

## Marisol Salanova POSTPORNOGRAFÍA

Remedios Zafra

Eloy Fernández Porta



Presentación del libro

**POSTPORNOGRAFÍA**

con

**Ernesto Castro**  
(filósofo, escritor y crítico literario)

**Susan Campos**  
(historiadora, musicóloga e investigadora)

**Marisol Salanova**  
(filósofa, autora del libro)

Viernes, 15 de junio, 19:30 h  
Librería LA MARABUNTA  
Torrecilla del Leal 32, Madrid

[www.postpornografia.com](http://www.postpornografia.com)

Marisol Salanova  
**POSTPORNOGRAFÍA**

### **BIBLIOTECA D.NUEVO ENSAYO**

*Esta guía de lectura que ha sido elaborada con fines académicos y de investigación, puede contener material textual, imágenes o referencias a sitios web que puedan herir su sensibilidad.*

**D.Nuevo ensayo. Encuentros con jóvenes ensayistas** nace a partir de algunas preguntas fundamentales: ¿Cómo se inicia un libro de pensamiento? ¿Qué problemas sugieren los primeros ensayos que un autor publica? ¿Con quiénes dialoga? El proyecto indaga en los problemas que interesan a las jóvenes generaciones de ensayistas. Durante el desarrollo de estos encuentros, programados para realizarse cada tres meses, los autores llevarán a cabo un análisis de los temas más importantes y controvertidos de uno de sus ensayos, acompañados por dos conferenciantes a los que ellos mismos habrán designado como referentes intelectuales.

La tercera edición del proyecto D. Nuevo Ensayo, organizado por CENDEAC y ASEFI (Asociación de Estudiantes de Filosofía de la Región de Murcia), consistirá en la presentación, análisis y debate del ensayo *Postpornografía* (Pictografía y sigueleyendo, 2012), de la joven valenciana Marisol Salanova. En él la autora realiza una revisión genealógica y conceptual sobre algunas de las cuestiones más relevantes de la reflexión artística de las últimas décadas relacionadas con el postporno. Los problemas abiertos por las teorías feministas, *queer* o transgénero son revisados tanto en su fase inicial como en sus derivas contemporáneas.

Como es habitual en el contexto de este proyecto, Marisol Salanova estará acompañada por dos de sus referentes intelectuales, a los que ella misma ha designado: Remedios Zafra y Eloy Fernández Porta. Entre los tres, los miembros del grupo de lectura y los asistentes al encuentro, debatirán sobre la relevancia social, política y estética de estas cuestiones.

#### ENCUENTRO: miércoles, 31 de octubre de 2012

17.15-19.00h. Conferencias de Remedios Zafra («Arte y cuerpos, ¿qué importan?») y Eloy Fernández Porta («El misterioso caso de la Dra. Postporno y Mr. Heterogañán»)

19.15-21.00h. Conferencia de Marisol Salanova y mesa de debate

Salón de Grados de la Facultad de Derecho, Campus de la Merced

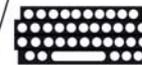
#### GRUPO DE LECTURA:

1ª sesión: 8 de octubre, 20.00h. Presentación

2ª sesión: 25 de octubre, 19.00h. Debate

Biblioteca del CENDEAC

Proyecto concebido y organizado por **CENDEAC** y ASEFI (Asociación de Estudiantes de Filosofía)



Presentación del libro

POSTPORNOGRAFÍA

con

Ernesto Castro  
(filósofo, escritor y crítico literario)

Susan Campos  
(historiadora, musicóloga e investigadora)

Marisol Salanova  
(filósofa, autora del libro)

Viernes, 15 de junio, 19:30 h  
Librería LA MARABUNTA  
Torrecilla del Leal 32, Madrid

www.postpornografia.com

¿Qué es el transfeminismo? ¿y la teoría queer? ¿cómo se relacionan hoy arte y porno? En el ámbito del arte contemporáneo los proyectos dirigidos a la exploración estética de la identidad del ser mujer suelen tener como característica común una perspectiva feminista. A comienzos de los años 60, a raíz del movimiento por los Derechos Civiles y la creciente actividad de los grupos feministas en Estados Unidos, muchas mujeres artistas se vieron atraídas por el potencial ideológico del performance art como técnica contundente a la hora de transmitir sus reivindicaciones. Con el tiempo el vídeo se convirtió en el medio predilecto para capturar sus acciones, evolucionando al llegar Internet, la red donde se multiplican los espacios de aproximación a una serie de problemáticas directamente relacionadas con la representación del sexo y el género.

*Postpornografía* es un ensayo en el que Marisol Salanova (Valencia, 1982) examina el desarrollo de tales prácticas en busca de los orígenes de un movimiento artístico que ha tomado fuerza en España durante la primera década del siglo XXI: el postporno. Esta publicación incluye un análisis crítico a modo de epílogo elaborado por Ernesto Castro (Madrid, 1990), autor de *Contra la Posmodernidad* (Alpha Decay, 2011) y colaborador de Revista Quimera.

## ÍNDICE

### 1. AUTORA

- 1.1 Bio/currículum 4 p.**
- 1.2 Conferencia 5 p.**
- 1.3 Bibliografía 6-13 p.**
  - 1.3.1 Bibliografía de Marisol Salanova 6-9 p.**
  - 1.3.2 Bibliografía recomendada 10 p.**
  - 1.3.3 Bibliografía de Postpornografía 11-13 p.**
- 1.4 Documentación audiovisual y multimedia 14-21 p.**
- 1.5 Prensa 22-30 p.**



### 2. REFERENTES

#### 2.1 Remedios Zafra

- 2.1.1 Bio/currículum 31 p.**
- 2.1.2 Conferencia 33 p.**
- 2.1.3 Bibliografía de la autora 33-43 p.**
- 2.1.4 Documentación audiovisual 44-45 p.**

#### 2.2 Eloy Fernández Porta

- 2.2.1 Bio/currículum 46 p.**
- 2.2.2 Conferencia 46 p.**
- 2.2.3 Bibliografía del autor 47 p.**
- 2.2.4 Documentación audiovisual 48-50 p.**
- 2.2.5 Prensa 51-75 p.**

## 1.1 Bio/currículum

Marisol Salanova (Valencia, España, 1982) es filósofa, crítica de arte y comisaria independiente. Codirige la **editorial Micromegas**, dedicada a la publicación de ensayo sobre arte contemporáneo. En 2009 realiza estudios de postgrado en el Master en Pensamiento Filosófico Contemporáneo de la Universidad de Valencia y en 2011 supera el Master en Producción Artística de la Universidad Politécnica de Valencia (UPV) con la calificación de Excelente. Escribe su tesis doctoral sobre el cuerpo abyecto, teoría queer y performance extrema. Fue asistente de dirección en la Galería Tomás March desde 2007 hasta su cierre en 2010, año durante el cual formó parte del equipo del Espai d'Art Contemporani de Castelló (EACC) realizando gestiones relacionadas con las áreas de didáctica y comunicación, como investigadora vinculada a través de la universidad. Participa frecuentemente en congresos, simposios, y encuentros en relación directa o indirecta con su campo de estudio. Sus ensayos teóricos sobre las relaciones entre arte, educación y tecnología han sido publicados en diversos medios. Ha impartido talleres didácticos en el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), el Instituto Valenciano de Atención a los Discapacitados (IVADIS) y en la Universidad de Oxford. Tanto en Oxford como en la Universidad de Brighton ha sido invitada como profesora para dar clases sobre machinima, teoría queer y sexualidades virtuales. Ha colaborado con el proyecto artístico Abiertos, del colectivo Toxic Lesbian, relacionado con el grupo de investigación sobre género de Medialab Prado (Madrid). Su obra *Machinima Sexual Choreographies*, sobre el sexismo en los videojuegos, ha formado parte del Festival Low Lives 2011, con el patrocinio del New York State Council on the Arts. Ha diseñado y comisariado proyectos para la Diputación Provincial de Cáceres y para el Laboratorio de Arte Joven de Murcia. Prepara nuevos proyectos curatoriales y un documental sobre artistas transgénero.

[marisol@marisolsalanova.com](mailto:marisol@marisolsalanova.com)

### Enlaces de interés:

<http://www.marisolsalanova.com>

<http://filosofiadelpostporno.blogspot.com.es/>

<http://www.twitter.com/marisolsalanova>

<http://www.perfopoetry.com/>

## 1.2 Conferencia

### TÍTULO

"Armadas y cabreadas: imágenes del postporno"

### RESUMEN

Mujeres látigo en mano, tatuajes de pistolas, toda una iconografía relacionada con el dolor envuelve las prácticas artísticas del feminismo prosexo y el movimiento postporno. Durante esta conferencia analizaré una selección de obras representativas del movimiento y sus antecedentes en la historia del arte.

## 1.3 Bibliografía

### 1.3.1 Bibliografía de Marisol Salanova

#### LIBROS

Postpornografía, Murcia, Pictografía, 2012

Enterrados. El ocaso de los cuerpos, Murcia, Micromegas

#### CONFERENCIAS

2012 - ["Estrategias para la sensibilización del personal sanitario sobre la transexualidad a través de las TIC"](#), en el seminario Innovaciones científicas: la integración de la perspectiva de género, Plan Nacional de I+D+i La dimensión de género en los contenidos de la investigación científico-técnica, CSIC, Madrid, 13 de abril de 2012.

2012 - ["Cultura colaborativa y visibilidad lésbica a partir de Los Hombres de Paco"](#), Conferencia dentro de la Jornada "La ficción televisiva: la era de las series", con motivo de la presentación de la sección "Voces" del SOS 4.8 Festival Internacional de Acción Artística. Universidad de Murcia, 16 de marzo de 2012.

2012 - ["Trabajar en el sector artístico. El paso de la formación académica al terreno profesional"](#), en el marco de la asignatura dirigida por Lorena Amorós "Taller de investigación en la práctica artística", Máster en Producción y Gestión Artística de la Universidad de Murcia, 28 de febrero de 2012.

2012 - ["La retórica del destape como agente heteronormativo en la España posfranquista"](#) en las I Jornadas de Jóvenes Investigadores "Posmodernidad y transición: sin fecha de caducidad", Universidad Autónoma de Madrid y CSA Tabacalera, 12 de enero de 2012. Pendiente de publicación.

2011 - ["Deus ex machina, emotividad y arte de archivo"](#), en el V Congreso Mediterráneo de Estética, Cartagena, 4-8 de julio de 2011. Publicación oficial actas del congreso.

2011 - ["Género indescifrable: Videoarte, Machinima y Postporno"](#), en el XLVIII Congreso de Filosofía Joven "Filosofías Subterráneas", Arteleku, Donostia, 4, 5 y 6 de mayo de 2011. Pendiente de publicación.

2011 - ["Seguridad informática y cibersexo"](#), en el II Congreso de Seguridad Informática RootedCON. Auditorio de la Fundación Mutua Madrileña, Madrid, 5 de marzo de 2011. Pendiente de publicación.

- 2011 - [“Empoderamiento ciudadano y superación de la Brecha Digital a través del arte”](#), en el VII Congreso Internacional Eumed sobre Educación, Cultura y Desarrollo, online, 4-23 de febrero de 2011. Publicado en DVD de las actas del congreso.
- 2010 - [“La mujer en el videoarte. Un ejercicio de hermenéutica filosófica”](#), en el Congreso Internacional Mujer Arte y Tecnología en la Nueva Esfera Pública, Universidad Politécnica de Valencia, 3 y 4 de noviembre de 2010. Publicado en DVD de las actas del congreso.
- 2010 - [“El arte como vehículo de reivindicación social. Sobre la censura en el actual panorama artístico español”](#), en las Jornadas “¿Quién está detrás de la cultura? REU08. Prácticas artísticas-políticas-poéticas, hacia la experiencia de lo común” celebradas en Sevilla, en el marco del programa de UNIA “Arte y Pensamiento”, 28, 29 y 30 de abril de 2010. Publicado en las actas online.
- 2009 - [“De museos y aulas: sobre la actualidad didáctica en el Arte Contemporáneo”](#), en el IV Congreso del Observatorio para la Cibersociedad “Conocimiento abierto, sociedad libre” Online, 12 de noviembre - 29 de diciembre de 2009. Publicado en CD de las actas del congreso.
- 2009 - [“Cibercultura, postmodernismo e identidad tecnológica”](#), en el IV Congreso del Observatorio para la Cibersociedad “Conocimiento abierto, sociedad libre” Online, 12 de noviembre - 29 de diciembre de 2009. Publicado en CD de las actas del congreso.
- 2009 - [“De lo analógico a lo digital: problemas, retos y posibilidades del cambio de paradigma”](#). VI Congreso de la sociedad de Lógica, Metodología y Filosofía de la Ciencia en España. Valencia, 18-21 de noviembre de 2009. Publicado en las actas del congreso.
- 2009 - [“La obra de arte en la época de su paroxismo tecnológico”](#). XII Jornadas de Filosofía: “La Filosofía en un mundo técnico y globalizado”. Sociedad de Filosofía de Castilla La Mancha. Toledo, 16-17 de octubre de 2009. Publicado en las actas del congreso.
- 2009 - [“Arte versus Globalización: Revisión filosófica de los recursos del Arte Contemporáneo frente al proceso de globalización”](#). Congreso de la Sociedad Asturiana de Filosofía: “El sujeto de la Globalización”. Gijón, 9-11 de octubre de 2009. Publicado en actas del congreso y en Revista de Filosofía Eikasia, año V, 31 (marzo 2010).
- 2009 - [“From objectual to interactive Art. Net.Art, Videogames and Artificial Creativity”](#) en la 7th European Conference on Computing and Philosophy (ECAP'09), Universidad Autónoma de Barcelona. 2-4 de julio 2009. Publicada reseña en las actas del congreso. Pendiente de publicación versión artículo en hz-journal.
- 2009 - [“Sexo sinestésico: otras dimensiones del dolor y el placer”](#) en el III Congreso Internacional sobre Sinestesia, Ciencia y Arte. Mesa Redonda. Universidad de Granada. 26-29 de abril de 2009. Publicado en DVD con las actas del congreso.
- 2009 - [“De las tecnologías del yo al yo tecnológico”](#) en el IV Congreso de la Sociedad Académica de Filosofía (SAF), Universidad Complutense de Madrid. 4-6 de febrero de 2009. Publicado en CD de las actas del congreso.

- 2007 - "[Cuerpos indómitos: sadomasoquismo y cibersexo](#)" en el XLIV Congreso de Jóvenes Filósofos "Cuerpo y Sexualidad" Universidad Autónoma de Madrid. 10-13 de abril de 2007. Pendiente de publicación versión artículo en revista del OCS.
- 2006 - "[Educación trans-lúcida y ciberespacio: condiciones de posibilidad](#)" en el III Congreso del Observatorio para la Cibersociedad "Conocimiento abierto, sociedad libre" Online, 20 de noviembre - 3 de diciembre de 2006. Publicado en CD de las actas del congreso.

## ARTÍCULOS

- 2012 - "[Carnes obscenas: la retórica heteronormativa del destape](#)", en Revista El Coloquio de los Perros, Murcia, número 30, mayo 2012, versión digital.
- 2012 - "[Don't ask, don't tell, espías en las fuerzas armadas](#)", Revista Una Buena Barba, número 4 especial Rusia, febrero 2012, Pp. 50-54.
- 2011 - [Pensar el arte en la sociedad post-globalización](#), Revista Factótum, número 8, Universidad de Salamanca, Salamanca, 2011, Pp. 14-19.
- 2011 - "[El cibersexo como ejercicio autopornográfico](#)", en Revista Cuadrivio, México, diciembre de 2011, versión digital.
- 2011 - "[El humanismo crítico y los males del pasado: la amenaza totalitaria hoy](#)", en Revista Replicante, octubre de 2011, México, versión digital.
- 2011 - "Machinita: videoarte sexual" (30-marzo-2011; última vez consultado: 7-10-2012) <http://www.revistaculturalvulture.com/laboratorio-de-ideas/machinima-videoarte-sexual.html>
- 2011 - "¿Es seguro el cibersexo?" (7-junio-2011; última vez consultado: 7-10-2012) <http://www.revistaculturalvulture.com/laboratorio-de-ideas/es-seguro-el-cibersexo.html>
- 2011 - "[Martin Jacobson y el viaje hacia lo eterno](#)", crítica de la exposición The traveller's guide to the other side, Martin Jacobson, Sala Verónicas, Murcia, del 17 de septiembre de 2011 al 8 de enero de 2012. En Mamajuana Magazine.
- 2011 - "[Víctor Cámara en la Mustang Art Gallery](#)", crítica de la exposición GO-711 en Mustang Art Gallery, Elche, del 16 de junio al 31 de agosto. En Mamajuana Magazine.
- 2011 - "[Cuerpos pixelados: videojuegos, realidad virtual e interacción sexual](#)", sobre el videojuego We Dare (Ubisoft, mayo de 2011) para Wii y PS3, Mamajuana Magazine.
- 2011- "[Naturaleza y ritmo en Brasil](#)", crítica de la exposición Gigante por la propia naturaleza. Comisariada por Wilson Lázaro y Rafael Gil. IVAM. Valencia. Del 31 de mayo al 17 de julio de 2011. En Mamajuana Magazine.

- 2010 - "[Sobre la lentitud gastronómica](#)" en Cuadernos, suplemento del Diario Mediterráneo, 18 de abril de 2010, pág. 7. En el marco del proyecto de Cesare Pietroiusti para "Avecindamientos discretos", Espai d'art contemporani de Castellò.
- 2009 - Reseña sobre la Galería Tomás March en el Catálogo del XX Festival Internacional de Investigación Artística de Valencia: "Observatori 2009". Edita: Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Esport. Secretaría Autonòmica de Cultura y Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana. Pp. 84-85.
- 2006 - Artículo: "[¿Dónde está el Griego Barbut?](#)" Levante - EMV, Sección Opinión. 20 de agosto de 2006.
- 2005 - Artículo: "En el nombre del Bien: una mirada hacia la imperfección humana en la obra de Todorov", Revista Dilema, Universidad de Valencia, 2005. Pp. 61-77.
- 2003 - Reseña: "[Relatos de aflicción y evocación. Sobre la nostalgia que impregna el universo de Sebald en Los emigrados](#)", Revista Dilema, Universidad de Valencia, 2003.

*La mayor parte de los textos aquí referenciados están impresos y disponibles para consulta en la biblioteca del CENDEAC.*

### 1.3.2 Bibliografía recomendada

BUTLER, J., *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*, Barcelona, Paidós, 2010.

[http://stoa.usp.br/heloisabuarque/files/3408/18821/%5BLivro%5D+El+g%C3%A9nero+en+disputa+\[Judith+Butler\].pdf](http://stoa.usp.br/heloisabuarque/files/3408/18821/%5BLivro%5D+El+g%C3%A9nero+en+disputa+[Judith+Butler].pdf)

CLARAMONTE, J., *Lo que puede un cuerpo. Ensayos de estética modal, militarismo y pornografía*, Murcia, CENDEAC, 2009.

<http://books.google.es/books?printsec=frontcover&id=VRPT0P0w8wAC#v=onepage&q&f=false>

PRECIADO, B., *Testo Yonqui*, Madrid, Espasa Calpe, 2008.

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/miradas-2/miradas-2-testo-yonqui-beatriz-preciado/375427/>  
<http://tierralibertad.blogspot.com.es/2008/03/testo-yonqui.html>

PRECIADO, B., *Pornotopía. Arquitectura y sexualidad en "Playboy" durante la guerra fría*, Barcelona, Anagrama, 2010.

SANCHEZ PORTA, E., *Eros. La superproducción de los afectos*, Barcelona, Anagrama, 2010.

FOUCAUL, M., *Historia de la sexualidad*. Madrid Siglo XXI de España editores, 1984-1987

### 1.3.3 Bibliografía del libro *Postpornografía*

#### LIBROS COLECTIVOS Y ENSAYOS EN LIBROS COLECTIVOS:

BARTHES, R., *La cámara lúcida*, Barcelona, Paidós, 2009.

BUTLER, J., *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*, Barcelona, Paidós, 2010.

CABELLO, H., CARCELLER, A., "Sujetos imprevistos (divagaciones sobre lo que fueron, son y serán)", en PÉREZ, D. (coord.), *La certeza vulnerable. Cuerpo y fotografía en el siglo XXI*, Barcelona, Gustavo Gili, 2004.

CANDELA, I., *Sombras de ciudad. Arte y transformación urbana en Nueva York: 1970-1990*, Madrid, Alianza, 2007.

CANOGAR, D., "El ojo clínico: fotografía, anatomía, arte", en PÉREZ, D. (coord.), *La certeza vulnerable. Cuerpo y fotografía en el siglo XXI*, Barcelona, Gustavo Gili, 2004.

CASTRO FLÓREZ, F., *Escaramuzas. El arte en el tiempo de la demolición*, Murcia, CENDEAC, 2003.

COHN, N., *En pos del Milenio*, Madrid, Alianza, 1985.

CRUZ, P. A., *Ob-scenas. La redefinición política de la imagen*, Murcia, Nausicaä, 2008.

DESPENTES, V., *Teoría King Kong*, Barcelona, Melusina, 2007.

DUQUE, F., *Terror tras la postmodernidad*, Madrid, Abada, 2008.

ECO, U., *Historia de la fealdad*, Barcelona, Lumen, 2007.

EILLIES, H., *Studies in the Psychology of Sex*, vol. 3, *Analysis of the Sexual Impulse, Love and Pain, the Sexual Impulse in Women*, Filadelfia, F. A. Davis, 1926.

FISCHER-LICHTE, E., *Estética de lo preformativo*, Madrid, Abada Editores, 2011.

FONTCUBERTA, J., *La cámara de Pandora. La fotografía después de la fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 2010.

FOSTER, H., *El retorno de lo real: la vanguardia a finales de siglo*, Madrid, Akal, 2001.

FOUCAULT, M., *Historia de la sexualidad*, 3 vol., Madrid, Siglo XXI, 1984.

FOUCAULT, M., *Dits et Écrits*, IV, París, Gallimard, 1994.

GIMÉNEZ GATTO, F., "Parapornografía o la puesta en escena del deseo", en LLANO, R., MOLATORE, L., *Los nuevos círculos del nuevo infierno*, México, Porrúa, 2011.

- HARAWAY, D., *Ciencia, ciborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*, Madrid, Cátedra, 1995.
- JEFFREYS, S., *La herejía lesbiana. Una perspectiva feminista de la revolución sexual lesbiana*, Madrid, Cátedra, 1996.
- KAUFFMANN, L. S., *Malas y perversas. Fantasías en la cultura y el arte contemporáneos*, Madrid, Cátedra, 2000.
- KOSOFFSKY, E., *Epistemología del armario*, Barcelona, Ediciones de la Tempestad, 1998.
- KOYAMA, E., *Transfeminist Manifesto*, online desde 2001, disponible en: <http://eminism.org/readings/pdf-rdg/tfmanifesto.pdf> [consultado por última vez: 6-octubre-2012]
- LEBOVICH, E., "Feminismo y falta de contenido", en *Producción artística y teoría feminista del arte: Nuevos debates I*, Vitoria-Gasteiz, Montehermoso, 2008.
- LaGrace, D., *Love Bites*, Londres, Heretic Books, 1991.
- LAÍNEZ, J. C., "Sacralizad y rito en la performance. Por un manifiesto artístico pagano", en CRUZ, P. A., HÉRNANDEZ, M. A. (eds.), *Cartografías del cuerpo*, Murcia, CENDEAC, 2004.
- LLOPIS, M., *El postporno era eso*, Barcelona, Melusina, 2010.
- LOTNEY, K., *The Ultimate Guide to Strip-On Sex: A Complete Resource for Women and Men*, California, Cleis Press, 2000.
- LUST, E., *Porno para mujeres*, Barcelona, Melusina, 2009.
- MARTINEZ COLLADO, A., *Tendenciãas. Perspectivas feministas en el arte actual*, Murcia, CENDEAC, 2008.
- MILLET, C., *La vida sexual de Catherine M.*, Barcelona, Anagrama, 2002.
- NEAD, L., *El desnudo femenino. Arte, obscenidad y sexualidad*, Madrid, Tecnos, 1998.
- PAGLIA, C., *Vamps & Tramps. Más allá del feminismo*, Madrid, Valdemar, 2001.
- RAMÍREZ, J. A., *Corpus Solus: para un mapa del cuerpo en el arte contemporáneo*, Madrid, Siruela, 2003.
- RODRIGUEZ MAGDA, R. M., *El placer del simulacro. Mujer, razón y erotismo*, Barcelona, Icaria, 2003.
- ROSLER, M., *Imágenes públicas. La función política de la imagen*, Barcelona, Gustavo Gili, 2007.
- SALAMAN, N., "¿Por qué no ha habido grandes pornógrafas?", en DEEPWELL, K., (ed.), *Nueva crítica feminista de arte*, Madrid, Cátedra, 1995.
- SAVORELLI, L., *Regina José Galindo*, Albissola, Vanilla Edizioni, 2006.
- TORRES, D. J., *Pornoterrorismo*, Navarra, Txalaparta, 2011.

VAA, *La voz y la palabra. Coloquio sobre la batalla de los géneros*, Santiago de Compostela, Centro Galego de Arte Contemporáneo, 2008.

WEINBERG, T. S., *BDSM. Estudios sobre la dominación y la sumisión*, Barcelona, Edicions Bellaterra, 2008.

#### ARTÍCULOS DE EXPOSICIONES:

GARCÍA VILLALBA, A., "Fragmentos de un discurso sexual (falocentrismo, borrosidad, dildos y cambios de roles en cuatro movimientos)" en *GENEROS???*, catálogo de la exposición del mismo título a cargo de Juan Nicolás, Centro Párraga, Murcia, 2008.

PRECIADO, B., "Arquitectura erotizada", en *El Diario NTR*, Edición dominical, Año II / número 703, México D. F., 2010.

RUBIN, G., "El tráfico de mujeres: notas sobre la economía política del sexo", en *Nueva Antropología*, Vol. III, Nº 30, México, 1986, pp. 96-107.

VEGA, C., "Situarnos en la historia. Movimiento feminista y políticas contra la violencia en el Estado español", VAA, *Cárcel de amor. Relatos culturales sobre la violencia de género*, MNCARS, catálogo de la exposición *Cárcel de amor*, comisariada por Berta Sichel y Virginia Villaplana, Madrid, 2005.

*La mayor parte de esta bibliografía está disponible para consulta y préstamo en la biblioteca del CENDEAC. Consulta el catálogo electrónico en: <http://www.cendeac.net/es/biblioteca/>*

## 1.4 Documentación audiovisual y multimedia

### WEBS Y BLOGS

<http://es.cam4.com/>

[www.cuerposlesbianos.net](http://www.cuerposlesbianos.net)

<http://girlswholikeporno.com/> El blog de María Llopis

<http://pornolab.org/>

### MATERIAL AUDIOVISUAL

SPRINKLE, A., *Herstory of porn* (DVD)

## **MATERIAL AUDIOVISUAL SOBRE/DE Marisol Salanova**

### **Entrevista sobre "Postpornografía" por Paco Barragán para Artishock**



<http://youtu.be/RvAwwcLUQ7I>

Entrevista a la filósofa y crítica de arte Marisol Salanova (1982, Valencia) con motivo de la reciente publicación en abril de 2012 de su libro *Postpornografía* (Pictografía Ediciones, Murcia). "El postporno -define Salanova- es un movimiento artístico que propone el disfrute de nuevas representaciones alternativas del cuerpo, elaborando un imaginario sexual en el que tengan cabida las sexualidades periféricas y disidentes que la heteronormatividad y el porno clásico marginaban." <http://www.artishock.cl/2012/07/postpornografia/>

### **Entrevista con Marisol Salanova y Adolfo Estalella**



<http://www.youtube.com/watch?v=hGjqilm0-iQ>

Toxic Lesbian realiza estas entrevistas en el contexto de su proyecto "Abiertos", en Madrid, junio de 2011.

El proyecto está disponible en [www.toxiclesbian.org](http://www.toxiclesbian.org) completo en sus dos ediciones: *Abiertos 01* que explora las comunidades liberales, "swinger" y *Abiertos 02*, que continúa el cuestionamiento de las categorías de identidad de género y orientación sexual que establece la serie, con la colaboración con ambientes BDSM de Madrid.

## In conversation with Marisol Salanova at the Remix Cinema Workshop 2011



<http://www.youtube.com/watch?v=SZavV2uUW9c>

Conversation with Marisol Salanova, presenter at the Remix Cinema Workshop, 24-25th March 2011, Oxford Internet Institute, University of Oxford (<http://remixcinema.org/>).

## Diálogos Abiertos sobre Masculinidad Femenina



PARTE I <http://www.youtube.com/watch?v=0lw9Taxu5zs>  
PARTE II <http://www.youtube.com/watch?v=Tzv8aHv670k>  
PARTE III <http://www.youtube.com/watch?v=KGxT7qSiDtY>  
PARTE IV <http://www.youtube.com/watch?v=zbG1SLAMjnE>  
PARTE V <http://www.youtube.com/watch?v=aG5TmGJx5V8>

Desde Intermediae Matadero Madrid, 15 de marzo de 2012. Diálogo sobre masculinidades femeninas con la participación de Lucas Platero docente, investigador y activista, 'chico transgénero'; Alira Araneta, coordinadora y portavoz de la campaña internacional 'Stop Trans Patologización 2012'; Dita Bi Teese quien 'surgió de la necesidad de anonimato que nacía del deseo diferente', Azu Atatrix... 'quien quiere ser atado quiere confiar en mí', Nadine B. Demille, se describe como 'un parlamento donde se sientan lxs protagonistas de un imaginario de deseo', así como la filósofa, investigadora del postporno y curator independiente de arte Marisol Salanova y la escritora Beatriz Gimeno.

## Marisol Salanova - Seguridad informática y cibersexo (Rooted CON 2011)



<http://vimeo.com/27580566>

Beatriz Preciado, en su libro "Testo Yonqui", comenta que la industria pornográfica es hoy un gran motor impulsor de la economía informática; existen más de un millón y medio de páginas para adultos accesibles desde cualquier lugar del mundo, sin que sea necesario instalar programas o introducir datos bancarios. Hasta hace poco practicar cibersexo solía conllevar necesariamente la instalación de programas de mensajería instantánea como Messenger y Skype, o bien participar en chats de dudosa fiabilidad. En la actualidad existen modos aparentemente más seguros (a nivel de privacidad y con ánimo de mantener lo más a salvo posible nuestro ordenador) que permiten intercambiar imágenes de webcam en tiempo real sin necesidad de dejar el rastro que suponía registrarse en una página con nombre de usuario, dirección de correo electrónico y contraseña. Me estoy refiriendo, por ejemplo, al Chatroulette, lo que considero que se presenta, en principio, como paradigma del "cibersexo seguro", frente a otros medios.

No obstante, aunque se ha avanzado desde que uno tenía que introducir los datos de su Visa para ver porno online hasta el intercambio gratuito de vídeos amateur o las videoconferencias con fines sexuales, el cibersexo es más seguro en ciertos aspectos pero continúa peligrando nuestra privacidad en otros, sobre todo en tanto que nuestra imagen puede ser capturada y manipulada. Mi ponencia consiste fundamentalmente en sopesar los posibles avances respecto a la seguridad y privacidad del usuario que consume pornografía online y practica cibersexo. Propongo una reflexión desde el ámbito filosófico en torno al sexo virtual, cuáles son sus riesgos y en qué medida puede practicarse con seguridad.

**Marisol Salanova. Machinima Sexual Choreographies  
videoperformance 3D animada | 1:28 min | Valencia/ España, 2011**



<http://muestraporno.wordpress.com/artistas/audiovisual/marisol-salanova/>

Se trata del registro de una videoperformance que fue desarrollada en directo durante el festival online Low Lives 3 con el patrocinio del New York State Council on the Arts. Consiste en la interacción sexual de dos avatares diseñados de manera tal que su género es indeterminado dentro de los límites del videojuego The Sims 3. Con esta acción pospornográfica se lleva a cabo una crítica en clave de humor a lo estereotipados que son los personajes de los videojuegos en cuestiones de género, excluyendo la representación del sexo entre avatares transgénero. La propuesta práctica de explorar los modos de representación de las relaciones sexuales en los videojuegos surge a partir del workshop impartido por la autora sobre porno producido mediante avatares "Machinima: an amateur porn factory made of mixing" (marzo de 2011, St. Anthony's College, Universidad de Oxford). Aunque la obra haya sido realizada exclusivamente por ella y de forma pionera en España, no habría sido posible sin las aportaciones de sus alumnos de aquel curso.

## MATERIAL AUDIOVISUAL SOBRE/DE Beatriz Preciado

**Entrevista a Beatriz Preciado por Alejandro Jodorowsky en el programa de tve2 Carta blanca, de 2006**



<http://www.youtube.com/watch?v=M4k98oLXAmI>

**Conferencia de Preciado en la sección VOCES del SOS 4.8 2009**



<http://youtu.be/mAQCCacL08c>

Dividido en diez partes

## **MATERIAL AUDIOVISUAL SOBRE/DE María Llopis**

### **Entrevista a María Llopis, “postpornógrafa”.**



<http://www.youtube.com/watch?v=RcWmmuvCDEY&feature=relmfu>

### **Conferencia de María Llopis dentro de la Jornada “Género y otras cárceles”, Universidad Carlos III, Madrid, 2012, titulada “El arte visual como herramienta para la lucha feminista”**



[http://www.youtube.com/watch?v=\\_uCglywefiQ&feature=related](http://www.youtube.com/watch?v=_uCglywefiQ&feature=related)

MAS INFO

El blog de María Llopis: <http://girlswholikeporno.com/>

## MATERIAL AUDIOVISUAL SOBRE/DE Diana J. Torres

### Charla de Diana J. Torres sobre su libro pornoterrorismo



<http://www.youtube.com/watch?v=QTRvpDDHXHs>

#### MAS INFO

“Pornoterrorismo” de Diana J. Torres

<http://pornoterrorismo.com/>

## 1.5 Prensa

Septiembre 21, 2012

<http://www.ardemag.com/postpornografia-marisol-salanova/>

### *'Postpornografía' Marisol Salanova*

**Marisol Salanova** se ha marcado el respetable propósito de esclarecer un movimiento en el que cree y confía. No es ajena a que el llamado postporno es un gran desconocido para la mayoría del público y su *'Postpornografía'* constituye un manual introductorio de lo más útil. El recorrido histórico acerca de cómo aristas del arte y la pornografía han llegado a fusionarse y con qué pretensiones es desmenuzado con apasionado rigor para que hasta el sujeto más estupefacto se empiece a enterar de lo que la cosa significa.

En la ligereza de su texto sorprende que en media centena de páginas quepa realizar un repaso tan amable e ilustrado sobre el asunto, nunca exento de partidismo, como con amor resalta **Ernesto Castro**, pero tampoco de conocimiento, convicción y más que nada mucha elegancia. Así, como la profesora de secundaria de la que todos se enamoran, **Salanova** disecciona a **Annie Sprinkle**, a **Belladonna**, a **María Llopis**, a **Bobbi Starr**, a **Marina Abramovic**, y coloca sus polémicos pedazos y muchos otros a la luz de **Focault**, **Bataille**, **Sade** o **Freud**. Capaz de ganarse el silencio de cualquier instituto donde el acné empiece a rebullir de pura euforia ante la visión de la primera teta, dibuja en la pizarra las conexiones entre desnudez, metáfora, *performance*, sadomasoquismo, identidad sexual y por encima de todo filosofía. Que nadie levante la mano si no tiene una buena pregunta.

*Castro, por ejemplo, tiene unas cuantas, y que estén publicadas es todo un acierto didáctico. Una vez digeridas tanto la exposición magistral como las réplicas por parte del alumno aventajado, y aun en el caso probable de que el lector siga junto al descarnado epiloguista un tanto perdido, una cosa hay que reverenciarle a Marisol, y es que ella escribe mejor.*

<http://www.perfopoetry.com/>

Perfopoetry es un proyecto de **Marisol Salanova** para el Centro Párraga que parte de la importancia de la palabra en las artes escénicas y la función estética del lenguaje. Su primera edición tuvo lugar el 12 de mayo de 2012 con la participación de los poetas **Unai Velasco**, **Luna Miguel** y **Ana Elena Pena**. En ella se analizó la influencia del modelo teatral en el spoken word y la interpretación en las lecturas poéticas, debatiendo sobre el origen, sentido y alcance del término "perfopoesía" antes de dar paso a tres actuaciones durante las cuales la acción fue verbo, y el verbo sonido, pero también imagen, movimiento, e incluso tecnología.



Consistió en una jornada celebrada en un espacio dedicado a la investigación y el desarrollo de las artes escénicas y performativas, y que fue dividida en dos partes: un encuentro en formato taller por la mañana y un espectáculo perfopoético por la tarde.

Localización y horario:

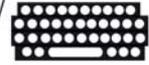
### Centro Párraga

C/ Madre Elisea Oliver, S/N  
30002 Murcia

12:00 – 13:30 Sala de Máquinas

19:30 – 20:30 Espacio 5

Durante la sesión matinal se estableció una mesa de debate en la que cada participante presentó su línea de trabajo y expuso cuál ha sido su experiencia en relación con la perfopoesía. Vimos qué publicaciones existen sobre el tema y qué actividades vinculadas a este área se han llevado a cabo los últimos años, haciendo hincapié en su relevancia en tanto que espacios de experimentación creativa.



Por la tarde realizaron lecturas poéticas primero Luna Miguel y luego Unai Velasco, con proyección de imágenes seleccionadas por este último como lenguaje estético multimedia. Seguidamente, Ana Elena Pena actuó en una particular conjugación de cabaret poético, performance y diálogo con el público, transmitiendo algunos de sus poemas todavía inéditos. Todas las actuaciones fueron grabadas en vídeo y pueden verse [aquí](#). También existe un [registro fotográfico](#) (fotos y vídeos por la comisaria Marisol Salanova).



Este evento propone una cita anual y una plataforma de investigación desde el performance art y el ámbito de la poesía. Está especialmente orientado a estudiantes de Arte Dramático, Bellas Artes, Historia del Arte y Filosofía, así como artistas, escritores, actores, poetas y amantes de la poesía en general. La participación es gratuita y no requiere reserva, aunque el aforo es limitado. La selección de poetas y performers para la edición de 2013 no comenzará hasta principios de año.

*Artículo completo disponible en: <http://www.ardemag.com/marisol-salanova-y-el-porvenir-del-tocador/>*

### *Marisol Salanova y el porvenir del tocador*

abril 16, 2012



Se acercan fechas críticas para **Marisol Salanova**. ‘Postpornografía’, su adaptación formal al papel del célebre blog ‘Filosofía del Postporno’ y epicentro de su tesis doctoral, está a punto de ver la luz. El alumbramiento coincidirá con su presencia en la sección Voces del **Estrella Levante SOS 4.8**, donde su nombre figura junto al de prestigiosos representantes de la cultura como **Jordi Costa**, **Jorge Carrión**, **Los Pioneros del siglo XXI** o **Venga Monjas**. Licenciada en Filosofía, investigadora incansable y todo un talento literario, su curriculum chispea y su juventud abrumba.

**Annie Sprinkle, filósofa, activista y actriz pornográfica de renombre, fue la primera en difundir el concepto de postpornografía. ¿Existe alguna sucesora digna en el panorama de la industria porno actual?**

Estoy segura de que Sprinkle es insustituible, pero me encantaría que Sasha Grey hiciera una incursión directa en el postporno. Aunque parezca extraño, es una actriz que tiene bastantes puntos en común con Sprinkle: defiende el feminismo pro-sex, ha trabajado en torno al BDSM, ha colaborado con organizaciones ecologistas y, entre otras cosas, está interesada en el sistema educativo. Creo que es una persona inteligente y comprometida, que con el tiempo va a darnos alguna sorpresa en este sentido.

**¿Te parece relevante el paso de la pornografía tradicional al gonzo?**

La organización narrativa del porno clásico resulta en muchos casos aburrida porque acentúa la distancia con el espectador. El hecho de que quien lleve la cámara pase a participar de la escena me parece que está influenciado por el auge de lo que Joan Fontcuberta ha llamado “reflectogramas”, imágenes realizadas frente de un espejo por los propios fotografiados y en las que aparece la cámara. Gracias a Internet la pornografía autoproducida se ha disparado y el modelo *amateur* es ahora el más deseado, sobre todo por su espontaneidad, que acelera la empatía.

**¿Cómo está influyendo a gran escala la presencia de identidades sexuales no convencionales en los mass media? ¿Podría revelarse este fenómeno como una nueva fuente de estereotipos?**

En mi opinión eso ya está sucediendo. Actualmente la androginia se ha estereotipado gracias al mundo de la moda, lo cual por un lado promueve la diversidad pero por otro la sesga generando nuevos estándares físicos. El problema

es que siempre hay una tendencia a homogeneizar los cuerpos que indudablemente deriva en homogeneizar las mentes.

**¿Has encontrado alguna experiencia interesante a nivel personal en plataformas de exhibicionismo como Chatroulette o Amateur.tv?**

Muchas, pero la más intensa para mí ha sido una experiencia colectiva en Chatroulette, durante el desarrollo de un espectáculo llamado Felicidad.es en el Centro Párraga de Murcia. Los actores (David Espinosa y África Navarro) estaban conectados desde su casa en Barcelona, proyectados en una pantalla gigante encarada a los cientos de espectadores que llenábamos la sala. Nos invitaron a interactuar todos juntos con distintos usuarios anónimos que alucinaban al apretar “*next*” (casi siempre en busca de sexo) y encontrarse con semejante disposición teatral. Algunos no podían ni creer estar viendo a tanta gente sentada delante de ellos, vestida y saludando amistosamente. Expresaban sorpresa, vergüenza, alegría, curiosidad... Nos hacían todo tipo de preguntas para saber quiénes éramos y por qué estábamos allí. El escenario virtual de sexo anónimo se convirtió en un espacio de reflexión durante aquella hora.

**Es una opinión extendida y aceptada por los especialistas que la experiencia virtual excesiva se vuelve dañina. ¿Es posible este supuesto exceso o es sólo una elección más?**

Cuando la cantidad de horas diarias que pasas en Internet impide que te relaciones con otras personas en distintos escenarios físicos, es decir, cuando sólo estás dispuesto a relacionarte de forma virtual, se puede considerar un exceso. Pero supongo que es posible llevar una vida saludable igualmente, no es un hábito pernicioso per se, depende de muchos factores. María Llopis rodó un interesante corto el año pasado sobre este controvertido tema, se titula ‘*Real Life*’ y muestra cómo vive una auténtica *hikikomori* en Second Life.

**En las comunidades virtuales los símbolos sadomasoquistas tienen equivalentes que resultan muy poderosos psicológicamente. ¿Hasta qué punto es la experiencia virtual tan satisfactoria para los implicados? ¿Es la experiencia física accesoria y secundaria en este tipo de prácticas?**

En el terreno sexual la experiencia física forma parte de la virtual. No es ni más importante ni menos pero está presente. Durante el cibersexo se experimentan sensaciones físicas que son provocadas por lo que sucede virtualmente. Las consecuencias que esto tiene sobre los roles de dominación y sumisión en la comunidad BDSM no son negativas sino complementarias. Lo virtual ofrece nuevas posibilidades que son añadidas a aquellas de las que ya disponíamos, sin dejar estas últimas de lado.

**¿Va a funcionar ‘Postpornografía’ como recopilatorio de textos anteriores, como continuación, como síntesis? ¿Cuál va a ser el formato? ¿Estará ilustrado a la manera de tu blog?**

Saldrá a la venta el mes de mayo, coincidiendo con mi participación en el Festival Estrella Levante SOS 4.8. Es un texto nuevo, no un recopilatorio al uso, y no contiene ilustraciones de ningún tipo. La portada es una fotografía de la artista ciberfeminista Evelyn Stermitz, creadora del proyecto interactivo *online* ‘*World of Female Avatars*’, con la cual tuve una discusión sobre postporno en un seminario que impartí en la Universidad de Oxford. A partir de entonces entablamos amistad y establecimos una correspondencia fluida para seguir conversando sobre todos estos temas: en mi libro hay un poco de eso, también un poco de lo que he ido reflexionando en mi blog, pero sobre todo del trabajo de investigación para mi tesis doctoral. Surge en formato ensayo porque es en el cual me siento más cómoda, probablemente debido a mi formación filosófica. En él realizo un mapeo de los orígenes del postporno en tanto que movimiento artístico vinculado al *performance art*. Viene acompañado de una nota crítica escrita a modo de epílogo por Ernesto Castro, autor de ‘*Contra la Posmodernidad*’, que contribuye a estimular el debate y la reflexión respecto a lo pornográfico

Febrero 12, 2012

Artículo disponible en: <http://www.poliedromagazine.com/tag/marisol-salanova/>

# Marisol Salanova

## Poliedro MAG

“...poco se habla públicamente en el ámbito de la cultura del paso de la formación académica al terreno profesional”



MARISOL SALANOVA. Filósofa, comisaria de exposiciones y crítica de arte. Codirige la editorial Micromegas, de reciente aparición, dedicada al ensayo joven sobre teoría del arte. Es autora del libro *Postpornografía* (Nausícaä, 2012).

## POLIEDRO MAG\_000.

“¿Qué cultura crees que NO contamos y deberíamos contar?”

Los estudiantes de Bellas Artes en España no suelen recibir una formación específica respecto a cómo promocionar su obra y cómo dirigirse a las galerías e instituciones públicas que podrían interesarse por su trabajo dependiendo, en gran medida, del modo en que éste les sea presentado. En ese sentido, desde fuera parece que cuando un artista despunta en los medios de comunicación es porque ha pasado por arte de magia de la escuela a la sala de exposiciones, cuando realmente el camino es difícil y conlleva una serie de esfuerzos por parte del artista que con las herramientas apropiadas serían más efectivos.

Lo que quiero decir es que poco se habla públicamente en el ámbito de la cultura del paso de la formación académica al terreno profesional en el caso de los artistas. Ese vacío informativo provoca que en las ferias de arte, por ejemplo, podamos ver a jóvenes artistas que se acercan torpemente a galeristas que recogen sus tarjetas pero nunca les llaman, y que incluso a veces se niegan a aceptar sus dossiers. Sucede que, al no estar suficientemente orientados, a menudo dirigen su propuesta a una galería cuya línea expositiva no guarda relación con su obra o no tiene cabida (por técnica o dimensiones) en el espacio expositivo disponible.

Es llamativo el hecho de que algunos miembros del profesorado en distintas universidades de nuestro país estén integrando estas cuestiones en sus temarios por cuenta propia, a fin de responder a una necesidad no contemplada todavía en el sistema educativo. Me refiero a iniciativas tan loables como la de Lorena Amorós, artista y profesora de Bellas Artes en la Universidad de Murcia, que ha incorporado a sus clases de máster algunas sesiones sobre el mercado del arte, en las cuales invita a profesionales del sector a participar y a interactuar con los alumnos en un debate abierto que resuelve muchas de sus dudas en torno a la práctica artística profesionalizada.

---

**POLIEDRO MAG\_000.** Especial, número de apertura en respuesta al “nuevo” portal CULTURA de *El País*, que inauguró con una serie de videoentrevistas tejidas alrededor de la pregunta “¿Qué cultura quieres que te contemos?” POLIEDRO se propone nacer ofreciendo la oportunidad de un diálogo y debate directo con las formas de entender la cultura allí ejemplificadas.

<http://www.iac.org.es/marisol-salanova-comisaria-the-fragile-assembly-of-everyday-life>

---

## Marisol Salanova comisaría: The fragile assembly of everyday life

Artista: Andrea Canepa

Comisaria: Marisol Salanova

Lugar: Laboratorio de Arte Joven (LAB) Murcia

Fechas: Del 14 de abril al 18 de mayo 2011

### SOBRE LA EXPOSICIÓN

The fragile assembly of everyday life es una muestra individual de la artista peruana Andrea Canepa, que combina dibujo, escultura y vídeo-instalación. La temática de la exposición se ubica entre lo íntimo y lo cotidiano, dando relevancia al espacio expositivo de modo que todas las piezas puedan considerarse parte de una gran instalación interactiva. Canepa explora así el concepto de cotidianidad referido a la vida del ser humano desplegada en una pluralidad de sentidos y simbolismos, en espacios que lo modelan dentro del flujo incesante de la vivencia del tiempo.

La tecnología está siendo frecuentemente utilizada desde el ámbito artístico como herramienta para investigar la esencia de la comunicación humana. The fragile assembly of everyday life introduce el elemento tecnológico para bucear en los significados que tienen los espacios que habitamos, configurando una particular mirada sobre el hogar y los diferentes modos de relacionarse con los objetos domésticos.

Cada uno de nosotros encierra en sí una utopía del habitar perfecto. Ésta no se compone únicamente de nuestras prácticas habituales sino también de los deseos, las capacidades y potencialidades, las relaciones con los otros, su ritmo y su lugar, incluso sus conflictos. Ese es el contenido conceptual del trabajo de Andrea Canepa que reúne esta muestra abordando lo íntimo y lo cotidiano desde un enfoque filosófico y, no por ello, menos cercano, pues se trata de una experiencia estética que invita a la introspección pero también a la interacción.

Andrea Canepa (Lima, 1980), ganadora de la tercera edición del premio SWAB de dibujo 2010, que se otorga durante la Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Barcelona, trabaja en Valencia con la Galería Rosa Santos, donde tuvo su primera exposición individual en 2009. Su obra gira en torno a la representación artística de temas cotidianos y el conglomerado de elementos en el que habitamos. Actualmente vive entre Valencia y Berlín. Esta es la primera vez que expone su obra en la Región de Murcia.

Web: <http://andreacanepa.com>

**Marisol Salanova** (Valencia, 1982), comisaria independiente e investigadora en cultura visual contemporánea, es miembro del Instituto de Arte Contemporáneo. Recientemente ha comisariado una exposición colectiva para la Sala El Brocense de la Diputación Provincial de Cáceres. También ha impartido talleres didácticos en el Instituto Valenciano de Arte Moderno y en la Universidad de Oxford. Reside en Valencia y colabora con el proyecto artístico Abiertos de Toxic Lesbian, vinculado al grupo de género de Medialab Prado.

15 marzo 2011

<http://www.iac.org.es/marisol-salanova-y-javier-castro-comisarian-%E2%80%9Csoledades%E2%80%9D>

---

## Marisol Salanova y Javier Castro comisarán “Soledades”

Hasta el 18 de marzo de 2011

“Soledades” es una exposición que desde el día 2 de marzo puede visitarse en la Sala El Brocense, perteneciente a la Diputación Provincial de Cáceres. Se trata de un proyecto en torno a la idea del artista como un constructor de soledades, como alguien que comunica precisamente en la medida en que trabaja sobre su propio mundo. Diálogos, encuentros, aislamientos: los escenarios de la soledad son múltiples; por ello Javier Castro y Marisol Salanova, comisarios de la exposición, han querido plantear un proyecto que dé cuenta de todas estas dimensiones, reuniendo trabajos recientes de algunos de los artistas más importantes del panorama actual español, como Bernadí Roig, **Fernando Sánchez Castillo**, Baltazar Torres y, otros más jóvenes pero con una trayectoria emergente brillante como Saelia Aparicio, Sergio Porlán, Rafa Sendín y Enrique Zabala.

Mucho se ha hablado sobre la soledad del artista. Lo habitual es que cuando el artista trabaja esté físicamente solo, aunque no en soledad, ya que toda obra de arte supone un inminente diálogo como el que se establece entre un texto y sus lectores. La soledad del artista es, por lo tanto, una soledad aparente. En realidad, el comienzo de su soledad sucede cuando termina la obra, en el momento en que se desprende de ella para someterla a la mirada del otro. Es una soledad intermitente y ávida de comunicación. “La soledad del Artista” da título a uno de los ensayos del libro de Aldo Pellegrini Para contribuir a la confusión general. En él, Pellegrini explica que el fenómeno de la soledad parece inherente al ser humano desde el momento en que se multiplica, hecho que, a su juicio, responde a una ley matemática; conforme crece el número de personas que viven en común crece la soledad de cada una de ellas en particular.

La Sala El Brocense se encuentra ubicada en la calle San Antón, 17 de Cáceres. Fue inaugurada en 1981 y desde entonces es un espacio dedicado a exposiciones de arte contemporáneo. En la actualidad acomete esta tarea atendiendo a varias líneas de trabajo: Presentar en la ciudad las nuevas tendencias de la pintura y la escultura actuales, a través de figuras emergentes de la plástica nacional, así como mostrar, con carácter antológico, la obra de artistas fundamentales de las vanguardias históricas en España o voces singulares que han marcado caminos diferentes pero esenciales, al mismo tiempo que se crea un espacio para el debate sobre la creación joven.

## 2. REFERENTES

### 2.1 Remedios Zafra

#### 2.1.1 Bio/currículum



Web <http://www.remedioszafra.net/>

Correo [rzafra@2-red.net](mailto:rzafra@2-red.net) [rzafra@us.es](mailto:rzafra@us.es)

Remedios Zafra (Zuheros, Córdoba, España, 1973) es escritora y profesora de Arte, Innovación y Cultura Digital en la Universidad de Sevilla y de Políticas de la Mirada y Retórica de la Imagen en la Universidad Carlos III de Madrid. Es doctora en Bellas Artes (2001) con una tesis sobre Arte, Internet y Colectividad, Master Internacional en Creatividad (2000), estudios de doctorado en Filosofía Política y licenciada en Arte y en Antropología Social y Cultural. Sus libros y trabajos de investigación se han orientado a la Teoría Crítica de la Cultura Contemporánea, la intersección Arte, Ciencia y Tecnología, los Feminismos y los Estudios sobre Identidad y Género.

Ha obtenido importantes premios por su trabajo ensayístico, literario y de investigación sobre género, feminismo y cultura digital, entre ellos:

Premio Nacional de Ensayo Carmen de Burgos 2000,  
Premio de Investigación de la Cátedra Leonor de Guzmán 2001,  
Premio Nacional de Ensayo Caja Madrid 2004,  
Premio Antonia Pérez Alegre de poesía 2005,  
Premio Internacional Literario Mujeres del Medio Rural del Gobierno de España 2006,  
Mención de honor en el Premio de Escritos sobre Arte 2009,  
Premio de Comunicación no sexista de la Associació de Dones Periodistes de Catalunya 2010.

Ha sido investigadora invitada y Visiting Scholar en el [Royal College of Art](#), University of London, 2011; en [Central Saint Martins College of Art and Design](#), University of the Arts London, 2010; en [Slade School of Fine Arts](#), University College London, 2003; en el Instituto de Filosofía del [Consejo Superior de Investigaciones Científicas](#) (2006); y en el [Instituto Universitario de Estudios de la Mujer de la Universidad Autónoma de Madrid](#) (2003-2004).

Actualmente, es directora del proyecto de investigación "Género y Ciberespacio desde el Arte y la representación visual" (I+D+I, Ministerio de Ciencia e Innovación, 2009-2012) y responsable del proyecto de investigación e innovación social "[Her techno h\[í\]lobby. Imaginarios, género e Ingeniería](#)" en colaboración con el Deusto Institute of Technology, DeustoTech y la Facultad de Ingeniería de Deusto, (Universidad de Deusto, Bilbao, 2011-2012)

Es directora de la plataforma "[X0y1](#) para la investigación y la producción artística sobre identidad y cultura de redes" y responsable del I Encuentro Internacional sobre "Género y Ciberespacio" celebrado en el [Centro Andaluz de Arte Contemporáneo](#) (Sevilla, 2009). Ha sido directora y fundadora de la revista "[Mujer y Cultura Visual](#)" (2003-2010), coordinadora de la sección "Arte" de la revista [Red Digital](#) (MEC, 2003-2005), directora del seminario "net.art (exergo)" de [Mundos Digitales](#) (A Coruña, 2004) y codirectora del curso "Ser/Estar en Internet. Dinámicas del sujeto conectado" (Universidad Autónoma de Madrid, 2009).

Entre 2005 y 2006 ha formado parte del grupo de trabajo "Arte, Ciencia y Tecnología" de la [Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología](#) (FECYT) y ha sido relatora del libro verde "La intersección Arte-Ciencia-Tecnología en el Estado Español".

Ha sido comisaria, entre otras, de la exposición de net.art "[Violencia sin Cuerpos](#)" dentro del proyecto interdisciplinar "[Cárcel de Amor](#)" del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), en colaboración con Centro de Arte Contemporáneo Párraga de Murcia, Centro de Arte Contemporáneo de Almagro, Centre d'Art de la Panera, Centro de Arte Caja de Burgos, Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo Artium, Filmoteca de Canarias y CaixaForum de Barcelona (2005-2006).

En 2003 comisarió la primera exposición de net.art sobre ciberfeminismo en castellano: *Habitar en [punto]net* (espai → f, Mataró, Barcelona, España).

Ha publicado en prestigiosas revistas nacionales e internacionales y espacios editoriales off/online especializados en arte y cultura contemporánea, como: *aleph*, *artszin*, *Estudios Visuales*, *Feminismo-s*, *SINC*, *Asparkía*, *A-Mnima*, *Red Digital*, *Diagonal*, *Teknokultura*, *Papers d'Art*, y en editoriales como *Turner*, *Giunti*, *Fórcola*, *Evohé* o *Caballo de Troya* (Random House Mondadori).

## 2.1.2 Conferencia

### Título

«Arte y cuerpos, ¿qué importan?»

## 2.1.3 Bibliografía

LIBRO (ensayo): **Un cuarto propio conectado. (Ciber)Espacio y (auto)gestión del yo**

AUTORA: Remedios Zafra

(167 páginas). Año de publicación: 2010. Editorial Fórcola, Colección señales.

ISBN: 978-84-15174-01-1

Idioma: ITALIANO (traducción del ensayo Un cuarto propio conectado de la autora))

AUTORA: Remedios Zafra

(192 páginas). Año de publicación: 2012. Editorial GIUNTI, Colección: Horizonti, ITALIA

ISBN: 978-88-09-77180-2

LIBRO (ensayo): **A Connected Room Of One's Own. (Cyber)space and (self)management of the self**

Idioma: INGLÉS (traducción del ensayo Un cuarto propio conectado de la autora))

AUTORA: Remedios Zafra

(163 páginas) Año de publicación: 2012. Editorial Fórcola. Colección: Señales.

LIBRO (ensayo): **Netianas. N(h)acer mujer en Internet.** – Primer Premio Nacional de Ensayo Caja Madrid 2004 . Jurado: Ángel Gabilondo, Amando de Miguel, Alejo Vidal-Cuadras y Margarita Salas.

AUTORA: Remedios Zafra

(192 páginas). Año de publicación: 2005. Editorial Lengua de Trapo, Colección Desórdenes.

ISBN: 978-84-96080-44-7.

LIBRO: **X0y1. Ensayos sobre Género y Ciberespacio**

EDITORA y coordinadora: Remedios Zafra (e-book) [www.x0y1.net/](http://www.x0y1.net/)

Participan: Mary Flanagan; Sandra Buchmuller & Gesche Joost; Margarita Padilla; Silvia Tubert; Montserrat Boix; Milagros Belgrano Rawson, Remedios Zafra, entre otros.

(229 páginas). Año de publicación: 2010. Briseño Editores.

ISBN: 978-84-693-5136-9

LIBRO: **#Espacio**

AUTORA: Remedios Zafra

(154 páginas). Año de publicación: 2012. Editorial Random House MONDADORI. Colección: Caballo de Troya.

ISBN: 9788415451150

LIBRO: **Historia de una mujer sin nombre.** (apoyado en el trabajo de investigación e historias de vida de 25 ingenieras, dentro del proyecto "Her techno hobby / her techno job" DeustoTech)

AUTORA: Remedios Zafra [e-book] [www.remedioszafra.net/historiadeunamujersinnombre/](http://www.remedioszafra.net/historiadeunamujersinnombre/)

(86 páginas). Año de publicación: 2012. Briseño Editores.

ISBN: 978-84-695-2950-8

LIBRO: **Lo mejor (no) es que te vayas.** I Premio Literario Internacional "Mujeres del medio rural".

Ministerio de Medio Ambiente, Medio Rural y Pesquero. Gobierno de España.

Jurado: Juan José Granado Martín, M<sup>a</sup> Eva Blanco Medio, Elena Peñafiel Sanz, Rosa Martínez Lahidalga, José Abellán e Inmaculada Chacón (finalista en Premio Planeta 2011).

AUTORA: Remedios Zafra

(160 páginas) Fecha publicación: 2007. Edita: Ministerio de Medio Ambiente, Medio Rural y Marino. Gobierno de España.

ISBN: 978-84-491-0768-9

## TEXTOS\_\_Y\_\_ENTREVISTAS (selección)

- [Elogio del párpado](#). Capítulo de [Un cuarto propio conectado](#)
- [Un cuarto propio conectado](#). Creación y Feminismo desde la esfera público-privada online
- [X0y1. Ensayos sobre género y ciberespacio \(ebook\)](#)
- [e-dentidades \(loading-searching-doing\) -cartografías del sujeto oline- \(ebook\)](#)
- [X0y1. Propuesta para un "nosotros" digital](#)
- [Conectar, hacer, deshacer \(los cuerpos\)](#)
- [Habitaciones para mirar \(estéticas de recepción y ciberespacio\)](#)
- [El mito netiana / Capítulo Netianas](#)
- [Lo mejor \(no\) es que te vayas -ebook-](#)
- [UN CUARTO PROPIO CONECTADO \(ciber\)espacio y \(auto\)gestión del yo](#)
- [El instante invisible del net.art](#)
- [Lo que decimos fue, lo que quiso ser y lo que queremos del ciberfeminismo](#)
- [La escritura invisible, el ojo ciego y otras formas \(fragmentadas\) del poder y la violencia de género en Internet -](#)
- [Habitaes reversibles \(de las mujeres, el arte, e Internet\)](#)
- [Entre Evas y Cyborgs -dialécticas feministas entre la "ficción mujer" y las mujeres en las ficciones- \(De Galatea a Barbie. Automatas, robots y otras figuras de la construcción femenina\)](#)
- [Intimidad R. y un cuarto propio conectado](#)

## SELECCIÓN DE ENTREVISTAS A REMEDIOS ZAFRA

- [Entrevista sobre #DESPACIO en ENcubierta ←](#)
- [Entrevista para \*El País\* \(Papá Microsoft y el sexo de los ordenadores\)](#)
- [Entrevista para blog \*Zehar\* \(Arte y Feminismo\)](#)
- [Entrevista para \*Igualalqual\* \(Feminismo y mundo rural\)](#)
- [Entrevista para \*mujeres&cia\*](#)
- [Entrevista para \*dones digital\*](#)
- [Entrevista para \*Banquete \(nodos y redes\)\* \(junto a Agustín Fernández Mallo, Vicente Verdú y otros\) Internet ¿una nueva imago mundi?](#)

*La mayor parte de los textos aquí referenciados están impresos y disponibles para consulta en la biblioteca del CENDEAC.*

## **CONFERENCIAS (selección)**

- CONFERENCIA en *Seminario Internacional Arte y Tecnología*. Centro Multimedia del Centro Nacional de las Artes de México. 12-14 de septiembre de 2012.
- CONFERENCIA "La perspectiva de género en TD" en III Jornadas Tecnología, Desarrollo y Sociedad, organizadas por Ingeniería Sin Fronteras País Vasco, Euskal Herriko Mugarik Gabeko Ingeniaritza. Facultad de Ingeniería de Deusto, 9 julio 2012.
- CONFERENCIA "Liderazgo, empleo e innovación. Mujeres que construyen su futuro", en Jornada Empleo, Talento e Innovación Social. Rute, 28 de junio de 2012.
- CONFERENCIA "Potencia política del feminismo en una sociedad en red". II Ciclo de Conferencias "Nuevas Tecnologías, Nuevos Movimientos Sociales", Universidad de las Islas Baleares, 11 de mayo de 2012.
- CONFERENCIA "Her techno h(j)obby". Facultad de ingeniería de Deusto, Bilbao, enero de 2012.
- CONFERENCIA y Seminario de Remedios Zafra sobre género, feminismo y tecnología en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Sevilla. Diciembre de 2011.
- CONFERENCIA "Feminismo y Creación en el cuarto propio conectado" y Seminario "Her techno h(j)obby. Feministaldia, VI Festival de Cultura Feminista, Donosti, diciembre de 2011.
- CONFERENCIA "Género y Tecnología". Debate y Openlab coordinado por Remedios Zafra sobre Género y Tecnología. Noviembre de 2011, Facultad de Ingeniería de la Universidad de Deusto.
- CONFERENCIA: "Proteicos y digitales. Sobre la potencia de las identidades líquidas en Internet y en la práctica artística", Círculo de Bellas Artes. Curso de la Escuela de las Artes (Universidad Carlos III de Madrid). Julio de 2011.
- CONFERENCIA: "Producción digital y feminismo desde la esfera público-privada online", MEDIALAB-PRADO ([www.medialab-prado.es](http://www.medialab-prado.es)), Madrid, mayo 2011.
- WORKSHOP "Género y Ciberespacio: políticas de la identidad en las redes sociales". 18 de mayo de 2011. Sevilla, Marco I+D+I FEM2009-10147
- SEMINARIO sobre "Un cuarto propio conectado. Ciberespacio y (auto)gestión del yo" en Red CREP, Madrid, mayo de 2011.
- Ponencia y seminario: "Un cuarto propio conectado" y Mesa redonda con Carmen Alborch y Amparo Rubiales. Jornadas de Liderazgo de mujeres *Del Yo al nosotras*, Junta de Andalucía, Sevilla, Centro Cajasol, marzo de 2011.
- CONFERENCIA y SEMINARIO: "Algunos objetos de deseo II: *un cuarto propio conectado*", Escuela de Arquitectura de Alicante, Departamento de Proyectos. Alicante, Abril 2011.
- CONFERENCIA: "Retóricas del género en el arte actual". Jornadas de Introducción al Arte Contemporáneo. Rectorado de la Universidad de Córdoba, abril 2011.

- PONENCIA: “Contar mi historia *antes de y en* la Cultura digital”. Cátedra de participación ciudadana, Universidad de Córdoba, marzo 2011.
- CONFERENCIA: “Un cuarto propio conectado”, Jornadas Feministas. La pantera rosa, Zaragoza, febrero 2011.
- CONFERENCIA: “Género y Ciberespacio desde el arte”, Festival Beldur Barik, Bilbao, diciembre de 2010.
- PONENCIA: “Tecnofeminismos. [Des]geneizando la tecnología”. GeneraTech. Barcelona, diciembre de 2010.
- CONFERENCIA plenaria: “A room of one’s own. Arte y feminismo en la nueva esfera público privada”. *Congreso Internacional Mujeres, Arte y Tecnología* (CIMUAT). Universidad Politécnica de Valencia, noviembre de 2010.
- CONFERENCIA: “Orfeo y las Bacantes de Internet”. Curso de ciencia y filosofía. Mito, pensamiento y técnica: De Orfeo a la armonía de las esferas. Círculo de Bellas Artes de Madrid, 2010.
- CONFERENCIA: *Riot Girls*. En *LaptopsRus*, Museo Centro Nacional de Arte REINA SOFÍA, Madrid mayo 2010. Junto a Claudia Ossandón, Julianne Pierce y Shu Lea Cheang y Soni Riot.
- CONFERENCIA: “Redes sociales”, junto a LEV MANOVICH e Icaro Moyano. *Festival Internacional SOS*, Murcia, Abril 2010.
- WORKSHOP sobre representación y género en el ciberespacio. Universidad de Sevilla, abril 2010. Marco I+D+I FEM2009-10147.
- CONFERENCIA: “Arte, Género y Tecnología”. Jornadas sobre Arte y Tecnología. Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada, abril, 2010.
- CONFERENCIA: “*Una habitación propia conectada*. Biopolíticas de las subjetividades y los espacios en red”. Seminario Ser/estar en Internet. UAM, diciembre de 2009.
- CONFERENCIA: “El fantasma de la Red”. Curso sobre Estética y Práctica artística contemporánea *TRANSFORMACIONES*, Sevilla, octubre 2009.
- CONFERENCIA: “Ciberespacio y Museos”. –*Curso Museos y Arte contemporáneo (educación o servicio)*. Universidad Internacional de Andalucía, Sevilla septiembre 2009.
- CONFERENCIA: “Post-utopía Red” -Arte, Feminismo e Historia Feminista del Arte en el Estado Español. Centro Cultural Montehermoso, Vitoria, julio 2009.
- CONFERENCIA: “Redes y géneros ¿qué importan? Prácticas discursivas y artísticas en la construcción subjetiva en Internet”. –Encuentro Internacional sobre Género y Ciberespacio, Sevilla, 2009.
- CONFERENCIA: “Make me a man. Masculinidades míticas y figuraciones post-género en Internet”. – Curso De Prometeo a Frankenstein. y Círculo de Bellas Artes de Madrid, julio 2009.
- PONENCIA: “Arte e Internet”. Presentación de BANQUETE. REDES Y NODOS. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 2009.

- CONFERENCIA: "Subjetividad post-cuerpo y cyborg: aproximaciones desde el arte y la representación visual". CSIC, marzo de 2009.
- CONFERENCIA: "El ciberfeminismo en el arte". "Encuentro sobre Mujeres y pensamiento electrónico". Nuevo Ateneo, Málaga, 2008
- CONFERENCIA: "Cyborgs y otros mitos (ciber)feministas". -Seminario de Arte y Ciencia. Escuela de las Artes, Universidad Carlos III de Madrid y Círculo de Bellas Artes de Madrid, 2008.
- CONFERENCIA: "Mujeres e Internet (después del entusiasmo)". Universidad de Córdoba, 2008.
- CONFERENCIA: "Make me a (wo)man. El mito en la construcción de subjetividad política". Universidad del País Vasco, julio, 2008.
- CONFERENCIA: "Lo mejor (no) es que te vayas". Conferencia plenaria. Encuentros Feministas, Centro Carmen de Burgos de Baeza, noviembre, 2007.
- CONFERENCIA: "Lecturas feministas del ciberespacio". *Mujeres: política y sociedad*. Almería, junio 2007.
- CONFERENCIA: "Arte y género en la confluencia Arte-Ciencia-Tecnología" (seminario organizado por el prof. José Luis Brea) Facultad de Humanidades de la Universidad Carlos III de Madrid, abril, 2007.
- CONFERENCIA: "Recepción estética y net.art". Jornadas de Arte Contemporáneo. Colegio de Aparejadores de Sevilla, 2006.
- CONFERENCIA: "(Re)hacer el género on line: net.art vs. Videojuego". Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense, 2006.
- CONFERENCIA: "Comisariado y net.art". OMISA Robot de compayia i altres usos. Ayuntamiento de Gerona, 2006.
- CONFERENCIA: "Netianas. Arte y Feminismo en Internet". Centro Párraga de Murcia, 2006.
- CONFERENCIA: "Net.art y videojuegos". Mediateca CaixaForum de Barcelona, 2006.
- CONFERENCIA: "Netianas". Encuentro En-redades". Barcelona, 2006.
- CONFERENCIA: "*Subjetividades críticas on line (lecturas desde el net.art y el ciberfeminismo)*". *Fundación Luis Seoane, A Coruña, 2006.*
- CONFERENCIA: "¿Hacia qué sociedad del conocimiento? Libertad y discursos hegemónicos en el ciberespacio". Centro de Estudios Feministas "Carmen de Burgos" de Baeza. Organiza: Instituto Andaluz de la Mujer. Octubre 2005.
- CONFERENCIA: "Escritura invisible y violencia sin cuerpos" (Marco: Cárcel de amor. Relatos culturales sobre la violencia de género). Colegio de Arquitectos de Santa Cruz de Tenerife. Noviembre 2005.
- CONFERENCIA: "Introducción al arte de Internet". Universidad Complutense de Madrid. Mayo 2005.
- CONFERENCIA: "Netianas. N(h)acer mujer en Internet". Premio de Ensayo Caja Madrid 2004. Casa Encendida. Mayo 2005.

- CONFERENCIA-Mesa redonda: "Representación de la violencia de género". Seminario en torno al proyecto Cárcel de amor. MNCARS. Madrid, marzo y abril de 2005.
- CONFERENCIA: "Confluencias Arte, Género y Tecnología". Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla". Marzo 2005.
- CONFERENCIA: "Habitar en (Punto)net". Rectorado de la Universidad de Córdoba. Febrero 2005.
- CONFERENCIA: "Lo mejor (no) es que te vayas". Conferencia plenaria. Encuentros Feministas, Centro Carmen de Burgos de Baeza, noviembre, 2007.
- CONFERENCIA: "Lo que circula y se esconde. Lecturas ciberfeministas sobre género Internet y desarrollo". Jornadas sobre Género y Comunicación. Fundeso Bilbao. Noviembre 2004.
- CONFERENCIA: "Ciberfeminismo-s". Jornadas organizadas por la Asociación de Mujeres Jóvenes de Madrid. Casino de la Reina, noviembre de 2004.
- CONFERENCIA: "Net.art (exergo)". Jornadas Internacionales Mundos Digitales de A Coruña. Centro de Arte CaixaGalicia. Julio 2004.
- CONFERENCIA: "Arte, espacio / tiempo". Fundación de Artes Plásticas Rafael Botí. Diputación de Córdoba, abril 2004.
- CONFERENCIA: "Introducción al net.art y al ciberfeminismo". Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid, mayo 2004.
- CONFERENCIA: "Introducción al videoarte". Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid, mayo 2004.
- CONFERENCIA: "Una historia del net.art". Master en Arte y Nuevas Tecnologías de la Universidad Europea de Madrid, mayo 2004.
- CONFERENCIA: "Nuevas condiciones del arte y su enseñanza después de Internet". Simposio de Profesores de Dibujo y Artes Plásticas. E.T.S. Arquitectura de Sevilla, marzo de 2004.
- CONFERENCIA: "La segunda red: e-productoras de net.art". Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla. Diciembre de 2003.
- CONFERENCIA: "Las nuevas condiciones para la educación de las artes visuales en una sociedad en red". Jornadas Nuevas perspectivas para la educación de las artes visuales y la cultura visual. Universidad Internacional de Andalucía. Baeza, septiembre 2003.
- CONFERENCIA: "Arte, Tecnología y Sociedad: *nuevas condiciones para la educación artística*". Facultad de Bellas Artes del País Vasco. Marzo 2003.
- CONFERENCIA: "Espacios de subjetivización en la red". Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla. Enero 2003.

- CONFERENCIA: “La cultura digital a través del net.art y el ciberfeminismo. Interfaces, redes de comunicación, net.activismo, nueva domesticidad y otros retos para el futuro”. Curso De Interés Público. Consejería de Educación y Cultura de Castilla y León. Agosto de 2002.
- CONFERENCIA-taller pedagógico: “Arte e Internet”. Asociación de Televisión Educativa Iberoamericana”. Julio de 2002.
- CONFERENCIA: “Educación artística en Internet: promesas y amenazas de la cultura digital”. Consejería de Educación de la Xunta de Galicia. Mayo de 2002.
- CONFERENCIA: “Políticas de la igualdad en Internet”. Diputación de Almería. 8 de Marzo de 2002.
- CONFERENCIA: “Lecturas sobre la creatividad, el arte e Internet”. Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid. Mayo de 2002.
- CONFERENCIA: “Espacios para el desmontaje” *Mujeres que hablan de Mujeres*. VI Bienal Internacional de Fotografía de Tenerife FOTONOVEMBRE 2001. Noviembre de 2001.
- CONFERENCIA: “Mujeres que habitan en Internet”. Festival de las artes visuales y multimedia MEDIARAMA. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Noviembre 2001.
- CONFERENCIA: “Teorías del Net.art”. Dentro del Curso de Representación Infográfica organizado por la Universidad Europea CEES de Madrid, en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Octubre de 2001.
- CONFERENCIA: “Prácticas artísticas de Internet: ¿qué es el net.art?”. Curso de Verano de la UNED Iconografías artísticas para el siglo XXI: Géneros e Identidades. Segovia, 12 de Julio de 2001.
- CONFERENCIA: “Nuevos espacios para la feminización y la igualdad en la red Internet”. Instituto de Estudios de la Mujer de la Universidad de Granada. Dentro del Seminario Recursos informativo-documentales sobre género en Europa. 25 de Abril de 2001.
- CONFERENCIA: “**Femenino.net.art**”. MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA. Dentro de la propuesta del Departamento de obras de arte audiovisuales del Museo: Dos conferencias sobre ciberfeminismo (Remedios Zafra y Mary Flanagan) comisariado por Berta Sichel. Marzo de 2001.
- CONFERENCIA: “Introducción a las nuevas prácticas artísticas de la red”. Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla. 4 de Febrero de 2001.
- CONFERENCIA: “Formas subversivas de lo femenino en el arte de la red. Hacia una ¿feminización del net.art?”. Mediateca de la Caixa, Barcelona. Marzo de 2001.
- SEMINARIO-TALLER: “Métodos de creatividad en web”. 1er Congreso “La Educación en Internet e Internet en la Educación”. Organizado por CNICE –MEC. Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid. Diciembre de 2001.
- CONFERENCIA: “Historia del net.art: deriva al erial virtual”. Univ. Internacional de Andalucía y Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Dentro de Seminario: Prácticas artísticas de la red. 27 de Septiembre de 2000.

- CONFERENCIA: “Teorías del net.art” dentro de Seminario sobre Infografía organizado por la Universidad Europea CEES en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Diciembre 2000.
- SEMINARIO: “Relaciones Imagen-palabra en las vanguardias artísticas españolas”. Departamento de Filología Española y sus didácticas y Departamento de Expresión Musical, Plástica, Corporal y sus Didácticas de la Universidad De Huelva. Marzo de 1999.
- CONFERENCIA: “Conceptuación de la creatividad”. I Seminario de Creatividad y Comunicación. Facultad de Informática y Estadística de la Univ. de Sevilla. Mayo de 1999.
- SEMINARIO-TALLER: “Creación de un espacio en blanco (¿mallarmeano?)”. Curso de Verano Create: Creatividad y Vanguardia artística organizado por la Fundación Granell y la Universidad de Santiago de Compostela. Julio de 1999.

### **CONGRESOS (selección)**

TÍTULO: A room of one's own. CIMUAT. Congreso Internacional Mujeres, Arte y Tecnología. TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia plenaria  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Valencia AÑO: 2010

TÍTULO: Un cuarto propio conectado JORNADAS: Voces Mediterráneas III (Plan Nacional de la Alianza de Civilizaciones). Granada, julio 2009. TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia en Jornadas LUGAR DE CELEBRACIÓN: Granada AÑO: 2009

TÍTULO: Mujeres en Internet (después del entusiasmo) JORNADAS: Cuatro décadas de Feminismo en España: Isabel Morant, Lidia Falcón, Remedios Zafra y Alicia Miyares TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia en Jornadas LUGAR DE CELEBRACIÓN: Córdoba AÑO: 2008

TÍTULO: Lo que fue, lo que no quiso ser y lo que queremos del ciberfeminismo CONGRESO: IV Congreso de Estudios de Género y IX Jornadas de Historias de las Mujeres de Iberoamérica TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia en Congreso LUGAR DE CELEBRACIÓN: virtual (Universidad de Rosario –Argentina- y Universitat de les Illes Balears) AÑO: 2008

TÍTULO: Identidades, cultura queer y ciberespacio CONGRESO: IV Congreso estatal FIIO sobre igualdad entre mujeres y hombres. TIPO DE PARTICIPACIÓN: Coordinación y participación en mesa redonda LUGAR DE CELEBRACIÓN: Castellón (UJI) AÑO: 2007

TÍTULO: Ciberfeminismo y net.art I Jornadas del Canal de Cultura Contemporánea de las Universidades Andaluzas TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Granada AÑO: 2007

TÍTULO: Lo mejor (no) es que te vayas ENCUENTRO: XIV Encuentro de Formación Feminista del Instituto Andaluz de la Mujer. TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia Plenaria LUGAR DE CELEBRACIÓN: Baeza (Centro Carmen de Burgos) AÑO: 2007

TÍTULO: Representación del género en Internet Jornadas: Mujeres, Sociedad y Política TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia LUGAR DE CELEBRACIÓN: Almería AÑO: 2007

- TÍTULO: Diálogos posibles (aproximación al net.art) TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia X Jornadas de Arte Contemporáneo LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sevilla (Fundación de Aparejadores) AÑO: 2007
- TÍTULO: Mujeres en Internet ¿inmigrantes, exiliadas, turistas...? CONGRESO: III Congreso estatal FIIO sobre igualdad entre mujeres y hombres. TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia LUGAR DE CELEBRACIÓN: Castellón (UJI) AÑO: 2006
- TÍTULO: "La identidad de género en la producción artística ciberfeminista" Seminario Ciencia-Género-Tecnología del Instituto de Filosofía del CSIC Madrid. TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia en Seminario LUGAR DE CELEBRACIÓN: Madrid (IF, CSIC) AÑO: 2006
- TÍTULO: (Des)territorialización y género on line TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia plenaria CONGRESO: I Congreso Internacional De Educación Artística Y Visual: Ante el reto social; cultura y territorialidad en la investigación en educación artística LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sevilla AÑO: 2006
- TÍTULO: Feminismos e Internet, las mujeres ante el reto de la alfabetización digital e informacional TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia ENCUENTRO: XIII Encuentro Red de Centros de Documentación y Bibliotecas de Mujeres LUGAR DE CELEBRACIÓN: Servicio Provincial de la Mujer. Diputación de Málaga AÑO: 2006
- TÍTULO: Un cuarto propio para el net.art TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia JORNADAS: IX Jornadas de Arte Contemporáneo LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sevilla (Fundación de Aparejadores) AÑO: 2006
- TÍTULO: El mito netiana TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia JORNADAS: VII Jornadas de Arte y Nuevos Medios + II Simposio "Prácticas de Comunicación emergentes en la cultura digital" LUGAR DE CELEBRACIÓN: virtual (presencial: Universidad Nacional de Córdoba -Argentina-) AÑO: 2005
- TÍTULO: Género, Arte y Ciberespacio: aproximación al ciberfeminismo TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia ENCUENTRO: XII Encuentro Andaluz de Formación Feminista LUGAR DE CELEBRACIÓN: Baeza (Centro de de Estudios Feministas "Carmen de Burgos" de Baeza) AÑO: 2005
- JORNADAS: Jornadas Arte-Ciencia-Tecnología PUBLICACIÓN: NO LUGAR DE CELEBRACIÓN: I Jornadas ACT: La Laboral (Gijón); II Jornadas: MCU (Madrid). AÑO: 2005
- TÍTULO: Ciberfeminismo/s. Bases y propuestas para un mundo global TIPO DE PARTICIPACIÓN: comunicación JORNADAS: XV Jornadas de Investigación Interdisciplinar Democracia, feminismo y universidad en el siglo XXI LUGAR DE CELEBRACIÓN: Madrid (UAM) AÑO: 2004
- TÍTULO: Arte: espacio/tiempo TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia CONGRESO: I Jornadas las Artes del tiempo LUGAR DE CELEBRACIÓN: Córdoba (UCO) AÑO: 2004
- TÍTULO: Género y subjetividad on line TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia JORNADAS: Jornadas sobre Género, Desarrollo y Comunicación LUGAR DE CELEBRACIÓN: Bilbao (Fundeso): AÑO: 2004
- TÍTULO: Net.art (exergo) TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia JORNADAS: III Jornadas Internacionales Mundos Digitales LUGAR DE CELEBRACIÓN: A Coruña (Universidad de la Coruña y Fundación Caixa Galicia) AÑO: 2004
- TÍTULO: arte, educación e Internet TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia JORNADAS: I Jornadas Arts visuals i educació LUGAR DE CELEBRACIÓN: Barcelona (Ateneo) AÑO: 2004

TÍTULO: "Nuevas condiciones del arte y su enseñanza después de Internet" TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia CONGRESO: Simposio de Profesores de Dibujo y Artes Plásticas LUGAR DE CELEBRACIÓN: Escuela de Arquitectura de la Universidad de Sevilla. AÑO: 2004

TÍTULO: "Arte, virtualización, sujeto y enseñanza: condiciones y desafíos después de Internet" TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia CONGRESO: I Jornadas Arts visuals i educació. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Ateneo de Barcelona AÑO: 2004

II Congreso La Educación en Internet e Internet en la Educación. TIPO DE PARTICIPACIÓN: Relatora LUGAR DE CELEBRACIÓN: IFEMA, Madrid, (Organizado por MEC) AÑO: 2003

TÍTULO: "Educación y Creatividad en red" CONGRESO: Creatividad y Sociedad LUGAR DE CELEBRACIÓN: Barcelona AÑO: 2001

I La Educación en Internet e Internet en la Educación Tipo de participación: relatora LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid (Organizado por MEC) AÑO: 2001

TÍTULO: "Museo y net.art: una relación por construir" CONGRESO: Culturtec LUGAR DE CELEBRACIÓN: Madrid AÑO: 2000

TÍTULO: "Participación efectiva en Internet: el foro de debate como dispositivo facilitador y propulsor del pensamiento crítico en la red" II Jornadas Multimedia Educativo LUGAR DE CELEBRACIÓN: Barcelona AÑO: 2000

## 2.1.4 Documentación audiovisual

### Maquina o Maravilloso



<http://maquinaomaravilloso.net/index.php/2010/01/remedios-zafra/>

### Proyectos improbables 2011: DeustoTech + Remedios Zafra



<http://vimeo.com/29471641>

<http://vimeo.com/40929640>

## YESOD FUNDAMENTO LA RED PURIFICA LAS EMANACIONES



<http://vimeo.com/16596902>

### YESOD FUNDAMENTO LA RED PURIFICA LAS EMANACIONES

El NACIMIENTO DE ASTROBOI es la primera entrega del proyecto en proceso ASTROBOI, en el que el artista Jose Begega desarrolla, a través del avatar alter-ego homónimo, una reflexión sobre la identidad contemporánea en tiempos de la sociedad de la información, a la vez que incorpora y articula elementos propios de la construcción de lo masculino y las mecánicas del deseo. Desdibujando el límite entre vida real y proyección virtual, ASTROBOI se edifica desde el diálogo con Jose Begega y su mundo, generando una narrativa donde la distinción entre lo real y lo ficticio o fantasioso supone una intrincada labor.

Individuo, personaje social, artista contemporáneo, estrella local del porno, homosexual seductor en la red, crítico de los paradigmas de género... Estos y otros elementos componen la compleja relación entre ambos niveles de representación, haciendo de la necesidad de una clara distinción entre ellos un propósito ineficaz, reduccionista y limitado.

El NACIMIENTO DE ASTROBOI pone de manifiesto los motivos y ecuaciones que han llevado a su propio surgimiento, incorporando para ello análisis médicos y matemáticos en torno a la anatomía; referencias metafísicas provenientes de la cosmogonía hebrea; historias concretas de relaciones personales a través de emails, sms y plataformas sociales como FaceBook y socio-sexuales como Gayromeo, así como un exhaustivo trabajo documental de entrevistas a profesionales de múltiples áreas científicas y humanistas en torno a la construcción de la masculinidad y sus paradigmas. Un libro, una animación 3D, un vídeo documental, una selección de planos de anatomía y una bitácora de relaciones online son los elementos que estructuran la muestra, orquestando la génesis de un ASTROBOI cuya vida continúa en desarrollo, paralela a la de su par y progenitor Jose Begega.  
texto: Alex Brahim

Aparecen en el vídeo: Juan Vicente Aliaga, Alex Brahim, Tomas Camps, Javier Fenollar, Maria Fenollar, Enrique Gil Calvo, Irene Halperin, Bruce Labruce, Isabel Salinas y Remedios Zafra.  
Con el soporte de: Hangar, Amato Sole, Carlota Fraga, Eugenia Mont, Gerardo Peral, Alma 3D.

## 2.2 Eloy Fernández Porta

### 2.2.1 Bio/currículum



(Barcelona, 1974) ha publicado los libros de relatos *Los minutos de la basura* y *Caras B*, la antología *Golpes* (con Vicente Muñoz Álvarez) y los libros de crítica cultural *Afterpop*, *Homo Samplery* y *€@O\$*, este último escogido como el ensayo más renovador del año por la web Notodo y Premio Anagrama. Traducido al inglés, francés y portugués, «ha inventado una forma de pensar que impresiona por su libertad y mordacidad» (Nils C. Ahl, *Le Monde*). Su libro *Emociónese así* (Anagrama, 2012) es un proyecto de expansión del campo de la teoría que incluye la *performance Rulers of Your Feelings* y diversas colaboraciones con artistas.

### 2.2.2 Conferencia

#### Título

«El misterioso caso de la Dra. Postporno y Mr. Heterogañán»

#### Resumen

Una teoría cultural sobre el mundo emocional que propone, supone, inventa y sueña la postpornografía

## 2.2.3 Bibliografía del autor

### Libros de relatos

- Los minutos de la basura (Montesinos, 1996)
- Caras B. De la música de las esferas (Debate, 2001)

### Ensayos

- Afterpop. La literatura de la implosión mediática (Berenice, 2007; Anagrama, 2010)
- Homo sampler. Tiempo y consumo en la era afterpop (Anagrama, 2008)
- €@O\$. La superproducción de los afectos (Anagrama, 2010; Premio Anagrama de ensayo)

### Antologías (autor)

- Golpes. Ficciones de la crueldad social (DVD, 2004; junto con Vicente Muñoz Álvarez)

Información extraída de: [http://es.wikipedia.org/wiki/Eloy\\_Fern%C3%A1ndez\\_Porta](http://es.wikipedia.org/wiki/Eloy_Fern%C3%A1ndez_Porta)

## 2.2.4 Documentación audiovisual

Eloy Fernández Porta: €@O\$ (Premio Anagrama de Ensayo 2010)



Parte I: <http://www.youtube.com/watch?v=J2BeKoyk4Jo>

Parte II: <http://www.youtube.com/watch?v=YG2T1nFM-XI>

Entrevista a Eloy Fernandez Porta, por Arturo Sanchez



[http://www.youtube.com/watch?v=LLUN\\_K3PN-8&feature=related](http://www.youtube.com/watch?v=LLUN_K3PN-8&feature=related)

## Eloy Fernandez Porta @ El Pop Tambien se lee - CCCB (BCN)



<http://www.youtube.com/watch?v=hfhMTAKCBqI&feature=related>

Entrevista con Eloy Fernández Porta y Agustín Fernández Mallo, en el marco del encuentro Interestelar de Bloggers, celebrado en LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, el 12 y 13 de noviembre de 2010.

## Entrevista Fdez & Fdez



<http://www.youtube.com/watch?v=MguV2AU7HDY&feature=related>

## III FESTIVAL POESIA Y MUSICA FRANK T Y ELOY FERNANDEZ PORTA



Parte I <http://www.youtube.com/watch?v=ijgMYI8B-Ng&feature=related>

Parte II <http://www.youtube.com/watch?v=oTZ0L80lbWo&feature=relmfu>

Parte III <http://www.youtube.com/watch?v=vnQtamLC6ZM&feature=relmfu>

Parte IV <http://www.youtube.com/watch?v=ZKbuA2lhpc&feature=relmfu>

## 2.2.5 PRENSA

Información en prensa sobre Eloy Fernández Porta

Artículo completo en: <http://blogs.alfaguara.com/fernandezmallo/2011/10/24/entrevista-a-ely-fernandez-porta/>

*El inquieto portal [Sigueleyendo](#), ha colgado una entrevista, realizada por Mario Crespo, a Eloy Fernández Porta. Muy buena. Copio y pego:*

### Afterpop E.F.P.

18 octubre, 2011



Eloy Fernández Porta en foto de Jaime González Franco.

Eloy Fernández Porta es licenciado en Humanidades por la [Universitat Pompeu Fabra](#) de Barcelona, donde ejerce en la actualidad de profesor de Literatura e Historia del Cine. También ha dado clases en [Duke University](#) y en [Boston College](#). Ha colaborado como crítico literario y cultural en numerosas revistas como *aB*, [Ajoblanco](#), [Lateral](#), *The Iowa Review*, *The Barcelona Review* o [Quimera](#). Ha comisariado dos ediciones del encuentro literario *Neo 3* en Barcelona, donde se propone la estrecha relación de la literatura con otros medios artísticos e intelectuales, y con la cultura de tendencias. También ha participado como comisario en dos ediciones de *Barcelona Producció*, dedicada a jóvenes artistas. Es el creador del concepto [afterpop](#). Forma parte, junto con el escritor [Agustín Fernández Mallo](#), del dúo de *spoken word* "Afterpop Fernández & Fernández" de lecturas literarias en las que se hace uso de música y audiovisuales. Es autor de dos libros de relatos y tres ensayos de crítica cultural. Sus textos han sido incluidos en numerosas antologías nacionales e internacionales.

Extraído de: [AQUÍ](#)

***Eres un autor que, además de escribir, pones tus textos en escena. ¿Existe una simbiosis entre el escritor y el performer o son dos facetas independientes?***

Son dos facetas relacionadas, como lo son, salvando las distancias, el trabajo de un músico en el estudio y sus conciertos. Desde luego paso mucho más tiempo “en el garaje” que haciendo recitales: primero viene el libro, que pide sus añitos, y luego una gira intermitente a lo largo de unos meses, que debería tener una veintena de actuaciones. Esas dos facetas coinciden en un momento que todo escritor conoce: cuando el libro está terminado y entregado pero la adicción creativa persiste, de modo que sigues escribiendo cosas en la misma línea y no te resignas a dar por terminado el proyecto. En esa fase intermedia entre dos libros surgen unos textos que no podrían aparecer de otro modo, y que son variaciones abreviadas, más literarias, de lo que uno había escrito. Un libro no se acaba cuando lo decide el autor; el libro tiene su propio ritmo, y a veces se toma su tiempo para decir la última palabra. Y esa palabra puede surgir durante el período de difusión, que en principio es un deber rutinario, pero se puede emplear de manera creativa. [Gillo Dorfles](#) decía que ya no hay intervalos, en este caso, el intervalo entre dos proyectos. Yo añadiría que todos nos autohipnotizamos para creer que los hay –para creer que tenemos vacaciones, cuando lo cierto es que usamos el período vacacional para hacer un tipo de trabajo que a lo largo del año no podemos hacer–, y que en la escritura esa fase es importante. En ese *intervalo perdido* preparo una decena de temas; algunos son versiones *recitables* de textos del libro, otros son nuevos y también hay alguna adaptación de texto ajeno. El resultado es una versión oral y sintetizada del ensayo. A veces lo hago como presentación; otras, como parte de una programación de recitales. Hay autores de *spoken word* que escriben sólo para las tablas y no quieren editor; a mí sí me hace falta tenerlo escrito para ver qué partes pueden funcionar en directo y qué secciones se pueden “levantar”, como dicen los escenógrafos.

***Una actuación tuya es una experiencia que no sólo implica el uso del sentido de la vista, sino también el del oído. ¿Buscas llevar la lectura a un formato más completo, donde el audiovisual y la música convivan con los textos?***

El vídeo y la música son el trasfondo; los uso para enfatizar algunas partes de la secuencia de temas. Para hacer recitales con música hay una fórmula que admite muchas variantes: voz disonante e inarmónica sobre un fondo de rock repetitivo y primitivista. Ese esquema lo desarrollaron algunos grupos de música experimental, y a principios de los noventa se empezó a popularizar, en buena medida a partir del último disco de [Slint, el Spiderland](#), que termina con esa versión, tan influyente, de *La canción del viejo marinero* de **Coleridge**, en la cual la escritura no “manda” sobre la música sino que se imbrica con ella, y la voz funciona como si fuera la línea de bajo. Está claro que los recitales ya no se puede plantear como una voz literata superpuesta a un hilo musical guitarrero, y el *spoken word* no es solo un género, sino una manifestación de un proceso más general que tiene lugar en la cultura sonora actual, y por el cual los elementos de un grupo se reordenan y la “jerarquía sonora” cambia constantemente a la largo de un tema. Con esas premisas se pueden conseguir resultados muy distintos. Si se le da más protagonismo a la voz, sale algo como lo que hace [Lydia Lunch con Gallon Drunk](#). Una variante que me parece muy buena es la que desarrollaron los **Bellini**, que para mí es uno de los grandes grupos de *spoken word*, aunque no se presenten con ese término. El batería de Bellini, **Damon Che**, es uno de los padres del rock instrumental moderno, llámase *math rock* o como se quiera. Después de haber “prescindido del cantante” en sus primeros proyectos, en ese grupo se juntó con **Giovanna Cacciola**, que declama unos microrrelatos punkis muy rompedores, y el resultado es un tipo de recitado muy sincopado, con muchos cambios, unas canciones que siempre parecen a punto de reventar y que evolucionan de una manera muy libre, muy potente. En los últimos años las modalidades de recitado se han ido transformando a medida que se sucedían los estilos de música instrumental. El post rock, que fue el género dominante desde el cambio de siglo hasta mediados de la década pasada, crea un sonido más orquestal y, diría, espiritual, con todos esos *crescendos* y esa mística del paisaje sonoro, que resulta especialmente apropiada para recitados o *samples* muy discursivos, severos, “poéticos” en el sentido grave del término. En cambio, el math rock, que suele ser la obra de dos o tres multiinstrumentistas en pleno mantra, es más vivaz, más arrítmico y juguetón, y eso invita a crear textos más crudos, más deslavazados y prosaicos.



<http://blogs.alfaguara.com/fernandezmallo/2011/10/24/entrevista-a-elov-fernandez-porta/>

*Sueles recitar en un tono más bien frío. Parece que lo que le das al espectador es libertad para elegir sus afectos.*

El contraste, creo yo, es la fuente de todos los efectos estéticos. Sí que uso mucho el contraste entre el tono y el contenido: un escrito sobre amor-pasión lo recito de una manera maquinal, mientras que un texto sobre un ministerio lo declamo con exaltación, como si me hubiera enamorado del ministerio. Tanto en los libros como en los recitales trabajo los cambios de registro, de una parte más expositiva a otra más guasona, un momento más lírico y otro más energúmeno. Empecé haciendo cambios de registro para empatizar, para añadirle más capas al texto, y los he acabado utilizando para estructurar las sesiones, porque al fin y al cabo la recepción de un recital depende tanto de lo que cuentas como de los tramos de atención del espectador, es decir, cuántos minutos se puede sostener un cierto registro y cómo modular los tramos más enfáticos y los más pausados. Pero lo más importante es que las modalidades del ensayo no sólo se diferencian por las ideas que vehiculan, sino también por el código emocional que transmiten. Y esos códigos se pueden expresar por medio de estilos musicales. Los libros de teoría política de izquierdas son muy *metal*, con todos esos discursos sobre el poder y la imposición; en cambio, los escritos de sociología de las relaciones se parecen más a un tema electrónico, son fríos y descriptivos y no se permiten inferencias sentimentales. Eso es lo que intento aprovechar, la capacidad que tiene la teoría para la transmisión emocional, que es mucha. A veces hace falta que suene más duro, como en el tema con el que abro la sesión de €@O\$, “Aumentemos los índices de amor”, que viene a ser *hardcore* recitado. Para mí los libros y los actos escénicos deben tener un principio contundente, *in medias res*; las ambigüedades hay que dejarlas para más adelante. En cambio las partes que escribo en verso, que son dos o tres en cada sesión, sí procuro que sean medio líricas medio irónicas, que cada cual decida por qué lado se las toma. Hay un tema en particular, *Emociónese así*, que a alguna gente le ha inspirado versiones, versos, dibujos también, y cada cual lo ha interpretado a su aire: algunas son más dramáticas y otras, como la que ha hecho **Marcos Prior** en su cómic *Fagocitosis*, son de guasa.



Parte I <http://blogs.alfaguara.com/fernandezmallo/2011/10/24/entrevista-a-elyo-fernandez-porta/>

Parte II <http://www.youtube.com/watch?v=YG2T1nFM-XI>

*¿Dónde sueles tener más feeling con el público, en bares y garitos o en espacios, digamos, más culturales (festivales literarios, salas de conferencias, librerías, etc)?*

Quizá en los centros de arte hay más costumbre de ver un tipo de acto escénico en que la idea es más importante que la dramaturgia, y la escritura cuenta más que la escenografía. Curiosamente en los medios literarios los espectadores tienden a fijarse más en la puesta en escena, mientras que en los medios artísticos veo que siguen más el texto; me figuro que será porque en este ámbito se da por sentado que una obra es, antes que nada, un concepto. Me refiero a sitios como el CA2M de Móstoles o el Arts Santa Mònica de Barcelona, que son muy acogedores para este tipo de historias. Pero, vamos, mientras haya un técnico de sonido que sepa lo que se hace, cualquier sitio es bueno. Para presentar €@O\$ he ido rulando de FNAC en FNAC, y es divertido porque el escenario cambia mucho de una sede a otra. El de Alicante fue construido como un estadio en miniatura: la sala de actos ocupa el centro de la planta baja del edificio y se puede ver desde los pisos de arriba; en cambio, el de Sevilla es apenas un rinconcillo separado de los expositores por una cortina corredera, pero tiene encanto, es como un garito embutido en una tienda. A veces la recepción no depende tanto del tipo de sala como de los hábitos del lugar; por ejemplo, siempre que he actuado en la Comunidad Valenciana me he encontrado bastante gente y mucho *filin*, hay buena sintonía ahí. Luego, si actúas en un bar tienes que cambiar las formas de apelación al público, porque el ambiente es distinto. Una vez, en el Café Central de Oaxaca, hacia el final de la sesión, me puse la máscara sado con la que recito una versión de un texto de **Burroughs**, que es la parte *malrollista* de la actuación y, bueno, como allí hay tanta afición a las máscaras, entre eso y que el tequila corría como el agua, el personal se lo tomaba en plan festivo, no lo veían como una historia *arty* sino, qué sé yo, como una cosa de parafernalia *jebi* o algo así. Y claro, al principio piensas “eh, ¿pero no se supone que este tema va en serio?”, pero luego te dices “pues vale, si les parece una juerga, pues hagamos juerga”. El público siempre tiene razón, más razón cuanto más tequila. Y en las actuaciones que hacemos con **Agustín [Fernández Mallo]** también nos vamos inventando cosas en función del espacio; en el Matadero de Madrid o en Es Baluard de Palma, en un bolo en que él, además de recitar, tocó la batería eléctrica, hicimos actuaciones menos “de sala” y más rockeras, porque el lugar y el tipo de sonorización lo pedían.



Algo de sado. Foto de **Paco Posse**.

*A diferencia de la mayoría de los escritores, no sólo apareces ante el público para presentar tus obras, sino que tienes una actividad constante en los escenarios, ¿cómo afecta este hecho a las obras en las que trabajas?*

La sesión que estamos presentando los **Fdez&Fdez** (Fernández Porta y Fernández Mallo) se titula *Personificación*. Este término, tan usado en crítica literaria, ha cobrado, en la sociedad de consumo, un sentido distinto. Tradicionalmente se ha dicho que “personificar” consiste en atribuir cualidades humanas a un objeto inanimado. Esta definición todavía mantiene, o reafirma, la distinción entre los humanos y las cosas, dando a entender que la diferencia entre ellas se puede relativizar, por un momento, por medio de una figura expresiva. Ahora bien: ¿por qué no considerar que en un mundo donde, como decía *El Gran Lebowski*, “tratamos a los objetos como si fueran mujeres”, la atribución de significado ya es un acto literario de por sí, y funciona en las dos direcciones, de la máquina al sujeto y del yo al producto? La ropa “adquiere identidad” cuando alguien la compra, las corporaciones tienen una vida amorosa más compleja que sus empleados, los afectos se desplazan y aparecen en lugares insospechados y, como dice Agustín, “hay cierto glamour en las centrales nucleares”. Él ha abordado este tema haciendo literatura a partir del objeto encontrado; en sus libros las cosas hablan y los espacios también, los territorios son personajes: no es de extrañar que su trabajo lo lean muchos arquitectos. Yo he entrado en ese asunto por el lado de la teoría de género, por ejemplo en un texto sobre Exodus International, que es una empresa dedicada a la reorientación sexual. También tratamos el tema de los instrumentos tecnológicos que son “más humanos que los humanos”, como cuando él habla de las máquinas como un referente originario de las personas o yo me invento la máquina del cotilleo perfecto, el Verduléitor. En fin, es una sesión que trata del fetiche, entendido no como una perversión y no como algo únicamente sexual, sino como una manera de producir significados que participa por igual de la poesía y del consumo. Supongo que a los dos, que crecimos en los años ochenta, se nos pegó algo de aquellos grupos “jovialmente deshumanizados” cuya música celebraba, un poco por gusto y otro poco por fastidiar, todas esas cosas que tienen tanta aceptación entre el sector más rancio de la izquierda: la moda juvenil, las fábricas, el diseño...



<http://blogs.alfaguara.com/fernandezmallo/2011/10/24/entrevista-a-eloy-fernandez-porta/>

*¿Te has planteado utilizar alguna aplicación como Final Scratch (u otra similar) que te permita mezclar los temas en directo como si fuera un DJ Set?*

Con Fdez&Fdez pinchamos en directo; cuando actúo solo llevo la música enlatada junto con el vídeo, porque si no, no me da la vida. En cuanto al Traktor Scratch, estoy por sacar el comodín de la “baja tecnología” y decir que eso es más auténtico que los medios técnicos sofisticados pero bah, a quién voy a engañar, si para mí una tostadora es tecnología punta. Una vez le pedí a **Manolo Martínez**, de **Astrud**, que me enseñara lo básico para usar un pedal de voz y él hizo lo que buenamente pudo, pero nada, como decimos en mi tierra, *d'on no n'hi ha no en raja*, que en español quiere decir que me salía voz de pitufo robot y ni siquiera era capaz de pisar el pedal de un modo aceptablemente viril. Nada, nada: me ciño a los textos y hago un par de efectos de voz, que para hacer virguerías con los platos ya está **John Talabot**.



<http://blogs.alfaguara.com/fernandezmallo/2011/10/24/entrevista-a-eloy-fernandez-porta/>

*Me resulta curioso que un pensador de nuestro tiempo se prodigue tan poco en Internet. Lo digo porque no se te ve por Facebook, ni Twitter, ni tampoco tienes una bitácora personal. ¿Qué opinas de las redes sociales y las comunidades literarias que se establecen en ellas?*

Yo no escribía dietarios en la era pre-internet (cuando los dinosaurios dominaban la tierra) y sigo sin hacerlo. Lo digo porque las escrituras en red me parecen variantes de ese formato, ya sea el diario íntimo, el dietario de consumidor cultural, las notas de escritor o el opinionismo sin cuartel. El dietario es el género que más se ha

popularizado en nuestra época; hace diez años era cosa de poetas maduros, filósofos contemplativos y pintores con vena literaria, y ahora es cosa de todos: es uno más de los códigos de expresión “aristocráticos” que se han puesto al alcance de la mayoría. Se diría que todo el mundo se ha vuelto benjaminiano, y todo el mundo ha “adquirido el derecho” de usar algunas formas de expresión que hasta hace poco eran patrimonio exclusivo de las figuras de autoridad: el silogismo, la frase lapidaria y todas esos modismos concluyentes y sintéticos, pero también el derecho a ser escuchado cuando uno piensa en voz alta, que es una potestad muy importante que diferencia a las personas que cuentan de las que no. **Baudelaire** decía que el dandy debe ser continuamente brillante; cuando uno ve el uso que se hace de los metamedios -logorrea de aforismos, torneo de agudezas, epifanías sin fin- parece como si un nuevo Baudelaire de la revista *Vice* hubiera dicho: “sea continuamente brillante, pero EN SU CASA y por escrito; no lo haga en persona y de viva voz, que eso es un incordio”. Bien. Es un progreso. Y sí hay quien es brillante de consuno; gente como **Mauro Entrialgo**, que es una especie de **Bourdieu** salvaje, que tiene iluminaciones sociológicas muy claras cada día, o **Ajo**, que ya piensa en poemas hiperbreves y se le da muy bien ese formato. Creo que los medios digitales están concebidos para personas que tienen ese carácter y esas cualidades. Los dietarios digitales prefiero leerlos que hacerlos porque no se me da escribir fragmentos, y en cuanto a los aforismos, uno de vez en cuando vale, pero ¿diez seguidos? Aforismo es macarrismo -dicho sea con un aforismo macarra. Cuando escribo lo que me lleva más tiempo es ensamblar las secciones de un ensayo y relacionarlas; me gustan mucho las obras que tienen un orden intrincado y peculiar, con una parte muy estructurada, algunas derivas calculadas y una sensación de paroxismo al final: es la emoción que suscitan algunos textos de **Aira** como *El volante*, o los poemas narrativos –por ejemplo, los de **Casassas**, que es otro performer de aúpa-, o los grupos mathrockeros de los que te hablaba antes. En mi opinión lo más propio de las formas artísticas posteriores a la modernidad no es, como suele decirse, “el fragmento”, que es asunto muy romántico, sino esas otras *ideas de orden* que resultan más libres cuanto más artificiosas, y más alegres cuanto más técnicas.

AFTERPOP  
FERNÁNDEZ Y FERNÁNDEZ



Dibujo de los Fernández, por **Pablo Gallo**.

*¿Crees que volverás alguna vez a presentar un libro de manera convencional; sentado en una mesa y flanqueado por dos “ponentes” que charlan sobre tu obra?*

Es que no me gusta mucho estar flanqueado... no sé, si son dos y me tienen rodeado a lo mejor me hostian o algo. Mejor las tablas. Las tablas dan mucha vida, algo tienen que te transforma. Es como en aquella película de **Cassavetes** sobre el teatro, *Noche de estreno*, cuando **Gena Rowlands** llega al escenario borracha como una cuba y al empezar a declamar se pone firme y lo borda. Eso ocurre. Yo he hecho actuaciones con fiebre, con gripe, sin haber dormido, y al actuar se me pasa todo. En la víspera de mi primer recital me intoxicqué comiendo un salmón en mal estado, sólo pude dormir dos horas, devolví dos veces, tuve una mañana de locos y encima cuando llegué al local resultó que me había olvidado el cable del portátil en casa y tuve que volver corriendo... Cuando empecé estaba hecho un guiñapo; pensaba que vomitaría sobre el público y sería todo un desastre y no volvería a actuar nunca. Y al empezar, no sé cómo, me recompuse y lo acabé haciendo tal como lo tenía ensayado. Al final un periodista que hizo la crónica me decía: “¡Quién lo iba a decir! ¡Con lo seta que eres de natural, y el chou que te montas!” Creo que quería ser amable. O no. Bueno, la cuestión es que no le vomité a nadie y desde entonces siempre presento los libros así.

7.07.10

Artículo disponible en: <http://www.revistadeletras.net/eloy-fernandez-porta-desmenuzando-el-e%C2%AEo/>

Eloy Fernández Porta: Desmenuzando el €@O\$

Por [Iván Humanes](#)

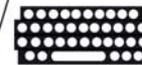


Eloy Fernández Porta durante la sesión de spoken word "€@O\$ Session" en la FNAC de Sevilla (Foto: Rubén G. Herrera)

€@O\$. *La superproducción de los afectos*, del autor barcelonés **Eloy Fernández Porta** (1974) ha sido galardonado con el último Premio Anagrama de Ensayo. En el mismo el autor desarrolla a través de diez teletextos un discurso creativo sobre el amor que se desarrolla en el Mercado Afectivo, donde las corporaciones lo producen, los terceristas obtienen su beneficio y los medios lo transfieren. La sociología de las relaciones personales encuentra en su camino a Ovidio, Shakespeare, Chuck Palahniuk, Paris Hilton, los hermanos Coen, las series de la Fox, Los Planetas y Astrud o los Magnetic Fields. Una actualísima visión sobre la sociología de las emociones para una nueva concepción del término eros.

**Comencemos con el título de tu ensayo. Indicas en las primeras páginas que las siglas que conforman €@O\$ son una secuencia conceptual, discursiva y material de las relaciones contemporáneas. ¿Qué son cada uno de estos símbolos? ¿Cuál es la diferencia que estableces con el eros clásico?**

Mientras iba preparando el libro, que me ha llevado años, de hecho tenía una primera versión preparada antes de *Homo Sampler*, el anterior ensayo, iba manejando distintos títulos de trabajo. Quería un título que conjugara los dos ámbitos: el materialismo y el afecto. Uno de ellos era *MastercArteDeAmar*. Durante una temporada el libro se titulaba así pero me di cuenta que eso podía funcionar como título de sección pero no como título de libro, era un poco trabalenguas, así que lo dejé para una sección. Otro título era *Emocionese* y así, que al final lo dejé para el libro el siguiente, y me quedé con €@O\$. El libro gira alrededor de la sociología de las emociones y dentro de esta corriente hay toda una línea, en el capítulo de *Hoy me siento Fox* lo comento, de títulos que le dan vueltas a estos temas: la comercialización de la vida íntima, la venta de la intimidad, las intimidades congeladas. Yo quería un título que estuviera en esa línea, que transmitiera esos dos mundos, pero que fuera más gráfico, más juguetón, más logo. Y ahí fue cuando di con el título de €@O\$, que me permitía conjugar los dos sentidos de lo económico, lo registrado, lo corporativo. Y si al principio me parecía que no cuadraba porque la O no se puede hacer en forma de logo, luego me di cuenta, precisamente, porque la O es una letra, que es el resto humano, alfabético, no comercializado, que sigue existiendo en el amor aunque no lo parezca. Así que la O rodeada de esos tres otros símbolos parece más humana, más verdadera, y ahí una de las tesis del libro: el economicismo no expulsa de las relaciones la moralidad ni la autenticidad del sentimiento, sino que hace que la moralidad se vuelva más importante y más llamativa.



**De hecho, en algún momento indicas que esa O puede ser un cero, reducto de la intimidad de la persona... En el ensayo abres con un cartel de *Cash Converters* que incita a vender los regalos del novio o de la novia por venganza: “Tu novi@ te ha puesto los cuernos? Véngate vendiéndonos los regalitos que te hizo.” En este sentido, háblanos sobre la separación. Dices que la separación es el momento económico por antonomasia, donde el hombre se reformula, se reconstruye, una renovación del sujeto como producto tras la separación.**

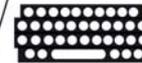
Yo lo plantearía así: con la separación se acaba el amor pero empieza el discurso sobre la autenticidad el amor, que no es preexistente a la ruptura. Este punto se ve especialmente en el acervo que utilizo como base, que es la elegía amorosa latina, una poesía de amor infortunado donde no existe el amor realizado y el poeta siempre se expresa abandonado, despechado, y ésa es la situación que lo hace poeta y es el momento que permite articular el discurso ético del querer. Antes de la separación la relación ocurría en piloto automático y sin mayores consideraciones morales. Después de la ruptura emerge el discurso moral sobre la sentimentalidad; se podría decir que emerge la masculinidad, porque el hombre se manifiesta como ser herido que se sobrepone al sufrimiento. En cierto modo, tal y como lo plantea esa tradición, la ruptura es el momento de constitución del sujeto -un amante afortunado no tendría nada que decir en el terreno de la poesía, al menos para los poetas latinos-. Me parece especialmente interesante porque cuando se habla de Ovidio y otros autores clásicos se suele hacer una lectura humanista: el amor y la muerte, etc. Creo que habría que leerlo de otra forma, pensar más bien en amor y dinero, entendidos no como dos temas contrapuestos, sino como un tema único que funciona por contraste y por tensión interna. Todo esto se puede trasladar, en algunos casos muy literalmente, a la época capitalismo tardío: la ruptura representa para nosotros el momento de renovación, de socialización máxima, y también la reentrada en la sociedad; quiero decir que la relación amorosa se plantea en algún momento como un “espacio aparte del mundo” y la ruptura es el episodio que permite objetivar, socializar, compartir, volver al buen sentido.



Imagen: Phatom DJ

**Esta revisión contable tras la separación, el “cuánto me has costado”, no es un tema que haya sido desarrollado de una manera amplia por la literatura. Da la sensación que en el campo de la música se manifiesta con más frecuencia. Parece como si el capitalismo cuese que penetre en la literatura.**

Sin duda, y ocurre por varias razones. Primero porque a una realidad cada vez más materialista le corresponde un discurso público y artístico cada vez más idealista. Aún más que en las épocas anteriores. No somos más irónicos, más descreídos, ni tan siquiera más cínicos que nuestros antecesores -aunque los especialistas en estética



posmoderna así lo crean-, sino que precisamente porque vivimos en ese medio le damos más importancia a esos valores. Aquí surge la cuestión de qué ámbitos artísticos han asumido de manera más explícita la economicidad de las relaciones. Por eso en el capítulo de *Hoy me siento Fox* he propuesto una jerarquía de géneros que se diferencian por el tratamiento que dan al tema de la economicidad del amor: poesía, comedia romántica, cabaret y cómic satírico. Y ahí se ve que cuanto más arriba está un género en el escalafón cultural, más sorprendente resulta el tema del amor interesado y cuanto más vamos bajando en el escalafón más naturalizado, incluso previsible, es ese tema. Y ese análisis me interesaba no sólo para marcar la diferencia entre niveles culturales sino porque cada uno de esos géneros lo veo como una representación de nuestra actitud, de las distintas actitudes que vamos alternando, a lo largo del día, en relación con este tema. De tal modo que en un momento determinado nos ponemos poéticos, en otro momento nos relajamos un poco más y nos ponemos en plan comedia romántica, en otro nos ponemos cabareteros y aceptamos la parte de canallada hasta que llegamos al nivel del cómic satírico: el ejemplo que pongo son tiras sobre putas del fanzine TMEO, donde la economicidad de las relaciones es un tema que se da por sentado.

**¿Qué ha sido de la pasión romántica? ¿La auténtica inmoralidad consiste en decir que el amor siempre ha existido? ¿Podemos separar el amor romántico y el funcional?**

El argumento clásico de la sociología de las relaciones personales, el que sostiene Ulrich Beck, es que el amor-pasión se ha democratizado. Nació como un lujo que sólo podía permitirse el sector más ilustrado de la aristocracia y por medio de un proceso que ha durado dos siglos ha quedado al alcance de todos. Lo prueban metamedios de internet 2.0 que objetivan y convierten en objeto financiero el amor romántico, por ejemplo páginas como *Craigslist* que permiten que el palpito amoroso se convierta en un catálogo, en una costumbre y en un código relacional que incorporamos a nuestro saber afectivo. Ahí tengo una diferencia con Beck. La mayor parte de los sociólogos tienden a decir que ese proceso de democratización es “bueno” en la medida en que pone en manos de todos lo que antes era de lujo, y es “malo” porque lo trivializa. Estoy en desacuerdo con esas dos cuestiones. El pensamiento de la *trivialización del amor* es casi frívolo, es un pensamiento clasista que da por sentado que las cosas molaban más cuando sólo un 0,5 % de la población las podía hacer. El problema con el amor romántico, a mi entender, no es su banalización sino su social-democratización. Creo que las cualidades que se le piden al amante 2.0. puesto al día son las propias de la agenda socialdemócrata. ¿Por qué lo llaman amor cuando quieren decir socialdemocracia? Esta es una de las preguntas del libro. Inteligencia emocional, *coaching* sensitivo, negociación, diplomacia, autoayuda, psicología social aplicada, consejeros sentimentales: todo esto es el traslado del *ethos* socialdemócrata al mundo de las relaciones personales. En la tratadística amorosa estas cualidades políticas siempre habían aparecido como recursos necesarios en un momento de crisis. Es un momento menor del *Ars amandi* tradicional. En nuestra época ese momento menor se ha convertido en un momento principal, de tal forma que el *ethos* diplomático se ha ido imponiendo sobre el *ethos* romántico. El *Ars amandi* contemporáneo en ese aspecto en particular es más burgués que romántico.

**Has nombrado la red de comunidades, los anuncios clasificados de *Craigslist*, coméntanos cómo se da esa instrumentalización de la mediación afectiva a través del Ministerio del Afecto y qué es el Imperio de la Mediación Afectiva.**

El Imperio de la Mediación Afectiva es el conjunto de terceristas y mediadores que obtienen algún beneficio de la relación, con la particularidad de que la Alcahueta o el Cyrano ya no se quedan esperando a que aparezca un Pánfilo sino que producen de manera técnica y estratégica la falta, producen el panfilismo y nos dicen que faltan ciertas cosas para cumplir con la agenda socialdemócrata. En cierto modo ese papel se ha vuelto mucho más activo que lo que señalaba la tratadística amorosa tradicional. El término “Ministerio de los Afectos” ya tiene que ver con la dimensión literaria del libro. Me parecía necesario darle un giro más cómico y literario, dado que este mundo se entiende mejor si se le echa un poco de teoría conspiratoria y se presenta como una disputa entre corporaciones que aspiran a dominar un terreno de la vida afectiva, bien sea el palpito, el preacuerdo de divorcio, la confidencia o la trama de la amistad en Facebook, así que nuestras amistades, relaciones, etc. cobrarán uno u otro signo en función de qué corporación gane la partida.

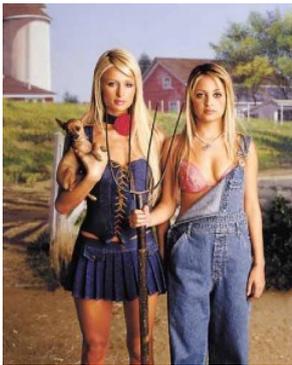


Imagen: Fox TV

**En uno de los capítulos de tu ensayo, titulado *Queen Lear*, realizas la comparación entre el reality donde Paris Hilton debía elegir a su mejor amiga con el drama clásico del Rey Lear. ¿Todos, de alguna forma, buscamos el reconocimiento mediático? ¿Son los reality shows laboratorios sociales?**

El discurso público sobre los *reality shows*, tanto el periodístico como el de la alta cultura, siempre viene de personas que tienen garantizada la vida social y afectiva. Cuando se le pregunta a la gente qué opina de los *reality* o si usa Facebook se le pregunta a un famoso y suelen aparecer comentarios humanistas y moralistas sobre ese asunto. Pregunto a una lesbiana de Murcia que piensa sobre Facebook. Yo le diría a los periodistas: habla con alguien que no tenga la vida afectiva, social y amorosa garantizada y viva en un mundo hostil. En efecto, los *reality* son la puerta de servicio, desde el punto de vista de la teoría de género, por la que acceden al espacio público algunos sujetos no normativos que no han sido aceptados ni por la cultura general ni por la alta cultura. La alta cultura que no es menos sexista que la cultura popular, que no es menos homófoba que la cultura popular, y que es aún más reglamentadora y homogeneizadora que la cultura popular. En este capítulo quería arrojar el *reality show* como gran escenografía de las relaciones personales. Hay una parte en la que el reality como casting no es otra cosa que objetivación de los procesos sociales de objetivación y riña. Hay otra parte, quizás más interesante, en la que los *reality* inventan nuevas lógicas sociales, inventan que una actriz porno se convierta en el personaje más interesante de un concurso y, en efecto, la cuestión es si pones por encima la legitimidad estética, artística, o pones por encima la cuestión del reconocimiento. Y por ahí hay que empezar por la cuestión del reconocimiento en los sujetos que no han sido aceptados.



Slavoj Žižek (Foto: Andy Miah)

**Ello enlaza con el capítulo del ensayo *Hoy me siento Fox*, con los modelos de beneficencia y escoria que contienen algunas series. Viendo los noticiarios como, en cierto modo, lanzaderas publicitarias y la ficción como un espacio donde la realidad se cuele de forma irónica, ¿estás con el filósofo y psicoanalista Slavoj Žižek cuando dice que los perversos no son subversivos? ¿Sigue siendo legítima la distinción entre información y ficción?**

“Los perversos son subversivos” es la primero que dijo Žižek la primera vez que le oí hablar en público, fue en Harvard en el 98 en un seminario que llevaba este mismo título, y que era una crítica a la antipsiquiatría y al heroísmo del perverso tal como se desarrolló en los años 70. No estoy de acuerdo con ese punto de vista. El discurso de antipsiquiatría, como otros discursos de izquierda o de izquierda radical en esa época, se puede caricaturizar o se puede incluso refutar desde el punto de vista científico. Esa época cundió la tesis de que el esquizofrénico era un artista, un héroe, su enfermedad era causada por la institución y a día de hoy sabemos que no es cierto. Queda como un texto literario muy interesante, pero desde el punto de vista científico ya no tiene valor. La perversión es producida rutinariamente por las instituciones que crean la normalidad, las reglas del juego, etc. La definición de perversión es generada por los normalizadores. La idea de que los perversos ya no son subversivos porque están integrados en el capitalismo me parece frívola porque es un pensar de la esencia perdida; presupone que en algún momento hubo una autenticidad pura, una radicalidad pura llámese amor, pasión, vanguardia, punk o perversidad que existía como un diamante debajo de la tierra y luego alguien lo compró, lo manipuló, y le añadió no se qué impurezas. Ese pensar de la esencia perdida es la manera de pensar de un sector de la teoría crítica mayormente del siglo XX. Y no estoy de acuerdo con eso porque creo que entre normalidad y perversidad se da una imbricación mucho más directa. No existe el perverso en estado puro. Lo que sí existe es la segregación y la jerarquía. Creo que en este libro es donde he hecho más patente esta jerarquía, como una principal preocupación. No sólo entre novelas y cómics, entre alto y bajo, sino principalmente entre sujetos. Ojalá que los perversos no fuesen subversivos, ojalá que la representación pública de las llamadas perversiones sexuales no supusieran una tipificación de los sujetos, pero me temo que se sigue produciendo.



Imagen de "Videodrome" (The Criterion Collection)

### ¿Y entonces consideras legítima la distinción entre información y ficción?

Considero que los telediarios y el cine se han intercambiado los papeles... Los telediarios dejan de dar noticias y se limitan a colgar videos de Youtube, de violencia extrema siguiendo el modelo que Arthur Kroker llamó *televisión de choque*, que antes era sólo tele nocturna sobre accidentes de coche y gente que se quema viva, y que David Cronenberg llamó *Videodrome*. Y, a su vez, el cine –y vuelvo a la comedia romántica- deja de contar historias propiamente dichas y pasa a ofrecer las últimas novedades en materia afectiva, la renovación del sujeto, el último grito en moda íntima. Para mí hay esa imbricación, el telediario *Videodrome* del que esperamos información en realidad excita la libido y esa libido fluye y discurre amaestrada por los cauces que nos da la educación sentimental que nos ofrece el cine, no sólo la comedia romántica, sino el periodismo, el consejismo sentimental, qué tienes que hacer con tu corazón, con tu sexo...

### ¿A qué denominas en tu ensayo “sentimiento Fox”?

El “sentimiento Fox” es una estructura, un orden con variantes que nos permite articular el materialismo y el idealismo, el mundo del dinero y el de la pasión, en alguna manera el bien y el mal. Evidentemente son temas muy amplios. Para explicarlo recorro a la emoción de estructura del sentimiento de Williams que dice que un modelo narrativo es un problema social solucionado. Es decir, en nuestra vida cotidiana percibimos que falla algo, en este libro lo empezamos a percibir con el título mismo, que Eros está recorrido por el dinero, etc. pero como experimentamos todos esos cambios de puntos de vista a lo largo del día eso nos genera cierta inquietud y ciertas

preguntas. Fox las resuelve con secuencias narrativas que permiten modelizar y armonizar todos esos sentimientos. Suelen llevarnos a una conclusión objetivable. *House*, la misantropía es sólo el disfraz de la abnegación hipocrática. *Dirt*, la prensa amarilla, la institución mediadora que sonsaca informaciones, roba vida íntima y crea un archivo de vida íntima que tiene un valor objetivo. Ese espacio, que es una representación extrema, caricaturesca del interés en la vida íntima se revelaba en la serie como el único espacio posible para la realización de actos de buena fe y beneficencia: el malvado que cuando comete un acto de bondad esa es la bondad suprema, es mejor que la bondad del santo. En este aspecto creo mucho en la relevancia del melodrama como fuente de muchos géneros de nuestra época, cinematográficos, televisivos, también literarios, porque el melodrama modeliza sentimientos extremos, incluidos sentimientos morales extremos. En ese sentido las distintas variantes de las cuatro maneras de ver el amor y el interés que te comentaba anteriormente Fox las ha captado como ningún otro medio.

**Quizás, ya en otro nivel, desarrollas el film *Crueldad intolerable* de los hermanos Coen, con un final que no es perfecto según comentas, ¿es probable que el final de este film debiera de ser infinito, como tantos otros?**

Debería ser infinito como lo son las series televisivas, donde percibimos el cierre como una convención. No creo mucho en el valor significativo del final de la narración. Hay toda una línea de la teoría literaria y cinematográfica que concibe el final como la verdad del relato. En buena parte de los casos el final es percibido por el espectador como una convención y lo más distintivo del acto de contemplación es el proceso y todas esas modelaciones, todos esos distintos tipos de sentimientos. Y esta es una de las razones por las que el formato serial y las series de televisión están en auge, y es que relativizan el final y nos dan a entender que la narración es una serie de variaciones y permutaciones sobre situaciones dadas.



Camille Paglia (Foto: Misa Martin)

**¿Estás con la crítica Camille Paglia cuando afirma que “en el circo no hay reglas”?**

En el circo hay más reglas que nunca. Paglia trabaja en la historia de las sexualidades y la teoría pagana; yo trabajo en sociología de las relaciones personales. En esos dos ámbitos funcionan premisas completamente distintas. Como comento en el capítulo de *Ovidiodrome* la teoría crítica pagana, tanto la de Paglia como la de Onfray, los mejores escritores, como estilistas, de todos aquellos que hablan del mercado afectivo, desde mi punto de vista, conceptualmente, es insostenible: hay más reglas que nunca. Mi argumento es más bien que las tesis paganas son tan insostenibles como análisis político o biopolítico como necesarias desde el punto de vista de la sociología de la acción. Es decir, para funcionar el mercado efectivo tenemos que actuar y en cierto sentido razonar como hace Paglia, aunque, a toro pasado, después de la ruptura si tú quieres, sepamos que más bien tengan razón las tesis sociológicas que hablan del orden y el control. Es por eso que no he querido dejar fuera del libro estos discursos, sino darles la razón en los momentos que la tienen. Porque la tienen cuando hablan del impulso que hace falta para ligar, que no es sociológico ni analítico, en la creencia en el valor de nuestros instintos, etc.

**Parece que el Imperio Afectivo haya construido una forma de relacionarse que haya trasladado el ámbito íntimo a lo íntimo, ¿cómo ves ahora esta publicidad total de nuestros actos y cómo la ves en el futuro?**

La dirección en la que va todo este proceso, lo que lo llamo mercado afectivo, es la publicitación, pero sobre todo la objetivación de lo que hasta ahora era privado. En esto, autoras como Paula Sibilía dice que lo fundamental es la puesta en escena, la publicidad. Hay toda una línea de crítica a internet 2.0. que lo plantea en términos de ego y de individualidad. Yo no lo plantearía así, sobre todo porque esta interpretación parte del mal uso del mal ego. El término ego tal y como lo plantea Freud es que no es otra cosa la fuente de la que mana el deseo. Y en ese sentido no tienen ni una estructura ni una articulación, es una perfecta representación de la dinámica económica y relacional de los metamedios, de los blogs, que se definen principalmente no por redactar textos sino por trazar hipervínculos que son fuentes de relación y de deseo. Por tanto podemos, es la fuente donde mana la información, no entendida como dato puro, sino como dato sensibilizado, privado e íntimo, en algunos momentos más íntimos de lo que presentamos como vida privada. Por lo tanto, para mí el término principal es objetivación, y no creo que se esté generando una cultura más narcisista en el sentido romántico del término.

**Iván Humanes Bespín**

<http://ivanhumanes.blogspot.com>

**Etiquetas:** [Anagrama](#), [Arthur Kroker](#), [Astrud](#), [€@\\$. La superproducción de los afectos](#), [Camille Piglia](#), [Chuck Palahniuk](#), [Craiglist](#), [Crueldad intolerable](#), [David Cronenberg](#), [Dirt](#), [Eloy Fernández Porta](#), [Hermanos Coen](#), [House](#), [Los Planetas](#), [Magnetic Fields](#), [OVIDIO](#), [Paris Hilton](#), [Paula Sibilía](#), [Slavoj Žižek](#), [Ulrich Beck](#), [William Shakespeare](#)

15/04/2010

Artículo disponible en:

[http://www.elcultural.es/noticias/LETRAS/405/Fernandez\\_Porta\\_Para\\_criticar\\_a\\_la\\_generacion\\_Nocilla\\_hay\\_que\\_haberla\\_leido](http://www.elcultural.es/noticias/LETRAS/405/Fernandez_Porta_Para_criticar_a_la_generacion_Nocilla_hay_que_haberla_leido)



## Fernández Porta: “Para criticar a la generación Nocilla hay que haberla leído”

Acaba de ganar el premio Anagrama de Ensayo con el libro *Eros, la superproducción de los afectos*, en el que analiza la relación íntima entre el capitalismo y el amor

### Marta Caballero

Eloy Fernández Porta (Barcelona, 1974) acaba de ser galardonado con el premio Anagrama de Ensayo por su libro *Eros, la superproducción de los afectos*, una obra sobre sociología de las relaciones personales con el vínculo entre amor y el capitalismo como tema de base. “Aunque parezcan términos antagónicos, están muy relacionados, porque el capitalismo requiere que el amor se genere de la misma forma que el amor necesita al capitalismo para poder definirse moralmente”, empieza explicando el autor de títulos como *Afterpop* y *Homo Sampler*. Precisamente, en este último libro Fernández Porta ya se había adentrado en un binomio que ahora desarrolla a través de ejemplos prácticos, como un anuncio de Cash Converter que reza: “Si tu novia te ha puesto los cuernos, véngate vendiendo los regalitos que te hizo”.

La obra, según expone él mismo, tiene una parte de ensayo y también bastante de ficción, a través de “un relato que describe nuestra época desde el año 2040”. A través de ese salto, el autor argumenta que para entonces se nos verá bajo el término del *mercado afectivo*. “Ellos estarán en la fase del fin del capitalismo y lo mirarán como un edén perdido, de la misma manera que nosotros hemos idealizado el pasado viendo con cierto romanticismo o nostalgia unas relaciones que eran mucho más duras de como las imaginamos”, ahonda.

La obra galardonada, de 400 páginas, se detiene también en la historia de la producción de los sentimientos, estudiados aquí como “una moda generada que luego desaparece”. En este sentido, Fernández Porta analiza cómo según la época se dan sentimientos de lujo, pertenecientes a unos pocos, y sentimientos basura. “El vacío es algo que no puede sentir cualquiera, hay que tener una preparación”, ejemplifica.

Para terminar de poner cara a esta obra, el escritor aporta que algunos de estos fenómenos los ha abordado desde distintas disciplinas: “un poco de poesía, un poco de narrativa y también de letrismo, a través de las canciones de Los Planetas y de Astrud”. No acaban aquí las referencias concretas a la omnipresente cultura pop: Magnetic Fields (cuyo disco *69 love songs* considera el *ars amatoria* de nuestra época), el cómic *Watchmen*, los libros de autoayuda y Foster Wallace son otras apariciones estelares en un ensayo que, insiste quien lo firma, habla de tantas cosas, “a través de monografías diluidas”, que no puede decirse que sea un libro sobre todo lo nombrado en este artículo.

### “No soy el ideólogo de la generación afterpop”

Miembro militante (por su profusión en convocatorias) de la llamada generación Nocilla, Fernández Porta no se considera, sin embargo, el ideólogo de este tan sonoro grupo de autores nacionales. No es, asegura, ese hombre que desde la universidad sirve la teoría para una serie de narradores muy identificados e identificables. “Soy lector y amigo de algunos de ellos, pero no me dedico a fundamentarlos, porque ellos lo hacen solos y porque lo que nos

identifica es precisamente el hecho de imbricar la teoría en la ficción y viceversa”, comenta Fernández Porta, que considera que este año los nocilleros (a saber, Fernández Mallo, Manuel Vilas, Kirmen Uribe, etcétera) han publicado “lo mejor de cada una de sus trayectorias”.

“Es una generación cambiante, cada uno de estos escritores tiene una gran capacidad para reinventarse, de forma que no te puedo decir cómo nos verán dentro de algunos años”, plantea preguntado por qué pasará cuando llegue el *after*, 'after pop'. “El juicio de la historia ya está ocurriendo y es tan injusto y tan caprichoso como cualquier otra cosa, por eso me hace tanta gracia preguntarme o que me pregunten qué se dirá de nosotros”, contesta.

En cuanto el juicio que, de hecho, ya se está emitiendo en torno a los nocilleros, fragmentarios, afterpops o como quieran llamarse, se atisba cierta ofensa en la voz de Fernández Porta. “Se dicen cosas que son habladurías, me parece indispensable haber leído nuestros libros para poder hablar de ellos”, condena el ensayista en torno al reportaje [Los fragmentarios, ¿a muerte con los clásicos?](#), publicado en El Cultural el pasado mes de marzo, y en el que estos escritores jóvenes se defendían de las críticas vertidas sobre ellos por parte de colegas consagrados. “Me pasa con cierta frecuencia que veo comentarios en los que sale mi nombre y sé de sobra que no me han leído. Es horrible que los medios incluyan opiniones que son prejuicios”.

#### “Nadie habla de Gamoneda por su pinta”

La respuesta del escritor plantea cierto debate, puesto que, al ser una generación ésta joven y dada a prodigarse en mesas redondas, festivales, medios de comunicación, etcétera, no puede evitar dejar un ruido tras de sí que es más que suficiente para generar opinión sin necesidad de conocer sus respectivas obras en profundidad. Este fenómeno se da, de igual forma, con los juicios positivos en torno a ellos. Señor Fernández Porta: ¿Qué opina de los jóvenes que se reconocen nocilleros, que tampoco han leído sus libros y que sólo se adscriben a su estética y temas por un cierto sentimiento de identificación? ¿Es consciente de que son muchos? El ganador del premio Anagrama de Ensayo niega la mayor: “No me he encontrado a nadie que me diga que le gusta lo que hago sin haberme leído. Si hablamos de la pinta que podamos tener, no sé... nadie habla de la pinta de Gamoneda en un medio de comunicación”, se enfada. “Desde luego, si alguien que me ha leído me sugiere algo, yo me lo tomaré deportivamente, pero no lo haré con comentarios manifiestamente ignorantes”, insiste.

Cambiando de frecuencia: ¿A quién, entonces, ha dirigido *Eros, la superproducción de los afectos*? Aquí lo tiene claro: “A cualquier persona que haya tenido relaciones afectivas en el capitalismo”, concluye el escritor, que huye de las pompas de los ensayos tradicionales y del “estilo plumizo”. Y luego, antes de colgar, recuerda: “Yo no me enfado, pero sé que se están diciendo cosas que no me parecen justas”.

---

15.04.10

Artículo disponible en: <http://www.revistadeletras.net/eloy-fernandez-porta-premio-anagrama-de-ensayo/>

Eloy Fernández Porta, Premio Anagrama de Ensayo

Por [Revista de Letras](#) | [Crónicas](#) |

**La obra €@O\$. *La superproducción de los afectos*, de Eloy Fernández Porta, ha obtenido el XXXVIII Premio Anagrama de Ensayo. Quedó finalista *Pornotopía. Arquitectura y sexualidad en «Playboy» durante la guerra fría*, de Beatriz Preciado.**

Según información facilitada por la editorial Anagrama, €@O\$ es un discurso creativo sobre el amor, es decir, sobre las corporaciones que lo producen, las imágenes que lo anuncian y los medios que lo transfieren. Su escenario es el Mercado Afectivo. En ese lugar, que es el nuestro, las pasiones no son ya una expresión de la vida interior, sino una negociación con los instrumentos digitales, informativos y financieros que generan la identidad hiperconectiva actual. Su perspectiva es la sociología de las relaciones personales, pero no les sorprenda encontrar también un arsenal de sátiras, poemas, canciones y un relato de crítica-ficción que, situado en el año 2040, imagina el glorioso derrumbe del Mercado, y lo que habrá de ocurrir después.

€@O\$ son diez teletextos que describen un punto de ignición: allí donde la sensibilidad se encuentra con el espectáculo. El *reality show* se convierte en el espacio para la fraternidad. Chuck Palahniuk descubre la ternura del porno. El Adulterio tiene su Ministerio en la red. Paris Hilton halla en un casting la amistad verdadera. La industria musical entona la balada más triste. Los hermanos Coen inventan la estética del divorcio. Decididamente, el *Ars Amandi* de hoy lo cantan los Magnetic Fields. No es de extrañar que la energía y el humor de esas modernas epifanías recorran también el estilo del libro.

€@O\$ es asimismo la narración en directo de una batalla: la lucha por la legitimidad de las emociones. Una teoría de las emociones en el capitalismo debía incorporar un examen del poder: el que se ejerce por medio de estructuras del sentir, reglas de la expresividad, transmisiones y retransmisiones de estados de ánimo, que modulan al sujeto para construir un código emocional reconocible. Este asunto lo aborda de manera tan concienzuda como atenta: expone las ambigüedades de la ruptura de pareja y el factor político de la nostalgia, sin olvidar que los sentimientos lujosos se convierten en vulgares y que un día usted cogió una raqueta e hizo karaoke en su casa. Normativas libidinales, catálogos de ex, literaturas instructivas y pantallas latentes: nada tendría de extraño que la próxima vez que usted lea la palabra «eros» eche en falta los signos del euro, la marca y el dólar.



**Eloy Fernández Porta** (Barcelona, 1974), profesor de Nuevos Ámbitos Literarios en la Universitat Pompeu Fabra, colabora en *Cultura/s*, en *salonKritik* y, con Agustín Fernández Mallo, en el dúo de *spoken word* *Afterpop Fernández & Fernández*. Ha publicado los libros de relatos *Los minutos de la basura* (Montesinos, 1997) y *Caras B*

(Debate, 2001), la antología *Golpes* (DVD, 2004, con Vicente Muñoz Álvarez) y los ensayos *Afterpop* (Berenice, 2007; Anagrama, 2010) y *Homo Sampler* (Anagrama, 2008).

En cuanto a la obra finalista, *Pornotopía. Arquitectura y sexualidad en «Playboy» durante la guerra fría*, se nos avanza lo siguiente:

En plena guerra fría, el joven Hugh Hefner crea la que pronto se convertiría en la *revista para adultos* más vendida del mundo: *Playboy*. Lo que el público desconoce es su pionera labor como artífice de las casas del placer: *Playboy* no era simplemente una revista de chicas con o sin bikini, sino un vasto proyecto arquitectónico-mediático que tenía como objetivo desplazar la casa heterosexual como núcleo de consumo y reproducción proponiendo frente a ésta nuevos espacios destinados a la producción de placer y de capital. Ésta podría ser la divisa de *Playboy*: si quieres cambiar a un hombre, modifica su apartamento. De la misma manera que la sociedad ilustrada creyó que la celda individual podía ser un enclave de reconstrucción del alma criminal, *Playboy* confió a la mansión de soltero la fabricación del nuevo hombre moderno.

Este ensayo nos adentra en el archipiélago *Playboy*: un *Disneyland* para adultos hecho de mansiones, camas redondas, grutas tropicales, habitaciones temáticas, circuitos de vigilancia, piscinas transparentes, residencias de conejitas, aviones equipados con pista de baile y termas romanas... Este complejo, inspirado en las utopías sexuales revolucionarias de Sade y Ledoux, funciona como el primer burdel multimedia de la historia, una pornotopía moderna instalada en la cultura de los medios de comunicación de masas y en la arquitectura del espectáculo. El archipiélago *Playboy* sirve de laboratorio para estudiar las mutaciones que van desde la guerra fría hasta un capitalismo caliente cuyos medios de producción son el sexo, las drogas y la información, y donde la arquitectura funciona como un escenario en el que se teatraliza la identidad masculina.



**Beatriz Preciado** (Burgos, 1970) es filósofa. Premio extraordinario fin de carrera y becaria Fulbright, estudió primero filosofía y teoría del género en la New School for Social Research de Nueva York, donde fue alumna de Jacques Derrida y Agnes Heller, y después en Princeton University, donde se doctora en filosofía y teoría de la arquitectura. Colabora en la emergencia de la teoría *queer* en Francia, y forma parte del grupo de escritores de «Le Rayon Gay», una colección dirigida por Guillaume Dustan que marcará un giro político y literario en el contexto europeo. Publica entonces su primer libro, *Manifiesto Contra-Sexuel* (Balland, 2000), aclamado por la crítica francesa como el libro rojo de la teoría *queer* y traducido después a cinco idiomas. Es también autora de *Testo Yonqui* (Espasa Calpe, 2008) y *Terror Anal (epílogo a El deseo homosexual de Guy Hocquenghem)*, Melusina, 2009), así como de numerosos ensayos en revistas como *Multitudes* o *Parallax*. Actualmente enseña historia política del cuerpo y teoría *queer* en el Programa de Estudios Independientes del MACBA (Museu d'Art Contemporani de Barcelona) y en la Universidad Paris VIII.

El Premio Anagrama de Ensayo, dotado con 8.000 euros, se concede cada año a una obra o trabajo de imaginación crítica. Entre los galardonados en años anteriores se encuentran Eugenio Trías, Pere Gimferrer, Luis Racionero, Vicente Verdú, Soledad Puértolas o Jesús Ferrero. El jurado de esta edición ha estado integrado por Salvador Clotas, Román Gubern, Xavier Rubert de Ventós, Fernando Savater, Vicente Verdú y el editor Jorge Herralde.

**Etiquetas:** [Beatriz Preciado](#), [Eloy Fernández Porta](#), [Premio Anagrama de Ensayo](#)

Entrevista disponible en: <http://www.literaturas.com/v010/sec0707/entrevistas/entrevistas-02.html>

## **Entrevista a Eloy Fernández Porta**

«A mí me gusta hablar de qué actitudes pueden representar a autores distintos o distintos estados de ánimo del mismo autor»

Con Afterpop. La literatura de la implosión, que publica la editorial Berenice en su colección Nova, Eloy Fernández Porta (Barcelona, 1974) se sumerge en la verdadera alta cultura crítica de nuestra época y realiza un excepcional estudio sobre la literatura con el pop, desde el pop, contra él y después de su fin. Afterpop se revela como un ensayo necesario para comprender los caminos por los que se bifurca la nueva literatura.

### **Iván Humanes Bespín**

En la introducción de Afterpop se analiza la relación y diferencia entre los “autores pop” y los “autores serios”. ¿Qué rasgos los diferencian verdaderamente? ¿A quién beneficia esa distinción?

### **Eloy Fernández Porta**

Beneficia al establishment cultural. Lo que me propongo en la introducción es darle la vuelta a la distinción entre escritor pop y serio tal como se concibe. Lo hago con una especie de pequeña novela de misterio crítica donde comento unos textos pero no digo hasta el final de quién son. Sin destapar esa carta, podemos decirlo más directamente: Juan José Millás publica en El País semanal un relato sobre Martina Klein compaginando letra de caligrafía de color azul con fotos de Martina leyendo, Álvaro Pombo publica una novela sobre la secretaria de un escritor de éxito que va dos veces al programa de Jesús Hermida en un litigio de novela rosa por la herencia del escritor, Marías publica un cuento sobre un ama de casa que se queda sin dinero y tiene que ir a hacer porno, todo eso es literatura pop en el sentido más bajo del término: regresión, infantilismo, olvido de la gran tradición europea a la que pertenecemos, etc. Acabando de responder a la pregunta, el establishment cultural ha inventado criterios de jerarquía generacional y cultural que legitiman cualquier producto que sea presentado por los escritores de dicho establishment sea cual sea su estatus, aunque sea un producto de baja cultura.

### **Iván Humanes Bespín**

¿Pretende ser Afterpop un manifiesto de la alta cultura pop?

### **Eloy Fernández Porta**

Quiero que eso sea una parte del libro, y sospecho que esa parte del manifiesto, que la he incluido al principio, determinará mucho las lecturas del libro. Pero sabes bien que hay una parte, sobre todo la segunda sección, que es más histórica, yo no diría académica pues es un tipo de texto para todos los lectores... El trabajo de política literaria

implica, al menos, dos gestos complementarios: por una parte el manifiesto en gesto protestón, eso es inevitable, pero por otra la actitud del tipo “el futuro ya ha sucedido”. Hay momentos del libro donde hablo de la necesidad de implantar un nuevo lenguaje, un nuevo vocabulario para hablar de literatura, pero también hay momentos en los que me comporto como si eso ya estuviera asumido y no tuviera nada de particular que un escritor maneje esos referentes, que la alta cultura pop sea el criterio principal de la literatura. Y las dos cosas me interesan por igual.

### **Iván Humanes Bespín**

Afterpop está repleto de referencias, pero quería preguntarte especialmente por Julián Ríos y Ray Loriga, ¿qué han aportado?

### **Eloy Fernández Porta**

El texto sobre Julián Ríos que aparece en Afterpop es parte de un trabajo más extenso que he realizado sobre su obra, que incluye críticas, alguna entrevista de televisión y un libro de conversaciones que se titula La gran red y que está en trámites de publicación, será un ensayo dialogado sobre la obra de Julián y la literatura en general. De manera que el texto que he incluido de Julián en el libro surge de un comentario que él me hace en el comedor de su casa, donde tiene un dibujo original de Roy Liechtenstein y me comienza a contar la historia de esa obra maestra no acabada de la cultura pop (una novela pintada, realizada por ambos y construida a partir de una serie de ilustraciones y textos en muta interpenetración y comentario). En el caso de Julián Ríos me interesaba, en primer lugar, desmentir prejuicios: Julián ya no es el escritor joyciano de tercera generación, el autor de retruécanos, de calambures, etc. Larva es un libro de principios de los ochenta que incluye toda su obra desde que tenía treinta y pocos años, desde mediados de los setenta, hasta el momento en el que se publica en el 83, y después de Larva le da un giro radical a su obra. La textura de Larva, incluso la de Poundemonium, es muy distinta que los textos de tema pictórico que publica después. Cuando Julián, sobre todo con sus impresiones digitash, entra en el mundo de la novela pintada empieza a estudiar las relaciones entre literatura y pintura, en un espacio intermedio, y el primer tema en el que va a trabajar es el pop, si quieres en el high-pop. Sí Liechtenstein, pero no el Liechtenstein más banal de los primeros cómics, sino en el que reconstruye y parodia este arte a partir de los cómics. Liechtenstein siendo un artista pop de primera generación de hecho llega a algunas conclusiones que son más propias de los artistas pop de segunda generación como por ejemplo Sigman Polke que son mucho más críticos con la cultura pop norteamericana y que tienen una visión sumamente intelectualizada, más europea, de la cultura pop. Eso Julián lo ve como crítico y lo lleva a la práctica como escritor, y es una parte fundamental de su obra. ¿Por qué un autor como Julián Ríos aparece en un texto sobre pop y su superación? Porque tiene una obra muy vasta y tiene una parte de su producción que es una inflexión en ello, y hay una parte que no. Pero ese salto de la metanarración de Larva a la crítica de los media (en el sentido de los objetos de la cultura pop, cómics, etc.), me parece fundamental.

### **Iván Humanes Bespín**

¿Y Ray Loriga?

### **Eloy Fernández Porta**

En el libro se habla de asuntos generacionales, hay un primer aspecto de sociología literaria. La aparición de Loriga y de dos o tres autores más, a principios de los noventa, cambia el concepto de autor joven de la literatura española. Se reconoce la existencia de los nacidos en la segunda mitad de los años sesenta. Por supuesto que esa novedad genera algunas críticas y la obra de Ray Loriga es un campo de batalla que incluye algunas de las críticas más

destructivas que se han escrito sobre nueva narrativa, pero también algunas de las más elogiosas. Hablando del texto como tal, me parece importante introducir la distinción entre cultura rock y cultura pop, como un subconjunto del tema afterpop. Es decir, Loriga en sus primeros textos es un tipo que habla de Bob Dylan, de Jimi Hendrix, de boxeo, está influenciado por Norman Mailer, por moteros... una parte de la cultura rock trasladada a la literatura. Me parece importante señalar que esa operación artística a principios de los años noventa no es una novedad radical, Lenny Kravitz ya está cantando Rock and Roll is Dead y la cultura pop está dando el giro desde la cultura de estadio y estrella del rock a la cultura de club. A mí me gusta ver la obra de Loriga no tanto como una irrupción del pop en la literatura sino como un gesto un poco nostálgico, regresivo, en el cual esos referentes, que es estrictamente rock, se convierten, dentro de un orden, en clásicos. Luego, en los últimos textos, también hay algún giro. En El hombre que inventó Manhattan me llamó la atención la manera flotante en la que comenta todos esos referentes clásicos, radicales como William S. Burroughs hasta llegar a las revistas femeninas, pasando por David Letterman, que lo hace con una estrategia de “entra-i-surts” como diría Joan Brossa; así hay momentos en los que habla de ellos muy desde dentro de la mentalidad de consumo, y otros muy desde fuera. Dicho sea de paso, la obra de Loriga no la presento como un modelo ni como un paradigma. Como no es habitual que en ensayos, al menos en los que salen desde el mundo académico, se hable de literatura contemporánea quizás pueda dar la impresión o alguien pueda creer que trato de presentar modelos o faros de la nueva literatura. Loriga, Ferrer, los otros autores de los que hablo, son un ejemplo de ideas...

### **Iván Humanes Bespín**

¿Dónde se sitúa el nuevo escritor o la nueva literatura con respecto a lo que sería la “cultura de consumo”? ¿Bajo qué parámetros la aborda?

### **Eloy Fernández Porta**

La aborda desde distintas posiciones que se podrían resumir en eslóganes, que es el sistema que utilizo en el ensayo. A mí me gusta hablar de qué actitudes pueden representar a autores distintos o distintos estados de ánimo del mismo autor. Una: “Usted no sabe con quién está popeando”. El escritor, entendido como erudito del pop, como esnob si quieres en la tradición del dandi de Oscar Wilde que ha sentado cátedra en uno o varios temas, sea la música, el cine, la cultura audiovisual, etc. y que reclama el estatus de alta cultura, lo que significa que le exige al lector que esté a la altura. Otra posible: “Todo por el pop pero sin el pueblo”. Una literatura que hable de objetos de consumo pero que lo haga desde criterios no populares a partir de una visión crítica que incluye elementos de vida cultural, de psicoanálisis, de política, etc. Esta actitud se puede rastrear en la estética de vanguardia. El otro día releía un artículo de Salvador Dalí escrito en 1927 donde hace una comparación entre el cine de consumo de los años veinte y las primeras visiones del cine de vanguardia, y contrariamente a lo que pudiera esperarse él toma partido por las películas que gustan a todo el mundo, los documentales, las que ponen en los entreactos, le parecen más interesantes que el cine de Man Ray, por ejemplo, porque cree que es más extenso, que toca más temas y que no cae en el personalismo y el subjetivismo del cine de vanguardia. Eso qué implica, ¿que Dalí no es de verdad un surrealista, que no le caen bien sus compañeros de generación? Bien, puede indicar una cierta envidia por el hecho de que otros autores han hecho algo que él no podía hacer por desconocimiento técnico, pero sobre todo indica una posición populista-esteticista dentro de una estética de la vanguardia, que asume la cultura de masas.

### **Iván Humanes Bespín**

¿Son las nuevas tecnologías el camino para activar el cuento como género? ¿Es la cibernética la nueva vanguardia?

## **Eloy Fernández Porta**

El término de tecnología aquí es apropiado porque el relato breve, tradicionalmente, tal y como la había concebido la teoría del cuento moderno, siempre había sido baja tecnología, había sido un objeto cultural desde luego inferior a la novela pero también sujeto a una preceptiva, a una normativa y unos principios más estrictos que los de la novela. Es por eso que a partir de los cuarenta con Borges y después de él con los posmodernistas norteamericanos algunos autores empezarán a coger este objeto que parece desahuciado para la alta literatura y lo convierten en un objeto literario de vanguardia, en un banco de pruebas y experimentación, en la punta de lanza de la literatura y le da la vuelta a la baja tecnología (entendida no sólo como trasto sino como objeto de experimentación). Y eso he tratado de comentarlo en el artículo del libro donde hablo de la media y tecnología en el relato posmoderno norteamericano. ¿Qué sucede entonces con movimientos como el ciberpunk? En términos de teoría del cuento, el ciberpunk a principios de los ochenta llega en un momento en el que el cuento, al menos en la tradición norteamericana, ya se ha establecido como género de vanguardia, para Gibson, para John Shirley... A partir de ahí, el uso de los nuevos medios técnicos, sea cuentos en la red, sea poemas en flash, sean otras cosas, son un factor de transformación dentro de la teoría del relato, y no se ha teorizado aún qué pasa con esas formas, yo lo he intentado en una tesis que estoy acabando sobre teoría del relato... En cualquier caso a mí me parece más importante el tratamiento temático de las nuevas tecnologías en esos relatos, porque si se da un cambio en la concepción de literariedad suscitado por los nuevos medios eso afectará a toda la literatura, y probablemente a ese nivel no haya distinción entre teoría del relato y teoría de la novela.

## **Iván Humanes Bespín**

De hecho eso supone que el relato tenga una textura y una formalidad diferente, una aformalidad, podría decirse, en cuanto a que se abre a la secuencialidad y a la variación...

## **Eloy Fernández Porta**

Hay unos cuantos ejemplos interesantes. Borges tiene algunos textos precursores de la era digital, La Biblioteca de Babel como posible precursor de Internet, pero también El libro de arena como precursor del hipertexto, e incluso un artículo como El idioma analítico de John Wilkins como precursor de la disipación del archivo que tendrá lugar con las nuevas formas de archivo digital. Esa es una manera posible de verlo, Borges como antecedente. Hay otra posible, que es ver el uso específico de los medios técnicos en algunos autores, por ejemplo Raymond Quenau que tiene una obra artística breve pero muy interesante, un primer experimento que se titula Un cuento a vuestra manera que está construido a partir de variaciones, cinco o seis líneas narrativas distintas que el autor puede elegir. Fue uno de los primeros textos que en los proyectos experimentales de hipertexto se subió a la red, porque permitía saltar de una página a la otra. Hasta ahí mantenemos las acepciones tradicionales entre cuento y novela, entre texto y pantalla. Y habría una tercera vía, que sería dar un paso más allá y decidir que la literatura excede el formato libro. Entramos en un terreno más extenso donde el relato breve podría definirse a partir de criterios de limitación temporal, y ahí nos encontramos con autores emergentes como Javier Montero y su Guerra ambiental que ha propuesto hablar de literaturas no del libro, con piezas de videoarte que incorporan música y texto recitado.

## **Iván Humanes Bespín**

Siguiendo esa línea Robert Coover también es un autor que supera la tradición libresco...

## **Eloy Fernández Porta**

Completamente. Como sabes, los textos de Pricksongs and Descants (El hurgón mágico) y muy en primer lugar The Babysitter, relato de finales de los sesenta, abren el camino para lo que en aquel momento se puede llamar la estética de las variaciones, el cuento concebido en forma de ostinato musical, de variaciones, repetición de distintas modalidades o como diría Deleuze de disyunciones inclusivas, de manera que no sólo hay una línea narrativa sino muchas, infinitas posibles, hasta lo que él desarrollará a principios de los ochenta en la Universidad de Brown que es el primer gran proyecto de literatura hipertextual. Para mí como escritor la obra de Coover fue muy importante, leí aquí las primeras traducciones pero luego pasé unas temporadas en Boston, investigué sobre Coover y otros autores de su generación. Recuerdo que hubo un texto que me marcó mucho titulado Esopo's forest. Era un relato largo que Coover hizo por encargo para una antología de cuento posmodernista y allí da la vuelta a la obra del padre de la fábula, le presenta como un autor escatológico, obsesionado por la mierda de los animales, por los restos... Coover es un autor de culto, apreciado por algunos escritores aunque desde luego en España debería serlo más. Si hubiera que hablar de los que hemos tenido presente a Coover a la hora de escribir, tendríamos que citar por ejemplo de Juan Francisco Ferré, que trabaja con él en la Universidad de Brown. Y en literatura catalana ha tenido más predicamento (pasa temporadas en Barcelona), es amigo de Quim Monzó y la parte más experimental de la obra de Monzó, en particular los dos primeros libros de Monzó y algunas cosas que vuelve a hacer en su último libro El millor dels mons tiene mucho de cooveriano. Están también en algunos textos de Jordi Puntí, de manera más experimental, y el último caso que he visto, ha sido en el último libro de Pere Guixà. Con Robert Coover he estado en contacto varias veces, y fue a través de él que publiqué en Estados Unidos el primero de los textos que me tradujeron al inglés, que es un relato del libro de cuentos que publicaré a final de año.

## **Iván Humanes Bespín**

La televisión ha modificado no solamente las convenciones perceptivas del espectador, sino la familia, la literatura... ¿Cuál sería el recorrido que ha tenido la familia hasta llegar al relato posmoderno?

## **Eloy Fernández Porta**

La familia, lo familiar, la desfamiliarización son términos que están estrictamente relacionados. Se puede hablar de cierta evolución o ciertas transformaciones en relación con nuevas formas y nuevos sentidos de la percepción... Si habláramos de textos que se sitúan muy al principio de la época posmoderna para mí uno muy importante es La salud de los enfermos de Julio Cortázar, que es el cuento sobre la familia donde uno de los miembros ha muerto y el resto no se atreven a decírselo a la madre porque está muy enferma y creen que le puede dar un síncope, y el orden familiar tiene que reconstruirse como simulacro, incluso llegando a un punto en el que todos saben que la madre ya sabe que el otro miembro está muerto pero tienen que mantener ese secreto de familia. Allí toca Cortázar por primera vez un tema que luego se va a encontrar no sólo en formas narrativas posmodernas sino en muchas otras, que es el simulacro del orden familiar. Una película como Familia de Fernando León no es otra cosa que un desarrollo de ese principio. Además de un simulacro, la familia puede formularse a partir del orden del juego. Eso lo encontramos en los relatos de Jonathan Baumbach, que es un autor posmoderno en la línea de Coover y el padre del director de cine Noah Baumbach, y precisamente este último siguiendo los relatos de su padre propone que la descripción de las dinámicas de relación familiar se haga a partir del juego, con referencias al baloncesto, al tenis, etc. como forma de organizar el sistema familiar. Un tercer nivel podría ser la familia digital, esto lo ve J. G. Ballard de manera precursora en su cuento La unidad de vigilancia intensiva, que presenta la primera familia que tiene una relación a distancia, que nunca se han visto en persona, sino que se mandan videos, se hacen llamadas... y está escrito a principios de los años ochenta sino a finales de los setenta, de forma visionaria... Ellos tienen una relación virtual que se plantea de manera sumamente estética; se relacionan por medio de videos que se mandan y cada uno

de esos videos tiene un estilo cinematográfico distinto, de manera que cada uno de la familia es un video artista, un director de cine, hasta que alguien tiene la pésima idea de quedar en persona y verse, y ahí acaban en la UVI...

### **Iván Humanes Bespín**

¿Qué es el avant-pop? ¿Cuál es su diferencia con el afterpop?

### **Eloy Fernández Porta**

Es un término que surge de la crítica musical, que se ha usado más y se sigue usando para hablar más de música, y que es un tipo particular de subversión dentro de la cultura pop. El grupo avant-pop por definición es Sonic Youth, que parte de presupuestos rock y los deconstruye por medio de una estética de vanguardia. A mediados de los noventa hubo un intento de aplicar este término a la escena literaria en Estados Unidos, se usó para hablar de la nueva generación que incluía a autores como David Foster Wallace o George Saunders, entre otros... Era un término que trataba de formular las relaciones entre los dos mundos de manera grupal y en cierto modo programático, poniendo en primer lugar el elemento de desmantelamiento y reconstrucción de referentes pop. Esto se explica en parte porque los avant-poppies eran de alguna manera los nietos de los posmodernistas clásicos. Años atrás hice un intento de trasladar ese intento a la escena española, y quizás no fue del todo acertado, porque aunque había algunos autores que tenían ideas y se podían llamar perfectamente avant-poppies había una diferencia de estrategia y política importante; el término tendría sentido en una escena literaria que se pudiera articular en términos de grupo y de estética posicional, también en términos históricos (abuelos posmodernistas-nietos avant-pop). Esa situación se podía desarrollar en Estados Unidos o en Italia, que tiene mucho más histórico y definido su recorrido con la vanguardia, neo-vanguardia, etc. pero no en España. Me parece más interesante hablar en términos de afterpop porque lo veo como un término más extenso, posterior históricamente, que ya presupone que el avant-pop existió y que todos tenemos actitudes avant-pop en relación con la televisión, la música, etc. pero nuestras actitudes no son sólo deconstructivas o posicionales sino que también incluyen actitudes nostálgicas, de fascinación, de superación y desentendimiento de la cultura pop, desplazamientos, etc. Por lo tanto el avant-pop representaría una obsesión por el negativismo de la cultura pop, que sucede a mediados de los noventa, y creo que después se supera. Y propongo afterpop como un término posible, dado que es más amplio, es posterior, no es ni grupal ni ortodoxa e incluye actitudes más matizables.

### **Iván Humanes Bespín**

¿Qué rasgos caracterizan al autor Afterpop?

### **Eloy Fernández Porta**

El afterpop no es una moda, no es un movimiento, no es un grupo, es una condición estética. Este término se puede aplicar a la literatura y a las artes afines, y, modestamente, me parece un término útil de manera especulativa para hablar de la cultura pop en la época de su disipación. Es decir, la cultura pop tradicional sigue existiendo, pero como todos sabemos se ha atenuado. Veamos los elementos que tradicionalmente habían definido la cultura de consumo a partir de McLuhan: el público, los mass-media y el objeto. El público masivo, los quinientos mil fans de Elvis que no pueden estar equivocados, siguen existiendo pero las nuevas condiciones han dado lugar a cada vez

más fragmentación del mercado, localizaciones del gusto, creación de nuevos modelos de público dentro de la cultura pop. Los blogs por ejemplo tienen que ver con la creación de un nuevo tipo de espectador y especialista que usa un objeto de comunicación al alcance de todos, que en algún caso habla de elementos pop, y que desde luego ya no se dirige a un público generalista. Y eso se puede relacionar con los mass-media, que siguen teniendo su importancia pero se esta se ha atenuado a través del auge de los metamedia interactivos, ahora ya todos somos críticos, etc. Ello conlleva un cambio de signo del objeto pop, que desde Adorno hasta McLuhan lo habían teorizado como leve, fácil, superficial. Y que cada vez más se convierte en un objeto sofisticado, que implica lecturas de segundo y de tercer grado.

### **Iván Humanes Bespín**

El último artículo del ensayo Afterpop está dedicado a Vila-Matas...

### **Eloy Fernández Porta**

Decidí dedicárselo porque me parecía importante cuestionar la lectura al uso de su obra. Vila-Matas como un autor metanarrativo, de citas, de millones de referencias... sí, hay una parte de eso, pero no es la más decisiva. No es en primer lugar un autor borgiano. Si la cultura pop implica una disipación de los referentes de alta cultura, creo que eso se ve en algunos textos del primer Vila-Matas, sobre todo en *Una casa para siempre*, usa la cita literaria de una manera puramente imaginativa, no referencial, no erudita como la utilizaba Borges, de alguna forma el efecto popular de la cita. A partir de aquí constato que ha sido importante para autores posteriores como Loriga, para nosotros, y me llamó la atención sobre todo su uso de una forma literaria que tiene predicamento en Francia y Alemania pero que en España esa práctica no está alto reconocida, que es la nouvelle o la novela corta. Cuando se publica el crítico dice no, es un libro de transición porque es más corto que el anterior, no, la nouvelle es un género como tal... Hay autores, sobre todo de tradición francesa, que no se entienden si no es a partir de ese género, intermedio entre el cuento y la novela y que implica un desarrollo y un sentido del tiempo distinto, e implica también ese elemento que me parece tan decisivo en Vila-Matas que es la deriva, que consiste en tomar una línea narrativa algo nebulosa e ir adentrándose y perdiéndose. Por eso decidí empezar y terminar ese artículo con dos viñetas de *La noche de siempre* de Montesol y Ramón de España porque las dos presentan lo que podría ser la popularización de la figura de Vila-Matas. Dicho esto y adelantándome a algunas críticas que pueden recibir ese capítulo: no veo a Vila-Matas como un autor avant-pop, ni como un autor afterpop, sí como un autor que debe ser releído y que me gustaría que fuera releído a la luz de estas consideraciones, que no sea visto como el borgiano que cita, sino como el que deriva y el que se pierde de manera ordenada.