

Zineb Sedira

Artista de origen argelina, establecida en Londres, Sedira trabaja mezclando medios diferentes, pasando del vídeo a la fotografía. Investiga sobre su propia imagen, analizando la manera en que su identidad se ha formado por la religión, la cultura y el género. En su obra es capital la influencia que tuvo en su familia la ocupación francesa de Argelia. Asimismo, y empleando una mirada de cariz autobiográfico, su obra aborda la difícil convivencia entre culturas, tradiciones y formas de pensar. Mediante un lenguaje imbuido de documentalismo y sobre todo de carga poética explora entre otras cuestiones la importancia que tienen las mujeres en las culturas norteafricanas como garantes de la historia oral de las familias, amén de transmisoras de una identidad cultural.

8

8



CICLO VOCES DE ARTISTAS

Zineb Sedira

Nacida en Francia en 1963 de padres argelinos, criada en París, se traslada a Londres en 1986, donde vive y trabaja. Se forma en Gran Bretaña, primero en la Central Saint Martin School of Art, 1992-95, a continuación en la Slade School of Art, 1995-97 y finalmente en el Royal College of Art, 1998-2003.

Quatre générations de femmes (Cuatro generaciones de mujeres), 1997, Instalación, diseño digital como serigrafía sobre azulejo.



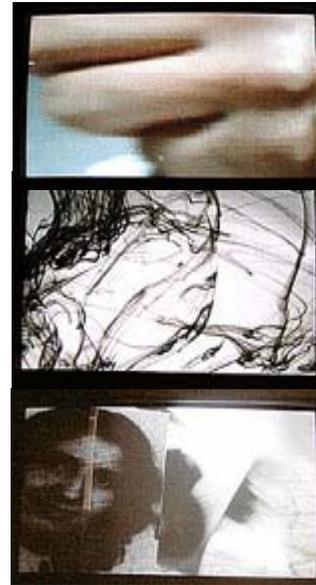
8

Aborda la tradición decorativa islamista de los azulejos en arabesco de otra manera, intentando apropiarse de una forma artística tradicionalmente masculina e iconoclasta, introduce las fotografías de cuatro generaciones de mujeres como diseño central de la decoración.



CICLO VOCES DE ARTISTAS
Zineb Sedira

Don't Do to Her What You Did to Me (No le hagas a ella lo que me hiciste a mí), 1998/2000, Video, 6'.



En su vídeo representa el modo en el cual las fuerzas sociales impactan sobre la identidad en la diáspora.

Una mano de mujer escribe "don't do to her what you did to me" en el reverso de las fotografías de otra mujer.

Las fotografías caen en un cubo de agua. La tinta al contacto con el líquido empieza a disolverse, así como la misma imagen poco a poco desvanece.

Se puede ver el vídeo en la página web :
http://www.luxonline.org.uk/artists/zineb_sedira/dont_do_to_her_what_you_did_to_me.html

Exposiciones individuales:

En 2007: *Mois de la Photo*, MAI (Montréal Arts Interculturels), Montreal, Canadá.

En 2006: *Saphir*, Photographers Gallery, Londres; Transitional landscape, Galerie Kamel Mennour, París. Galerie Esma, Argel; Centre Culturel Français, Orán y Constantine.

En 2005: *OneTwenty Gallery*, Gante, Bélgica.

En 2004: *Telling stories with differences*, Cornerhouse, Manchester,

En 2003: *Sharjah International Art Biennial*, Emiratos Árabes Unidos



Exposiciones colectivas:

En 2008, *L'Art au Féminin*, Musée d'Art Moderne et Contemporain d'Alger

En 2007, *Her(his)story*, Museum of Cycladic Art, Atenas.

Global Feminism, Brooklyn Museum, Nueva York.

Entre Fronteras, Marco, Vigo.

En 2005, *Identità & Nomadismo*, Palazzo delle Papesse-Centro Arte Contemporanea, Siena,

En 2004, *Africa Remix*, *Museum Kunst Palast*, Düsseldorf, Hayward Gallery, Londres, Centre Georges Pompidou, París;

Historias; 'History in the Making: Photo España 2004, Madrid;

Etre musulman au Caire, Istanbul, Téhéran, Dakar et Paris, La

Villette, París; *Ficcions ' Documentals*, Fundació la Caixa,

Barcelona

En 2003, *Ouverture Algériennes, créations vivantes*, La Criée

centre d'art contemporain, Rennes; *Veil: Veiling, Representation, and Contemporary Art*, Walsall Museums and Art Gallery, Walsall

y MOMA, Oxford; *Fantasies de l 'Harem i novel·les Xahrazads*, Centre

de Cultura Contemporània de Barcelona

En 2002, *Self-Evident: Making the Self the subject of Art from 1970 to the present Day*, Tate Britain, Londres

En 2001, *Authentic/ex-centric: Africa In and Out Africa*, 49 Bial de Venecia.

La obra de Zineb Sedira está representada por la galería Kamel Mennour de París.

8

En la red:

Página web de la artista

<http://www.zinebseidira.com/>

"Entrevista a Zineb Sedira", grabación de la entrevista online

<http://www.radiopapesse.org/w2d3/v3/view/radiopapesse/notizie--21/index.html?area=5>

Bibliografía Recomendada:

Lloyd, Fran, ed. *Contemporary Arab Women's Art: Dialogues of the Present*. London: WAL, 1999.

Lloyd, Fran, ed. *Displacement and Difference: Contemporary Arab Visual Culture in the Diaspora*. London: Saffron Books, 2001

Bibliografía en el CENDEAC

- **Africa Remix. L'art contemporain d'un continent/** Centre Pompidou ed. - Paris: Éditions du Centre Pompidou, 2005. - 339 pp.
ISBN 2-84426-280-5

ARTÍCULOS

The Irony of Signs

Sarah Rogers

Art Journal

ISSN 0004-3249, 63, Issue 3, fall 2004, pp. 108-110

Saint Louis: "A fiction of authenticity". Contemporary Art Center St. Louis

David Carrier

Artforum International.

ISSN 74820-64601, vol. XLIII, nº 7, March 2004, p.188

Paris: Africa Remix. Centre Pompidou

Allison Moore

Artforum International.

ISSN 74820-64601, vol. XLIV, nº 4, December 2005, p.289

8

