

ESTÉTICAS MIGRATORIAS

Mieke Bal

Reconocida crítica cultural y teórica, es profesora de la Academia Real Neerlandesa de Artes Y Ciencias de la Universidad de Ámsterdam. En la actualidad se dedica asimismo a la filmación de documentales y a la creación de videoinstalaciones. Es miembro del colectivo Cinema Suitcase. Entre las películas que ha rodado con este colectivo se encuentra *Mille et un jours*, 2004, *Access Denied*, 2005 y *Colony*, 2006. también ha filmado una serie de cortometrajes basados en performances: *Road Movie*, *The Alcazar*, *Caution* y *Rockefeller Boulevard*, todos ellos en colaboración con Shahram Entekhabi en 2004 y un documental experimental, *Lost in Space*, también con Entekhabi, 2005.

Begüm Özden Firat

Doctora en la Amsterdam School for Cultural Analysis (Escuela de Análisis Cultural De Ámsterdam) e investigador ayudante en la Facultad de Bellas Artes "Mimar Sinan" de las Universidades de Estambul y Turquía. En la actualidad, trabaja en un proyecto provisionalmente titulado *La visualización de el Otro*, expuesto en el *Century Ottoman Miniature Paintings*". Escribe sobre temas políticos, arte, estética, contemporaneidad islámica, arte y cultura activista.

Fernando Castro Flórez

Profesor Titular de Estética y Teoría de las Artes de la Universidad Autónoma de Madrid. Crítico de Arte de ABCD. Colaborador de revistas como: *Descubrir el Arte*, *Revista de Occidente*, *Contrastes*, etc. Director de la Revista "Cuadernos del IVAM". Comisario de Exposiciones. Director del Proyecto de Arte Público de Alcobendas.

Jill Bennett

Directora del Centro de Arte y Política Contemporánea de la Universidad de New South Wales de Sydney. Sus publicaciones más recientes incluyen *Empathic Vision: Affect, Trauma and Contemporary Art*

Stanford University Press, 2005; *Dennis Del Favero: Fantasma*, UNSW Press, 2004, y [editado junto a Roseanne Kennedy] *World Memory: Personal Trajectories in Global Time*, Palgrave MacMillan, 2003. También ha sido comisaria de diferentes exposiciones entre las que se encuentra *Prepossession*, Sydney y Belfast, 2005.

José Luis Brea

Profesor Titular de Estética y Teoría del Arte Contemporáneo de la Universidad Carlos III de Madrid y director de la revista Estudios Visuales. Dirige la colección Estudios Visuales para AKAL.

Mireille Rosello

Profesora de estudios comparativos de departamento de literatura en la Universidad de Ámsterdam. Su publicaciones más recientes son *Postcolonial Hospitality: Th eImmigrant as Guest y France and the Maghreb: Performative Encounters y la versión francesa Encontres Méditerranéenes: Littéraures et cultures France-Maghreb* (2006). En la actualidad trabaja en diálogos rudimentarios e incompetentes y sin embargo fructuosos, guiones migrantes y construcciones fronterizas en el contexto de un proyecto ASCA: "The Creolization of Europa".

Maaïke Bleeker

Profesora de Estudios de Teatro de la Universidad de Utrech y artista residente en la Ámsterdam School of Arts. Trabajó como dramaturga junto a otros directores de teatro y coreógrafos. Su libro *Visuality in Theatre. The Locus of Looking* , será editado próximamente por Palgrave Macmillan.

Miguel A. Hernández-Navarro

Doctor e investigador de arte contemporáneo y Subdirector de Cendeac. Ha publicado *Impurezas: el híbrido pintura-fotografía* (Murcia, 2004, junto Pedro A. Cruz), *La so(m)bra de lo Real: el arte como vomitorio* (Valencia, 2006) y ha editado *Cartografías del cuerpo: la dimensión corporal en el arte contemporáneo* (Murcia, 2004, Junto a P.A.Cruz) y *La práctica de la crítica* (Junto a P.A.Cruz Fernández). Es autor también de textos de ficción como *Infrave* (lo que queda en el espejo cuando dejas de mirarte) . Actualmente prepara un ensayo sobre el concepto de *Antivisión y las formas de ceguera en el arte contemporáneo de Malevich*

a *Santiago Sierra* (fruto de su tesis doctoral) y otro sobre el escultor minimalista Robert Morris.

Néstor García Canclini

Profesor e investigador de Estudios Culturales en la Universidad nacional Autónoma de México. dirige el Programa de Estudios sobre Cultura Urbana en la Universidad Autónoma Metropolitana de México. Ha sido profesor en las universidades de Austin, Duke, Stanford, Barcelona, Buenos Aires y Sao Paulo. Ha recibido la beca Guggenheim, el Premio Casa de las Américas y el Book Award de la Latin American Studies Association por *Culturas Híbridas*, considerado en 1992 el mejor libro sobre América Latina. Entre sus otras obras destacan *Consumidores y ciudadanos*, *Culturas híbridas*, *La globalización imaginada*, y *Diferentes, desiguales y desconectados: mapas de la interculturalidad*.

Paulina Aroch

Pertenece a la Academia Real de los Países Bajos para las Ciencias y las Artes (KNAW), doctor investigador en el Amsterdam School for Cultural Analysis (Escuela de Analysis Cultural de Ámsterdam). Es Licenciada en Literatura Inglesa por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y Master en Estudios de África por El Colegio de México (Colmex). En su investigación actual, aborda discursos de teoría postcolonial como objetos culturales.

Pedro A. Cruz Sánchez

Profesor de Arte Contemporáneo y Crítica de arte de la Universidad de Murcia y Director del Cendeac. Miembro del comité de redacción de la revistas *Estudios Visuales* y *Sublime*, es colaborador habitual de revistas nacionales e internacionales, como *Arte y Parte*, *Exitbook*, *Cimal* o *Aut-Aut*. Ha escrito más de medio centenar de introducciones y textos de catálogo.

Sonja Neef

Profesora de cultura y media Europa en la Universidad de Bauhaus en Weimar, Alemania. Actualmente trabaja en su proyecto de investigación sobre la poética de las fronteras europeas. También ha formado parte del equipo docente del departamento de estudios de media de la

Universidad de Ámsterdam. Publicaciones: (Próxima edición) *Abdruck und Spur*.

Anna Maria Guasch

Profesora de Arte Contemporáneo y Crítica de Arte en la Universidad de Barcelona. Como crítico de arte ha colaborado en diversas publicaciones periódicas (en la actualidad el Suplemento Cultural de ABC) y revistas de arte especializadas, entre éstas *Lápiz*, *Kalías*, *Arco*. Dirige la colección Akal/Arte Contemporáneo publicada por la editorial Akal de Madrid.

Sudeep Dasgupta

Profesor asistente en el Departamento de Media y Cultura de la Universidad de Ámsterdam. Sus campos de investigación y enseñanza abarcan los Estudios Culturales Británicos, Teoría Crítica de la Escuela de Frankfurt, Estudios de Televisión y Cine, Teoría Postcolonial, Postmodernismo y Teoría Feminista y Queer. Ha publicado sobre la globalización y la cultura visual, cine y el cuerpo y estudios queer postcoloniales.

Ranjanna Khanna

Profesora asociada de estudios de género en el Departamento de inglés de la Universidad de Duke, EE.UU. Profesora y directora de proyectos de investigación en las áreas de teoría y literatura feminista, postcolonial y psicoanalítica. En la actualidad es miembro docente de Radcliffe Institute for Advanced Study en Harvard, donde trabaja en una nueva publicación titulada provisionalmente *Asylum: The Concept and the Practice*.

Rogaia Mustafa Abusharaf

Directora del Centro de Investigación de Género y Prácticas Tradicionales Musulmanas

Bibliografía en el CENDEAC

- **Art time and technology**/ por Charlie Gere. - 1ª ed. - Oxford: Berg Publishers, 2006. - 240 p.
ISBN1-84520-135-3
- **Ciudadanía multicultural : una teoría liberal de los derechos de las minorías**/ por Will Kymlicka ; [traducción, Carme Castells Auleda]. - 1ª ed. Barcelona: Paidós Ibérica, 1996. - 303 p. ; (Paidós estado y sociedad ; 41)
ISBN 84-493-0284-6
- **El lugar de la cultura**/por Homi K. Bhabha 2002. - [traducción, César Aira]. - Buenos Aires : Manantial, 2002. - 320 p.
ISBN 987-500-074-4
- **Fear of small numbers: An essay onthe geography of anger**/ por Arjun Appadurai. - [2ª reimp.]. - Durhan, N.C.; London: Duke University Press, 2006. - 153 p. ; (Public planet books)
ISBN 0- 823-3834-3
- **Geopolítica y geocultura: ensayos sobre el moderno sistema mundial**/ por Immanuel Wallerstein ; [traducción, Eugenia Vázquez Nacarino]. - 1ª ed. Barcelona: Editorial Kairós, 2007. - 336 p.
ISBN 978-84-7245-637-2
- **Itinerarios transculturales** / por James Clifford ; [traducción, Mireya Reyly de Fayard]. - 1ª ed. - Barcelona : Gedisa, 1999. - 493 p. (Serie Cla-de-ma)
ISBN 84-7432-647-8
- **Ius migrandi** / por Ermanno Vitali ; [traducción, Piero del Bon e Isabel Fernandez Giuq] - 1ª ed. - Editorial Melusina, 2006 - p.; [Melusina sic]
ISBN 84-934214-9-9
- **La comunicación intercultural** /por Miquel Rodrigo Alsina. - 1ª ed. - Rubí (Barcelona) : Anthropos, 1999. - 270 p. ; (Autores, textos y temas. Ciencias sociales ; 22)
ISBN 84-7658-572-1
- **La gran migración : treinta y tres acotaciones** /por Hans Magnus Enzensberger ; traducción de Michael Faber-Kaiser. - Barcelona : Anagrama, D.L. 1992. - 83 p. ; (Colección Argumentos ; 133)
ISBN 84-339-1363-8
- **La representación de la realidad : cuestiones y conceptos sobre el documental** / por Bill Nichols ; [traducción de Josetxo Cerdán y Eduardo Iriarte]. - 1ª ed. - Barcelona : Paidós Ibérica, 1997. - 389 p. (Paidós comunicación ; 93. Cine)
ISBN 84-493-0435-0
- **Me, Mycell and I** /por Jorgue Luis Marzo ; . -1ª ed. - Barcelona: Fundació Tàpies, 2003.- 230 p.
ISBN 84-88786-68-9

- **Sensible objects : colonialism, museums and material culture** /por Elizabeth Edwards, Chris Gosden, Ruth B.Phillips. - 1ª ed.- Oxford: Berg, 2006. – 306 p. ; (Wenner- Gren international symposium series)
ISBN 987-1-84520-324-5

- **Sociedades movedizas : Pasos hacia una antropología de las calles** / por Manuel Delgado. -1ª ed. – Barcelona: EDITORIAL ANAGRAMA, S.A., 2007. – 278 p.
ISBN 987-84-339-6251-5

- **The third text reader on Art, Culture and theory**/ por Ziauddin Sardar, Sean Cubitt, and Rasheed Araeen. - 1ª ed. – London: Continuum, 2002 – 392 p.;
ISBN 0-8264-5851-3

- **Travelling concepts in the humanities :a rough guide** /por Mieke Bal. – 1ª ed. – Toronto ; London : University of Toronto Press, 2002. – 369 p.
ISBN 0-8020-8410-9

- **Uprootings/Regroundings:questions of home and migration** /por Sara Ahmed [et al.] – Oxford : Berg, 2003. –304 p.
ISBN 1-85973-624-6

Publicaciones de los autores en el CENDEAC**José Luis Brea**

Las auras frías (Barcelona, 1991), *Nuevas estrategias alegóricas* (Madrid, 1991), *Un ruido secreto* (Murcia 1996), *El punto ciego* (Salamanca, 1999), *La era postmedia* (Salamanca, 2002), *Estudios visuales* (Madrid, 2005), *Noli me legere: el enfoque retórico y el primado de la alegoría en el arte contemporáneo* (CENDEAC, Murcia, 2007), *El tercer umbral. Estatuto de las prácticas artísticas en la era del capitalismo cultural* (Murcia, 2007)

Mieke Bal

Una casa para el sueño de la razón (CENDEAC, Murcia, 2005)

Pedro A. Cruz

Realismo en tiempos de irrealidad (Murcia, 2002), *La inevitabilidad del arte* (Murcia, 2002), *La vigilia del cuerpo* (Murcia, 2003), *La muerte (in)visible* (Murcia, 2005), *Daniel Buren* (Hondarribia, 2006)

junto a M.A. Hernández : *Impurezas: el híbrido pintura-fotografía* (Murcia, 2004) y *Cartografías del cuerpo* (Murcia, 2004), *La practica de la crítica* (Murcia, 2006).

Fernando Castro Flórez

Escaramuzas (CENDEAC, Murcia, 2003), *Sainetes. Y otros desafueros del arte contemporáneo* (Murcia, 2004), *El espacio inquietante del hombre el lugar del ventrílocuo. Unas reflexiones sobre la obra de Juan Muñoz* (CENDEAC, Murcia, 2005), *Fasten Seat Belt* (Murcia, 2004), *Mensajes sin código* (Alcobenda, 2007).

Anna Maria Guasch

La crítica de arte (Barcelona, Ediciones del Serbal 2003), *La crítica dialogada entrevistas sobre arte y pensamiento actual* (CENDEAC, Murcia, 2006), *Los manifiestos del arte moderno textos y exposiciones. 1980-1995* (Madrid Akal 2000), *El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945-1995* (Barcelona, Ediciones del Serbal, 1997)

Arte e ideología en el País Vasco: 1940- 1980 (Akal Madrid)

Miguel A. Hernández-Navarro

Sin lugar sin nombre (Murcia, 1992)

La so(m)bra de lo real (Valencia, 2007)

Ensayos presentes en las publicaciones de Estudios Visuales

José Luis Brea: presente en los numeros 1, 2, 3, 4

Mieke Bal: presente en los numeros 2 y 3

Pedro A. Cruz: presente en el numero 4

Néstor García Canclini: presente en el numero 4