

Bibliografía en el CENDEAC

EN CASTELLANO:

- **Gerhard Richter. Una colección privada / A private collection /**

- Málaga : CAC Málaga, 2004. - 135 p.

ISBN 84-96159-09-4

- **Fotografía y pintura en la obra de Gerhard Richter. Cuatro ensayos a propósito del Atlas /** - Barcelona, MACBA, 1999. -

265 p.

ISBN 84-89771-90-1

EN ITALIANO:

- **Gerhard Richter. La pratica quotidiana della pittura /** Hans Ulrich Obrist - Milano : Postmedia, 2003. - 239 p.

ISBN 88-7490-007-4

EN INGLÉS:

- **Gerhard Richter. Snow White /-** Tokyo : Wako Works of Art, 2006.

ISBN 4-902070-27-8

- **Gerhard Richter. Editions 1965-2004 /** Hubertus Butin ed.- Ostfildern-Ruit : Hatje Cantz, 2004. 285 p.

ISBN 4-7757-1431-6

GERHARD RICHTER

23/06/08

Pintor alemán de fama mundial, uno de los pintores contemporáneos más prestigiados.

Su pintura no se afinsa en un solo estilo, por eso su carrera artística es larga y variada, su obra barca cerca de 3.000 cuadros y puede clasificarse en tres categorías: figurativa, construtivista (trabajo más teórico) y abstracta, casi todo el trabajo realizado desde 1976.

En 1961 comenzó su conquista del mundo del arte cuando la casa de subastas Christies, que calculó el precio de su cuadro "Parte de un lago" en 400.000 libras esterlinas, lo vendió por 1,4 millones de libras. Éste fue el momento en el que Richter incursionó en el nirvana de los pintores contemporáneos.



Gerhard Richter nació en 1932 en Dresde, Alemania. Abandonó la escuela después del décimo grado y emprendió su aprendizaje como pintor de publicidad y de escenarios, antes de empezar su formación artística en la Academia de Arte de Dresde (1952-1956), en Alemania Oriental comunista.

Desde 1957 trabajó como maestro entrenador en la academia y asumió órdenes del anterior estado de la RDA, durante ese tiempo trabajó intensamente en murales, en pinturas a óleo, en varios autorretratos etc.

En 1961, unos meses antes de la erección del muro de Berlín, el artista y su esposa huyeron a Dusseldorf en Alemania Occidental, donde desde 1961 hasta 1964 estudió en la Academia de Arte, bajo la dirección de Kart Otto Gotz.

En su primera exposición, que tuvo lugar en el Mobelhaus Berges en 1963, presentó cuadros de fotografías, un estilo de fotografía-pintura, utilizando fotografías de paisajes, retratos o bodegones como base de sus pinturas..

Durante los primeros años sesenta Richter se reunió y empezó a trabajar junto a Sigmar Polke, Honrad Fischer-Lueg y Georg Baselitz, elaborando una variante satírica del pop a la que llamaban "realismo capitalista". De esta experiencia Richter empezó a buscar una nueva forma de pintura y a plantear un arte autónoma de la historia del arte, que se concentrara en primera línea en tratar de reflejar la realidad y en la búsqueda de la verdad.



Ten Colour Charts (10 tablas de colores) 1966/1971/1972. Tablas de 250 x 95 cm Colección de arte de Renania del Norte Westfalia, Düsseldorf

En 1967 ganó el Junger Westen Prize y comenzó su fase constructivista, que incluyó trabajos como *Colour Charts*, *Grey Paintings* y *Forty- Eight Portraits*.

A inicios de la década de los años setenta, evolucionó para una pintura monocromática sobria que evocaba la corriente minimalista, pero con una diferencia significativa en lo que respeta al objetivo y al sentimiento.

A finales de la década y a finales de los ochenta, las pinturas sobre lienzo de colores brillantes y delineadas sugerían mas también diferían de la pintura neoexpresionista que estaba en boga.

Richter enseñó como profesor invitado en la Hochschule für bildende Künste en Hamburgo y el Nova Scotia College of Art and Design, y se convirtió en profesor *tenured* en 1971 en la Academia de Arte de Dresde.

En 1983 el artista se reubicó desde Dusseldorf a Colonia , donde vive aún hoy en día

En 1972 representó Alemania en la Bienal de Venecia.

Su primera exposición en los E.E.U.U. tuvo lugar un año después en la galería de Reinhard Onnasch.

En 1977, 1982 y 1987 expuso en la Documenta de Kassel, ganando en el 1982 el Premio Arnold Bode.

En 1988 la Galería de Arte de Ontario de Toronto y el Museo de Arte Contemporáneo de Chicago organizaron su primera retrospectiva en América del Norte. En 2001 la exposición "Cuarentas años de Pintura", curada por Robert Storr, fu aclamada por la crítica.

En agosto de 2007 se inauguró la vidriera diseñada por él para el transepto de la Catedral de Colonia. ciudad que lo nominó ciudadano honorario en abril 2007.

