

JOSEPH KOSUTH

03/04/08

Artista estadounidense, teórico fundamental del arte conceptual, integrante de Art & Language (1969-70) y co-editor de la revista The Fox (1975-76).

Kosuth en su obra examina la relación entre arte y lenguaje, considera que la producción de significados que se pone en juego con la creación estética no puede estar constreñida por las limitaciones morfológicas de los objetos que tradicionalmente se ha considerado artísticos.

Su trayectoria se caracteriza por su actitud autorreflexiva en la que el tema es, precisamente, el medio que utiliza el arte para comunicar.

‘Soy artista en una época en la que la filosofía ha muerto’



Nacido en 1945 en Toledo (Ohio), Joseph Kosuth estudia en la Escuela de Museum School of Design de la ciudad (1955-1962) y en el Art Institute de Cleveland (1963-1964), completa su formación en la School of Visual Arts de New York (1965-1967).

Formado básicamente en el campo artístico, también lleva a cabo estudios de filosofía y antropología en la New School for Social Research de New York.

Aborda el tema artístico como un problema filosófico y lingüístico, lo que lo acerca al *Art and Language Group*.

Artísticamente parte de la obra de Marcel Duchamp, al considerar que el arte moderno o conceptual se inicia con el primer ready-made, en cuanto paso de la apariencia al concepto. Enuncia el principio de que una obra de arte es una tautología, llegando a expresar que "el arte es, de hecho, la definición del arte".

Para Kosuth, la función del artista es articular un discurso que genere sentido y significación. Y para ello, no necesita producir un objeto físico, pues sus ideas se pueden comunicar y materializar mediante textos, documentos y comentarios elaborados por él mismo o por otras personas. Con la serie *Protoinvestigations* del 1965 trata de actualizar el pensamiento de Wittgenstein, sus creaciones consisten en dispositivos que examinan y reclasifican realidades mediante el uso del texto, de acuerdo con su voluntad de explorar la naturaleza del arte y conducirlo a su desmaterialización.

Además el artista inviste una función social: tiene que desarrollar trabajos que exploren, desde una perspectiva crítica, estructuras y problemáticas complejas de nuestro imaginario social y cultural.



Desde principio de los '90, cuando realiza las primeras obras en espacios públicos, su producción creativa ha alternado los "trabajos privados", que exhibe temporalmente en galerías, museos y eventos internacionales (pese a su intención inicial de superar la existencia mercantilista del arte) con la producción de estas "obras públicas permanentes" en diversas ciudades de Europa, Australia y Asia.

En estos proyectos, Kosuth busca la integración con el contexto arquitectónico, psicológico e institucional que los acoge y trata de producir significados que sean accesibles a audiencias amplias y no especializadas (que además van a tener una relación cotidiana con la obra), sin que ello implique que se comprometa la responsabilidad cultural y política que tiene como artista.

Actualmente , vive y trabaja entre New York y Gand (Bélgica), es profesor en la Kunstakademie de Munich y en el Istituto Universitario di Architettura (Venecia),



Bibliografía en el CENDEAC

EN CASTELLANO

- **Joseph Kosuth. Located Work (Madrid)/** – Madrid : La casa encendida , 2008. – 67 p.

- **Joseph Kosuth. Al Fin Creí Entender (Madrid)/** – Madrid : La casa encendida , 2008. – 119 p.

EN INGLÉS:

- **Art After Philosophy and After. Collecting Writings, 1966-1990 /** Joseph Kosuth – Cambridge and London : The MIT Press , 2002. – 289 p.

