

**BARBARA KRUGER**

05/05/08

*Artista conceptual y diseñadora estadounidense.*

*Llevó una brillante carrera como diseñadora de revistas y libros en New York, antes de que a mediados de los años setenta decidiera dedicarse al arte. Kruger halla su razón artística en la consciencia crítica de denuncia sociocultural. Su trabajo parte de los estereotipos, que se encuentran dentro de los procesos sociales de integración o exclusión, así como en los de dominación o autoridad. Su obras son fotografías ampliadas, recortadas y combinadas, acompañadas por textos que retoman lugares comunes del lenguaje.*



Nacida en 1945 en Newark (New Jersey), Barbara Kruger en 1964 estudia en la Syracuse University.

Un año más tarde se traslada a New York para asistir a clase en la Parsons School of Design, donde conoce Diane Arbus y Marvin Israel, diseñador gráfico y director artístico de *Harper's Bazaar* en los '60.

En 1965 abandona la Parsons School para trabajar como diseñadora en el *Mademoiselle Magazine*.

En 1969 empieza a realizar arte, explorando con medios textiles y en pintura hasta que, insatisfecha, detuvo su producción seis años después.

En 1976 se traslada a California para replantearse su propio papel en el mundo del arte; interrumpe su actividad para dedicarse a la lectura de teoría cultural y a investigar su conexión con todo lo que la rodea.

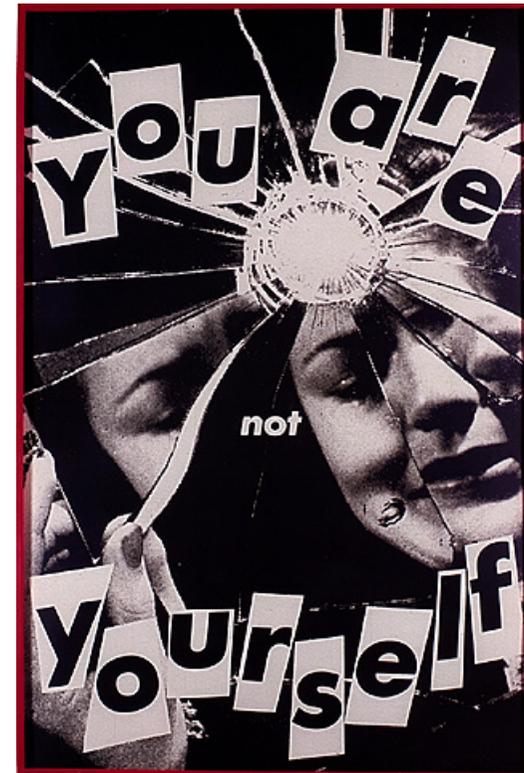
Desde entonces comienza a producir las obras que le han dado la fama: fotografías en blanco y negro o fotomontajes con textos que ponen en entredicho diferentes estereotipos sociales, en particular sobre las mujeres.

Al utilizar imágenes de los medios de comunicación pretende comunicar unas ideas sobre el poder social y político a personas que no están familiarizados con el arte, motivo por el que algunas han sido reproducidas y tomadas de vallas publicitarias de distintas ciudades europeas y americanas.

Ella sostiene que la sociedad está controlada por los códigos dictados por los medios de comunicación, hasta el punto de que las experiencias vividas en ocasiones se reducen a la imitación de aquellos clichés asentados en nuestra memoria.



Durante la década que pasó trabajando como diseñadora de varias revistas, aprendió la manera de captar la atención del observador con textos e imágenes (manipulados en sentido inverso y contundente).



**You are not yourself, 1982**  
Armand Amér. Museum of Art at UCLA,  
California

La obra *You are not yourself* es paradigmática de su forma de trabajo; una imagen tomada del cine y fragmentada nos recuerda con un texto radical la falta de unidad de nuestra identidad, nos cuestiona interpelándonos directamente a través de ese "You".

Sus últimas obras incluyen instalaciones video y audio, películas y proyecciones, y todas, a pesar de la variedad de los medios utilizados, cuestionan los mismos temas, desde lo político a lo social, de lo económico a lo artístico, del género al signo.

En 2005 gana el Golden Lion por su obra *Lifetime Achievement* en la Bienal de Venecia.

En 2007 participa a la South Korea's Incheon Women Artist's Biennale de Seoul.

Es profesora en la University of California de Los Angeles.

### Bibliografía en el CENDEAC

- **Barbara Kruger. Desire exists where pleasure is absent** / Veit Görner ed. – Bielefeld : Kerber Verlag, 2006. – ISBN 3-938025-95-6

- **Nauman Kruger jaar** / – Zurich : Daros, 2001. – ISBN 3-908247-60-8

