



Bibliografía en el CENDEAC

- **Michael Snow, almost Cover to Cover** / Catsou Roberts. – London : Black Dog Publishing, 2001. – 175 p. ISBN 1-901033-18-X

- **Des écrits 1958-2001 : Michael Snow** / textos reunidos y presentados por Jean- Michel Bouhours et Jacinto Lageira ; traducción Jean-François Cornu. – Paris : École nationale supérieure des beaux-arts, 2002. – 205 p. ISBN 2-84056-123-9

- **Biographie of the walking woman 1961-1967 (2004)** / Michael Snow. – Paris : La lettre volé, 2004. – 205 p. ISBN 2-84056-123-9



Michael
Snow

"Siempre he deseado que el espectador y yo beneficiemos de mis intentos por aprehender e invocar una mística de la participación, con la naturaleza de la "realidad" que les presento en las pequeñas cosas que realizo"

Reconocido internacionalmente como director de cine experimental, Michael Snow es uno de los artistas vivos más importantes de Canadá. Se distingue como artista visual, compositor, escritor y escultor. Deslumbrante en su capacidad de cambiar de medio fuera de cualquier secuencia predecible y destacado por ofrecer un enfoque multidisciplinar de su trabajo, Snow reta de forma continua nociones de contenido y forma, de ver y de representar. Pianista y trompetista de gran talento. Snow ha sido también músico profesional, fue miembro del Artists' Jazz Band y fundador del grupo de improvisación Canadian Creative Music Collective (CCMC).



Michael Snow nació en 1929 en Toronto, Ontario, donde vive y trabaja.

Como artista ha dedicado más de cincuenta años a producir algunas de las obras más novedosas e influyentes del arte experimental.

A partir de sus estudios en Ontario College of Art donde se graduó en 1952, Snow produjo una serie de dibujos que se expusieron en Hart House en 1954. Éstos captaron la atención de George Dunning quien lo contrató para trabajar en una animación cinematográfica (*Yellow Submarine*, 1968) en el estudio Graphic Film, donde Snow produjo con recortes animados su primera película, *A to Z* en el 1956.

Ese mismo año tuvo su primera exposición individual en Avrom Isaac's Greenwich Gallery de Toronto.

Al mudarse a Nueva York en 1962 con su entonces mujer, la realizadora Joyce Wieland entró en contacto

2



9 *Flight Stop*, 1979
esculturas en fibra de vidrio de los gansos canadienses (Canada Geese), colgados al techo del centro comercial Toronto Eaton Centre

11



En la escena artística pública de Toronto, Snow adquiere renombre por la obra fotográfica tridimensional de los gansos canadienses, **Flight Stop** (1979), en el Eaton Centre y por las gárgolas postmodernas, *The Audience* (1989), que adornan la fachada del estadio de deportes SkyDome. La visibilidad pública de Snow fue más realzada en 1994 cuando el Art Gallery de Ontario y el Power Plant representaron *The Michael Snow Project*, una multi-publicación y multi-exposición sobre la aportación de Snow al arte visual, al cine y a la música/sonido.



con relevantes músicos del denominado 'free jazz' y cineastas como Jonas Mekas y en 1964 firmó su primera película importante *New York Eye and Ear Control* (1964) un encargo de Ten Centuries Concerts de realizar un film entorno a una experiencia musical.

Desde 1961 hasta 1967 trabajó para la creación de la serie **Walking Woman**, cuyas siluetas de mujeres dominaban los estudios sobre trabajos de pintura, escultura, fotografía y multimedia. Produjo una escultura de 11 partes basada en *Walking Woman* para el Ontario Pavilion en la Expo de Montreal del 1967.



1 *Crossing* (de la serie *Walking Women*), 1961
Oleo sobre cartón en capas, pegado sobre una base de soporte



A partir de mediados de los años 60, Snow continuó produciendo obras aparentemente simples en su forma, aunque de ideas extremadamente complejas.



3 *Seen* 1965, pulpa con pintura al esmalte



2 *Scope* 1967, acero inoxidable y espejo

Obras expuestas en la colección de la Gallery como **Seen** (1965), **Scope** (1967), **Blind** (1968), **Authorization** (1969) investigaron nociones de ver, con o sin la cámara, al hacer consciente al espectador de la estructura y del marco de la percepción visual.

4



La ambigua condición de los medios de representación audiovisual, se transforma, en la obra de Snow, en un espacio de meditación acerca del ser, de la ilusión referencial, del tiempo y la naturaleza de la percepción.

La producción cinematográfica de Snow continúa en plena ebullición con *The Living Room* (2000), *Prelude* (2000) y ***Corpus Callosum*** (2002).



8 *Corpus Callosum* (92 min, 2002)

el cuerpo callosum es la región central del tejido en el cerebro humano quien pasa los mensajes entre los dos hemisferios. *Corpus Callosum*, la película, consiste en Una mezcla posmoderna de efectos de video, animación y personajes evasivos que pueden ser interpretados por dos, tres o incluso cinco diferentes actores. En un punto, el celuloide aparece en sí mismo para torcerse en el medio y después surgir de cabeza en el otro lado. Esto habla de las perpetuas preocupaciones de Snow sobre la inherente maleabilidad del espacio y el tiempo, esta imagen contradice las percepciones de las audiencias de lo que debe ser una película: narrativa, lineal y con manejo de personajes.

9



paradoja del carácter referencial de los medios
fotográficos.



7 Wavelength (45 min. 1967)

Película revolucionaria y desestabilizadora de la historia del cine experimental.

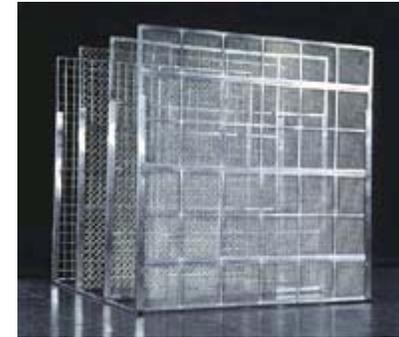
“Esta película es un zoom continuo que toma 45 min. en ir desde su campo más agreste a su campo más pequeño. Fue filmado con una cámara fija desde el punto de un estudio a 80 pies y el otro punto una fila de ventanas y una calle. El cuarto (y el zoom) son interrumpidos por 4 eventos humanos incluyendo la muerte. En esta canción el sonido es sincrónico.

La música y el diálogo ocurren simultáneamente con un sonido electrónico, una onda senoidal que va desde la nota más baja (50 ciclos por segundo) hasta su máxima (12,000 cps), en 40 min. Es un glissando total, mientras la película es un crescendo y un espectro disperso que intenta utilizar los regalos de la profecía y la memoria, que solamente el cine y la música pueden ofrecer.”

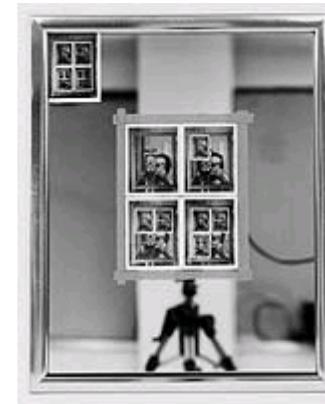
(Michael Snow)

8

Biblioteca-Cendeac
Antiguo Cuartel de Artillería, Pabellón 5. C/Madre Elisea Oliver
Molina, s/n. 30002-Murcia
Tel.: 868 914 769 – Fax.: 868 914 149
biblioteca@cendeac.net



4 Blind, 1968
acero y aluminio



5 Authorization, 1969
copia instantánea (Polaroid 55) y
cinta adhesiva sobre espejo con
marco metálico

5

Biblioteca-Cendeac
Antiguo Cuartel de Artillería, Pabellón 5. C/Madre Elisea Oliver
Molina, s/n. 30002-Murcia
Tel.: 868 914 769 – Fax.: 868 914 149
biblioteca@cendeac.net



Obras posteriores como **Trinities, Triads, Trios** (1986), utilizaron holografías y mostraban la explotación creativa de las nuevas tecnologías por parte de Snow para plantear nuevas cuestiones sobre la visión y la representación.



6 *Trinities, Triads, Trios* (Waltz) , 1986
Instalación. Escabeles de madera, hologramas sobre mylar, marcos de madera con cristal, impresiones con gelatina de plata, planchas de acero, cuadrados de plástico

6



Desde el comienzo Snow ha mantenido el reconocimiento internacional por sus logros como productor y director de cine experimental, en obras como, **Wavelength** (1967, La Région centrale (1971), Rameau's Nephew by Diderot (Thanx to Dennis Young) by Wilma Schoen (1974), y Presents (1981) los cuales investigan, con radical originalidad, los fundamentos del cine: iluminación, tiempo, moción y sonido.

Como heredero de la tradición modernista, Snow se preocupó por ser fiel a la naturaleza de su medio y cuestionar el carácter ilusorio de la representación. Pero al trabajar fundamentalmente con procesos fotográficos (cine y fotografía fija), la paradoja que implicaba la finalidad mimética de dichos medios se hizo evidente. El llamado "cine estructural" fue entonces una práctica exploratoria en la que Michael Snow se embarcó en su intento de resolver la

7