

## CHRIS BURDEN

12/05/08

*Artista conceptual californiano que en los años 70 fue famoso por sus singulares performances.*

*Una figura influyente y muy controvertida que investigaba la experiencia psicológica del daño personal y el riesgo físico, usando su propio cuerpo como un objeto de arte en actos chocantes y escandalosos la mayoría de las veces, confrontando agresivamente la relación entre el artista y la audiencia y el proceso de crear arte.*



Chris Burden nació en Boston en 1946. Estudió artes visuales, física y arquitectura en la Universidad de Pomona (Universidad de California), en Irvine, de 1969 a 1971, donde comenzó su carrera.

Para su tesis del Master de Bellas Artes expuso *Five day locker piece* (Cinco días en un cajón), que consistió en encerrarse durante cinco días en una pequeña taquilla de un pasillo de la Universidad. A pesar de las amenazas del rector y de la polémica entre el personal docente, salió al quinto día tal y como había planeado al principio y consiguió su diploma.

La reputación de Burden como artista comenzó a crecer a principios de los años 70, después de que hiciera una serie de controvertidas performances en las que la idea del peligro personal como expresión artística era central.

Su pieza más aclamada fue *Shoot* (Disparo), que se llevó a cabo en 1971 con medios mínimos y un periodo de tiempo extremadamente corto, porque consistía en plantarse de pie ante una pared blanca para que, en presencia de unos pocos invitados y fotógrafos, un amigo suyo le disparase desde unos 5 metros con un rifle una bala de cobre del calibre 22 en su brazo izquierdo. Se generó mucha tensión entre los espectadores, provocada por los acontecimientos que se desarrollaban delante de ellos y por su deseo de respetar las intenciones del artista: tuvieron que suprimir sus instintos normales y participar en la violencia.

Fue así como se contagió la violencia a los espectadores y estos pudieron dejar a un lado su visión normal de las cosas y ver el mundo de manera extraordinaria.

#### Páginas web de referencia

- [http://es.wikipedia.org/wiki/Chris\\_Burden](http://es.wikipedia.org/wiki/Chris_Burden)
- [http://www.blog-in-the-wind.es/articulos\\_replicante/41-no-me-disparen-yo-solo-soy-el-pianista](http://www.blog-in-the-wind.es/articulos_replicante/41-no-me-disparen-yo-solo-soy-el-pianista)

#### Bibliografía en el CENDEAC

- **Chris Burden** / Fred Hoffman ed. – Newcastle : Locus +, 2007.  
415 p.  
ISBN 978-1-899377-18-3



En 2005, lanzó un yate no tripulado, de auto-navegación, que atracó en Newcastle el 28 de julio después de 330 millas tras un viaje de 5 días desde Shetland. El proyecto costó 150.000 libras y fue financiado con una beca significativa del Consejo de las Artes Británico (Arts Council of Great Britain), siendo diseñado y construido con la ayuda del Departamento de Ingeniería Naval de la Universidad de Southampton. La nave era controlada por una computadora de a bordo y un sistema GPS; no obstante, en caso de urgencia la nave podía ser socorrida por un barco acompañante de ayuda.

Se convirtió también en profesor de su Universidad, en California, donde siempre ha animado a sus estudiantes a explorar y adentrarse en las materias sobre las que puedan tener dudas, ahora que tienen la ventaja de que, al ser estudiantes, sus errores no cuentan como en el campo profesional.



**Shoot, F-Space, Santa Ana, California (November 19, 1971)**

El uso de la violencia en la obra era un mecanismo físico que utilizó para tratar de afrontar los “acontecimientos catastróficos”. Sus performances eran una manera de intentar controlar el destino, generalmente incontrolable. Afrontando y prefabricando los horribles acontecimientos que invaden nuestras vidas, él podía tener la ilusión de usurpar la volubilidad del destino.

Sus acciones estaban planeadas de forma precisa, pero obviamente este plan estaba siempre sujeto a imprevistos y cambios.

Toda su obra es por naturaleza transgresiva y arremete contra la definición o los límites de lo que es el arte.

Otras performances de los años 70 fueron *Five Day Locker Piece* (1971), *Deadman* (1972), *B.C. Mexico* (1973), *Fire Roll*



(1973), *TV Hijack* (1978) y *Honest Labour* (1979), obras en las que Burden se ha crucificado sobre un Volkswagen, gateado sobre vidrios rotos o se ha metido en un saco bajo un coche en medio de la calle.

La distancia que el artista ha mantenido con el público en sus performances era algo que formaba parte de la estructura de sus obras. En *Honest Labor* (Trabajo honrado), se puso a cavar una zanja en un descampado solitario. Solo estaba disponible si algún espectador acudía a visitarle, y cuando lo hacían los ponía a cavar con él, lo que imposibilitaba la conversación.



**Honest Labor, 1979**

Con sus performances, obtuvo pronto cierta notoriedad entre la prensa amarilla y el público en general.

Quería ser bien considerado por otros artistas y por el mundo del arte, pero no deseaba en absoluto llegar a ser una figura pública o un showman para la prensa sensacionalista y de gran tirada, porque sus obras de arte venían malinterpretadas, distorsionadas y mal difundidas por la prensa y los medios.

Irónicamente, es por esta prensa sensacionalista y por la publicidad, que esta parte de su trabajo es la más conocida y, en consecuencia, la más popular.

Desde mediados de los 70 comenzó un periodo en el cual Burden creaba instalaciones y objetos relacionados con la ciencia y la política: Esculturas inconcebibles, diseños de puentes imposibles, viajes por el Mar del Norte a bordo de un destructor con el único propósito de que la televisión lo mencionase.

En 1975 creó el *B-Car*, un vehículo ligero completamente operativo que él describió como capaz de "viajar a 100 millas por hora y recorrer 100 millas por galón", y en 1983 con la obra *The Speed of Light Machine* (La máquina de la velocidad de la luz) reconstruyó un experimento científico con que "ver" la velocidad de la luz.



**B-Car, 1975**