

MARINA ABRAMOVIC

(Belgrado, 1946)



Marina Abramovic es una artista de performance y body art que investiga y explora los límites de lo psíquico y mental.

Nacida en Belgrado en 1946, hija de guerrilleros yugoslavos, sus primeras performances fueron una forma de rebelarse contra su estricta educación y la cultura represiva del gobierno de posguerra de Tito. Entre 1965 y 1970 estudia en la Academia de Bellas Artes de Belgrado. En 1972 termina los estudios de postgrado en Zagreb. Se traslada a Ámsterdam, donde reside desde 1976 y trabaja como profesora en la Academia de bellas Artes de Braunschweig.

A partir de 1973 realiza pruebas con medicinas y objetos peligrosos para comprobar la resistencia física y psíquica. En 1975 conoce a Ulay (artista y fotógrafo), con el trabaja entre 1975 y 1988. Además de yuxtaponer principios dualistas, ambos artistas se centran en diversas cuestiones suscitadas por las culturas arcaicas que han observado en sus viajes (Sahara, Thar, Gobi, Australia occidental ecc.). En 1988 finaliza la colaboración con Ulay tras un viaje de 90 días para explorar la Gran Muralla China. A partir de 1998 intenta producir la transición de la conciencia individual a la colectiva mediante

instalaciones para la meditación y la colocación de objetos, para lo cual utiliza diversos materiales como la madera, cristales y piedras. Entre 1992 y 1995 es Catedrática de la Academia de Bellas artes de Hamburgo.

En 1997 muestra una video instalación y performance, *Balkan Baroque*, en la Bienal de Venecia, y recibe el premio León de Oro a la mejor artista.

El principal territorio de creación y experimentación artística de Abramovic ha sido su cuerpo y su mente. A través de sus performances, brutales y desconcertantes, ha llegado a explorar con coraje y pasión los límites del dolor. Algunas de ellas concluyen sólo cuando alguien del público interviene.

Su ambicioso y profundo proyecto se encamina a descubrir un método, a través del arte, que haga a la gente más libre.



"Estoy interesada en un arte que perturbe y rompa ese momento de peligro; por eso, el público tiene que estar mirando aquí y ahora. Deja que el peligro te concentre; esta es la idea, que te concentres en el ahora".

Abramovic se ha descrito a si misma como la "Abuela del Arte de la Performance". De aquella generación de artistas de los 70 quienes eligieron la performance como modo de expresión, Abramovic es quizás la más activa actualmente.

Bibliografía en el CENDEAC

- **Marina Abramovic: Balkan Epic** / Adelina von Fürstenberg. - Milano :Skira, 2006. – 112 p.
ISBN 88-7624-672-X
- **Student body: Workshop 1979- 2003 – Performances 1993-2003**/Marina Abramovic. - Milano :Charta, 2003. - 525 p.
ISBN 88-8158-449-2
- **Marina Abramovic: The House with the Ocean View** /Marina Abramovic. - Milano :Charta, 2003. - 203 p.
ISBN 88-8158-436-0
- **Marina Abramovic: The Biography of Biographies**/ Marina Abramovic. - Milano :Charta, 2004. - 125 p.
ISBN 88-8158-495-6
- **Marina Abramovic: Performing body** / Marina Abramovic.- Milano, Charta Edizioni, 1998. - p.47
ISBN 88-8158-160-4
- **Marina Abramovic: Galerie Guy Bartschi** / James Westcott . – Galerie Guy Bartschi, 2005 – 63 p.
ISBN 2-940287-17-1
- **Marina Abramovic; The Bridge / El puente** /
ISBN
- **Public body : Installations and Objects 1965-2001**/Marina Abramovic; Germano Celant. - Milano :Charta, 2001. – 495 p.
ISBN 88- 8158-295-3
- **Artist Body : Performances 1969-1997**/ Marina Abramovic.- Milano :Charta, 1998. – 443 p.
ISBN 88-8158-159-0

Páginas web de referencia

1-

http://www.fundacion.telefonica.com/arte_tecno/colecciones/colecc_fotografia/abramovic/trayectoria_abramovic.html

2-

<http://www.enfocarte.com/1.12/performance.html>