

CINDY SHERMAN

(Nueva Jersey, 1954)

Cindy Sherman, fotógrafa y cinematógrafa, está considerada como uno de los 10 mejores artistas de la segunda mitad del siglo XX. Ha creado un lenguaje muy especial, basado en su propia persona, y desde el cual cuestiona los distintos estereotipos sociales de la sociedad de la segunda mitad del siglo.

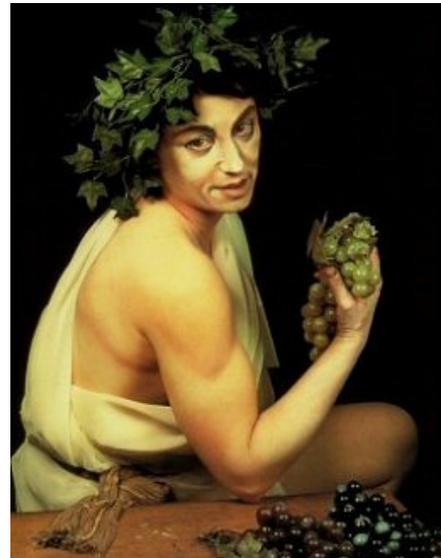
Nacida en Glen Ridge, New Jersey en 1954, estudió dibujo, pintura y fotografía en el Buffalo State Collage (1972-1976). Inicialmente su interés artístico se centró en la pintura, pero más adelante la artista dedicó una especial atención a la fotografía.



La obra de Cindy Sherman supuso la fulgurante reanimación de la fotografía escenificada a finales de la década de los setenta. En 1977 logró conquistar a un amplísimo público con sus *Untitled Film Stills*, 69 tomas en blanco y negro de pequeño formato que mostraban a la artista en distintos roles femeninos que recuerdan vagamente a las heroínas cinematográficas de las películas hollywoodenses de los años cincuenta. La serie ponía sobre el tapete lo limitado e intercambiable de los estereotipos masculinos sobre la feminidad así como su reduplicación mediática a través del cine y la televisión. En los años ochenta y noventa del pasado siglo sus representaciones de violencia y sexualidad

(para las que se valía de diferentes máscaras y prótesis), dieron pie a no pocas controversias.

La obra artística de Cindy Sherman está centrada en investigar la ficción del yo. Sus fotografías se empeñan en demostrar que el yo (supuestamente autónomo y unitario) no es otro que una serie discontinua e interminable de reproducciones, copias y falsedades. La artista americana se crea a sí misma incesantemente en sus obras y utiliza el arte para evidenciar como el yo es una construcción imaginaria y ambigua. Al multiplicar su imagen hasta el infinito



Sherman ha renunciado a tener una verdadera imagen. Las mujeres que aparecen en sus fotografías no existen, no son retratos de nadie, aunque representen (de algún modo) la imagen de la mujer en la sociedad occidental contemporánea.

Bibliografía en el CENDEAC

- **The Complete Untitled Film Stills** / Cindy Sherman. – New York : Museum of Modern Art, 2003. – 156 p.
ISBN 0-87070-507-5

- **Cindy Sherman**/ Julie Rouart ed.- Paris : Flammarion, 2006. - 319 p.
ISBN 2-0803-0522-0

- **A play of selves** /Cindy Sherman. - Ostfildern: Hatje Cantz Verlag, 2007. - 127 p.
ISBN 978-3-7757-1942-1

- **Cindy Sherman** / Johanna Burton ed. - Massachusetts :The MIT Press, 2004. - 222 p.; [October files 6]
ISBN 0-262-52463-5

- **Cindy Sherman**/ Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen, 1996. - 174 p.
ISBN 90-6918-163-0

Paginas web de referencia

- 1- <http://www.alfonselmagnanim.com/debats/79/quadern03.htm>
- 2- <http://www.explorafoto.com/programa/cindysherman.html>