

**MANIFESTA 8 ARTE CONTEMPORÁNEO, AUDIENCIAS, MEDIACIÓN Y PARTICIPACIÓN****Bibliografía recomendada**

Acaso M. *La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*. Madrid, Catarata, 2009.

ACASO M. en AGUAYO, C. y MERODIO, I. (Coords), *Las artes plásticas como fundamento de la educación artística*, Madrid, MEC, 2004.

Acaso M. "¿Por qué a la educación artística no les gustan los museos? Repensando los problemas actuales de la educación artística en las instituciones culturales" en Calaf, R. y Fontal, O. y Valle, R. *Museos de Arte y Educación. Construir patrimonios desde la diversidad*, Gijón, Trea, 2007. pp. 75-81

Acaso M. "Blancanitos y las siete enanieves. Sistemas de investigación actuales en educación y museos" en Huerta, R. y de la Calle, R. *Mentes sensibles. Investigar en educación y museos*, Valencia, PUV, 2008. P. 42-67

Acaso M. "Talleres radicales de arte infantil o cómo subvertir la función de los museos" en Huerta, R. y de la Calle, R., *Espacios estimulantes. Museos y educación artística*, Valencia, PUV, 2007. pp. 129-142

Bertran C.L., *La educación como mediación en centros de arte contemporáneo*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 2005.

Kinchenloe J. *Teachers as researchers: qualitative paths to empowerment*, London & NY, Falmer, 2002.

Piink S., Kurti, L. y Alfonso, M.I. *Working images: Visual research and representation in ethnography*, NY, Routledge, 2004.

Ristock J. & Pennell, J., *Community research as empowerment: feminist links, postmodern interruptions*, New York, Oxford University Press, 1996.

**Bibliografía en el CENDEAC**

Agirre I., *Teorías y prácticas de la educación artística*, Barcelona, Octaedro, 2005.

Barthes R., *La cámara lúcida: nota sobre la fotografía*. Barcelona, Paidós, 1998.



**MANIFESTA 8 ARTE CONTEMPORÁNEO, AUDIENCIAS, MEDIACIÓN Y PARTICIPACIÓN**

Berger J., *Modos de ver*, Barcelona, Gustavo Gili, 1974.

Brea J. L. (ed.), *Estudios visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización*, Madrid: Akal, 2005.

Cruz P. A., *La muerte (in)visible. Verdad, ficción y posficción en la imagen contemporánea*. Murcia, Tavularium, 2005.

Chalmers G., *Arte, educación y diversidad cultural*, Barcelona, Paidós, 2003.

Efland A., *Arte y cognición. La integración de las artes visuales en el currículum*, Barcelona, Octaedro, 2004.

Efland, Freedman y Sthur, *La educación en el arte posmoderno Barcelona*, Paidós, 2003.

Eisner E., *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la creación de la conciencia*, Barcelona, Paidós, 2003.

Eisner E. *Educar la visión artística*, Barcelona, Paidós Ibérica, 2005.

Ellsworth E., *Posiciones en la enseñanza*, Madrid, Akal, 2005.

Fernández O. y Río V., *Estrategias críticas para una práctica educativa en el arte contemporáneo*, Valladolid, Ediciones del Museo Patio Herreriano, 2007.

Freedman K., *Enseñar cultura visual*, Barcelona, Octaedro, 2006.

Gubern R., *Patologías de la imagen*, Madrid, Anagrama, 2004.

Hernández F., *Espigadores de la cultura visual*, Barcelona, Octaedro, 2007.

Mirzoeff N., *Introducción a la Cultura visual*, Barcelona, Paidós, 2003.

Mörsch C. ed., *Documenta12 Education I - Between Critical Practice and Visitor*, Zürich y Berlín, Diaphanes, 2009.

Mörsch C. ed., *Documenta12 Education II - Between Critical Practice and Visitor*, Zürich y Berlín, Diaphanes, 2009.

Parini P., *Los recorridos de la mirada*, Barcelona, Paidós, 2002.

Parsons M., *Cómo entendemos el arte*, Barcelona, Paidós, 2002.

Villafañe J., *Introducción a la teoría de la imagen*, Madrid, Pirámide, 1996.

Vitta M., *El sistema de las imágenes*, Barcelona, Paidós, 2003.



## MANIFESTA 8 ARTE CONTEMPORÁNEO, AUDIENCIAS, MEDIACIÓN Y PARTICIPACIÓN

Warner M., *Públicos y contrapúblicos*, Barcelona, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2008.

### REVISTAS

Acaso M. y Nueres S., "El currículum oculto visual: aprender a obedecer a través de la imagen". *Arte, individuo y sociedad: temas de arte y educación artística*. Vol. 17, Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica, BBAA, UCM, 2005. pp. 207-220

Lorente P. J., "Nuevas tendencias en teoría museológica: a vueltas con la museología crítica" pp. 24-33

*I Congreso Internacional, Los museos en la educación. La formación de los educadores.*

