



Bibliografía en el CENDEAC

- **Dan Graham** / Birgit Pelzer. – New York : Phaidon Press, 2001. – 160 p.
ISBN 0-7148-3964-7

- **Two-Way Mirror Power: Selected Writings by Dan Graham on His Art** /Dan Graham, Alexander Alberro ed. – Cambridge :Massachusetts Institute of Technology, 1999. – 218 p.
ISBN 0-262-57130-7

- **Dan Graham** / Gail Levin. – Madrid : Ministerio de Cultura, 1987. – 46 p.
ISBN 84-505-5595-7

- **Dan Graham : Half Square Half Crazy** / Maddalena Disch ed. – Sesto San Giovanni : Edizioni Charta , 2005. – 80 p.
ISBN 88-8158-520-0



Dan Graham



Dan Graham es uno de los artistas estadounidenses más influyentes del arte conceptual. Su obra es una reflexión sobre la capacidad comunicativa y la percepción individual y colectiva del arte. Sus trabajos analizan las funciones históricas, sociales e ideológicas de los sistemas culturales contemporáneos, entre los que incluye la arquitectura, la música rock y la televisión. En sus representaciones, instalaciones y diseños arquitectónicos y escultóricos investiga temas como lo público y lo privado, el espectador y el artista, o la objetividad y la subjetividad.

Dan Graham, nacido en 1942 en Urbana (Illinois), vive y trabaja en Nueva York.

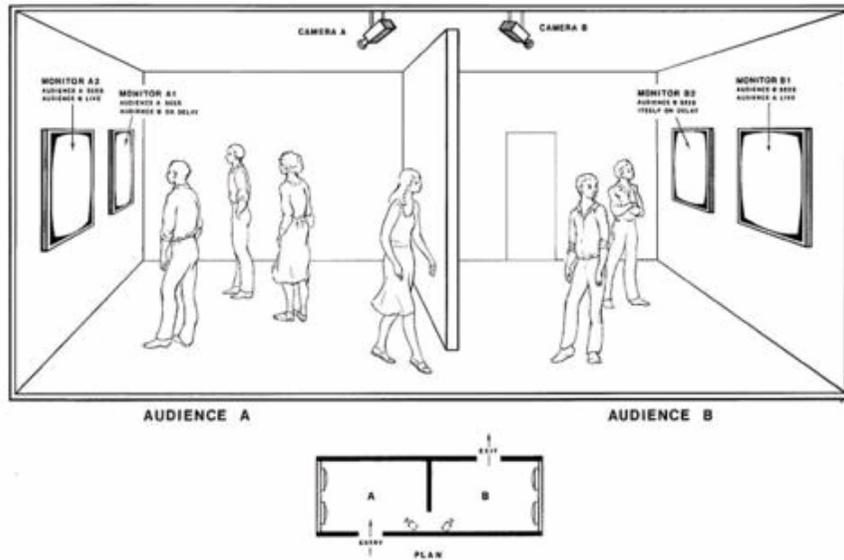
Su recorrido artístico empezó con una serie de trabajos conceptuales (1965-66), basados sobre el uso de textos y fotografías.

El arte conceptual, como el arte minimalista, surgió a mediados de los años 60, pero mientras que los trabajos de los minimalistas hacían una crítica del contexto físico del arte, Graham comenzó a cuestionarse más fundamentalmente el sistema del arte.

Desde 1965 a 1969 produjo la mayoría de su obra fuera de galerías de arte, insertando textos como *Schema* en revistas de difusión masiva.

La obra de Graham ha participado en cuatro Documentas (1972, 1977, 1982 y 1992) y ha sido expuesta en todo en los museos más importantes del mundo como en el MOMA de Nueva York, el Museum of Modern Art de San Francisco, el Whitney Museum of American Art de Nueva York, el Centro Georges Pompidou de París, el Skulptur Projekte '87 y '97 de Münster, el Museum of Modern Art de Oxford y en el National Museum of Modern Art de Kyoto y Tokio.

Su obra será objeto de una gran retrospectiva en los Estados Unidos que se inaugurará en el 2008 en el Museum of Contemporary Art de Los Angeles y viajará a la Whitney Museum of American Art, así como a otros centros aun por confirmar.

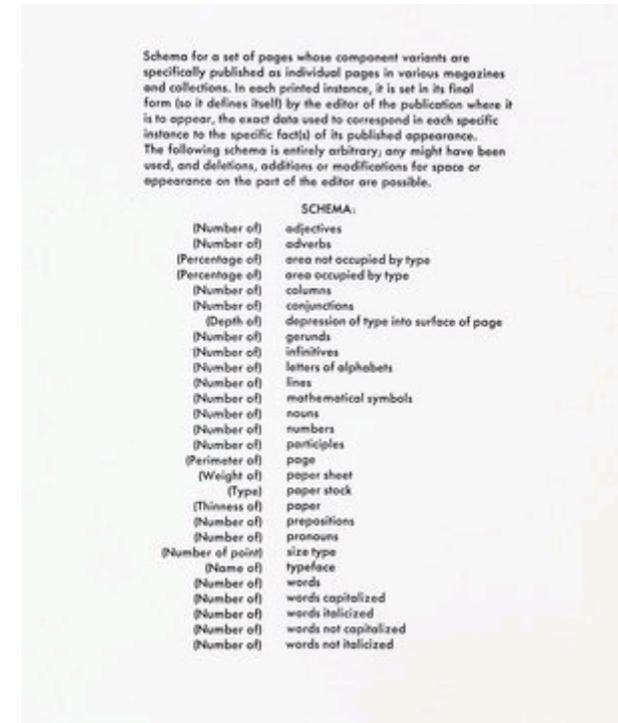


Time Delay Room I, 1974

Esta instalación consiste en la creación de un habitáculo dividido en 2 habitaciones de igual tamaño, conectadas entre si por un lateral, donde se encuentran 2 cámaras de vigilancia, cada una de ellas capturando las imágenes de una de las habitaciones. En la pared interior frontal de cada una de las 2 habitaciones 2 pantallas de televisor, donde el monitor de la izquierda muestra el comportamiento de los espectadores de la misma sala con 8" de retraso y el otro monitor muestra el comportamiento de los espectadores de la sala continua en tiempo real.

6

Biblioteca-Cendeac
Antiguo Cuartel de Artillería, Pabellón 5. C/Madre Elisea Oliver
Molina, s/n. 30002-Murcia
Tel.: 868 914 769 – Fax.: 868 914 149
biblioteca@cendeac.net



Poem Schema (Marzo, 1966)

3

Biblioteca-Cendeac
Antiguo Cuartel de Artillería, Pabellón 5. C/Madre Elisea Oliver
Molina, s/n. 30002-Murcia
Tel.: 868 914 769 – Fax.: 868 914 149
biblioteca@cendeac.net



Two Adjacent Pavilions (1978-1982), Kröller Müller Museum

En los años 70 Graham trabajó principalmente en performance, cine y video para explorar los cambios en la conciencia individual y colectiva y los límites del espacio privado y público. Estas obras dieron lugar a las instalaciones y *pabellones* por los que Graham es famoso internacionalmente : sus construcciones arquitectónicas plagadas de espejos, vidrios y superficies reflejantes, construyen discursos sobre la participación del espectador en la obra y sobre la propia identidad del sujeto.

4



Present Continuous Past(s), Video instalación, 1974

Performer, arquitecto, realizador de audiovisuales, de obra gráfica minimalista y conceptual, Graham es sobretodo autor de *videoinstalaciones* de circuito cerrado. Los monitores y las videocámaras que utiliza para poner en situación al espectador provocan fuertes sacudidas espacio-temporales doblemente asombrosas, por la coherencia y la sencillez de la distribución de los aparatos empleados.

5