

Mieke Bal “Trabajar con conceptos”

Este seminario de tres días se centrará en mostrar de qué manera trabajar con conceptos puede ayudar a la comprensión del arte y a su función en el mundo social. Cada sesión irá seguida por un pequeño debate. Como colofón se podrá hablar de *Mère Folle*, una película que prepara Mieke Bal cuya última escena será rodada en Bullas después del seminario.

Durante la primera sesión, *Narración intercultural (Intercultural Story-Telling)*, Mieke Bal presentará el itinerario de su propio trabajo a través de un pensamiento conceptual en su relación con una lectura y mirada cercana al arte, explicando de qué manera evolucionó del estudio literario al análisis del arte y la creación artística. El concepto de focalización, que reside en el corazón de la teoría narrativa, es fundamentalmente un concepto visual, o al menos perceptual. Bal mostrará como sus primeros planteamientos sobre este concepto aún permanecen anclados en el sentido de las relaciones interculturales. Esta conferencia hará un seguimiento a este itinerario desde sus principios académicos hasta sus proyectos más actuales. Para la preparación de esta sesión se recomienda leer el primer capítulo del libro *Conceptos viajeros en las humanidades*.

Durante la segunda sesión, *El afecto como medio*, Bal se centrará en algunos conceptos que no ha tratado en su publicación. En referencia a la monumental y, sin embargo, controvertida video-instalación *Where is where?* (2008), de Eija-Liisa Ahtila, Bal propondrá una serie de conceptos que ayudan a las Humanidades a convertirse en una ciencia interdisciplinar: afecto, medio, percepción, política versus lo político, teatralidad. Un análisis cercano a la imagen final de la parte principal de esta video-instalación nos permite razonar a través de la obra de arte, seguir sus argumentos en su función como objeto teórico y valorar el potencial del afecto como concepto central en un arte político que permanece lejos de la propaganda e incluso de una temática política.

Esta búsqueda de un arte político, cuya temática no es política, se hace más patente en la tercera sesión, *Serendipia: el milagro de estar donde estás*. En este caso aparece un concepto, la serendipia, que Bal descompondrá para posteriormente analizar cómo sus elementos contribuyen a una concepción del arte que es política porque es abstracta, no a pesar de serlo. Aquí, el eje central lo constituye una exposición, y no una obra de arte, de una única artista: Ann Veronica Janssens. Además de la serendipia, el marco conceptual incluye la innovación y la abstracción.

En conjunto, estas tres sesiones desarrollarán una nueva línea de pensamiento que surge a partir de *Conceptos viajeros en las humanidades*. Al final de cada sesión, los participantes podrán, según prefieran, continuar con la discusión, mostrar sus trabajos o plantear ideas que surjan del proyecto cinematográfico de la profesora Bal.



Mieke Bal “Trabajar con conceptos”**Biografía**

Mieke Bal es teórica y crítica cultural, profesora de la Royal Netherlands Academy of Arts and Sciences (KNAW) y titular de la Amsterdam School for Cultural Analysis (ASCA), University of Amsterdam. Sus áreas de interés abarcan varios campos como la antigüedad bíblica y clásica, el arte contemporáneo y la literatura moderna, el feminismo y la cultura migratoria. Entre sus trabajos publicados destacan *A Mieke Bal Reader* (2006), *Conceptos viajeros en las humanidades* (CENDEAC 2009) y *Teoría de la narrativa* (1985, ed. cast. 1987). Recientemente ha aparecido un libro de ensayos en honor a la autora *About Mieke Bal*, publicado en el 2008 y editado por Deborah Cherry. Mieke Bal también es video-artista y su obra ha sido expuesta a nivel internacional. Sus documentos experimentales sobre la inmigración incluyen *A Thousand and One Days, Colony* y la instalación *Nothing is Missing*. Esporádicamente realiza exposiciones como comisaria independiente.

<http://www.miekebal.org/>

Bibliografía recomendada:

M. Bal, *Conceptos viajeros en las humanidades*, Murcia, CENDEAC, 2009.



Mieke Bal “Trabajar con conceptos”

Bibliografía en el CENDEAC

en castellano

M. Bal, *Conceptos viajeros en las humanidades*, Murcia, CENDEAC, 2009.

M. Bal y M.A. Hernandez Navarro, *2move. Movimiento doble, estéticas migratorias*, Murcia, Murcia Cultural, 2007.

M. Bal, *Teoría de la narrativa*, Madrid, Cátedra, 2006.

M. Bal, *Una casa para el sueño de la razón. Ensayo sobre Bourgeois*, Murcia, Cendeac, 2006.

en inglés

M. Bal, *Travelling concepts in the humanities. A rough guide*, Toronto, University of Toronto Press, 2002.

M. Bal y N. Bryson, *Looking in. The art of viewing*, Amsterdam, G+B Arts International, 2001.

M. Bal, *Quoting Caravaggio :contemporary art, preposterous history*, Chicago, University of Chicago Press, 1999.

M. Bal, *Double exposures. The subject of cultural analysis*, New York, Routledge, 1996.

