

Ahlam Shibli

Reconocida fotógrafa palestina, autora de un interesante trabajo basado en momentos extraídos de la cotidianeidad de una población que vive desde hace años en una situación extraordinariamente comprometida. Su mirada escrutadora se ha fijado por ejemplo en los campos de refugiados palestinos (Arab al-Sbaih, 2007), o en la menos conocida realidad de los y las transexuales y de los homosexuales de su país en la diáspora (Eastern LGBT, 2006). También, entre otros temas de calado, en las vivencias de los ciudadanos israelíes de origen palestino que trabajan en el ejército judío (Trackers, 2005).



CICLO VOCES DE ARTISTAS
Ahlam Shibli

Ahlam Shibli nació en 1970 en una familia de Beduinos del pueblo de Arab al-Sbaih, en Baja Galilea (actualmente Israel). Una parte de su familia, que luchó por sus tierras en 1948 contra los judíos, fue expulsada a Jordania, la otra se refugió en el monasterio del Monte Tabor. Al final de la guerra la familia de Sabih que consiguió regresar a sus hogares tuvo que cambiar el nombre del pueblo por el de Arab al-Shibli para protegerse de las represalias israelíes. (ver la series Arab al-Sbaih. 2007)

El trabajo de Ahlam Shibli habla del lugar, del desplazamiento, de la relación entre la gente y su entorno físico y, en definitiva, del desarraigo. Su obra transita sobre realidades espinosas pero huyendo siempre del lenguaje directo o propagandístico y nos ayuda a reconocer la realidad a través de las situaciones viciadas que nos llegan a través de los medios de comunicación.

Muchas de sus fotografías representan poblaciones del grupo social al que pertenece y deben ser entendidas en este contexto.



Goter (2002-2003),

Serie de fotografías tomadas en el desierto de Negev, al sur de Israel, en las ciudades impuestas por el gobierno, que hablan de la transitoriedad y fragilidad de la vida.

[#arriba](#)

Ahlam Shibli: Max Gigram Gallery

T.J. Demos

Artforum International.

ISSN 74820-64601, vol. XLV, nº 3, November 2006, p.315

The Politics of Goter and Poetics of Protest in National Israeli Art

Sara Khinski

Third Text. Critical Perspectives on Contemporary Art & Culture

ISSN 0952-8822, 80-81, vol.20, Issue 3-4, may-july, 2006

pp. 405-416

Between the Lines: Rachel Aspden Meets a Photographer

Documenting Arab-Israeli Soldiers' Painful Struggle for Identity

Rachel Aspden

New Statesman, vol. 135, nº 4800, July 10, 2006, p. 40

ISSN 1364-7431

Conflicto palestino-israelí. Fotografías de un espejo deformado

John Berger (trad. Ramón Vera Herrera)

Hojarasca, México, #110, Junio 2006

<http://www.jornada.unam.mx/2006/06/19/oja110-jberger.html>

sobre el conflicto Palestino-Israelí

-“The Conflict and Contemporary Visual Culture in Palestine &

Israel ” (Special Issue), Haim Bresheeth y Haifa Hammami

Third Text. Critical Perspectives on Contemporary Art & Culture

ISSN 0952-8822, 80-81, vol.20, Issue 3-4, may-july, 2006



Trackers (Rastreadores), #54, 2005

Una mirada a los rastreadores del ejército israelí.

La artista fotografió a palestinos descendientes de beduinos que se habían enrolado en el ejército israelí debido a un intrincado conjunto de razones, conscientes e inconscientes: porque querían tener acceso a los derechos de los que disfrutaban los ciudadanos israelíes, para poder comprar una trozo de tierra a un precio menor como compensación por sus servicios, para identificarse con su colonizador (según la teoría de Frantz Fanon) La consecuencia es que han sido rechazados por la comunidad palestina.

Arab al-Sbaih. 2007

47 fotografías, blanco negro y color, tomadas en los campos para refugiados palestinos en Irbid, Baqa'a y Amman en Jordania.



Exposiciones individuales:



CICLO VOCES DE ARTISTAS
Ahlam Shibli

En 2007: *Goter and Trackers*, Dundee Contemporary Arts, Dundee
 En 2006: *Trackers*, Herzliya Museum of Contemporary Art, Herzliya
Trackers, Kunsthalle Basel, Basilea
 En 2003: *Lost Time*, Ikon Gallery, Birmingham
Goter, Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv
 En 2002: *Positioning*, Hagar Gallery, Jaffa
 En 2000: *Unrecognized*, al-Matal Cultural Center, Ramalla
Unrecognized, Heinrich Böll Foundation, Tel Aviv

Exposiciones colectivas:

En 2008: *Les inquiets*, Centre Pompidou, París
 En 2007: Documenta 12, Kassel
Cómo vivir juntos, Selección 27 Bienal Sao Paulo (MAC Quinta Normal), Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile
 En 2006: *Lo desacogedor. Escenas fantasmas en la sociedad global*
 2 Bienal Internacional de arte contemporáneo de Sevilla, BIACS 2,
A Tale of Two Cities: Busan—Seoul / Seoul—Busan, The Contemporary Art Exhibition, Bienal de Busán, 2006
 En 2005: Estambul, 9th International Istanbul Biennial
Dreaming Art Dreaming Reality, Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv,
 En 2004: *Non-Sect/Radical: Contemporary Photography III*,
 Yokohama Museum of Art, Yokohama
 En 2003: *DisORIENTATION*, Haus der Kulturen der Welt, Berlín
 En 2002: *Empathy, Art, Gender and Politics*, Fujikawa Gallery,
 Osaka, y Plaza Gallery, Tokio
 En 2000-02: *From Mirror to Memory*, Mane-Katz Museum, Haifa;
 Bat Yam Museum of Art, Bat Yam; Rehoboth Museum of Art,
 Rehoboth; Ein Harod Museum of Art, Ein Harod

En la red:

CICLO VOCES DE ARTISTAS
Ahlam Shibli

Página web de la artista
<http://www.ahlamshibli.com/>

Informaciones sobre la artista y bibliografía recomendada
<http://universes-in-universe.org/eng/intartdata/artists/asia/pse/shibli>

Bibliografía en el CENDEAC

- Documenta Kassel 16/06-23/09 2007 (catálogo de la 12 Documenta de Kassel) / Roger M. Buergel y Ruth Noack. – Köln: Taschen, 2007. [pp. 154-155, 302-303]
 ISBN 978-3-8228-1677-6

ARTÍCULOS

Arab al-Sbaih
 Ahlam Shibli
 Exit. Imagen y Cultura
 ISSN 1577-272-1, año 7, nº 32, Noviembre 2008-Enero 2009,
 pp.106-117

Home and Homeland. About Ahlam Shibli's photo series "Eastern LGBT"
 Lisette Lagnado
 Publicado en Febrero 2007 en Universe in Universe
http://universes-in-universe.org/eng/nafas/articles/2007/ahlam_shibli

Ahlam Shibli
 Editado por El Cultural Electrónico
 Publicado el 01 de Febrero, 2007
http://www.elcultural.es/version_papel/ARTE/19698/Ahlam_Shibli

