

JEFF WALL

10/06/08

Fotógrafo canadiense, una de las figuras clave del panorama artístico contemporáneo y determinantes durante las últimas dos décadas para lo que ha sido el establecimiento de la fotografía como una forma de arte contemporánea, definitivamente consolidada.

Su obra ha ayudado a definir el llamado fotoconceptualismo. Wall impone una forma de concebir la fotografía al inicio de los años ochenta, desde lo que pareciera ser la mirada de un observador en su cotidianidad pero que es en realidad, casi la observación de un científico ante un objeto de estudio.

Los temas tratados en sus fotografías son sociales y políticos, tales como la violencia urbana, racismo, pobreza, así como conflictos de género y de clase.



III CURSO DE INTRODUCCIÓN AL ARTE CONTEMPORÁNEO

Jeff Wall nace en 1946 en Vancouver, British Columbia (Canadá), ciudad en la que reside y trabaja..

Estudia Historia del Arte en la University of British Columbia, consigue el Master's degree en Arte y hasta finales de los setenta se dedica a obtener el posgrado en el Courtauld Institute de Londres, sobre la historia social del arte.

Durante los años setenta y ochenta enseña en el Nova Scotia College of Art y en la Simon Fraser University.

Su carrera artística empieza en los años sesenta, cuando descubre en la fotografía el medio perfecto para expresar sus ideas conceptuales. Sus composiciones se encuentran siempre bien pensadas, o prestadas, a partir de clásicos pintores.

Las obras de Delacroix y Manet le sirvieron para empezar a jugar con una iconografía, que pensaba podía ser trasladada al entorno fragmentado del *flâneur* actual.



Picture for Women, 1979

La fotografía muestra en un tríptico las figuras del artista y su modelo, y en el punto de fuga, y a modo de ojo pantocrático, el objetivo fotográfico. La línea de bombillas desnudas en el estudio recuerdan las lámparas globulares de Manet, de la misma manera que los marcos de las ventanas aluden al efecto ilusionista de *La barra del Folies-Bergère* de Manet, el espejo detrás de la modelo permite el juego de la óptica de ver y ser vista.

Bibliografía en el CENDEACEN INGLÉS:

- **Jeff Wall** / Peter Galassi – New York : MoMA, 2007. – 167 p.
ISBN 0-87070-707-0

- **Jeff Wall** / – London : Phaidon, 2002. – 167 p.
ISBN 0-7148-33495

- **Jeff Wall . Selected Essays and Interviews** / – New York :
MoMA, 2007. – 352 p.
ISBN 0-87070-708-7

- **Jeff Wall, Pepe Espaliú. Tempo suspendido** / – New York :
MoMA, 1999. – 241p.
ISBN 84-482-2161-3

Comienza a construir sus imágenes a partir de lo que él llamó una "academia interior" siguiendo un programa de "pintura de la vida moderna" (tal como lo enunció Baudelaire), como los pintores de historia formados en las academias seguían programas iconográficos fijados por textos canónicos.

Asimismo, por medio de esta selección se observan los aspectos estructurales que Wall ha retomado de la pintura de artistas históricos, así como las exploraciones que ha hecho en torno de las posibilidades expresivas de la fotografía en blanco y negro y del montaje de imágenes en cajas de luz.

Muchas de sus imágenes son grandes (normalmente 2X2 metros) transparencias colocadas en cajas de luz. Este último formato, que comenzó a utilizar a finales de los 70, le dio la posibilidad de crear imágenes con una mayor permanencia que las imágenes impresas con colorantes vegetales inestables de la época, y adicionalmente le permitió ofrecer referencias importantes en relación, por ejemplo, con anuncios publicitarios y aspectos de la cultura callejera.



Mimic, 1982 (transparencia de color,
198 cm por 229 cm)



Una famosa imagen de Jeff Wall es *Mimic* de 1982. En ella, vemos a tres personas, una pareja y un hombre, caminando hacia la cámara sobre un lado de la acera. La calle pertenece a un suburbio en una ciudad norteamericana, un área residencial mezclada con pequeñas industrias.

La pareja, a la derecha en la imagen, es blanca, y el hombre de la izquierda es de origen asiático. La mujer lleva unos pantalones cortos rojos y un top blanco mostrando su ombligo. Su novio lleva un chaleco, con una barba poblada y pelo despeinado; dan la impresión de ser de clase trabajadora. El hombre asiático está vestido elegantemente, con una camisa gris; da la impresión de ser de clase media. El novio hace un gesto racista al girar su cara hacia fuera para mirar de reojo al hombre asiático. La imagen ha sido tomada en el momento justo en que se produce el gesto y revela la tensión social. Sin embargo, esta escena ha sido construida meticulosamente al igual que si fuera una imagen cinematográfica.

Sus fotografías cinematográficas regularmente involucran escenas que ha presenciado, las cuales reconfigura al trabajar con actores no profesionales que juegan el rol de sí mismos; sus fotografías documentales presentan, en algunas ocasiones, una combinación de referentes simbólicos fuertes presentados de una manera que pareciera manipulada.



A view from an appartement, 2004

En las obras más recientes, como *A view from an appartement*, se hacen más evidentes las intenciones últimas del artista, cada vez más alejado del cine y más *contaminado* por lo literario, quien se resigne a ver en la literatura el único medio capaz de reconocer la realidad entre sus disfraces.

Jeff Wall resulta ser una figura clave en la escena artística de su ciudad durante años y su carrera como artista y teórico es rica de reconocimientos; en los últimos 25 años ha expuesto sus fotografías en países de todo el mundo y entre sus exposiciones más recientes se encuentran "Jeff Wall Photographs" en el Museum Moderner Kunst de Viena, "Jeff Wall Landscapes" en la City Art Gallery de Manchester y "Jeff Wall. Photographs 1978-2004" en la Tate Modern de Londres.

En 2002 recibió el premio Hasselblad de fotografía y en 2003 el premio Roswitha Haftmann de Artes Visuales.