

Andrea Giunta. Postcrisis. El poder de las prácticas y de las imágenes del arte

Andrea Giunta es Profesora de Arte Latinoamericano de la Universidad de Texas, Austin. Obtuvo su doctorado en la Universidad de Buenos Aires, donde comienza a enseñar en 1987. Investigadora del CONICET, fue fundadora y primera directora del Centro de Documentación, Investigación y Publicaciones (CeDIP) del Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires. Obtuvo, entre otras, la beca Guggenheim. Fue curadora de la retrospectiva de León Ferrari en el Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires y en la Pinacoteca de Sao Paulo. Es autora de numerosos libros, entre los que se destaca *Vanguardia, internacionalismo y política. Arte argentino en los años sesenta* (editado en 2001 por Paidós, traducido y publicado por Duke University Press en 2007 y reeditado por Siglo XXI en 2008). Es directora de la colección "Arte y Pensamiento" de la editorial Siglo XXI de Argentina, España y México.

Bibliografía recomendada:

A. Longoni y M. Mestman, *Del Di Tella a "Tucumán arde"*, Buenos Aires, El cielo por asalto, 2000.

A. Giunta, *Vanguardia, internacionalismo y política. Arte argentino en los años sesenta*, Barcelona, Paidós, 2001.

E. Fontana y Colectivo Situaciones, *Argentina. Apuntes para el Nuevo protagonismo social*, Barcelona, Lallevir Virus, 2003

A. Giunta (ed.), *León Ferrari. Obras 1954-2004*, Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta-malba. Colección Costantini, 2004.

A. Giunta (ed.), *Listen Here Now. Argentine Art in the 1960s. Writings of the Avant-Garde*, New York, MoMA, 2004.

Bibliografía en el CENDEAC

A. Giunta (ed.), *León Ferrari. Obras 1954-2004*, Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta-malba. Colección Costantini, 2004.

A. Giunta (ed.), *Listen Here Now. Argentine Art in the 1960s. Writings of the Avant-Garde*, New York, MoMA, 2004.

A. Giunta, *Vanguardia, internacionalismo y política. Arte argentino en los años sesenta*, Barcelona, Paidós, 2001.

E. Fontana y Colectivo Situaciones, *Argentina. Apuntes para el Nuevo protagonismo social*, Barcelona, Lallevir Virus, 2003



Andrea Giunta. Postcrisis. El poder de las prácticas y de las imágenes del arte

ARTÍCULOS

A. Giunta, "Vanguardia, internacionalismo y política en el arte argentino de los 60", *Lápiz: Revista internacional del arte*, nº 158-159, 1999, pp. 47-55.

A. Giunta, "Crítica de arte en latinoamérica. Bibliografía del arte en Argentina, Uruguay, Perú, Chile y Brasil", *Exitbook: revista de libros de arte y cultura visual*, nº 5, 2006, pp. 32-36.

A. Giunta, "En torno a la obra de Néstor García Canclini", *Exitbook: revista de libros de arte y cultura visual*, nº 5, 2006, pp. 42-45.

A. Giunta, "Gabriela Siracusano. El poder de los colores. La conquista del color", *Exitbook: revista de libros de arte y cultura visual*, nº 5, 2006, pp. 136-137.

A. Giunta, "Georges Didi-Huberman. Ante el Tiempo. Tiempo e historia de la imagen", *Exitbook: revista de libros de arte y cultura visual*, nº 6, 2007, pp. 103-105.

A. Giunta, "Robin Adele Greeley. Surrealism and the Spanish Civil War. Guerra y visualidad", *Exitbook: revista de libros de arte y cultura visual*, nº 8, 2008, pp. 59-61.

A. Giunta, "Género y feminismo. Perspectivas desde América Latina.", *Exitbook: revista de libros de arte y cultura visual*, nº 9, 2008, pp. 90-94.

A. Giunta, "Olivier Debrouse (ed.). La era de la discrepancia. Arte y cultura visual en México 1968-1997. Una genealogía alternativa (y necesaria)", *Exitbook: revista de libros de arte y cultura visual*, nº 10, 2009, pp. 62-63.

A. Giunta, "Entrevista. León Ferrari: tributo a la desobediencia", *ExitExpress: Revista de Información y debate sobre arte actual*, nº 39, noviembre, 2008, pp. 6-13.

A. Giunta, "Cantos cívicos. Un proyecto de NILC en colaboración con Miguel Ventura", *ExitExpress: Revista de Información y debate sobre arte actual*, nº 41, febrero, 2009, p. 60.

