

Luis Camnitzer. Sobre el arte y otras cosas.

Este seminario será una oportunidad de confrontar algunas de las particularidades que posee el trabajo artístico en el contexto contemporáneo. Durante dos sesiones, Luis Camnitzer, artista, docente e investigador planteará algunas preguntas fundamentales para la práctica artística hoy. Se busca un formato participativo en el que las charlas del ponente sirvan de ocasión para generar un debate colectivo.

Sesiones

1. En la primera sesión se abordarán cuestiones relacionadas con el proceso creativo del artista. ¿En qué medida hay dualidad y contradicción en las expectativas que se tienen respecto al artista en comparación a las que se tienen del científico? ¿Es posible exigir un rigor artístico? ¿Cuál es el papel del raciocinio en el arte?

2. En la segunda sesión se disertará sobre la ubicación del artista en el medio social: lo individual respecto a lo colectivo, lo local en relación a lo global, la influencia de los media sobre cómo vemos nuestros espacios. Después de la presentación de ensayos sobre estos temas, la sesión se abrirá a intercambios informales que podrán expandirse a otras cuestiones que afectan al arte en relación a la sociedad.

Biografía

Luis Camnitzer (Lübeck, Alemania, 1937). Artista, docente, ensayista y crítico. Emigrado al Uruguay con un año de edad, se formó allí en Bellas Artes y Arquitectura. Estudió grabado y escultura en la Academia de Munich 1957. En 1964 fue a Nueva York con una beca Guggenheim y reside allí desde entonces. Representó a Uruguay en la Bienal de Venecia de 1988, y participó en la Bienal del Whitney Museum of American Art (NY), en Documenta XI en Kassel y las bienales de San Pablo y de Mercosur en Porto Alegre, entre otros. Además se desempeñó como curador The Drawing Center (NY) desde 1999 hasta 2006 y del proyecto pedagógico de la 6ª Bienal de Mercosur en 2007 (Porto Alegre). Es catedrático emérito de la State University of New York, College at Old Westbury. Presentemente es el curador pedagógico de la Fundación Iberé Camargo de Porto Alegre. Entre sus libros se encuentran *New Art of Cuba* (Texas University Press, 1994/2004) y *Conceptualist Art in Latin America: Didactics of Liberation* (University of Texas Press, 2007) que fue publicado en español (*Didáctica de la liberación: Arte conceptualista Latinoamericano*) por CENDEAC en Murcia (2009).



Luis Camnitzer. Sobre el arte y otras cosas.**Bibliografía en el CENDEAC**

L. Camnitzer, *Didáctica de la liberación. Arte conceptualista Latinoamericano*, Murcia, Cendeac, 2009.

L. Camnitzer, *Didáctica de la liberación. Arte conceptualista Latinoamericano*, Austin, University of Texas Press, 2007.

L. Camnitzer, *Conceptualism in Latin American Art: Didactics of Liberation*, Austin, University of Texas Press, 2007.

L. Camnitzer, *Arte y Enseñanza: La Ética del Poder*, Madrid, Casa de América, 2000.

LAB.07. Arte, deshonra y violencia en el contexto Iberoamericano, Montevideo (Uruguay), Centro Cultural de España, 2007.

L. Camnitzer, *Antología de textos críticos 1979-2006. Art Nexus / Arte en Colombia*, Bogotá, Ediciones Uniandes, 2006.

L. Camnitzer, *New Art of Cuba*, Austin, University of Texas Press, 2003.

Global Conceptualism: Points of Origin, 1950s-1980s, New York, The Queens Museum of Art, 1999.

ARTÍCULOS

Luis Camnitzer, "Arte y deshonra=Art and shame", *Artecontexto. Arte, cultura, nuevos medios*, nº 21 (invierno), 2009, pp. 7-14.

Luis Camnitzer, "Educación y fraude=Fraud and education", *Artecontexto. Arte, cultura, nuevos medios*, nº 16 (otoño), 2007, pp. 7-14.

Luis Camnitzer, "Un artista crea, reflexiona y enseña", *Lápiz. Revista internacional de arte*, nº 167 (noviembre), 2000, pp. 35-41.

