

SANTIAGO SIERRA

16/06/08

Artista español, posiblemente el artista contemporáneo español más famoso del mundo.

El trabajo de Santiago Sierra se inscribe dentro de un conjunto de operaciones críticas que ponen en cuestión la creencia de que el arte es una actividad autónoma, sublime y desinteresada. Evaluando las obras realizadas en los últimos doce años se constata la persistencia de temas y líneas recurrentes de actuación que remiten a una obsesión fundamental: la que deconstruye el minimalismo - como lenguaje hegemónico asociándolo a la dictadura de la producción y el beneficio.



Santiago Sierra nace en 1966 en Madrid.

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid en 1989, durante dos años estudia en la Hochschule für Bildende Künste de Hamburgo (Alemania).

Se traslada en 1995 a México para ampliar su formación en la Escuela de San Carlos de la Universidad Autónoma de México, desde entonces vive y trabaja en Ciudad del México.

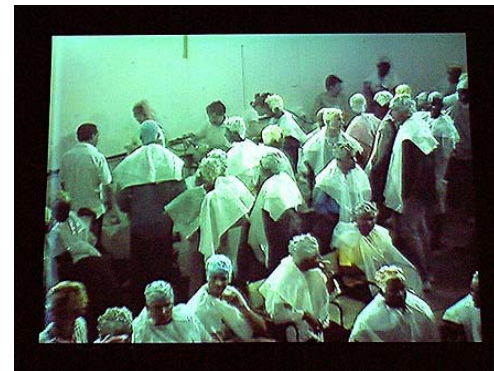
Desde sus comienzos, este artista se preocupa por cuestiones políticas y sociales y por las relaciones de poder que se establecen en la economía de mercado capitalista. Intenta evidenciar en sus trabajos lo que de absurdo encuentra en dichas relaciones, apurando el análisis hasta sus últimas consecuencias, desembocando en ocasiones en situaciones irracionales, rebasando a veces los límites de lo considerado hoy día "políticamente correcto".

En su obra caben destacar dos líneas principales de trabajo: las que giran alrededor de la performance y las que culminan en la creación de un objeto escultórico. Estas últimas tienen una enorme fuerza plástica, relacionada con el minimalismo y el arte *povera* de los años sesenta del siglo XX. Son obras de gran fuerza visual, en las que los materiales y los volúmenes destacan por su rotundidad. A la vez que objetos físicos, sus trabajos son resultado de una estrategia procesual, por lo que su obra permite lecturas al menos a dos niveles: el literal y el simbólico.

Para enfatizar los efectos de la economía de mercado sobre el trabajador, propone performances en las que la participación se ve remunerada, ya sea monetariamente o en especie. Son tareas normalmente repetitivas, sin sentido, y muchas veces tan absurdas o poco productivas como algunos ejemplos del mundo laboral real.



En sus acciones se pone de manifiesto la explotación del trabajador o bien ciertas situaciones sociales como el racismo, el machismo o la hipocresía de la sociedad actual. Así, en una serie de acciones que se han desarrollado por todo el mundo, Sierra remunera a trabajadores para cavar hoyos sin utilidad (2002), a emigrantes ilegales para esconderse en la calle (2004) o a no europeos a teñirse el pelo de rubio (Venecia, 2001).



49ª Biennale di Venezia (2001)

Proceso de tintura y participante en el proceso de tintura



Otras veces pone en evidencia ciertos aspectos del mercado artístico, como un grupo de personas remuneradas para bloquear la entrada a un museo (2000).¹

¹ Joaquín García, publicado en el catálogo *Hasta pulverizarse los ojos*, BBVA Contemporáneos (2005), con motivo de la exposición del mismo título en la Sala de Exposiciones BBVA, Palacio del Marqués de Salamanca.

En la actualidad, acaba de exponer una obra en la Lisson Gallery de Londres, consistente en 21 monolitos compactos de caca seca, sanitizada, mezclada con fevicol (un aglutinante plástico), curada en moldes de madera aromática y convenientemente desodorizada para no ofender a la audiencia. Lo importante es que la materia prima de la obra ha sido recolectada a mano por mujeres de Nueva Delhi y Jaipur "cuya casta les impide tener otro trabajo que sacar la mierda de los baños públicos". Se trata de un montaje-denuncia que quiere hacer reflexionar sobre una historia particular



Lisson Gallery, 30 de noviembre 2007 - 18 de enero 2008

"los trabajadores del movimiento sanitario Sulabh International of Inida, muchos de ellos (scavengers) obligados desde niños a la penosa tarea de portar excrementos humanos para purgar la supuesta maldad de su vida anterior, para así poder limpiar el Karma." Santiago Sierra

Su obra de forma individual o colectiva ha recorrido ya varios museos y centros de arte a nivel internacional, donde podemos destacar Kunsthaus Bregenz de Austria, el MOMA de Nueva York o el Kunstwerke de Berlín, por citar algunos en Londres, Nueva York, Madrid y Ciudad de México.

Bibliografía en el CENDEAC

EN INGLÉS:

- **Santiago Sierra. 300 tons and previous works** / Bregenz : Kunsthaus Bregenz, 2004. – 169 p.
ISBN 3-88375-804-3

Material audiovisual

Obras Sonoras/ Sound Pieces

Dos maraqueros México D. F., México . Enero de 2002

Cacerolada Buenos Aires, Argentina. Marzo de 2002

Disparos Culiacán, México. 31 de diciembre 2002

Viento de levante Dehesa de Montenmedio, Cádiz, España. Julio de 2002

