

## **Akram Zaatari**

*Es curador y videoartista, autor de más de cuarenta videos y videoinstalaciones. Ha explorado cuestiones relativas al Líbano de la posguerra y a la mediación de conflictos territoriales y bélicos a través de la televisión. También se ha interesado por el estudio de la lógica de la resistencia nacional y religiosa y la circulación y producción de imágenes en el contexto de la actual división geográfica del Próximo Oriente. Cofundador de la Arab Image Foundation, su obra reciente se basa en la recolección, el estudio y el archivo de la historia del próximo oriente, sobre todo de la obra del fotógrafo Hashem el Madani (1928) como registro de las relaciones sociales y de las prácticas fotográficas.*



**CICLO VOCES DE ARTISTAS**  
**Akram Zaatari**

Akram Zaatari nació en 1966 en Saida (Líbano), donde reside, estudió arquitectura en Beirut y obtuvo un Master en Media Studies en New York. En 1997 participó en la creación de la Arab Image Foundation, (AIF), una asociación para la divulgación del patrimonio fotográfico de una colección de sobre retratos realizados en Oriente Medio desde la fin del siglo XIX.

**Saida 6 de junio 1982 (2003-2006)**

fotografía digital , 50x98 in. (127x250 cm)

Esta imagen es un montaje de seis fotografías que Zaatari, con 16 años, tomó de su balcón durante la invasión israelí de Líbano en 1982. Desde entonces el artista empezó a examinar las historias personales de las personas que vivieron la guerra y a estudiar las imágenes de la guerra civil en Beirut.

## ARTÍCULOS

Mining War: Fragments from a Conversation Already Passed.  
Hannah Feldman y Akram Zaatari  
Art Journal  
ISSN 0004-3249, 66, Issue 2, summer 2007, pp. 48-67

The Singular of Seeing [Al Marra Min al Nazar]  
Third Text. Critical Perspectives on Contemporary Art & Culture  
ISSN 0952-8822, 72, Issue 1, January 2005, pp. 45-52

Frankfurt: Portikus, Akram Zaatari  
Judith Raum  
Flash Art. The world's Leading Art Magazine.  
ISSN 0394-1493, vol. XXXVIII, nº 240, January-February 2005, p.122

Hamburg: Galerie Sfeir-Semler, Akram Zaatari  
Nina Möntmann  
Artforum International.  
ISSN 74820-64601, vol. XLV, nº 8, April 2007, p.287

**Hashem el Madani. Retratos de estudio y paseos fotográficos**

Iniciado por el artista y la AIF, el proyecto es fruto, por un lado, del interés de Zaatari por las situaciones y las configuraciones vitales como objetos de estudio que dan testimonio de las tradiciones modernas y las relaciones sociales complejas. Por otro lado, está el compromiso de la Arab Image Foundation de preservar, catalogar y estudiar las colecciones fotográficas del mundo árabe.

**Exposiciones individuales:**

- 2007 *Sfeir Semler Gallery*,  
Hamburgo
- 2006 *Hashem el Madani:  
Promenades and Studio  
Practices* CaixaForum,  
Barcelona, Tenerife y  
Salamanca.
- 2005 *Mapping Sitting*, Grey  
Art Gallery, Nueva York
- 2004 *Unfolding*, Portikus,  
Frankfurt
- 2002 *Mapping Sitting*, SK Die Photographische Sammlung,  
Colonia.
- 2002 *Mapping Sitting*, Palais des Beaux Arts, Bruselas
- 2000 *The Vehicle*, The Townhouse Gallery, Cairo
- 1999: *The Vehicle*, Darat al Founoun, Amman



**CICLO VOCES DE ARTISTAS**  
**Akram Zaatari**

Exposiciones colectivas:

2008 *Les Inquiets*, Espace 315, Centre Pompidou, París.

2007 *Oh Girl, It's a Boy*, Kunstverein Munchen. Munich.

2007 *Mediterraneo(s)*, Centre d'Art La Panera, Lleida

2007 Pabellón de Líbano, Bienal de Venecia.

2006 *OUT OF BEIRUT*. Modern Art Oxford.

2005 *Masculinities*, NBK, Berlín.



Proyectos de comisariado:

2006 Oberhausen Kurzfilmtage.

*Radical Closure: Send me to the seas of Love, I'm drowning in my Blood*, 11 programas de películas y vídeos del Próximo Oriente.

2004 Videobrasil, Sao Paulo. *The Possible Narratives*, artistas de Beirut que reflexionan sobre el material de archivos existente y las imágenes colectivas.

Premios:

2004 Prix Son – FID Marseille. For “This Day”

2002 Grand Award – Ismailia short & Doc Film Festival (Egipto). For “Her + Him Van Leo”.

2001 Jury Award – VideoLisboa. For: “Red Chewing Gum”

1998 Grand Award – Antalya Golden Orange Festival. For “Crazy of You”

**CICLO VOCES DE ARTISTAS**  
**Akram Zaatari**

Festivales de cine y vídeo:

(una selección):

Biennale of the Moving Image, Ginebra – FID, Marsella – IDFA, Amsterdam – !F, Estambul – Images, Toronto – Impakt, Utrecht – Inside-Out, Toronto – Int'l Kurzfilmtage, Oberhausen – MIX, NY – OVNI, Barcelona – Pesaro Film Festival, Italia – Taiwan Int'l Doc Film Festival, Torino Gay & Lesbian film festival – Toronto Int'l film festival, – Festival des 3 Continents Nantes, Videobrasil, Sao Paulo – VideoLisboa, Portugal – World Wide Video Festival, Amsterdam – Yamagata Int'l Doc film festival

**Bibliografía en el CENDEAC**

- **Hashem el Madani. Retratos de estudio y paseos fotográficos /** Akram Zaatari. – Barcelona: Fundación la Caixa, 2007. – 207 pp.

sobre el arte contemporáneo en Beirut

Art Journal

ISSN 0004-3249, Vol.66, nº 2, summer 2007

Beyrouth\_Beirut

Chantal Pontbriand ed.

Parachute, Art Contemporain\_Contemporary Art

ISSN 0318-7020 nº 108, 10-11-12 2008

