

## Louise Bourgeois

EN CASTELLANO:

- **Destrucción del padre/reconstrucción del padre** / Louise Bourgeois –Madrid: Editorial Síntesis, S.A. , 2002. – 192 p.  
ISBN 84-7738-988-8

- **Louise Bourgeois. Tejiendo el tiempo**/– Málaga : CAC Málaga, 2004. – 110 p.  
ISBN 84-96159-17-5

- **Louise Bourgeois.** / Patricia Mayayo – San Sebastián. : Editorial Nerea , 2002. – 108 p.  
ISBN 84-89569-81-9

- **Louise Bourgeois. La sage femme** / Isabel Tejada ed. – Murcia. : Espacio de Artes Visuales , 2007. – 135 p.  
ISBN 84-96898-21-9

EN INGLÉS:

- **Louise Bourgeois - Emotions Abstracted** / Eva Keller y Regula Malin – Zurich, Switzerland : Daros, 2004. – 140 p.  
ISBN: 3775714618

- **Louise Bourgeois – The Insomnia Drawings** / – Zurich, Switzerland : Daros, 2000. – 140 p.  
ISBN: 3-908247-39-X

- **Louise Bourgeois** / Robert Storr – London : Phaidon Press Limited, 2003. – 160 p.  
ISBN: 0-7148-4122-6

## Chris Burden

- **Chris Burden** / Fred Hoffman ed. – Newcastle : Locus +, 2007. 415 p.  
ISBN 978-1-899377-18-3

## Hans Haacke

- **Hans Haacke** / Walter Grasskamp, Molly Nesbit, Jon Bird – London : Phaidon, 2004. –  
ISBN 0-7148-4319-9



## Barbara Kruger

- **Bárbara Kruger. Desire exists where pleasure is absent** / Veit Görner ed. – Bielefeld : Kerber Verlag, 2006. – ISBN 3-938025-95-6
- **Nauman Kruger Jaar**/ – Zurich : Daros Latinamerica , 2002. – 137 p. ISBN 3-908247-60-8

## Joseph Kosuth

### EN CASTELLANO

- **Joseph kosuth. Located Work (Madrid)**/ – Madrid : La casa encendida , 2008. – 67 p.
- **Joseph kosuth. Al Fin Creí Entender (Madrid)**/ – Madrid : La casa encendida , 2008. – 119 p.

### EN INGLÉS:

- **Art After Philosophy and After. Collecting Writings, 1966-1990** / Joseph Kosuth – Cambridge and London : The MIT Press , 2002. – 289 p.

## Ana Mendieta

### EN CASTELLANO:

- **Ana Mendieta** / Gloria Moure – Barcelona :La Polígrafa , 1996. –276 p. ISBN 84-343-0821-5
- **Ana Mendieta** / María López Ruido . – San Sebastián : Nerea, 2002. –115 p. ISBN 84-89569-71-1



## Robert Morris

- **Robert Morris. Blind Time Drawings, 1973 – 2000**/ Jean-Pierre Criqui ed. – Göttingen : Steidl & Partners, 2005. – ISBN 3-86521-144-5

EN FRANCÉS Y INGLÉS:

- **Robert Morris. From Mnemosyne to Clio: The Mirror to the Labyrinth. (1998-1999-2000)** / Robert Morris – Lyon , Musée d'Art Contemporain de Lyon , 2000. – 275 p. ISBN 88-8118-748-5

EN INGLÉS:

- **Continuous Project Altered Daily. The Writings of Robert Morris** / Robert Morris. – Cambridge and London : The MIT Press, 1995. – 326 p. ISBN 0-262-13294-X

- **Labyrinths: Robert Morris, Minimalism, and the 1960s** / Maurice Berger. –New York : Harper and Row, 1989. – 175 p. ISBN 0-06-430384-5

## Giuseppe Penone

EN CASTELLANO:

- **Giuseppe Penone 1968-1998** / – Santiago de Compostela : Xunta de Galicia ,1999. – 300 p ISBN 84-453-2342-3

EN FRANCÉS

- **Giuseppe Penone** / Catherine Granier – Paris : Éditions du Centre Pompidou , 2004. – 307 p. ISBN 2-84426-234-1



## Gerhard Richter

EN CASTELLANO:

- **Gerard Richter. Una colección privada / A private collection** / – Málaga : CAC Málaga, 2004.  
– 135 p.  
ISBN 84-96159-09-4

- **Fotografía y pintura en la obra de Gerard Richter. Cuatro ensayos a propósito del Atlas** / –  
Barcelona, MACBA, 1999. –  
265 p.  
ISBN 84-89771-90-1

EN ITALIANO:

- **Gerhard Richter. La pratica quotidiana della pittura** / Hans Ulrich Obrist – Milano :  
Postmedia, 2003. – 239 p.  
ISBN 88-7490-007-4

EN INGLÉS:

- **Gerhard Richter. Snow White** /- Tokyo : Wako Works of Art, 2006.  
ISBN 4-902070-27-8

- **Gerhard Richter. Editions 1965-2004** / Hubertus Butin ed.- Ostfildern-Ruit : Hatje Cantz,  
2004. 285 p.  
ISBN 4-7757-1431-6

## Santiago Sierra

EN INGLÉS:

- **Santiago Sierra. 300 tons and previous works** / Bregenz : Kunsthaus Bregenz, 2004. – 169  
p.  
ISBN 3-88375-804-3

Material audiovisual

**Obras Sonoras/ Sound Pieces**

*Dos maraqueros* México D. F., México . Enero de 2002

*Cacerolada* Buenos Aires, Argentina. Marzo de 2002

*Disparos* Culiacán, México. 31 de diciembre 2002

*Viento de levante* Dehesa de Montenmedio, Cádiz, España. Julio de 2002



## Robert Smithson

### EN INGLÉS:

- **Mirror travels. Robert Smithson and History** / Jennifer Roberts – New Haven and London: Yale university Press , 2004. – 162 p.  
ISBN 0-300-09497-3

- **Robert Smithson. Learning from New Jersey and Elsewhere** / Ann Reynolds – Cambridge and London : The MIT Press , 2003. – 364 p.  
ISBN 0-262-18227-0

- **Robert Smithson and the American Landscape** / Ron Graziani – Cambridge : Cambridge University Press , 2004. – 219 p.  
ISBN 0-521-82755-8

- **Robert Smithson Unearthed. Drawings, Collages, Writings/** Eugenie Tsai – New York : Columbia University Press , 1991. – 200 p.  
ISBN 0-231-07259-7

## Bill Viola

### EN CASTELLANO:

- **Bill Viola. Las horas invisibles** / -Sevilla: Andalucía. Consejería de Cultura, 2007. – 128 p.  
ISBN 84-8266-681-9

### EN INGLÉS:

- **The art of Bill Viola** / Chris Townsend ed. – London : Thames & Hudson, 2004. – 224 p.  
ISBN 0-500-28472-5

- **Bill Viola** / David A. Ross y Peter Sellars – New York : Withney Museum of American Art , 1997. – 206 p.  
ISBN 0-87427-114-2

- **Bill Viola. Hatsu – Yume First Dream** / David Elliot y Akio Obigane ed. – Mori Art Museum and Tankosha, 2006. – 201 p.  
ISBN 4-473-03373-2

### Material audiovisual

**The Passing**, Bill Viola, 1991. [54 min.]

**Hatsu-Yume : First Dream**, Bill Viola, 1981. [56 min.]



I don't know what it is I am like, 1986. ( 89 min.)  
Bill Viola. Temporalidad y trascendencia, FMGB Guggenheim Bilbao, 2004.

## Jeff Wall

EN INGLÉS:

- **Jeff Wall** / Peter Galassi – New York : MoMA, 2007. – 167 p.  
ISBN 0-87070-707-0

- **Jeff Wall** / – London : Phaidon, 2002. – 167 p.  
ISBN 0-7148-33495

- **Jeff Wall . Selected Essays and Interviews** / – New York : MoMA, 2007. – 352 p.  
ISBN 0-87070-708-7

- **Jeff Wall, Pepe Espaliú. Tempo suspendido** / – New York : MoMA, 1999. – 241p.  
ISBN 84-482-2161-3

- **Jeff Wall** / –los Angeles : The Museum of Contemporary Art, 1997. – 162 p.  
ISBN 0-914357-47-6

