

FACTOGRAFÍA: De la Revolución a la Comunicación de masas

Víctor Del Río

Walter Benjamin presentó el 27 de abril de 1934 en el Instituto para el Estudio del Fascismo de París una conferencia referencial para la producción artística del siglo XX: "El Autor como productor". En ese ensayo el filósofo alemán desmantelaba gran parte de las premisas que la sociedad burguesa occidental había promovido acerca del arte y de la estética. Desde su punto de vista resultaba urgente acercarse a la experiencia soviética y a todos aquellos autores que, desde una postura revolucionaria, trabajaban en pos de una transformación radical de la sociedad.

Estas cuestiones en torno al emblemático texto benjaminiano son hoy ya un lugar común en el seno de nuestros contextos de reflexión artística.

Menos evidentes y menos habituales -sobre todo en lengua castellana- resultan, sin embargo, los fundamentos teóricos de aquellos autores a los que Benjamin hacía referencia y que, como Sergei Tretiakov en la literatura, Dziga Vertov en el cine, o Alexander Rodchenko en diversos momentos de su producción fotográfica, trabajaban para colaborar en el proceso revolucionario.



¿Qué importancia tenía el sentido de lo "objetivo" para todos estos artistas? ¿Cuál fue el motivo por el que se alejaron de los medios artísticos tradicionales como la pintura o la novela para defender, de manera insistente, la fotografía, el cine o incluso el periódico? Y, por encima de todo: ¿Qué fue exactamente aquello que denominaron "Factografía" (literalmente: escritura del hecho) y qué derivas posteriores tuvo esa misma factografía en el desarrollo político del período estalinista, de las Neovanguardias o de los Medios de Comunicación de masas? La posibilidad de reflexionar sobre estas y otras cuestiones clave para la producción artística del siglo XX y para la sociedad mediática contemporánea se plantea como el núcleo central del presente seminario.

CENDEAC

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y ESTUDIOS AVANZADOS DE ARTE
CONTEMPORÁNEO

FACTOGRAFÍA: De la Revolución a la Comunicación de masas **Víctor Del Río**

Lecturas sugeridas:

Arvatov, Boris

Arte y producción, Alberto Corazón, Madrid, 1973.

Espacios fotográficos públicos: exposiciones de propaganda, de Prensa a The Family of Man, 1928-1955 / comisario Jorge Ribalta . Barcelona : Museo d'Art Contemporani de Barcelona.

Diario de Moscú, Madrid, Taurus, 1987. [Descarga.](#)

Río, Víctor del (Río García)

Factografía vanguardia y comunicación de masas / Víctor del Río ; prólogo de Simón Marchán Fiz . -- Madrid : Abada, 2010
235 p. : il. ; 20 cm . -- (Lecturas de historia del arte)
Introducción: <http://www.victordelrio.net/PDFS/Libros/introduccion-factografia.pdf>

Buchloh, Benjamin H. D.

Formalismo e historicidad : modelos y métodos en el arte del siglo XX / Benjamin H. D. Buchloh ; traducción, Carolina del Olmo y César Rendueles. Madrid : Akal, D.L. 2004.
234 p. (Akal Arte Contemporáneo ; 15)

La ilustración total. Arte conceptual de Moscú 1960-1990, Madrid / Frankfurt, Fundación Juan March / Schirn Kunsthalle Frankfurt / Hatje Cantz, 2008.

Marchán Fiz, Simón

CENDEAC

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y ESTUDIOS AVANZADOS DE ARTE
CONTEMPORÁNEO

FACTOGRAFÍA: De la Revolución a la Comunicación de masas **Víctor Del Río**

Las vanguardias históricas y sus sombras, Madrid, Espasa Calpe, 1995.

Trotsky, Leon

Literatura y revolución, Buenos Aires, Antídoto, 1996.

Los nuevos productivismos / Marcelo Expósito ... [et al.] .Barcelona : Museu d'Art Contemporani de Barcelona ; Bellaterra : Universitat Autònoma de Barcelona, 2010
140 p. (ContraTextos ; 8)

Vertov, Dziga

Memorias de un cineasta bolchevique, Barcelona, Labor, 1974.

Groys, Boris

Obra de arte total Stalin, Madrid, Pre-Textos, 2008.

Benjamin, Walter (1892-1940)

Obras: libro I/vol.1 / Walter Benjamin; edición de Rolf Tiedemann y Hermann Schweppenhäuser; traducción Alfredo Brotons Muñoz . Madrid : Abada, 2007
459 p. ; 21 cm

Benjamin, Walter (1892-1940)

Obras: libro II/vol.2 / Walter Benjamin ; edición de Rolf Tiedemann y Hermann Schweppenhäuser ; traducción de Alfredo Brotons Muñoz . Madrid : Abada, 2009
436 p. ; 21 cm

Eizenshtein, Sergueï Mijailovich

Teoría y técnica cinematográficas / Sergei Eisenstein . 3ª ed . Madrid : Rialp, 1959
(Libros de Cine. Serie B ; 4)

CENDEAC

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y ESTUDIOS AVANZADOS DE ARTE
CONTEMPORÁNEO

FACTOGRAFÍA: De la Revolución a la Comunicación de masas

Víctor Del Río

○ **Bibliografía de las Sesiones de Trabajo**

Walter Benjamin: "El Autor como productor"

http://www.archivochile.com/Ideas_Autores/benjaminw/esc_frank_benjam0011.pdf

Walter Benjamin: Diario de Moscú, Buenos Aires, Taurus, 1990.

<http://es.scribd.com/doc/21554657/Benjamin-Walter-Diario-de-Moscu>

Víctor del Río: Factografía. Vanguardia y comunicación de masas, Abada, Madrid, 2009.

Benjamin H. D. Buchloh: "De la Faktura a la factografía", en Formalismo e historicidad, Madrid, Akal, 2004.

Visualización durante la sesión de la película de Dziga Vertov: El Hombre de la cámara, 1929.

○ **Bibliografía de Víctor Del Río en el CENDEAC**

Víctor Del Río es profesor de Teorías Artísticas de la modernidad y Teoría del Arte Contemporáneo en la Universidad de Salamanca. Es el autor de uno de los pocos ensayos publicados en castellano sobre Factografía: Factografía. Vanguardia y comunicación de masas (Abada, Madrid, 2010). Es también el autor de Fotografía objeto. La superación de la estética del documento (Ediciones Universidad de Salamanca, 2008), así como editor de varias obras colectivas. Forma parte del comité asesor del MUSAC. Es también el director del curso internacional Conciencia histórica y arte contemporáneo en la Universidad de Salamanca.

CENDEAC

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y ESTUDIOS AVANZADOS DE ARTE
CONTEMPORÁNEO

FACTOGRAFÍA: De la Revolución a la Comunicación de masas

Víctor Del Río

Más información en: <http://www.victordelrio.net/>

Buades o la escala de las anécdotas, en Antonio Abril (ed.) *Buades. 30 años de arte contemporáneo*, Madrid, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2008, pp. 172-181. ISBN: 978-84-96411-69-2.
<http://www.victordelrio.net/ensayo2.html>

Files / un proyecto de = a proyect by Octavio Zaya . León: MUSAC. 2004

Inéditos :tres proyectos expositivos de arte emergente. Madrid: Caja Madrid, Obra Social. 2002

Estrategias críticas para una práctica educativa en el arte contemporáneo / Olga Fernández y Víctor del Río (eds.). Valladolid: Museo Patio Herreriano.2007
Introducción; http://www.victordelrio.net/PDFS/Libros/educacion_artistica.pdf

El archivo de las ideas / The Archive of Ideas, en AAVV, *Culturas de Archivo, vol. 2*, Valladolid, Junta de Castilla y León / Fundació Tàpies, 2005, pp. 87-99 versión en castellano, pp. 251-262 versión en inglés. ISBN: 84-9718-308-8.
<http://www.victordelrio.net/ensayo7.html>

El concepto de neovanguardia en el origen de las teorías del arte postmoderno, en Hernández Sánchez, Domingo; Notario Ruiz, Antonio, Pinto, José Manuel; Piñero Moral, Ricardo y del Río, Víctor, *Octavas falsas. Materiales de arte y estética 2*, Salamanca, Luso-Española de Ediciones, 2006, pp. 111-142. ISBN: 84-934489-9-0
<http://www.victordelrio.net/ensayo5.html>

El cuerpo y la génesis de la perspectiva: entre el Renacimiento y la imagen digital
Víctor del Río
En: *Estéticas del arte contemporáneo / Domingo Hernández Sánchez* (ed. lit.), 2002, ISBN 84-7800-838-1, págs. 231-247
<http://www.victordelrio.net/ensayo12.html>

CENDEAC

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y ESTUDIOS AVANZADOS DE ARTE
CONTEMPORÁNEO

FACTOGRAFÍA: De la Revolución a la Comunicación de masas

Víctor Del Río

El espacio-signo en el origen de la representación / The sign-space at the onset of the representation, en *Yturralde. Postludios*, Centro de Arte de Caja Burgos, Burgos, 2005, pp. 4-8. ISBN: 84-96421-09-0.
<http://www.victordelrio.net/ensayo8.html>

Roland Barthes y las estrategias del nuevo realismo, en Antonio Notario (ed.), *Estética: perspectivas contemporáneas*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2008, pp. 87-201, ISBN: 978-84-7800-309-9.
<http://www.victordelrio.net/ensayo17.html>

Artículos en publicaciones periódicas

Documento, objeto y superficie, tres aspectos de la imagen de Darío Villalba

Víctor del Río

Lápiz: Revista internacional del arte, ISSN 0212-1700, N° 172, 2001, págs. 40-51

Dora García

Víctor del Río

Cimal: arte internacional, ISSN 0210-119X, N° 56, 2003 [Ejemplar dedicado a: Castilla y León], pág. 42

El caso Vancouver

Víctor del Río

Lápiz: Revista internacional del arte, ISSN 0212-1700, N° 230-231, 2007, págs. 158-175

<http://www.victordelrio.net/PDFS/Ensayos/El%20caso%20Vancouver.pdf>

El diagrama de Henry C. Beck o la cartografía invisible

Víctor del Río

Lápiz: Revista internacional del arte, ISSN 0212-1700, N° 176, 2001, págs. 28-35

<http://www.victordelrio.net/PDFS/Ensayos/cartografia%20invisible.pdf>

El espacio ideológico del arte y la ciencia

Víctor del Río

Lápiz: Revista internacional del arte, ISSN 0212-1700, N° 193, 2003, págs. 28-39

<http://www.victordelrio.net/ensayo9.html>

Enrique Marty

CENDEAC

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y ESTUDIOS AVANZADOS DE ARTE
CONTEMPORÁNEO

FACTOGRAFÍA: De la Revolución a la Comunicación de masas **Víctor Del Río**

Víctor del Río

Cimal: arte internacional, ISSN 0210-119X, N.º. 56, 2003 [Ejemplar dedicado a: Castilla y León], pág. 56

En torno a la idea de la fotografía objeto, en *Dardo Magazine*, n. 10, 2009, pp. 140-167. ISSN: 1886-0893.

<http://www.victordelrio.net/ensayo1.html>

Isaac Montoya

Víctor del Río

Cimal: arte internacional, ISSN 0210-119X, N.º. 56, 2003 [Ejemplar dedicado a: Castilla y León], pág. 58

La estética del documento

Víctor del Río

Lápiz: Revista internacional del arte, ISSN 0212-1700, N.º 166, 2000, págs. 55-64

<http://www.victordelrio.net/ensayo15.html>

La desactivación de la función crítica en la imagen documental

Víctor del Río

Azafea: revista de filosofía, ISSN 0213-3563, N.º. 9, 2007 [Ejemplar dedicado a: Estética. Perspectivas actuales], págs. 83-92

http://campus.usal.es/~revistas_trabajo/index.php/0213-3563/article/viewFile/642/816

La imagen digital y sus estéticas

Víctor del Río

Lápiz: Revista internacional del arte, ISSN 0212-1700, N.º 169-170, 2001, págs. 100-107

<http://www.victordelrio.net/ensayo14.html>

La intimidad invertida, en *Cimal. Arte Internacional*, 2ª etapa, n.º 53, 2000. Pp.: 69-71. ISSN: 0210-119X

<http://www.victordelrio.net/ensayo16.html>

La rentabilidad melancólica de la fotografía

Víctor del Río

Lápiz: Revista internacional del arte, ISSN 0212-1700, N.º 186, 2002, págs. 44-55

<http://www.victordelrio.net/ensayo11.html>

Las interpretaciones de Edvard Ruscha. Avatares de la fotografía objeto en *Papel Alpha. Cuadernos de Fotografía y Vídeo*, n.º 6 (2002-2003), pp. 3-23. ISSN: 1136-4831.

CENDEAC

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y ESTUDIOS AVANZADOS DE ARTE
 CONTEMPORÁNEO

FACTOGRAFÍA: De la Revolución a la Comunicación de masas **Víctor Del Río**

<http://www.victordelrio.net/ensayo10.html>

Las políticas del paisaje

Víctor del Río

Lápiz: Revista internacional del arte, ISSN 0212-1700, N° 181, 2002, págs. 60-67

Lugar y amnesia. Paisajismo fototextual en el arte de concepto, en *Pliegos de Yuste. Revista de cultura pensamiento europeos*, n. 11-12, 2010, ISSN: 1697-0152, pp. 125-130.

<http://www.victordelrio.net/PDFS/Ensayos/Lugar%20y%20memoria-fototextualismo.pdf>

Tina Barney

Víctor del Río

Lápiz: Revista internacional del arte, ISSN 0212-1700, N° 168, 2000, pág. 93

Vidas de los artistas en la tierra de nadie, en *Posthumous choreographies: contemporary art, Castilla y León*, Fundación Siglo para las artes en Castilla y León, Valladolid, 2005, pp. 90-105, ISBN: 84-934397-2-X

<http://www.victordelrio.net/ensayo6.html>

CENDEAC

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y ESTUDIOS AVANZADOS DE ARTE
CONTEMPORÁNEO