

Bibliografía en el CENDEAC

- **Líneas de mira. Fernando Arrocha y Ángela Cuadra, Rashid Masharawi, Multiplicity, Ursula Biemann** / – Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno, 2008. – 99 pp. ISBN978-84-89152-91-8
- **2 move. Video Art Migration** / Mieke Bal y Miguel Ángel Hernández-Navarro. – Murcia: Cendeac, 2008. – 219 pp. ISBN978-84-96898-28-8

ARTÍCULOS

[Remote Sensing: Routing female bodies in the age of geographic information systems](#)

Ursula Biemann y Ingrid Hoofd

The London Consortium. Static. Issue 02-Trafficking

<http://static.londonconsortium.com/issue02/>

Ursula Biemann

Es una artista, teórica y comisaria con considerable corpus de trabajo acerca de la emigración, la movilidad, la tecnología y el género. A través de una serie de vídeo, y en varios libros, se ha centrado en la análisis de la dimensión generalizada de la mano de obra migrante. Biemann ha hecho del espacio y la movilidad sus principales categorías de análisis en distintos proyectos curatoriales y artísticos. Su trabajo incluye debates con académicos y otros profesionales; ha trabajado con antropólogos, teóricos culturales, miembros de ongs, arquitectos, etc. Profesora invitada en el programa de postgrado CCC el Esba (Ginebra), imparte seminarios y talleres en todo el mundo.



CICLO VOCES DE ARTISTAS
Ursula Biemann

Ursula Biemann nació en Zurich en 1955. Estudió en el Instituto de Bellas Artes de México, en la School of Visual Arts (BFA) y en el Whitney ISP de Nueva York. Es investigadora en el Institute for Theory of Art and Design de Zurich y en la Arts Academy de Ginebra, docente del programa CCC de ESBA de la ciudad. En los últimos años, ha desarrollado una considerada producción sobre migraciones, movilidad, tecnología y género. Los ha tratado en una serie de ensayos videográficos así como en varios libros como *Been There and Back to Nowhere* (2000), *Geography and the Politics of the Mobility* (2003), *Staff It - The Video Essay in the Digital Age* (2003).

Remote sensing (Detección a distancia), 2001.
Video -ensayo: DVD, color, sonido, 53'

Biemann destaca la dimensión política de la estética migratoria. El video explora las rutas y razones de las mujeres que viajan por todo el planeta buscando trabajo en la industria del sexo, voluntaria o involuntariamente. El vídeo visualiza los distintos niveles de significado de la geografía, en que la sexualización de las mujeres del capitalismo global se vincula con la implementación de nuevas tecnologías, de manera a menudo contradictoria.



CICLO VOCES DE ARTISTAS
Ursula Biemann

Contained Mobility (movilidad contenida), 2004.
Vídeo doble sincronizado, 21'

La obra se centra en la suspensión espaciotemporal de las existencias translocales y de las políticas de la movilidad y la intención. El proyecto analiza la actual situación, fruto de los cambios que en estos momentos afectan a la regulación de los movimientos de personas hacia Europa.



Sus dos vídeos bicanal más recientes son: "Black Sea Files" acerca de la geografía del petróleo en el Caspio y "Sahara Chronicle" que pudo verse en el Arnolfini de Bristol. Sus proyectos de comisariado "B-Zone-Becoming Europe and Beyond", y "The Maghreb Connection" se han llevado a cabo a través de complejas formas de colaboración.

Su nueva monografía "Geobodies" (2008), en la que se ha centrado en el trabajo de los emigrantes en su relación con el contrabando en la frontera hispano-marroquí y también en las mujeres de la industria del sexo global.

<http://www.geobodies.org/>