

TONY CHAKAR

El trabajo de Tony Chakar, arquitecto residente en Beirut, implica formas de pensar en el entorno construido que van más allá del enfoque arquitectónico tradicional, al incorporar la literatura, la filosofía y la teoría.

Su conferencia consistirá en una presentación multimedia que incluirá imágenes y reflexiones propias sobre Beirut junto a planos arquitectónicos para la reconstrucción de los suburbios del sur de la ciudad, planos a los que hay que recordar sus futuros olvidados.



CICLO VOCES DE ARTISTAS
Tony Chakar

Tony Chakar, nacido en Beirut en 1968, es arquitecto. Colabora en Al Mulhaq (el suplemento cultural de Annahar) y en otras revistas de arte europeas. Imparte clases de historia del arte y de historia de la arquitectura en la Académie Libanaise des Beaux arts (ALBA), Beirut.

La arquitectura y las condiciones de vida en distintos barrios de la ciudad de Beirut han centrado el interés del artista.

A veces el conocimiento histórico de la ciudad, los meandros de la memoria y el mito se entrecruzan en su obra produciendo resultados sorprendentes.

A window to the World (2005)



Instalación
Ashkal Alwan, Beirut
foto de Agop Kanledjian

A pesar de la formación como arquitecto su concepto de arquitectura se basa en las relaciones que las personas entretienen con los espacios. Sus obras surgen de anécdotas personales y testimonios. En esta obra no representa el apartamento tradicional de Beirut por medio de dibujos y planos arquitectónicos sino a través de textos e imágenes.

CICLO VOCES DE ARTISTAS
Tony Chakar

ARTÍCULOS

City Report: Beirut. Fifteen years alter the end of the civil war lebanon's capital buzzes with a potent mix of ideologies, politics and art

Tirdad Zolghadar y Tony Chakar

Frieze

ISSN, Mayo 2006, pp.158-163

ENTREVISTAS

El mundo árabe es un espacio de modernidad compleja

Entrevista con Catherine David

UNIA Arte y pensamiento: E-zine

<http://www2.unia.es/arteypensamiento02/ezine/nov01imp.htm>

Tony Chakar: Fábulas Convulsivas

UNIA Arte y pensamiento: Proyectos. Representaciones árabes contemporáneas

http://www2.unia.es/arteypensamiento02/mundo/proy_1inv02imp.htm

Project Space: Tony Chapar

Entrevista con Ella Mara De Wachter

artreview.com, 14 de octubre 2008

<http://www.artreview.com/profiles/blog/show?id=14740%3ABlogPost%3A518908>

PÁGINAS WEB

<http://www.partizanpublik.nl/catastrophicspace/site.html>

(recorrido virtual de Beirut)

<http://www.artreview.com/profiles/blog/show?id=14740%3ABlogPost%3A518908>

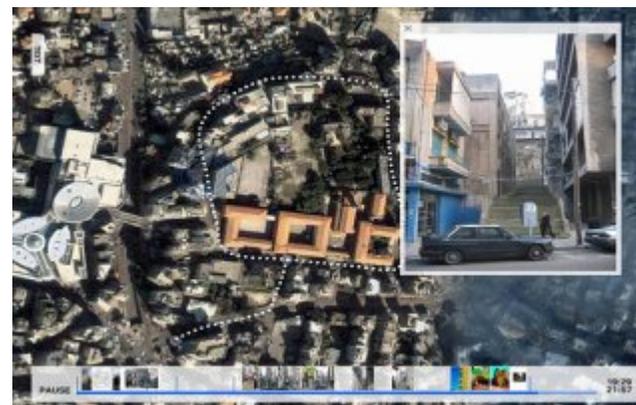
CICLO VOCES DE ARTISTAS
Tony Chakar

En el año 2006, tras el ataque israelí al Líbano, Chakar comenzó a trabajar en el proyecto "The Eighth Day. God Created the World in Seven Days. This is the Eighth day" ("El octavo día").

La agresión de julio 2006 destruyó los suburbios del sur de Beirut, baluarte de Hezbolá. A través del Project for the Reconstruction of the (Southern) Suburb (*Wa'ed* in arabe), muchos arquitectos y planificadores urbanos participaron en la creación de un vocabulario arquitectónico y urbano muy específico (sin gramática ni lenguaje).

Su obra se ha plasmado a menudo en un trabajo en colaboración con otros creadores.

Por ejemplo *Think Tank, Catastrophic Space* es un *mashup* que reconstruye combinando, sobre un mapa de Beirut, audio y fotografías la visita que el arquitecto Tony Chakar realizó en noviembre de 2006. El grupo *Partizan Publik* grabó la historia narrada por Chakar, fotografiaron los paisajes urbanos que visitaron y con este material crearon el sitio *Catastrophic Space*.



CICLO VOCES DE ARTISTAS
Tony Chakar

Entre las otras obras destacan:

- *A Retroactive Monument for a Chimerical City*: Ashkal Alwan, Beirut (1999)
- *All that is Solid Melts Into Air*: Ashkal Alwan, Beirut (2000)
- *Four Cotton Underwear for Tony*. Ashkal Alwan, TownHouse Gallery, Cairo, exhibida también en Barcelona (Fundació Tàpies) y en Rotterdam (Witte de With) como parte de Representaciones árabes contemporáneas, un proyecto comisariado por Catherine David (2001-02)
- *Rouwaysset, a Modern Vernacular* (With Naji Assi): Contemporary Arab Representations, the Sharjah Biennial y Sao Paolo, S.A.(2001-03)
- *Beirut, the Impossible Portrait*: Bienal de Venecia, (2003);
- *The Eyeless Map*. Ashkal Alwan, Beirut (2003)
- *We Can Make Rain But No One Came To Ask* (con Walid Raad), Frankfurt (2003)
- *My Neck is Thinner than a Hair*, una conferencia/performance con Walid Raad y Bilal Khbeiz, desarrollada en Beirut, Bruselas, París, Berlín, Londres, Basilea y Singapur (2004);
- *A Window to the World*. Ashkal Alwan, Beirut (2005).
- *Various Small Fires*: The Royal College of Art, Londres (2007).
- *Memorial to the Iraq War*: ICA, Londres, 2007.
- *Yesterday's Man*: una performance con Rabih Mroué y Tiago Rodrigues (2007) mostrada en distintas ciudades europeas.

CICLO VOCES DE ARTISTAS
Tony Chakar

Bibliografía en el CENDEAC

- **4 Calzoncillos de algodón para Tony / 4 Cotton Underwear for Tony** / Tony Chakar. – Barcelona: Fundació Antoni Tàpies, 2002. – 39 pp.
- **The Eyeless Map** / Tony Chakar.- Beirut: The Lebanese Association for Plastic Arts, 2003.- 41 pp. ISBN 9953-0-0217-7
- **A Window to the World** / Tony Chakar. – Beirut: The Lebanese Association for Plastics Arts, 2005.
- **Traces of life** / Tony Chakar y Naji Assi. – Beirut: Sharjah Biennial, 2003.

sobre el arte contemporáneo en Beirut

Art Journal
 ISSN 0004-3249, Vol.66, nº 2, summer 2007

Beyrouth Beirut
 Chantal Pontbriand ed.
 Parachute, Art Contemporain_Contemporary Art
 ISSN 0318-7020 nº 108, 10-11-12 2008

