

ROBERT MORRIS

06/03/08

Reconocido como uno de los artistas más importantes en la escena internacional, se coloca entre los máximos exponentes del minimalismo.

Encuadrado en la tradición del arte conceptual, ha experimentado muchos cambios a lo largo de su trayectoria, hasta separarse radicalmente de la estética minimalista para profundizar en soluciones casi antitéticas.

*Pintor, escultor, performer y teórico, el artista destaca por sus críticas de las ideas tradicionales que supeditan la obra del artista al estudio, promoviendo, en su lugar, la idea de ejecutar las obras **in situ**.*



1931

Robert Morris nace el 9 de febrero en Kansas City, Missouri

1948-50

Estudia ingeniería en la universidad mientras asiste a clases en el Instituto de Arte de la ciudad

1951-1952

Realiza el servicio militar en el ejército y participa en la guerra en Corea bajo el Army Corps Engineers. Viaja a Japón, Hong Kong y Taiwán.

1953-55

Al volver comienza su actividad profesional como pintor expresionista abstracto en la ciudad de San Francisco. Se dedica al teatro improvisado y se casa con la bailarina y coreógrafa Simona Forti.

'60-'70

Se traslada a New York, donde obtiene un máster en Historia del Arte en el Hunter College con una tesis sobre Brancusi, supervisada por William Rubin.

Abandona la pintura para dedicarse a la escultura, convirtiéndose en uno de los máximos exponentes y teóricos del arte minimalista.

Crea sus primeras estructuras minimalistas a gran escala como *Column*, luego adaptada a una performance en el Living Theater de New York, y *Passageway*.

Publica el ensayo "Anti Form" en el periódico Artforum y produce obras antiformales: arreglos de fieltros recortados (a partir de 1967), amontonamientos de tierra y basuras (1968), bloques de piedra (1977).



Bibliografía en el CENDEAC

- **Robert Morris. Blind Time Drawings, 1973 – 2000**/ Jean-Pierre Criqui ed. – Göttingen : Steidl & Partners, 2005. – ISBN 3-86521-144-5

EN FRANCÉS Y INGLÉS:

- **Robert Morris. From Mnemosyne to Clio: The Mirror to the Labyrinth. (1998-1999-2000)** / Robert Morris – Lyon , Musée d'Art Contemporain de Lyon , 2000. – 275 p. ISBN 88-8118-748-5

EN INGLÉS:

- **Continuous Project Altered Daily. The Writings of Robert Morris** / Robert Morris. – Cambridge and London : The MIT Press, 1995. – 326 p. ISBN 0-262-13294-X

- **Labyrinths: Robert Morris, Minimalism, and the 1960s** / Maurice Berger. –New York : Harper and Row, 1989. – 175 p. ISBN 0-06-430384-5



Untitled, 1967

Morris recomienda utilizar materiales dúctiles en lugar de los metales duros y los procedimientos informales o fortuitos como sustitutos de la preconcepción minimalista.

En este mismo periodo llega a experimentar junto con las *performances*, los *earthworks* y los *enviroments*, explorando las múltiples relaciones existentes entre la obra, el artista, el público y el espacio circundante, con una especial atención al proceso mismo de creación de la obra, en el que tanto el espacio como los materiales empleados se transfiguran poéticamente.



Observatory, Swifterbant (Olanda). 1977



Observatory, 1972 (Sonnabend Gallery)

'80-'90

Entre varios proyectos se dedica sobretodo a las múltiples series de *Blind Time Drawings* y *Labyrinths*.



Blind Time Drawings (1973-2000): dibujos realizados con los ojos cerrados o vendados bajo una secuencia precisa de reglas formales para investigar a través de la ejecución la diferencia entre idea y acción al momento de crear una obra de arte.

Blind Time VI, Moral Blinds. Moral Void, 2000



Labyrinths (1973- 1983) : dibujos y instalaciones arquitectónicas de laberintos. A través de este proyecto el artista indaga las relaciones existentes entre escultura y arquitectura ,entre objeto y espacio.

Philadelphia Labyrinth, 1974

En 1983 retorna a la pintura figurativa con mensajes políticos explícitos.

En 1995 publica la colección de escritos *Continuous Project Altered Daily of Robert Morris*, tres años después es nominado Distinguished Professor of Art en el Hunter Collage de New York.

Los últimos años

Hoy en día su actividad artística permanece muy viva y variada. El artista trabaja principalmente en Italia, donde realiza muchas intervenciones publicas que le permiten ampliar sus investigaciones lingüísticas y filosóficas sobre el análisis crítico de las cuestiones contemporáneas.

