

## Jean- Louis Déotte. Los aparatos estéticos, artísticos y las musas.

Fue Benjamin el primero en distinguir las artes (las musas) y los medios de reproducción (la fotografía, el cine). Ahora bien, resulta evidente en la lectura de *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica* que ni la fotografía ni el cine son simplemente dos medios de reproducción de las obras de arte, dado que tanto la una como el otro implican la sensibilidad de una época. Son aparatos (*apparatus*) que tienen necesariamente una dimensión técnica. Benjamin proporciona un análisis muy rico de nuevas relaciones con la temporalidad que determinan a ambos. Por sí mismos estos aparatos no son artísticos, pero modifican cada arte dotándolo de un nuevo significado. Esta categoría de aparato estético permite integrar otras técnicas que no poseen un estatus real: como es el caso de la perspectiva. Es el caso también de instituciones como el museo que han alterado radicalmente el discurso de las artes plásticas, etc.

### Sesiones

- En la primera sesión se hablará de los aparatos estéticos modernos (esencialmente proyectivos) y de las artes. Aquí, los aparatos no deben entenderse como dispositivos en el sentido de Foucault y Agamben.
- En la segunda sesión se abordará la filosofía benjaminiana de la técnica, en particular la cuestión de la arquitectura de hierro y hormigón del siglo XIX, elaborada en la lectura de S. Giedion (*Construire en France, construire en fer, en béton*). Benjamin elabora la noción de la forma plástica como resolución de un problema técnico.
- En la tercera sesión se analizará como bajo la influencia de un aparato estético, un artista puede desarrollar su propio aparato artístico. Analizaremos el caso de Kurt Schwitters y del aparato Merz.

### Biografía

Jean-Louis Déotte es el antiguo director del programa del Colegio internacional de Filosofía (París). Es profesor del departamento de filosofía de la Université Paris 8 Saint-Denis-Vincennes y coordinador de la Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord. También es responsable de los programas de investigación internacionales y director de la colección Esthétiques chez L'Harmattan (con cien títulos publicados). Es el responsable de la revista online *Appareil*, patrocinada por la Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord. Ha publicado una quincena de libros entre los que se encuentran *L'époque des appareils* (2004), *Catástrofe y olvido* (1994, ed. cast. 1998) y *Le musée, l'origine de l'esthétique* (1990).



**Jean- Louis Déotte. Los aparatos estéticos, artísticos y las musas.**

**Bibliografía recomendada**

W. Benjamin, "Pequeña historia de la fotografía", texto online  
<http://logoiuv.tripod.com/sitebuildercontent/sitebuilderfiles/walterbenjamin.pdf>.

W. Benjamín, "La obra de arte en la era de su reproducibilidad técnica", en *Obras*, Libro I, vol. 2, Madrid, Abada, 2008. pp. 12-85.

J. L. Déotte, *L'époque des appareils*, París, Éditions Lignes/Léo Scheer, 2004.

*Kurt Schwitters*, París, Centre Georges Pompidou, 1994.

**Bibliografía en el CENDEAC**

J.L. Déotte, *Catástrofe y olvido. Las ruinas, Europa, el museo*, Santiago (Chile), Cuarto Propio, 1998.

J.L. Déotte, "Rome, the Archetypal Museum, and the Louvre, the Negation of Division", en *Grasping the World. The Idea of the Museum*, Aldershot, Ashgate Publishing Limited, 2003, pp. 51-65.

W. Benjamín, *Obras*, Libro I, vol. 2, Madrid, Abada, 2008.

