

GIUSEPPE PENONE

31/03/08

El italiano Giuseppe Penone es uno de los artistas más sobresalientes de la escena internacional actual.

Su trayectoria artística es original e innovadora, en toda su obra el artista no ha cesado de investigar por un lado la relación entre hombre y naturaleza, por el otro la recuperación y revisión de un lenguaje fundamentado en técnicas y materiales como el mármol y el bronce, con claras reminiscencias clásicas.

«En el exterior, la obra, alejada de todo contexto histórico, entra en competición con formas extraordinarias: las piedras de un río, o un árbol, son a menudo más interesantes que una escultura. Por esto, cuando trabajo en el exterior, intento poner la obra en simbiosis con el entorno»



Giuseppe Penone nace en Gressio (Cuneo) en el 1947.

Con 21 años, tras concluir los estudios de contabilidad, llega a Turín, donde se acerca a los lugares del arte y al Arte Povera, denominación acuñada en el 1967 por el crítico italiano Germano Celant para definir un tipo de obra cercana al arte conceptual y minimalista, en la que los materiales utilizados son elegidos ex profeso por su nulo valor, como reacción contra la comercialización de mundo del arte.

En 1968 Penone empieza a escribir cuentos inspirados en las aventuras de su infancia, experiencias de un diálogo con la naturaleza, y realiza las primeras intervenciones en los bosques natales, documentadas a través de fotografías.

Estas mismas fotografías llaman la atención de Celant que lo introduce a los artistas de Arte Povera.

Pronto el joven Penone se convierte en emblema del grupo.



Alpi Marittime. L'albero ricorderá il contatto, 1968
Alpes Marítimos. El árbol se acordará del contacto

A partir de esta experiencia artística Penone desarrolla su poética individual, basada en el interés por la observación sistemática y enciclopédica de la naturaleza, y por la referencia constante a sentidos primordiales como el tacto o la vista.



Rovesciare i propri occhi, 1970

las lentillas de espejo colocadas sobre el ojo reflejan las imágenes que perciben.

Apenas uno o dos años después de darse a conocer en público realiza *Rovesciare i propri occhi* (Darle la vuelta a su propios ojos). A través de la escenificación de su propia ceguera, Penone plantea un nuevo punto de vista entre artista, obra y espectador :“La imagen que el autor, en la tradición representativa, percibe, memoriza y transmite con la obra en un tiempo sucesivo, en este caso, es transmitida por la obra antes que el autor la haya visto.”



Essere fiume, 1981-1982

dos piedras idénticas: una piedra del río y su copia escrupulosamente esculpida por el artista

Con la serie *Essere fiume* (Ser río) analiza el deseo del hombre de copiar la apariencia de lo visible y la voluntad de alcanzar una simbiosis con la naturaleza. Al reproducir perfectamente una piedra recogida en un río, el artista se convierte en ese río : “Ser escultor es ser río”.



L'impronta del disegno, 2001-2002

huella dactilar del artista puesta en el centro de un papel de grande tamaño

En 2002 Penone ha realizado una serie de obras a partir de sus 10 dedos, por ejemplo dibujando de manera concéntrica entorno su huella dactilar el desarrollo de las múltiples líneas que la componen.

Es el trabajo a ser valorado, el trabajo escrupuloso del artista para extender cada milímetro de los signos de su huella, que casi adquiere un significado religioso y convierte la obra en reliquia.

Después de cuatros décadas de intensa actividad creadora y experimentación de nuevas formas de lenguaje plástico el artista continúa su búsqueda.

Hoy en día el artista vive y trabaja entre Turín y París, donde enseña en el École des Beaux-Arts.

Bibliografía en el CENDEAC

EN CASTELLANO:

- **Giuseppe Penone 1968-1998** / - Santiago de Compostela : Xunta de Galicia ,1999. – 300 p
ISBN 84-453-2342-3

EN FRANCÉS

- **Giuseppe Penone** / Catherine Granier – Paris : Éditions du Centre Pompidou , 2004. – 307 p.
ISBN 2-84426-234-1

