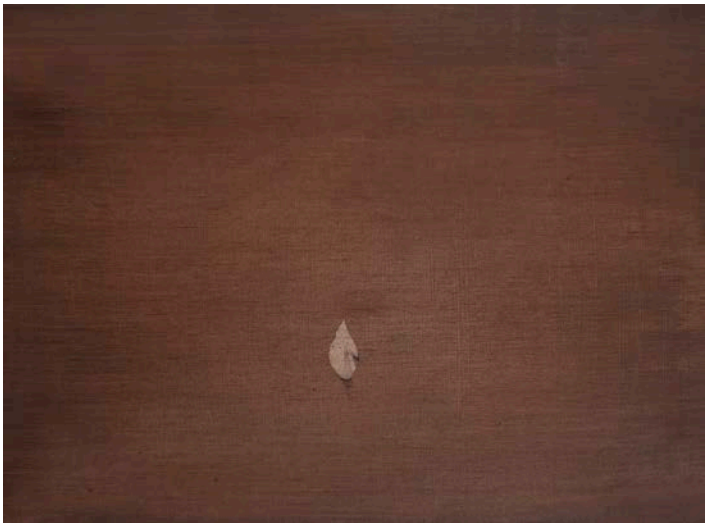
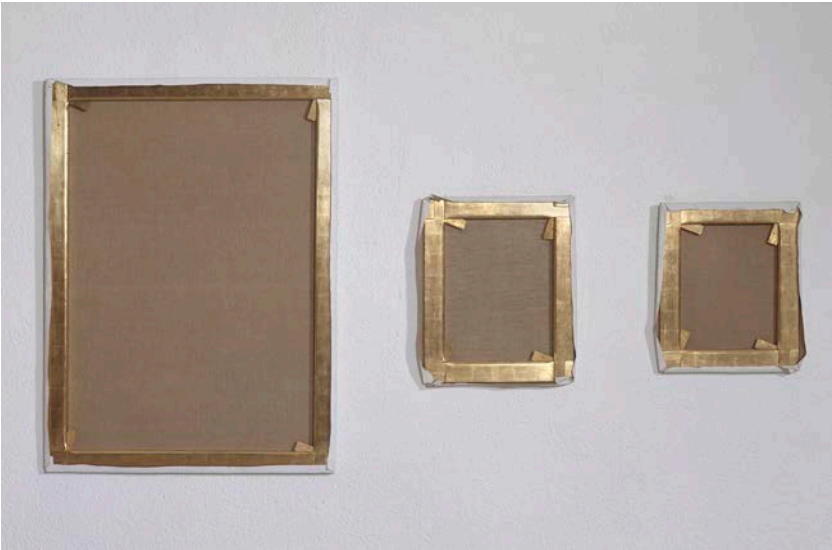
Técnica mixta sobre lienzo
Tríptico: 130 x 97 cm; 61 x 50 cm; 55 x 46 cm
FC_063

Perejaume
Pinacoteca I
1988

Collage de lienzos
98 x 110 cm
FC_064

Perejaume
Cisne
1985

Óleo sobre lienzo
53 x 73 cm
FC_142



Rafael Pérez Mínguez

(Madrid, 1949-La Granja, Castilla y León, 1999)

Perteneciente a una familia de tradición artística, Pérez-Mínguez estudia por un tiempo arquitectura, carrera que abandona para dedicarse exclusivamente a la pintura. Durante la primera mitad de la década de los años setenta, el autor juega un papel protagonista en la denominada Nueva Figuración madrileña, junto a Carlos Alcolea, Herminio Molero o Guillermo Pérez Villalta, entre otros. En 1971 realiza su primera muestra individual en la Galería Amadís, dirigida por Juan Antonio Aguirre, y Pablo Riviere compone *Trozos y uniones para abril* para acompañar la exposición. Tres años más tarde expone en la Galería Buades, con un gran éxito entre la crítica, pero poco después, y de manera inesperada, sus problemas de salud le obligan a retirarse por completo de la vida artística. Sus obras, en las que imprime un sello muy personal, se vinculan habitualmente con la tradición mediterránea y centran sus temas en el mundo clásico. A pesar de la brevedad de su trayectoria artística, Pérez-Mínguez realiza obras que han marcado a su generación y que han sido incluidas en exposiciones colectivas como *Los esquizos de Madrid. Figuración madrileña de los 70*, organizada por el MNCARS (Madrid, 2009).

Rafael Pérez Mínguez

Romano
1973

Acrílico sobre tabla
61 x 61 cm
FC_065



Guillermo Pérez Villalta

(Tarifa, Andalucía, 1948)

Tras residir en diferentes localidades, la familia de Pérez Villalta se establece en 1958 en Madrid. El autor inicia allí la carrera de arquitectura en 1966, pero la abandona al poco tiempo para dedicarse a la pintura. De formación autodidacta, forma parte de los jóvenes artistas que llevan a cabo la denominada Nueva Figuración madrileña, en torno a la Galería Amadís, en la que expone por primera vez sus obras en 1972. Su reconocimiento artístico se consolida tras recibir con tan sólo treinta y siete años el Premio Nacional de Artes Plásticas (1985). En su producción se encuentran claras influencias del clasicismo, la pintura del *Quattrocento* italiano y de las creaciones metafísicas de Giorgio de Chirico. Su inquietud creativa le lleva a expresarse también a través de otras facetas, como son la arquitectura y el diseño de muebles, objetos ornamentales y escenografías. Recibe el Premio Andalucía de Artes Plásticas (1994); su trayectoria se circunscribe básicamente al ámbito nacional, en el que realiza diversas exposiciones como *Procesos. 2003-2006* en la Galería Rafael Ortiz de Sevilla en 2007. En 2021 recibió el Premio Nacional de Arte Gráfico 2020 otorgado por unanimidad.



Guillermo Pérez Villalta
Dos mujeres contemplando a dos hombres
1995

Acrílico sobre lienzo
180 x 223 cm
FC_066

Paco Pomet

(Granada, Andalucía, 1970)

Paco Pomet es licenciado en la Facultad de Bellas Artes Alonso Cano de la Universidad de Granada, cursando un año de su carrera en el Loughborough College of Art & Design (Reino Unido). Realiza una estancia de dos años en la capital italiana con la beca en la Real Academia de España en Roma para continuar con su formación (1999-2000). En 2004 se traslada a la School of Visual Arts de Nueva York y al año siguiente al Colegio de España en París, becado por el Ministerio de Cultura. La obra de Pomet toma como punto de partida fotografías antiguas en blanco y negro. A través de la pintura el autor se apropia y resignifica esas imágenes, jugando con humor, misterio e ironía. Entre sus exposiciones más recientes están *Beginnings* (Richard Heller Gallery, Santa Mónica, Los Ángeles, Estados Unidos, 2021); *Recent paintings* (Galleri Benoni, Copenhague, Dinamarca, 2021), y *Últimas luces* (Galería My Name's Lolita Art, Madrid, 2019). Su obra ha sido presentada en exposiciones y certámenes internacionales y se incluye en numerosas colecciones públicas y privadas, incluidas las del Ministerio de Asuntos Exteriores, Ministerio de Cultura, Academia de España en Roma (Italia) o el IVAM (Valencia).

Paco Pomet
Herr Proffesor
2006

Óleo sobre lienzo
180 x 250 cm
FC_126



Juan Ponç

(Barcelona, España, 1927-Saint-Paul de Vence, Francia, 1984)

Ponç se forma durante algún tiempo en el estudio del pintor Ramon Rogent y, poco después (1944), conoce a Joan Vinyals, su primer marchante. El artista realiza su primera exposición individual en la Sala Arte de Bilbao (1946). Por esta época funda, en compañía de Joan Brossa y otros, la revista *Algol*, y dos años más tarde *Dau al Set*, junto al mismo Brossa, Modest Cuixart, Arnau Puig, Antoni Tàpies y Joan-Josep Tharrats. En 1950 participa en el VII Salón de los Once en la Sala Biosca de Madrid, y al año siguiente en la I Bienal Hispanoamericana de Arte. Ponç es señalado por la crítica como un pintor próximo a lo fantástico y alejado de cualquier ordenanza. En 1953 se instala en São Paulo, y en 1957 abre una escuela de dibujo y pintura con el fin de poder subsistir y mantener su libertad artística, lejos del mercado del arte. A partir de entonces no vuelve a enseñar sus trabajos al regresar a Europa (1964). Posteriormente se realizan muestras antológicas en el Musée de la Ville de París (Francia, 1978), la antológica *Diábolo* (Pedrera, Barcelona, 2017), y más recientemente *Joan Ponç: la escencia de lo mágico* (Centro Niemeyer, Avilés, 2021).

Juan Ponç
Matadores
1950

Tinta y gouache sobre papel
62 x 47 cm
FC_131

Manuel Quejido

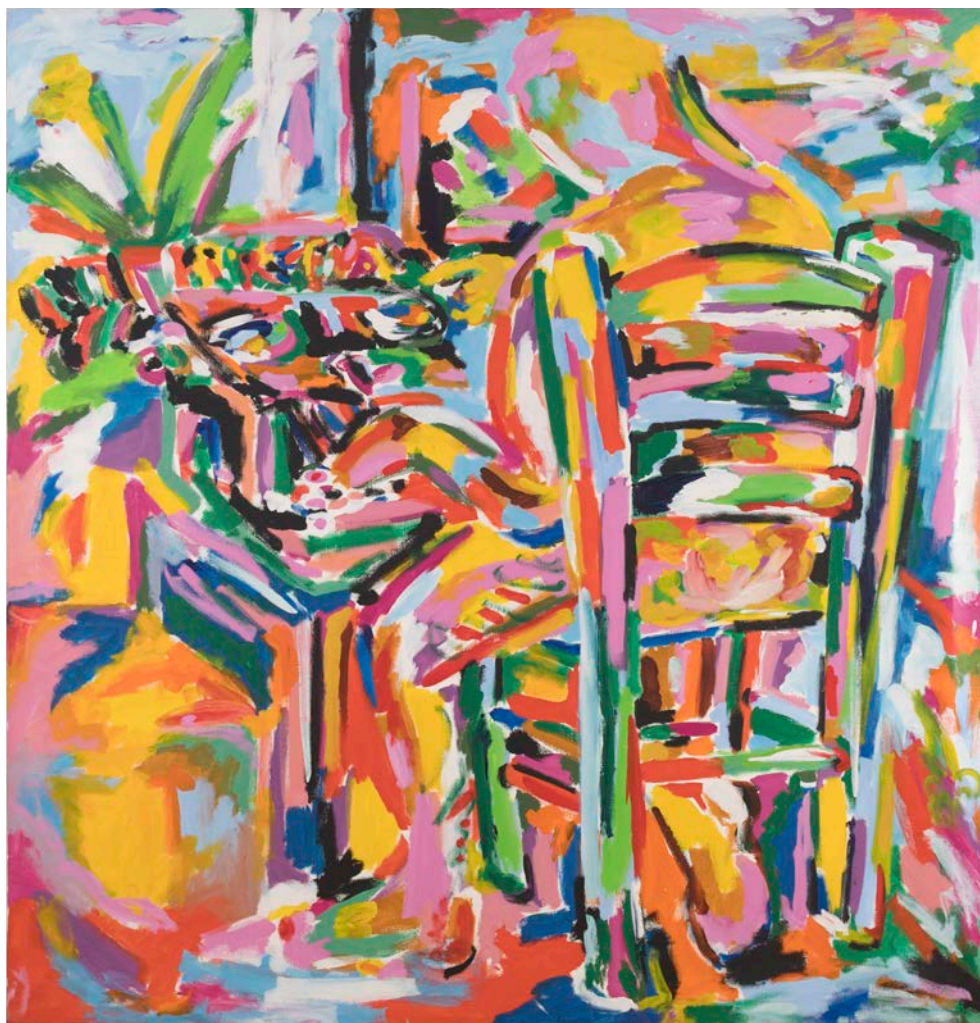
(Sevilla, Andalucía, 1946)

El sevillano se instala en Madrid en 1960 y, tras cuatro años en la capital española, comienza a pintar sus primeros cuadros. Integrado plenamente en el escenario artístico madrileño más innovador, Quejido funda en 1968, junto a Herminio Molero y Gómez de Liaño, entre otros, la Cooperativa de Producción Artística y Artesana, en la que trabajan en torno a la poesía visual. Su interés por la tecnología aplicada a la pintura le lleva a participar en los Seminarios del Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid, realizando obras que parten de modelos matemáticos programados por ordenador. No obstante, a mediados de los setenta pasa a formar parte de la Nueva Figuración madrileña. A principios de los ochenta Quejido desarrolla series en las que investiga sobre la obra de Velázquez, Cézanne, Matisse, Picasso y la pintura norteamericana. En 1991 dirige uno de los Talleres de Arte Actual del Círculo de Bellas Artes de Madrid y en 1992 promueve la creación del espacio El Almacén de la Nave, caracterizado por manifestaciones artísticas más alternativas. Asimismo, su compromiso con el arte le lleva a participar en la fundación en 1994 de la Asociación Cruce, arte y pensamiento.

Manuel Quejido

Maquinando
1979

Óleo sobre lienzo
190 x 180 cm
FC_218



Manuel Quejido
Sin nombre nº 84 (Psiquiátrico)
1998

Acrílico sobre lienzo
203 x 236 cm
FC_068

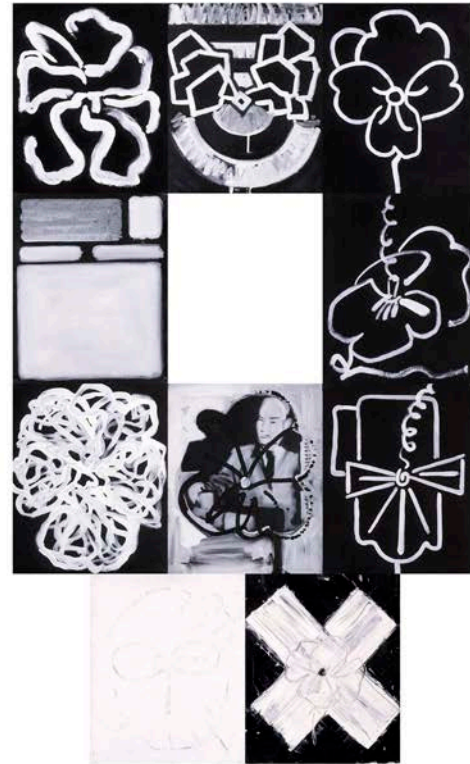
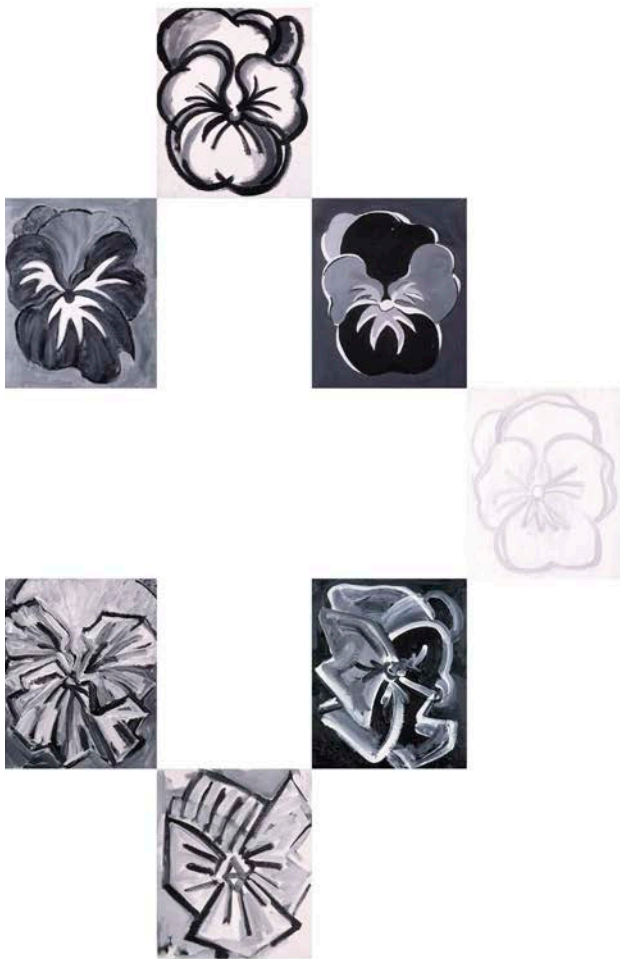




Manuel Quejido
34 Pensamientos negros
1988-1989

Acrílicos sobre lienzo
Políptico: 34 piezas (46 x 28 cm c.u).
FC_067

En orden de aparición de izquierda a derecha cita a:
Fila 1: Tiziano, Ingres, Matisse
Fila 2: Leonardo, Rubens, Poussin, Constable, Gauguin, Warhol, De Kooning, J. Johns, Hockney
Fila 3: Piero, Velazquez, Vermeer, Corot, Cézanne, Quejido, Rothko, Guston
Fila 4: Michelangelo, Caravaggio, Rembrandt, Turner, Van Gogh, Pollock, Rauschenberg, Gordillo
Fila 5: Greco, Goya, Picasso, Tàpies, Beuys



Albert Rafols Casamada

(Barcelona, Cataluña, 1923-2009)

Ràfols-Casamada comienza estudiando arquitectura en la Universitat de Barcelona, al tiempo que asiste a la Academia Tàrraga. Poco después, cofunda el grupo *Els Vuit*, con el que expone por primera vez en la Sala Pictòrica (Barcelona, 1947). En 1948 abandona sus estudios para dedicarse a la pintura, y en 1950 gana una beca del Cercle Maillol para formarse en París. Su proyección internacional comienza tras participar en el Premio Internacional Carnegie Institute de Pittsburgh (Estados Unidos, 1952), llegando a expone en diferentes espacios por todo el mundo y a participar en la Bienal de Venecia (Italia, 1976). A principios de la década de los sesenta comienza a dar clases en la Escuela Elisava y en 1967 es miembro fundador y director, durante diecisiete años, de la Escola Eina. A lo largo de su carrera, el artista no descuida su poesía, que desarrolla a partes iguales con la pintura y el grabado. A lo largo de su trayectoria recibe galardones como el Premio Nacional de Artes Plásticas (1980) y el Premio Nacional de Artes Visuales de Cataluña (2003). Retrospectivas de su trabajo han sido exhibidas en instituciones como Fundació Joan Miró (Barcelona, 1985), MACBA (Barcelona 2001), IVAM (Valencia, 2001).

Albert Rafols Casamada

Arran de Blanc
1990

Acrílico sobre lienzo
195 x 195 cm
FC_069



Manuel Rivera

(Granada, Andalucía, 1927-Madrid, 1995)

Ingresa con una beca en la Escuela de Bellas Artes de Sevilla en 1945. Allí mismo es nombrado profesor en 1951, año en que participa en la I Bienal Hispanoamericana de Arte de Madrid. Durante este tiempo su casa se convierte en punto de encuentro de artistas e intelectuales granadinos, autodenominados como Grupo Abadía Azul. En 1953 el Instituto de Cultura Hispánica le invita al Curso Internacional de Arte Abstracto de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Santander y su pintura comienza a dejar atrás el academicismo. En 1956 comienza a investigar con telas metálicas en sus famosas pinturas abstractas. Su interés por las vanguardias le lleva a viajar a París y a su regreso forma parte en la fundación del grupo El Paso (1957-1960). Su prestigio artístico hace que se le conceda una sala individual en la Bienal de Venecia (Italia,1958) y poco después comienza a trabajar con la galería neoyorquina Pierre Matisse y la Galería Juana Mordó de Madrid. De sus muchos reconocimientos destacan la Medalla de Oro en las Bellas Artes (1981) y su nombramiento como académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.

Manuel Rivera

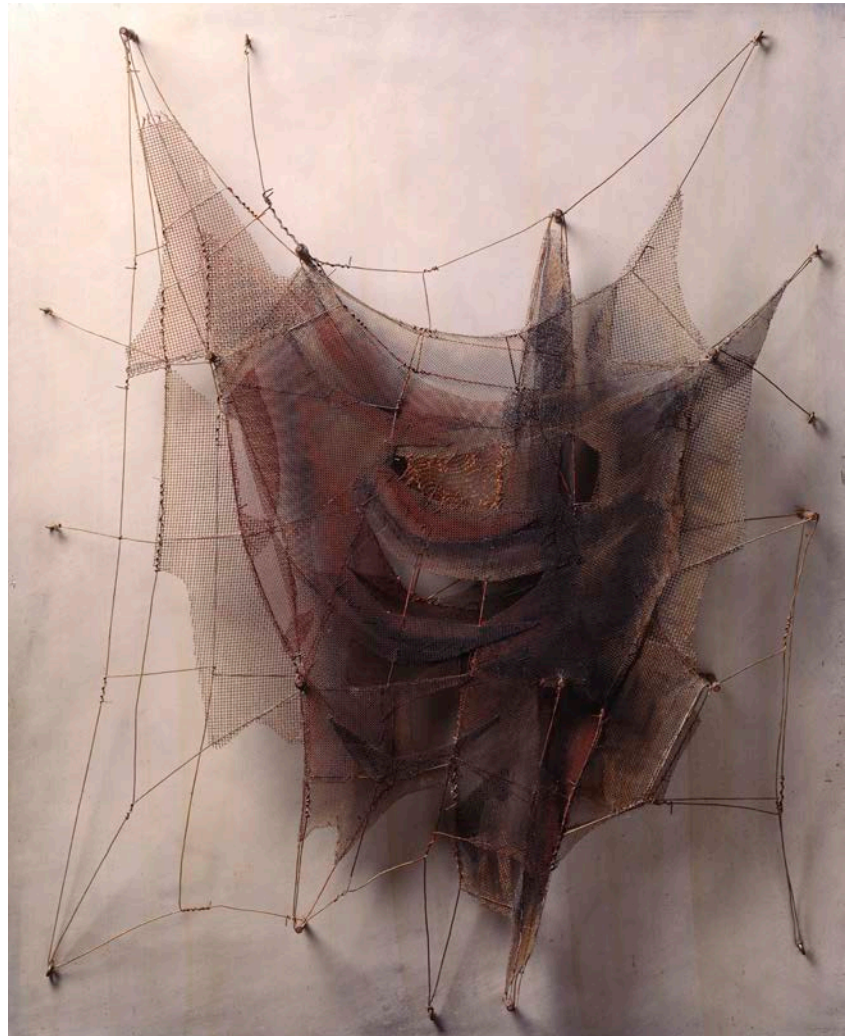
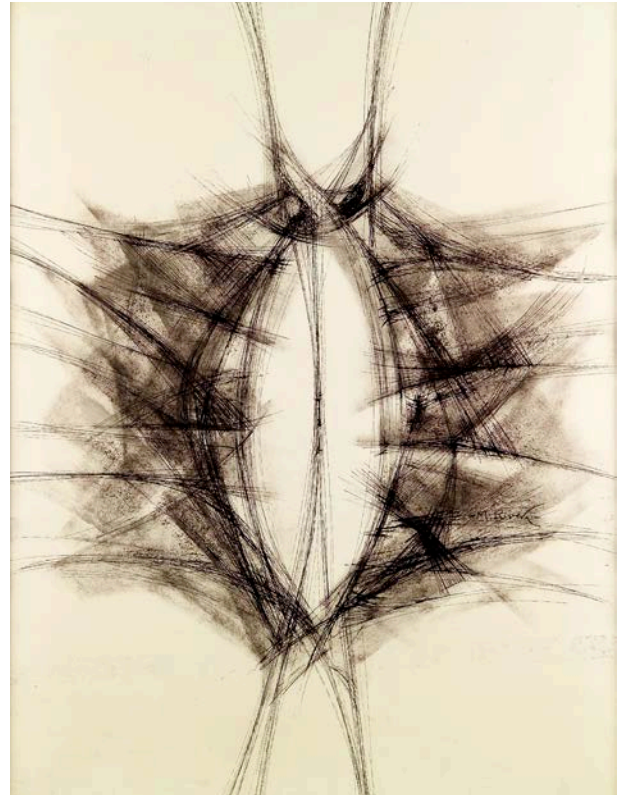
Oráculo

1960

Pluma, pincel y tinta negra sobre papel

67,3 x 52 cm

FC_123



Manuel Rivera

Metamorfosis / Expolio

1960

Tela metálica sobre plancha de aluminio

100 x 81 cm

FC_071



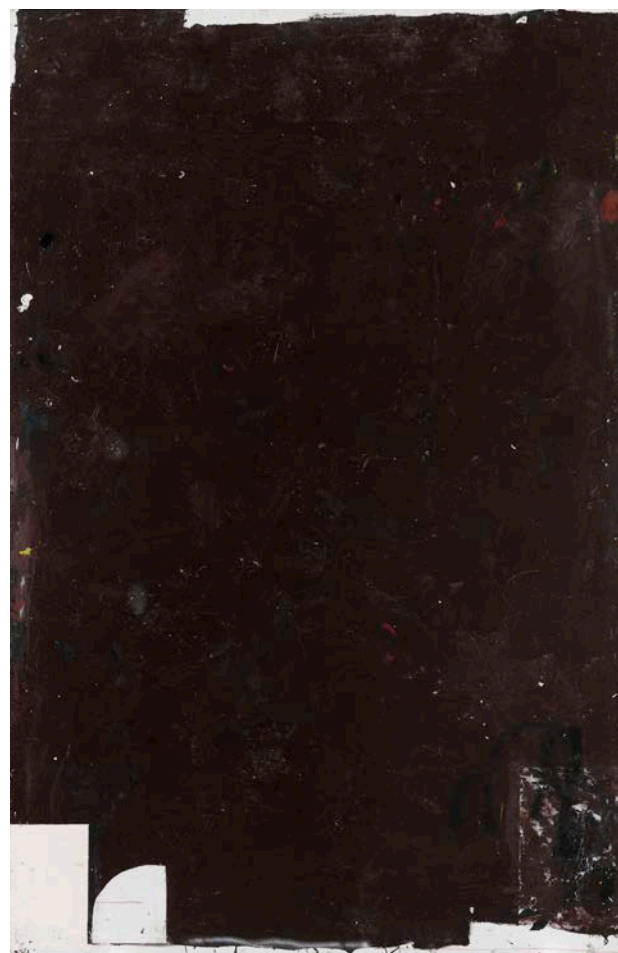
Manuel Rivera
Metamorfosis / Conde Duque
1961

Tela metálica sobre plancha de cobre
101 x 81 cm
FC_070

Manuel M. Romero

(Sevilla, Andalucía, 1993)

Manuel Martínez Romero es graduado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla. Su trabajo artístico gira en torno a la reducción de lo esencial, con la simplicidad y el silencio visual como alternativa al uso vertiginoso de la congestión de imágenes que vivimos en la actualidad. Huye de la velocidad que caracteriza nuestro entorno y genera espacios de pausa y reflexión. La pausa como alternativa. La pausa habla de pintura. Cada una de sus obras presenta una imagen abstracta, sosegada, en un limitado espectro de color, que hace constantemente alusiones a su propio proceso y cristaliza el tiempo. Entre sus últimas exhibiciones individuales están *Negro hueso* (Galería Artinueve, Murcia, 2021); *En el cerro de la forma* (Programa INICIARTE, Sala Santa Inés, Sevilla, 2017), y *En* (Premio Embarrat IEI, Sala Gótica, Lleida, 2017). Ha participado en colectivas como *Entre las formas que van hacia la sierpe y las formas que buscan el cristal* (CAAC, Sevilla, 2020). Ha recibido el Premio Colección Kells (Feria Estampa, 2021), el Asecas (CAAC, 2019) y el Premio Embarrat (IEI, 2016). Igualmente ha realizado residencia en C3A Córdoba en el marco del proyecto INICIARTE 2016, que dio lugar a la exhibición *Tocar la tierra* (2019-2020).



ST
2021

Óleo, esmalte, *collage*, ceras y spray sobre lino en bastidor
245 x 160 cm
FC_152



Antonio Saura

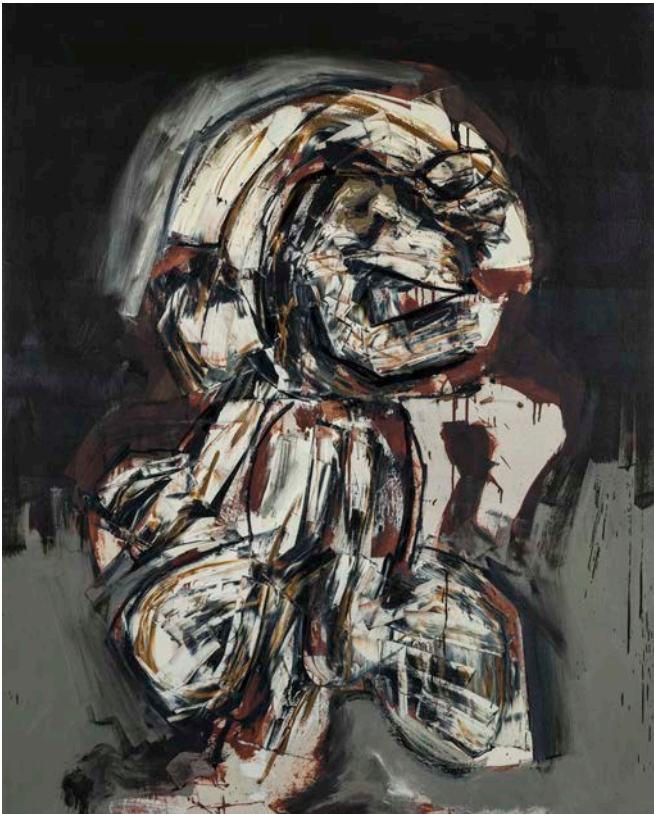
(Huesca, Aragón, 1930-Cuenca, Castilla-La Mancha, 1998)

Saura comienza su carrera de manera autodidacta. Sus primeras pinturas están cargadas de un carácter onírico afín al surrealismo. En 1950 expone por primera vez en la Sala Libros de Zaragoza, y un año más tarde lo hace en Madrid en la librería-galería Bucholz. Entre 1954 y 1955 fija su residencia en París, donde entra en contacto con el movimiento surrealista, del que pronto se distancia, e inicia una fructífera colaboración con la Galerie Stadler. De regreso a España funda y dirige el grupo El Paso (1957-1960), que defiende un nuevo lenguaje gestual próximo al informalismo. A partir de entonces, se incrementa su proyección artística. En 1968 y durante diez años deja de pintar al óleo, realizando entonces toda su obra sobre papel. Participa en diversas ediciones de la Bienal de Venecia y forma parte de su comité de organización en 1976. Desde 1980 el autor imparte algunas conferencias, talleres y diseña escenografías teatrales. Recibe el Premio Carnegie (1964) y el Grand Prix des Arts de la Ville de París (1995) y fue nombrado *doctor honoris causa* por la Universidad de Castilla-La Mancha (1997). Su obra forma parte de grandes colecciones y museos del mundo.

Antonio Saura

Rona / Duna
1956

Ficha completa en [pág.32](#)
FC_074



Antonio Saura

Tani
1962

Óleo sobre lienzo
162 x 130 cm
FC_072



Antonio Saura

Vega
1962

Óleo sobre lienzo
162 x 130
FC_073



Antonio Saura
Perro de Goya I
1985

Óleo sobre lienzo
195 x 300 cm
Serie: El perro de Goya
FC_075

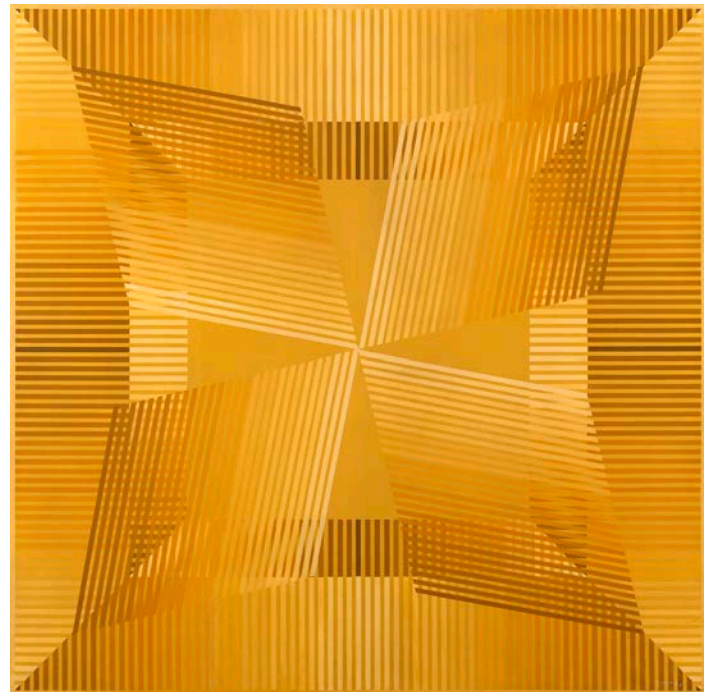
Eusebio Sempere

(Onil, Valencia, 1923-1985)

En 1940 inicia sus estudios en la Escuela de Artes y Oficios de Valencia. Un año después ingresa en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos y en 1948 recibe una beca para continuar su formación en París, donde permanece hasta 1960. En 1953 realiza sus primeros *gouaches* y dos años más tarde sus *relieves luminosos*, al tiempo que redacta su *Manifiesto de la luz* y comienza a trabajar la técnica de la serigrafía. Durante su época en París expone en el Salon des Réalités Nouvelles y en la Galerie Denise René. Tras su regreso a España se instala en Madrid y participa en diversas actividades del grupo Parpalló (1956-1961), al que pertenece desde 1959. Expone con éxito nacional e internacionalmente. En los años sesenta la Fundación Ford le otorga una beca para viajar a Nueva York (1963) y se incorpora a formar parte del grupo *Antes del Arte* (1968-1969). Su trayectoria culmina con la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (1980); el Premio Príncipe de Asturias a las Bellas Artes (1983); Premio Alfons Roig (1983), y con su nombramiento como académico de honor por la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia.

Eusebio Sempere
Composición en ocre
1972

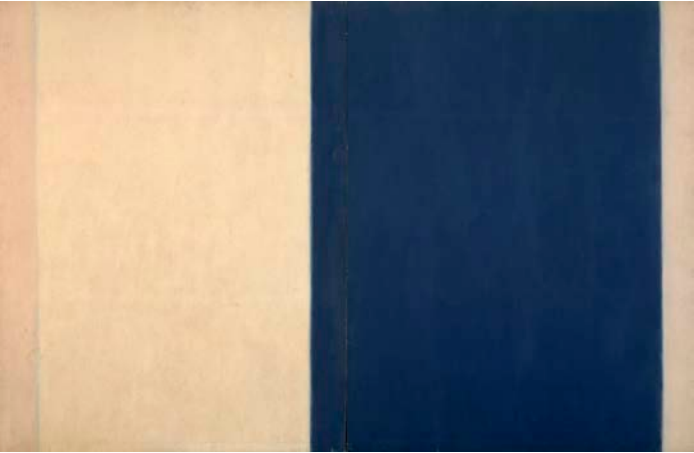
Serigrafía sobre tela clavada a tabla
90 x 90 cm
Serie de 3/25 tintas, editadas por Val i 30
FC_076



Santiago Serrano

(Villacañas, Castilla-La Mancha, 1942)

Con veintiséis años, Serrano se traslada a París gracias a una beca de la Fundación Juan March. Poco después comienza a trabajar como conservador técnico en el antiguo ICROA (Instituto de Conservación y Restauración de Obras de Arte). Realiza su primera exposición individual en Galería Amadís (Madrid, 1971). A finales de los setenta su trabajo se halla próximo a la denominada Nueva abstracción. A partir de 1973 sus exposiciones individuales o colectivas se suceden en las principales galerías e instituciones artísticas del panorama nacional. En su producción cabe destacar sus obras de arte gráfico, disciplina en la que recibe el Premio Nacional de Grabado (1996) o el Premio del Jurado en la IV Trienal Internacional de Grabado de Egipto (El Cairo, Egipto, 2003). Asimismo, realiza algunas colaboraciones puntuales con el Taller de Estampa Digital de la Calcografía Nacional o el Taller Nave A, especializado en serigrafía artística. A todo ello se suma su labor como docente en diversos talleres, como el Primer Taller de Arte Experimental en el Círculo de Bellas Artes de Madrid (1986), y desde 1997 es profesor de pintura en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca.



Santiago Serrano
Noli me Tangere (No me toques)
1980

Óleo sobre lienzo
200 x 300 cm
FC_077

José María Sicilia

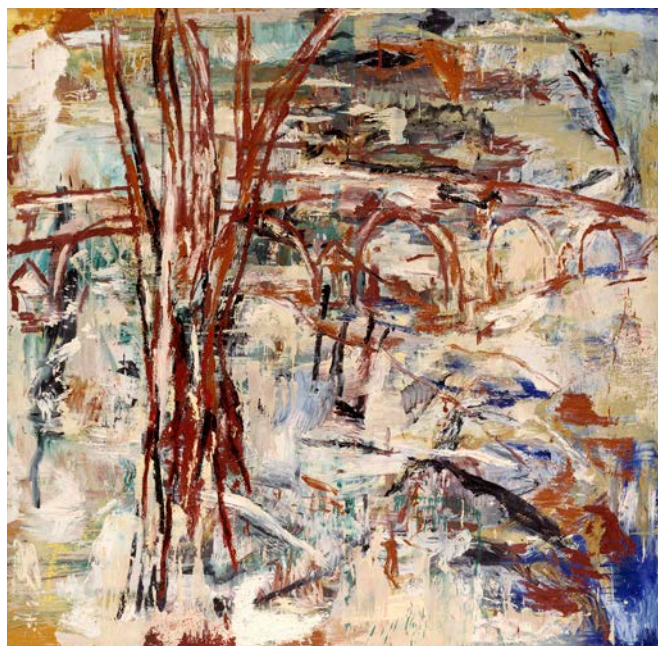
(Madrid, 1954)

Realiza sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Un año después fija su residencia en París, donde inicia su carrera artística. Allí realiza su primera exposición en la Galerie Trans/Form (1982). En un principio sus obras se centran en una pintura matérica de reminiscencias informalistas, pero su estancia en Nueva York, ciudad a la que se traslada en 1985, supone un cambio en sus trabajos. Allí, sus composiciones comienzan a simplificarse hasta llegar a una abstracción pura en la que los contrastes de color se llevan todo protagonismo. Consolidado como uno de los artistas españoles más relevante de la década de los ochenta, el MNCARS le dedica en 1988 una muestra individual en el Palacio de Velázquez, espacio en el que expone de nuevo en 1997. Asimismo, recibe el Premio Nacional de Artes Plásticas (1989) y la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (2015). Su trabajo ha sido exhibido y forma parte de las colecciones más reputadas en el arte moderno contemporáneo no sólo en España, pero también en instituciones como el MoMA o el Museo Solomon R. Guggenheim, ambos en Nueva York.



José María Sicilia
Flor 15
1985

Acrílico sobre lienzo,
Cuadriptico: 300 x 200 cm (100 x 100 cm c.u.)
Serie: Flores (1985-1988)
FC_081



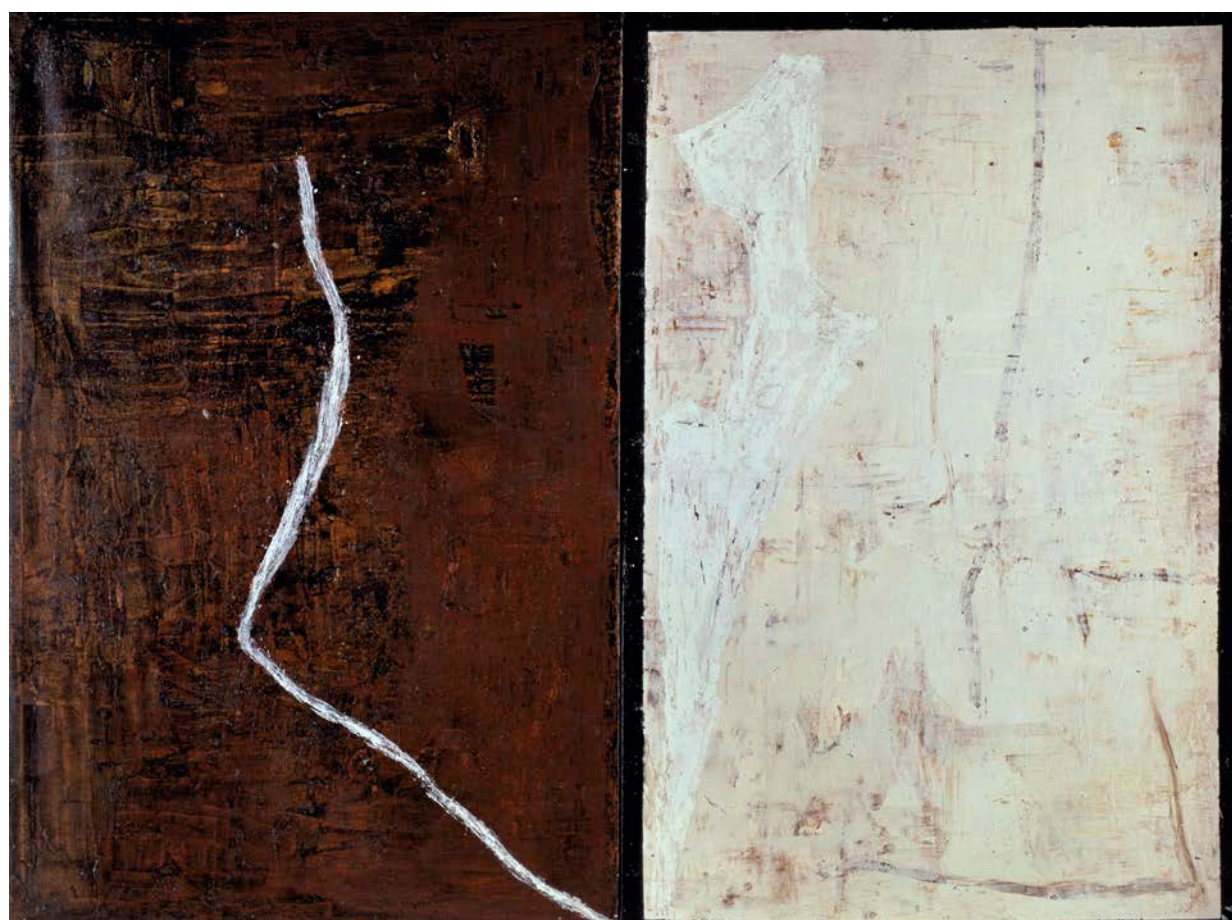
José María Sicilia
Hiver
1984

Óleo sobre lienzo
250 x 260 cm
FC_078



José María Sicilia
Flor blanca
1987

Acrílico sobre lienzo
300 x 300 cm
FC_080



José María Sicilia
Black and White Flower
1986

Acrílico sobre lienzo
300 x 400 cm
Serie: Flores (1985-1988)
FC_079



Antoni Tàpies
El dinar es a taula (La comida está en la mesa)
1975

Técnica mixta sobre lienzo
200 x 170 cm
FC_082

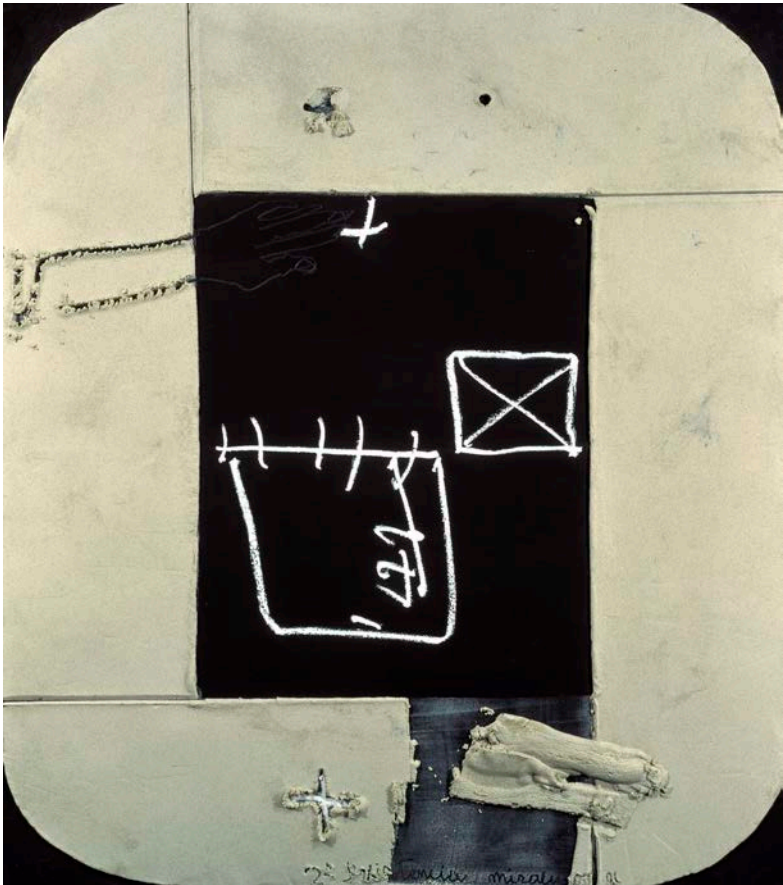
Antoni Tàpies
Pissarra
1998

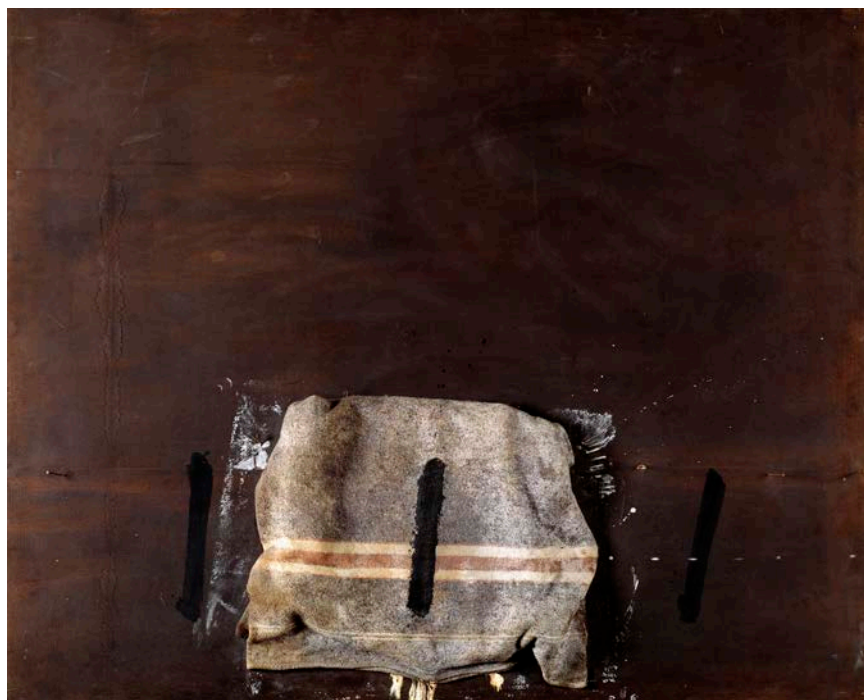
Técnica mixta sobre madera
200 x 170 cm
FC_083

Antoni Tàpies

(Barcelona, Cataluña, 1923-2012)

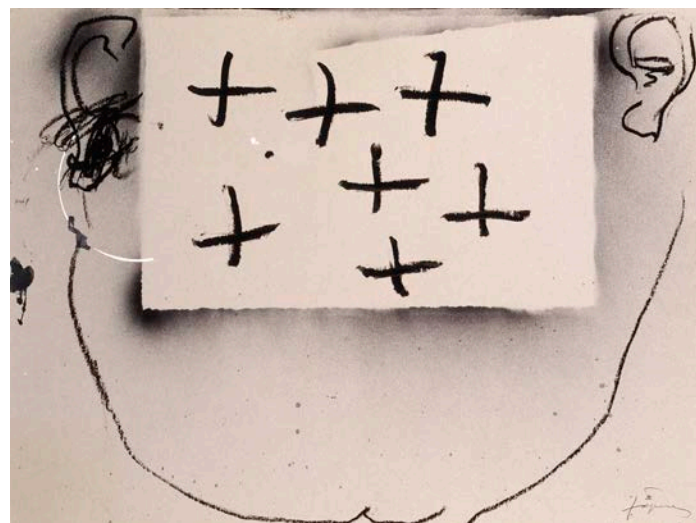
Antoni Tàpies inicia estudios en Derecho en la Universitat de Barcelona, pero decide dedicarse definitivamente al arte. En 1948 funda, junto a Joan Brossa y otros, la revista *Dau al Set*, que da nombre a su agrupación, y realiza obras próximas al surrealismo. Expone por primera vez de forma individual en la Galeries Laietanes (Barcelona, 1950) y poco después el Gobierno francés le concede una beca para instalarse por un tiempo en París. En adelante, Tàpies expone en los espacios y certámenes de arte más prestigiosos de todo el mundo. Iniciada la década de los años cincuenta, retoma sus investigaciones sobre la pintura matérica, en la que emplea incisiones, tierras y *collages*. A finales de los sesenta comienza a introducir diversos signos, como letras, números y cruces. En los años siguientes, trabaja también con la escultura, los paneles cerámicos e introduce objetos gastados en sus obras, por lo que muchos le consideran uno de los precursores del arte pòvera en España. Impulsor de la Fundación Antoni Tàpies, su formidable relevancia artística se ve recompensada con innumerables galardones y reconocimientos, como el Premio Príncipe de Asturias de las Artes (1990) o el Premio Nacional de Grabado y Arte Gráfico (2002).





Antoni Tàpies
Manta doblada sobre madera
1968

Pintura y *collage* de tela sobre madera
130 x 162 cm
FC_084



Antoni Tàpies
Set creus
1996

Pintura sobre cartón
57 x 77 cm
FC_085



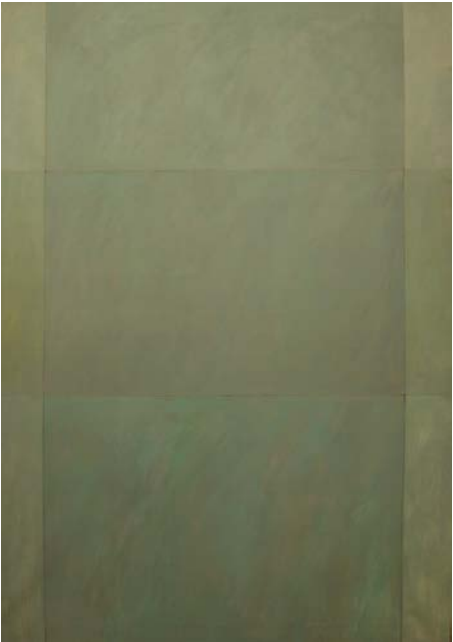
Antoni Tàpies
Cuatro paquetes de paja
1969

Ficha completa en pág. 36
FC_086



Jordi Teixidor
En el jardín
1974

Óleo y pintura sintética sobre lienzo
200 x 145 cm
FC_087



Jordi Teixidor
Pintura gris entre verde
1975

Óleo y pintura sintética sobre lienzo
180 x 130 cm
FC_088

Gonzalo Tena

(Teruel, Aragón, 1950)

Gonzalo Tena inicia su formación pasando por la Escuela de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. Su primera exposición tiene lugar en la Galería Kalós (Zaragoza, 1971). Tras iniciar su carrera en un lenguaje cercano al *pop art*, su trabajo da un giro al conocer los planteamientos del movimiento francés *Support-Surface*. Es entonces cuando forma, junto a José Manuel Broto y Xavier Grau, entre otros, el grupo Trama (1974-1978), nombre de la revista que publican y en la que muestran su defensa de la pintura frente al arte conceptual. El colectivo cuenta con el apoyo de Antoni Tàpies y realiza diversas exposiciones en España y París. En 1976, junto con el grupo Trama, fue seleccionado para la Bienal de Venecia. A nivel individual también está presente en numerosas galerías españolas y disfruta de una beca concedida por la Fundación Juan March en 1979. En 1990 es becado por la Fundación Endesa y en el 2000 por la Academia de España en Roma. Su producción tiene como principal fuente de inspiración la palabra y a finales de los años noventa comienza a trabajar con los escritos de la estadounidense Gertrude Stein. Entre sus galardones destaca el Premio Aragón Goya (2017).

Jordi Teixidor

(Valencia, Valencia, 1941)

Teixidor cursa estudios en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos de Valencia (1959-1964). Dos años más tarde realiza su primera exposición en la Sala Mateu de Valencia y por esa misma época trabaja como conservador del Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca. Allí entra en contacto con el denominado grupo de Cuenca. En 1966 pasa a formar parte del grupo Nueva generación, pero al año siguiente se asocia al colectivo Antes del Arte, promovido por Vicente Aguilera Cerni. En los setenta, un viaje a París le permite conocer de cerca las teorías del movimiento francés *Support-Surface*, que deja impronta en su pintura. En varias ocasiones viaja a Nueva York becado, en su primera estancia por la Fundación Juan March y, posteriormente, por el Institute for Art and Urban Resources, Inc. Durante los noventa, el autor introduce el oro en sus trabajos y la paleta se reduce prácticamente al negro y el rojo. Teixidor es académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid desde el año 2000, y a lo largo de su trayectoria expone sus trabajos en numerosos espacios artísticos de España y Europa.



Gonzalo Tena
Pintura
1976

Óleo sobre lienzo
150 x 150 cm
FC_101

Juan Ugalde

(Bilbao, País Vasco, 1958)

El bilbaíno realiza sus estudios de Bellas Artes en Madrid y allí comienza a exponer a finales de los setenta. Las obras de este primer periodo se aproximan al arte pop en el empleo de colores ácidos y elementos del cómic y el cine. Posteriormente, consigue la beca Fulbright del Comité Conjunto Hispano-Norteamericano, que le permite viajar a Nueva York, donde reside entre 1986 y 1989. Allí crea el grupo Estrujenbank junto a la artista Patricia Gadea y el poeta Dionisio Cañas. Aunque no es hasta su regreso a España cuando el colectivo se constituye oficialmente, y en 1992 se disuelve. Ya en solitario, Ugalde comienza a emplear la fotografía, que pega sobre el lienzo y pinta después. En torno a 2007, el artista retoma sus habituales *collages* y trabaja con diversas técnicas. Entre sus temas principales se encuentran la realidad social, la marginalidad y la soledad, sobre las que reflexiona a lo largo de todos sus periodos creativos. Algunos de sus premios más importantes son el Primer Premio en el IX Certamen de Pintura L'Oréal (1992), el Primer Premio de Pintura Fundación de Fútbol Profesional (1998) y el Premio Altadis (2000).



Juan Ugalde
Club de Campo
1986

Óleo y *collage* sobre lienzo
193 x 201 cm
FC_136

Juan Ugalde
Desayuno campestre
1984

Óleo y acrílico sobre lienzo
180 x 160 cm
FC_120



Alain Urrutia

(Bilbao, País Vasco, 1981)

Graduado por la Universidad del País Vasco y la Academia de Brera de Milán en el 2004, ha realizado residencias en el extranjero en el MA Studio de Beijing (China, 2011) o en Rogaland Art Centre de Stavanger (Noruega, 2008), entre otras. La obra de Urrutia analiza nuevas lecturas de imágenes preexistentes, fragmentando y reconstruyendo la realidad de las mismas, eliminándoles su propia historia a través de la pintura. Cada pieza es un juego de sombras en el que, a través de capas en blanco y negro, y de recursos como el reencuadre, la ocultación o la borradura, se diluyen y destacan detalles, generando un cierto grado de misterio. Ha recibido en tres ocasiones la beca de Artes Visuales del Gobierno Vasco (2012, 2014 y 2018). Y en el 2012 fue seleccionado para formar parte del proyecto «Muro Guggenheim Bilbao», iniciativa de apoyo a jóvenes artistas que consiguió incrementar su proyección nacional e internacionalmente. Ha expuesto su trabajo en importantes centros de arte contemporáneo españoles, entre los que se incluyen el CA2M (Madrid); Artium (Vitoria) y el Museo Guggenheim (Bilbao); e internacionalmente se destaca su participación en espacios como el Boston Centre for the Arts (Estados Unidos).



Alain Urrutia
Judith VIII
2012

Óleo sobre lienzo
161 x 130 cm
FC_147



Juán Ugalde
Patrimonio Nacional
1997

Mixta sobre lienzo
203 x 193,5 cm
FC_139

Juán Ugalde
Post-Eurobuilding
2003

Técnica mixta sobre lienzo
100 x 100 cm
FC_109

Juán Ugalde
Autorretrato
2003

Técnica mixta sobre lienzo
50 x 50 cm
FC_112



Juan Uslé

(Santander, Cantabria, 1954)

Estudia en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos de Valencia (1973-1977). Durante esta época colabora con la artista Victoria Civera, con quien expone posteriormente en diversas ocasiones. Al terminar sus estudios comienza a dar clases en la Universidad de Cantabria. Recibe una beca para Jóvenes Artistas del Ministerio de Cultura (1980) y realiza sus primeras exposiciones individuales en distintas ciudades españolas. Dos años más tarde esa misma institución le otorga la beca de Investigación de Nuevas Formas Expresivas, y poco después comienza a colaborar con la Galería Montenegro de Madrid. A partir de 1984 ejerce como profesor titular de Artes Plásticas de la Universidad de Cantabria, y comienza a exponer a nivel internacional. El Comité Conjunto Hispano-Norteamericano le concede una Beca Fulbright para seguir formándose en Nueva York y, en dicha ciudad, expone individualmente en la Farideh Cadot Gallery (1988). A principios de los noventa vincula su trabajo con la madrileña Galería Soledad Lorenzo y continúa mostrando sus obras en prestigiosos espacios europeos y americanos. Su producción está centrada en la fotografía y la pintura, en la que emplea una abstracción que transcurre entre la geometría y el lirismo. En 2002 recibe el Premio Nacional de Artes Plásticas.

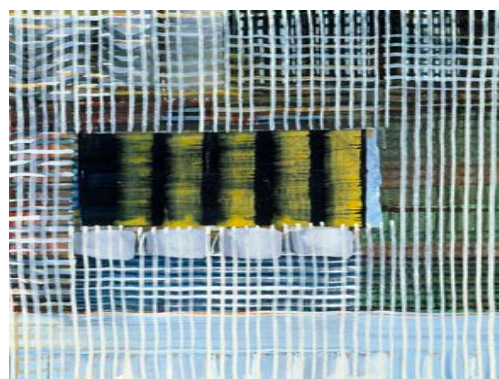
Juan Uslé

Domingo 2

1990

(Detalle) Ficha completa en pág. 54

FC_089



Juan Uslé

Before Gravity

2001

Vinílico dispersión
pigmentos sobre lienzo

46 x 61 cm

FC_103



Juan Uslé

Sin título

1987

Óleo, vinílico
y pigmentos sobre lienzo

26 x 56 cm

FC_119



Juan Uslé

Prussian Night

1990

Vinílico, óleo y pegamento sobre lienzo

198 x 198 cm

FC_100

Xesús Vázquez

(Pentes, Galicia, 1946)

Su primera exposición individual tiene lugar en el Museo Arqueológico Provincial de Ourense (1968). En 1977 se edita su primera carpeta con aguafuertes y poemas propios, titulada *Desexo e morte*. En 1982 el Ministerio de Cultura le concede una ayuda a la creación y durante esos años forma parte del grupo gallego Altántica (1980-1986). En 1987 recibe el Primer Premio en la II Bienal de Pintura de Albacete. Sus series se aproximan al expresionismo abstracto, y en los ochenta evolucionan hacia una figuración influida principalmente por la poesía y la historia. Todo ello forma parte de sus *tableautins*, una serie de más de cien cuadros en pequeño formato. Entre sus creaciones tiene cabida también la fotografía, el diseño gráfico y la poesía. En 1991 publica el libro *Mitad del gozne*, en 1995 recibe la beca Endesa para las Artes Plásticas y en 1998 empieza a formar parte del consejo de redacción de las revistas *Comercial de la Pintura* y *La Ortiga*. Entre sus exposiciones se encuentran las realizadas en la Galería Miguel Marcos (Barcelona y Zaragoza) y Siboney (Santander). En 2005 el Centro Galego de Arte Contemporánea de Santiago de Compostela le dedica una retrospectiva.

Xesús Vázquez
Gettysburg
1991

Óleo, laca y tinta sobre raso
235 x 250 cm
FC_108



Daniel Verbis

(León, Castilla y León, 1968)

Daniel Verbis es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca. Su obra se fundamenta en una deconstrucción de los lenguajes pictóricos, cuestionando sus procesos y materiales. En sus instalaciones, Verbis hibrida la escultura con la pintura, evidenciando la obsolescencia de las fronteras entre medios y procesos. Experimenta con materiales extrapictóricos y resalta el valor escultórico de marcos, bastidores y superficies, con lo que solemniza el argumento estructural del dibujo como «amarre» de campos de color. Entre sus últimas exhibiciones individuales están *Psiques* (Galería Llamazares, Gijón, 2021), *Objetos Testigo* (Galería Rafael Ortiz, Sevilla, 2020), *ROSS-DRESSING* (Galería Pilar Serra, Madrid, 2019) o *TRAMADRAMAS* (DA2, Salamanca, 2018). Ha participado en numerosas exhibiciones nacional e internacionalmente, así como en variadas citas internacionales del mercado del arte. Entre sus reconocimientos está el Premio Al Libro de Artista, Fundación Ankaria (2016), el Premio Cultura Emprende, Fundación Creativa Santander (2014), y la Mención de Honor y adquisición *Generación* (2000). Su obra forma parte de numerosas colecciones de instituciones como el MUSAC (León), MNCARS (Madrid), Banco de España, Colección Unión Fenosa, Colección Caja Madrid, ARTIUM (Vitoria).

Daniel Verbis
Como oro en paño
2017-2018

Acrílico, lienzo y madera
244 x 195 cm
FC_209



Darío Villalba

(San Sebastián, País Vasco, 1939-Madrid, 2018)

Expone sus obras por primera vez en la Sala Alfíl (Madrid, 1957) y después ingresa en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando en la capital. Asimismo, en 1963 recibe una beca y estudia Artes Plásticas en la Universidad de Harvard (Boston, Estados Unidos). Entre 1965 y 1968 viaja asiduamente a Londres, ocasiones que aprovecha para sacar fotografías de la ciudad y sus habitantes, y que emplea más tarde en sus obras. Tras su última visita a Estados Unidos en 1968 inicia sus famosos *encapsulados*, que presenta por primera vez en el pabellón central de la Bienal de Venecia (1970). Su participación en la Bienal de São Paulo en 1973 consolida su prestigio en el extranjero al recibir el Premio Internacional de Pintura. Dentro de sus múltiples galardones está el Premio Nacional de Artes Plásticas (1983) y la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes en Granada (2003). Su libro se titula *Autobiografía de la imagen* (1992). Poco después del cambio de siglo, ingresa como académico de número en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. En 2017 participa en la Bienal de Lyon.



Darío Villalba
Perro
1975

Óleo y *collage*
de fotografía sobre papel
102,4 x 69,5 cm
FC_114



Darío Villalba
Perro Doble
1979

Óleo y emulsión fotográfica
sobre lienzo adherido a cartón
102,4 x 69,5 cm
FC_115



Darío Villalba
Torso Feminino
1965

Mixta sobre lienzo
120 x 100 cm
FC_140

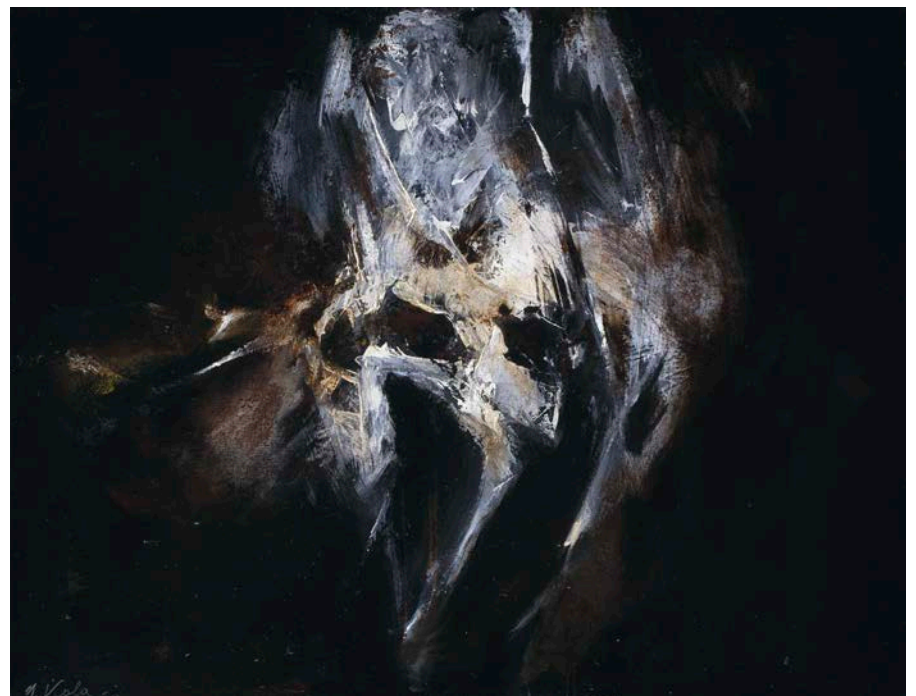
Manuel Viola

(Zaragoza, Aragón, 1916—San Lorenzo de El Escorial, Madrid, 1987)

Viola se traslada a Lérida, donde desarrolla sus primeras actividades artísticas. Funda la revista literaria *Art* (1933) junto al escultor Leandro Cristófol, entre otros. Un año más tarde se matricula en la facultad de Filosofía y Letras en Barcelona. Su contacto con el grupo ADLAN y el grupo GATEPAC le acerca a las vanguardias europeas. Todo ello se trunca con la Guerra Civil, en la que participa desde el POUM, y se exilia en París (1939). Durante estos años realiza sus primeros cuadros, conoce a los surrealistas y colabora con ellos en la revista *La Main à plume*. Transcurridos diez años regresa a Madrid y realiza su primera muestra individual en la Galería Estilo (1953). Su prestigio sobrepasa fronteras nacionales, y en 1956 la Galerie Claude Bernard (París) compra toda su producción. En 1958 pasa a formar parte del grupo El Paso (1957-1960) y durante los años sesenta su proyección internacional se expande por Europa y América. A principios de los setenta, el antiguo Museo de Arte Moderno de Madrid le dedica una antológica, a la que se suman otras muchas. Recibe la Medalla de Oro de Zaragoza (1980). Artista polifacético, destaca también como muralista, escenógrafo y guionista.

Manuel Viola
Sueño goyesco
1960

Óleo sobre lienzo
85 x 115 cm
FC_091





Manuel Viola
Don Quijote
1966

Óleo sobre lienzo
195 x 114 cm
FC_090



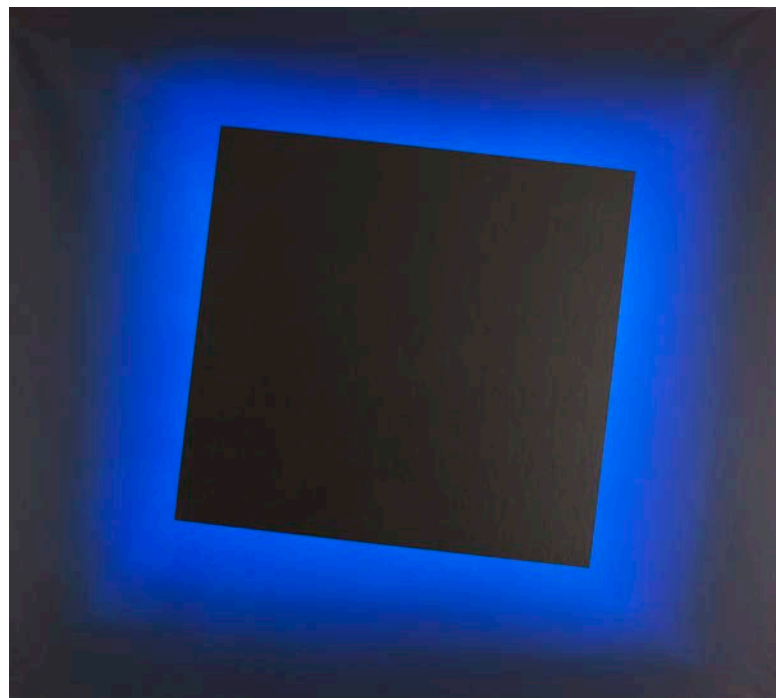
Manuel Viola
País de Soleá
1971

Óleo sobre lienzo
90 x 64 cm
FC_144

José María Yturralde

(Cuenca, Castilla-La Mancha, 1942)

Yturralde estudia en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos en Valencia. Sus estancias en París y Stuttgart (1959-1960) le acercan de primera mano a las vanguardias europeas. Tras su regreso a Valencia, es nombrado profesor ayudante en la Escuela de Bellas Artes, oficio que compagina con su creación artística. Por esta época trabaja como conservador agregado en el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca. El artista comienza a exponer de manera habitual y pasa a formar parte del grupo Antes del Arte (1968-1969), que le impulsa a seguir investigando sobre el movimiento y la luz. Su formación se complementa gracias a distintas becas, como la del Centro de Círculo de la Universidad Complutense de Madrid y la de la Fundación Juan March para estudiar en el Center for Advanced Visual Studies de MIT (Boston, Estados Unidos). Yturralde, académico de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos y catedrático de pintura de la Facultad de Bellas Artes de Valencia, se caracteriza por una constante experimentación y evolución artística. En 1999 el IVAM le dedica la mayor retrospectiva hasta la fecha, y en el 2020 recibe el Premio Nacional de Artes Plásticas.



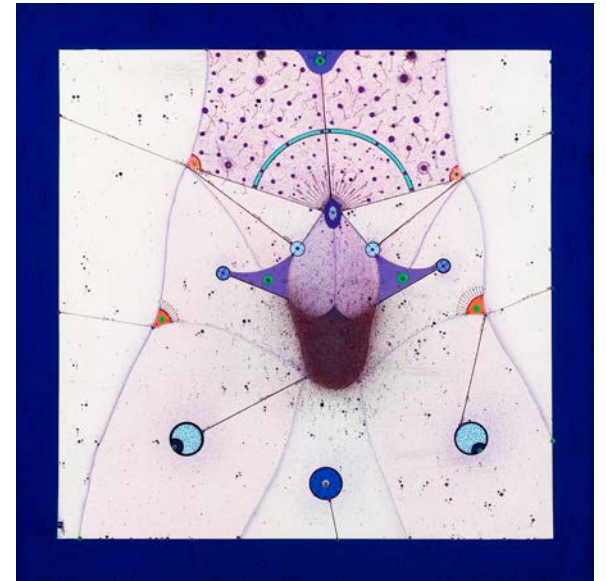
José María Yturralde
Eclipse azul
2013

Acrílico sobre lienzo
150 x 165 cm
Serie: Homenaje a Malévich (2013)
FC_146

Zush / Evru

(Barcelona, Cataluña, 1946)

Albert Porta recibe el apoyo de la Galería René Métras e inaugura su primera exposición en 1968. Ese mismo año, Porta se asume el alter Zush y crea su propio Estado, el Evrugo Mental State, un mundo autónomo, con moneda y bandera, cuyo distintivo es un gran cerebro con un ojo. Su producción heterogénea está llena de referencias oníricas con las que indaga conceptos como la identidad y lo real. Recibe la beca de la Fundación Juan March para estudiar holografía en MIT (Boston, Estados Unidos, 1975). Participa en Documenta 6 (Kassel, Alemania, 1977). En los ochenta se convierte en uno de los primeros españoles en emplear la tecnología digital, lo que él denomina «PsicoManualDigital». Ha sido reconocido con el Premio Nacional de Grabado de la Calcografía Nacional (1997), el Premio Laus (1999) y el Premio Ciutat de Barcelona (2000). Zush expone sus lienzos y escultura en los más prestigiosos centros de arte a nivel internacional y en 2000 el MNCARS le dedica una retrospectiva. Al año siguiente lo hace el MACBA. The Art of Today Museum de Pekín e dedica también otra retrospectiva (2007). Tras las retrospectivas de 2000 y 2001, el catalán da nacimiento a una nueva personalidad artística bajo el nombre de Evru.



Zush / Evru

Julie II

1972

Acrílico y pigmentos sobre lienzo adherido a tabla
50 x 50 cm
FC_118

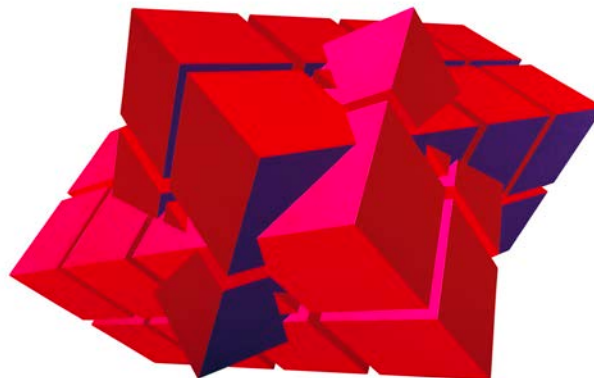


José María Yturralde

Figura imposible

1971

Pintura sintética
y plástica sobre madera
92 x 80 cm
Serie: Figuras imposibles
FC_128

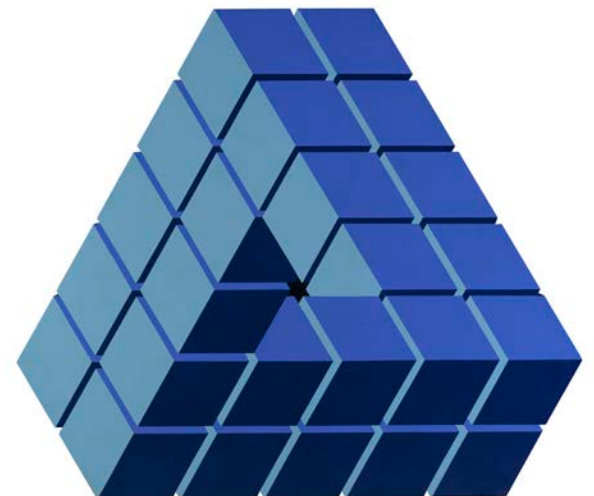


José María Yturralde

Macia Estructura

1972

Pintura sintética sobre tabla
120 x 195 x 5 cm
Serie: Estructuras de compenetración (1973-1975)
FC_095



José María Yturralde

T-19 Estructura serie triangular

1972

Ficha completa en pág. 38
FC_096

Archivo de la Colección Mariano Yera

Pintura española de los siglos xx y xxi

La siguiente sección incluye documentación recogida hasta la fecha desde el archivo de la Colección MY. Se presenta un primer listado con las exposiciones y catálogos impulsados y dedicados a la Colección. Asimismo, se incluyen listados generales de exposiciones y bibliografía donde se han presentado, citado o reproducido piezas de su acervo. Finalmente, se despliegan fichas catalográficas de cada una de las obras donde se incluye: exposiciones y publicaciones —ambas indicadas mediante citación a los listados señalados anteriormente—, así como sus respectivas inscripciones y procedencia.

EXPOSICIONES Y CATÁLOGOS PROPIOS

2022 Murcia
Atlas: coordinadas e identidades en la Colección Mariano Yera
Palacio de San Esteban (España)
Comisarios: Carolina Parra y Nacho Ruiz

2020 Sevilla
El abrazo, artistas en diálogo, Colección Mariano Yera
Espacio Santa Clara (España)
Comisarios: Miki Leal, Rosina Gómez Baeza y Lucía Ybarra
Catálogo digital: LEAL, Miki, *El abrazo, artistas en diálogo, Colección Mariano Yera*
YGBArt, Montse Reyes, Colección Mariano Yera, 2020

2018 Oporto
El objeto de la pintura. Maestros del arte español de las últimas décadas
Palacio de las artes (Portugal)
Comisarios: Guillermo Mora, Rosina Gómez-Baeza y Lucía Ybarra

2016 Ibiza
La Colección Yera al MACE
Museo arte contemporáneo de Ibiza (España)
Comisaria: Elena Ruiz Sastre

2015 Tudela
La Mirada Plural, Colección Mariano Yera
Fundación María Forcada y Museo Muñoz Sola (España)
Comisarios: Javier Briongos, Rosina Gómez- Baeza y Lucía Ybarra

2014-2015 Alicante - Castellón - Valencia
Sempere y su círculo en la Colección Mariano Yera
Museo de Arte Contemporáneo de Alicante, Alicante 2014 (España)
Colección Mariano Yera, Maestros españoles de la segunda mitad del siglo XX
Sala San Miguel Bancaja, Castellón, 2014 -2015 (España)
Sala Ferreres, Centro del Carmen, Valencia, 2015 (España)
Comisarios: Felipe Garín, Rosina Gómez-Baeza y Lucía Ybarra
Catálogo: GARÍN, Felipe (coord.), *Colección Mariano Yera, Pintura española de la segunda mitad del siglo XX*, Valencia: Consorci de Museus, 2014
Incluye los textos: BOZAL, Valeriano «Una explosión de pintura»; DE DIEGO, Estrella, «Los años en que la vida cambió por completo»; LIORENS, Tomás, «Recuperación y cuestionamiento de la dimensión icónica de la pintura»

2014 Haro
Del compromiso al pop
Museo del Torreón (España)
Comisaria: Silvia Lindner
Catálogo: MORA DE FRUTOS, Ricardo y RAMÍREZ BENITO, Penélope, *Del compromiso al pop, fichas didácticas*, Haro: Gráficas San Millán, 2014

2014 Haro
Tàpies, El Paso y el Informalismo
Museo del Torreón (España)
Comisaria: Silvia Lindner
Catálogo: MORA DE FRUTOS, Ricardo y RAMÍREZ BENITO, Penélope, *Tàpies, El Paso y el Informalismo, fichas didácticas*, Haro: Gráficas San Millán, 2014

2013 Madrid
Feria ARCO, IFEMA (España)

2011-2012 ZARAGOZA
El gesto y la ironía. Colección De Pictura
Paraninfo Universidad de Zaragoza (España)
Comisario: Valeriano Bozal
Catálogo: BOZAL, Valeriano, *El gesto y la ironía. Colección De Pictura*, Zaragoza: Vicerrectorado de Proyección Cultural, Universidad de Zaragoza, 2011

2011 Pamplona
Colección De Pictura.10 Años
Sala de Exposiciones Municipal Conde Rodezno (España)
Comisario: Javier Lacruz

2010 Huesca
Historias de España en la Colección De Pictura
Sala de exposiciones Diputación Provincial de Huesca (España)
Comisaria: M^a Jesús Tudelilla
Catálogo: TUDELILLA, M^a Jesús, *Historias De España En La Colección De Pictura*, Huesca: Arpirelieve, 2010

2007 Pontevedra - Orense - La Coruña
Destino La Libertad: 1962 – 2002
Centro Cultural Caixanova, Pontevedra y Orense (España)
Palacio Municipal De Exposiciones Kiosco Alfonso, La Coruña (España)
Comisario: Fernando Francés.
Catálogo: VV.AA., *Destino, la libertad 1962-2002.Coleccion De Pictura*, Madrid: Caixanova, 2007

2007 Valladolid
Colección De Pictura
Museo de La Pasión (España)
Comisaria: Lola Durán

2004 Madrid
Pintura española 1950/2000. Colección De Pictura
Círculo de Bellas Artes (España)
Comisario: Carlos Catalán
Catálogo: VV.AA., *Pintura española 1950/2000. Colección De Pictura*, Madrid: Círculo de Bellas Artes, 2004

2003 Málaga - Almería
Pintura. Señas y signos
Sala de exposiciones del Palacio Episcopal, Málaga (España)
Centro de Arte Museo de Almería, Almería (España)
Comisario: Fernando Francés
Catálogo: VV.AA., *Pintura. Señas y signos*, Salamanca: Fundación Unicaja, 2003

2003 Vigo
Destino La Libertad: 1962 – 2002
Centro Cultural Caixanova, Pontevedra y Orense (España)
Palacio Municipal De Exposiciones Kiosco Alfonso, La Coruña (España)
Comisario: Fernando Francés.
Catálogo: VV.AA., *Destino, la libertad 1962-2002.Coleccion De Pictura*, Madrid: Caixanova, 2007

2002 Benalmádena
Colección De Pictura. 50 Años de Pintura de España: del Informalismo a la Libertad
Centro de Exposiciones de Benalmádena (España)
Comisario: Fernando Francés
Catálogo: VV.AA., *Colección De Pictura. 50 Años de Pintura en España: del Informalismo a la Libertad*, Salamanca: Unicaja, 2002

2001-2002 Santander
Colección De Pictura. Pintura española 1950-2000
Museo de Bellas Artes de Santander (España)
Comisario: Salvador Carretero
Catálogo: VV.AA., *Colección De Pictura. Pintura española: 1950-2000*, Zaragoza: Diputación Provincial de Pamplona, 2001

2001 Zaragoza
De Pictura. Pintura española: 1948-2000
Palacio de La Lonja y Palacio de Sástago (España).
Comisario: Javier Lacruz
Catálogo: VV.AA., *De Pictura. Pintura española: 1948-2000*, Zaragoza: Diputación Provincial de Zaragoza, 2001

2000 Pamplona
Colección De Pictura. Pintura española: 1950-2000
Sala de Armas de La Ciudadela (España)
Comisario: Carlos Catalán
Catálogo: VV.AA., *Colección De Pictura. Pintura española: 1950-2000*, Pamplona: Ayuntamiento de Pamplona, 2000

EXPOSICIONES – LISTADO GENERAL

2021 Valencia
Idea as model
Galería Luis Adelantado (España)

2021 Murcia
Malacoda
Galería T20 (España)
[Cat. expo.] MALDONADO, José y RUÍZ, Nacho, Disponible en línea

2021 Madrid
Feria ESTAMPA - octubre (España)
Stand Galería Artnueve (España)
Stand Galería José de la Mano (España)

2021 Madrid
Feria ESTAMPA - abril
Stand Galería Moisés Pérez de Albéniz (España)
Stand Galería T20 (España)

2021 Madrid
Feria ARCO
Stand Galería Moisés Pérez de Albéniz (España)
Stand Galería T20 (España)

2021 Madrid
Esther Ferrer. Espacio/Tiempo/Presencia
Galería 1Mira (España)
[Cat. expo.] MARTÍNEZ, Heredia

2020 MURCIA
Lindes, camino, memoria
Sala Verónicas (España)
[Cat. expo.] VV.AA.

2020 Madrid
Feria ARCO
Stand García Galería (España)
Stand Galería Luis Adelantado (España)
Stand Galería Moisés Pérez de Albéniz (España)
Stand Galería Ponce + Robles (España)

2020 Gijón
Soli Ciego Cessatio con fondo
Museo Barjola, 2020 (España)
[Cat. expo.] CASTELLANO, Jacobo y GUTIÉRREZ, Laura

2019- 2020 Valencia - Alcoi
Jorge Ballester. Entre el Equipo Realidad y el silencio
Sala Picasso Fundación Bancaja, Centro de arte de Alcoi; Alcoi (España)
[Cat. expo.] BRIHUEGA, Jaime y DOLC, Joan

2019 Sandander
Feria Arte Santander
Stand Galería Espacio Mínimo (España)

2019 MADRID
Propuestas Vegap 2017 y 2018
Exposición colectiva de proyectos ganadores
Sala Antonio Palacios, Círculo de Bellas Artes (España)

2019 Madrid
Four Seasons
Galería Moisés Pérez de Albéniz (España)

2019 Madrid
Feria ESTAMPA
Stand Galería Pilar Serra (España)

2019 Madrid
Feria ARCO
Stand Galería Espacio Mínimo (España)
Stand Galería F2 (España)
Stand Galería Leandro Navarro (España)
Stand Galería T20 (España)

2019 León
El espacio entre las cosas
Fundación Cerezales Antonino y Cinia (España)

2019 Fuenlabrada
Yturralde, Cosmos caos (Obras 1966-2019)
Centro De Arte Tomás Y Valiente (España)
[Cat. expo.] DE LA TORRE, Alfonso

2019 - 2020 Valladolid
Paisajes del límite. Guerrero y Nico Munuera con Díaz Caneja de fondo
Museo Patio Herreriano (España)
[Dossier expo.] Disponible en línea

2019 - 2020 Madrid - San Sebastián
El sueño de la razón. La larga sombra del Goya en el arte contemporáneo
Sala exposiciones Teatro Fernán Gómez, Centro cultural de la Villa, Madrid, 2019 (España)
Sala Kubo-Kutxa, San Sebastián, 2020 (España)

2018 Madrid
Feria ESTAMPA
Stand Galería Seismasuno (España)
Stand Galería T20 (España)

2018 Madrid
Feria ARCO
Stand Galería Moisés Pérez de Albéniz (España)
Stand Espaivisor Gallery (España)

2017 Madrid
Los fondos remontan
Galería Moisés Pérez de Albéniz (España)

2017 Madrid
Feria ARCO
Stand Galería F2 (España)

2017 Córdoba
Equipo 57 en Córdoba
Centro de arte Rafael Botí (España)
[Cat expo.] PÉREZ VILLÉN, Ángel

2017 Barcelona
Millares, building bridges, not walls
Galería Mayoral (España)
[Cat. expo.] DE LA TORRE, Alfonso y SOROKINA, Elena

2016- 2017 Valencia
Equipo Crónica
Sala Bancaja (España)
[Cat. expo.] VV.AA.

2016 Valencia
Ni cautivos ni desarmados, arte, memoria y dolor versus política o violencia en España de las colecciones de 9915 y Fundación Martínez Guerricabeitia
Centro cultural la Nau, Sala Martínez Guerricabeitia (España)
[Cat. expo.] DE LA TORRE, Alonso

2016 Teruel
À tous les clandestins
Museo de Teruel (España)
[Cat. expo.] GOMEZ, Patricia y GONZÁLEZ, María Jesús, Disponible en línea

2016 Sevilla
La biblioteca de Kandinsky
Galería Rafael Ortiz (España)
[Cat. expo.] VV. AA.

2016 Sevilla
Diálogos entre una comisaria y una coleccionista
Casino de la exposición (España)
[Cat. expo.] VENTURA, Alicia

2016 Madrid
Feria ARCO
Stand Galería Carreras Múgica (España)

2015 Bilbao
Equipo Crónica
Museo de Bellas artes de Bilbao (España)
[Cat. expo.] VV.AA.

2014 Madrid
Baltasar Lobo
Galería Leandro Navarro (España)
[Cat. expo.] BONET, Juan Manuel

2014 Ciudad de México
Feria MACO
Stand Galería Luis Adelantado (México)

2014 Barcelona
Baltasar Lobo. Esculturas
Artur Ramón Art (España)
[Cat. expo.] BONET, Juan Manuel

2014 Alzuza
El entierro del Conde Orgaz. La traslación de la mirada
Museo Jorge Oteiza (España)
[Cat. expo.] DÍAZ EREÑO, Gregorio

2013-2014 Madrid
Eduardo Arroyo. Lápices de colores
Galería Álvaro Alcázar (España)
[Cat. Expo.]

2013 Zaragoza
El eterno femenino
Patio de la Infanta (España)
[Cat. expo.] DE LA VILLA, Rocío y DURÁN, Lola

2013 Rascafría
Colección ACB. Paular contemporáneo
Monasterio del Paular (España)
[Cat. expo.]

2013 Madrid
Feria ARCO
Stand Galería Casado Santapau (España)
Stand Galería Javier López (España)

2013 Fuenlabrada
Palazuelo. Caligrafías musicales
Centro de Arte Tomás y Valiente (España)
[Cat. expo.] VENTURA, Alicia y CASTELLS, Rosa María

2013 Ciudad De México

Entre fraudes y hechos

Galería Luis Adelantado (México)

2013 Cáceres

9915 Miradas íntimas. Dibujos de maestros modernos y contemporáneos en colecciones privadas españolas

Casa Palacio de los Becerra (España)

[Cat. expo.] DE FRANCISCO, Chema

2013 -2014 Madrid

Idea: Pintura Fuerza. En el Gozne de los Años 70 y 80

Palacio de Velázquez, MNCARS (España)

2013 - 2014 San Sebastián

El Paso. Abstracción y vanguardia

Sala kubo-kutxa Aretoa (España)

[Cat. expo.] ITURBE OTAEGI, Xabier y DURÁN, Lola

2012 Santander

Construyendo un universo propio, colección ACB

Villa Iris (España)

[Cat. expo.] VV.AA.

2012 Madrid

Feria ARCO

Stand Galería Helga Alvear (España)

2012 Granada - Sevilla

Contra la inercia. Paco Pomet, pinturas 2003-2011

Palacio de los Condes de Gabia, Granada (España)

Centro de las Artes, Sevilla (España)

[Cat. expo.] SERRANO, Francisco

2012 Barcelona

Aurèlia Muñoz Recerques infinites. Del tèxtil al paper

Casa Aymat, Museu del tapís Contemporani (España)

[Cat. expo.] DENGRA CARAYOL, Andrés y VENTOSA, Silvia Disponible en línea

2012 - 2013 Valencia

Equipo Realidad. Crítica, autoría e identidad

La Nau Centre Cultural de la Universitat de València (España)

[Cat. expo.] LACRUZ, Javier

2012 - 2013 Berna - Wiesbaden

Antonio Saura Die Retrospektive

Kunstmuseum, Berna, 2012 (Suiza)

Museum Wiesbaden, Wiesbaden, 2012-2013 (Alemania)

[Cat. expo.] VV.AA.

2010 Vitoria

De Picasso A Barceló. La evolución de la forma y el color

Sala de Exposiciones Cajavital Kutxa (España)

2010 Valencia

Pintura, expresionismo y kitsch. Generación del entusiasmo

Palacio Joan de Valeriola (España)

[Cat. expo.]

2010 París

Feria PAD - Pavillon des Arts et du Design

Stand Galerie Hopkins (Francia)

2010 París

Baltasar Lobo Sculptures

Galerie Hopkins (Francia)

[Cat. expo.]

2009 Huesca

Furtivos

Sala de Exposiciones de la Diputación Provincial de Huesca (España)

[Cat. expo.] ALGABA, Paco y TUDELILLA, Chus

2009 Barcelona

Aurèlia Muñoz

Museu-Molt Capellades (España)

2009 - 2010 San Sebastián – Badajoz - Zaragoza

Un perro andaluz. 80 años después

Tabakalera, San Sebastián, 2009 (España)

MELAC, Badajoz, 2009-2010 (España)

La Lonja, Zaragoza, 2010 (España)

[Cat. expo.] VV.AA.

2009 - 2010 Madrid – Barcelona - Sevilla

Los Esquizos de Madrid. Figuración madrileña de los 70

MNCARS, Madrid, 2009 (España)

Fundació Suñol, Barcelona, 2009-2010 (España)

CAAC, Sevilla, 2010 (España)

[Cat. expo.] VV.AA.

2008 Zaragoza

Del futuro al pasado. Treinta años de exposiciones

Sala de Exposiciones y Congresos Ibercaja y Patio de la Infanta (España)

[Cat. expo.] VV.AA.

2008 Zaragoza

Aragón: Agua y Vida

Pabellón Exposición (España)

2008 Palermo

España. Arte español 1957/2007

Palazzo Sant'Elia (Italia)

[Cat. expo.] DE LA TORRE, Alfonso y RIVERA, Marisa

2008 - 2010 Zaragoza - Milán

Goya y el mundo moderno

Museo de Zaragoza, Zaragoza, 2008-2009 (España)

Palazzo Reale, Milán, 2010 (Italia)

[Cat. expo.] LOMBA, Concha y BOZAL, Valeriano

2008 - 2009 Cuenca - Ciudad Real

El Paso a la moderna intensidad

Fundación Antonio Saura, Cuenca, 2008-2009 (España)

Convento de La Merced, Ciudad Real, 2009 (España)

[Cat. expo.] TUDELILLA, Mª Jesús

2007 - 2008 Valencia - Madrid

Josep Renau (1907-1982). Compromiso y cultura

La Nau Centre Cultural de la Universitat de València,

Valencia, 2007 (España)

Museo de Arte Contemporáneo, Madrid, 2007-2008 (España)

[Cat. expo.] BALLESTER, Jorge y BRIHUEGA, Jaime

2007 - 2008 Sevilla - Badajoz

Equipo 57 (1957-1962)

CAAC «La Cartuja», Sevilla, 2007-2008 (España)

MELAC, Badajoz, 2008 (España)

[Cat. expo.] VV.AA.

2007 - 2008 Madrid - Bonn

Luis Gordillo. Iceberg Tropical. Antológica, 1959-2007,

MNCARS, Madrid, 2007 (España)

Kunst Museum, Bonn, 2008 (Alemania)

[Cat. expo.] VV.AA.

2006 Zaragoza

La Mirada Crítica del Pop español, Eduardo Arroyo,

Equipo Crónica y Equipo Realidad

Paraninfo Universidad de Zaragoza (España)

[Cat. expo.] VV.AA.

2006 Sevilla

Manolo Quejido. Pintura En Acción

CAAC «La Cartuja» (España)

2006 Madrid

Un nuevo desorden

Galería My Name's Lolita (España)

2006 - 2007 Barcelona

Puentes a la abstracción. 50 Años del Grupo El Paso

Fundació d'Art Contemporani Fran Daurel (España)

[Cat. expo.] DURÁN, Lola y DE LA TORRE VIDAL, Alfonso

2005 Santiago de Compostela

Radicais libres.

Experiencias gays y lésbicas na Arte Peninsular,

Auditorio de Galicia (España)

[Cat. expo.] BUXÁN BRAN, Xosé M.

2005 Madrid

Jorge Galindo. Fotomontajes pintados

Galería Soledad Lorenzo (España)

[Cat. expo.] MARÍN MEDINA, José

2005 Madrid

El Enjambre

MNCARS (España)

[Cat. expo.] BARRIOS CASARES, Manuel

2005 Madrid - Zaragoza

Fermín Aguayo. Exposición Antológica

MNCARS Madrid (España)

Palacio de Sástago, Zaragoza (España)

2005 - 2006 Vigo - Gijón - Vitoria - León - Ávila -

Logroño - Zaragoza - Murcia - Almería - Granada -

Málaga - Segovia - Ourense - A Coruña - San Sebastián

Tiempos de libertad. Arte en España de 1975 a 1990

Centro Cultural Caixanova, Vigo (España)

Centro Cultural Caja Astur Palacio de Revillagigedo, Gijón (España)

Sala Fundación Caja Vital Kutxa, Vitoria (España)

Casa Botines, León (España)

Espacio Cultural de Caja de Ávila,

Palacio Los Serrano, Ávila, 2005 (España)

Sala Amós Salvador, Logroño, 2005 - 2006 (España)

Centro de Exposiciones y Congresos Ibercaja,

Zaragoza, 2006 (España)

Centro Cultural «Las Claras», Murcia (España)

Centro de Arte, Almería (España)

Centro Cultural Caja Granada, Granada (España)

Centro Municipal, Málaga (España)

Torreón de Lozoya, Segovia (España)

Centro Cultural Caixanova, Ourense (España)

Palacio Municipal de Exposiciones Kiosco Alfonso, A Coruña (España)

Sala Kubo Kutxa, San Sebastián, 2006 (España)

[Cat. expo.] FRANCÉS, Fernando y MOLINA Oscar

2005 - 2006 Madrid

Pablo Palazuelo, 1995-2005

MNCARS (España)

[Cat. expo.] POWER, Kevin y OBRIST, Hans

2004 Zaragoza Saura en las colecciones aragonesas <i>Paraninfo Universidad de Zaragoza (España)</i> [Cat. expo.] LOMBA, Concha	
2004 Pamplona Equipo Realidad (1966-1976) <i>Pabellón Mixtos de La Ciudadela (España)</i> [Cat. expo.] LACRUZ, Javier	
2004 - 2005 Madrid La Poética de Cuenca. 1964-2004. Cuenca Cuarenta Años Después <i>Centro Cultural de la Villa (España)</i> [Cat. expo.] DE LA TORRE, Alfonso y RAMÍREZ DE LUCAS, Juan	
2003 Zaragoza Imágenes de mujer en la plástica española del siglo XX <i>Museo Pablo Serrano (España)</i> [Cat. expo.] LOMBA, Concha	
2003 Zaragoza El Paso <i>Centro de Exposiciones y Congresos Ibercaja, (España)</i> [Cat. expo.] VV.AA.	
2003 Valladolid Parques Naturales <i>Patio Herreriano (España)</i>	
2003 Valencia +/- 25 años de arte en España. Creación en libertad <i>Museu Valencià de la Il·lustració i la Modernitat MUVIM (España)</i> [Cat.expo.] RICO, Pablo	
2003 Madrid - Cádiz Blanco <i>Casa de Vacas, Madrid (España)</i> <i>Claustro de Exposiciones de la Diputación Provincial, Cádiz, 2003 (España)</i> [Cat.expo.] LEVIN, Gail y CALVO, Francisco	
2003 Berlín- Alicante - Nueva York Pintar palabras <i>Instituto Cervantes, Berlín (Alemania)</i> <i>Lonja del Pescado, Alicante (España)</i> <i>Instituto Cervantes, Nueva York (Estados Unidos)</i> [Cat.expo.] RICO, Pablo	
2003 - 2004 Madrid Mano a Mano. La Constitución de la España Democrática <i>Centro Cultural de la Villa (España)</i>	
2002 SEVILLA Andalucía y la modernidad. Del Equipo 57 a la Generación de los 70 <i>CAAC (España)</i> [Cat. expo.] NAVARRO, Mariano	
2002 Cádiz El tránsito de las ideas. Arte en España (1972-1992) <i>Claustro de Exposiciones del Palacio Provincial (España)</i> [Cat.expo.] FRANCÉS, Fernando	
2002 Barcelona Guinovart. Obras de 1948 a 2002 <i>Sala de Exposiciones de la Fundació Caixa Catalunya, La Pedrera (España)</i> [Cat.expo.] VV.AA.	

2002 - 2003 Madrid - Palma De Mallorca - A Coruña Feito. Obra 1952-2002 <i>MNCARS, Madrid (España)</i> <i>Casal Solleric, Palma de Mallorca, 2002 (España)</i> <i>Palacio Municipal de Exposiciones Kiosco Alfonso, A Coruña, 2003 (España)</i> [Cat. expo.] FEITO, Luis	
2002 - 2003 Madrid - Ciudad de México Traslaciones, España-México 1977-2002 <i>Círculo de Bellas Artes, Madrid 2002 (España)</i> <i>Palacio Postal, Ciudad de México, 2002 – 2003 (México)</i> [Cat. expo.] VV.AA.	
2002 - 2003 El Cairo - Salamanca José Guerrero. El Cedar Café <i>Museo de Bellas Artes Mahmoud Khaled, El Cairo, (Egipto); Sala de Exposiciones Santo Domingo, Salamanca, 2003 (España)</i> [Cat. expo.] VV.AA.	
2001 Santander Los setenta. Una década multicolor <i>Fundación Marcelino Botín (España)</i> [Cat. expo.] NAVARRO, Mariano	
2001 Murcia Antonio Saura <i>Sala de Exposiciones del Centro Cultural «Las Claras» (España)</i> [Cat. expo.] GUIGON, Emmanuel	
2001 Málaga Encuentros, diálogos de complicidad en la pintura internacional <i>Sala Exposiciones Palacio Episcopal (España)</i> [Cat. expo.] VV.AA.	
2001 Madrid Canogar. 50 Años De Pintura <i>MNCARS (España)</i> [Cat. expo.] VV.AA.	
2000 Zaragoza Broto/Mira <i>Sala Goya, Palacio de La Aljafería (España)</i> [Cat. expo.] SANSO FRAGO, Marco y TUDELILLA, Chus	
2000 París Feria FIAC <i>Stand Galerie Jeanne Bucher (Francia)</i>	
2000 Pamplona Guerrero <i>Sala García Castañón (España)</i>	
2000 Madrid Luis Buñuel. El ojo de la libertad, Residencia de Estudiantes y Museo Colecciones ICO (España) [Cat. expo.] VÁZQUEZ, Juan José	
2000 Madrid Feria ARCO <i>Stand Galería Antonio Machón (España)</i> <i>Stand Galería Miguel Marcos (España)</i> <i>Stand Galería Thessa Herold (España)</i> <i>Stand Galería Val i 30 (España)</i>	
2000 Madrid Antoni Tàpies <i>MNCARS (España)</i> [Cat. expo.] VV.AA.	

2000 Alcañiz La mirada cruel. Saura/Mira <i>Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Alcañiz (España)</i> [Cat. expo.] GUIGON, Emmanuel	
2000 - 2001 Terrassa - Elche - Teruel - Ibiza Tejida Abstracción: Teresa LancetaMuseu Tèxtil, Terrassa, 2000- 2001 <i>Caja de aborros del Mediterráneo, Sala de exposiciones, Elche (España)</i> <i>Museo de Teruel, Teruel;</i> <i>Museo de Arte Moderno, Ibiza, 2001 (España)</i> [Cat. expo.] VV.AA.	
1999-2000 Barcelona - Zaragoza Xavier Grau <i>Galería Miguel Marcos, Barcelona, 1999 (España)</i> <i>Galería Miguel Marcos, Zaragoza, 2000 (España)</i>	
1999 Zaragoza Colectiva <i>Galería Vincent (España)</i>	
1999 Zaragoza Antonio Saura. El prestidigitador de imágenes <i>Sala García Castañón, Pamplona (España)</i> <i>Sala de Exposiciones y Congresos Ibercaja, Zaragoza (España)</i> [Cat. expo.] CATALÁN, Carlos	
1999 Valencia Curro González. The gaslighter's nightmare <i>Galería Tomás March (España)</i> [Cat. expo.] POWER, Kewin	
1999 Santander Guillermo Pérez Villalta. Pinturas 1972-1998 <i>Fundación Marcelino Botín (España)</i> [Cat. expo.] ESCRIBANO, María y CALVO SERRALLER, Francisco	
1999 Pamplona El Intérprete Ácrata De La Tradición <i>Sala García Castañón (España)</i> [Cat. expo.] CATALÁN, Carlos	
1999 Pamplona Antonio Saura. El prestidigitador de imágenes <i>Sala García Castañón, Pamplona (España)</i> <i>Sala de Exposiciones y Congresos Ibercaja, Zaragoza (España)</i> [Cat. expo.] CATALÁN, Carlos	
1999 Madrid Retrato de una generación. El artista visto por sí mismo <i>Sala de Exposiciones de la Comunidad de Madrid (España)</i> [Cat. expo.] COLEMAN MCHUGH, Catherine y SÁNCHEZ BERCIANO, Blanca	
1999 Madrid Imágenes de la abstracción. Pintura y escultura española (1969-1989) <i>Salas Millares y Julio González (España)</i> <i>Museo Español de Arte Contemporáneo (España)</i> [Cat. expo.] VV.AA.	
1999 Madrid Feria ARCO <i>Stand Galería Guillermo de Osmá (España)</i>	
1999 Barcelona Modernitat <i>Galería Manel Mayoral (España)</i> [Cat. expo.] BORRÁS, María Luisa	

1999 Barcelona
Los Años 80. Una Colección
Galería Miguel Marcos (España)

1999 Barcelona
Juan Navarro Baldeweg
Galería Senda (España)

1999 Barcelona - Zaragoza
Sin Consumar, Sin Nombre, Sin Salida
Galería Miguel Marcos, Barcelona (España)
Galería Miguel Marcos, Zaragoza (España)

1999 Alcoi
Equip Realitat. Una Mirada
Centre Cultural d'Alcoi (España)
[Cat. expo.] AGUILERA CERNI, Vicente y CORAZÓN, Alberto

1999 - 2000 Madrid
Mompó, circa 1966
Galería Rafael Hernando (España)
[Cat. expo.] PÉREZ HERNANDO, Rafael

1999 - 2000 Gijón
Hernández Pijuán 1987-1999
Centro Cultural Cajastur Palacio Revillagigedo (España)
[Cat. expo.] MALUQUER, Elvira y MARTÍN, Agnes

1998-1999 Barcelona
Obra Recent. Antoni Tàpies
Galería Toni Tàpies (España)
[Cat. expo.]

1998 Valencia
Equipo 57
Galería La Nave (España)

1998 Pamplona - Estella
El Paso 1957-1960
*Museo Gustavo de Maeztu y
Palacio de los Reyes de Navarra (España)*
[Cat. expo.] CATALÁN, Carlos

1998 Palma de Mallorca
Equip Realitat (1966-1976)
Casal Solleric (España)
[Cat. expo.] VV.AA.

1998 Mataró
Ràfols-Casamada. Obres 1947-1997
Museu Comarcal (España)
[Cat. expo.] COMBALIA, Victoria

1998 Madrid
Feria ARCO
Stand Galería Juana de Aizpuru (España)

1998 Madrid
Carlos Alcolea
MNCARS (España)

1998 Barcelona
Hecho y deshecho en casa
Galería Miguel Marcos (España)

1998 Alcoy
Armengol. Pintures 1966-1998
Centre Cultural d'Alcoi (España)

1998 A Coruña
15 contemporáneos de El Paso
Fundación Pedro Barrié de la Maza (España)
[Cat. expo.] CARUNCHO, Luis

1998 - 1999 Norwich – Valencia – Burriana - Alicante
Spain is different. Post-Pop y la nueva imagen de España
Sainsbury Centre For Visual Arts, Norwich, 1988 (Inglaterra)
Museo de la Ciudad, Valencia (España)
Centro Municipal de Cultura «La Mercé», Burriana (España)
La Lonja del Pescado, Alicante, 1999 (España)
[Cat. expo.] VV.AA.

1997 Zaragoza
Xavier Grau
Galería Miguel Marcos (España)

1997 Valencia
Quaderns de l'Escola. Equip Crònica y Equip Realitat
Sala Josep Renau, Facultat de Belles Arts (España)
[Cat. expo.] VV.AA.

1997 Valencia
Manolo Quejido. 33 años en resistencia. 1964-79/ 1991-97
IVAM Centre del Carme (España)
[Cat. expo.] VV.AA.

1997 Madrid
Palazuelo
Galería Soledad Lorenzo (España)
[Cat. expo.] VV.AA.

1997 Madrid
Juan Ugalde
Galería Fúcares (España)
[Cat. expo.]

1997 Madrid
Historia Natural
Galería Juana de Aizpuru, (España)

1997 Madrid
Guillermo Pérez Villalta
Galería Soledad Lorenzo, (España)
[Cat. expo.]

1997 Madrid
Feria ARCO
Stand Galería Punto (España)
Stand Galería Rafael Ortiz (España)

1997 Madrid – Londres - Milán
El Paso.
Revisión del Grupo El Paso en su cuarenta aniversario
Finarte, Madrid (España)
Finarte, Londres (Reino Unido)
Finarte, Milán, (Italia)
[Cat. expo.] ARNÁIZ, José Manuel y RIVERA NAVARRO, Marisa

1997 Bilbao
El Paso. Cuarenta aniversario
Sala de exposiciones Fundación BBK (España)
[Cat. expo.] VV.AA.

1997 Barcelona
Xavier Grau. Pintures 1981-1996
Centro de Arte Santa Mónica (España)
[Cat. expo.] JUNCOSA, Enrique

1997 A Coruña
Homenaje a El Paso. 40 años después
Fundación Pedro Barrié de la Maza (España)
[Cat. expo.] VV.AA.

1996-1997 Nerja
José Guerrero
La Sala de Arte (España)
[Cat. expo.] ORTUÑO, Pancho y GUERRERO, José

1996 Madrid
José Manuel Broto. Pinturas 1985-1995
Palacio de Velázquez (España)
MNCARS (España)
[Cat. expo.] LEAL ESTEBAN, Paloma

1996 Madrid - Bielefeld - Barcelona
Nuevas Abstracciones
Palacio de Velázquez, Madrid (España)
Kunsthalle Bielefeld, Bielefeld, (Alemania)
Museuo d'Art Contemporani, Barcelona (España)
[Cat. expo.], VV.AA.

1996 Fuendetodos - ZaragozaA
Victor Mira. El Quinto Perro
Sala de Exposiciones Ignacio Zuloaga, Fuendetodos (España)
Galería Miguel Marcos, Zaragoza, 1996 (España)
[Cat. expo.]

1996 Basilea
Art Basel
Stand de Galerie Renée Ziegler (Suiza)

1996 Barcelona
No hay arte sin obsesión
Galería René Metras (España)
[Cat. expo.] VV.AA.

1996 - 1997 Nueva York - Buenos Aires – Montevideo – Valencia -Burriana
Antes Del Arte
Spanish Institute, Nueva York, 1996 -1997 (Estados Unidos)
Museo Nacional De Bellas Artes, Buenos Aires, 1997 (Argentina)
Museo Nacional De Bellas Artes Visuales, Montevideo, 1997 (Uruguay)
IVAM, Centre Julio González, Valencia,1997 (España)
Centro Municipal de Cultura «La Mercé», Burriana, 1997 (España)
[Cat. expo.] VV.AA.

1995 Valencia
Boix, Heras, Armengol
IVAM Centre Julio González (España)
[Cat. expo.] TODOLÍ, Vicente

1995 Ourense
Batallas
Museo Municipal (España)

1995 Madrid
Lienzo y Papel
Galería Leandro Navarro (España)
[Cat. expo.]

1994 Valencia
Guerrero
Galería La Nave (España)

1994 Valencia
Dario Villalba 1964-1994
IVAM Centro Julio González (España)

1994 Palma de Mallorca José María Sicilia <i>Centro Cultural Contemporáneo Pelaires (España)</i>	
1994 Palma de Mallorca Galeria Joan Prats a Pelaires <i>Centre Cultural Contemporáneo Pelaires (España)</i>	
1994 Murcia - Zaragoza - Logroño - Granada Luis Gordillo. Una Retrospectiva, Murcia <i>Palacio Almudí, Zaragoza (España)</i> <i>Palacio de Sástago, Sala Amós Salvador, Logroño (España)</i> <i>Palacio de los Condes de Gabia, Granada, 1994 (España)</i> [Cat. expo.] VV.AA.	
1994 Gijón Viola Esencial. Pinturas 1947-1986 <i>Centro Cultural Caja Astur Palacio Revillagigedo (España)</i> <i>Centro Internacional de Arte (España)</i> [Cat. expo.] BONET, Juan Manuel	
1994 Essen - Altenburg Metamorphosen. Espejos 1956-1966 <i>Hubertus Fronnig, Essen; Lindenau-Museum, Altenburg (Alemania)</i> [Cat. expo.] FRONNIG, Hubertus y GOBEL, Bernd	
1994 - 1995 Zaragoza - Barcelona Los años pintados <i>Palacio de Sástago, Zaragoza, 1994 (España)</i> <i>Sala Marquès de Comillas, Drassanes Reials, Barcelona,1995 (España)</i> [Cat. expo.] BONET, Juan Manuel	
1993 Zaragoza Broto, Mira, Saura <i>Delegación Del Gobierno De Aragón (España)</i>	
1993 Valencia Equipo Realidad <i>IVAM, Centre Julio González (España)</i> [Cat. expo.] MILLET, Teresa y GANDÍA CASIMIRO, Josep	
1993 París Consonances peintre-sculpture. Choix pour une collection <i>Centre d'Art Plastique Contemporain Artcurial (Francia)</i>	
1993 Múnich Colección Galería Thomas <i>Galerie Thomas (Alemania)</i>	
1993 Madrid Ràfols-Casamada <i>Galería Soledad Lorenza (España)</i> [Cat. expo.] HUICI, Fernando	
1993 Madrid Feria ARCO <i>Stand Galería Carles Taché (España)</i>	
1993 Girona Miguel Ángel Campano <i>Espais Centre d'Art Contemporani (España)</i> [Cat. expo.] OLMO, Santiago B.	
1993 Esslingen Am Neckar Ràfols-Casamada <i>Kunstverein (Alemania)</i>	

1993 Caracas Baltasar Lobo <i>Galería Frenetes (Venezuela)</i> [Cat. expo.] PINEDA, Rafael	
1993 – 1994 Madrid - Bilbao - Córdoba - Santiago De Compostela - Cholet Equipo 57 <i>MNCARS, Madrid, 1993 (España)</i> <i>Sala Rekalde, Bilbao,1994 (España)</i> <i>Palacio de Exposiciones y Congresos, Córdoba, 1994 (España)</i> <i>Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela, 1994 (España)</i> <i>Musée d'Art et d'Histoire, Cholet, 1994 (Francia)</i> [Cat. expo.] VV.AA.	
1992 Valencia Artur Heras <i>Sala Parpalló (España)</i>	
1992 Sevilla Pasajes. Actualidad del Arte Español <i>Pabellón España Expo 92 (España)</i> [Cat. expo.] BREA, José Luis y BLANCH, Teresa	
1992 Sevilla - Zaragoza Saura. El Perro de Goya, Salas del Arenal <i>Pabellón de Aragón, Sevilla (España)</i> <i>Museo Bellas Artes, Zaragoza (España)</i> [Cat. expo.] SAURA, Antonio Y CALVO SERRALLER, Francisco	
1992 Poitiers Guinovart, 1948-1988 <i>Centre Regional de Poitiers (Francia)</i> [Cat. expo.] VV.AA.	
1992 Palma de Mallorca Ràfols-Casamada <i>Centro Cultural Contemporáneo Pelaires (España)</i> [Cat. expo.]	
1992 Murcia Ràfols-Casamada <i>Sala de Exposiciones Verónicas (España)</i> [Cat. expo.] YVAR, J.F.	
1992 Huesca Broto <i>Ayuntamiento y Diputación Provincial de Huesca (España)</i> [Cat. expo.] BONET, Juan Manuel y ULLÁN, José Miguel	
1991-1992 Barcelona - Murcia <i>Antonio Saura. Decenario 1980-1990 (España)</i> <i>Palau de la Virreina, Barcelona, 1991 -1992 (España)</i> <i>Centro de Arte Palacio Almudí, Murcia, 1992 (España)</i> [Cat. expo.] VV.AA.	
1991 Zaragoza Antonio Saura. Decenario 1980-1990 <i>Palacio de Sástago (España)</i> [Cat. expo.] VV.AA.	
1991 Santander Juan Uslé. Ultramar <i>Palacete Embarcadero Nave Sotoliva (España)</i> [Cat. expo.] CRONE, Rainier y MOOS, David	
1991 Madrid Exposición Manuel Viola <i>Asamblea de Madrid (España)</i>	

1991 Madrid 23 Artistas. Madrid. Años 70 <i>Sala de Exposiciones de la Comunidad de Madrid (España)</i>	
1991 Londres Manolo Quejido. Thoughts and places <i>Blason Gallery Ltd. (Reino Unido)</i> [Cat. expo.] CARBONELL, Fernando y QUEJIDO, Manolo	
1991 Bad Homburg Rafael Canogar, Francisco Farreras, Luis Feito, Antonio Saura, Antoni Tàpies <i>Galerie Scheffél (Alemania)</i> [Cat. expo.] WEIERMAIR, Peter	
1991 - 1992 Huesca - Zaragoza - Logroño Por la pintura <i>Diputación Provincial, Huesca, 1991 (España)</i> <i>Palacio de Sástago, Zaragoza, 1991 (España)</i> <i>Sala Amós Salvador, Logroño, 1991 – 1992 (España)</i> [Cat. expo.] BONET, Juan Manuel, FERNÁNDEZ-CID, Miguel	
1990 Medinaceli Love Dreams <i>Galería Arco Romano (España)</i> [Cat. expo.]	
1990 Chicago Chicago International Art Exposition <i>Stand Galerie Farideh Cadot, (Estados Unidos)</i>	
1990 Châteauroux Barcelona, 17 Pintors <i>Abadía de Cordeliers (España)</i>	
1990 Barcelona José Guerrero <i>Galería Carles Taché (España)</i> [Cat. expo.] BONET, José María	
1990 - 1991 Zaragoza Colección Cerler <i>Colegio de Arquitectos y Palacio de los Torrero (España)</i> [Cat. expo.] LACRUZ, Javier	
1989 Valencia – Barcelona - Madrid Equipo Crónica 1965-1981 <i>IVAM, Centre Julio González, Valencia (España)</i> <i>Centre de Cultura Casa de la Caritat, Barcelona (España)</i> <i>MNCARS, Madrid, 1989 (España)</i> [Cat. expo.] VV.AA.	
1989 París Espagne. Arte Abstracto 1960-1965 <i>Centro de Arte Plástico Contemporáneo (Francia)</i> [Cat. expo.] BONET, Juan Manuel	
1989 Hamburgo Antón Patiño <i>Galerie Gabriele van Loepe (Alemania)</i>	
1989 Burgos Arte español contemporáneo en la Colección Hojas de Hierba <i>Sala del Cordón (España)</i> [Cat. expo.] GIMENEZ, Carmen	

1989 Barcelona

Ferrán García Sevilla

Centre de Cultura Casa de la Caritat - Centro de Arte Santa Mónica, 1989 (España)

[Cat. expo.] POWER, Kevin

1989 - 1990 L'hospitalet de Llobregat -

Esslingen Am Neckar - Bochum - Hamburgo

Guinovart, 1948-1988

Sala Tecla, L'Hospitalet de Llobregat, 1989 – 1990 (España)

Villa Merkel, Esslinger Kunstverein, 1990 (Alemania)

Museo Bochum, Bochum, 1990 (Alemania)

Kampnagel Fabrik, Hamburgo, 1990 (Alemania)

[Cat. expo.] VV.AA.

1989 - 1990 Ginebra - Valencia - Madrid -

Múnich -Tolouse

Antonio Saura. Pinturas 1956-1985

Musée Rath, Ginebra, 1989 (Suiza)

IVAM, Centre Julio González, Valencia, 1989 (España)

MNCARS, Madrid, 1989 – 1990 (España)

Städtische Galerie im Lenbachhaus, Múnich, 1990 (Alemania)

Musée d'Art Moderne de Contemporain, Toulouse, 1990 (Francia)

[Cat. expo.] MICHAEL MASON, Rainer

1988-1989 Logroño – Albacete – Gijón – Sevilla - A

Coruña – León - Vitoria

X USA-ndo y Pensamientos, Cultural Rioja,

Logroño,1988-1989

Museo de Albacete, Albacete, 1989 (España)

Museo Casa Natal Jovellanos, Gijón, 1989 (España)

Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, Sevilla, 1989 (España)

Palacio Municipal de Exposiciones Kiosco Alfonso,

A Coruña, 1989 (España)

Centro de Arte Pallarés, León, 1989 (España)

Casa Provincial de Álava, Vitoria, 1989 (España)

1988-1989 Chicago – Akron – Dallas - Coral Gables

Época Nueva. Painting and sculpture from Spain

The Chicago Public Library, Cultural Center,

Chicago, 1988 (Estados Unidos)

Akron Art Museum, Akron, Ohio, 1988 (Estados Unidos)

Southen Mehtodist University, Dallas, 1988 - 1989 (Estados Unidos)

Lowe Art Museum, Coral Gables, Miami, 1989 (Estados Unidos)

[Cat. expo.] VV.AA.

1988 Múnich

Zeitgenössische Kunst IM a 11

Galerie Thomas (Alemania)

1988 Milán

España, artisti spagnoli contemporani

Comune di Milano (Italia)

[Cat. expo.] CAMERON, Dan y NAVARRO, Mariano

1988 Madrid

Manuel Viola. Exposición Antológica

Museo Español de Arte Contemporáneo (España)

[Cat. expo.] GIMÉNEZ NAVARRO, Cristina

1988 Madrid

José María Sicilia. Pinturas de 1987

Palacio de Velázquez, MNCARS (España)

[Cat. expo.] VV.AA.

1988 MADRID

Barceló, Condo, Schanbel

Galería Soledad Lorenzo (España)

1987 Valencia

Armengol. Pintures 1965-1986

Sala Parpalló (España)

1987 París

Juan Uslé

Galerie Farideh Cadot (Francia)

1987 Nueva York

Four Spanish Painters: Canogar, Millares, Rivera, Saura

Pierre Matisse Gallery (Estados Unidos)

[Cat. expo.]

1987 Múnich

Arte de los 80. 11 Art Forum

Galerie Thomas (Alemania)

[Cat. expo.]

1987 Madrid

VII Salón de los 16

Museo Español de Arte Contemporáneo (España)

1987 Madrid

Perejaume

Galería Montenegro (España)

1987 Madrid

Juan Antonio Aguirre: Pinturas 1986

Galería La Cúpula (España)

1987 Madrid

Dis Berlin

Station to station (España)

1987 Hempstead

The world of Josep Guinovart

Fine Arts Museum of Long Island – Nueva York (Estados Unidos)

[Cat. expo.] FLOMENHAFT, Eleanor y DEL CORRAL, María

1987 Burdeos

José María Sicilia. Pinturas de 1987

Musée d'Art Contemporain (Francia)

[Cat. expo.] VV.AA.

1987 Barcelona

Aurèlia Muñoz, obra en papel

Série-Disseny Galeria d'Art (España)

1986 Venecia

España en la Bienal de Venecia

XLII Bienal de Venecia (Italia)

1986 Sevilla

17 Artistas, 17 Autonomías

Pabellón Mudéjar (España)

[Cat. expo.] DE AIZPURU, Juana

1986 Madrid

VI Salón de los 16

Museo Español de Arte Contemporáneo (España)

[Cat. expo.] LOGROÑO, Miguel

1986 Madrid

Pintores y escultores españoles 1981-1986

Sala de Exposiciones de la Fundación Caja de Pensiones (España)

[Cat. expo.] POWER, Kewin

1986 Madrid

Patricio Cabrera

Galería Montenegro (España)

[Desplegable expo.]

1986 Lugano

Spagna 75 anni di protagonisti nell'arte

Villa Malpensa (Suiza)

[Cat. expo.] SCHUNEN BERGER, Walter

1986 A Coruña

Antón Lamazares 1978-1986

Galería Durán Loriga (España)

[Cat. expo.] AMÓN, Santiago

1985 Zaragoza

Fermin Aguayo, 1926-1977

Palacio de La Lonja (España)

1985 Vigo

A toda tela: 14 pintores, 4 escultores

Centro Cultural Caja de Aborros (España)

1985 Bonn

Die Internationale Kunstmesse

Galería Buades - Wissenschaftszentrum (Alemania)

1985 Barcelona

Artgràfic Perejaume

Galeria Joan Prats (España)

1984-1985 Toulouse - Fontevraud – Estrasburgo - Niza

Art Espagnol Actuel

Palais des Arts, Toulouse, 1984 (Francia)

Frac del Pays de Loire, Fontevraud, 1984 (Francia)

Musée d'Art Moderne, Estrasburgo,1984 (Francia)

ENAC, Niza, 1985 (Francia)

[Cat. expo.] VV.AA.

1984-1985 Madrid

Juan Ugalde

Galería Buades (España)

1984 Santiago De Compostela

Imaxes dos 80 desde Galicia

Museo do Pobo Galego (España)

1984 Dortmund - Basilea - Bonn

Calidoscopio Español. Arte joven de años 80

Museum am Ostwall, Dortmund (Alemania)

Art-15'84, Die Internationale Kunstmesse, Basilea (Suiza);

Wissenchaftszentrum, Bonn, 1984 (Alemania)

1984 Basilea

Feria ART 15

Stand de Galería Buades (Suiza)

1983-1984 Estocolmo - Malmö - Oslo

The characteristes in Spain, Spansk Egen-Art, Liljevalchs

Konsthall, Estocolmo, 1983 – 1984 Malmö Konsthall

Malmö, 1984 (Suecia)

Kunstenernes Hus, Oslo, 1984 (Noruega)

[Cat. expo.] MOURE, Gloria y LEWINSON, Jeremy

1983 Santiago De Compostela

Antón Patiño

Galería Sargadelos (España)

1983 Saint Étienne
1960 l'art en France 1957-1967
Musée d'Art et Industrie (Francia)

1983 París
José María Sicilia 1983-1984
Galerie Crousel Hussebot (Francia)

1983 Nápoles
Miquel Barceló
Galleria Lucio Amelio (Italia)

1983 Montpellier
Pintagossos
Galería Med a Mothi (Francia)

1983 Madrid
Feria ARCO
Stand Galería Fúcares (España)

1982 Zúrich
Der Traum der einäugigen Frau
Galerie Jörg Stummer (Suiza)

1982 Zaragoza
Santiago Serrano
Galería Pepe Rebollo (España)
[Cat. expo.]

1982 Madrid
Antón Patiño
Galería Buades (España)
[Cat. expo.]

1981 Valencia
Manuel Boix en el Museo San Pío V
Museo de Bellas Artes de Valencia (España)
[Cat. expo.] PALACIOS, Josep

1981 Valencia
La Guerra Civil del Equipo Realidad (Cuadros de Historia 1973-1976)
Museo de Bellas Artes de Valencia (España)
[Cat. expo.] LLORENS, Tomás

1981 Madrid
M. Boix, Premio Nacional De Artes Plásticas
Palacio de Velázquez, MNCARS (España)

1981 Barcelona
El viatge més absurd. Pintures i dibuixos 1980/81. Broto, Ferrán García Sevilla
Galería Maeght (España)
[Cat. expo.] BONET, Juan Manuel

1980 Madrid
Madrid D.F.
Museo Municipal (España)
[Cat. expo.] VIÑUELA, José María y ABRIL, Narciso

1980 Madrid
Guinovart
Sala De Exposiciones de la Dirección General de Patrimonio Artístico, Archivos y Museos (España)
[Cat. expo.] LOSADA ARANGUREN, José M.

1980 Madrid - Barcelona
Antonio Saura. Exposición Antológica 1948-1980
Sala Tiépolo, Madrid; Fundació Joan Miró, Barcelona (España)
[Cat. expo.] CIRICI, Alexandre

1980 Girona
Lucio Muñoz
Galería d'Art 3 (España)

1980 Cádiz
Alcances
Casa Municipal de la Cultura (España)

1980 Belgrado
Exposición Internacional Artes plásticas
Museo de Arte Contemporáneo (Serbia)

1979- 1980 Madrid – Las Palmas
Milnovecientosochenta
Galería Juana Mordó, Madrid, 1979 (España)
Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria, 1980 (España)
[Cat. expo.] VV.AA

1979 Valencia
Manuel Quejido. Pensar/Pintar. 33 Años en Resistencia. 1964-1979
IVAM (España)

1979 Sevilla
Equipo Crónica
Galería Juana De Aizpuru (España)

1979 Mataró
Equip Crònica
Sala de Exposiciones Caixa d’Estalvis (España)

1979 Madrid
Manuel Quejido. P.F. Esta es la Historia de una Maquinación
Galería Buades (España)

1979 Madrid
Equipo Crónica. Paisaje urbano
Galería Juana Mordó (España)

1979 Amsterdam
Antonio Saura, retrospective
Stedelijk Museum (Países Bajos)
[Cat. expo.] VV.AA.

1978 Zaragoza
Equipo Crónica. La partida de billar
Sala Luzán Caja de Ahorros de La Inmaculada (España)

1978 Valencia
Equipo Crónica A Modo De Parábola
Galería val i 30 (España)

1978 Teherán
The art of Spain
Niavaran Cultural Center (Irán)

1978 Nueva York
José Guerrero
Gruenenbaum Gallery (Estados Unidos)

1978 Nueva York
Antoni Tàpies
Martha Jackson Gallery (Estados Unidos)

1978 Barcelona - Zúrich
Equipo Crónica. La partida de billar. Autonomia i responsabilitat d'una pràctica
Galería Maeght, Barcelona (España)
Galería Maeght, Zúrich (Suiza)
[Cat. expo.] LLORENS, Tomás

1977 Zaragoza
Seis Maestros aragoneses del arte actual
Sala Luzán Caja de Ahorros de La Inmaculada (España)
[Cat. expo.] VV.AA.

1977 Nueva York
Works for gallery collection
Martha Jackson Gallery (Estados Unidos)

1977 Madrid
Equipo Realidad
Galería Ygvanzo (España)

1977 Madrid
Eduardo Arroyo
Galería Juana Mordó (España)

1977 Buffalo - Chicago - San Antonio - Des Monies - Montreal
Tàpies. Thirty-Three years of his work
Albrighth-Knox Art Gallery, Buffalo (Estados Unidos)
Museum Of Contemporary Art, Chicago (Estados Unidos)
Marion Koogler Mcnay Art Institute, San Antonio, Texas (Estados Unidos)
Art Center, Des Monies, Iowa (Estados Unidos)
Musée d'Art Contemporain, Montreal (Canadá)
[Cat. expo.] BARRIO-GARAY, José L.

1977 Barcelona
Equipo Realidad
Galería Joan Prats (España)

1977 Barcelona
Eduardo Arroyo
Galería Maeght (España)
[Cat. expo.] LLORENS, Tomás

1976-1977 Valencia
Equipo Realidad. Cuadros de Historia
Galería Punto (España)
[Tarjeta expo.]

1976 Venecia
España. Vanguardia artística y realidad social (1936-1976)
XXXVII Biental de Venecia (Italia)

1976 Tokio
Antoni Tàpies avec Antoni Tàpies
The Seibu Museum of Art (Japón)

1976 Montpellier
Aguayo. Peintures
Salles d'Exposition du Musée Fabre y Galerie Frederic Bazille (Francia)

1976 Madrid
Fermin Aguayo. Exposición Antológica
Salas de la Dirección General de Patrimonio Artístico y Cultural (España)

1976 Basilea
Equipo Realidad
Galería Demenga (Suiza)

1976 Basilea
Art 6'76
Galería Juana Mordó, Galería Mun (Suiza)

1975 Madrid Yturralde <i>Galería Juan Más (España)</i>	
1975 Barcelona Teixidor <i>Galeria Barbié (España)</i>	
1974-1975 París Fermín Aguayo <i>Galerie Jeanne Bucher (Francia)</i>	
1974 Vilafamés Boix <i>Museo de Arte Contemporáneo «Vicente Aguilera Cerni», (España)</i>	
1974 Valencia Yturralde <i>Galería Val i 30 (España)</i>	
1974 Valencia Teixidor <i>Galeria Temps (España)</i>	
1974 Valencia Equipo Realidad <i>Galería Punto (España)</i> [Cat. expo.]	
1974 Madrid Rafael Pérez Mínguez <i>Galería Buades (España)</i>	
1974 Castellón Boix <i>Galería Cánem (España)</i>	
1974 BRUSELAS Art espagnol d'aujourd'hui <i>Salles d'Exposition Temporaire des Musées Royaus des Beaux-Arts (Bélgica)</i> [Cat. expo.]	
1974 Barcelona Obras de Porta Zush 1965-1972 <i>Galería Dau al Set & Galería René Metras (España)</i>	
1974 Barcelona M. Boix <i>Galería Adrià (España) [Cat. expo.]</i>	
1974 Barcelona Heras <i>Galería Adrià (España)</i>	
1974 Barcelona Equipo Realidad <i>Sala Vinçon (España)</i>	
1974 - 1975 Saint Étienne - Rennes - Pau La distanciation de la distanciation: Une démarche sémiotique <i>Maison de la Culture, Saint Étienne, 1974 (Francia)</i> <i>Maison de la Culture, Rennes, 1974 (Francia)</i> <i>Musée Pau, Pau, 1975 (Francia)</i> [Cat. expo.] LLORENS, Tomás	
1973 Zaragoza Equipo Realidad <i>Galería Atenas (España)</i> [Cat. expo.]	

1973 Valencia Juan Genovés <i>Galería Val i 30 (España)</i>	
1973 Sevilla Equipo Realidad <i>Galería Juan de Mairena (España)</i>	
1973 Pamplona - Tafalla - Sangüesa - Estella Equipo Realidad <i>Sala de Cultura de la Caja de Aborros de Navarra</i> <i>Salas Caja de aborros de Navarra (España)</i> [Cat. expo.] AGUILERA CERNÍ, Vicente	
1973 Palma de Mallorca Boix, Heras, Armengol <i>Centre Cultural Contemporáneo Pelaires (España)</i>	
1973 Nueva York Tàpies. Works 1962–1972 <i>Martha Jackson Gallery (Estados Unidos)</i>	
1973 Madrid Zush <i>Galería Vandrés (España)</i> [Cat. expo.] ALEXANDRE, Cirici	
1973 Madrid Yturralde <i>Museo Español de Arte Contemporáneo (España)</i> [Cat. expo.]	
1973 Madrid Equipo Realidad <i>Galería Ynguanzo (España)</i> [Cat. expo.]	
1973 Madrid Canogar <i>Galería Juana Mordó (España)</i>	
1973 Bilbao Viola <i>Galería Arteta (España)</i>	
1973 Barcelona Manuel Barbié expone su colección privada de pintura de vanguardia <i>Galeria Barbié (España)</i> [Cat. expo.]	
1973 Barcelona Man 73. Muestra de Arte Nuevo: Homenaje A Joan Miró <i>Colegio de Arquitectos (España)</i> [Cat. expo.] VV.AA.	
1972 Zaragoza Equipo Crónica <i>Galería Atenas (España)</i>	
1972 Zaragoza - Barcelona Antológica Manuel Viola <i>Palacio de La Lonja, Zaragoza; Sala Gaudí, Barcelona (España)</i> [Cat. expo.] CORREDOR-MATHEOS, José, AGUILERA CERNI Vicente	
1972 Sevilla Arte actual valenciano <i>Museo Arte Contemporáneo (España)</i>	

1972 Segovia Equipo Crónica <i>Casa del Siglo XV (España)</i>	
1972 Nueva York Concept and content: Tàpies <i>Martha Jackson Gallery (Estados Unidos)</i>	
1972 Madrid Luis Gordillo <i>Galería Vandrés (España)</i>	
1972 Madrid Equipo Crónica. Policía y Cultura <i>Galería Juana Mordó (España)</i> [Cat. expo.]	
1972 Barcelona Yturralde: Estructuras 1968-1972. Presencias de nuestro tiempo <i>Galería René Metras (España)</i> [Cat. expo.]	
1972 Barcelona Luis Gordillo <i>Galería René Metras (España)</i> [Cat. expo.] s/pág.	
1971-1972 Madrid Viola. Antológica del Museo Español de Arte Contemporáneo <i>Museo Español de Arte Contemporáneo (España)</i> [Cat. expo.] VV.AA.	
1971-1972 Madrid José Guerrero <i>Galería Juana Mordó (España)</i>	
1971-1972 Frankfurt - Berlín - Stuttgart - Recklinghausen Tres variantes de un arte de contenido político (Alvermann, Brehmer, Genovés) <i>Frankfurter Kunstverein, Frankfurt, 1971 (Alemania)</i> <i>Haus am Waldesee, Berlín, 1971 - 1972 (Alemania)</i> <i>Wurttembergischer Kunstverein, Stuttgart, 1972 (Alemania)</i> <i>Städtische Kunsthalle, Recklinghausen,1972 (Alemania)</i>	
1971 Roma Antoni Tàpies <i>Galleria Il Collezionista (Italia)</i> [Cat. expo.]	
1971 Madrid Gordillo <i>Galería Vandrés (España)</i>	
1971 Madrid Formas Computadas <i>Sala Ateneo (España)</i>	
1971 Bilbao Yturralde <i>Galería Grises (España)</i>	
1971 Barcelona Equipo Crónica, Policía y Cultura <i>Colegio de Arquitectos (España)</i>	

1970 Valencia
Equipo Crónica. Autopsia de un oficio
Galería Val i 30 (España)
[Cat. expo.] LLORENS, Tomás

1970 Roma
Eduardo Arroyo
Galleria Il fante di spade (Italia)

1970 Milán
Arroyo: 30 anni dopo
Galleria Arte Borgogna (Italia)

1969 París
Tàpies
Galerie Maeght (Francia)

1968 Venecia
XXXIV Bienal de Venecia
Pabellón España (Italia)

1968 Bérgamo
Luis Feito: Opere recenti
Galleria Lorenzelli (Italia)
[Cat. expo.] VV.AA.

1967 Valencia
Equipo Realidad
Galería Val i 30 (España)
[Cat. expo.] LLORENS, Tomás

1967 san sebastián
Equipo Realidad
Galería Barandiarán (España)

1967 Dublín
Rosc' 67. The poetry of vision an international exhibition of modern painting and ancien celtic art
Royal Dublin Society y National Museum of Ireland (Irlanda)
[Cat. expo.] WHITE, J.

1965 París
25 ans de paix
Galerie André Schoeller (Francia)
[Cat. expo.]

1965 Nueva York
Los mutilados de la paz.
Painting on canvas and paper 1963-1965
Pierre Matisse Gallery (Estados Unidos)
[Cat. expo.] FRANCA, José Augusto

1964 Nueva York
Antonio Saura
Pierre Matisse Gallery (Estados Unidos)
[Cat. expo.]

1963 Madrid
Mompó
Galería Biosca (España)

1963 La Chaux-de-Fonds
Rivera
Musée des Beaux-Arts (Suiza)
[Cat. expo.] RIVERA, Manuel y SEYLAZ, Paul

1963 Eindhoven
Saura
Stedelijk van Abbemuseum (Países Bajos)
[Cat. expo.] AYLLON, José

1962 Zúrich
Equipo 57
Gallery Suzanne Bollag (Suiza)

1962 París
XI Salon de la Jeune Peinture
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (Francia)

1962 Nueva York
Exposición Mompó
Mortimer Brand Gallery (Estados Unidos)

1962 Madrid
Exposición Nacional de Bellas Artes
Palacio de Velázquez, MNCARS (España)
[Cat. expo.] VV.AA.

1962 Londres
First one-man exhibition in London of paintings by Eduardo Arroyo
Crane Kalman Gallery (Reino Unido)

1961 San Francisco - Nueva York - Washinton, D.C. - Tokio
Contrasts in Spanish painting today
San Francisco; Nueva York (Estados Unidos)
Washinton D.C. (Estados Unidos)
Tokio (Japón)

1961 París
First one-man exhibition by Eduardo Arroyo
Galería Claude Levin (Francia)

1961 Nueva York
Venice Biennale prize-winners
World House Galleries (Estados Unidos)
[Cat. expo.] AMERICAN FEDERATION OF ARTS

1961 Córdoba
Equipo 57.
Interactividad del espacio plástico en dos y tres dimensiones
Galería Céspedes - Círculo de la Amistad (España)

1960 Venecia
XXX Bienal de Venecia
Pabellón España (Italia)

1960 Madrid
Juan Genovés
Ateneo de Madrid (España)

1960 Córdoba - Valladolid
Veinticuatro pintores actuales
Real Círculo de la Amitad, Liceo Artístico y Literario, Córdoba, 1960 (España)
Salón de Actos del Ayuntamiento de Valladolid, Valladolid (España)

1960 Barcelona
Pintores Valencianos. Juan Genovés, Manuel H. Mompó y José Vento
Sala Vayreda (España)

1959 París
Saura
Galerie Stadler (Francia)

1959 Madrid
Francisco Ferreras
Ateneo de Madrid (España)
[Cat. expo.] FISAC, Miguel

BIBLIOGRAFÍA – LISTADO GENERAL

ABC «El abrazo, artistas en diálogo, Colección Mariano Yera», *ABC*, Sevilla, 8 de febrero, 2020, pág. 68

ABC, «Diálogo intergeneracional, exposición en Espacio Santa Clara», *ABC*, Sevilla, 15 de febrero, 2020, pág. 12

ABC, «Grandes de la pintura española del siglo XX dialogan en Santa Clara», *ABC*, Sevilla, 15 de febrero, 2020, pág. 62

ABC, «La exposición de la semana. Canogar en la Galería Juana Mordó», *ABC*, octubre, 1973, pág. 132

AGUILERA CERNÍ, Vicente, «Equipo Realidad, Crónica y compromiso de una década», *Tendencias en las artes y el diseño, Nº 1*, Propuesta Editorial, Valencia, noviembre de 1993, pág. 24

AGUILERA CERNÍ, Vicente, «Sobre el Equipo Realidad», *Gazeta del Arte*, Nº 3, Madrid, 30 de mayo, 1973, pág. 8-9

AGUILERA, Vicente. Armengol. *Pintures 1965-1986*, Valencia: Edicions Alfons el Magnanim Institutio Valenciana D'Estudis I Investigació, 1987

AGUILÓN, Alba, «Los mejores museos se pelearían por tener la colección en sus salas», *Diario del Alto Aragón*, 22 de abril, 2010, pág. 44

AGUSTÍ, Anna, *Tàpies. Obra Completa. 1961-1968*, 8 vols., Barcelona: Fundació Antoni Tàpies, 1988-2006

ÁLVAREZ, Joan, «Equipo Crónica: mirar, pensar, actuar», *RS: revista trimestral del Museo Nacional de Arte Reina Sofía* n. 2, oct., 1989, pág. 14 – 25

AMOR, Elvira, «Coatlicue o su falda era de serpientes» [Hoja de sala], *Propuestas Vegap 2017 y 2018*, Madrid: Círculo de Bellas Artes, 2019, s/pág.

ANDRÉS ESTELLES, Vicent, *Boix, Heras, Armengol*, Palma de Mallorca: Sala Pelaires, 1973

ANDRÉS, Juan G., «Un revulsivo para el arte», *Noticias de Guipúzkoa*, 19 de septiembre, 2013, pág. 52

ANTOLÍN PAZ, Mario, *Diccionario de pintores y escultores del siglo XX*, tomo 12, Madrid: Forum Artis S.A., 1994

AREÁN, Carlos, *Veinte años de pintura de vanguardia en España*, Madrid: Editora Nacional, 1961

ARENILLAS, Alberto, «El tema de mi obra es la pintura», *Presente continuo*, Sevilla, 3 de febrero de 2016. Disponible en línea

ARTEUNIDO, Juan Ugalde, Barcelona: Galería Arteunido, 1989

ARTSHOPPER, «Sonia Navarro: Lindes, camino, memoria». *ArtShopper*, 26 de marzo, 2020. Disponible en línea

ATLÁNTICO DIARIO, «Destino la libertad, en el centro Caixanova», *Atlántico diario*, 20 de abril, 2003, pág. 7

ATLÁNTICO DIARIO, «Una atractiva exposición de cuadros decisivos de la pintura contemporánea reciente a tiro de piedra», *Atlántico diario*, 15 de abril, 2007, pág. 44-45

AVUI, «Juan Genovés recibe el II premio de las artes plásticas», *Avui*, 09 de septiembre, 2002

AZPEITIA, Ángel, «Victor Mira», *Heraldo de Aragón*, 28 de noviembre, 1996, pág. 4

AZPEITIA, Ángel, *Exposiciones de arte actual en Zaragoza, reseñas escogidas, 1962-2012*, Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2013

BALBONA, G., «Luis Gordillo, protagonista de la muestra clave en Robayera», *Diario Montañés*, 21 de agosto, 2002, pág. 62

BARCENILLA, M., «De Pictura recorre 50 años de arte español en el siglo XX», *El día de Valladolid*, 19 de octubre, 2007, pág. 19

BARRAL I ALTET, Xavier, «Ràfols-Casamada. Leve rumor de hojas secas», *Colección Galería de Arte Contemporáneo*, Barcelona: Ediciones Altaya y Planeta DeAgostini, vol. 1, N° 8, 1999, pág. 113-128

BARRIONUEVO, Fernando, «Unicaja trae la mejor pintura de final del XX», *La voz de Almería*, 27 de agosto, 2003, pág. 40

BCN VÍDEO PRODUCTIONS, *Aurèlia Muñoz - Obra en papel*, Barcelona: BCN vídeo producciones SA, 1987, minuto 13. Disponible en línea

BINOCHÉ, Maître, *Tableaux Modernes Et Contemporaines*, París: Etude Binoche, 1997

BOCERO, Antonio, «Pintura. Señas y Signos», *La voz de Almería*, 3 de septiembre, 2003, pág. 60

BONET, Juan Manuel, «Carlos Alcolea. Derrape Controlado», *La Calle*, Madrid, 16 de febrero, 1980, pág. 48

BONET, Juan Manuel, «Los Años Pintados se presenta en Barcelona». *Diario 16*, 4 de julio, 1995, pág. 45

BONET, Juan Manuel, *El libro de la galería de Miguel Marcos 1977-2005*, Barcelona: Galería Miguel Marcos, 2007

BONET, Juan Manuel, *Fermín Aguayo*, Barcelona: Polígrafa, 2004

BOSCO DÍAS-UREMENTA, Juan, «Dos extraviós y un enigma», *Diario de Sevilla*, 1 de febrero de 2016, pág. 37

BOZAL, Valeriano (coord.), *España: Vanguardia Artística Y Realidad Social*, XXX Bienal de Venecia 1976, Barcelona: Gustavo Gili, 1976

BOZAL, Valeriano, *Historia de la pintura y la escultura del siglo XX en España*, 2 vol., Madrid: Antonio Machado Libros, 2013

BUFILL, Juan, «La galería Mayoral acoge la primera retrospectiva de Millares a Barcelona», *La Vanguardia*, 15 de mayo, 2017, pág.36

BUSUTIL, Guillermo, «Vanguardias del XX», *Sur*, Sección Crónica de la Cultura, 29 de junio, 2003, pág. 66

CADENA, Josep María, «El arte, Modernitat», *El Periódico de Catalunya*, Ed. Castellano, 27, de mayo, 1999, pág. 83

CALVO SERRALLER, Francisco, *Del futuro al pasado. Vanguardia y tradición en el arte español contemporáneo*, Madrid: Alianza Editorial, 1988

CALVO SERRALLER, Francisco, *Diccionario de ideas recibidas del pintor Eduardo Arroyo*, Madrid: Mondadori, 1991

CALVO SERRALLER, Francisco, *Eduardo Arroyo*, Madrid: EdiarTE, 1991

CALVO SERRALLER, Francisco, *España. Medio Siglo de Arte de Vanguardia. 1939-1985*, Madrid: Fundación Santillana, 1985

CALVO SERRALLER, Francisco, *Luis Gordillo*, Madrid: EdiarTE, 1986

CAMARZANA, Saioa, «Miki Leal. ‘Mi pintura es una especie de puzle de mí mismo’», *El cultural*, 12 de enero de 2016

CAMELS, Calmels, Scp, París: Camels, 1996

CAMPUS, GU., «Equipo Realidad, una muestra para reflexionar», *El Mundo* – Valencia, 14 de noviembre, 2012, pág. 5

CARPIO, Francisco, «Pintar una colección», *Blanco y negro cultural*, 28 de agosto, 2004, pág. 24

CARRERA, David, «Pintura pintada en versión española», *Alerta Santander*, 10 de noviembre, 2001

CASTAÑOS ALÉS, Enrique, «Miscelánea pictórica», *Sur - Sección Crítica de Arte*, 7 de julio, 2002, s/pág.

CASTELLANO, Jacobo, y GUTIÉRREZ, Laura, *Soli Ciego Cessatio con fondo*, Gijón: Museo Barjola, 2020

CASTRO FLÓREZ, Fernando, «Bordando la pintura con Verbis», *ABC Cultural*, 27 de abril, 2019, pág. 22

CH., R., «La colección Yera dialoga en Santa Clara con la generación de Miki Leal», *El Diario de Sevilla*, 15 de febrero, 2020. Disponible en línea

CIRICI, Alexandre, «Bon Cop De L'Equip Cronica», *Serra d'Or*, no. 146, 15 de noviembre, 1971, pág. 57

CIRICI, Alexandre, *Tàpies. Testimoni del silenci*, Barcelona: Polígrafa, 1970

CIRICI, Alexandre, *Tàpies. Witness of silence*, Nueva York: Tudor Pub. Co.,1972

CIRLOT, Sandra Miranda, *Genios de la pintura, Tàpies*, Barcelona: Vegar, 2001

CONSORCIO, *Revista Consorcio de museos. Arte contemporáneo*, Valencia, enero,1999

CORREDOR-MATHEOS, José, *José Guinovart. El arte en libertad*, Barcelona: Polígrafa, 1981

CORTÉS, R. «El compromiso social, base del trabajo creativo», *Sur*, 26 de junio, 2003, pág. 55

CORTÉS, Rafael, «Pinceladas con historia», *Sur*, 26 de junio, 2003, pág. 54-55

CULTURPLAZA, «Irma Álvarez-Laviada materializa el concepto de autonomía artística en Luis Adelantado», *Culturplaza*, Valencia, 25 de enero, 2021. Disponible en línea

DALMACE, Michèle (coord.), *Equipo Crónica. Catálogo razonado*, Valencia: Instituto Valenciano de Arte Moderno IVAM, 2001

DE CORTANZE, Gerard (coord.), *Antonio Saura*, París: Editions de la Différence, 1994

DE LA TORRE, Alfonso (coord.), *Catálogo Razonado de Pinturas. Manuel Rivera (1943 - 1994)*, Granada: Diputación Provincial de Granada y Fundación Azcona, 2009

DE LA TORRE, Alfonso (coord.), *Manolo Millares. Pinturas. Catálogo Razonado*, Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2004

DELGADO MAYORDOMO, Carlos, «La imposible totalidad», *ABC Cultural*, 23 de septiembre, 2017, pág. 20

DIARIO 16, «Los Años Pintados. Una década prodigiosa», *Diario 16*, 2 de octubre, 1994, pág. 68

DIARIO DE IBIZA, «La colección Yera y la del Mace comparten un año de exposición», *Diario de Ibiza*, 9 de abril, 2016, pág. portada

DIARIO DE NAVARRA, «Exposición Colección de Pictura», *Diario de Navarra*, 16 de junio, 2000, pág. 29

DIARIO DE NAVARRA, «La Ciudadela acoge una crítica pop», *Diario de Navarra*, 15 de enero, 2001, pág. 90

DIARIO DE TERUEL, «El arte español de los últimos 50 años, en el Palacio de Sástago y la Lonja», *Diario de Teruel*, 17 de mayo, 2001, pág. 22

DIARIO DE VALENCIA, «Aeronáutica y pintura, libro para aprender el arte de volar», *Diario de Valencia*, 31 de marzo, 2002, pág. 82

DIARIO DEL ALTO ARAGÓN, «Historias de España, La diputación acoge estos días a parte de la Colección de Pictura», *Diario del alto Aragón*, 21 de mayo, 2010, pág. 35

DIARIO DEL ALTO ARAGÓN, «Saura decora la Universidad de Zaragoza», *Diario del alto Aragón*, 6 de noviembre, 2004, pág. 25

DIARIO MONTAÑÉS, «El Museo y Luz Norte repasan lo mejor de la pintura española de las dos últimas décadas», *Diario Montañés*, 21 de diciembre, 2001, pág. 71

DIARIO MONTAÑÉS, «Uslé y Xesús Vázquez, entre los artistas de la muestra inaugurada ayer en Málaga», *Diario Montañés*, 26 de junio, 2003, pág. 83

DIPUTACIÓN ZARAGOZA, *Kalós y Atenas. Arte en Zaragoza, 1963-1979*, Zaragoza: Diputación Provincial de Zaragoza, 2004

DUNOYER, Jean Marie, «Figurations inactuelles», *Le Monde*, 4 de enero, 1975, s/pág.

DYCKES, William (coord.), *Contemporary Spanish Art*, Nueva York: The Art Digest, Inc., 1975

EFE, «Arte publicidad y signos en la España que dibujó el Pop», *Heraldo de Aragón*, 17 de marzo, 2006, pág. 43

EFE, «La vigencia de 'Un perro andaluz' en una muestra en San Sebastián», *Diario de Teruel*, 17 de septiembre, 2009, pág. 24

EL IDEAL GALLEGO, «El Kiosko Alfonso se prepara para recibir las obras de Barceló, Tàpies y Saura», *El Ideal Gallego*, 3 de julio, 2007, pág.16

EL MUNDO, «El Carmen, obligado a acoger a Ciscar», *El Mundo Valencia*, 21 de enero, 2015, pág. 12

EL NORTE DE CASTILLA, «El fotógrafo José Guerrero y el pintor Nico Munuera presentan la exposición 'Paisajes del límite' en el Patio Herreriano de Valladolid», *El Norte de Castilla*, 11 de octubre, 2019. Disponible en línea

EL PAÍS, «La colección De Pictura resume 50 años de arte español», *El País*, 31 de julio de 2004

EL PERIÓDICO DE IBIZA, «El Mace expone once obras de la prestigiosa Colección Yera», *El periódico de Ibiza y Formentera*, 6 de abril, 2016, pág. 20

EL PERIÓDICO DEL MEDITERRÁNEO, «Del Equipo Realidad», *El Periódico del Mediterráneo*, 03 de diciembre, 2006, pág. 11

EL PERIÓDICO, «Manolo Escobar visita Los años pintados en Sástago», *El Periódico*, 5 de noviembre, 1994, pág. 47

EQUIPO CRÓNICA, *De Sevilla*, Sevilla: Centro de Arte M 11, 1975

ESPARZA, Ramón, «Camino a la abstracción», *El Cultural*, 24 de mayo, 2014, pág. 32

ESPEJO, Bea, «Más aire», *El País*, Babelia, 4 de noviembre, 2017, pág. 12

ESPINO, Luisa, «En vivo y en directo, 8 coleccionistas en ARCO», *El cultural - El Mundo*, 9 de julio, 2021, pág. 34

ESTEBAN, Claude, «Fermín Aguayo. Última conversación», *Guadalimar*, N° 29, 1978, pág. 35 - 37.

F.V., «Pintura Española 1950-2000, Colección de Pictura», *La tribuna de Guadalajara*, 25 de julio, 2004, pág. 10

FARIÑAS, E., «Barceló, Tàpies, Sicilia y Saura caminan hacia la libertad en 'De Pictura'», *La región - Orense*, 1 de junio, 2007, pág. 15

FERNÁNDEZ BRASSO, Miguel, «Millares», *Cuadernos Guadalimar*, N° 20, Madrid, 1978, pág. 12

FERNANDEZ, Alicia, «De Pictura Pamplona, vanguardia española», *El correo Bilbao*, 9 de julio, 2000, pág. 83

FERRER ARAMBARRI, Laura, «Tàpies y Bechtold se hacen íntimos», *Diario de Ibiza*, 9 de abril, 2016, pág. 25

FERRER, Roberto (coord.) *Rafael Canogar. Informalismo 1955-1965*, Madrid, 2008

FERRI, Eneas G., «Medio siglo en una sala, El MACA acoge la muestra Sempere y su círculo en la colección Mariano Yera», *La Información*, 4 de julio, 2014, pág. 30

FLAÑO, Teresa, «La vigencia del grupo El Paso», *El Diario Vasco*, 19 de septiembre, 2013, pág. 50

FLASH ART, *Revista Flash Art*, Milán: Giancarlo Politi, 1985

FLÓREZ, Elena, «Fermín Aguayo, El Alcázar Madrid», *Diario El Alcázar Madrid*, 22 de diciembre, 1976, s/pág.

FORRIOLS GONZÁLEZ, Ricardo, *Sempere: obra gráfica*, Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, 2003

FRANÇA, José Augusto, *Millares*, Barcelona: Polígrafa, 1977

FRANZKE, Andreas, *Tàpies*, Múnich: Prestel- Verlag, 1992

FUENTES GUAZA, Luisa, «Inquietudes, expectativas y modos de hacer. Una conversación entre Luisa Fuentes Guaza y Guillermo Mora», *Revista Grabado & Edición*, N°58, 2017, pág. 30-39

FUNDACIÓN ANTONIO GALA, «Irma Álvarez - Laviada expone 'Idea as a model' en una galería de Valencia», *Fundación Antonio Gala*, 5 de febrero, 2021. Disponible en línea

GALERIA JUANA MORDÓ, *Equipo Crónica*, Madrid: Galería Juana Mordó, 1976

GALERÍA LA NAVE, *Equipo 57*, Valencia: Galería La Nave, 1998

GALERÍA LUIS ADELANTADO, *Idea as Model*, Valencia: Galería Luis Adelantado, 2021. Disponible en línea

GALERÍA PUNTO, *Galería Punto. 1972-2000*, Valencia: Galería Punto, 2001

GALERIE DENISE RENÉ, *Equipo 57. Un regard sur cinquante années de collaboration*, París: Galerie Denise René, 2007

GANUZA, Asier, «Sonia Navarro, veinte años con hilo, aguja y sin zapatos», *La opinión de Murcia*, 1 de marzo, 2020. Disponible en línea

GARCÍA BERRIO, Antonio, «Rafael Canogar. La constancia de la antítesis», *Revista de Occidente*, N° 347, abril, 2010, pág. 247

GARCÍA OSUNA, Carlos, «El siglo XX en sus lienzos», *Tiempo*, 26 de julio, 2004, pág. 80

GARCÍA SEVILLA, Ferrán, *Ferrán García Sevilla: Pintures. 1988-2001*, Barcelona: Polígrafa, 2002

GARCÍA-ALIX, Carlos y QUEJDO, Manolo, *Pintar y Pensar. Homenaje a Quico Rivas*, Segovia: Artesonado La Granja de San Ildefonso, 2001

GARCÍA-BONAFÉ, Mario, *Colección Imagen Artur Heras*, Valencia: Diputación Provincial de Valencia, 1992

GARCÍA, Eva, «Zaragoza reúne lo mejor del arte español», *El Periódico*, 15 de mayo, 2001, pág. 40

GB, «Trazos, Siboney, Robayera y la Colección Norte», *Diario Montañés*, 26 de abril, 2004, pág. 88

GIMÉNEZ, Carmen, *Spain collects. Modern masterpieces from the collection of Jacques Hachuel*, Madrid: Ediciones El Viso, 1990

GIRALT-MIRACLE, Daniel, *Guinovart. La força del llenguatge plàstic*, Barcelona: Polígrafa, 1976

GONZÁLEZ DE ALEDO, Jaime, *Luis Gordillo y la figuración madrileña de los 70*, Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 1986

GONZÁLEZ, José Luis, «Vuelve la feria Estampa, la gran cita del coleccionismo y el galerismo de arte contemporáneo», *Revista AD*, 21 de octubre, 2021. Disponible en línea

GUASCH, Ana María, *El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945-1996*, Barcelona: Ediciones del Serbal, 1997

GUILLÉN RAMÓN, José Manuel, *Experiencia en el trabajo colectivo: Colectivo entramados, Trabajo fin de grado*, Valencia: Universidad politécnica de Valencia, 2016

GUILLÉN, Alejandro, «La Vanguardia Española llena el palacio Episcopal», *La opinión de Málaga*, 26 de junio, 2003, pág. 36-37

HERALDO DE ARAGÓN, «Fuendetodos reúne, por primera en España, toda la obra gráfica del Equipo Realidad», *Heraldo de Aragón*, 29 de octubre, 2015, pág. 49

HERALDO DE ARAGÓN, «La vigencia de ‘Un perro andaluz’ objeto de una exposición cuando cumple ochenta años», *Heraldo de Aragón*, 17 de septiembre, 2009, pág. 50

HERALDO DE ARAGÓN, «Pepe Rebollo: Santiago Serrano», *Heraldo de Aragón*, 21 de marzo, 1982, s/pág.

HERMOSO, Borja, «A vueltas con la ‘no ley de Mecenazgo’», *El País*, 3 de octubre, 2014, pág.42

HERRANZ, Julio, «Teresa Lanceta expone en Eivissa una síntesis de tradición con vanguardia», *Periódico de Ibiza y Formentera*, 10 de julio, 2001, pág.18-19

HOY ES ARTE «La biblioteca perdida de Kandisky», *Hoy es arte*, 11 de enero de 2016. Disponible en línea

HUERTAS, F. «Rafael Canogar: Las nuevas tecnologías amplían las posibilidades creativas del arte», *Foros 21*, N° 29, Madrid, 1973, pág. 20-30

HUGUET, Jesús y ORS Francisco, *Armengol. Pintures 1966-1998*, Alcoi: Centro cultural d'Alcoi, D.L., 1998

IBERISMOS, «El objeto de la pintura, maestros del arte español de las últimas décadas», *Iberismos*, 2018. Disponible en línea

INFORMACIÓN DE CÁDIZ, «Málaga reúne las tendencias pictóricas de los últimos 50 años», *Información de Cádiz*, 26 de junio, 2003, pág. 51

IZZO, Arcángelo, «Pintagossos Miguel Barceló», *Lápis/Arte*, N°, 01-03/1983, pág. 1-16.

JB, «Acumulación de abstracciones», *La Vanguardia*, 29 de octubre, 1999, pág. 15

JB, «Una colección moderna», *La Vanguardia*, 18 de junio, 1999, pág. 15

JULIÁN, Irma y TÀPIES, Antoni, *Diálogo sobre arte, cultura y sociedad*, Sevilla: Barataria, 1977

KESSER, Caroline, *Equipo Crónica*, Zúrich: Universidad de Zúrich, 1981

KUENZI, André, «Musée de la Chaux-de-Fonds», *Art International*, Zúrich, 25 de febrero, 1963, pág. 86

LA BRECHA, *Revista La Brecha*, N° 2, Madrid, invierno, 1996, pág. 65

LA OPINIÓN DE MÁLAGA, «La vanguardia cabe en el palacio Episcopal», *La Opinión de Málaga*, 9 de julio, 2007, pág. 35

LA VOZ DE AVILÉS, «Hernández Pijuán, 1987-1999», *La Voz De Avilés / El Comercio, Suplemento Cultural*, Gijón, 1999, pág. 5 y portada

LACRUZ, Javier, *El Grupo De Trama*, Zaragoza: Mira Editores, 2002

LACRUZ, Javier, *Equipo Realidad (Jorge Ballester / Juan Cardells) 1966-1976*, Zaragoza: Mira Editores, 2006

LAMBÁN, Javier y PALACÍN, Cristina, *Kalos y Atenas. Arte en Zaragoza 1963-1979*, Zaragoza: Diputación Provincial Zaragoza, 2004

LIMIA DE GARDÓN, Xabier, «Gordillo detrás da escaleira e Murado no balado», *El Correo Gallego*, 17 de junio, 2007, pág. 75

LIMIA DE GARDÓN, Xabier, «Juan Ramón Jiménez y Gordillo», *La Región – Orense*, 21 de junio, 2007, pág. 12

LLORENS, Tomás, *Equipo Crónica*, Barcelona: Gustavo Gili, 1972

LOGROÑO, E.A., «El Torreón arrancará con una reunión de referentes del Arte contemporáneo», *El Correo de la Rioja*, 5 de abril, 2014, pág. 7

LOGROÑO, Miguel, *Manuel Rivera, 1956-1981*, Madrid: Ministerio de Cultura. Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas, 1981

LOMBA, Concha, *La plástica contemporánea en Aragón (1876-2001)*, Zaragoza: Ibercaja, 2003

LOMBA, Concha, *Saura en las colecciones aragonesas*, Zaragoza: Vicerrectorado de Proyección Cultural, Universidad de Zaragoza, 2004

MÁLAGA EN TUS MANOS, «Palacio Episcopal de Málaga. Colectiva. Pintura. Señas y Signos», *Málaga en tus manos - Sección por amor al arte*, agosto, 2003, pág. 1-11

MALLO, Albino, «Destino a libertad: Pintura 1962-2002», *Galicia Hoxe*, 3 de junio, 2007, pág. 15

MARI, Rafa, «El IVAM compra 14 obra de Equipo Realidad, de quién prepara una antológica», *Las Provincias*, 14 de noviembre, 2006, pág. 59

MARÍN VIADEL, Ricardo, *El realismo social en la plástica valenciana (1964-75)*, Valencia: Universitat de València, 1981

MARÍN-MEDINA, José, *Farreras, proceso y análisis de su pintura*, Madrid: Editorial Rayuela, 1979

MARÍN, Diego, «El Museo del Torreón se revaloriza con las obras de Tàpies y el Paso», *La Rioja*, 5 de abril, 2014, pág. 40

MARÍN, Diego, «El Torreón se reinventa como museo», *La Rioja*, 12 de mayo, 2014, pág. 37

MARÍN, Diego, «Necesitamos compartir esto con la gente, sobre todo por una función didáctica», *Diario de la Rioja*, 12 de julio, 2014, pág. 50

MARTÍN, Diego, «'Del compromiso al Pop' es la nueva exposición del Museo del Torreón», *Diario de la Rioja*, 2 de julio, 2014, pág. 34-38

MARTÍN, Diego, «El Torreón se transforma en Pop», *Diario de la Rioja*, 5 de julio, 2014, pág. 40

MARZO, Jorge L., y MAYAYO, Patricia, *Arte En España, 1939-2015: Ideas, Prácticas, Políticas*, Madrid: Cátedra, 2015

MÁS DE ARTE «Santiago Giralda y lo artificial en la naturaleza», *Más de arte*, 15 de octubre de 2019. Disponible en línea

MÁS DE ARTE, «Concha Jerez, artista invitada en el regreso a la normalidad de ESTAMPA», *Más de arte*, Madrid, 22 de octubre, 2021. Disponible en línea

MELIÁ, Josep, *Sempere*, Barcelona: Ediciones Polígrafa, 1976

MENDIRY, Ruperto, «De Pictura o cómo adentrarse en la pintura española de los últimos 50 años», *Diario de Navarra*, 1 de mayo, 2000, pág. 62

MESTRE, G., «Victor Mira seduce a las instituciones», *Heraldo de Aragón*, 5 de diciembre, 2002, pág. 34

MILLAS, Jaime, «Cuadros de historia del Equipo Realidad», *Revista Triunfo*, año XXXI, N° 732, 1977, pág. 57

MILLET SANCHO, M. Teresa, *Equipo Realidad*, Valencia: Universitat de València, 1998

MIRALBÉS, Susana C., «Obras maestras de la pintura del siglo XX», *Heraldo de Aragón*, 15 de mayo, 2001, pág. 35

MIRALLES, Francesc, «El descanso del guerrero», *La Vanguardia*, 19 de junio,1998, pág. 11

MIT, Geles, *El titulo en las artes plásticas. La Imagen desvelada por el nombre*, Valencia: Institució Alfons el Magnànim, 2002

MOLINA, Margot, «Miki Leal invita a los artistas a abrazarse», *El País*, 13 de febrero de 2020. Disponible en línea

MONGE, C., «Piezas clave entre los grandes del último medio siglo de pintura española», *Diario de Valladolid*, 19 de octubre, 2007, pág. 31

MONTILLA, Cristóbal G., «Pinturas marcadas por una época, ‘Señas y signos’ reúne en Málaga a los mejores pintores españoles de la segunda mitad siglo XX», *Diario el Mundo*, 26 de junio, 2003, pág. 63

MORENO GALVÁN, José María, *La última vanguardia de la pintura española*, Madrid: MAGIUS, S. A., 1969

MORO, Humberto, «Interrumpir, sustraer, remontar: Los fondos remontan de Guillermo Mora», [Texto crítico realizado con motivo de la exposición ‘Los fondos remontan’], *Galería Moisés Pérez de Albéniz*, Madrid, septiembre, 2017. Disponible en línea

MUNTANÉ, Isabel, «La força de la quotidianitat», *Avui*, 7 de mayo, 1999, pág. 13

MURRÍA, Alicia y NAVARRO, Mariano, *Juan Ugalde*, París: Actes Sud/Altadis, 2001

NAGORE, Jorge, «Tàpies, Saura o Barceló se instalan en Conde de Rodezno», *Diario de Navarra*, 16 de mayo, 2011, pág. 63

NIETO ALCAIDE, Víctor, *Lucio Muñoz*, Madrid: Lerner & Lerner, 1989

OLIVA, Andrés, «Rafael Canogar», *Belio Magazine*, N° 12, Madrid, 1999, pág. 27

OLIVER, Conxita, «Navarro Baldeweg, La mirada del pintor», *Avui*, 10 de junio, 1999, pág. 87

ORTIZ, Braulio, «Miki Leal, una improvisación Jazzística», *El diario de Sevilla*, 22 de enero, 2016, pág. 41

PALMÉ, Martine, *Les Nouvelles Littéraires*, no. 2471, 03 de febrero, 1975

PARA VIVIR ANDALUCÍA, «Pintura, señas y signos», *Para Vivir Andalucía*, 1 de julio, 2003, pág. 32

PARCERISAS, Pilar, *Aurèlia Muñoz*, Barcelona: Àmbit Serveis Editorials, 1990

PEIRÓ, R. «El Centro del Carmen, con el arte español», *La Razón*, Comunidad Valenciana, 21 de enero, 2015, pág. 5

PELÁEZ, E., «El arte como liberación, una exposición repasa las principales tendencias de la pintura española desde 1950», *El País*, Andalucía, 26 de junio, 2003. Disponible en línea

PENROSE, Roland, *Tàpies*, Barcelona: Polígrafa, 1977

PÉREZ DIEZ, Gustavo, «Guillermo Mora: ‘TÚ eres quien se tiene que mantener’», *Arteinformado*, 18 de octubre, 2017. Disponible en línea

PÉREZ NAVARRO, Francisco, «Pintura y desengaño en la pintura de Aguayo», *Indico*, N° 371, Madrid, 1975, pág. 58

PÉREZ, Carlos y VALLEJO, Inés, *Manuel Hernández Mompó, pinturas, esculturas y dibujos 1935 - 1968, Catálogo Razonado*, Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2015

POCKET DESIGN MAGAZINE, «Ideas as model/ Irma Álvarez - Laviada», *Pocket Design Magazine*, 31 de enero de 2021. Disponible en línea

PUENTE, Alfredo. *El espacio entre las cosas. Irma Álvarez-Laviada* [Hoja de sala], León: FCAYC, 2019. Disponible en línea

RÁBAGO, Jesús Ruiz, «Equipo Crónica. Su aportación a la divulgación del arte de Las Vanguardias Históricas en España a través de la apropiación (1969-1978)», *Afluir, revista de investigación y creación artística*, Monográfico extraordinario II, diciembre, 2020, pág. 18-21.

RAILLARD, Georges, *Tàpies*, París: Maeght, 1976

REQUESENS, César «Pilares del arte contemporáneo», *La Opinión de Málaga*, 29 de marzo, 2001, pág. 40

RICO, Pablo, +/- 25 años de arte en España. *Creación en libertad*, Valencia: Consorcio Museos Generalitata Valenciana, 2003

RIVAS, Francisco, *City Life*, Madrid: Ed. Asociación Cultural de Estudiantes de Filosofía, 1980

RIVERA, Marisa, «Aproximación a un catálogo razonado, 1943-1994», *Madrid 1997*, Madrid: Ministerio de Cultura, 1997, pág. 184

RIVERA, Roberto, «El "pop" hispano se reivindica en la Torre», *El correo de la Rioja*, 20 de julio, 2014, pág. 11

RIVERA, Roberto, «El Torreón se cuela en el circuito», *El Correo*, 12 de mayo, 2014, pág. 9

ROBERT, Roberto, «30 años de Reina, arte y multimedia», *El punto de las artes*, 26 de junio - 03 de julio, 1998, pág. 11

RODRÍGUEZ, Gabriel, «Lo estricto y depurado de la pintura», *Diario Montañés*, 25 de noviembre, 2011, pág. 55

ROJAS, A., «La colección De Pictura revisa la pintura española de los últimos 50 años», *Canarias* 7, 8 de agosto, 2004, pág. 69

ROMA, Valentín, «Una aproximación a la obra de Joan Hernández Pijuan», *Colección de Arte Contemporáneo*, Barcelona: Ediciones Altaya y Planeta DeAgostini, vol. 1, n° 9, 1999, pág. 129-144

ROMERO, Yolanda y VALLEJO, Inés, *José Guerrero, Catálogo razonado* - vol. 2, Granada: Centro José Guerrero, 2007

ROSADO, Benjamín G., «Arco 2019, los influencers del arte te cuentan qué debes comprar», *El Mundo*, Fuera de serie, 22 de febrero, 2019, pág. 16-17

ROZAS, Ramón, «Destino la libertad», *Diario de Pontevedra - Revista Artes*, 23 de mayo, 2007, pág. 11

RTVE, Continuarà - Aurèlia Muñoz, Barcelona: *RTVE*, 18 de diciembre de 2012, minuto 3:22. Disponible en línea

RUBIO NOMBLOT, Javier, «El Paso como explosión», *El punto de las artes*, Madrid, 25 de abril - 1 de mayo, 1997, pág. 4

S.C. «Grandes de la pintura española del siglo XX dialogan en Santa Clara». *ABC*, Sevilla, 17 de febrero de 2020, pág. 62.

SÁEZ, Julia y RAMOS, Miguel Ángel, *Rev. Anticuaria, Madrid*, N° 155, noviembre, 1997

SALA RETIRO, *Joyas - Objetos De Colección*, Madrid: Sala Retiro, 2004

SALANOVA, Marisol, «El residuo como simiente», *ABC Cultural*, 6 de marzo, 2021, s/pág.

SÁNCHEZ MUÑOZ, Oscar, «Santiago Serrano (1970-1980). Hacia una pintura no aprehensible», *Espacio Tiempo y Forma I*, Historia del Arte, Nueva época UNED, 2013, pág. 317-346

SÁNCHEZ MUÑOZ, Oscar, *Santiago Serrano: tras el velo de la imagen*, Tesis doctoral, Madrid: UNED, 2014

SANTOS MARTÍNEZ, Asier, «No hay un gran Averno, solo pequeños, aterradores e íntimos infiernos», *La Opinión de Murcia*, 22 de marzo, 2021. Disponible en línea

SAURA, Antonio, «Iniciales», *Guadalimar*, N° 103, Año XV, 1975, pág. 33-38

SCHMALENBACH, Werner, *Antoni Tàpies, Zeichnen und Snukuren*, Berlín: Ropyläen Verlag, 1974

SILIÓ, Fernando, *Sempere: obra gráfica*, Madrid: Litofinter, 1982

SUÁREZ, Rubén «Tonalidad espacio-forma-color», *La Nueva España*, 6 de enero, 2000, pág. 88

SUR, «Painting: brushstrokes with history», *Sur*, English Ed., July 11, 2003, pág. 24

TODOLÍ, Vicente, *Boix, Heras, Armengol*, Valencia: IVAM, 1995

TOMÁS, Facundo y TORMO, Enrique, *La Guerra Civil del Equipo Realidad. Cuadros de Historia (1973-1976)*, Valencia: Universitat de València, 1981

TORRAS DE UGARTE, Javier, *Imágenes urbanas y contaminaciones arquitectónicas en la pintura y la escultura de los años 80' en España*, Tesis doctoral, Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2016

TORRENT, Rosalía, *España en la Bienal de Venecia 1985-1997*, Castellón: Diputación de Castellón, 1997

TORRES, Salva. «Irma Álvarez-Laviada ‘Hago un trabajo de dar a ver el material’», *MAKMA. Revista de artes visuales y cultura contemporánea*, 12 de febrero de 2021. Disponible en línea

TRENAS, Miguel Ángel, «El Museo Reina Sofía muestra los últimos diez años de trabajo de Pablo Palazuelo», *La Vanguardia*, 6 de octubre, 2005, pág. 41

TUDELILLA, Chus, «El latido de la realidad», *El Periódico de Aragón*, 24 de septiembre, 1999, pág. 8

TUDELILLA, Chus, «Pintar la historia», *El Periódico de Aragón*, 25 de marzo, 2006, pág. 60

TUDELILLA, Chus, «Sin Consumar», *El Periódico de Aragón*, 1 de diciembre, 1999, pág. 8

TUDELILLA, Chus, «Victor Mira en Fuendetodos», *El Periódico de Aragón*, 26 de septiembre, 1996, pág. 49

TUDELILLA, Ma. Jesús, *El Paso a la moderna intensidad*, Toledo: Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, 2008

UBERQUOI, Marie Claude, «Josep Guinovart se apropia de La Pedrera con una antológica de su obra», *Diario Montañés*, 25 de noviembre, 2001, pág. 56

VALENZUELA VON APPEN, Camila, *La pintura, crónica de una crisis*, Trabajo fin de máster, Valencia: Universidad politécnica de Valencia, 2016

VALLÉS ROVIRA, Jose, *Tàpies empremta (art-vida)*, Barcelona: Edicions Robrenyo, 1982

VELASCO, C., «El arte contemporáneo luce en el convento», *Las provincias*, 21 de enero, 2015, pág. 47

VERÓN, J. J., «Victor Mira. El quinto perro», *Heraldo de Aragón*, 21 de septiembre, 1996, pág. 50

VILORIA, María Aurora, «Apología de la pintura», *El norte de Castilla*, 19 de octubre, 2007, pág. 76-79

VON TOUCEDA, María, «Guillermo Mora: »No me interesan las categorizaciones, ni en la vida ni en el arte», *Elemental*, 2021. Disponible en línea

VV. AA., *Cuadernos. Quaderns*, Barcelona: L'Hospitalet de Llobregat, Centre Cultural Sala Tecla, 2000

VV. AA., *Homenaje a El Paso. 40 años después*, A Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza, 1997

VV. AA., *José María Yturralde. Preludios-interludios*, Valencia: Diputación Provincial de Valencia, 1996

VV.AA. *Atlántica*, Vigo: MARCO, 2003

VV.AA. *Galería Buades: 30 años de arte contemporáneo*, Valladolid: Sociedad Estatal de Exposiciones, Museo Patio Herrерiano, 1980

VV.AA. *La Mirada Crítica del Pop español*, Eduardo Arroyo, Equipo Crónica y Equipo Realidad, Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 2006

VV.AA. *M. Boix. El gest, la mirada*, Valencia: Fundación Bancaja, 2003

VV.AA., *± 25 años de arte en España. Creación en libertad*, Valencia: Consorcio de Museos de la Comunitat Valenciana, 2003

VV.AA., *Aguayo*, París: Editions Cercle d'art, 2004

VV.AA., *Antoni Tàpies o l'Escardinor de Diademes*, Barcelona: Polígrafa, 1967

VV.AA., *Art Situations II, encuentro de arte emergente: España-Italia*, Barcelona: Greens Power Productions, 2015

VV.AA., *Artistas en Madrid: Años 80*, Madrid: Comunidad de Madrid - Dirección General de Patrimonio Cultural, 1993

VV.AA., *Equipo Crónica. Diálogo con la Historia del Arte*, Valencia: Fundación Caja Castellón - Bancaja, 2009

VV.AA., *Equipo realidad. Crítica, autoría e identidad*, Valencia: Universitat de València, 2012

VV.AA., *Furtivos - Borau*, Huesca: Diputación de Huesca, 2009

VV.AA., *Gente conocida / Derecho a entrar*, Málaga: Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, 2020

VV.AA., *Jorge Galindo, Elixir, Pintura y fotomontaje*, México: Galería Ramis Barquet Turner, 2006

VV.AA., *La pintura informalista en España a través de los críticos*, Madrid: Dirección General de Relaciones Culturales, 1961

VV.AA., *Pablo Palazuelo: 1995-2005*, Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2005

VV.AA., *Sempere*, Madrid: Ministerio de Cultura,1980

VV.AA., *Sempere: obra gráfica*, Alicante: Universitat d'Alacant, 1999

VV.AA., *Tejida abstracción. Teresa Lanceta*, Teruel: Museo de Teruel, 2001

VV.AA., *Tres assaigs sobre Manuel Boix*, Valencia: País Valencià, 1981

YVARs, J.F., «Rafols Casamada, Pintar el espacio», *Revista Guadalimar*, Nº 118, 1 de enero, 1993, pág. 15

ZANZA, Gonzalo, «Buñuel, Arte Sin Exclusión», *ABC Cultural*, 26 de febrero, 2000, pág. 34

ZAYA, Octavio, *Diferencia y repetición: Las pinturas de Miquel Barceló, George Condo y Julian Schnabel*, Madrid: Galería Soledad Lorenzo, 1988

FICHAS CATALOGRÁFICAS

FERMÍN AGUAYO

FC_001

Visite à l'atelier (Visita al estudio), 1972-1973, Óleo sobre lienzo, Políptico: 162 x 650 cm

Inscripciones

Firmado en frente, ángulo inferior derecho del primer cuadro: «Aguayo»

Procedencia

Col. del artista, París; Galerie Jeanne Bucher, París; Col. Margarita Aguayo, París; Asociación Amis de l'oeuvre de Fermín Aguayo, París; Col. Mariano Yera, Madrid, 1999

Exposiciones y catálogos propios

2011 PAMPLONA

2001 ZARAGOZA, [Cat. expo.], pág. 43-44

2000 PAMPLONA [Cat. expo.], pág. 43-44

GARÍN, Felipe (coord.), 2014, pág. 28, 108, 239

Exposiciones

2005 MADRID - ZARAGOZA Fermín Aguayo... [Cat. expo.], pág. 162-163

2000 PARÍS Feria FIAC, Stand Galerie Jeanne Bucher

2000 AGOZA Fermín Aguayo

1985 ZARAGOZA [Cat. expo.], pág. 55

1976-1975 PARÍS Fermín Aguayo... [Cat. expo.], s/pág. desplegable.

1976 MONTPELLIER Aguayo. Peintures... [Cat. expo.], pág. 38

1976 MADRID Fermín Aguayo... [Cat. expo.], pág. 30-32.

1974-1975 PARÍS Fermín Aguayo...

Bibliografía

BONET, Juan Manuel, Fermín..., 2004, pág. 291

DIARIO DE TERUEL, «El arte... 2001, pág. 22

DUNOYER, Jean Marie, «Figurations...», 1975, s/pág.

ESTEBAN, Claude, «Fermín Aguayo..., 1978, pág. 35

FLÓREZ, Elena, «Fermín Aguayo..., 1976, s/pág.

GARCÍA, Eva, «Zaragoza reúne..., 2001, pág. 40

MIRALBÉS, Susana C., «Obras maestras..., 2001, pág. 35

PALMÉ, Martine, Les Nouvelles ..., 1975, pág.11

PÉREZ NAVARRO, Francisco, «Pintura y..., 1975, pág. 58

VV.AA., Aguayo..., 2004, pág. 91, 204-205, 239

JUAN ANTONIO AGUIRRE

FC_002

Bailarina,1986, Acrílico sobre lienzo, 195 x 162 cm

Inscripciones

Firmado y fechado en frente, ángulo inferior derecho: «AGUIRRE / 86»

Procedencia

Col. del artista, Valencia/Madrid; Col. Elena Luxán, Madrid; Galería Antonio Machón, Madrid; Col. Mariano Yera, Madrid, 2000

Exposiciones y catálogos propios

2003 MÁLAGA - ALMERÍA [Cat. expo.], pág. 29

2002 BENALMÁDENA [Cat. expo.], pág. 27

2001-2002 SANTANDER [Cat. expo.], pág. 47

2001 ZARAGOZA [Cat. expo.], pág. 51

2000 PAMPLONA [Cat. expo.], pág. 51

GARÍN, Felipe (coord.), 2014, pág. 79, 153, 253

Exposiciones

1987 MADRID Juan Antonio Aguirre... [Cat. expo.], s/pág.

FC_154

El violinista, 1986, Óleo sobre lienzo, 160 x 95 cm

Inscripciones

Firmado y fechado en ángulo inferior derecho «Aguirre 86»

Procedencia

Subasta Ansorena, lote 452, Cat., pág. 161, Madrid, (24/06/2014); Col. Mariano Yera, Madrid, 2014

CARLOS ALCOLEA

FC_003

La República, 1975, Acrílico sobre lienzo, 200 x 150 cm

Inscripciones

Firmado y fechado en el reverso, ángulo inferior izquierdo: «Alcolea 75»

Procedencia

Col. del artista, Madrid; Galería Buades, Madrid; Col. Javier Martínez, Madrid; Galería Buades, Madrid; Col. Mariano Yera, Madrid, 1999

Exposiciones y catálogos propios

2020 SEVILLA [Cat. digital], pág. 5

2015 TUDELA

2014 HARO [Cat. expo.], pág. 9

2011 PAMPLONA

2010 HUESCA, [Cat. expo.], pág. 25

2004 MADRID, [Cat. expo.], pág. 87 y detalle en portada

2003 MÁLAGA - ALMERÍA [Cat. expo.], pág. 31

2002 BENALMÁDENA [Cat. expo.], pág. 29

2001- 2002 SANTANDER, [Cat. expo.], pág. 49

2001 ZARAGOZA [Cat. expo.], pág. 53

2000 PAMPLONA [Cat. expo.], pág. 53

BOZAL, Valeriano, El gesto y la ironía..., pág. 27

GARÍN, Felipe (coord.), 2014, pág. 37, 107, 239

Exposiciones

2003 VALENCIA +/- 25 años... [Cat. expo.], pág. 36, 306

1998 MADRID Carlos... [Cat. expo.], pág. 99, 215

1980 MADRID Carlos Alcolea...

1980 CÁDIZ Alcances...

1980 BELGRADO Exposición... [Cat. expo.], pág. 238

Bibliografía

BONET, Juan Manuel, «Carlos Alcolea. Derrape..., 1980, pág. 48

DE LA TORRE, Alonso, Ni cautivos..., 2016, pág. 71

MARÍN, Diego, «Necesitamos compartir..., 2014, pág. 50

MOLINA, Margot, «Miki Leal invita..., 2020. Disponible en línea

RODRÍGUEZ, Gabriel, «Lo estricto y depurado..., 2011, pág. 55

IRMA ÁLVAREZ-LAVIADA

FC_215

S.T. (Lo necesario y lo posible V), 2019, Tabla MDF, espuma poliuretano, marco dm, cristal museo, 200 x 180 x 4 cm

Sin inscripciones

Procedencia

Col. de la artista, Madrid; Galería Luis Adelantado, Madrid, 2020; Col. Mariano Yera, Madrid, 2020

Exposiciones y catálogos propios

2022 MURCIA

Exposiciones

2020 MADRID Feria ARCO, Stand Galería Luís Adelantado

2019 LEÓN El espacio entre las cosas

Bibliografía

PUENTE, Alfredo, El espacio entre las cosas..., 2021. Disponible en línea

FC_168

S.T. (Lo necesario y lo posible VIII), 2020, Espuma de insonorización, mansonia, cristal museo, 149 x 191 x 5.5 cm

Inscripciones

Firmado y fechado en el reverso superior izquierdo

Procedencia

Col. de la artista, Madrid; Galería Luis Adelantado, Valencia, 2021; Col. Mariano Yera, Madrid, 2021

Exposiciones

2021 VALENCIA Idea as model...

Bibliografía

CULTURPLAZA, «Irma Álvarez-Laviada..., 2021. Disponible en línea

GALERÍA LUIS ADELANTADO, Idea as..., 2021. Disponible en línea

POCKET DESIGN MAGAZINE, «Ideas as ..., 2021. Disponible en línea

SALANOVA, Marisol. «El residuo..., 2021, s/pág.

TORRES, Salva. «Irma Álvarez-Laviada. 'Hago..., 2021. Disponible en línea

ELVIRA AMOR

FC_212

Sin título (May 19-II), 2019, Acrílico sobre lienzo, 160 x 230 cm

Inscripciones

Firmado y fechado en el reverso superior izquierdo

Procedencia

Col. de la artista, Madrid; Galería García, Madrid, 2020; Col. Mariano Yera, Madrid, 2020

Exposiciones y catálogos propios

2022 MURCIA

Exposiciones

2020 MADRID Feria ARCO, Stand de García Galería

2019 MADRID Propuestas Vegap 2017 y 2018

Bibliografía

AMOR, Elvira. «Coatlicue...», 2019, s/pág.

FC_213

Sin título (ene 20-II), 2020, Acrílico sobre lienzo, 200 x130 cm

Sin inscripciones

Procedencia

Col. de la artista, Madrid; Galería García, Madrid, 2020; Col. Mariano Yera, Madrid, 2020

Exposiciones

2020 MADRID Feria ARCO, Stand de García Galería

RAFAEL ARMENGOL

FC_004

Sobrassades, 1972, Óleo sobre lienzo, 130 x 162 cm

Sin inscripciones

Procedencia

Col. del artista, Benimodo, Valencia; Galería i Leonarte, Valencia; Col. Mariano Yera, Madrid, 2000

Exposiciones y catálogos propios

2014-2015 CASTELLÓN [Cat. expo.], pág. 39, 112, 239.

2014 HARO [Cat. expo.], pág. 10

2009 HUESCA [Cat. expo.], pág. 35

2001- 2002 SANTANDER [Cat. expo.], pág. 47

2001 ZARAGOZA [Cat. expo.], pág. 55

2000 PAMPLONA [Cat. expo.], pág. 55

Exposiciones

2009 HUESCA Furtivos - Borau ..., [Cat. expo.], pág. 35

1998 ALCOY Armengol. Pintures...

1995 VALENCIA Boix, Heras, Armengol...

1987 VALENCIA Armengol. Pintures...

1973 PALMA DE MALLORCA Boix, Heras, Armengol...

1973 BARCELONA: Man 73. Muestra De Arte Nuevo...

1973 BARCELONA Manuel Barbié... [Cat. expo.], s/pág. titulada «Porquetà»

Bibliografía

AGUILERA, Vicente, Armengol..., 1987, pág. 64

ANDRES ESTELLES, Vicent, Boix, Heras, Armengol..., pág.44

FERNÁNDEZ, Alicia, «De Pictura Pamplona...2000, pág. 83

HUGUET, Jesús y ORS Francisco, Armengol. Pintures ... 1998, pág. 6

TODOLÍ, Vicente, Boix, Heras, Armengol... 1995, pág. 133

EDUARDO ARROYO

FC_007

Mi querido general, 1962, Óleo sobre lienzo, 81 x 100 cm

Inscripciones

Fechado y firmado en frente, ángulo inferior derecho «Arroyo 62»

Procedencia

Col. del artista, París; Galerie Claude Lévin, París; Galería Crane Kalman, Londres; Galería Colón XVI, Bilbao; Subasta Ansorena, lote 52, titulado «Caricatura», Cat., pág.

30, Madrid, (28/05/1996); Subasta Calmels-Chambre-Cohen, lote 57, Cat., pág. 9,

París, (24/03/1996); Subasta Durán, lote 124, Cat., pág. 9, Madrid, (18/02/1997); Galería

Colón XVI, Bilbao; Col. Mariano Yera, Madrid, 1999

Exhibiciones y catálogos propios

2015 TUDELA

2014 HARO [Cat. expo.], pág. 11

2013 MADRID

2011-2012 ZARAGOZA [Cat. expo.], pág. 91

2011 PAMPLONA

2010 HUESCA [Cat. expo.], pág. 41

2004 MADRID [Cat. expo.], pág. 73

2003 MÁLAGA - ALMERÍA [Cat. expo.], pág. 35

2002 BENALMÁDENA [Cat. expo.], pág. 31

2001- 2002 SANTANDER [Cat. expo.], pág. 51

2001 ZARAGOZA [Cat. expo.], pág. 57

2000 PAMPLONA [Cat. expo.], pág. 57

GARÍN, Felipe (coord.), 2014, pág. 74, 227, 239

VV.AA., Destino, la libertad..., 2007, pág. 26

Exhibiciones

2000 MADRID Luis Buñuel..., [Cat. expo.], pág. 327

1962 LONDRES, «First One-Man...

1961 PARIS «First One-Man...

Bibliografía

CARRERA, David, «Pintura pintada..., 2001, pág. 52

CORTÉS, Rafael, «Pinceladas..., 2003, pág. 54-55

DE LA TORRE, Alonso, Ni cautivos..., 2016, pág. 74

GUILLÉN, Alejandro, «La Vanguardia..., 2003, pág. 36

INFORMACIÓN DE CÁDIZ, «Málaga reúne..., 2003, pág. 51

LACRUZ, Javier, Equipo Realidad..., 2006, pág. 39

MARTÍN, Diego, «El Torreón ..., 2014, pág. 40

MIRALBÉS, Susana C, «Obras maestras..., 2001, pág. 35

NAGORE, Jorge, «Tàpies, Saura..., 2011, pág. 62

RIVERA, Roberto, «El Torreón..., 2014, pág. 11

ROJAS, A., «La colección..., 2004, pág. 69

VV.AA., La mirada crítica..., 2006, pág. 14

FC_006

Napoleón desciende a los infiernos, 1961, Óleo sobre lienzo

Tríptico: 162 x 342 cm

Inscripciones

Firmado y fechado en frente, ángulo inferior derecho: «ARROYO / 61». Titulado,

firmado y fechado en el reverso, zona superior, tercer cuadro: «Napoleón desciende /

a los infiernos/ ARROYO 61-Dec». Indicación de colocación. Panel central reutiliza un

lienzo anterior firmado y fechado, ángulo superior izquierdo: «ARROYO 60»

Procedencia

Col. del artista, París; Galerie Claude Lévin, París; Crane Kalman Gallery, Londres; Col.

Talbot-Price, Londres; Subasta Sotheby's, lote 340, Cat. pag.,110, titulado «Napoleon

descending into hell», Londres, (03/07/1998); Subasta Couturier & De Nicolay, lote 154,

Cat., pág. 37, París, (21/03/1999); Francis Briest Artcurial, lote 104, Cat., pág. 15, París,

(23/06/99); Col. Mariano Yera, Madrid, 1999

Exposiciones y catálogos propios

2015 TUDELA

2014 HARO [Cat. expo.], pág. 16

2011-2012 ZARAGOZA [Cat. expo.], pág. 23, 88-89

2011 PAMPLONA

2010 HUESCA [Cat. expo.], pág. 19

2004 MADRID [Cat. expo.], pág. 70-71

2003 MÁLAGA - ALMERÍA [Cat. expo.], pág. 33

2002 BENALMÁDENA [Cat. expo.], pág. 31

2001 ZARAGOZA [Cat. expo.], pág. 58-59

2000 PAMPLONA [Cat. expo.], pág. 58-59

GARÍN, Felipe (coord.), 2014, pág. 70-71, 227

VV.AA., Colección De Pictura..., 2001, pág. 24

VV.AA., Destino, la libertad..., 2007, pág. 27, 107

Exposiciones

2000 MADRID Luis Buñuel... [Cat. expo.], pág. 327

1962 PARÍS XI Salon...

1962 LONDRES, «First One-Man Exhibition ...

1961 PARIS, «First One-Man Exhibition ...

Bibliografía

BARRIONUEVO, Fernando, «Unicaja trae ..., 2003, pág. 40

CARRERA, David, «Pintura pintada..., 2001, pág. 52

DE LA TORRE, Alonso, Ni cautivos..., 2016, pág. 67

GARCÍA OSUNA, Carlos, «El siglo XX en..., 2004, pág. 80

INFORMACIÓN DE CÁDIZ, «Málaga reúne..., 2003, pág. 51

MARÍN, Diego, «Necesitamos compartir..., 2014, pág. 50

MARTÍN, Diego, «El Torreón ..., 2014, pág. 41

MIRALBÉS, Susana C, «Obras maestras..., 2001, pág. 35

NAGORE, Jorge, «Tàpies, Saura..., 2011, pág. 63

FC_005

Notas sobre Guernica, 1964, Óleo sobre lienzo, 146 x 114 cm

Sin inscripciones

Procedencia

Col. del artista, París; Galería André Schoeller, París; Ancienne collection Karl Flinker, París; Subasta Binoche et Godeau, lote 7, París, (25/03/1974); Galería Juana Mordó, Madrid; Subasta Guy Loudmer, lote 30, Cat., pág. 20, París (15/12/1997); Subasta Ansorena, lote 242, Cat., pág. 63, Madrid (06/05/1998); Galería Colón XVI, Bilbao; Col. Mariano Yera, Madrid, 1999.

Exposiciones y catálogos propios

2014 HARO [Cat. expo.], pág. 17 y portada
2013 MADRID
2011-2012 ZARAGOZA [Cat. expo.], pág. 23, 95
2011 PAMPLONA
2010 HUESCA [Cat. expo.], pág. 33
2007 PONTEVEDRA - ORENSE - LA CORUÑA [Cat. expo.], pág.45
2004 MADRID [Cat. expo.], pág. 75
2003 MÁLAGA - ALMERÍA [Cat. expo.], pág. 37
2002 BENALMÁDENA [Cat. expo.], pág. 33
2001-2002 SANTANDER [Cat. expo.], pág. 53
2001 ZARAGOZA [Cat. expo.], pág. 61
2000 PAMPLONA [Cat. expo.], pág. 61
GARÍN, Felipe (coord.), 2014, pág. 75, 228

Exposiciones

2016 VALENCIA Ni cautivos... [Cat. expo.], s/pág.
2006 ZARAGOZA La Mirada Crítica... [Cat. expo.], pág. 53
1983 SAINT ÉTIENNE 1960 l'art en...
1977 MADRID Eduardo...
1977 BARCELONA Eduardo... [Cat. expo.], pág. 6
1965 PARÍS 25 ans de paix... [Cat. expo.], pág. 7

Bibliografía

ATLÁNTICO DIARIO «Una atractiva ..., 2007, pág. 44-45
CALVO SERRALLER, Francisco, Diccionario..., 1991, pág. 130
CALVO SERRALLER, Francisco, Eduardo..., 1991, pág.74
CARRERA, David, «Pintura pintada...,2001, pág. 52
CORTÉS, R. «El compromiso..., 2003, pág. 55
CORTÉS, Rafael, «Pinceladas..., 2003, pág. 55
DIARIO DE VALENCIA, «Aeronáutica..., 2002, pág. 82
DIARIO MONTAÑÉS, «Uslé y Xesús..., 2003, pág.85
EL PAÍS, «La colección..., 2004, pág. 27
GARCÍA OSUNA, Carlos, «El siglo XX en..., 2004, pág. 80
GUILLÉN, Alejandro, «La Vanguardia..., 2003, pág. 36
INFORMACIÓN DE CÁDIZ, «Málaga reúne..., 2003, pág. 51
MARTÍN, Diego, «El Torreón ..., 2014, pág. 40
NAGORE, Jorge, «Tàpies, Saura..., 2011, pág. 62
RIVERA, Roberto, «El 'pop'..., 2014, pág. 11

FC_124

Titan White, 1969, Óleo sobre lienzo, 129 x 96 cm

Inscripciones

Firmado en frente, ángulo inferior derecho: «ARROYO»

Procedencia

Galería Arte Borgogna, Milán; Subasta Catherine Charbonneaux Commissaire-Priseur, lote 207, Cat. pág. 20 y portada, París, (15/12/2003); Subasta Cornette De Saint-Cyr, lote 144, Cat., pág. 25, París, (23/10/2004); Subasta Durán, lote 326, Cat., pág. 128, Madrid, (22/02/2005); Subasta Segre, lote 149, Cat., pág. 78, Madrid, (16/05/2005); Col. Mariano Yera, Madrid, 2007

Exposiciones y catálogos propios

2015 TUDELA
2011-2012 ZARAGOZA [Cat. expo.], pág. 21,97
2011 PAMPLONA
2007 VALLADOLID
GARÍN, Felipe (coord.), 2014, pág. 76, 228

Exposiciones

2010 VITORIA De Picasso A Barceló...
1970 ROMA Eduardo Arroyo...
1970 MILÁN Arroyo: 30 anni dopo...

Bibliografía

BARCENILLA, M, «De Pictura recorre..., pág. 19
DE GUEVARA, Felipe, «Subastas, Churchill..., 2005, pág.15
VILORIA, María Aurora, «Apología..., 2007, pág. 79

FC_134

Bandera, 1972, Mixta sobre papel, 50 x 70 cm

Inscripciones

Fechado y firmado ángulo inferior derecho: «ARROYO 72»

Procedencia

Galería Levy de Hamburgo; Subasta Sala Retiro, lote 445, Madrid, (19/10/2004); Col. Mariano Yera, Madrid, 2008

Exposiciones y catálogos propios

2014 HARO [Cat. expo.], pág. 17
BOZAL, Valeriano, El gesto y la ironía..., pág. 24
GARÍN, Felipe (coord.), 2014, pág. 113, 240

Bibliografía

MARTÍN, Diego, «El Torreón ..., 2014, pág. 40
SALA RETIRO, Joyas..., 2004, pág. 105

FC_148

Dama de Langreo, 1972, Lápiz de color sobre papel, 70 x 50cm

Inscripciones

Firmado, titulado y fechado en frente, zona inferior: «Sama de Langreo/ Asturias. Septiembre de 1963. La femme du mineur Perez rapee par la policie ARROYO / 1972»

Procedencia

Galería Álvaro Alcázar, Madrid; Col. Mariano Yera, Madrid, 2014

Exposiciones y catálogos propios

2015 TUDELA
GARÍN, Felipe (coord.), 2014, pág. 114, 240

Exposiciones

2013-2014 MADRID Eduardo Arroyo... [Cat. expo.], pág. 4

MIQUEL BARCELÓ

FC_113

9 Forats, 1987, Óleo y arena sobre lienzo, 285 x 400 cm

Inscripciones

Firmado, titulado y fechado en el reverso, zona central izquierda: «9 FORATS / (FIGURA) / Barceló. / VIII-87»

Procedencia

Galería Soledad Lorenzo, Madrid; Col. Jacques Hachuel; Subasta Christie's, lote 23, Cat., pág. 73, Londres, (5/02/2003); Col. particular, Madrid; Galería Carreras Múgica, Bilbao; Col. Mariano Yera, Madrid, 2004

Exposiciones y catálogos propios

2022 MURCIA
2011 PAMPLONA
2007 VALLADOLID
2004 MADRID [Cat. expo.], pág. 97
GARÍN, Felipe (coord.), 2014, pág. 156, 157, 254

Exposiciones

2010 VITORIA De Picasso A Barceló...
1989 BURGOS Arte español..., [Cat. expo.], pág.17
1988 MADRID Barceló, Condo, Schanbel... [Cat. expo.], s/pág.
1988 MILÁN España, artisti spagnoli... [Cat. expo.], pág.57

Bibliografía

GIMÉNEZ, Carmen, Spain collects..., 1990, pág.16
HERMOSO, Borja, «A vueltas..., 2014, pág.42
NAGORE, Jorge, «Tàpies..., 2011, pág. 63
VILORIA, María Aurora, «Apología..., 2007, pág. 76

FC_008

Dona al jardí, 1982, Técnica mixta sobre tela, 92 x 73 cm

Inscripciones

Firmado, fechado y titulado en el reverso, zona superior: «M. Barceló. / Mayo 82, / Dona al jardí»

Procedencia

Col. del artista, Barcelona; Col. particular, Barcelona; Subasta Ansorena, lote 244C, titulado también «Venus bruta» III, Cat., pág. 64, Madrid (06/05/1998); Galería Manel Mayoral, Barcelona; Col. Mariano Yera, Madrid, 1999

Exposiciones y catálogos propios

2016 IBIZA
2015 TUDELA
2014-2015 ALICANTE - CASTELLÓN [Cat. expo.], pág. 154, 253
2011 PAMPLONA

2007 PONTEVEDRA - ORENSE [Cat. expo.], pág. 34
2003 MÁLAGA - ALMERÍA [Cat. expo.], pág. 39
2001-2002 SANTANDER [Cat. expo.], pág. 55
2001 ZARAGOZA [Cat. expo.], pág. 63
2000 PAMPLONA [Cat. expo.], pág. 63

Exposiciones

2013 ZARAGOZA El eterno femenino... [Cat. Expo.], pág. 63
2010 VALENCIA Pintura, expresionismo... [Cat. expo.], pág. 153
1999 BARCELONA Modernitat... [Cat. expo.], pág. 17

Bibliografía

CADENA, Josep María, «El arte...», 1999, pág. 83
DIARIO DE IBIZA, «La colección...», 2016, pág. portada
GUILLÉN, Alejandro, «La Vanguardia...», 2003, pág. 36-37
JB, «Una colección...», 1999, pág. 15
MONTILLA, Cristóbal G., «Pinturas ...», 2003, pág. 63

FC_009

La sal de las lágrimas, 1983, Óleo y epoxi sobre lienzo, 240 x 270 cm

Inscripciones

Firmado en frente, ángulo inferior izquierdo: «M. Barceló». Firmado, titulado y
fechado en el reverso, zona superior: «M. BARCELÓ / LA SAL de / LES LLAGRIMES /
BARCELONA / GENER / 1983»

Procedencia

Col. del artista, Barcelona; Galería Fúcares, Almagro; Galleria Lucio Amelio, Nápoles;
Subasta Christie's, lote 247, Cat., pág. 110, Nueva York, (06/05/1987); Subasta
Christie's, lote 67, Londres, (02/07/1992); Col. particular, Madrid; Subasta Sotheby's,
lote 67, Cat., s/pág. Madrid, (19/02/1998); Subasta Ansorena, lote 122, Cat., pág. 37,
Madrid (19/01/2000); Col. Mariano Yera, Madrid, 2000

Exposiciones y catálogos propios

2022 MURCIA
2015 TUDELA
2011 PAMPLONA
2007 PONTEVEDRA - ORENSE - LA CORUÑA [Cat. expo.], pág. 49
2003 MÁLAGA - ALMERÍA [Cat. expo.], pág. 41
2001-2002 SANTANDER [Cat. expo.], pág. 57
2001 ZARAGOZA [Cat. expo.], pág. 65
GARÍN, Felipe (coord.), 2014, pág. 155, 254

Exposiciones

2010 VITORIA De Picasso A Barceló...
2003 VIGO Destino... [Cat. expo.], pág. 23
2002 CÁDIZ El tránsito... [Cat. expo.], pág. 29
1983 NÁPOLES Miquel Barceló...
1983 MONTPELIER Pintagossos...
1983 MADRID Feria ARCO...

Bibliografía

BARRIONUEVO, Fernando, «Unicaja ...», 2003, pág. 40
CORTÉS, Rafael, «Pinceladas...», 2003, pág. 54
IZZO, Arcángelo, «Pintagossos...», 1983, pág. 11
MONTILLA, Cristóbal G., «Pinturas ...», 2003, pág. 63
ROZAS, Ramón, «Destino la...», 2007, pág. 11
SUR, «Painting...», 2003, pág. 25

DIS BERLIN

FC_106

Love dreams 12, 1989, Óleo sobre lienzo, 140 x 140 cm

Inscripciones

Firmado, titulado y fechado en el reverso, zona superior izquierda: «Dis Berlin / 1989
oleo /lienzo / “Love Dreams / XIV”»

Procedencia

Galería Arco Romano, Medinacelli; Subasta Ansorena, lote 206, Cat., pág. 61, Madrid
(26/07/2002); Col. Mariano Yera, Madrid, 2002

Exposiciones y catálogos propios

2020 SEVILLA [Cat. digital], pág. 5
GARÍN, Felipe (coord.), 2014, pág. 164, 256

Exposiciones

MOLINA, Margot, «Miki Leal invita...», 2020. Disponible en línea
1990 MEDINACELI [Cat. expo.], s/pág.

FC_125

El túnel de la inmortalidad, 1987, Óleo sobre lienzo, 114 x 162 cm

Inscripciones

Firmado, titulado y fechado en el reverso, zona superior: «Cuerpos y almas o el túnel
del amor, dis berlin 1987»

Procedencia

Col. del artista; Col. Cerler; Col. Mariano Yera, Madrid, 2007

Exposiciones y catálogos propios

2020 SEVILLA [Cat. digital], pág. 6
2015 TUDELA
GARÍN, Felipe (coord.), 2014, pág. 163, 256

Exposiciones

1990 - 1991 ZARAGOZA Colección Cerler... [Cat. expo.], pág. 75
1987 MADRID [Cat. expo.], s/pág.

MANUEL BOIX

FC_051

Quadern, 1974, Carboncillo y óleo sobre lienzo, 150 x 170 cm

Inscripciones

Firmado en frente, ángulo inferior derecho: «M. Boix»

Procedencia

Col. del artista, L 'Alcudia, Valencia; Galería i Leonarte, Valencia; Col. Mariano Yera,
Madrid, 2000

Exposiciones y catálogos propios

2001 ZARAGOZA [Cat. expo.], pág. 69
2000 PAMPLONA [Cat. expo.], pág. 69
GARÍN, Felipe (coord.), 2014, pág. 115, 240

Exposiciones

1995 VALENCIA Boix, Heras, Armengol... [Cat. expo.], pág. 154
1981 VALENCIA Manuel Boix
1981 MADRID M. Boix, Premio Nacional... [Cat. expo.], pág. 26
1974 VILAFAMÉS Boix...
1974 CASTELLÓN Boix...
1974 BRUSELAS Art espagnol... [Cat. expo.], pág. 14
1974 BARCELONA M. Boix... [Cat. expo.], pág. 14-15,18

Bibliografía

FERNÁNDEZ, Alicia, «De Pictura Pamplona...2000, pág. 83
VELASCO, C., «El arte...», 2015, pág. 47
VV.AA. M. Boix. El gest...2003, pág. 25-27, 69
VV.AA., Tres assaigs..., 1981, pág.57

JOSÉ MANUEL BROTO

FC_012

Esfinge (95001), 1995, Acrílico sobre lienzo, 300 x 400 cm

Inscripciones

Sin firmar. Inscripciones en el reverso: «95001»

Procedencia

Col. del artista, París; Galería Soledad Lorenzo, Madrid; Col. Mariano Yera, Madrid, 1999

Exposiciones y catálogos propios

2011 PAMPLONA
2001 ZARAGOZA [Cat. expo.], pág. 89 y portada
2000 PAMPLONA [Cat. expo.], pág. 89
GARÍN, Felipe (coord.), 2014, pág. 192, 263

Exposiciones

1996 MADRID José Manuel... [Cat. expo.], pág. 137-138

Bibliografía

GARCÍA, Eva, «Zaragoza reúne...», pág. 40
MIRALBÉS, Susana C, «Obras maestras...», pág. 35

FC_011

Doble Ara, 1983, Óleo sobre tela, Díptico: 195 x 320 cm

Inscripciones

Firmado y fechado en el reverso, zona superior izquierda: «BROTO / 1983 / 2»

Procedencia

Col. del artista, París; Galería Maeght, Barcelona; Col. Cerler, Huesca; Col. Javier
Lacruz, Zaragoza; Col. Mariano Yera, Madrid, 1999

Exposiciones y catálogos propios

2015 TUDELA

2007 VALLADOLID

2001-2002 SANTANDER [Cat. expo.], pág. 65

2000 PAMPLONA [Cat. expo.], pág. 81

GARÍN, Felipe (coord.), 2014, pág. 158-159, 255

VV.AA., Colección De Pictura..., 2001, pág. 81

Exposiciones

2000 ZARAGOZA Broto/Mira... [Cat. expo.] pág. 29

1993 ZARAGOZA Broto, Mira, Saura...

1990 - 1991 ZARAGOZA Colección Cerler... [Cat. expo.] pág. 59-60

1984-1985 TOULOUSE - FONTEVRAUD – ESTRASBURGO - NIZA Art Espagnol... [Cat. expo.] pág.41

Bibliografía

LA BRECHA, Revista... pág. 65

FC_013

Pour Olivier Messiaen 3, 1989, Acrílico y *collage* de papel sobre lienzo, 230 x 230 cm

Inscripciones

Firmado, titulado y fechado en el reverso, zona superior izquierda: «BROTO / Pour O. Messiaen, 3 / Vitry Sur Seine, 1989 / 89044»

Procedencia

Col. del artista, París; Galería Soledad Lorenzo, Madrid; Col. particular, Madrid.; Galería Vincent, Zaragoza; Col. Mariano Yera, Madrid, 1999

Exposiciones y catálogos propios

2007 PONTEVEDRA - ORENSE - LA CORUÑA [Cat. expo.], pág. 51

2003 MÁLAGA - ALMERÍA [Cat. expo.], pág. 45

2001 ZARAGOZA [Cat. expo.], pág. 87

2000 PAMPLONA [Cat. expo.], pág. 87

GARÍN, Felipe (coord.), 2014, pág. 160, 255

VV.AA., Colección..., 2002, pág. 37

Exposiciones

2010 VITORIA De Picasso A Barceló...

2002 - 2003 MADRID - CIUDAD DE MÉXICO 2002-2003 Traslaciones... [Cat. expo.] pág. 34

2000 ZARAGOZA Broto/Mira... [Cat. expo.] pág. 41

1999 ZARAGOZA Colectiva, Galería Vincent

1992 HUESCA Broto... [Cat. expo.] pág. 51

Bibliografía

LA BRECHA, Revista... pág. 65

PATRICIO CABRERA

FC_137

Roca, manos y flor, 1986, Óleo sobre lienzo, 225 x 200 cm

Inscripciones

Firmado y fechado en frente, ángulo inferior derecho: «F. Cabrera / 86»

Procedencia

Galería La Máquina Española, Sevilla, 1986; Subasta Segre, lote 276, Cat., pág. 121, Madrid (29/01/2008); Col. Mariano Yera, Madrid, 2008

Exposiciones y catálogos propios

GARÍN, Felipe (coord.), 2014, pág. 161, 255

Exposiciones

1986 MADRID VI Salón de los 16... [Cat. expo.] 28

1986 MADRID Patricio Cabrera [Desplegable expo.]

MIGUEL ÁNGEL CAMPANO

FC_099

Miguel Ángel Campano, Ruth y Booz, 1991-1992, Óleo sobre lienzo, 195 x 266 cm

Inscripciones

Titulado en el reverso, zona derecha: «ST (RB) / oleo lienzo / 195 x 226 cm».

Inscripciones, zona izquierda: «10.12.91 / NPH / 12.12.91 / 13.12.91 / 22.3.92 / 25.3.92 / 29.6.92». Indicación de colocación

Procedencia

Col. del artista, París; Galería Miguel Marcos, Zaragoza; Col. Mariano Yera, Madrid, 2001

Exposiciones y catálogos propios

2022 MURCIA

2020 SEVILLA [Cat. digital], pág. 7

2015 TUDELA

2014-2015 ALICANTE - CASTELLÓN [Cat. expo.], pág. 193, 263

2007 PONTEVEDRA - ORENSE - LA CORUÑA [Cat. expo.], pág. 110

2007 VALLADOLID

2004 MADRID [Cat. expo.], pág. 97

2003 MÁLAGA - ALMERÍA [Cat. expo.], pág. 47

2002 BENALMÁDENA [Cat. expo.], pág. 39

2001-2002 SANTANDER [Cat. expo.], pág.69

2001 ZARAGOZA [Cat. expo.], pág. 93

2000 PAMPLONA [Cat. expo.], pág. 93

Exposiciones

2010 VITORIA De Picasso A Barceló...

1994 - 1995 ZARAGOZA - BARCELONA Los años... [Cat. expo.] pág. 89

1993 MADRID Feria ARCO

1993 GIRONA Miguel Ángel... [Cat. expo.] pág. 39, portada y contraportada

Bibliografía

VILORIA, María Aurora, «Apología..., 2007, pág. 76

FERRI, Eneas G., «Medio siglo en... 2014, pág. 30

ABC, «Grandes de la pintura...2020, pág. 62

RAFAEL CANOGAR

FC_014

Accidente, 1963, Óleo sobre lienzo, 97 x 130 cm

Inscripciones

Firmado y fechado en frente, ángulo superior derecho: «Canogar - 63». Firmado y fechado en el reverso, zona superior izquierda: «Canogar 1963». Indicación de base

Procedencia

Col. del artista, Madrid; L 'Attico Galleria d 'Arte, Roma; Galería Punto, Valencia; Col. Mariano Yera, Madrid, 1999

Exposiciones y catálogos propios

2015 TUDELA

2014 HARO Tàpies, El paso... [Cat. expo.], pág. 9

2011-2012 ZARAGOZA [Cat. expo.], pág. 53

2001 ZARAGOZA [Cat. expo.], pág. 97

2000 PAMPLONA [Cat. expo.], pág. 97

GARÍN, Felipe (coord.), 2014, pág. 77, 228

Exposiciones

2010 VITORIA De Picasso A Barceló...

2000 MADRID Luis Buñuel... [Cat. expo.] pág. 328

2003 BERLÍN- ALICANTE - NUEVA YORK Pintar palabras... [Cat. expo.] pág. 69

Bibliografía

HUERTAS, F, «Rafael Canogar..., 1973, pág. 20-30

MARÍN, Diego, «El Torreón..., 2014, pág. 49

FC_015

Oráculo, 1963, Técnica mixta sobre lienzo, 150 x 200 cm

Inscripciones

Firmado y fechado en frente, ángulo inferior derecho: «Canogar 63». Titulado en el reverso, zona superior derecha: «“Oráculo”». Titulado y fechado en el bastidor: «Oráculo / 1963». Indicación de base.

Procedencia

Col. del artista, Madrid; Galería Biosca, Madrid; L ' Attico Galleria d 'Arte, Roma; Col. particular, Gran Bretaña; Subastas Ansorena, lote 62, Cat., pág. s/pág. Madrid, (7/05/1990); Col. particular, Madrid; Col. Mariano Yera, Madrid, 2000

Exposiciones y catálogos propios

2016 IBIZA

2014 HARO Tàpies, El paso... [Cat. expo.], pág. 10

2013 MADRID

2010 HUESCA, [Cat. expo.], pág. 61

2011-2012 ZARAGOZA [Cat. expo.], pág. 54-55 y contraportada

2007 PONTEVEDRA - ORENSE [Cat. expo.], pág. 55

2004 MADRID [Cat. expo.], pág. 43

2003 MÁLAGA - ALMERÍA [Cat. expo.], pág. 49

2001-2002 SANTANDER [Cat. expo.], pág. 71

2000 PAMPLONA [Cat. expo.], pág. 95

VV.AA., Colección..., 2001, pág. 95

GARÍN, Felipe (coord.), 2014, pág. 78, 229

Exposiciones

2001 MADRID Canogar... [Cat. expo.], pág. 95

1998 PAMPLONA - ESTELLA El Paso... [Cat. expo.], pág. 70

1997 MADRID – LONDRES - MILÁN El Paso... [Cat. expo.], pág. 12

1997 BILBAO El paso... [Cat. expo.], pág. 22
1997 A CORUÑA Homenaje a... [Cat. expo.], pág. 19
1991 BAD HOMBURG Rafael Canogar... [Cat. expo.], pág. s/pág.
Bibliografía
FERRER ARAMBARRI, Laura, «Tàpies...», 2016, pág. contraportada
FERRER, Roberto (coord.) Rafael..., 2008, pág. 140
GARCÍA BERRIO, Antonio, «Rafael...», 2010, pág. 247
MARÍN, Diego, «El Torreón...», 2014, pág. 40
OLIVA, Andrés, «Rafael...», 1999, pág. 27
RUBIO NOMBLOT, Javier, «El Paso...», 1997, pág. 4

FC_016
El durmiente, Personaje caído (Hombre), 1972, Acrílico sobre lienzo, 130 x 162 cm
Inscripciones
Firmado y fechado ángulo inferior izquierdo: «Canogar 72»
Procedencia
Col. del artista, Madrid; Galerie Saint Michelle, Francia; Galería Val i 30, Valencia; Col. Mariano Yera, Madrid, 2000
Exposiciones y catálogos propios
2015 TUDELA
2014 HARO Del compromiso... [Cat. expo.], pág. 11
2010 HUESCA [Cat. expo.], pág. 95
2007 LA CORUÑA
2007 VALLADOLID
2003 MÁLAGA - ALMERÍA [Cat. expo.], pág. 51
2002 BENALMÁDENA [Cat. expo.], pág. 41
2001-2002 SANTANDER [Cat. expo.], pág. 73
2000 PAMPLONA [Cat. expo.], pág. 99
GARÍN, Felipe (coord.), 2014, pág. 116, 241
VV.AA., Colección..., 2001 pág. 99
Exposiciones
2016 VALENCIA Ni cautivos... [Cat. expo.], s/pág.
2000 MADRID Feria ARCO, Stand Galería Val i 30
1973 MADRID Canogar...
Bibliografía
ABC, «La exposición...», 1973, pág. 132
BARCENILLA, M, «De Pictura...», 2007, pág. 19
CORTÉS, R. «El compromiso...», 2003, pág. 55
CORTÉS, Rafael, «Pinceladas...», 2003, pág. 55
MARTÍN, Diego, «El Torreón...», 2014, pág. 41
MONGE, C., «Piezas...», 2007, pág. 31
SUR, «Painting...», 2003, pág. 25
VILORIA, María Aurora, «Apología...», 2007, pág. 76

JACOBO CASTELLANO

FC_167
Puerta I, 2020, Madera de Sapeli, lino y óleo, 357 x 467 x 20 cm
Sin inscripciones
Procedencia
Col. del artista, Madrid; Mai 36 Gallery, Zurich; Col. Mariano Yera, Madrid, 2021
Exposiciones
2020 GIJÓN Soli Ciego... [Cat. Expo.], pág. 88-89, 99, 104-105, 107, 114-115, 116-117, 118-119, 120, 131, 139
Bibliografía
ESPINO, Luisa, «En vivo...», 2021, pág. 34

CHEMA COBO

FC_107
Isadora Duncan en el parque Singer, 1973-1974, Acrílico sobre lienzo, 163 x 122 cm
Inscripciones
Firmado y fechado en frente, ángulo inferior izquierdo: «Chema Cobo 75»
Procedencia
Col. del artista, Madrid; Col. Javier Utray, Madrid; Col. particular, Madrid; Galería Edurne, Madrid; Col. Mariano Yera, Madrid, 2003
Exposiciones y catálogos propios
2015 TUDELA
2003 MÁLAGA - ALMERÍA [Cat. expo.], pág. 53
GARÍN, Felipe (coord.), 2014, pág. 117, 241

Exposiciones
2010 VITORIA De Picasso A Barceló...
2002 CÁDIZ El tránsito... [Cat.expo.] pág. 45
2001 SANTANDER Los setenta. Una década multicolor ... [Cat. expo.] pág. 60
Bibliografía
GONZÁLEZ DE ALEDO, Jaime, Luis Gordillo..., 1986, pág. 504
CORTÉS, Rafael, «Pinceladas...», 2003, pág. 54
SUR, «Painting...», 2003, pág. 24
MÁLAGA EN TUS MANOS, «Palacio...», 2003, pág. portada y sumario

FC_111
Sodoma, 1985, Ceras de colores y pastel sobre papel adherido a tabla, 136 x 162 cm
Sin inscripciones
Procedencia
Galería Fernando Vijande, Madrid; Subasta Sotheby’s Peel & asociados, lote 99, Madrid, (26/05/1994); Galería Arencón, Madrid; Subasta Segre, lote 205, Cat., pág. 77, Madrid (13/05/2002); Subasta Segre, lote 170, Cat., pág. 86, Madrid, (20/05.2003); Col. Mariano Yera, Madrid, 2003
Exposiciones y catálogos propios
2015 TUDELA
GARÍN, Felipe (coord.), 2014, pág. 215, 270

ÁNGELA DE LA CRUZ

FC_145
Deflated 13 red, 2010, Óleo sobre tela, 180 x 152 cm
Sin inscripciones
Procedencia
Col. de la artista, Londres; Galería Helga de Alvear, Madrid; Col. Mariano Yera, Madrid, 2011
Exposiciones y catálogos propios
2022 MURCIA
2018 OPORTO
2015 TUDELA
2013 MADRID
GARÍN, Felipe (coord.), 2014, pág. 37, 107, 239
Exposiciones
2012 MADRID Feria ARCO, Stand Galería Helga Alvear

MIREN DOIZ

FC_149
La forma dada, 2020 – 2021, Impresión de papel reutilizada sobre dm y madera, Políptico de 14 piezas: medidas variables
Inscripciones
Firma parte posterior de cada pieza
Procedencia
Col. de la artista, Madrid; Galería Moisés Pérez de Albéniz, Madrid, 2021; Col. Mariano Yera, Madrid, 2021
Exposiciones y catálogos propios
2022 MURCIA
Exposiciones
2021 MADRID Feria ESTAMPA - abril, Stand Galería Moisés Pérez de Albéniz

RAÚL DOMÍNGUEZ

FC_179
Sin título, 2016, Técnica mixta sobre papel, 50 x 70 cm
Sin inscripciones
Procedencia
Col. del artista; Galería Carreras & Múgica, 2016; Col. Mariano Yera, Madrid, 2016

FC_178
Sin título, 2016, Técnica mixta sobre papel, 280 x 370 cm
Sin inscripciones
Procedencia
Col. del artista; Galería Carreras & Múgica, 2016; Col. Mariano Yera, Madrid, 2016
Exposiciones
2016 MADRID Feria ARCO, Stand Galería Carreras Múgica

EQUIPO 57

FC_020

Sin título (M-4), 1958, Óleo sobre lienzo, 100 x 81 cm

Inscripciones

Firmado y titulado en el reverso, ángulo superior derecho: «m-4 / ficha / equipo 57

Procedencia

Col. de los artistas, Sevilla; Galería Rafael Ortiz, Sevilla; Col. Mariano Yera, Madrid, 2000

Exposiciones y catálogos propios

2018 OPORTO

2016 IBIZA

2015 TUDELA

2014-2015 ALICANTE - CASTELLÓN [Cat. expo.], pág. 62, 225

2003 MÁLAGA - ALMERÍA [Cat. expo.], pág. 55

2001-2002 SANTANDER [Cat. expo.], pág. 75

2001 ZARAGOZA [Cat. expo.], pág. 101

2000 PAMPLONA [Cat. expo.], pág. 101

Exposiciones

1998 VALENCIA Equipo 57

1997 MADRID Feria ARCO, Stand Galería Rafael Ortiz

1993 - 1994 MADRID Equipo 57... [Cat. expo.], pág. 93

2007 - 2008 SEVILLA - BADAJOZ Equipo 57... [Cat. expo.], pág. 67

1959 MADRID Equipo 57...

Bibliografía

BOCERO, Antonio, «Pintura. Señas..., 2003, pág. 60

GALERÍA LA NAVE, Equipo 57..., 1998, s/pág.

MÁLAGA EN TUS MANOS, «Palacio..., 2003, pág. 11

RODRÍGUEZ, Gabriel, «Lo estricto y depurado..., 2011, pág. 55

FC_019

Sin título (CO-1961), 1961, Óleo sobre lienzo, 120 x 120 cm

Inscripciones

Firmado y titulado en el reverso, zona superior izquierda: «co-1961 / equipo 57»

Procedencia

Col. de los artistas, Sevilla; Galería Rafael Ortiz, Sevilla; Col. Mariano Yera, Madrid, 2000

Exposiciones y catálogos propios

2020 SEVILLA 2020 SEVILLA [Cat. digital], pág. 8

2004 MADRID [Cat. expo.], pág. 61

2002 BENALMÁDENA [Cat. expo.], pág. 43

2001 ZARAGOZA [Cat. expo.], pág. 103

2000 PAMPLONA [Cat. expo.], pág. 103

GARÍN, Felipe (coord.), 2014, pág. 79, 229

Exposiciones

2017 CÓRDOBA Equipo 57... [Cat. expo.], pág. 41, 84

1998 VALENCIA Equipo 57...

1993 - 1994 MADRID - CHOLET Equipo 57... [Cat. expo.], pág. 131, 175, 210

1962 ZÚRICH Equipo 57...

1961 CÓRDOBA Equipo 57...

Bibliografía

MENDIRY, Ruperto, «De Pictura..., 2000, pág. 62

F.V., «Pintura..., 2004, pág. 10

GALERIE DENISE RENÉ, Equipo 57..., 2007, pág. 4

EQUIPO CRÓNICA

FC_021

El desfile del personaje, 1970, Acrílico sobre lienzo, 200 x 200 cm

Inscripciones

Firmado en el ángulo inferior izquierdo «Equipo Crónica-70»

Procedencia

Col. Equipo Crónica, Valencia.; Col. particular, Madrid Valencia, 1970; Galería Antonio Machón, Madrid; Col. Mariano Yera, Madrid, 1999

Exposiciones y catálogos propios

2022 MURCIA

2015 TUDELA

2014-2015 ALICANTE - CASTELLÓN - VALENCIA [Cat. expo.], pág. 118, 241 y portada

2011-2012 ZARAGOZA [Cat. expo.], pág. 25, 99

2007 PONTEVEDRA - ORENSE - LA CORUÑA [Cat. expo.], pág. 28, 57, 110

2004 MADRID [Cat. expo.], pág. 77

2003 VIGO [Cat. expo.], pág. 25 y portada

2001 ZARAGOZA [Cat. expo.], pág. 105

2000 PAMPLONA [Cat. expo.], pág. 105

VV.AA., Pintura. Señas..., 2003, pág. 57

Exposiciones

2010 VITORIA De Picasso A Barceló...

1997 MADRID Feria ARCO, Stand Galería Punto

1974 - 1975 SAINT ÉTIENNE - RENNES - PAU La distanciation... [Cat. expo.], pág. 19

1970 VALENCIA, Equipo Crónica... [Cat. expo.], pág. 12

Bibliografía

EL IDEAL GALLEG0, «El Kiosko Alfonso..., 2007, pág.16

BOCERO, Antonio, «Pintura. Señas..., 2003, pág. 60

MARÍN VIADEL, Ricardo, El realismo social..., 1981, pág. 256, 268

GALERIA JUANA MORDÓ, Equipo Crónica..., 1976, s/pág.

ATLÁNTICO DIARIO, «Una atractiva..., 2007, pág. 44

CARRERA, David, «Pintura pintada...,2001, pág. 52

DALMACE, Michèle (coord.), Equipo Crónica..., 2001, pág. 135

DIARIO DE NAVARRA, «Exposición..., 2000, pág. 29

EQUIPO CRÓNICA, De Sevilla..., 1975, pág. 4

FERRI, Eneas G., «Medio siglo..., 2014, pág. 30

LLORENS, Tomás, Equipo Crónica..., 1972, pág. 44

FC_022

Los soldados de Bretón, 1971, Acrílico sobre lienzo, 200 x 200 cm

Inscripciones

Firmado y fechado en frente, zona inferior central: «-EQUIPO CRÓNICA 71-».

Inscripción en el reverso, zona superior izquierda: «Nº 2»

Procedencia

Col. Equipo Crónica, Valencia.; Col. Val i 30, Valencia, 1971; Col. particular, Barcelona, 1972; Galería Sen, Madrid; Col. Mariano Yera, Madrid, 1999

Exposiciones y catálogos propios

2015 TUDELA

2014 HARO Del compromiso... [Cat. expo.], pág. 1, 12

2013 MADRID

2011-2012 ZARAGOZA [Cat. expo.], pág. 101

2011 PAMPLONA

2010 HUESCA [Cat. expo.], pág. 39

2007 VALLADOLID

2007 PONTEVEDRA - ORENSE - LA CORUÑA [Cat. expo.], pág. 29, 59, 110

2004 MADRID [Cat. expo.], pág. 79

2003 VIGO [Cat. expo.], pág. 27

2003 MÁLAGA - ALMERÍA

2002 BENALMÁDENA [Cat. expo.], pág. 45

2001-2002 SANTANDER [Cat. expo.], pág. 25, 77

2001 ZARAGOZA [Cat. expo.], pág. 107

2000 PAMPLONA [Cat. expo.], pág. 107

GARÍN, Felipe (coord.), 2014, pág. 119, 242

Exposiciones

2016- 2017 VALENCIA Equipo Crónica... [Cat. Expo.], pág. 148, 263

2015 BILBAO Equipo Crónica... [Cat. Expo.] pág. 26-27, 144

2009 - 2010 SAN SEBASTIÁN - BADAJOZ - ZARAGOZA Un perro andaluz...

[Cat. Exp.], pág. 81, 171

2006 ZARAGOZA La Mirada Crítica... [Cat. Exp.], pág. 83

2001 MÁLAGA Encuentros... [Cat. expo.], pág. 95

2000 MADRID Luis Buñuel... [Cat. expo.], pág. 325

1989 VALENCIA - BARCELONA - MADRID Equipo Crónica... [Cat. expo.], pág. 107

1974 - 1975 SAINT ÉTIENNE - RENNES - PAU La distanciation... [Cat. expo.], pág. 34

1972 SEVILLA Arte actual valenciano... [Cat. expo.], s/pág.

1972 MADRID Equipo Crónica... [Cat. expo.], pág. 20

1971 BARCELONA Equipo Crónica...

Bibliografía

ÁLVAREZ, Joan, «Equipo Crónica: mirar..., 1989, pág. 18

CARRERA, David, «Pintura pintada...,2001, pág. 52

CIRICI, Alexandre, «Bon Cop..., 1971, pág. 57

CORTÉS, R. «El compromiso..., 2003, pág. 55

DALMACE, Michèle (coord.), Equipo Crónica..., 2001, pág. 171

DIARIO MONTAÑÉS, «Uslé y Xesús ..., 2003, pág. 83

EFE, «La vigencia de..., 2009, pág. 24

EL IDEAL GALLEGO, «El Kiosko Alfonso...», 2007, pág.16
EQUIPO CRÓNICA, De Sevilla..., 1975, pág. 8
FARIÑAS, E., «Barceló, Tàpies, Sicilia...», 2007, pág. 15
GALERIA JUANA MORDÓ, Equipo Crónica..., 1976, s/pág.
GARCÍA OSUNA, Carlos, «El siglo XX en...», 2004, pág. 80
HERALDO DE ARAGÓN, «La vigencia de...», 2009, pág. 50
KESSER, Caroline, Equipo..., 1981, pág. 45
LACRUZ, Javier, El Grupo..., 2002, pág. 246
LAMBÁN, Javier y PALACÍN, Cristina, Kalos y Atenas..., 2004, pág. 283
LLORENS, Tomás, Equipo Crónica..., 1972, pág. 50, 57
MARTÍN, Diego, «El Torreón ...», 2014, pág. 40
MIT, Geles, El título..., 2002, pág. 123
RÁBAGO, Jesús Ruiz, «Equipo Crónica...», 2020, pág. 19, 21.
VILORIA, María Aurora, «Apología...», 2007, pág. 76
VV.AA., Equipo Crónica. Diálogo..., 2009, pág. 38
VV.AA., Furtivos - Borau ..., 2009, pág. 105
ZANZA, Gonzalo, «Buñuel...», 2000, pág. 34

FC_023

La mesa Roja, 1977, Óleo sobre lienzo, 120 x 120 cm
Inscripciones
Firmado y fechado en frente, ángulo inferior izquierdo: «-EQUIPO CRÓNICA 77»
Procedencia
Col. Equipo Crónica, Valencia; Galería Maeght, Barcelona, 1978; Galería Punto, Valencia, 1979; Col. Mariano Yera, Madrid, 1999
Exposiciones y catálogos propios
2015 TUDELA
2014 HARO Del compromiso... [Cat. expo.], pág. 12
2011 PAMPLONA
2011-2012 ZARAGOZA [Cat. expo.], pág. 7, 107
2010 HUESCA [Cat. expo.], pág. 69
2007 PONTEVEDRA - ORENSE - LA CORUÑA [Cat. expo.], pág. 29, 61, 110 y portada
2003 MÁLAGA - ALMERÍA [Cat. expo.], pág. 59
2001-2002 SANTANDER [Cat. expo.], pág. 79
2001 ZARAGOZA [Cat. expo.], pág. 109
2000 PAMPLONA [Cat. expo.], pág. 109
GARÍN, Felipe (coord.), 2014, pág. 120, 242
Exposiciones
2016- 2017 VALENCIA Equipo Crónica... [Cat. Expo.], pág. 187
2015 BILBAO Equipo Crónica... [Cat. Expo.], pág. 221
2003 VALENCIA +/- 25 años de arte... [Cat. expo.], pág. 46, 49, 306
1989 VALENCIA – BARCELONA - MADRID Equipo Crónica... [Cat. expo.], pág. 173
1979 SEVILLA Equipo Crónica, Galería Juana De Aizpuru
1979 MATARÓ Equip Crònica...
1978 ZARAGOZA Equipo Crónica. La partida...
1978 VALENCIA Equipo Crónica A Modo...
1978 BARCELONA - ZÚRICH Equipo Crónica. La partida... [Cat. expo.], pág. 4

Bibliografía
BARRIONUEVO, Fernando, «Unicaja trae ...», 2003, pág. 40
CARRERA, David, «Pintura pintada...»,2001, pág. 52
CORTÉS, R. «El compromiso...», 2003, pág. 55
DALMACE, Michèle (coord.), Equipo Crónica..., 2001, pág. 371, 619
EL IDEAL GALLEGO, «El Kiosko Alfonso...», 2007, pág.16
GARCÍA OSUNA, Carlos, «El siglo XX en...», 2004, pág. 80
INFORMACIÓN DE CÁDIZ, «Málaga reúne...», 2003, pág. 51
LA OPINIÓN DE MÁLAGA, «La vanguardia...», 2007, pág. 35
LIMIA DE GARDÓN, Xabier, «Gordillo detrás...», 2007, pág. 75
LIMIA DE GARDÓN, Xabier, «Juan Ramón...», 2007, pág. 12
MONTILLA, Cristóbal G., «Pinturas marcadas...», 2003, pág. 63
RODRÍGUEZ, Gabriel, «Lo estricto y depurado...», 2011, pág. 55
VV.AA. La Mirada Crítica..., 2006, pág. 29

FC_024

Peatón y cabina, 1979, Óleo sobre lienzo, 120 x 170 cm
Inscripciones
Firmado y fechado en frente, ángulo inferior derecho: «EQUIPO CRÓNICA 79»
Procedencia
Col. Equipo Crónica, Valencia; Galería Juana Mordó, Madrid 1979; Col. particular, Madrid, Cuenca, Zaragoza; Subasta del Estado, BOE (20/07/1999); Col. Mariano Yera, Madrid, 2000

Exposiciones y catálogos propios

2014 HARO Del compromiso... [Cat. expo.], pág. 3, 13
2011-2012 ZARAGOZA [Cat. expo.], pág. 111
2010 HUESCA [Cat. expo.], pág. 93
2000 PAMPLONA [Cat. expo.], pág. 111
GARÍN, Felipe (coord.), 2014, pág. 121, 243
VV.AA., Colección..., 2001, pág. 111
Bibliografía
DALMACE, Michèle (coord.), Equipo Crónica..., 2001, pág. 449, 626
FERNANDEZ, Alicia, «De Pictura...», 2000, pág. 83

EQUIPO REALIDAD

FC_025

Entierro del estudiante Orgaz, 1966, Óleo sobre lienzo, 170 x 130 cm
Inscripciones
Fechado y firmado en el ángulo inferior derecho: «E. Realidad 66-»
Procedencia
Col. Equipo Realidad, Valencia; Galería Punto, Valencia; Col. Mariano Yera, Madrid, 1999
Exposiciones y catálogos propios
2015 TUDELA
2014-2015 VALENCIA [Cat. expo.], pág. 80, 230
2011-2012 ZARAGOZA [Cat. expo.], pág. 113
2011 PAMPLONA
2010 HUESCA [Cat. expo.], pág. 65
2004 MADRID [Cat. expo.], pág. 81
2001- 2002 SANTANDER [Cat. expo.], pág. 81
2001 ZARAGOZA [Cat. expo.], pág. 113
2000 PAMPLONA [Cat. expo.], pág. 113
VV.AA., Destino..., 2007, pág. 30
Exposiciones
2019 VALENCIA Jorge Ballester... [Cat. expo.], pág. 66, 162
2016 VALENCIA Ni cautivos ..., [Cat. expo.], s/pág.
2014 ALZUZA, El entierro... [Cat. expo.], pág. 15, 36
2009 HUESCA Furtivos - Borau ... [Cat. expo.], pág. 99
2007 - 2008 VALENCIA - MADRID Josep Renau... [Cat. expo.], pág. 233
2006 ZARAGOZA La Mirada Crítica... [Cat. Exp.], pág. 10
2004 PAMPLONA Equipo Realidad... [Cat. expo.], pág. 13, 18, 51
2000 MADRID Luis Buñuel..., [Cat. expo.], pág. 326
1999 ALCOI Equip Realitat... [Cat. expo.], pág. Portada y cartel
1998 PALMA DE MALLORCA Equip Realitat... [Cat. expo.], pág. 19
1993 VALENCIA Equipo Realidad... [Cat. expo.], pág. 36
1967 VALENCIA Equipo Realidad, Galería Val i 30
1967 SAN SEBASTIÁN Equipo Realidad, Galería Barandiarán

Bibliografía
BOZAL, Valeriano, Historia de la pintura..., 2013, pág. 237-238
MARI, Rafa, «El IVAM compra...», 2006, pág. 59
CAMPUS, GU., «Equipo Realidad...», 2012, pág. 5
DIARIO DE NAVARRA, «La Ciudadela...», 2001, pág. 90
DIARIO DEL ALTO ARAGÓN, «Historias de España...», 2010, pág. 35
EFE, «Arte publicidad...», 2006, pág. 43
EL PERIÓDICO DEL MEDITERRÁNEO, «Del Equipo Realidad...», 2006, pág. 11
GUILLÉN RAMÓN, José Manuel, Experiencia..., 2016, pág. 8
HERALDO DE ARAGÓN, «Fuendetodos...», 2015, pág. 49
MILLET SANCHO, M. Teresa, Equipo Realidad..., 1998, pág. 52
MIT, Geles, El título..., 2002, pág. 126
RODRIGUEZ, Gabriel, «Lo estricto...», 2001, pág. 55
TUDELILLA, Chus, «Pintar la historia...», 2006, pág. 60
VALENZUELA VON APPEN, Camila, La pintura..., 2016, pág. 18

FC_026

Visión premonitoria de la descontaminación del s. XX, 1972, Óleo sobre lienzo, 130 x 115 cm
Inscripciones
Firmado y fechado en frente, ángulo inferior derecho: «EQUIPO REALIDAD / 72»
Procedencia
Col. Equipo Realidad, Valencia; Galería Punto, Valencia; Col. Mariano Yera, Madrid, 1999
Exposiciones y catálogos propios
2014 HARO Del compromiso... [Cat. expo.], pág. 14
2001 ZARAGOZA [Cat. expo.], pág. 121

2000 PAMPLONA [Cat. expo.], pág. 121
GARÍN, Felipe (coord.), 2014, pág. 124, 244
VV.AA., Colección De Pictura..., 2001, pág. 26

Exposiciones

2019 - 2020 VALENCIA - ALCOI Jorge Ballester... [Cat. expo.] pág. 172
2012 - 2013 VALENCIA Equipo Realidad... [Cat. expo.], pág. 85, 118
2004 PAMPLONA Equipo Realidad... [Cat. expo.], pág. 32, 74
1998 PALMA DE MALLORCA Equip Realitat... [Cat. expo.], pág. 33
1998 - 1999 NORWICH – VALENCIA Spain is different... [Cat. expo.], pág. 67, 110
1997 VALENCIA Quaderns de l'Escola... [Cat. expo.], pág. 23
1993 VALENCIA Equipo Realidad... [Cat. expo.], pág. 68
1974 VALENCIA Equipo Realidad... [Cat. expo.], s/pág.
1973 ZARAGOZA Equipo Realidad... [Cat. expo.], s/pág.
1973 MADRID Equipo Realidad... [Cat. expo.], s/pág.
1973 SEVILLA Equipo Realidad, Galería Juan de Mairena

Bibliografía

CONSORCIO, Revista..., 1999, pág. portada
LACRUZ, Javier, Equipo Realidad..., 2006, pág. 159-161
MILLET SANCHO, M. Teresa, Equipo Realidad..., 1998, pág. 120

FC_029

Retrato del retrato de un retrato de Rembrandt, 1972, Óleo sobre lienzo, 100 x 81 cm

Inscripciones

Firmado y fechado en frente, ángulo inferior derecho: «EQUIPO REALIDAD / 72»

Procedencia

Col. Equipo Realidad, Valencia.; Galería Punto, Valencia; Col. Mariano Yera, Madrid, 1999

Exposiciones y catálogos propios

2000 PAMPLONA [Cat. expo.], pág. 117
BOZAL, Valeriano, El gesto y la ironía..., pág. 26
GARÍN, Felipe (coord.), 2014, pág. 126, 245
VV.AA., Colección..., 2001, pág. 117

Exposiciones

2004 PAMPLONA Equipo Realidad... [Cat. expo.], pág. 32, 74
1998 PALMA DE MALLORCA Equip Realitat... [Cat. expo.], pág. 32
1973 ZARAGOZA Equipo Realidad... [Cat. expo.], s/pág.

Bibliografía

AZPEITIA, Ángel, Exposiciones..., 2013, pág. 202
BOZAL, Valeriano, Historia de la pintura..., 2013, pág. 238
DIARIO DE NAVARRA, «La Ciudadela..., 2001, pág. 90
LACRUZ, Javier, Equipo Realidad..., 2006, pág. 167, 303
MILLET SANCHO, M. Teresa, Equipo Realidad..., 1998, pág. 61

FC_097

Picasso, 1972, Óleo sobre lienzo, 100 x 81 cm

Inscripciones

Firmado y fechado en frente, ángulo inferior derecho: «EQUIPO REALIDAD / 72»

Procedencia

Col. Equipo Realidad, Valencia.; Galería Punto, Valencia; Col. Mariano Yera, Madrid, 2001

Exposiciones y catálogos propios

2004 MADRID [Cat. expo.], pág. 29
2003 MÁLAGA - ALMERÍA [Cat. expo.], pág. 61
2002 BENALMÁDENA [Cat. expo.], pág. 47
GARÍN, Felipe (coord.), 2014, pág. 125, 244

Exposiciones

2012 - 2013 VALENCIA Equipo Realidad... [Cat. expo.], pág. 86, 119
2010 VITORIA De Picasso A Barceló...
2004 PAMPLONA Equipo Realidad... [Cat. expo.], pág. 79
1998 PALMA DE MALLORCA Equip Realitat... [Cat. expo.], pág. 31
1993 VALENCIA Equipo Realidad... [Cat. expo.], pág. 64
1973 ZARAGOZA Equipo Realidad... [Cat. expo.], s/pág.
1973 SEVILLA Equipo Realidad, Galería Juan de Mairena
1973 PAMPLONA - TAFALLA - SANGÜESA - ESTELLA Equipo Realidad... [Cat. expo.], s/pág.
1973 MADRID Equipo Realidad... [Cat. expo.], s/pág.

Bibliografía

AGUILERA CERNÍ, Vicente, «Equipo Realidad, Crónica..., 1993, pág. 24
GUASCH, Ana María, El arte del siglo..., 1997, pág. 147
LACRUZ, Javier, Equipo Realidad..., 2006, pág. 164, 302

LAMBÁN, Javier y PALACÍN, Cristina, Kalos y Atenas..., 2004, pág. 94
MILLET SANCHO, M. Teresa, Equipo Realidad..., 1998, pág. 114

FC_098

Autorretrato, 1974, Óleo sobre lienzo, 100 x 100 cm

Sin inscripciones

Procedencia

Col. Equipo Realidad, Valencia; Galería Punto, Valencia; Col. Mariano Yera, Madrid, 2001

Exposiciones y catálogos propios

2014 HARO Del compromiso... [Cat. expo.], pág. 15
GARÍN, Felipe (coord.), 2014, pág. 127, 245
VV.AA., Colección De Pictura..., 2001, pág. 26

Exposiciones

2012 - 2013 VALENCIA Equipo Realidad... [Cat. expo.], pág. 128
2004 PAMPLONA Equipo Realidad... [Cat. expo.], pág. 15, 38, 49
1974 BARCELONA Equipo Realidad, Sala Vinçon [Tarjeta invitación]

Bibliografía

MARI, Rafa, «El IVAM compra..., 2006, pág. 59
CALVO SERRALLER, Francisco, España. Medio Siglo..., 1985, vol 2, pág. 723
DIARIO DE NAVARRA, «La Ciudadela..., 2001, pág. 90
LACRUZ, Javier, Equipo Realidad..., 2006, pág. 216, 353, 339
MILLET SANCHO, M. Teresa, Equipo Realidad..., 1998, pág. portadilla

FC_105

Doverman travieso saltando diagonalmene, 1972, Óleo sobre lienzo, 132 x 164 cm

Inscripciones

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: «EQUIPO REALIDAD / 72»

Procedencia

Col. Equipo Realidad, Valencia; Col. Galería Punto, Valencia; Col. particular, Madrid;
Subasta Habana, lote 225, Cat., pág. 237, Madrid, (6/05/2000); Subasta Durán, lote 216, Cat., pág. 131, Madrid, (22/05/2001); Subastas Castellana, Madrid; Galería Edurne, Madrid; Colección Mariano Yera, Madrid, 2002

Exposiciones y catálogos propios

2014 HARO Del compromiso... [Cat. expo.], pág. 14
GARÍN, Felipe (coord.), 2014, pág. 122, 243

Exposiciones

2019 - 2020 VALENCIA - ALCOI Jorge Ballester... [Cat. expo.], pág. 167
2012 - 2013 VALENCIA Equipo Realidad... [Cat. expo.], pág. 84, 114
2004 PAMPLONA Equipo Realidad... [Cat. expo.], pág. 37, 65
1974 VALENCIA Equipo Realidad... [Cat. expo.], s/pág.
1973 ZARAGOZA Equipo Realidad... [Cat. expo.], s/pág.
1973 SEVILLA Equipo Realidad, Galería Juan de Mairena
1973 MADRID Equipo Realidad... [Cat. expo.], s/pág.

Bibliografía

AGUILERA CERNÍ, Vicente, «Sobre el Equipo..., 1973, pág. 8-9
LACRUZ, Javier, Equipo Realidad..., 2006, pág. 147
MILLET SANCHO, M. Teresa, Equipo Realidad..., 1998, pág. 106

FC_028

El Coronel Rojo con el Dr. Negrín en septiembre de 1937, 1975, Óleo sobre lienzo, 140 x 140 cm

Inscripciones

Firmado y fechado en frente, ángulo inferior derecho: «EQUIPO REALIDAD/75».

Firmado, fechado y titulado en el reverso, zona superior derecha: «EQUIPO REALIDAD/75 / RETRATO «EL CORONEL ROJO CON / EL DR. NEGRÍN EN / SEPTIEMBRE DE 1937» / (Oleo sobre tela) / -140 X 140- / (valencia)»

Procedencia

Col. Equipo Realidad, Valencia; Galería Punto, Valencia; Col. Mariano Yera, Madrid, 1999

Exposiciones y catálogos propios

2014 HARO Del compromiso... [Cat. expo.], pág. 15
2014-2015 VALENCIA [Cat. expo.], pág. 128, 245
2011-2012 ZARAGOZA [Cat. expo.], pág. 121
2010 HUESCA [Cat. expo.], pág. 31
2001 ZARAGOZA [Cat. expo.], pág. 123
2000 PAMPLONA [Cat. expo.], pág. 14, 123

Exposiciones

2019 - 2020 VALENCIA - ALCOI Jorge Ballester... [Cat. expo.], pág. 182
2004 PAMPLONA Equipo Realidad... [Cat. expo.], pág. 45, 87
1998 PALMA DE MALLORCA Equip Realitat... [Cat. expo.], pág. 45
1981 VALENCIA La Guerra Civil... [Cat. expo.], pág. 44, 77

1977 MADRID Equipo Realidad, Galería Yguanzo
1977 BARCELONA Equipo Realidad, Galería Joan Prats
1976-1977 VALENCIA Equipo Realidad... [Tarjeta expo.]
1976 BASILEA Equipo Realidad, Galería Demenga

Bibliografía

BOZAL, Valeriano, Historia de la pintura..., 2013, pág. 238, 453
DIARIO DE NAVARRA, «La Ciudadela...», 2001, pág. 90
DIARIO DEL ALTO ARAGÓN, «Historias de España...», 2010, pág. 35
GALERÍA PUNTO, Galería Punto..., 2000, pág. 15
LACRUZ, Javier, Equipo Realidad..., 2006, pág. 234, 264
MARTÍN, Diego, «El Torreón ...», 2014, pág. 40
MILLAS, Jaime, «Cuadros de...», 1977, pág. 57
MILLET SANCHO, M. Teresa, Equipo Realidad..., 1998, pág. 115
VALENZUELA VON APPEN, Camila, La pintura..., 2016, pág. 19
VV.AA. La Mirada Crítica..., 2006, pág. 33

FC_027

Butaca con ropaje de bandera, 1972, Óleo sobre lienzo, 170 x 170 cm

Inscripciones

Firmado y fechado en frente, ángulo inferior derecho: «EQUIPO REALIDAD / 72.»

Procedencia

Col. Equipo Realidad, Valencia; Galería Punto, Valencia; Col. Mariano Yera, Madrid, 1999

Exposiciones y catálogos propios

2015 TUDELA
2014 HARO Del compromiso... [Cat. expo.], pág. 14
2011-2012 ZARAGOZA [Cat. expo.], pág. 119
2010 HUESCA [Cat. expo.], pág. 91
2007 PONTEVEDRA - ORENSE - LA CORUÑA [Cat. expo.], pág. 63
2001 ZARAGOZA [Cat. expo.], pág. 115
2000 PAMPLONA [Cat. expo.], pág. 115
GARÍN, Felipe (coord.), 2014, pág. 123, 244

Exposiciones

2019 - 2020 VALENCIA - ALCOI Jorge Ballester... [Cat. expo.] pág. 176
2004 PAMPLONA Equipo Realidad... [Cat. expo.] pág. 31, 68
1999 ALCOI Equip Realitat... [Cat. expo.], pág. 20
1998 - 1999 NORWICH – VALENCIA – BURRIANA - ALICANTE Spain is different... [Cat. expo.], pág. 29, 110
1993 VALENCIA Equipo Realidad... [Cat. expo.], pág. 53 y portada

Bibliografía

BOZAL, Valeriano, Historia de la pintura..., 2013, pág. 238
DE LA TORRE, Alonso, Ni cautivos..., 2016, pág. 67
LACRUZ, Javier, Equipo Realidad..., 2006, pág. 152, 154, 295
MILLET SANCHO, M. Teresa, Equipo Realidad..., 1998, pág. 107
VV.AA. La Mirada Crítica..., 2006, pág. 33

FC_102

Recepción oficial, 1976, Óleo sobre lienzo, 170 x 170 cm

Inscripciones

Sin fecha ni firma. Cuadro inacabado

Procedencia

Col. Equipo Realidad, Valencia; Galería Punto, Valencia; Col. Mariano Yera, Madrid, 2001

Exposiciones y catálogos propios

2015 TUDELA
2014 HARO Del compromiso... [Cat. expo.], pág. 15
2011-2012 ZARAGOZA [Cat. expo.], pág. 123
2011 PAMPLONA
2010 HUESCA [Cat. expo.], pág. 73
GARÍN, Felipe (coord.), 2014, pág. 129, 246

Exposiciones

2019 - 2020 VALENCIA - ALCOI Jorge Ballester... [Cat. expo.], pág. 82, 179, 190
2012 - 2013 VALENCIA Equipo Realidad... [Cat. expo.], pág. 89, 129
2006 ZARAGOZA La Mirada Crítica... [Cat. expo.], pág. 119
2004 PAMPLONA Equipo Realidad... [Cat. expo.], pág. 43, 91
2003 VALENCIA +/- 25 años ..., Cat. expo.], pág. 21, 37, 307

Bibliografía

BOZAL, Valeriano, Historia de la pintura..., 2013, pág. 238
CAMPUS, GU., «Equipo Realidad...», 2012, pág. 5
DIARIO DEL ALTO ARAGÓN, «Historias de España...», 2010, pág. 35
LACRUZ, Javier, Equipo Realidad..., 2006, pág. 250, 340
MARTÍN, Diego, «El Torreón ...», 2014, pág. 40

NAGORE, Jorge, «Tàpies, Saura...», 2011, pág. 62
VALENZUELA VON APPEN, Camila, La pintura..., 2016, pág. 57

FRANCISCO FARRERAS

FC_130

Sin título, 1959, Temple sobre lienzo, 45 x 70 cm

Inscripciones

Firmado y fechado en el reverso, ángulo superior derecho: «f. farreras / febrero 59 / madrid». Indicación de base

Procedencia

Col. particular, Copenhagen; Brunn Rasmussen, lote 16, Copenhagen, (07/12/93); Sotheby's, lote 105, Madrid (26/05/1994); Galería Miguel de Agustín, Suecia; Ansorena, lote 376, Cat., pág. 203, Madrid (6/11/2007); Col. Mariano Yera, Madrid, 2008

Exposiciones y catálogos propios

2014 HARO Tàpies, El paso... [Cat. expo.], pág. 14
BOZAL, Valeriano, El gesto y la ironía..., pág. 17, 139
GARÍN, Felipe (coord.), 2014, pág. 63, 225

Exposiciones

1959 MADRID Francisco... [Cat. expo.], s/pág.

Bibliografía

MARÍN-MEDINA, José, Farreras..., 1979, pág. 72

MARÍN, Diego, «El Museo del Torreón...», 2014, pág. 40

LUIS FEITO

FC_030

Cuadro 186, 1960, Óleo sobre lienzo, 158 x 235 cm

Inscripciones

Firmado en frente, ángulo inferior izquierdo: «Feito». Firmado, titulado y fechado en el reverso, zona inferior central: «feito 1960 / nº 186». Indicación de base

Procedencia

Col. del artista, Madrid; Galerie Arnaud Lefebvre, París; World House Galleries, Nueva York, 1961; Col. particular, Madrid; Calart Actual, Ginebra; Col. Mariano Yera, Madrid, 2000

Exposiciones y catálogos propios

2014 HARO Tàpies, El paso... [Cat. expo.], pág. 5
2013 MADRID
2011-2012 ZARAGOZA [Cat. expo.], pág. 56-57
2011 PAMPLONA
2004 MADRID [Cat. expo.], pág. 45
2002 BENALMÁDENA [Cat. expo.], pág. 49
2001 ZARAGOZA [Cat. expo.], pág. 125
2000 PAMPLONA [Cat. expo.], pág. 125
GARÍN, Felipe (coord.), 2014, pág. 81, 230

Exposiciones

2013 - 2014 SAN SEBASTIÁN El Paso. Abstracción... [Cat. expo.], pág. 35, 92
2010 VITORIA De Picasso A Barceló...
2008 - 2009 CUENCA – CIUDAD REAL El Paso a la moderna... [Cat. expo.], pág. 141
2003 ZARAGOZA El Paso... [Cat. expo.], pág. 67
2003 - 2004 MADRID Mano a Mano. La Constitución de la España Democrática
2002 - 2003 MADRID - PALMA DE MALLORCA - A CORUÑA Feito. Obra... [Cat. expo.], pág. 18, 158, 381
1998 PAMPLONA - ESTELLA El Paso 1957-1960... [Cat. expo.], pág.73
1997 MADRID – LONDRES - MILÁN El Paso. Revisión... [Cat. expo.] pág. 19
1997 BILBAO El paso. Cuarenta... [Cat. expo.], pág. 29, 60
1991 BAD HOMBURG Rafael... [Car. Expo.], s/pág.
1961 NUEVA YORK Venice Biennale... [Cat. expo.], pág. 13
1960 VENECIA XXX Bienal de Venecia, Pabellón España

Bibliografía

MARÍN, Diego, «El Museo del Torreón...», 2014, pág. 40
VV. AA., Homenaje a..., 1997, pág. 29

FC_031

Cuadro 607, 1968, Óleo sobre lienzo, Díptico: 200 x 260 cm

Inscripciones

Firmado, titulado y fechado en el reverso, zona central de ambos cuadros: «607 / FEITO y 607 / 1968». Indicación de base

Procedencia

Col. del artista, Madrid; Galleria Lorenzelli, Bérgamo; Galería Val i 30, Valencia; Col. Mariano Yera, 2000

Exposiciones y catálogos propios

2018 OPORTO
2015 TUDELA
2007 VALLADOLID
2000 PAMPLONA [Cat. expo.], pág. 129
GARÍN, Felipe (coord.), 2014, pág. 130, 246
VV.AA. De Pictura..., 2001, pág. 129

Exposiciones

2000 MADRID Feria ARCO, Stand Galería Val i 30
1968 VENEZIA XXXIV Bienal de Venecia, Pabellón España

Bibliografía

ESPARZA, Ramón, «Camino a la abstracción...», 2014, pág. 32
BOCERO, Antonio, «Pintura. Señas ...», 2003, pág. 60
FERRI, Eneas G., «Medio siglo...», 2014, pág. 30
MARÍN, Diego, «El Museo del Torreón...», 2014, pág. 40
CASTAÑOS ALÉS, Enrique, «Miscelánea...», 2002, s/pág.

FC_032

Cuadro 895, 1971, Óleo sobre lienzo, 150 x 150 cm

Inscripciones

Firmado, titulado y fechado en el reverso, zona superior izquierda: «895 / FEITO / 1971». Indicación de base

Procedencia

Col. del artista, Madrid; Col. particular, Madrid; Subasta Ansorena, lote 145, Cat., pág. 117, Madrid, (18/102/2000); Col. Mariano Yera, 2000

Exposiciones y catálogos propios

2014 HARO Tàpies, El paso... [Cat. expo.], pág. 12
2014-2015 ALICANTE - CASTELLÓN - VALENCIA [Cat. expo.], pág. 82, 231
2003 MÁLAGA - ALMERÍA [Cat. expo.], pág. 65
2001-2002 SANTANDER [Cat. expo.], pág. 85
2000 PAMPLONA [Cat. expo.], pág. 127
VV.AA., De Pictura..., 2001, pág. 127

Exposiciones

1968 BÉRGAMO Luis Feito... [Cat. expo.], s/pág.

Bibliografía

MARTÍN, Diego, «El Torreón ...», 2014, pág. 40

ESTHER FERRER

FC_162

Poema de números primos No. 27 (Laguna), 2019-2020, Dibujo sobre papel con rotulador marrón y negro, 109,7 x 109,7 cm

Inscripciones

Firmado en el frente derecho inferior: «Esther Ferrer 2019/20»

Procedencia

Col. de la artista, París; Galería 1Mira, Madrid; Col. Mariano Yera, Madrid, 2021

Exposiciones y catálogos propios

2022 MURCIA

Exposiciones

2021 MADRID Esther Ferrer... [Cat. expo] pág. 15

FC_163

Poema de números primos No. 28, 2020, Dibujo sobre papel con rotulador negro, 109,7 x 109,7 cm

Inscripciones

Firmado en el frente derecho inferior: «Esther Ferrer 2019/20»

Procedencia

Col. de la artista, París; Galería 1Mira, Madrid; Col. Mariano Yera, Madrid, 2021

Exposiciones y catálogos propios

2022 MURCIA

Exposiciones

2021 MADRID Esther Ferrer... [Cat. expo] pág. 14

FOD

FC_202

Pinturas habitables, papel 4, 2018, Tinta china y acrílico sobre papel, 140 x 300 cm

Inscripciones

Firmado en el frente inferior derecho

Procedencia

Col. del artista, Madrid; Galería T20, Madrid, 2019; Col. Mariano Yera, 2019

Exposiciones y catálogos propios

2022 MURCIA

Exposiciones

2019 MADRID Feria ARCO, Stand Galería T20

Bibliografía

ESPINO, Luisa, «En vivo...», 2021, pág. 34

MIGUEL FRUCTUOSO

FC_160

A caballo vamos pal monte, 2021, Acrílico sobre madera, 265 x 200 cm

Inscripciones

Firmado en el reverso: «Miguel Fructuoso 2021»

Procedencia

Col. del artista, Madrid; Galería T20, ARCO Madrid, 2021; Col. Mariano Yera, 2021

Exposiciones y catálogos propios

2022 MURCIA

Exposiciones

2021 MADRID Feria ARCO, Stand Galería T20

FC_161

Sin título, 2021, Acrílico sobre papel, 112 x 76 cm

Inscripciones

Firmado y fechado parte frontal inferior derecha con sello: «Miguel Fructuoso 2021».

Firmado y fechado reverso: «Miguel Fructuoso 2021»

Procedencia

Col. del artista, Madrid; Galería T20, Murcia; Col. Mariano Yera, 2021

FC_201

Gran Garruchal, 2019, Acrílico sobre lienzo, Díptico: 200 x 400cm

Inscripciones

Firmado reverso de ambos lienzos del díptico, señalando izda. y der.: «Miguel Fructuoso Gran Garruchal 2018»

Procedencia

Col. del artista; Galería T20, ARCO Madrid, 2019; Col. Mariano Yera, 2019

JORGE GALINDO

FC_116

Ventrílocua Viviente, 2005, Acrílico sobre tela, 250 x 200 cm

Inscripciones

Firmado, titulado y fechado en el reverso, zona central: «JORGE GALINDO / 2005 / VENTRILOCUA / VIVIENTE / 05»

Procedencia

Galería Soledad Lorenzo, Madrid; Col. Mariano Yera, Madrid, 2005

Exposiciones y catálogos propios

2015 TUDELA
2013, MADRID
2011 PAMPLONA
2007 VALLADOLID
2007 LA CORUÑA
GARÍN, Felipe (coord.), 2014, pág. 216, 270

Exposiciones

2005 MADRID Jorge Galindo. Fotomontajes... [Cat. expo.], pág. 25

Bibliografía

NAGORE, Jorge, «Tàpies, Saura...», 2011, pág. 63
VILORIA, María Aurora, «Apología...», 2007, pág. 76
VV.AA., Jorge Galindo, Elixir..., 2006, pág.157, 257

FERRÁN GARCÍA SEVILLA

FC_033

Tepe 31, 1997, Técnica mixta sobre lienzo, 250 x 250 cm

Inscripciones

Firmado en el reverso con anagrama

Procedencia

Col. del artista, Barcelona; Galería Miguel Marcos, Barcelona; Col. Mariano Yera, Madrid, 2000

Exposiciones y catálogos propios

2007 PONTEVEDRA - ORENSE - LA CORUÑA [Cat. expo.], pág. 69

2003 MÁLAGA - ALMERÍA [Cat. expo.], pág. 67

2002 BENALMÁDENA [Cat. expo.], pág. 51

2001-2002 SANTANDER [Cat. expo.], pág. 87

2001 ZARAGOZA [Cat. expo.], pág. 131

2000 PAMPLONA [Cat. expo.], pág. 131

GARÍN, Felipe (coord.), 2014, pág. 194, 264

Exposiciones

2010 VITORIA De Picasso A Barceló...

1998 BARCELONA Hecho y deshecho...

Bibliografía

BONET, Juan Manuel, El libro..., 2007, pág. 58-59, 76

GARCÍA SEVILLA, Ferrán, Ferrán..., 2002, pág. 296

MIRALLES, Francesc, «El descanso...»,1998, pág. 11

ROBERT, Roberto, «30 años de Reina...», 1998, pág. 11

FC_143

Peces, 1980, Acrílico sobre lienzo, 195 x 240 cm

Inscripciones

Firmado y fechado en el reverso, zona superior derecha: «García SEVILLA / Barcelona 1980». Inscripción en el reverso, zona superior izquierda, otros títulos: «LA MENTIRA O EL AMOR / ATRAVESANDO PUEBLOS O EL OCASO / EN CASA O EL MONO / GASTAR SIN TENER O TUS MANOS»

Procedencia

Col. del artista, Madrid; Col. particular, Zúrich, Suiza; Subasta Koller, lote 3463, Cat., pág. 143, Zúrich, (24/06/2010); Col. Mariano Yera, Madrid, 2010

Exposiciones y catálogos propios

2014-2015 VALENCIA [Cat. expo.], pág. 165, 256

Exposiciones

1989 BARCELONA Ferrán... [Cat. expo.], pág. 27

1982 ZÚRICH Der Traum der einäugigen Frau

1981 BARCELONA El viatge... [Cat. expo.] s/pág.

JUAN GENOVÉS

FC_034

La huida, 1971, Acrílico sobre lienzo,180 x 250 cm

Inscripciones

Firmado y fechado en el reverso, zona central: «Genovés / 71 / [símbolo] / 180x250cm»

Procedencia

Col. del artista, Madrid; Marlborough Fine Art Gallery, Londres; Galería Val i 30, Valencia; Galería Arts, Valencia; Galería El coleccionista, Madrid; Subasta Castellana, lote 237, Cat., pág. 245, Madrid (20/12/1999); Galerie L.VL., Biarritz; Col. particular, Madrid; Col. Mariano Yera, Madrid, 2000

Exposiciones y catálogos propios

2015 TUDELA

2014 HARO Del compromiso... [Cat. expo.], pág. 6

2011-2012 ZARAGOZA [Cat. expo.], pág.126-127

2011 PAMPLONA

2010 HUESCA [Cat. expo.], pág.67

2007 LA CORUÑA

2003 VIGO [Cat. expo.], pág. 29

2003 MÁLAGA - ALMERÍA [Cat. expo.], pág. 69

2000 PAMPLONA [Cat. expo.], pág. 135

GARÍN, Felipe (coord.), 2014, pág. 131, 246

VV.AA., De Pictura..., 2001, pág. 127

Exposiciones

2000 MADRID Luis Buñuel..., [Cat. expo.], pág. 331

1971-1972 FRANKFURT - BERLÍN - STUTTGART - RECKLINGHAUSEN Tres variantes...

1973 VALENCIA Juan Genovés, Galería Val i 30

Bibliografía

BOCERO, Antonio, «Pintura. Señas...», 2003, pág. 60

CORTÉS, Rafael, «Pinceladas...», 2003, pág. 54

DIARIO DEL ALTO ARAGÓN, «Historias de España...», 2010, pág. 35

MONTILLA, Cristóbal G., «Pinturas marcadas...», 2003, pág. 63

SUR, «Painting...», 2003, pág. 25

FC_129

Familia ilustre, 1965, Óleo, cemento, textiles, cabello y diversos objetos sobre lienzo, Díptico: 102 x 204 cm

Inscripciones

Firmado y fechado en frente, zona superior izquierda (del cuadro izquierdo):

«Genovés / 65».

Procedencia

Colección del artista; Subasta Segre, lote 153, Cat., pág.72, Madrid (11/03/2008);

Col. Mariano Yera, Madrid, 2008

Exposiciones y catálogos propios

2015 TUDELA

2014 HARO Del compromiso... [Cat. expo.], pág. 5

2011-2012 ZARAGOZA [Cat. expo.], pág. 124-125

2011 PAMPLONA

GARÍN, Felipe (coord.), 2014, pág. 84-85, 231

Exposiciones

2009 HUESCA Furtivos - Borau ... [Cat. expo.], pág. 92-93

FC_036

Pareja, 1959, Óleo sobre lienzo, 73 x 60 cm

Inscripciones

Firmado y fechado en frente, ángulo inferior izquierdo: «Genovés / 59»

Procedencia

Col. del artista, Madrid; Col. particular, Madrid; Col. Mariano Yera, Madrid, 2000

Exposiciones y catálogos propios

2015 TUDELA

2014-2015 VALENCIA [Cat. expo.], pág. 64, 225

2002 BENALMÁDENA [Cat. expo.], pág. 53

Exposiciones

1960 CÓRDOBA Veinticuatro pintores actuales

FC_035

Figuras, 1960, Óleo sobre tela, 90 x 130 cm

Inscripciones

Firmado y fechado en frente ángulo superior izquierdo: «Genovés 1960»

Procedencia

Col. del artista, Valencia; Col. particular, Madrid; Subasta C.G. Sloan & Company, lote 3381, Cat., s/pág. Washington D.C., (07/07/1991); Subasta C.G. Sloan & Company, lote 2856, Cat., s/pág. Washington D.C. (15-IX/1991); Subasta Ansorena, lote 156, Cat., pág. 74, Madrid (11/11/1998); Subastas Castellana, lote 193, Cat., pág. 174, Madrid, (22/11/1999); Col. Mariano Yera, Madrid, 1999

Exposiciones y catálogos propios

2014-2015 VALENCIA [Cat. expo.], pág. 83, 231

2001-2002 SANTANDER [Cat. expo.], pág. 89

2000 PAMPLONA [Cat. expo.], pág. 133

VV.AA., De Pictura. Pintura..., 2001, pág. 133

Exposiciones

2019 – 2020 MADRID - SAN SEBASTIÁN El sueño de la razón...

2010 VITORIA De Picasso A Barceló...

1961 SAN FRANCISCO - NUEVA YORK - WASHINTON, D.C. - TOKIO Contrasts in Spanish painting today...

SANTIAGO GIRALDA

FC_208

Oxalis, 2019

Inscripciones

Firma en el reverso inferior derecho

Procedencia

Col. del artista, Madrid; Galería Moisé Pérez de de Albéniz, Madrid; Col. Mariano Yera, Madrid, 2019

Exposiciones y catálogos propios

2022 MURCIA

Exposiciones

2019 MADRID Four Seasons, Galería Moisés Pérez de Albéniz

Bibliografía

MÁS DE ARTE «Santiago...», 2019. Disponible en línea

GÓMEZ Y GONZÁLEZ

FC_193

Cha-d-2d-9303, Archivo CIE el Matorral, Fuerteventura, 2014,
Arranque mural, 61x 83 cm
Sin inscripciones
Procedencia
Col. de las artistas; Espaivisor Gallery, Madrid, 2018; Col. Mariano Yera, Madrid, 2018
Exposiciones
2016 TERUEL À tous les clandestins... [Cat. expo] Disponible en línea

FC_192

Celda 1-1 Archivo Centro de Retención de Nouadhibou, Mauritania, 2015,
Arranque mural, 119 x 600 cm
Sin inscripciones
Procedencia
Col. de las artistas; Espaivisor Gallery, Madrid, 2018; Col. Mariano Yera, Madrid, 2018
Exposiciones
2018 MADRID Feria ARCO, Stand Espaivisor Gallery
2016 TERUEL À tous les clandestins... [Cat. expo] Disponible en línea

CURRO GONZÁLEZ

FC_135

Paisaje con Diógenes II, 1999, Acrílico sobre tela de lino, 160 x 200 cm
Inscripciones
Firmado y titulado en el reverso, zona superior derecha: «Curro González / Ref. 1050 / "Paisaje con Diógenes» II / 160 cm x 200 cm / acrílico sobre lino»
Procedencia
Col. Particular; Subasta Segre, lote 280, Cat., pág. 131, Madrid (20/05/2008); Col. Mariano Yera, Madrid, 2008
Exposiciones y catálogos propios
GARÍN, Felipe (coord.), 2014, pág. 195, 264
Exposiciones
2005 MADRID El Enjambre... [Cat. expo.], pág. 11
1999 VALENCIA Curro González... [Cat. expo.], s/pág.

LUIS GORDILLO

FC_038

Cabeza con Números B, 1963, Óleo sobre lienzo, 73 x 92 cm
Inscripciones
Firmado, titulado y fechado en el reverso, ángulo superior derecho: «"cabezas con números b" / luis gordillo / 1963»
Procedencia
Col. del artista, Madrid; Galería Eburne, Madrid; Col. José Mª Pérez Villarejo, Madrid; Galería Rafael Ortiz, Sevilla; Galería Antonio Machón, Madrid; Col. Mariano Yera, Madrid, 1999
Exposiciones y catálogos propios
2020 SEVILLA [Cat. digital], pág. 9
2015 TUDELA
2014-2015 VALENCIA [Cat. expo.], pág. 87, 232
2013 MADRID
2011-2012 ZARAGOZA [Cat. expo.], pág. 25, 129
2011 PAMPLONA
2007 LA CORUÑA
2004 MADRID
2003 VIGO [Cat. expo.], pág. 31
2002 BENALMÁDENA [Cat. expo.], pág. 55
2001 ZARAGOZA [Cat. expo.], pág. 139
2000 PAMPLONA [Cat. expo.], pág. 139
GARÍN, Felipe (coord.), 2014, pág. 86, 232
VV.AA., Destino..., 2007, pág. 33
Exposiciones
2007 - 2008 MADRID - BONN Luis Gordillo... [Cat. expo.], pág. 47

Bibliografía

ABC «El abrazo...», 2020, pág. 68
ATLÁNTICO DIARIO, «Destino la libertad...», 2003, pág. 7
CALVO SERRALLER, Francisco, Luis Gordillo..., 1986, pág. 21, 85
LACRUZ, Javier, El Grupo..., 2002, pág. 362

FC_039

FA, 1963, Óleo sobre lienzo, 73 x 92 cm
Inscripciones
Firmado y fechado en frente, ángulo inferior derecho: «Gordillo 63»
Procedencia
Col. del artista, Madrid; Col. Elena Luxán, Madrid; Galería Antonio Machón, Madrid; Col. Mariano Yera, Madrid, 2000
Exposiciones y catálogos propios
2020 SEVILLA [Cat. digital], pág. 10
2014 HARO Del compromiso... [Cat. expo.], pág. 7
2011-2012 ZARAGOZA [Cat. expo.], pág. 26, 131
2011 PAMPLONA
2004 MADRID [Cat. expo.], pág. 83
2001 ZARAGOZA [Cat. expo.], pág.137
2000 PAMPLONA [Cat. expo.], pág.137
VV.AA., Destino..., 2007, pág. 32
Exposiciones
2007 - 2008 MADRID - BONN Luis Gordillo... [Cat. expo.], pág. 46
2003 BERLÍN- ALICANTE - NUEVA YORK Pintar palabras... [Cat. expo.], pág. 71
Bibliografía
CALVO SERRALLER, Francisco, Luis Gordillo..., 1986, pág. 84

FC_037

Perspectiva Elástica, 1998, Acrílico sobre lienzo, 250 x 198 cm
Inscripciones
Firmado, titulado y fechado en el reverso, zona superior derecha: «LUIS GORDILLO / "PERSPECTIVA ELÁSTICA" / 250 X 198 cms / 1998 - acrílico»
Procedencia
Col. del artista, Madrid; Galería Soledad Lorenzo, Madrid; Col. Mariano Yera, Madrid, 1999
Exposiciones y catálogos propios
2022 MURCIA
2014-2015 ALICANTE - CASTELLÓN - VALENCIA [Cat. expo.], pág. 196, 264
2018 OPORTO
2015 TUDELA
2007 PONTEVEDRA - ORENSE - LA CORUÑA [Cat. expo.], pág. 33, 71
2007 VALLADOLID
2001-2002 SANTANDER [Cat. expo.], pág. 93
2001 ZARAGOZA [Cat. expo.], pág. 143
2000 PAMPLONA [Cat. expo.], pág. 143
Exposiciones
2010 VITORIA De Picasso A Barceló...
Bibliografía
EL MUNDO, «El Carmen...», 2015, pág. 12
LIMIA DE GARDÓN, Xabier, «Gordillo detrás...», 2007, pág. 75
LIMIA DE GARDÓN, Xabier, «Juan Ramón...», 2007, pág. 12
PEIRÓ, R., «El Centro...», 2015, pág. 5
VILORIA, María Aurora, «Apología...», 2007, pág. 79

FC_040

Auto-Stopense, 1971, Acrílico sobre lienzo, 88 x 120 cm
Sin inscripciones
Procedencia
Col. del artista, Madrid; Galería Vandrés, Madrid; Galería Fernando Vijande, Madrid; Col. particular, Madrid; Subasta Castellana, lote 145, Cat., pág. 103, Madrid, (09/03/1999); Subasta Castellana, lote 238, Cat., pág. 201, Rev. Arte y Subasta, nº1 (pág.17), nº3 (pág.19) Madrid, (21/02/2000); Galerie L.V.L., Biarritz.; Col. particular, Madrid; Col. Mariano Yera, Madrid, 2000
Exposiciones y catálogos propios
2015 TUDELA
2010 HUESCA [Cat. expo.], pág. 89
2003 MÁLAGA - ALMERÍA [Cat. expo.], pág. 71
2003 VIGO [Cat. expo.], pág. 33
2002 BENALMÁDENA [Cat. expo.], pág. 57

2001-2002 SANTANDER [Cat. expo.], pág. 91
2001 ZARAGOZA [Cat. expo.], pág. 141
2000 PAMPLONA [Cat. expo.], pág. 141
GARÍN, Felipe (coord.), 2014, pág. 37, 107, 239

Exposiciones

1972 BARCELONA Luis Gordillo... [Cat. expo.] s/pág.
1972 MADRID Luis Gordillo, Galería Vandrés
1971 MADRID Gordillo, Galería Vandrés

Bibliografía

BALBONA, G., «Luis Gordillo...», 2002, pág. 62
CARRERA, David, «Pintura pintada...», 2001, pág. 52
GB, «Trazos, Siboney, Robayera...», 2004, pág. 88
RODRÍGUEZ, Gabriel, «Lo estricto y depurado...», 2011, pág. 55

XAVIER GRAU

FC_041

Humboldt VII, 1999, Óleo sobre lienzo, 220 x 200 cm

Inscripciones

Firmado, titulado y fechado en el reverso: «Xavier Grau 99 / Humboldt VII

Procedencia

Col. del artista, Barcelona; Galería Miguel Marcos, Barcelona; Col. Mariano Yera, Madrid, 1999

Exposiciones y catálogos propios

2015 TUDELA
2001-2002 SANTANDER [Cat. expo.], pág. 97, 37
2001 ZARAGOZA [Cat. expo.], pág. 153
2000 PAMPLONA [Cat. expo.], pág. 153
GARÍN, Felipe (coord.), 2014, pág. 198, 265

Exposiciones

1999-2000 BARCELONA - ZARAGOZA Xavier Grau
1997 ZARAGOZA Xavier Grau, Galería Miguel Marcos

Bibliografía

BONET, Juan Manuel, El libro..., 2007, pág. 119, 488
JB, «Acumulación...», 1999, pág. 15
VV. AA., Cuadernos..., 2000, pág. 107

FC_042

95-2, 1995, Acrílico sobre lienzo, 240 x 240 cm

Inscripciones

Firmado, titulado y fechado en el reverso, zona superior derecha:
«Xavier Grau 95 / “95 II”»

Procedencia

Col. del artista, Barcelona; Galería Miguel Marcos, Barcelona; Col. Mariano Yera, Madrid, 2000

Exposiciones y catálogos propios

2007 LA CORUÑA
2002 BENALMÁDENA [Cat. expo.], pág. 59
2001 ZARAGOZA [Cat. expo.], pág. 151
2000 PAMPLONA [Cat. expo.], pág. 151
GARÍN, Felipe (coord.), 2014, pág. 198, 265

Exposiciones

2010 VITORIA De Picasso A Barceló...
1997 BARCELONA Xavier Grau... [Cat. expo.], pág. 53
1996 BIELEFELD - BARCELONA Nuevas Abstracciones... [Cat. expo.], pág. 75

JOSÉ GUERRERO

FC_043

Rojo Málaga, 1977 – 1978, Óleo sobre lienzo, 180 x 126 cm

Inscripciones

Firmado, titulado y fechado en el reverso, ángulo superior izquierdo: «JOSÉ GUERRERO / José Guerrero / MALAGA RED / 70 X 51 – 1977-78»

Procedencia

Gruenebaum Gallery; Galería La Nave, Valencia; Col. del artista, Madrid.; Familia José Guerrero, Madrid; Galería Antonio Machón, Madrid; Col. Mariano Yera, Madrid, 1999

Exposiciones y catálogos propios

2014-2015 VALENCIA [Cat. expo.], pág. 134, 248
2014 HARO Tàpies, El paso... [Cat. expo.], pág. 4
2011 PAMPLONA

2004 MADRID [Cat. expo.], pág. 207
2003 MÁLAGA - ALMERÍA [Cat. expo.], pág. 73
2002 BENALMÁDENA [Cat. expo.], pág. 61 y portada
2001-2002 SANTANDER [Cat. expo.], pág. 101
2001 ZARAGOZA [Cat. expo.], pág.157
2000 PAMPLONA [Cat. expo.], pág. 157

Exposiciones

2010 VITORIA De Picasso A Barceló...
2004 - 2005 MADRID La Poética de Cuenca. 1964-2004 [Cat. expo.] pág, 207
2002 - 2003 EL CAIRO José Guerrero... [Cat. expo.], pág. 84, 135
1996-1997 NERJA José Guerrero... [Cat. expo.], pág. 71
1994 VALENCIA Guerrero, Galería La Nave
1978 NUEVA YORK José Guerrero, Gruenenbaum Gallery

Bibliografía

CORTÉS, R. «El compromiso...», 2003, pág. 55
CORTÉS, Rafael, «Pinceladas...», 2003, pág. 54-55
GUILLÉN, Alejandro, «La Vanguardia...», 2003, pág. 36-37
LA OPINIÓN DE MÁLAGA, «La vanguardia...», 2007, pág. 35
MARÍN, Diego, «El Museo del Torreón...», 2014, pág. 40
ROMERO, Yolanda y VALLEJO, Inés, José Guerrero..., 2007, pág. 854, 979

FC_044

Exilio, 1970, Óleo sobre lienzo, 152 x 122 cm

Inscripciones

Firmado, titulado y fechado en el reverso, zona superior izquierda: «JOSÉ GUERRERO / EXILIOS 152X122 / 1970»

Procedencia

Col. del artista, Madrid; Galería Juana Mordó, Madrid; Galería La Nave, Valencia; Familia José Guerrero, Madrid; Galería Antonio Machón, Madrid; Col. Mariano Yera, Madrid, 2000

Exposiciones y catálogos propios

2020 SEVILLA [Cat. digital], pág. 11
2018 OPORTO
2016 IBIZA
2015 TUDELA
2014-2015 VALENCIA [Cat. expo.], pág. 133, 247
2014 HARO Tàpies, El paso... [Cat. expo.], pág.12
2011 PAMPLONA
2010 HUESCA [Cat. expo.], pág. 79
2007 PONTEVEDRA - ORENSE [Cat. expo.], pág. 24, 73
2001-2002 SANTANDER [Cat. expo.], pág. 99
2001 ZARAGOZA [Cat. expo.], pág.155
2000 PAMPLONA [Cat. expo.], pág. 155

Exposiciones

2002 - 2003 EL CAIRO - SALAMANCA José Guerrero... [Cat. expo.], pág. 71, 135
2000 MADRID Feria ARCO, Stand Galería Antonio Machón
1994 VALENCIA Guerrero, Galería La Nave
1976 BASILEA Art 6'76, Galería Juana Mordó, Galería Mun
1971-1972 MADRID José Guerrero, Galería Juana Mordó

Bibliografía

ESPARZA, Ramón, «Camino a la abstracción...», 2014, pág. 32
MARÍN, Diego, «El Museo del Torreón...», 2014, pág. 40
ROMERO, Yolanda y VALLEJO, Inés, José Guerrero..., 2007, pág. 667

FC_045

Negro de carbón, 1989, Óleo sobre lienzo, 185 x 145 cm

Inscripciones

Firmado y titulado en el reverso, zona superior derecha: «JOSÉ GUERRERO / NEGRO DE CARBON / joséguerrero / 185 x 145»

Procedencia

Col. del artista, Madrid; Galería Juana Mordó; Galería Carles Taché; Col. particular, Madrid; Subasta Castellana, lote 208, Cat., pág. 126, Madrid (20/03/2000); Col. Mariano Yera, Madrid, 2000

Exposiciones y catálogos propios

2018 OPORTO
2014-2015 ALICANTE- CASTELLÓN - VALENCIA [Cat. expo.], pág. 166, 256
2014 HARO Tàpies, El paso... [Cat. expo.], pág. 12
2011 PAMPLONA
2004 MADRID [Cat. expo.], pág. 63
2002 BENALMÁDENA [Cat. expo.], pág. 12, 30, 63

2001 ZARAGOZA [Cat. expo.], pág.159
2000 PAMPLONA [Cat. expo.], pág. 159

Exposiciones

2002 - 2003 EL CAIRO José Guerrero... [Cat. expo.], pág. 103, 135
1990 BARCELONA José Guerrero... [Cat. expo.], pág. 30

Bibliografía

ESPARZA, Ramón, «Camino a la abstracción...», 2014, pág. 32
MARÍN, Diego, «El Museo del Torreón...», 2014, pág. 40
NAGORE, Jorge, «Tàpies, Saura...», 2011, pág. 63
ROMERO, Yolanda y VALLEJO, Inés, José Guerrero..., 2007, pág. 1227

RUBÉN GUERRERO

FC_210

Sin título 2, 2012, Óleo y esmalte sobre lienzo, 249 x 169 cm

Inscripciones

Fechado en el reverso inferior derecho: «2012»

Procedencia

Col. del artista, Sevilla; Galería Luis Adelantado, Valencia; Colección Mariano Yera, Madrid, 2020

Exposiciones y catálogos propios

2022 MURCIA
2020 SEVILLA [Cat. digital], pág. 28

Exposiciones

2014 CIUDAD DE MÉXICO Feria MACO, Stand Galería Luis Adelantado
2013 CIUDAD DE MÉXICO Entre fraudes y hechos...

Bibliografía

MOLINA, Margot, «Miki Leal invita...», 2020. Disponible en línea
VV.AA., Art Situations II..., 2015, pág. 64

JOSEP GINOVART

FC_046

Composición / Aleph, 1963, Óleo y *collage* de madera sobre tabla, 100 x 70 cm

Inscripciones

Firmado y fechado en frente, ángulo inferior izquierdo: «Guinovart. 63.». Firmado y titulado en el reverso, zona superior derecha: «Guinovart / "Aleph"»

Procedencia

Col. del artista, Barcelona; Sala Dalmau, Barcelona; Col. Pedro Bedós, Barcelona; Galería Vincent, Zaragoza; Col. Mariano Yera, Madrid, 1999

Exposiciones y catálogos propios

2015 TUDELA
2014 HARO Tàpies, El paso... [Cat. expo.], pág. 3
2001-2002 SANTANDER [Cat. expo.], pág. 103
2000 PAMPLONA [Cat. expo.], pág. 161
GARÍN, Felipe (coord.), 2014, pág. 88, 232
VV.AA., De Pictura..., 2001, pág. 161

Bibliografía

CORREDOR-MATHEOS, José, José Guinovart..., 1981, pág. 118, 340
MARÍN, Diego, «El Museo del Torreón...», 2014, pág. 40

FC_048

Homenaje a García Seguí, 1975, Técnica mixta sobre madera, 200 x 134 cm

Sin inscripciones

Procedencia

Col. del artista, Castelldefells; Galería Adrià, Barcelona; Galería Joan Prats, Barcelona; Col. Mariano Yera, Madrid, 2000

Exposiciones y catálogos propios

2015 TUDELA
2014-2015 ALICANTE - CASTELLÓN - VALENCIA [Cat. expo.], pág.135, 248
2013 MADRID
2010 HUESCA [Cat. expo.], pág. 97
2001-2002 SANTANDER [Cat. expo.], pág. 27, 105
2001 ZARAGOZA [Cat. expo.], pág. 163
2000 PAMPLONA [Cat. expo.], pág. 163

Exposiciones

2003 VALENCIA +/- 25 años ... [Cat. expo.], pág. 34
2002 BARCELONA Guinovart... [Cat. expo.], pág. 127
1992 PORTIERS Guinovart... [Cat. expo.], pág. 115
1989 - 1990 L'HOSPITALET DE LLOBREGAT - ESSLINGEN AM NECKAR - BOCHUM -

HAMBURGO Guinovart... [Cat. expo.], pág. 115
1987 HEMPSTEAD The world... [Cat. expo.], pág. 57
1986 LUGANO Spagna 75... [Cat. expo.], pág. 98-99

Bibliografía

CORREDOR-MATHEOS, José, José Guinovart..., 1981, pág. 259, 344
RODRÍGUEZ, Gabriel, «Lo estricto y depurado...», 2011, pág. 55
UBERQUOI, Marie Claude, "Josep Guinovart...", 2001, pág. 56

FC_047

Pedres i Fang, 1977, Técnica mixta sobre madera, 200 x 250 cm

Sin inscripciones

Procedencia

Col. del artista, Casteldefells; Galería Joan Prats, Barcelona; Col. Mariano Yera, Madrid, 2000

Exposiciones y catálogos propios

2000 PAMPLONA [Cat. expo.], pág. 165
GARÍN, Felipe (coord.), 2014, pág. 136, 248

Exposiciones

2010 VITORIA De Picasso A Barceló...
2002 BARCELONA Guinovart... [Cat. expo.], pág. 139
1992 POITIERS Guinovart, 1948-1988,
1989 - 1990 L'HOSPITALET DE LLOBREGAT - ESSLINGEN AM NECKAR - BOCHUM -
HAMBURGO Guinovart... [Cat. expo.], pág. 127
1987 HEMPSTEAD The world... [Cat. expo.], pág. 66
1980 MADRID Guinovart... [Cat. expo.], pág. 17

Bibliografía

CORREDOR-MATHEOS, José, José Guinovart..., 1981, pág. 281, 345
GIRALT-MIRACLE, Daniel, Guinovart... 1976, s/pág.

FC_ 133

Ovalo, Faz, 1965, Gouache, pastel y tinta sobre papel, 70 x 50 cm

Inscripciones

Firmado y fechado en frente, ángulo inferior derecho: «Guinovart 65.». Dedicado, zona inferior derecha: «al amigo Sánchez Camargo Guinovart 65-»

Procedencia

Col. Sánchez Camargo; Subasta Segre, lote 117, Cat., pág. 62, Madrid (24/06/2003); Col. Mariano Yera, Madrid, 2008

Exposiciones y catálogos propios

2014 HARO Tàpies, El paso... [Cat. expo.], pág. 11
GARÍN, Felipe (coord.), 2014, pág. 89, 233

ARTUR HERAS

FC_049

Recuerdo de España, 1973, Acrílico sobre lienzo, 130 x 150 cm

Inscripciones

Firmado en frente, zona inferior derecha: «heras». Firmado y titulado en el reverso, zona superior central: «A. Heras / "Recuerdo de España"»

Procedencia

Col. del artista, Valencia; Galería i Leonarte, Valencia; Col. Mariano Yera, Madrid, 1999

Exposiciones y catálogos propios

2014-2015 VALENCIA [Cat. expo.], pág. 137, 249
2014 HARO Del compromiso... [Cat. expo.], pág. 7
2011-2012 ZARAGOZA [Cat. expo.], pág. 133
2010 HUESCA [Cat. expo.], pág. 81
2001 ZARAGOZA [Cat. expo.], pág.167
2000 PAMPLONA [Cat. expo.], pág. 167

Exposiciones

2009 HUESCA Furtivos - Borau..., [Cat. expo.]. pág. 79
2003 BERLÍN- ALICANTE - NUEVA YORK Pintar palabras... [Cat. expo.], pág. 76
1995 VALENCIA Boix, Heras, Armengol... [Cat. expo.], pág. 125
1974 BARCELONA Heras, Galería Adrià
1973 PALMA DE MALLORCA Boix, Heras, Armengo...

Bibliografía

BOZAL, Valeriano, Historia de la pintura..., 2013, pág. 240
FERNÁNDEZ, Alicia, «De Pictura Pamplona...2000, pág. 83
GARCÍA-BONAFÉ, Mario, Colección..., 1992, pág. 111

JUAN HERNÁNDEZ PIJUAN

FC_050
Espai Creuat, 1999, Óleo sobre tela, 165 x 216 cm
Inscripciones
Firmado y fechado en frente, ángulo inferior derecho: «Hernández Pijuan 99». Firmado y fechado en el reverso, zona superior izquierda: «Hernández Pijuan 99 / 165 x 216»
Procedencia
Col. del artista, Barcelona.; Galería Joan Prats, Barcelona; Col. Mariano Yera, Madrid, 2000
Exposiciones y catálogos propios
2020 MURCIA
2015 TUDELA
2013 MADRID
2011 PAMPLONA
2004 MADRID [Cat. expo.], pág. 65
2002 BENALMÁDENA [Cat. expo.], pág. 67
2001-2002 SANTANDER [Cat. expo.], pág. 111
2001 ZARAGOZA [Cat. expo.], pág. 173
2000 PAMPLONA [Cat. expo.], pág. 173
GARÍN, Felipe (coord.), 2014, pág. 199, 265
Exposiciones
2010 VITORIA De Picasso A Barceló...
1999 - 2000 GIJÓN Hernández Pijuán... [Cat. expo.], pág. 61 y tarjeta postal
Bibliografía
GARCÍA OSUNA, Carlos, «El siglo XX en...», 2004, pág. 80
LA VOZ DE AVILÉS, «Hernández...», 1999, pág. 5 y portada.
ROMA, Valentín, «Una aproximación...», 1999, pág. 139
SUÁREZ, Rubén «Tonalidad...», 2000, pág. 88

MENCHU LAMAS

FC_104
Quimera, 1983, Óleo sobre lienzo, 200 x 220 cm
Inscripciones
Firmado en el reverso, zona superior izquierda: «Menchu Lamas»
Procedencia
Col. de la artista; Subasta Catherine Charbonneaux Commissaire-Priseur, lote 217, Cat., pág. 46, París (26/11/2000); Subasta Ansorena, lote 128, Cat., pág. 77, Madrid (25/02/2002); Col. Mariano Yera, Madrid, 2002
Exposiciones y catálogos propios
2015 TUDELA
2014-2015 VALENCIA [Cat. expo.], pág.167, 257
Exposiciones
1983-1984 ESTOCOLMO - MALMÖ - OSLO The characteristes... [Cat. expo.], pág. 73

FC_121
Las uvas, 1983, Acrílico sobre lienzo, 220 x 220 cm
Inscripciones
Firmado y fechado en el reverso, zona superior: «Menchulamas 1984»
Procedencia
Galería Thomas, Munich; Galería Edurne, Madrid; Col. Mariano Yera, Madrid, 2006
Exposiciones y catálogos propios
2007 VALLADOLID
GARÍN, Felipe (coord.), 2014, pág. 168, 257
Exposiciones
1988 MÚNICH Zeitgenössische Kunst IM a 11...
1985 BONN Die Internationale Kunstmesse
1984 DORTMUND - BASILEA - BONN Calidoscopio Español...
1984 BASILEA Feria ART 15, Stand de Galería Buades
Bibliografía
BARCENILLA, M, «De Pictura recorre...», pág. 19
CALVO SERRALLER, Francisco, Del futuro al pasado... 1988
CALVO SERRALLER, Francisco, España. Medio Siglo..., 1985, pág. 1258
MONGE, C., «Piezas clave entre...», 2007, pág. 31
VILORIA, María Aurora, «Apología...», 2007, pág. 76

ANTÓN LAMAZARES

FC_117
Endejo, 1987, Técnica mixta sobre cartón, 250 x 126 cm
Inscripciones
Titulado y fechado en el reverso, zona superior: «ENDEJO / *EU* 1987 / N.Y.»
Procedencia
Galería Antonio Machón, Madrid; Col. Mariano Yera, Madrid, 2006
Exposiciones y catálogos propios
2007 VALLADOLID
GARÍN, Felipe (coord.), 2014, pág. 170, 258

FC_132
PEPE, 1986, Óleo sobre cartón adherido a madera, 200 x 200 cm
Inscripciones
Titulado y fechado en el reverso, zona superior derecha: «PePe / 1986»
Procedencia
Col. Particular del pintor; Subasta Segre, lote 224, Cat., pág. 110, Madrid, (20-21/05/2008); Col. Mariano Yera, Madrid, 2008
Exposiciones y catálogos propios
2015 TUDELA
GARÍN, Felipe (coord.), 2014, pág. 169, 257
Exposiciones
1986 A CORUÑA Antón Lamazares... [Cat. expo.] pág. 22

TERESA LANCETA

FC_204
Tejida abstracción (amarillos-rojos), 2000, Técnica mixta / Algodón, lana y tafetán, 200 x 200 cm
Inscripciones
Firmado y fechado en el reverso superior: «T. Lanceta 2000»
Procedencia
Galería Espacio Mínimo, Madrid, 2019; Col. Mariano Yera, Madrid, 2019
Exposiciones y catálogos propios
2020 MURCIA
Exposiciones
2016 IBIZA
2019 MADRID Feria ARCO, Stand Galería Espacio Mínimo
2000 - 2001 TERRASSA - ELCHE - TERUEL - IBIZA Tejida Abstracción... [Cat. expo.] pág. 73
Bibliografía
HERRANZ, Julio, «Teresa Lanceta...», 2001, pág. 38

MIKI LEAL

FC_180
Miki en Tahití (Buen regalo), 2016, Acrílico y acuarela sobre papel, Tríptico: 220 x 456cm
Inscripciones
Firmado con su sello en frente inferior derecho
Procedencia
Col. del artista; Galería F2, Madrid, 2017; Col. Mariano Yera, Madrid, 2017
Exposiciones y catálogos propios
2020 SEVILLA [Cat. digital], pág. 19
Exposiciones
2017 MADRID Feria ARCO, Stand Galería F2
2016 SEVILLA La biblioteca... [Cat. expo.], pág. 10, 18-19
Bibliografía
ARENILLAS, Alberto, «El tema de mi obra...», 2016. Disponible en línea
BOSCO DÍAS-UREMENTA, Juan, «Dos extravíos...», 2016, pág. 37
CAMARZANA, Saioa, «Miki Leal. ‘Mi pintura es...», 2016
CH., R., «La colección Yera...», 2020. Disponible en línea
HOY ES ARTE «La biblioteca...», 2016. Disponible en línea
MOLINA, Margot, «Miki Leal invita...», 2020. Disponible en línea
ORTIZ, Braulio, «Miki Leal, una...», 2016, pág. 41
S.C. «Grandes de la pintura...», 2020, pág. 62
VV.AA., Gente conocida..., 2020, pág. 174-154, 380

FC_205

IBIZA ZEN II, 2018, Cerámica, 144 x 35cm

Sin inscripciones

Procedencia

Col. del artista; Galería F2, Madrid, 2019; Col. Mariano Yera, Madrid, 2019

Exposiciones

2019 MADRID Feria ARCO, Stand Galería F2

FC_219

El abrazo, 2020, Acrílico sobre papel, 30 x 40cm

Inscripciones

Firmado con su sello en frente inferior derecho

Procedencia

Col. del artista, Madrid; Galería F2, Madrid; Col. Mariano Yera, Madrid, 2020

Exposiciones y catálogos propios

2020 SEVILLA [Cat. digital], pág. 29, portada y cartel

BALTASAR LOBO

FC_203

La reve,1991, Bronce, 63 x 47 x 23 cm

Inscripciones

Firmada y numerada al centro sobre la base: «Lobo 5/8». En el reverso, al borde izquierdo de la base, marcada con el sello de fundición: «Susse Freres París»

Procedencia

Galería Leandro Navarro, Madrid, 2019; Col. Mariano Yera, Madrid, 2019

Exposiciones

2019 MADRID Feria ARCO, Stand Galería Leandro Navarro

2014 BARCELONA Baltasar Lobo... [Cat. expo.], pág. 26-27

2014 MADRID Baltasar Lobo... [Cat. expo.], pág. 44-45

2010 PARÍS Feria PAD, Stand Galerie Hopkins

2010 PARÍS Baltasar Lobo Sculptures... [Cat. expo.], pág. portada

1993 CARACAS Baltasar Lobo... [Cat. expo.], pág. 13, 28-29, 76

LOS BRAVÚ

FC_197

Vista del Jardín de la villa, 2018, Acrílico vinílico sobre papel Canson Montval, Díptico: 220 x 304 cm

Inscripciones

Firmado al frente, ángulo derecho (del cuadro derecho)

Procedencia

Col. de los artistas; Galería Seismasuno, Madrid; Col. Mariano Yera, Madrid, 2018

Exposiciones

2018 MADRID Feria ESTAMPA, Stand Galería Seismasuno

MAÍLLO

FC_217

Urus, 2020, Técnica mixta sobre lienzo, 195 x 195 cm

Inscripciones

Firmado en el reverso: «Maillo ‘Urus’ 2020»

Procedencia

Col. del artista, Madrid; Galería Ponce + Robles, Madrid; Col. Mariano Yera, Madrid, 2020

Exposiciones

2020 MADRID Feria ARCO, Stand Galería Ponce + Robles

JOSÉ MALDONADO

FC_150

Malacoda 1, 2020, Técnica mixta sobre lienzo, 200 x 150 cm

Sin inscripciones

Procedencia

Col. del artista, Valencia; Galería T20, Murcia - Madrid; Col. Mariano Yera, Madrid, 2021

Exposiciones y catálogos propios

2020 MURCIA

Exposiciones

2021 MADRID Feria ESTAMPA - abril, Stand Galería T20

2021 MURCIA Malacoda, Galería T20 [Cat. expo.] Disponible en línea

Bibliografía

SANTOS MARTÍNEZ, Asier, «No hay un gran Averno...», 2021. Disponible en línea

FC_151

Malacoda 2, 2020, Técnica mixta sobre lienzo, 200 x 150 cm

Sin inscripciones

Procedencia

Col. del artista, Valencia; Galería T20, Murcia - Madrid; Col. Mariano Yera, Madrid, 2021

Exposiciones y catálogos propios

2020 MURCIA

Exposiciones

2021 MADRID Feria ESTAMPA - abril, Stand Galería T20

2021 MURCIA Malacoda, Galería T20 [Cat. expo.] Disponible en línea

Bibliografía

SANTOS MARTÍNEZ, Asier, «No hay un gran Averno...», 2021. Disponible en línea

ALEX MARCO

FC_214

Sin título, 2020, Óleo vertido sobre lienzo sin imprimir, 195 x 130 cm

Inscripciones

Firmado en el reverso, marco superior derecho

Procedencia

Col. del artista, Madrid; Galería Luis Adelantado, Madrid; Col. Mariano Yera, Madrid, 2020

Exposiciones

2020 MADRID Feria ARCO, Stand Galería Luis Adelantado

ÁNGEL MATEO CHARRIS

FC_127

Rompehielos, 2003, Óleo sobre lienzo, 200 x 300 cm

Inscripciones

Firma en frente, ángulo inferior derecho: «CHARRÍS»

Procedencia

Col. del artista; Galería My Name is Lolita, Valencia; Col. Mariano Yera, Madrid, 2007

Exposiciones y catálogos propios

GARÍN, Felipe (coord.), 2014, pág. 214, 270

Exposiciones

2003 MADRID - CÁDIZ Blanco... [Cat.expo.], pág. 86, 103

MANUEL MILLARES

FC_052

Tríptico, 1964, Técnica mixta sobre arpillera,

Tríptico: 130 x 236 cm

Inscripciones

Firmada en frente, ángulo inferior izquierdo (del cuadro izquierdo): «MILLARES»

Procedencia

Col. del artista, Madrid; Pierre Matisse Gallery, Nueva York; Centre d'art plastique contemporain Artcurial, (nº cat.: 800762/007: millares), París, (09/1990); Col. particular, Madrid; Edmund Peel Fine Art Consulting, Madrid; Galería Antonio Machón, Madrid; Col. Mariano Yera, Madrid, 1999

Exposiciones y catálogos propios

2020 MURCIA

2015 VALENCIA [Cat. expo.], pág. 92-94, 234

2014 HARO Tàpies, El paso... [Cat. expo.], pág. 9

2011-2012 ZARAGOZA [Cat. expo.], pág. 62 - 63

2011 PAMPLONA

2004 MADRID [Cat. expo.], pág. 46 - 47

2003 VIGO [Cat. expo.], pág. 34 - 35

2002 BENALMÁDENA [Cat. expo.], pág. 68 - 69

2001 ZARAGOZA [Cat. expo.], pág. 182 - 183

2000 PAMPLONA [Cat. expo.], pág. 182 - 183

Exposiciones

2017 BARCELONA Millares, building bridges... [Cat. expo.] s/pág.

2013 - 2014 SAN SEBASTIÁN El Paso. Abstracción... [Cat. expo.], pág. 45, 92

2010 VITORIA De Picasso A Barceló...

2008 ZARAGOZA Del futuro al pasado... [Cat. expo.], pág. 517, 650

2001 MÁLAGA Encuentros, diálogos... [Cat. expo.], pág. 63

2000 MADRID Luis Buñuel... [Cat. expo.], pág. 301

1993 PARÍS Consonances peintre-sculpture...

1987 NUEVA YORK Four Spanish Painters... [Cat. expo.], pág. 13

1967 DUBLÍN Rosc' 67. The poetry of vision... [Cat. expo.], pág. 203
1965 NUEVA YORK Los mutilados de la paz... [Cat. expo.], pág. 16 – 17

Bibliografía

FERNÁNDEZ BRASSO, Miguel, «Millares..., 1978, pág. 12
FRANÇA, José Augusto, Millares..., 1977, pág. 99
ANDRÉS, Juan G., «Un revulsivo..., 2013, pág. 52 (fragmento)
DE LA TORRE, Alfonso (coord.), Manolo Millares..., 2004, pág. 390-391
DYCKES, William, Contemporary Spanish Art, Nueva York: The Art Digest, 1975, pág. 24
ESPARZA, Ramón, «Camino a la abstracción..., 2014, pág. 32
FLAÑO, Teresa, «La vigencia..., 2013, pág. 50
MARÍN, Diego, «‘Del compromiso..., 2014, pág. 34 (fragmento)
MARÍN, Diego, «El Museo del Torreón..., 2014, pág. 40
MARTÍN, Diego, «El Torreón ..., 2014, pág. 37
REQUESENS, César «Pilares del arte..., 2001, pág. 40
RIVERA, Roberto, «El Torreón..., 2014, pág. 8-9
ROJAS, A., «La colección..., 2004, pág. 69
ROSADO, Benjamín G., «Arco 2019 ..., 2019, pág. 16-17

FC_053

Cuadro 183, 1962, Técnica mixta sobre arpillera, 97 x 130 cm

Inscripciones

Firmado en frente, ángulo inferior izquierdo: «Millares»

Procedencia

Col. del artista, Madrid.; Col. Ochoa de Zabalegui, San Sebastián.; Centre d’art plastique contemporain Artcurial, París (Número de registro: 800713/00 8-millar6); Subasta Calmels-Chambre-Cohen, lote 65, Cat., pág. 35 y fragmento en portada, París (12/04/1999); Subasta Ansorena, lote 123 A, Cat., pág. 41, Madrid (21/01/2000); Col. particular, Madrid; Col. Mariano Yera, Madrid, 2000

Exposiciones y catálogos propios

2016 IBIZA
2015 TUDELA
2014-2015 ALICANTE - CASTELLÓN - VALENCIA [Cat. expo.], pág. 91, 233
2014 HARO Tàpies, El paso... [Cat. expo.], pág. 8
2011-2012 ZARAGOZA [Cat. expo.], pág. 61
2010 HUESCA [Cat. expo.], pág. 59
2007 PONTEVEDRA - ORENSE - LA CORUÑA [Cat. expo.], pág. 22
2004 MADRID
2003 MÁLAGA - ALMERÍA [Cat. expo.], pág. 66
2001-2002 SANTANDER [Cat. expo.], pág. 119
2001 ZARAGOZA [Cat. expo.], pág. 181
2000 PAMPLONA [Cat. expo.], pág. 181

Exposiciones

2017 BARCELONA Millares, building bridges... [Cat. expo.] s/pág.
2013 - 2014 SAN SEBASTIÁN El Paso. Abstracción y vanguardia... [Cat. expo.], pág. 44, 92
1989 PARÍS Espagne. Arte Abstracto... [Cat. expo.], pág. 57
1973 BARCELONA Manuel Barbié... [Cat. expo.], s/pág.

Bibliografía

BUFILL, Juan, «La galería Mayoral acoge..., 2017, pág.36
DE LA TORRE, Alfonso (coord.), Manolo Millares..., 2004, pág. 303, 694, 703
EL PERIÓDICO DE IBIZA..., «El Mace expone..., 2016, pág. 20
MARÍN, Diego, «El Museo del Torreón..., 2014, pág. 40
RIVERA, Roberto, «El Torreón..., 2014, pág. 11
RODRÍGUEZ, Gabriel, «Lo estricto y depurado..., 2011, pág. 55

VÍCTOR MIRA

FC_054

Caminantes, 1984, Óleo sobre lienzo, 250 x 195 cm

Inscripciones

Firmado en frente, zona inferior izquierda: «Mira». Titulado y fechado, zona central: «CAMINANTES / BARCELONA / 1984»

Procedencia

Col. del artista, Múnich; Col. particular, Barcelona; Galería Vincent, Zaragoza; Col. Mariano Yera, Madrid, 1999

Exposiciones y catálogos propios

2001-2002 SANTANDER [Cat. expo.], pág.121
2001 ZARAGOZA [Cat. expo.], pág. 189
2000 PAMPLONA [Cat. expo.], pág. 189
GARÍN, Felipe (coord.), 2014, pág. 171, 258

Exposiciones

1999 ZARAGOZA Colectiva, Galería Vincent
1986 SEVILLA 17 Artistas... [Cat. expo.], pág. 35

FC_055

Interior español con exterior holandés, 1985, Óleo sobre lienzo, 195 x 195 cm

Inscripciones

Firmado y fechado en frente, zona inferior izquierda: «MIRA / 1985». Titulado y fechado en el reverso, zona superior derecha: «INTERIOR ESPAÑOL / CON EXTERIOR / HOLANDES / 1985»

Procedencia

Col. del artista, Múnich; Galería Miguel Marcos, Zaragoza; Col. Mariano Yera, Madrid, 2000

Exposiciones y catálogos propios

2011 PAMPLONA
2010 HUESCA [Cat. expo.], pág. 83
2003 MÁLAGA - ALMERÍA [Cat. expo.], pág. 79
2001-2002 SANTANDER [Cat. expo.], pág. 39, 123
2001 ZARAGOZA [Cat. expo.], pág. 191
2000 PAMPLONA [Cat. expo.], pág. 191
GARÍN, Felipe (coord.), 2014, pág. 172, 258

Exposiciones

2016 VALENCIA Ni cautivos ni desarmados... [Cat. expo.], s/pág. y pág. 167
1996 FUENDETODOS - ZARAGOZA Victor Mira... [Cat. expo.], pág. 6
1994 - 1995 ZARAGOZA - BARCELONA Los años pintados... [Cat. expo.], pág. 127, 133

Bibliografía

AZPEITIA, Ángel, «Víctor Mira..., 1996, pág. 4
AZPEITIA, Ángel, Exposiciones..., 2013, pág. 610
BONET, Juan Manuel, «Los Años Pintados..., 1995, pág. 45
BONET, Juan Manuel, El libro..., 2007, pág. 407, 470, 517, 577, 584, 601-602, 709
DIARIO 16, «Los Años Pintados..., 1994, pág. 68
DIARIO DEL ALTO ARAGÓN, «Historias de España..., 2010, pág. 35
EL PERIÓDICO, «Manolo Escobar..., 1994, pág. 47
FLASH ART, Revista Flash Art..., 1985
MESTRE, G., «Víctor Mira seduce..., 2002, pág. 34
PELÁEZ, E., «El arte como liberación..., 2003. Disponible en línea
RICO, Pablo, +/- 25 años..., 2003, pág. 148, 307
TUDELILLA, Chus, «Víctor Mira en Fuentetodos..., 1996, pág. 49
VERÓN, J. J., «Víctor Mira..., 1996, pág. 50

HERMINIO MOLERO

FC_138

Vicente Aleixandre, 1991, Acrílico sobre lienzo, 65 x 50 cm

Inscripciones

Firmado y fechado en frente, ángulo inferior derecho: «Molero 94»

Procedencia

Col. Particular; Subasta Fernando Durán, lote 332, Cat., pág.99, Madrid (12/05/2008); Col. Mariano Yera, Madrid, 2008
Exposiciones y catálogos propios
2020 SEVILLA [Cat. digital], pág. 13
GARÍN, Felipe (coord.), 2014, pág. 220, 265

Bibliografía

CH., R., «La colección Yera..., 2020. Disponible en línea

FC_056

Mi hermano y yo, 1975, Esmalte sobre madera troquelada, 46 x 45,5 cm

Inscripciones

Firmada y fechada en frente, ángulo inferior derecho: «H Molero / 75.»

Procedencia

Col. del artista, Madrid.; Galería Buades, Madrid; Col. Mariano Yera, Madrid, 1999

Exposiciones y catálogos propios

2020 SEVILLA [Cat. digital], pág. 12
2001 ZARAGOZA [Cat. expo.], pág. 195
2000 PAMPLONA [Cat. expo.], pág. 195
GARÍN, Felipe (coord.), 2014, pág. 138, 249

Exposiciones

2009 - 2010 MADRID – BARCELONA - SEVILLA Los Esquizos... [Cat. expo.], pág. 235, 526

2001 SANTANDER Los setenta. Una década multicolor... [Cat. expo.], pág. 55

1999 MADRID Retrato de una generación... [Cat. expo.], pág. 35

Bibliografía

MENDIRY, Ruperto, «De Pictura o cómo...», 2000, pág. 62

MANUEL MOMPÓ

FC_057

Gente en el mercado, 1962, Óleo sobre lienzo, 60 x 100 cm

Inscripciones

Firmado y fechado en frente, parte inferior: «H Mompó 1962»

Procedencia

Col. del artista, Madrid; Galería Biosca, Madrid; Col. particular, Madrid; Galería Juan Gris, Madrid; Col. Mariano Yera, Madrid, 2000

Exposiciones y catálogos propios

2014 HARO Tàpies, El paso... [Cat. expo.], pág. 11

2015 VALENCIA [Cat. expo.], pág. 90, 233

2002 BENALMÁDENA [Cat. expo.], pág. 65

2001-2002 SANTANDER [Cat. expo.], pág. 109

2001 ZARAGOZA [Cat. expo.], pág. 171

2000 PAMPLONA [Cat. expo.], pág. 171

Exposiciones

2010 VITORIA De Picasso A Barceló...

2004 - 2005 MADRID La Poética de Cuenca... [Cat. expo.], pág. 219

1999 - 2000 MADRID Mompó, circa 1966... [Cat. expo.], pág. 52

1963 MADRID Mompó, Galería Biosca

1962 NUEVA YORK Exposición Mompó, Mortimer Brand Gallery

1962 MADRID Exposición Nacional... [Cat. expo.], s/pág.

Bibliografía

CALVO SERRALLER, Francisco, España..., 1985, vol.1, pág. 532

ESPARZA, Ramón, «Camino a la abstracción...», 2014, pág. 32

MARÍN, Diego, «El Museo del Torreón...», 2014, pág. 40

PÉREZ, Carlos y VALLEJO, Inés, Manuel Hernández Mompó..., 2015, pág. 298

RODRÍGUEZ, Gabriel, «Lo estricto y depurado...», 2011, pág. 55

FC_058

Personajes, 1959, Óleo sobre lienzo, 162 x 130 cm

Inscripciones

Fechado y firmado en frente, ángulo inferior izquierdo: «H Mompó 1959»

Procedencia

Col. del artista, Madrid; Col. particular, Madrid; Galería Jorge Juan, Madrid; Col. Mariano Yera, Madrid, 2000

Exposiciones y catálogos propios

2015 TUDELA

2015 VALENCIA [Cat. expo.], pág. 65, 225

2014 HARO Tàpies, El paso... [Cat. expo.], pág. 11

2011-2012 ZARAGOZA [Cat. expo.], pág. 59

2001-2002 SANTANDER [Cat. expo.], pág. 107

2001 ZARAGOZA [Cat. expo.], pág. 169

2000 PAMPLONA [Cat. expo.], pág. 169

Exposiciones

1998 A CORUÑA 15 contemporáneos... [Cat. expo.], pág.48

1996 BARCELONA No hay arte sin obsesión... [Cat. expo.], s/pág.

1960 BARCELONA Pintores Valencianos...

Bibliografía

MARÍN, Diego, «El Museo del Torreón...», 2014, pág. 40

PÉREZ, Carlos y VALLEJO, Inés, Manuel Hernández Mompó..., 2015, pág. 199

RODRÍGUEZ, Gabriel, «Lo estricto y depurado...», 2011, pág. 55

GUILLERMO MORA

FC_191

Colección de fondos 1, 2, 3, 4, 7, 10, 11, 12, 13, 22, 24, 25, 2017, Acrílico sobre papel Políptico de 12 piezas: medidas variables (89 x 110 cm c.u.)

Sin inscripciones

Procedencia

Col. del artista, Madrid; Galería Moisés Pérez de Albéniz, Madrid, 2018;

Col. Mariano Yera, 2018

Exposiciones y catálogos propios

2022 MURCIA

2018 OPORTO

Exposiciones

2018 MADRID Feria ARCO, Stand Galería Moisés Pérez de Albéniz

2017 MADRID Los fondos remontan...

Bibliografía

DELGADO MAYORDOMO, Carlos, «La imposible totalidad...», 2017, pág. 20

ESPEJO, Bea, «Más aire...», 2017, pág. 12

FUENTES GUAZA, Luisa, «Inquietudes, expectativas...», 2017, pág. 30-39

IBERISMOS, «El objeto de la pintura...», 2018. Disponible en línea

MORO, Humberto, Interrumpir, sustraer..., 2017. Disponible en línea

PÉREZ DIEZ, Gustavo, «Guillermo Mora...», 2017. Disponible en línea

VON TOUCEDA, María, «Guillermo Mora...», 2021. Disponible en línea

MANU MUNIATEGIANDIKOETXEA

FC_207

Sin título MM558, 2019, Pintura sobre madera, puertas, fibra y acrílico,

Díptico: 255 x 185 cm

Inscripciones

Firmado en el marco, lateral derecho (de la pieza derecha)

Procedencia

Col. del artista; Galería Espacio Mínimo, Madrid - Santander; Colección Mariano Yera, 2019

Exposiciones

2019 SANDANDER Feria Arte Santander, Stand Galería Espacio Mínimo (España)

NICO MUNUERA

FC_156

Torii I, 2021, Acrílico sobre lino, 200 x 270 cm

Inscripciones

Firmado y titulado a mano en el reverso central superior del bastidor:

«Nico Munuera 2021/ Torii I».

Procedencia

Col. del artista, Murcia; Galería Moisés Pérez de Albéniz, Madrid; Col. Mariano Yera, Madrid, 2021

Exposiciones y catálogos propios

2022 MURCIA

Exposiciones

2021 MADRID Feria ARCO, Stand Galería Moisés Pérez de Albéniz

FC_211

Viridis Ripa Duo II, 2018, Acrílico sobre lino, Díptico: 150 x 220 x cm

Inscripciones

Marcado en el reverso superior (en ambos lienzos): «A18-4 ‘Viridis Ripa Dúo II’».

Señalada cada pieza A y B. Firmado «Nico Munuera 2018»

Procedencia

Col. del artista, Madrid; Galería Moisés Pérez de Albéniz, Madrid; Col. Mariano Yera, Madrid, 2020

Exposiciones

2020 MADRID Feria ARCO, Stand Galería Moisés Pérez de Albéniz

2019 - 2020 VALLADOLID Paisajes del límite... [Dossier expo.] Disponible en línea

Bibliografía

EL NORTE DE CASTILLA, «El fotógrafo...», 2019. Disponible en línea

AURÈLIA MUÑOZ

FC_153

Jeroglífic, 1988, Tinta y *collage* sobre papel, Instalación: 160 x 300 x 120 cm

Inscripciones

Firmado y fechado a lápiz, en el papel nº 10, ángulo inferior derecho:

«Aurèlia Muñoz 1987»

Procedencia

Col. de la artista; Galería José de la Mano, Madrid, 2021; Col. Mariano Yera, Madrid 2021

Exposiciones y catálogos propios

2022 MURCIA

Exposiciones

2021 MADRID Feria ESTAMPA - octubre

2009 BARCELONA Aurèlia Muñoz...

Bibliografía

PARCERISAS, Pilar, Aurèlia Muñoz... 1990, pág.102-103

GONZÁLEZ, José Luis, «Vuelve la feria...», 2021. Disponible en línea

MÁS DE ARTE, «Concha Jerez...», 2021. Disponible en línea

FC_155

Washi, 1985, Papel, hilo y metacrilato, 106 x 100 x 15 cm

Inscripciones

Firmado y fechado a lápiz ángulo inferior derecho «Aurèlia Muñoz 1985»

Procedencia

Col. de la artista; Galería José de la Mano, Madrid, 2021; Col. Mariano Yera,

Madrid, 2021

Observaciones

La obra estuvo instalada durante muchos años en el domicilio de la

artista en Barcelona

Exposiciones

2021 MADRID Feria ESTAMPA - octubre

2012 BARCELONA Aurèlia Muñoz Recerques... [Cat. exp.] pág. 41, 51

1987 BARCELONA Aurèlia Muñoz, obra en papel

Bibliografía

BCN VÍDEO PRODUCTIONS, Aurèlia Muñoz - Obra en papel, BCN vídeo, 1987, min. 13

PARCERISAS, Pilar, Aurèlia Muñoz... 1990, pág. 84

RTVE, Continuarà - Aurèlia ... 2012, min. 3:22

LUCIO MUÑOZ

FC_059

Silius y la noche, 1975-1976, Técnica mixta sobre tabla, 130 x 195 cm

Inscripciones

Firmada y fechada en frente, ángulo superior izquierdo: «Lucio Muñoz 1975-76».

Firmada, titulada y fechada en el reverso, zona superior: «LUCIO MUÑOZ / "SILIUS Y

LA NOCHE" / 195 X 130 / 1975 X 76». Indicación del alto

Procedencia

Col. del artista, Madrid; Galería Juana Mordó, Madrid; Galería d 'Art 3 i 5, Girona;

Galería Leandro Navarro, Madrid; Galerie L.V.L., Biarritz; Col. Mariano Yera,

Madrid, 1999

Exposiciones y catálogos propios

2014-2015 ALICANTE - CASTELLÓN - VALENCIA [Cat. expo.], pág. 139, 249

2014 HARO Tàpies, El paso... [Cat. expo.], pág. 14

2007 VALLADOLID

2002 BENALMÁDENA [Cat. expo.], pág. 71

2001-2002 SANTANDER [Cat. expo.], pág. 125

2001 ZARAGOZA [Cat. expo.], pág. 197

2000 PAMPLONA [Cat. expo.], pág. 197

Exposiciones

2010 VITORIA De Picasso A Barceló...

1995 MADRID Lienzo y Papel... [Cat. expo.], s/pág.

1980 GIRONA Lucio Muñoz, Galeria d'Art 3

Bibliografía

BOZAL, Valeriano (coord.), España: Vanguardia..., 1976, pág. 50-51

MARÍN, Diego, «Del compromiso...», 2014, pág. 38

MARÍN, Diego, «El Museo del Torreón...», 2014, pág. 40

NIETO ALCAIDE, Víctor, Lucio Muñoz..., 1989, pág. 150-151, 341

JUAN NAVARRO BALDEWEG

FC_060

Paisaje con nubes, 1996, Óleo sobre lienzo, 200 x 200 cm

Inscripciones

Firmado y fechado en frente, ángulo inferior derecho: «NB 96»

Procedencia

Col. del artista, Madrid; Galería Miguel Marcos, Barcelona; Col. Mariano Yera,

Madrid, 1999

Exposiciones y catálogos propios

2015 VALENCIA [Cat. expo.], pág. 201, 266

2003 VIGO [Cat. expo.], pág. 37

2002 BENALMÁDENA [Cat. expo.], pág. 73

2001-2002 SANTANDER [Cat. expo.], pág. 127

2001 ZARAGOZA [Cat. expo.], pág. 199

2000 PAMPLONA [Cat. expo.], pág. 199

Exposiciones

1999 BARCELONA Colectiva. Los Años 80. Una Colección...

1998 MADRID Feria ARCO, Stand Galería Juana de Aizpuru

1997 MADRID Historia Natural, Galería Juana de Aizpuru

Bibliografía

BONET, Juan Manuel, El libro..., 2007, pág. 98

FC_061

Casa de seda, 1999, Óleo sobre lienzo, 200 x 250 cm

Inscripciones

Firmado y fechado en frente, ángulo inferior derecho: «NB 99»

Procedencia

Col. del artista, Madrid.; Galería Miguel Marcos, Barcelona; Col. Mariano Yera,

Madrid, 2000

Exposiciones y catálogos propios

2015 TUDELA

2007 PONTEVEDRA - ORENSE - LA CORUÑA [Cat. expo.], pág. 41, 77, 118

2004 MADRID [Cat. expo.], pág. 99

2003 MÁLAGA - ALMERÍA [Cat. expo.], pág. 81

2001-2002 SANTANDER [Cat. expo.], pág. 129 y portada

2001 ZARAGOZA [Cat. expo.], pág. 201

2000 PAMPLONA [Cat. expo.], pág. 201

GARÍN, Felipe (coord.), 2014, pág. 37, 107, 239

Exposiciones

2010 VITORIA De Picasso A Barceló...

1999 BARCELONA Juan Navarro Baldeweg, Galería Senda

Bibliografía

CASTAÑOS BOCERO, Antonio, «Pintura. Señas ...», 2003, pág. 60

DIARIO MONTAÑÉS, «El Museo y Luz...», 2001, pág. 71

OLIVER, Conxita, «Navarro Baldeweg...,1999, pág. 87

SONIA NAVARRO

FC_216

Entre lo espiritual y lo mundano, 2018 – 2019, *Collage* de pvc cosido,

Tríptico: 190 x 390 cm (190 x 130 c.u.)

Sin inscripciones

Procedencia

Col. del artista, Madrid; Galería T20, Murcia; Col. Mariano Yera, Madrid, 2020

Exposiciones y catálogos propios

2022 MURCIA

Exposiciones

2020 MURCIA Lindes, camino... [Cat. expo.], s/pág.

2018 MADRID Feria ESTAMPA, Galería T20 (Pieza 1 de 3)

Bibliografía

ARTSHOPPER, «Sonia Navarro...», 2020. Disponible en línea

GANUZA, Asier, «Sonia Navarro...», 2020. Disponible en línea

PABLO PALAZUELO

FC_062

Sydus II, 1997, Óleo sobre lienzo, 177 x 222 cm

Inscripciones

Firmado en frente, zona inferior derecha: «Palazuelo». Firmado, titulado y fechado en

el reverso, zona superior: «Palazuelo - 1997 / "SYDUS" II». Indicación de base

Procedencia

Col. del artista, Madrid; Galería Soledad Lorenzo, Madrid; Col. Mariano Yera,

Madrid, 2000

Exposiciones y catálogos propios

2022 MURCIA

2018 OPORTO

2020 SEVILLA [Cat. digital], pág. 14

2016 IBIZA

2015 TUDELA

2014-2015 ALICANTE - CASTELLÓN - VALENCIA [Cat. expo.], pág. 203, 266

2011 PAMPLONA

2007 PONTEVEDRA - ORENSE - LA CORUÑA [Cat. expo.], pág. 79

2004 MADRID [Cat. expo.], pág. 67
2003 MÁLAGA - ALMERÍA [Cat. expo.], pág. 83
2002 BENALMÁDENA [Cat. expo.], pág. 75
2001-2002 SANTANDER [Cat. expo.], pág.131
2001 ZARAGOZA [Cat. expo.], pág. 203
2000 PAMPLONA [Cat. expo.], pág. 203

Exposiciones

2010 VITORIA De Picasso A Barceló...
1997 MADRID Palazuelo... [Cat. expo.], pág. 28-29
2013 FUENLABRADA Palazuelo... [Cat. expo.], pág. 153
2005-2006 MADRID Pablo Palazuelo... [Cat. expo.], pág. 63

Bibliografía

ABC, «Diálogo intergeneracional...», 2020, pág. 12
CARPIO, Francisco, «Pintar una colección...», 2004, pág. 24
CASTAÑOS BOCERO, Antonio, «Pintura. Señas ...», 2003, pág. 60
F.V., «Pintura Española...», 2004, pág. 10
GUILLÉN, Alejandro, «La Vanguardia...», 2003, pág. 36-37
MOLINA, Margot, «Miki Leal invita...», 2020. Disponible en línea
NAGORE, Jorge, «Tàpies, Saura...», 2011, pág. 63
SÁEZ, Julia y RAMOS Miguel Ángel, Rev. Anticuaria..., 1997, pág. 7, 93
TRENAS, Miguel Ángel, «El Museo Reina Sofía...», 2005, pág. 41

ANTÓN PATIÑO

FC_122

Caretos, 1982, Acrílico sobre lienzo, 230 x 150 cm

Inscripciones

Firmado y fechado en el reverso, zona superior izquierda: «A Patiño / 1982»

Procedencia

Galería Buades, Madrid; Galería Mun, Madrid; Col. Mariano Yera, Madrid, 2006

Exposiciones y catálogos propios

2015 TUDELA
2007 VALLADOLID
GARÍN, Felipe (coord.), 2014, pág. 173, 258

Exposiciones

1982 MADRID Antón Patiño, Galería Buades

Bibliografía

BARCENILLA, M, «De Pictura recorre...», pág. 19
MONGE, C., «Piezas clave entre...», 2007, pág. 31
VILORIA, María Aurora, «Apología...», 2007, pág. 76

FC_110

A coroz, 1983, Acrílico sobre lienzo, 300 x 196 cm

Inscripciones

Fechado y firmado en el reverso: «Antón Patiño 1983»

Procedencia

Col. del artista, Madrid; Col. Galería Thomas, Múnich; Galería Buades, Madrid; Subasta Sotheby's, lote 51, Cat., pág. 44, Londres, (30/03/2000); Subasta Ansorena, lote 858c, Cat., pág. 39, Madrid, (02/07/2003); Col. Mariano Yera, Madrid, 2003

Exposiciones y catálogos propios

2015 VALENCIA [Cat. expo.], pág.117, 259
2007 LA CORUÑA
2004 MADRID [Cat. expo.], pág. 105

Exposiciones

2002 - 2003 VIGO Atlántica... [Cat.expo.], pág. 496
1989 HAMBURGO Antón Patiño...
1988 MÚNICH Zeitgenössische Kunst...
1987 MÚNICH Arte de los 80... [Cat. expo.], pág. 21
1985 VIGO A toda tela...
1984 SANTIAGO DE COMPOSTELA Imaxes dos 80...
1983 SANTIAGO DE COMPOSTELA Antón Patiño...

Bibliografía

VV.AA. Atlántica, Vigo: MARCO, 2003, pág. 496

PEREJAUME

FC_063

Pintura a través de la tela, 1988, Técnica mixta sobre lienzo,
Tríptico: 130 x 97 cm; 61 x 50 cm; 55 x 46 cm

Inscripciones

Firmado, titulado y fechado en el reverso, zona central derecha, cuadro izquierdo: «Pintures a través de la tela / perejaume / Sant Pol de Mar 1988 / 1». Titulado en el reverso, zona central derecha, cuadro central: «Pintures a través de la tela / 2». Titulado en el reverso, zona superior derecha, cuadro derecho: «Pintures a través de la tela / 3»

Procedencia

Col. del artista, Barcelona; Galería Joan Prats, Barcelona; Col. Mariano Yera, Madrid, 2000

Exposiciones y catálogos propios

2020 SEVILLA [Cat. digital], pág. 15
2018 OPORTO
2016 IBIZA
2015 TUDELA
2007 VALLADOLID
2003 MÁLAGA - ALMERÍA [Cat. expo.], pág. 85
2001 ZARAGOZA [Cat. expo.], pág. 207
2000 PAMPLONA [Cat. expo.], pág. 207
GARÍN, Felipe (coord.), 2014, pág. 176, 259

Bibliografía

ABC, «Diálogo intergeneracional...», 2020, pág. 12
BARCENILLA, M, «De Pictura recorre...», pág. 19
MONGE, C., «Piezas clave entre...», 2007, pág. 31
PELÁEZ, E., «El arte como liberación...», 2003. Disponible en línea
VILORIA, María Aurora, «Apología...», 2007, pág. 76

FC_064

Pinacoteca I, 1988, *Collage* de lienzos, 98 x 110 cm

Sin inscripciones

Procedencia

Col. del artista, Barcelona; Galería Joan Prats. Barcelona; Col. Mariano Yera, Madrid, 2000

Exposiciones y catálogos propios

2020 SEVILLA [Cat. digital], pág. 16
2018 OPORTO
2001-2002 SANTANDER [Cat. expo.], pág. 133
2001 ZARAGOZA [Cat. expo.], pág. 205
2000 PAMPLONA [Cat. expo.], pág. 205
GARÍN, Felipe (coord.), 2014, pág. 177, 259

FC_142

Cisne,1985, Óleo sobre lienzo, 53 x 73 cm

Inscripciones

Firmado y fechado en el reverso, zona central: «perejaume. / 85 / Sant Pol de Mar.»

Procedencia

Galería Joan Prats, Barcelona; Subasta Segre, lote 129, Cat., pág. 66, Madrid, (02/02/2010); Col. Mariano Yera, Madrid, 2010

Exposiciones y catálogos propios

2015 TUDELA
GARÍN, Felipe (coord.), 2014, pág. 175, 259

Exposiciones

1987 MADRID Perejaume...
1985 BARCELONA Artgràfic Perejaume...

RAFAEL PÉREZ MÍNGUEZ

FC_065

Romano, 1973, Acrílico sobre tabla, 61 x 61 cm

Inscripciones

Firmado y fechado en frente, ángulo inferior derecho: «R P.M.973.»

Procedencia

Col. del artista, Madrid; Galería Buades, Madrid; Col. Mariano Yera, Madrid, 1999

Exposiciones y catálogos propios

2001-2002 SANTANDER [Cat. expo.], pág. 135
2001 ZARAGOZA [Cat. expo.], pág. 209
2000 PAMPLONA [Cat. expo.], pág. 209
GARÍN, Felipe (coord.), 2014, pág. 140, 250

Exposiciones

1974 MADRID Rafael Pérez Mínguez...

Bibliografía

CALVO SERRALLER, Francisco, España..., 1985, vol. 2, pág. 817
LACRUZ, Javier, El Grupo..., 2002, vol.1, pág. 365
RODRÍGUEZ, Gabriel, «Lo estricto y depurado...», 2011, pág. 55

GUILLERMO PÉREZ VILLALTA

FC_066

Dos mujeres contemplando a dos hombres, 1995, Acrílico sobre lienzo, 180 x 223 cm
Inscripciones
Fechado en frente, zona inferior derecha: «1995». Firmado titulado y fechado en el reverso, zona superior: «Dos mujeres contemplando a dos hombres / Guillermo Pérez Villalta / 1995»

Procedencia

Col. del artista, Madrid; Galería Soledad Lorenzo, Madrid; Col. Mariano Yera, Madrid, 1999

Exposiciones y catálogos propios

2015 TUDELA
2014-2015 ALICANTE - CASTELLÓN - VALENCIA [Cat. expo.], pág. 204, 267
2003 MÁLAGA - ALMERÍA [Cat. expo.], pág. 87
2002 BENALMÁDENA [Cat. expo.], pág. 77
2001-2002 SANTANDER [Cat. expo.], pág. 137
2001 ZARAGOZA [Cat. expo.], pág. 211
2000 PAMPLONA [Cat. expo.], pág. 211

Exposiciones

2010 VITORIA De Picasso A Barceló...
2005 SANTIAGO DE COMPOSTELA Radicais libres... [Cat. expo.], pág. 182-183
2003 ZARAGOZA Imágenes de mujer ... [Cat. expo.], pág. 269
1999 SANTANDER Guillermo Pérez ... [Cat. expo.], pág. 21 y 7 (fragmento)
1997 MADRID Guillermo Pérez Villalta... [Cat. expo.], pág. 20

Bibliografía

BUSUTIL, Guillermo, «Vanguardias...», 2003, pág. 66
CORTÉS, Rafael, «Pinceladas...», 2003, pág. 55

PACO POMET

FC_126

Herr Proffesor, 2006, Óleo sobre lienzo, 180 x 250 cm

Inscripciones

Firmado, titulado y fechado en el reverso, zona superior: «“Herr proffessor” / Pomet / 06»

Procedencia

Col. del artista, Granada; Galería My Name's Lolita, Madrid; Col. Mariano Yera, Madrid, 2007

Exposiciones y catálogos propios

2015 TUDELA
2015 VALENCIA [Cat. expo.], pág. 217, 270
Exposiciones
2012 GRANADA - SEVILLA Contra la inercia... [Cat. expo.], pág. 96
2006 MADRID Un nuevo desorden...

Bibliografía

EL MUNDO, «El Carmen...», 2015, pág. 12

JUAN PONÇ

FC_131

Matadores, 1950, Tinta y gouache sobre papel, 62 x 47 cm

Sin inscripciones

Procedencia

Col. del artista; Col. particular, Londres; Sotheby's, lote 299, Cat., pág. 199, Londres, (12/07/06); Sotheby's, lote 300, Cat., pág. 286, Londres, (15/03/07); Colección particular, Madrid; Fernando Durán, lote 177, Cat., pág. 68, Madrid, (15/02/08); Col. Mariano Yera, Madrid, 2008

Exposiciones y catálogos propios

2015 TUDELA
2015 VALENCIA [Cat. expo.], pág. 68, 226
2011-2012 ZARAGOZA [Cat. expo.], pág. 45

Exposiciones

2016 VALENCIA Ni cautivos... [Cat. expo.], s/pág. y pág.167

MANUEL QUEJIDO

FC_067

34 Pensamientos negros, 1988 – 1989, Acrílicos sobre lienzo, Políptico: 34 piezas (46 x 28 cm c.u).

Inscripciones

Sin firmar. Incripciones en el reverso: Título correspondiente en cada pieza

Procedencia

Col. del artista, Madrid; Galería Buades, Madrid; Col. Mariano Yera, Madrid, 1999

Exposiciones y catálogos propios

2015 TUDELA
2011 PAMPLONA
2007 VALLADOLID
2003 MÁLAGA - ALMERÍA [Cat. expo.], pág. 88-89
2001 ZARAGOZA [Cat. expo.], pág. 215-216
2000 PAMPLONA [Cat. expo.], pág. 215-216
GARÍN, Felipe (coord.), 2014, pág. 37, 107, 239

Exposiciones

2002 SEVILLA Andalucía y la modernidad... [Cat. expo.], pág. 276-277
1997 VALENCIA Manolo Quejido... [Cat. expo.], pág. 66, 67, 69, 225, 227
1991 LONDRES Manolo Quejido... [Cat. expo.], pág. 6-7
1988-1989 LOGROÑO – ALBACETE – GIJÓN – SEVILLA - A CORUÑA – LEÓN - VITORIA X USA-ndo y Pensamientos...

FC_068

Sin nombre nº 84 (Psiquiátrico), 1998, Acrílico sobre lienzo, 203 x 236 cm

Sin inscripciones

Procedencia

Col. del artista, Madrid; Galería Miguel Marcos, Barcelona; Col. Mariano Yera, Madrid, 2000

Exposiciones y catálogos propios

2015 VALENCIA [Cat. expo.], pág.205, 267
2013 MADRID
2011 PAMPLONA
2011 PAMPLONA
2007 PONTEVEDRA - ORENSE - LA CORUÑA [Cat. expo.], pág. 41, 81, 120
2004 MADRID [Cat. expo.], pág.
2003 MÁLAGA - ALMERÍA [Cat. expo.], pág. 91
2002 BENALMÁDENA [Cat. expo.], pág. 79
2001-2002 SANTANDER [Cat. expo.], pág. 139
2001 ZARAGOZA [Cat. expo.], pág. 213
2000 PAMPLONA [Cat. expo.], pág. 213

Exposiciones

2010 VITORIA De Picasso A Barceló...
2000 MADRID Feria ARCO, Stand Galería Miguel Marcos
1999 BARCELONA - ZARAGOZA Sin Consumar, Sin Nombre...

Bibliografía

BONET, Juan Manuel, El libro..., 2007, pág. 92, 116, 332, 491, 483
MALLO, Albino, «Destino a libertad...», 2007, pág. 15
MONTILLA, Cristóbal G., «Pinturas marcadas...», 2003, pág. 63
MUNTANÉ, Isabel, «La Forza...», 1999, pág. 13
TUDELILLA, Chus, «El Latido de la realidad...», 1999, pág. 8
TUDELILLA, Chus, «Sin Consumar...», 1999 pág. 8

FC_218

Maquinando, 1979, Óleo sobre lienzo, 190 x 180 cm

Inscripciones

Al dorso firmado, fechado y titulado: «Maquinando 31-1-79»

Procedencia

Col. del artista; Galería Juana Mordó, Madrid; Colección ACB, 1979; Subastas Fernando Durán, lote 156, Madrid, (24 y 25/05/2020); Col. Mariano Yera, Madrid, 2020

Exposiciones

2016 SEVILLA Diálogos entre... [Cat. expo.], s/pág.
2013 -2014 MADRID Idea: Pintura Fuerza... [Cat. expo.], pág. 105, 203
2012 SANTANDER Construyendo un universo... [Cat. expo.], pág. 126
2009 - 2010 MADRID – BARCELONA - SEVILLA Los Esquizos de Madrid... [Cat. expo.], pág. 299, 412
2005 - 2006 VIGO - GIJÓN - VITORIA - LEÓN - ÁVILA - LOGROÑO - ZARAGOZA - MURCIA - ALMERÍA - GRANADA - MÁLAGA - SEGOVIA - OURENSE - A CORUÑA -

SAN SEBASTIÁN Tiempos de libertad... [Cat. expo.], pág. 74
2003 – 2004 MÁLAGA Colectiva...
2002 SEVILLA Andalucía y la modernidad... [Cat. expo.], pág. 99, 265
2001 SANTANDER Los setenta. Una década multicolor ... [Cat. expo.], pág. 270
1997 VALENCIA Manolo Quejido... [Cat. expo.], pág. 174
1991 MADRID 23 Artistas. Madrid. Años 70... [Cat. expo.], pág. 126
1979- 1980 MADRID – LAS PALMAS MILNOVECIENTOSOCHENTA...
[Cat. expo.], pág. 53
1979 VALENCIA Manuel Quejido. Pensar/Pintar... [Cat. expo.], pág. 174
1979 MADRID Manuel Quejido...
Bibliografía
CALVO SERRALLER, Francisco, España..., 1985, vol.2, pág. 1003
GARCÍA-ALIX, Carlos y QUEJDO, Manolo, Pintar y Pensar..., 2001, pág. 3
RIVAS, Francisco, City Life..., 1980, pág. 30
TORRAS DE UGARTE, Javier, Imágenes urbanas..., 2016, pág. 57
VV.AA. Galería Buades: 30 años..., 1980, pág. 61

ALBERT RAFOLS CASAMADA

FC_069
Arran de Blanc, 1990, Acrílico sobre lienzo, 195 x 195 cm
Inscripciones
Firmado y fechado en frente, ángulo inferior izquierdo: «Ràfols Casamada / 90».
Firmado y titulado en el reverso, zona superior izquierda: «Ràfols Casamada / 90 / “ARRAN DE BLANC” / (195 X 195)»
Procedencia
Col. del artista, Barcelona; Galería Joan Prats, Barcelona; Col. Mariano Yera, Madrid, 2000
Exposiciones y catálogos propios
2011 PAMPLONA
2007 PONTEVEDRA - ORENSE - LA CORUÑA [Cat. expo.], pág. 83
2004 MADRID [Cat. expo.], pág. 69
2001-2002 SANTANDER [Cat. expo.], pág.141
2001 ZARAGOZA [Cat. expo.], pág. 219
2000 PAMPLONA [Cat. expo.], pág. 219
GARÍN, Felipe (coord.), 2014, pág. 206, 267
Exposiciones
2010 VITORIA De Picasso A Barceló...
1998 MATARÓ Ràfols-Casamada... [Cat. expo.]
1993 MADRID Ràfols-Casamada... [Cat. expo.], pág.11
1993 ESSLINGEN AM NECKAR Ràfols-Casamada...
1992 PALMA DE MALLORCA Ràfols-Casamada... [Cat. expo.], pág. 39
1992 MURCIA Ràfols-Casamada... [Cat. expo.], pág. 11
1990 CHÂTEAUROUX Barcelona, 17 Pintors...
Bibliografía
BARRAL I ALTET, Xavier, «Ràfols-Casamada...», 1999, pág. 119
NAGORE, Jorge, «Tàpies, Saura...», 2011, pág. 63
YVARIS, J.F., «Rafols...», 1993, pág. 15

MANUEL RIVERA

FC_070
Metamorfosis / Conde Duque, 1961, Tela metálica sobre plancha de cobre, 101 x 81 cm
Inscripciones
Firmado en frente, zona interior, zona inferior central derecha: «-M. Rivera-». Firmado, titulado y fechado en el reverso, zona superior: «manuel rivera / “metamorfosis” (conde – duque) / 1961». Anotación en la zona central izquierda: «(iluminar con luz indirecta / para evitar sombras)». Indicación de base
Procedencia
Col. del artista, Madrid; Colección Pinto Coelho, Lisboa; Subastas Ansorena, lote 39, Cat., pág. 28, Madrid, (07/10/1996); Colección Artepaso, 1996; Col. Mariano Yera, Madrid, 2000
Exposiciones y catálogos propios
2015 TUDELA
2001-2002 SANTANDER [Cat. expo.], pág.143
2001 ZARAGOZA [Cat. expo.], pág. 223
2000 PAMPLONA [Cat. expo.], pág. 223
2014 HARO Tàpies, El paso... [Cat. expo.], pág. 6
2011-2012 ZARAGOZA [Cat. expo.], pág. 67
2011 PAMPLONA

2004 MADRID [Cat. expo.], pág. 49
GARÍN, Felipe (coord.), 2014, pág. 98, 235
Exposiciones
2013 – 2014 SAN SEBASTIÁN El Paso... [Cat. expo.], pág. 49
2010 VITORIA De Picasso A Barceló...
2008 PALERMO España. Arte español... [Cat. expo.], pág.189
2003 ZARAGOZA El Paso... [Cat. expo.], pág. 85
2003 – 2004 MADRID Mano a Mano...
2002 SEVILLA Andalucía y la modernidad... [Cat. expo.], pág. 187
1998 PAMPLONA - ESTELLA El Paso 1957-1960... [Cat. expo.], pág. 103
1997 MADRID – LONDRES - MILÁN El Paso... [Cat. expo.], pág. 31
1997 BILBAO El Paso... [Cat. expo.], pág. 41
Bibliografía
ANTOLÍN PAZ, Mario, Diccionario..., 1994, tomo 12, pág. 3607 (invertido)
DE LA TORRE, Alfonso (coord.), Catálogo Razonado..., 2009, pág. 178, 616
ESPARZA, Ramón, «Camino a la abstracción...», 2014, pág. 32
LOGROÑO, E.A., «El Torreón...», 2014, pág.7
LOGROÑO, Miguel, Manuel Rivera..., 1981, pág. 71
MARÍN, Diego, «El Museo del Torreón...», 2014, pág. 40
RIVERA, Marisa, «Aproximación...», 1997, pág. 184
VV. AA., Homenaje a El Paso..., 1997, pág. 48
VV.AA., La pintura informalista..., 1961, pág. 52

FC_071
Metamorfosis / Expolio,1960, Tela metálica sobre plancha de aluminio, 100 x 81 cm
Inscripciones
Firmado en frente, zona interior, zona inferior derecha: «M Rivera». Firmado, titulado y fechado en el reverso, zona superior: «Manuel Rivera “metamorfosis” (Expolio) / 1960». Indicación de base
Procedencia
Col. del artista, Madrid; Galerie Daniel Cordier, París, 1961; Baron elie de Rothschild, París; Marie-Claude Tubiana, París; Subasta Maître Binoche Commissaire-Priseur, lote 123, París, (19/12/1997); Galería Guillermo de Osma, Madrid, 1999; Col. particular, Madrid; Galería Juan Gris, Madrid; Col. Mariano Yera, Madrid, 2000
Exposiciones y catálogos propios
2014-2015 ALICANTE – CASTELLÓN - VALENCIA [Cat. expo.], pág. 97, 234
2014 HARO Tàpies, El paso... [Cat. expo.], pág. 10
2011-2012 ZARAGOZA [Cat. expo.], pág. 65
2004 MADRID [Cat. expo.], pág. 51
2003 VIGO [Cat. expo.], pág. 39
2002 BENALMÁDENA [Cat. expo.], pág. 81
2001 ZARAGOZA [Cat. expo.], pág. 221
2000 PAMPLONA [Cat. expo.], pág. 221
Exposiciones
2013 – 2014 SAN SEBASTIÁN El Paso... [Cat. expo.], pág. 48, 92
2008 – 2009 CUENCA - CIUDAD REAL El Paso a la moderna..., 2009 (España) [Cat. expo.], pág. 207
1999 MADRID Feria ARCO, Stand Galería Guillermo de Osma
1996 BASILEA Art Basel, Stand de Galerie Renée Ziegler
1963 LA CHAUX-DE-FONDS Rivera... [Cat. expo.], pág.6
Bibliografía
BINOCHE, Maitre, Tableaux Modernes..., 1997, pág. 17
DE LA TORRE, Alfonso (coord.), Catálogo Razonado..., 2009, pág. 163, 616
ESPARZA, Ramón, «Camino a la abstracción...», 2014, pág. 32
ESPARZA, Ramón, «Camino a la abstracción...», 2014, pág. 32
KUENZI, André, «Musée...», 1963, pág. 86
LOGROÑO, Miguel, Manuel Rivera..., 1981, pág. 54
MARÍN, Diego, «Del compromiso...», 2014, pág. 38
MARÍN, Diego, «El Museo del Torreón...», 2014, pág. 40
RIVERA, Marisa, «Aproximación...», 1997, pág. 183
RIVERA, Roberto, «El Torreón se cuel...», 2014, pág. 9

FC_123
Oráculo,1960, Pluma, pincel y tinta negra sobre papel, 67,3 x 52 cm
Inscripciones
Firmado en frente, zona central derecha: «MRivera». Firmado y fechado en el reverso, etiqueta: «Manuel Rivera. Madrid 1960»
Procedencia
Pierre Matisse Gallery, New York; Acquavella Modern Art, Reno; Subasta Christie's South Kensington, lote 215, Cat., pág. 108, Londres (3/04/2003); Galería Begos Leos;

Col. Mariano Yera, Madrid, 2006
Exposiciones y catálogos propios
2014 HARO Tàpies, El paso... [Cat. expo.], pág. 10
GARÍN, Felipe (coord.), 2014, pág. 96, 234
Exposiciones
2013 CÁCERES 9915 Miradas íntimas... [Cat. expo.] pág. 65
1994 ESSEN - ALTENBURG Metamorphosen. Espejos 1956-1966... [Cat. expo.] pág. 189, 199

MANUEL M. ROMERO

FC_152
Sin título, 2021, Óleo, esmalte, *collage*, ceras y spray sobre lino en bastidor, 245 x 160 cm
Sin inscripciones
Procedencia
Col. del artista, Sevilla; Galería Artnueve, Murcia - Madrid; Col. Mariano Yera, Madrid, 2021
Exposiciones
2021 MADRID Feria ESTAMPA - octubre, Stand Galería Artnueve

ANTONIO SAURA

FC_074
Rona / Duna, 1956, Óleo sobre lienzo, 162 x 130 cm
Inscripciones
Firmado y fechado en frente, zona inferior derecha: «saura / 56»
Procedencia
Col. del artista, París; Col. Michel Tapié; Sotheby's, lote 8, Cat., pág. 19, Londres (26/06/1996) [Titulado «Moultitud»]; Col. Mariano Yera, Madrid, 1999
Exposiciones y catálogos propios
2022 MURCIA
2015 TUDELA
2015 VALENCIA [Cat. expo.], pág. 66, 226
2014 HARO Tàpies, El paso... [Cat. expo.], pág. 3
2011 PAMPLONA
2010 HUESCA [Cat. expo.], pág. 53
2002 BENALMÁDENA [Cat. expo.], pág. 83
2001-2002 SANTANDER [Cat. expo.], pág. 147
2001 ZARAGOZA [Cat. expo.], pág. 229
2000 PAMPLONA [Cat. expo.], pág. 229
BOZAL, Valeriano, El gesto y la ironía..., 2011, pág. 17
Exposiciones
2003 ZARAGOZA El Paso... [Cat. expo.], pág. 87 y guarda
2003 - 2004 MADRID Mano a Mano...
2013 - 2014 SAN SEBASTIÁN El Paso... [Cat. expo.], pág. 51, 92
2000 MADRID Luis Buñuel... [Cat. expo.], pág. 329
1959 PARÍS Saura, Galerie Stadler
2006 - 2007 BARCELONA Puentes a la abstracción... [Cat. expo.], pág. 77
Bibliografía
CARRERA, David, «Pintura pintada....»,2001, pág. 52
GARCÍA OSUNA, Carlos, «El siglo XX en...», 2004, pág. 80
LOMBA, Concha, La plástica contemporánea..., 2003, pág. 378
LOMBA, Concha, Saura en las colecciones..., 2004, pág. 27
MARÍN, Diego, «El Museo del Torreón...», 2014, pág. 40
MARZO, Jorge L., y MAYAYO, Patricia, Arte En España..., 2015, pág. 186
RIVERA, Roberto, «El Torreón...», 2014, pág. 9

FC_072
Tani, 1962, Óleo sobre lienzo, 162 x 130 cm
Inscripciones
Firmado y fechado en frente, zona lateral izquierda: «Saura 62». Fechado y firmado en el reverso, zona superior del bastidor: «1962 SAURA»
Procedencia
Col. del artista, París; Galerie Stadler, París; Col. Sijmons, Amsterdam; Galería Calart, Ginebra; Subasta Christie's, lote 21, Cat., pág. 45, Londres (5/12/1991); Col. Mariano Yera, Madrid, 1999
Exposiciones y catálogos propios
2015 TUDELA
2014 HARO Tàpies, El paso... [Cat. expo.], pág. 7

2011-2012 ZARAGOZA [Cat. expo.], pág. 71
2011 PAMPLONA
2007 PONTEVEDRA - ORENSE - LA CORUÑA [Cat. expo.], pág. 87
2004 MADRID [Cat. expo.], pág. 55
2003 VIGO [Cat. expo.], pág. 41
2003 MÁLAGA - ALMERÍA [Cat. expo.], pág. 95
2002 BENALMÁDENA [Cat. expo.], pág. 87
2001 ZARAGOZA [Cat. expo.], pág. 235
2000 PAMPLONA [Cat. expo.], pág. 235
GARÍN, Felipe (coord.), 2014, pág. 99, 236
Exposiciones
2013 - 2014 SAN SEBASTIÁN El Paso... [Cat. expo.], pág. 53, 92
2010 VITORIA De Picasso A Barceló...
2008 PALERMO España. Arte español 1957/2007... [Cat. expo.], pág. 201
2004 ZARAGOZA Saura en las colecciones... [Cat. expo.], pág. 43
2001 MURCIA Antonio Saura... [Cat. expo.], pág. 47
1999 ZARAGOZA Antonio Saura. El prestidigitador... [Cat. expo.], pág. 34
1999 PAMPLONA Antonio Saura. El prestidigitador... [Cat. expo.], pág. 26
1980 MADRID - BARCELONA Antonio Saura... [Cat. expo.], pág. 84
1979 AMSTERDAM Antonio Saura... [Cat. expo.], s/pág.
1963 EINDHOVEN Saura... [Cat. expo.], pág. 29
Bibliografía
BOZAL, Valeriano, Historia de la pintura..., 2013, vol. 2, pág. 201
CARRERA, David, «Pintura pintada....»,2001, pág. 52
DIARIO DEL ALTO ARAGÓN, «Saura decora...», 2004, pág. 25
EL IDEAL GALLEGO, «El Kiosko Alfonso...», 2007, pág.16
ESPARZA, Ramón, «Camino a la abstracción...», 2014, pág. 32
FLAÑO, Teresa, «La vigencia...», 2013, pág. 50
MARÍN, Diego, «El Museo del Torreón...», 2014, pág. 40
RIVERA, Roberto, «El Torreón...», 2014, pág. 9
ROJAS, A., «La colección...», 2004, pág. 69
TUDELILLA, Ma. Jesús, El Paso a la moderna..., 2008, pág. 223

FC_073
Vega, 1962, Óleo sobre lienzo, 162 x 130
Inscripciones
Firmado y fechado en frente, zona superior izquierda: «SAURA / 62»
Procedencia
Col. del artista, París; Pierre Matisse Gallery, Nueva York; Galería Calart, Ginebra; Col. del artista, Barcelona; Martha Jackson Gallery, Nueva York; Col. Miguel Espel, Madrid; Col. Mariano Yera, Madrid, 1999
Exposiciones y catálogos propios
2015 TUDELA
2014 HARO Tàpies, El paso... [Cat. expo.], pág. 8
2014-2015 ALICANTE - CASTELLÓN - VALENCIA [Cat. expo.], pág. 100, 236
2011-2012 ZARAGOZA [Cat. expo.], pág. 73
2007 PONTEVEDRA - ORENSE - LA CORUÑA [Cat. expo.], pág. 85
2003 MÁLAGA - ALMERÍA [Cat. expo.], pág. 97
2003 VIGO [Cat. expo.], pág. 43
2002 BENALMÁDENA [Cat. expo.], pág. 85
2001-2002 SANTANDER [Cat. expo.], pág. 149
2000 PAMPLONA [Cat. expo.], pág. 233
VV.AA., De Pictura. Pintura..., 2001, pág. 233
Exposiciones
2000 ALCANÍZ La mirada cruel. Saura/Mira... [Cat. expo.], pág. 26
2004 ZARAGOZA Saura en las colecciones aragonesas... [Cat. expo.], pág. 45
2013 - 2014 SAN SEBASTIÁN El Paso... [Cat. expo.], pág. 93
2001 MURCIA Antonio Saura... [Cat. expo.], pág. 51
2010 VITORIA De Picasso A Barceló...
1964 NUEVA YORK Antonio Saura... [Cat. expo.], pág. 25
1999 ZARAGOZA Antonio Saura. El prestidigitador... [Cat. expo.], pág. 36
1999 PAMPLONA Antonio Saura. El prestidigitador... [Cat. expo.], pág. 28
Bibliografía
BOZAL, Valeriano, Historia de la pintura..., 2013, vol. 2, pág. 201
CARRERA, David, «Pintura pintada....»,2001, pág. 52
CORTÉS, R. «El compromiso...», 2003, pág. 55
EL IDEAL GALLEGO, «El Kiosko Alfonso...», 2007, pág.16
ESPARZA, Ramón, «Camino a la abstracción...», 2014, pág. 32
FLAÑO, Teresa, «La vigencia...», 2013, pág. 50
MALLO, Albino, «Destino a libertadde...», 2007, pág. 15

MARÍN, Diego, «El Museo del Torreón...», 2014, pág. 40
MONTILLA, Cristóbal G., «Pinturas marcadas...», 2003, pág. 63
PARA VIVIR ANDALUCÍA, «Pintura, señas y signos...», 2003, pág. 32
RIVERA, Roberto, «El Torreón...», 2014, pág. 9
SUR, «Painting: brushstrokes...», 2003, pág. 24

FC_075

Perro de Goya I, 1985, Óleo sobre lienzo, 195 x 300 cm

Inscripciones

Firmado y fechado en frente, zona central derecha: «SAURA 85»

Procedencia

Col. del artista, París; Galería Theo, Madrid; Galerie Lelong, París; Col. Fineart Trading Limited Ginebra; Col. particular, Madrid; Subasta Christie's, lote 411, Cat., pág. 145, Londres (9/12/1999); Subasta Ansorena, lote 137, Cat., pág. 131, Madrid, (18/102/2000); Col. Mariano Yera, Madrid, 2000

Exposiciones y catálogos propios

2018 OPORTO

2016 IBIZA

2015 VALENCIA [Cat. expo.], pág. 182, 260

2015 TUDELA

2014 HARO Tàpies, El paso... [Cat. expo.], pág. 8

2011 PAMPLONA

2007 VALLADOLID

2007 PONTEVEDRA - ORENSE - LA CORUÑA [Cat. expo.], pág. 89

2001 ZARAGOZA [Cat. expo.], pág. 239

2000 PAMPLONA [Cat. expo.], pág. 239

BOZAL, Valeriano, El gesto y la ironía..., 2011, pág. 11

Exposiciones

2019 - 2020 MADRID - SAN SEBASTIÁN El sueño de la razón...

2012 - 2013 BERNA - WIESBADEN Antonio Saura Die Retrospektive... [Cat. expo.], pág.266-267

2008 ZARAGOZA Aragón: Agua y Vida...

2008 - 2010 ZARAGOZA - MILÁN Goya y el mundo moderno... [Cat. expo.], pág. 363

2004 ZARAGOZA Saura en las colecciones aragonesas... [Cat. expo.], pág. 53

2003 VALENCIA +/- 25 años de arte en España... [Cat.expo.], pág. 165

2001 MURCIA Antonio Saura... [Cat. expo.], pág. 79

2001 MÁLAGA Encuentros, diálogos de complicidad... [Cat. expo.], pág. 65

1992 SEVILLA Pasajes. Actualidad del Arte Español... [Cat. expo.], pág. 159

1992 SEVILLA Saura. El Perro de Goya... [Cat. expo.], pág. 60- 61

1991-1992 ZARAGOZA - BARCELONA - MURCIA Antonio Saura. Decenario 1980-1990... [Cat. expo.], pág.

1991-1992 BARCELONA - MURCIA Antonio Saura. Decenario 1980-1990... [Cat. expo.], pág. 152-153

1991 ZARAGOZA Antonio Saura. Decenario 1980-1990... [Cat. expo.], pág. 140-141

1989 - 1990 GINEBRA - VALENCIA - MADRID - MÚNICH -TOLOUSE Antonio Saura.

Pinturas 1956-1985... [Cat. expo.], pág.167

Bibliografía

CARRERA, David, «Pintura pintada...»,2001, pág. 52

DE CORTANZE, Gerard (coord.), Antonio Saura, París: Editions de la Différence, 1994, pág. 284

EL IDEAL GALLEGO, «El Kiosko Alfonso...», 2007, pág.16

FARIÑAS, E., «Barceló, Tàpies, Sicilia...», 2007, pág. 15

FERRER ARAMBARRI, Laura, «Tàpies y Bechtold...», 2016, pág. 25

GARCÍA OSUNA, Carlos, «El siglo XX en...», 2004, pág. 80

LOMBA, Concha, La plástica contemporánea..., 2003, pág. 378

MENDIRY, Ruperto, «De Pictura o cómo...», 2000, pág. 62

VILORIA, María Aurora, «Apología...», 2007, pág. 76

EUSEBIO SEMPERE

FC_076

Composición en ocre, 1972, Serigrafía sobre tela clavada a tabla

90 x 90 cm, Serie de 3 / 25 tintas

Inscripciones

Inscripción en el reverso: «V 81095 nº 15, editadas por Sempere y Val i 30 y estampadas sobre tela en el taller de Lola Jiménez (Valencia)»

Procedencia

Galería Val i 30, Valencia; Subastas Durán, lote 83, Cat., pág. 24, Madrid, (12/03/1996)

[Titulado Composición en Amarillo]; Subasta Castellana, lote 217, Cat., pág. 219, Madrid

(20/12/1999); Galerie L.V.L., Biarritz.; Col. particular, Madrid; Col. Mariano Yera, Madrid, 2000

Exposiciones y catálogos propios

2016 IBIZA

2015 TUDELA

2014-2015 ALICANTE - CASTELLÓN - VALENCIA [Cat. expo.], pág.67, 226

2002 BENALMÁDENA [Cat. expo.], pág. 89

2001-2002 SANTANDER [Cat. expo.], pág.151

2001 ZARAGOZA [Cat. expo.], pág. 243

2000 PAMPLONA [Cat. expo.], pág. 243

Bibliografía

FERRER ARAMBARRI, Laura, «Tàpies y Bechtold...», 2016, pág. contraportada

FORRIOLS GONZÁLEZ, Ricardo, Sempere: obra gráfica, 2003, pág. 328

MELIÀ, Josep, Sempere..., 1976, pág. 246

SILIÓ, Fernando, Sempere: obra gráfica..., 1982, pág. 311, 306

VV. AA., Sempere...,1980, pág. 68

VV.AA. Sempere: obra gráfica..., 1999, pág. 225, 279

SANTIAGO SERRANO

FC_077

Noli me Tangere (No me toques), 1980, Óleo sobre lienzo, 200 x 300 cm

Inscripciones

Sin firmar. Indicación de orientación en el reverso

Procedencia

Col. del artista, Madrid; Galería Z. Zaragoz.; Galería Miguel Marcos, Zaragoza; Col.

Mariano Yera, Madrid, 2000

Exposiciones y catálogos propios

2018 OPORTO

2001-2002 SANTANDER [Cat. expo.], pág. 153

2001 ZARAGOZA [Cat. expo.], pág. 245

2000 PAMPLONA [Cat. expo.], pág. 245

GARÍN, Felipe (coord.), 2014, pág. 183, 261

Exposiciones

2010 VITORIA De Picasso A Barceló...

2003 VALENCIA +/- 25 años de arte... [Cat.expo.], pág. 123

1995 BARCELONA Los años pintados... [Cat. expo.] pág. 169

1994 ZARAGOZA Los años pintados... [Cat. expo.] pág. 166

1991 - 1992 HUESCA - ZARAGOZA - LOGROÑO Por la pintura... [Cat. expo.] pág.103

1982 ZARAGOZA Santiago Serrano... [Cat. expo.] s/pág.

1980 MADRID Madrid D.F... [Cat. expo.], pág. 90,103

Bibliografía

BONET, Juan Manuel, El libro de la galería..., 2007, pág. 91, 581

HERALDO DE ARAGÓN, «Pepe Rebollo...», 1982, s/pág.

SÁNCHEZ MUÑOZ, Oscar, «Santiago Serrano (1970-1980) », 2013, pág. 343

SÁNCHEZ MUÑOZ, Oscar, Santiago Serrano..., 2014, pág.450

JOSÉ MARÍA SICILIA

FC_078

Hiver, 1984, Óleo sobre lienzo, 250 x 260 cm

Inscripciones

Firmado, titulado y fechado: «260 x 250 cm / 1. 1984 / HIVER 1984 / Sicilia»

Procedencia

Col. del artista, Madrid; Barbara Gladstone Gallery, Nueva York; Subasta Christie's,

lote 438, Cat., pág. 336, Nueva York, (19/11/1992); Col. particular, Madrid; Subasta

Castellana, lote 202, Cat., pág. 187, Madrid, (22/11/1999); Col. Mariano Yera,

Madrid, 1999

Exposiciones y catálogos propios

2014-2015 VALENCIA [Cat. expo.], pág. 184, 261

2007 PONTEVEDRA - ORENSE - LA CORUÑA [Cat. expo.], pág. 91

2003 VIGO [Cat. expo.], pág. 45

2003 MÁLAGA - ALMERÍA [Cat. expo.], pág. 101

2001-2002 SANTANDER [Cat. expo.], pág. 155

2001 ZARAGOZA [Cat. expo.], pág. 247

2000 PAMPLONA [Cat. expo.], pág. 247

BOZAL, Valeriano, El gesto y la ironía..., 2011, pág. 21

Exposiciones

1984-1985 TOULOUSE - FONTEVRAUD – ESTRASBURGO - NIZA Art Espagnol Actuel...

[Cat. expo.], pág. 81

1983 PARÍS José María Sicilia 1983-1984...

Bibliografía

EL IDEAL GALLEG0, «El Kiosko Alfonso...», 2007, pág.16
FARIÑAS, E., «Barceló, Tàpies, Sicilia...», 2007, pág. 15

FC_081

Flor 15, 1985, Acrílico sobre lienzo, Cuadríptico: 300 x 200 cm

Inscripciones

Firmado y fechado en el reverso: «Sicilia / 07-8-85»

Procedencia

Col. del artista, Madrid; Galería Fernando Vijande, Madrid; Galería Joan Prats, Barcelona; Col. Mariano Yera, Madrid, 2000

Exposiciones y catálogos propios

2015 TUDELA
2002 BENALMÁDENA [Cat. expo.], pág. 91
2001-2002 SANTANDER [Cat. expo.], pág. 157
2001 ZARAGOZA [Cat. expo.], pág. 249
2000 PAMPLONA [Cat. expo.], pág. 249
GARÍN, Felipe (coord.), 2014, pág. 185, 261

Exposiciones

1994 PALMA DE MALLORCA José María Sicilia...

FC_079

Black and White flower, 1986, Acrílico sobre lienzo, 300 x 400 cm

Inscripciones

Titulado y fechado en el reverso, cuadro izquierdo: «BLACK / AND / WHITE FLOWER / 24. 4. 86». Titulado en el reverso, cuadro derecho: «WHITE FLOWER». Indicación de posición en ambos cuadros

Procedencia

Col. del artista, Madrid; Oliver-Hoffmann Family Collection; Blum Helmann Gallery, Nueva York; Peter Freemann Gallery, Nueva York; Galería Joan Prats, Barcelona; Col. Mariano Yera, Madrid, 2000

Exposiciones y catálogos propios

2015 TUDELA
2011 PAMPLONA
2007 PONTEVEDRA - ORENSE - LA CORUÑA [Cat. expo.], pág. 93
2007 VALLADOLID
2003 MÁLAGA - ALMERÍA [Cat. expo.], pág. 103
2004 MADRID
2001 ZARAGOZA [Cat. expo.], pág. 251
2000 PAMPLONA [Cat. expo.], pág. 251
GARÍN, Felipe (coord.), 2014, pág. 186, 261
VV.AA., Destino, la libertad..., 2007, pág. 93

Exposiciones

2010 VITORIA De Picasso A Barceló...
2005 - 2006 VIGO - GIJÓN - VITORIA - LEÓN - ÁVILA - LOGROÑO - ZARAGOZA - MURCIA - ALMERÍA - GRANADA - MÁLAGA - SEGOVIA - OURENSE - A CORUÑA - SAN SEBASTIÁN Tiempos de libertad. Arte en España... [Cat. expo.], pág. 81
1988-1989 CHICAGO – AKRON – DALLAS - CORAL GABLES Época Nueva. Painting and sculpture from Spain... [Cat. expo.], pág. 62
1986 VENEZIA España en la Bienal de Venecia, XLII Bienal de Venecia

Bibliografía

EL IDEAL GALLEG0, «El Kiosko Alfonso...», 2007, pág.16
FARIÑAS, E., «Barceló, Tàpies, Sicilia...», 2007, pág. 15
VILORIA, María Aurora, «Apología...», 2007, pág. 76

FC_080

Flor blanca, 1987, Acrílico sobre lienzo, 300 x 300 cm

Sin inscripciones

Procedencia

Col. del artista, Madrid; Galería Soledad Lorenzo, Madrid; Subasta Castellana, lote 239, Cat., pág. 203, Madrid, (21/02/2000) [Rev. Arte y Subastas: núm.1, pág. 17; núm. 3, pág. 21, 2000]; Galerie L. V. L., Biarritz; Col. Mariano Yera, Madrid, 2000

Exposiciones y catálogos propios

2011 PAMPLONA
2001 ZARAGOZA [Cat. expo.], pág. 253
2000 PAMPLONA [Cat. expo.], pág. 253
GARÍN, Felipe (coord.), 2014, pág. 187, 262
VV.AA., Pintura española..., 2004, pág. 109

Exposiciones

2003 VALENCIA +/- 25 años de arte... [Cat.expo.], pág. 211

1988 MILÁN España, artisti spagnoli... [Cat. expo.], pág. 101

1988 MADRID José María Sicilia. Pinturas... pág. 29

1987 MADRID VII Salón de los 16...

1987 BURDEOS José María Sicilia. Pinturas de 1987... [Cat. expo.], pág. 29

Bibliografía

GARCÍA OSUNA, Carlos, «El siglo XX en...», 2004, pág. 80

ANTONI TÀPIES

FC_082

El dinar es a taula (La comida está en la mesa), 1975, Técnica mixta sobre lienzo, 200 x 170 cm

Inscripciones

Firmado y fechado en el reverso, zona lateral derecha: «Tàpies 1975», foto num T-2212

Comissió Tàpies

Procedencia

Col. del artista, Barcelona; Martha Jackson Gallery, Nueva York; David Anderson Gallery, Buffalo, N.Y.; Subasta Christie's, lote 61, Cat., pág. 57, Londres, (23-10-1997); Col. Miguel Espel, Madrid; Col. Mariano Yera, Madrid, 1999

Exposiciones y catálogos propios

2020 SEVILLA [Cat. digital], pág. 17
2016 IBIZA
2014 HARO Tàpies, El paso... [Cat. expo.], pág. 7
2011 PAMPLONA
2007 PONTEVEDRA - ORENSE - LA CORUÑA [Cat. expo.], pág. 95
2003 MÁLAGA - ALMERÍA [Cat. expo.], pág. 107
2002 BENALMÁDENA [Cat. expo.], pág. 95
2001 ZARAGOZA [Cat. expo.], pág. 261
2000 PAMPLONA [Cat. expo.], pág. 261
GARÍN, Felipe (coord.), 2014, pág. 141, 250
VV.AA., Destino, la libertad..., 2007, pág. 95

Exposiciones

1978 NUEVA YORK Antoni Tàpies...
1977 BUFFALO - CHICAGO - SAN ANTONIO - DES MONIES - MONTREAL Tàpies. Thirty-Three years of his work... [Cat. expo.], pág. 75

Bibliografía

AGUSTÍ, Anna, Tàpies. Obra Completa..., 1988-2006, núm. 3, pág. 475
EL IDEAL GALLEG0, «El Kiosko Alfonso...», 2007, pág.16
ESPARZA, Ramón, «Camino a la abstracción...», 2014, pág. 32
FARIÑAS, E., «Barceló, Tàpies, Sicilia...», 2007, pág. 15
FRANZKE, Andreas, Tàpies, Múnich, 1992, pág. 195
MARÍN, Diego, «El Museo del Torreón...», 2014, pág. 40
PENROSE, Roland, Tàpies..., 1977, pág. 223, 262
RIVERA, Roberto, «El Torreón...», 2014, pág. 9

FC_083

Pissarra, 1998, Técnica mixta sobre madera, 200 x 170 cm

Inscripciones

Firmado en el reverso, zona superior derecha: «Tàpies» num foto comissió Tàpies T7815

Procedencia

Col. del artista, Barcelona; Galería Antonio Machón, Madrid; Col. Mariano Yera, Madrid, 1999

Exposiciones y catálogos propios

2018 OPORTO
2015 TUDELA
2014 HARO Tàpies, El paso... [Cat. expo.], pág. 1
2011 PAMPLONA
2007 PONTEVEDRA - ORENSE - LA CORUÑA [Cat. expo.], pág. 97
2003 VIGO [Cat. expo.], pág. 49
2003 MÁLAGA - ALMERÍA [Cat. expo.], pág. 109
2001-2002 SANTANDER [Cat. expo.], pág. 163
2001 ZARAGOZA [Cat. expo.], pág. 263
2000 PAMPLONA [Cat. expo.], pág. 263
GARÍN, Felipe (coord.), 2014, pág. 208, 268

Exposiciones

2003 - 2004 MADRID Mano a Mano.
1998-1999 BARCELONA Obra Recent... [Cat. expo.], pág. 21

Bibliografía

AGUSTÍ, Anna, Tàpies..., 1988-2006, núm. 8, pág. 65, 476, 497, 501

BARRIONUEVO, Fernando, «Unicaja trae...», 2003, pág. 40
 ESPARZA, Ramón, «Camino a la abstracción...», 2014, pág. 32
 FERNÁNDEZ, Alicia, «De Pictura Pamplona...2000, pág. 83
 MALLO, Albino, «Destino a liberdade...», 2007, pág. 15
 MARÍN, Diego, «El Museo del Torreón...», 2014, pág. 40

FC_084

Manta doblada sobre madera, 1968, Pintura y *collage* de tela sobre madera, 130 x 162 cm

Inscripciones

Firmada en el reverso, zona superior izquierda: «*tàpies*» foto num T1286
 comisió Tàpies

Procedencia

Col. del artista, Barcelona; Martha Jackson Gallery, Nueva York; Galerie Maeght, París; Colección Claude Crinon, París; Subasta Millon-Robert, lote 53, Cat., pág. 46, París (26/XI/1999) [Titulada «Couverture pliée sur bois»]; Galerie Thessa Herold, París; Col. Mariano Yera, Madrid, 1999

Exposiciones y catálogos propios

2015 TUDELA
 2014-2015 ALICANTE - CASTELLÓN - VALENCIA [Cat. expo.], pág. 101, 237
 2014 HARO Tàpies, El paso... [Cat. expo.], pág. 6
 2011-2012 ZARAGOZA [Cat. expo.], pág. 75
 2010 HUESCA [Cat. expo.], pág.63
 2003 MÁLAGA - ALMERÍA [Cat. expo.], pág. 105
 2002 BENALMÁDENA [Cat. expo.], pág. 93
 2001 ZARAGOZA [Cat. expo.], pág. 257
 2000 PAMPLONA [Cat. expo.], pág. 257

Exposiciones

2000 MADRID Feria ARCO, Stand Galería Thessa Herold,
 1971 ROMA Antoni Tàpies... [Cat. expo.], pág. 119
 1969 PARÍS Tàpies, Galerie Maeght

Bibliografía

AGUSTÍ, Anna, Tàpies..., 1988-2006, núm. 2, pág. 453, 502
 CORTÉS, Rafael, «Pinceladas...», 2003, pág. 54
 MARÍN, Diego, «El Museo del Torreón...», 2014, pág. 40
 MORENO GALVÁN, José María, La última vanguardia..., 1969, pág. 53
 RAILLARD, Georges, Tàpies..., 1976, pág. 161
 SUR, «Painting: brushstrokes...», 2003, pág. 24
 VV.AA., Antoni Tàpies o..., 1967, pág. 134

FC_085

Set creus, 1996, Pintura sobre cartón, 57 x 77 cm

Inscripciones

Firmado en frente, ángulo inferior derecho: «Tàpies» foto num comisió Tàpies T-7579

Procedencia

Galería Antonio Machón, Madrid; Col. Mariano Yera, Madrid, 1999

Exposiciones y catálogos propios

2018 OPORTO
 2015 TUDELA
 2014 HARO Tàpies, El paso... [Cat. expo.], pág. 7
 BOZAL, Valeriano, El gesto y la ironía..., 2011, pág. 20
 GARÍN, Felipe (coord.), 2014, pág. 207, 268
 VV.AA., Colección De Pictura..., 2000, pág. 23
 VV.AA., Pintura. Señas y signos..., 2003, pág. 16

Exposiciones

2000 MADRID Feria ARCO, Stand Galería Antonio Machón

Bibliografía

AGUSTÍ, Anna, Tàpies..., 1988-2006, núm. 7, pág. 448, 565
 MARÍN, Diego, «El Museo del Torreón...», 2014, pág. 40

FC_086

Cuatro paquetes de paja, 1969, Pintura y *assemblage* sobre lienzo, 195 x 270 cm

Inscripciones

Firmado en el reverso, zona superior izquierda: «*tàpies*» foto numT1285

Comisió Tàpies

Procedencia

Col. del artista, Barcelona; Galerie Maeght, París; Martha Jackson Gallery, Nueva York; Anderson Gallery, Buffalo; Galerie L.V. L., Biarritz; Col. Mariano Yera, Madrid, 1999

Exposiciones y catálogos propios

2022 MURCIA

2015 VALENCIA [Cat. expo.], pág. 102, 237
 2015 TUDELA
 2014 HARO Tàpies, El paso... [Cat. expo.], pág. 16
 2011-2012 ZARAGOZA [Cat. expo.], pág.76-77
 2011 PAMPLONA
 2004 MADRID [Cat. expo.], pág. 57
 2003 VIGO [Cat. expo.], pág.47
 2001-2002 SANTANDER [Cat. expo.], pág. 161
 2001 ZARAGOZA [Cat. expo.], pág. 259
 2000 PAMPLONA [Cat. expo.], pág. 259 y portada

Exposiciones

2010 VITORIA De Picasso A Barceló...
 2001 MÁLAGA Encuentros, diálogos... [Cat. expo.], pág. 67
 2000 MADRID Antoni Tàpies... [Cat. expo.], pág. 193
 1977 NUEVA YORK Works for gallery collection
 1976 TOKIO Antoni Tàpies avec Antoni Tàpies...
 1973 NUEVA YORK Tàpies. Works 1962-1972...
 1972 NUEVA YORK Concept and content: Tàpies...
 1971 ROMA Antoni Tàpies... [Cat. expo.], pág. 15, 157
 1969 PARÍS Tàpies, Galerie Maeght

Bibliografía

AGUSTÍ, Anna, Tàpies..., 1988-2006, núm. 3, pág. 33, 568
 VALLÉS ROVIRA, Jose, Tàpies empremta..., 1982, pág. 169
 CIRICI, Alexandre, Tàpies. Testimoni del silenci..., 1970, pág. 318-319
 CIRICI, Alexandre, Tàpies. Witness of silence...,1972, pág. 326 - 327
 CIRLOT, Sandra Miranda, Genios de la pintura, Tàpies..., 2001, pág. 52
 MARÍN, Diego, «El Museo del Torreón...», 2014, pág. 40
 NAGORE, Jorge, «Tàpies, Saura...», 2011, pág. 63
 RODRÍGUEZ, Gabriel, «Lo estricto y depurado...», 2011, pág. 55
 ROJAS, A., «La colección...», 2004, pág. 69
 VV.AA., Antoni Tàpies o 1'Escardinor..., 1967, pág. 132

JORDI TEIXIDOR

FC_087

En el jardín, 1974, Óleo y pintura sintética sobre lienzo, 200 x 145 cm

Inscripciones

Firmado y fechado en el reverso, zona superior izquierda: «Jorge Teixidor / 211.74».

Firmado, titulado y fechado en el reverso, zona superior derecha: «JORGE TEIXIDOR / "EN EL JARDÍN" / 1974 / 200 X 145 CM»

Procedencia

Col. del artista, Valencia; Galería Antonio Machón, Madrid; Col. Mariano Yera, Madrid, 2000

Exposiciones y catálogos propios

2015 VALENCIA [Cat. expo.], pág. 142, 250
 2001-2002 SANTANDER [Cat. expo.], pág. 165
 2001 ZARAGOZA [Cat. expo.], pág. 267
 2000 PAMPLONA [Cat. expo.], 267

Exposiciones

1975 BARCELONA Teixidor, Galería Barbié
 1974 VALENCIA Teixidor, Galería Temps

Bibliografía

LACRUZ, Javier, El Grupo De Trama, pág. 175
 RODRÍGUEZ, Gabriel, «Lo estricto y depurado...», 2011, pág. 55

FC_088

Pintura gris entre verde, 1975, Óleo y pintura sintética sobre lienzo, 180 x 130 cm

Inscripciones

Firmado y fechado en el reverso, zona superior izquierda: «Jorge Teixidor / 235 75 / 12». Firmado, titulado y fechado en el reverso, zona superior derecha: «JORGE TEIXIDOR / "PINTURA GRIS ENTRE VERDE" / 1975 / 180 X 130 CMS»

Procedencia

Col. del artista, Valencia.; Galería Antonio Machón, Madrid; Col. Mariano Yera, Madrid, 2000

Exposiciones y catálogos propios

2002 BENALMÁDENA [Cat. expo.], pág. 97
 2001 ZARAGOZA [Cat. expo.], pág. 269
 2000 PAMPLONA [Cat. expo.], pág. 269
 GARÍN, Felipe (coord.), 2014, pág. 143, 251

Exposiciones

2003 VALENCIA +/- 25 años de arte... [Cat.expo.], pág. 89, 93
2001 SANTANDER Los setenta. Una década multicolor... [Cat. expo.], pág. 88
1975 BARCELONA Teixidor, Galería Barbié

Bibliografía

JULIÁN, Irma y TÀPIES, Antoni, Diálogo sobre arte, cultura y sociedad..., 1977, pág. 282
LACRUZ, Javier, El Grupo De Trama, pág. 340

GONZALO TENA

FC_101

Pintura, 1976, Óleo sobre lienzo, 150 x 150 cm

Inscripciones

Firmado y fechado en el reverso, zona superior: «Gonzalo Tena / Mayo 1976 - II»

Procedencia

Galería Antonio Machón, Madrid; Col. Mariano Yera, Madrid, 2001

Exposiciones y catálogos propios

GARÍN, Felipe (coord.), 2014, pág. 144, 251

JUAN UGALDE

FC_136

Club de Campo, 1986, Óleo y *collage* sobre lienzo, 193 x 201 cm

Inscripciones

Firmado y fechado en el reverso, zona superior izquierda: «JUAN UGALDE / 86»

Procedencia

Galería Buades, Madrid; Colección particular; Subasta Segre, lote 314, Cat., pág. 79, Madrid (18/12/2007); Col. Mariano Yera, Madrid, 2008

Exposiciones y catálogos propios

GARÍN, Felipe (coord.), 2014, pág. 189, 263

Exposiciones

1986 MADRID Pintores y escultores... [Cat. expo.] POWER, Kewin

Bibliografía

ARTEUNIDO, Juan Ugalde, Barcelona: Galería Arteunido, 1989, s/pág.
VV.AA., Artistas en Madrid: Años 80..., 1993, pág. 55

FC_120

Desayuno campestre, 1984, Óleo y acrílico sobre lienzo, 180 x 160 cm

Inscripciones

Firmado y fechado en el reverso, zona superior izquierda: «UGALDE / 1984»

Procedencia

Galería Buades, Madrid; Subasta Segre, lote 185, Cat., pág. 108, Madrid, (24/4/2001); Subasta Segre, lote 337, Cat., pág. 124, Madrid, (20/03/2002); Carlos Gil de la Parra; Col. Mariano Yera, Madrid, 2006

Exposiciones y catálogos propios

GARÍN, Felipe (coord.), 2014, pág. 188, 262

Exposiciones

1984-1985 MADRID. Juan Ugalde, Galería Buades

FC_109

Post-Eurobuilding, 2003, Técnica mixta sobre lienzo, 100 x 100 cm

Inscripciones

Firmado y fechado en el reverso, zona superior izquierda: «J. UGALDE 03»

Procedencia

Galería Soledad Lorenzo, Madrid; Col. Mariano Yera, Madrid, 2003

Exposiciones y catálogos propios

2015 TUDELA

GARÍN, Felipe (coord.), 2014, pág. 219, 271

FC_139

Patrimonio Nacional, 1997, Mixta sobre lienzo, 203 x 193,5 cm

Inscripciones

Firmado y fechado en el reverso, zona superior izquierda: «J. UGALDE 97»

Procedencia

Galería Fúcares; Galería Soledad Lorenzo, Madrid; Col. Mariano Yera, Madrid, 2008

Exposiciones y catálogos propios

2015 TUDELA

2004 MADRID [Cat. expo.], pág.

GARÍN, Felipe (coord.), 2014, pág. 209, 268

Exposiciones

2010 VITORIA De Picasso A Barceló...

2003 VALLADOLID Parques Naturales... [Cat. expo.], pág. 63

1998 - 1999 NORWICH – VALENCIA Spain is different... [Cat. expo.], pág. 85, 112

1997 MADRID Juan Ugalde... [Cat. expo.], pág. 111

Bibliografía

MURRÍA, Alicia y NAVARRO, Mariano, Juan Ugalde..., 2001, pág. 30

FC_112

Autorretrato, 2003, Técnica mixta sobre lienzo, 50 x 50 cm

Inscripciones

Firmado y fechado en el reverso, zona superior: «J. UGALDE 03»

Procedencia

Galería Soledad Lorenzo, Madrid; Col. Mariano Yera, Madrid, 2003

Exposiciones y catálogos propios

GARÍN, Felipe (coord.), 2014, pág. 218, 270

ALAIN URRUTIA

FC_147

Judith VIII, 2012, Óleo sobre lienzo, 161 x 130 cm

Inscripciones

Firmado y fechado en el reverso: «Urrutia 12»

Procedencia

Galería Casado Santapau; Col. Mariano Yera, Madrid, 2013

Exposiciones y catálogos propios

2015 TUDELA

GARÍN, Felipe (coord.), 2014, pág. 220, 271

Exposiciones

2013 MADRID Feria ARCO, Stand Galería Casado Santapau

JUAN USLÉ

FC_089

Domingo 2, 1990, Óleo, vinílico y pigmento esmalte sobre lienzo, 305 x 204 cm

Sin inscripciones

Procedencia

Col. del artista, Nueva York; Galería Soledad Lorenzo, Madrid; Col. Mariano Yera, Madrid, 2000

Exposiciones y catálogos propios

2022 MURCIA

2018 OPORTO

2020 SEVILLA [Cat. digital], pág. 18

2011 PAMPLONA

2004 MADRID [Cat. expo.], pág. 101

2003 MÁLAGA - ALMERÍA [Cat. expo.], pág. 113 y portada

2001-2002 SANTANDER [Cat. expo.], pág. 171

2001 ZARAGOZA [Cat. expo.], pág. 277

2000 PAMPLONA [Cat. expo.], pág. 277

GARÍN, Felipe (coord.), 2014, pág. 210, 269

VV.AA., Destino, la libertad..., 2007, pág. 14

Exposiciones

2010 VITORIA De Picasso A Barceló...

1992 SEVILLA Pasajes. Actualidad del Arte Español ... [Cat. expo.], pág. 179

1991 SANTANDER Juan Uslé. Ultramar, [Cat. expo.], pág. 79

Bibliografía

GUILLÉN, Alejandro, «La Vanguardia...», 2003, pág. 36

MOLINA, Margot, «Miki Leal invita...», 2020. Disponible en línea

FC_100

Prussian Night, 1990, Vinílico, óleo y pegamento sobre lienzo, 198 x 198 cm

Inscripciones

Firmado y fechado en el reverso, zona superior derecha: «Uslé / 90 / NY».

Indicación de colocación

Procedencia

Col. del artista, Nueva York.; Col. particular, Madrid; Subasta Ansorena, lote 240 B, Cat., pág. 151, Madrid, (08/05/2001) [Rev. Galería Anticuaria, núm. 196, pág. 89]; Col. Mariano Yera, Madrid, 2001

Exposiciones y catálogos propios

2018 OPORTO

2015 VALENCIA [Cat. expo.], pág. 211, 269
2007 PONTEVEDRA - ORENSE - LA CORUÑA [Cat. expo.], pág. 99
2003 MÁLAGA - ALMERÍA [Cat. expo.], pág. 111
2002 BENALMÁDENA [Cat. expo.], pág. 99

Exposiciones

1991 SANTANDER Juan Uslé. Ultramar, [Cat. expo.], pág. 87

Bibliografía

GUILLÉN, Alejandro, «La Vanguardia...», 2003, pág. 36
MONGE, C., «Piezas clave entre...», 2007, pág. 31

FC_103

Before Gravity, 2001, Vinílico dispersión pigmentos sobre lienzo, 46 x 61 cm

Inscripciones

Firmado y fechado en el reverso, zona superior: «Juan Uslé 01». Indicación de colocación

Procedencia

Galería Soledad Lorenzo, Madrid; Col. Mariano Yera, Madrid, 2002

Exposiciones y catálogos propios

2015 TUDELA
2007 PONTEVEDRA - ORENSE - LA CORUÑA [Cat. expo.], pág. 101
2003 MÁLAGA - ALMERÍA [Cat. expo.], pág. 115
GARÍN, Felipe (coord.), 2014, pág. 221, 271

Bibliografía

GUILLÉN, Alejandro, «La Vanguardia...», 2003, pág. 36

FC_119

Sin título, 1987, Óleo, vinílico y pigmentos sobre lienzo, 26 x 56 cm

Inscripciones

Firmado y fechado en el reverso, zona superior derecha: «Uslé / 87».

Indicación de colación

Procedencia

Galerie Faideh Cadot, París; Subasta Segre, lote 227, Cat., pág. 87, Madrid, (15/05/2002); Col. Mariano Yera, Madrid, 2006
Exposiciones y catálogos propios
GARÍN, Felipe (coord.), 2014, pág. 190, 263

Exposiciones

1990 CHICAGO Chicago International Art Exposition, Stand Galerie Farideh Cadot
1987 PARÍS Juan Uslé, Galerie Farideh Cadot

XESÚS VÁSQUEZ

FC_108

Gettysburg, 1991, Óleo, laca y tinta sobre raso, 235 x 250 cm

Inscripciones

Firmado y fechado en el reverso: «1991»

Procedencia

Col. del artista, Santander; Galería Juana de Aizpuru, Madrid; Col. Pedro Soto, Madrid; Subasta Segre, lote 172, Cat., pág. 103, Madrid (17/12/2002); Galería Edurne, Madrid; Col. Mariano Yera, Madrid, 2003

Exposiciones y catálogos propios

2015 VALENCIA [Cat. expo.], pág. 212, 269
2007 PONTEVEDRA - LA CORUÑA [Cat. expo.], pág. 15
2003 MÁLAGA - ALMERÍA [Cat. expo.], pág. 117

Exposiciones

1995 OURENSE Batallas... [Cat. expo.], s/pág.

DANIEL VERBIS

FC_209

Como oro en paño, 2017 – 2018, Acrílico, lienzo y madera, 244 x 195 cm

Inscripciones

Firmada en lateral derecho

Procedencia

Col. del artista; Galería Pilar Serra, Madrid; Col. Mariano Yera, Madrid, 2019

Exposiciones y catálogos propios

2019 MADRID Feria ESTAMPA, Stand Galería Pilar Serra
2019 MADRID Cross-dressing... [Cat. digital.] Disponible en línea

Bibliografía

CASTRO FLÓREZ, Fernando, «Bordando la pintura con Verbis...», 2019, pág. 22

DARÍO VILLALBA

FC_114

Perro, 1975, Óleo y *collage* de fotografía sobre papel, 102,4 x 69,5 cm

Inscripciones

Firmado y fechado en frente, ángulo inferior derecho: «Darío Villalba / 75»

Procedencia

Galería Heller, Madrid; Subasta Segre, lote 135, Cat., pág. 86, Madrid (14-12-2004); Col. Mariano Yera, Madrid, 2005

Exposiciones y catálogos propios

2015 TUDELA
2014 HARO Del compromiso... [Cat. expo.], pág. 8
GARÍN, Felipe (coord.), 2014, pág. 145, 251

Exposiciones

2009 HUESCA Furtivos – Borau... [Cat. expo.], pág. 66

FC_115

Perro Doble, 1979, Óleo y emulsión fotográfica sobre lienzo adherido a cartón, 102,4 x 69,5 cm

Inscripciones

Firmado y fechado en frente, ángulo inferior derecho: «Villalba 79»

Procedencia

Galería Vandrés, Madrid; Subasta Segre, lote 277, Cat., pág. 103, Madrid (17/09/2002); Col. Mariano Yera, Madrid, 2005

Exposiciones y catálogos propios

2015 VALENCIA [Cat. expo.], pág. 146, 251
2015 TUDELA
2014 HARO Del compromiso... [Cat. expo.], pág. 8

Exposiciones

2009 HUESCA Furtivos – Borau... [Cat. expo.], pág. 67
1994 VALENCIA Darío Villalba... [Cat. expo.], pág. 53

FC_140

Torso Feminino, 1965, Mixta sobre lienzo, 120 x 100 cm

Inscripciones

Firmado y fechado en frente, ángulo inferior derecho: «Darío Villalba 65». Firmado, titulado y fechado en el reverso, zona superior: «TORSO FEMENINO / DARÍO VILLALBA / 65 / FERNANDEZ DE LA HOZ 57 / MADRID»

Procedencia

Col. Particular; Col. Mariano Yera, Madrid, 2008

Exposiciones y catálogos propios

2014 HARO Del compromiso... [Cat. expo.], pág. 14
GARÍN, Felipe (coord.), 2014, pág. 103, 238

Bibliografía

MARÍN, Diego, «El Museo del Torreón...», 2014, pág. 40
VILORIA, María Aurora, «Apología...», 2007, pág. 76

MANUEL VIOLA

FC_091

Sueño goyesco, 1960, Óleo sobre lienzo, 85 x 115 cm

Inscripciones

Firmado y fechado en frente, ángulo inferior izquierdo: «M. Viola / 60». Firmado y fechado en el reverso, zona derecha: «M. Viola / 60». Titulado, zona izquierda: «"ofrenda" / "Sueño goyesco"»

Procedencia

Col. del artista, Madrid; Col. Laurence Iché, Madrid; Col. Mariano Yera, Madrid, 1999

Exposiciones y catálogos propios

2014 HARO Tàpies, El paso... [Cat. expo.], pág. 4
2002 BENALMÁDENA [Cat. expo.], pág. 101
2001-2002 SANTANDER [Cat. expo.], pág. 174
2001 ZARAGOZA [Cat. expo.], pág. 283
2000 PAMPLONA [Cat. expo.], pág. 283
GARÍN, Felipe (coord.), 2014, pág. 104, 238

Exposiciones

2019 - 2020 MADRID - SAN SEBASTIÁN El sueño de la razón. La larga sombra...
2013 - 2014 SAN SEBASTIÁN El Paso. Abstracción y vanguardia... [Cat. expo.], pág.64
1999 PAMPLONA El Intérprete Ácrata... [Cat. expo.], pág. 17
1994 GIJÓN Viola Esencial... [Cat. expo.], s/pág.

1991 MADRID Exposición Manuel Viola...
1988 MADRID Manuel Viola... [Cat. expo.], pág. 71

Bibliografía

AREÁN, Carlos, Veinte años de pintura..., 1961, pág. s/pág.

FC_090

Don Quijote, 1966, Óleo sobre lienzo, 195 x 114 cm

Inscripciones

Fechado y firmado en frente, ángulo inferior derecho: «Viola 66»

Procedencia

Col. del artista, Madrid; Museo de Bellas Artes de Álava, Vitoria; Col. Laurence Iché, Madrid; Col. Mariano Yera, Madrid, 1999

Exposiciones y catálogos propios

2015 VALENCIA [Cat. expo.], pág. 105, 238
2014 HARO Tàpies, El paso... [Cat. expo.], pág. 13
2011-2012 ZARAGOZA [Cat. expo.], pág. 85
2011 PAMPLONA
2001 ZARAGOZA [Cat. expo.], pág. 289
2000 PAMPLONA [Cat. expo.], pág. 289
VV.AA., Colección De Pictura. 50 Años..., 2002, pág. 20
VV.AA., Pintura española..., 2004, pág. 59

Exposiciones

2010 VITORIA De Picasso A Barceló...
1994 GIJÓN Viola Esencial... [Cat. expo.], s/pág.
1988 MADRID Manuel Viola. Exposición Antológica... [Cat. expo.], pág. 119
1977 ZARAGOZA Seis Maestros aragoneses... [Cat. expo.] s/pág.
1973 BILBAO Viola, Galería Arteta (España)
1972 ZARAGOZA - BARCELONA Antológica Manuel Viola... [Cat. expo.] s/pág.
1971-1972 MADRID Viola. Antológica... [Cat. expo.] VV.AA.

Bibliografía

AZPEITIA, Ángel, Exposiciones de arte actual..., 2013, pág. 150
MARÍN, Diego, «El Museo del Torreón...», 2014, pág. 40

FC_144

País de Soleá, 1971, Óleo sobre lienzo, 90 x 64 cm

Inscripciones

Firmado y fechado en frente, ángulo inferior derecho: «Viola / 71»

Procedencia

Col. del artista, Madrid; Col. Laurence Iché, Madrid; Col. particular, Madrid; Col. Mariano Yera, Madrid, 2011

Exposiciones y catálogos propios

2014 HARO Tàpies, El paso... [Cat. expo.], pág. 13
GARÍN, Felipe (coord.), 2014, pág. 147, 252

Exposiciones

1988 MADRID Manuel Viola... [Cat. expo.], pág. 71

JOSÉ MARÍA YTURRALDE

FC_095

Macla Estructura, 1972, Pintura sintética sobre tabla, 120 x 195 x 5 cm

Inscripciones

Firmada y fechada en el reverso, zona central: «Yturralde / 1974». Incripciones, zona central: «Estructura / 95 x 120 / Pintura acrílica y “Day Glo” sobre / madera. / Preparación: Pintura sintética / barniz: acrílico mate “Lascaux”». Indicación de colocación

Procedencia

Col. del artista, Valencia.; Galería Miguel Marcos, Barcelona; Col. Mariano Yera, Madrid, 2000

Exposiciones y catálogos propios

2015 TUDELA
2001-2002 SANTANDER [Cat. expo.], pág. 177
2001 ZARAGOZA [Cat. expo.], pág. 293
2000 PAMPLONA [Cat. expo.], pág. 293
GARÍN, Felipe (coord.), 2014, pág. 150, 253

Exposiciones

2004 - 2005 MADRID La Poética de Cuenca... [Cat. expo.], pág. 249
1996 - 1997 NUEVA YORK - BUENOS AIRES – MONTEVIDEO – VALENCIA Antes Del Arte... [Cat. expo.], pág. 222
1978 TEHERÁN The art of Spain...

1975 MADRID Yturralde, Galería Juan Más [Programa de mano], portada

1974 VALENCIA Yturralde, Galería Val i 30 [Cat. expo.], portada

Bibliografía

VV. AA., José María Yturralde. Preludios-interludios..., 1996, pág. 23

FC_096

T-19 Estructura serie triangular, 1972, Pintura sintética sobre tabla, 173 x 150 x 23 cm

Inscripciones

Firmada y titulada en el reverso, zona superior derecha: «Yturralde / 150 x 172 / PINTURA SINTETICA SOBRE MADERA / “FIGURA IMPOSIBLE”». Incripciones, zona inferior derecha: «RESTAURADO-PINTADO POR EL / AUTOR EN OCTUBRE 2001 / PINTURA ACRILICA BARNIZ ACRILICO “LASCAUX” / SOBRE LA MADERA LIJADA Y PREPARADA HIEL DE BUEY/ VALENCIA NOVIEMBRE 2001 / Yturralde».

Indicación de base

Procedencia

Col. del artista, Valencia.; Galería Miguel Marcos, Barcelona; Col. Mariano Yera, Madrid, 2000

Exposiciones y catálogos propios

2022 MURCIA
2016 IBIZA
2014-2015 ALICANTE - CASTELLÓN - VALENCIA [Cat. expo.], pág. 149, 252
2001 ZARAGOZA [Cat. expo.], pág. 291
2000 PAMPLONA [Cat. expo.], pág. 291

Exposiciones

2019 FUENLABRADA Yturralde, Cosmos caos... [Cat. expo.], pág. 104, 192
1999 MADRID Imágenes de la abstracción... [Cat. expo.], pág. 90
1996 - 1997 NUEVA YORK - BUENOS AIRES – MONTEVIDEO – VALENCIA Antes Del Arte... [Cat. expo.], pág. 277
1973 MADRID Yturralde... [Cat. expo.], pág. 41
1972 BARCELONA Yturralde: Estructuras... [Cat. expo.], s/pág.

Bibliografía

FERRI, Eneas G., «Medio siglo en una sala...», 2014, pág. 30

FC_128

Figura imposible, 197, Pintura sintética y plástica sobre madera, 92 x 80 cm

Inscripciones

Firmada y fechada en el reverso, zona central: «Yturralde 1971». Incripciones: «Pintura sintética y / plástico sobre madera / 92 x 80 cm»

Procedencia

Colección del artista; Subasta Castellana, lote 224, Cat., pág. 31, Madrid, (23/06/2006); Subasta Segre, lote 346, Cat., pág. 93, Madrid, (18/12/2007); Col. Mariano Yera, Madrid, 2008

Exposiciones y catálogos propios

GARÍN, Felipe (coord.), 2014, pág. 148, 252

Exposiciones

2019 FUENLABRADA Yturralde, Cosmos caos... [Cat. expo.], pág. 101, 192
1971 MADRID Formas Computadas, Sala Ateneo (España)
1971 BILBAO Yturralde, Galería Grises (España)

FC_146

Eclipse azul, 2013, Acrílico sobre lienzo, 150 x 165 cm

Inscripciones

Firmado, titulado y fechado en el reverso, zona superior central: «Yturralde / 2013 / “Eclipse azul” / Acrílico sobre lienzo / Barniz mate acrílico “Golden Paint” / 150 x 165 cm.». Indicación de colocación

Procedencia

Col. del artista, Madrid; Galería Javier López, Madrid; Col. Mariano Yera, Madrid, 2013

Exposiciones y catálogos propios

2018 OPORTO
2015 TUDELA
GARÍN, Felipe (coord.), 2014, pág. 222, 271

Exposiciones

2019 FUENLABRADA Yturralde, Cosmos caos... [Cat. expo.], pág. 53, 193
2013 MADRID Feria ARCO, Stand Galería Javier López

ZUSH / EVRU

FC_118

Julie II, 1972, Acrílico y pigmentos sobre lienzo adherido a tabla, 50 x 50 cm

Inscripciones

Firmado, titulado y fechado en el reverso, zona superior: «JULIE II / ZUSH / 72»

Procedencia

Galería Vandrés, Madrid.; Galería Dau al Set, Barcelona; Subasta Segre, lote 167, Madrid (17/12/02); Galería Edurne; Col. Mariano Yera, Madrid, 2006

Exposiciones y catálogos propios

GARÍN, Felipe (coord.), 2014, pág. 151, 253

Exposiciones

2003 ZARAGOZA Imágenes de mujer ... [Cat. expo.] pág. 267

1974 BARCELONA Obras de Porta Zush 1965-1972...

1973 MADRID Zush... [Cat. expo.], s/pág.

