CENDEAC
CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y ESTUDIOS AVANZADOS DE ARTE CONTEMPORÁNEO

SEMINARIO_

Arte y conciencia. Estrategias de subversión

Taller de creación de Pressentiment
Colectivo Espai en Blanc

Arte, verdad, artista

Fotografía: El Pressentiment. Espai en Blanc, 2012

Información y material para el taller

Región de Murcia · ica · CENDEAC CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y ESTUDIOS AVANZADOS DE ARTE CONTEMPORÁNEO · Venaqua XXII arte y conciencia · Asociación Columbares · colectivo APIRA

Partiendo de la intervención de Santiago López Petit, "Interrumpir el sentido del mundo".

Empezaremos eligiendo unas temáticas concretas en fragmentos de las conferencia agrupados en los tres ejes.

1) El fin de la distancia (la problematización del arte como crítica de la política).
2) La crisis de sentido (necesidad de la introducción de la idea de verdad).
3) El Cambio en el estatuto de la vida (la figura del artista en particular)

Dinámica de trabajo propuesta:

Se dividirá a los participantes en grupos de acuerdo a una temática, planteando un trabajo concreto a través de un texto, una imagen, etc...con el objetivo de elaborar un material concreto que sirva para un número de El pressentiment.

Tras realizar una puesta en común se elegirá el trabajo o los trabajos que más gusten y se realizará un comentario colectivo con el objetivo de finalizarlo.

TEXTOS Y MATERIAL DOCUMENTAL PARA EL TALLER

- Comunicación Santiago López Petit
- Texto de las Vanguardias
- Plantillas de el Pressentiment

Espai en Blanc : interrumpir el sentido del mundo.

Empezaremos con una breve historia de EB en la que intentaremos determinar su aportación más específica: *la intervención en el combate del pensamiento*. A partir de aquí se tratará de explicar cuáles son las dificultades de esta intervención aceptando de alguna manera que habitamos en "el corazón de lo insoluble".

Tres momentos son especialmente relevantes:

1) El fin de la distancia (la problematización del arte como crítica de la política).
2) La crisis de sentido (necesidad de la introducción de la idea de verdad).
3) El Cambio en el estatuto de la vida (la figura del artista en particular).

Reconsideraremos finalmente las posibilidades del gesto dadaísta para reinventar una práctica crítica, expondremos los Pressentiments como un intento de construir una posición.

Bibliografía: las revistas de Espai en Blanc que están también colgadas en la web, así como sus libros.

Santiago López Petit

Autor: ESPAI EN BLANC

FUTURISMO

Obra escrita: Manifiestos y poesía fonética. El manifiesto más importante fue el "Manifiesto futurista", publicado en *Le Figaro* el 20 de febrero de 1909 y que inaugura el movimiento. No obstante, la crítica parece coincidir en que Marinetti, pope del movimiento, coge el nombre de "Futurismo" de Gabriel Alomar, quien, en 1905, había dado una conferencia en el Ateneu de Barcelona bajo el mismo título y que fue reseñada en Francia en 1908. En pocos años se suceden los manifiestos, publicados en revistas como *Lacerba* o en separatas, folletos y panfletos. Los más interesantes son los firmados por Boccioni (el mejor artista del movimiento) o Sant'Elia (el padre de la arquitectura futurista), ambos muertos prematuramente en la 1ª Guerra Mundial.

Cronología: 1909-1944. Se dan las fechas en las que Filippo Tommaso Marinetti estuvo activo como agitador del movimiento. Sin embargo, lo más interesante del Futurismo tuvo lugar entre 1909-1914 (antes de la Gran Guerra) y, después, hasta 1923-1924, momento en que el fascismo italiano empieza a contaminar la vida cultural italiana.

Ámbito Geográfico: Hay dos polos fundamentales donde el futurismo se desarrolla y donde los distintos programas, proclamas, folletos y manifiestos son publicados: Milán y Roma. Sin embargo, gran parte de la agitación marinettiana pasaba por organizar veladas futuristas por todas las ciudades de Italia y crear contactos en el extranjero, a lo que contribuyó con su fortuna personal.

Publicaciones: *Lacerba* fue la principal revista, aunque hay otras importantes como *L'Italia Futurista*, *Noi*, *Poesia* o *Dinamo*, además de infinidad de revistas de un solo número publicadas entre 1910 y 1920.

Contexto histórico: En Italia, se aprecian dos momentos del Futurismo. El primer futurismo, que va desde 1909 hasta 1916-18, y el segundo que va desde 1918-20 hasta 1944. El primero es, con diferencia, el más interesante y el que pone las bases de lo que será un movimiento con repercursiones internacionales. El primer momento coincide con el clima de preguerra (la 1ª), donde comunistas, anarquistas y varios tipos de movimientos revolucionarios empiezan con sus grandes movimientos. El segundo momento coincide con el periodo de entreguerras, donde varios movimientos de izquierda, tras el desastre de la Gran guerra, se radicalizan con el auge de los totalitarismos. El futurismo italiano pasó por un primer momento anarco-socialista para acabar próximo al fascismo, aunque tampoco se convirtieron, como comúnmente se cree, en artistas del régimen. En 1920, Marinetti y Mario Carli denunciaron el fascismo, declarándolo movimiento reaccionario[1], lo que provocó que el propio Mussolini tuviera un archivo propio en el que había informes detallados de la actividad de Marinetti en el que aparecía designado como "sujeto anti-fascista"[2]. Gran parte de la simplificación del juicio sobre el futurismo se debe al ataque frontal de Benedetto Croce en 1924, alineando futurismo y fascismo. Sí que hubo muchos artistas que fueron absorbidos por el régimen, pero del mismo modo que lo fue la mayor parte de la sociedad civil italiana y más tarde la alemana. Otros muchos, sin embargo, lo abrazaron sin reservas.

Programa artístico-político: Croce resumió así el futurismo: "un movimiento sin miedo a las conmociones y las avalanchas de gente, ansioso por lo nuevo y listo para romper cualquier tradición exaltando la juventud". Se puede añadir su pasión por la máquina, la ciudad, los procesos industriales, el dinamismo y la velocidad. Este programa se haya resumido en el manifiesto inaugural de 1909, y sus proclamas siguen vivas hasta hoy día, renovadas tras los avances tecnológicos de la era digital.

Innovaciones técnicas: El futurismo marinettiano apuesta por las "Parole in libertà" (palabras en libertad), lo que se refleja, en lo tipográfico, en unos textos donde

[1] Berghaus, 2000, *International Futurism in Arts and Literature*.
[2] Berghaus, 1996, *Futurism and Politics*.

las letras se distribuyen anárquicamente, al modo cubista, a lo largo de la hoja, exigiendo la participación del lector en la ordenación del texto, algo en consonancia con el principio dinámico del movimiento futurista.

Innovación estética: La plasmación -o el intento de plasmación- del movimiento fue una de las obsesiones del Futurismo. Formalmente es muy parecido al Cubismo, pero éste es estático mientras que el Futurismo es dinámico. Va más allá del verso libre de Whitman para proponer "la palabra libre", anticipando el libre fluir del pensamiento surrealista. Reconvierte el manifiesto en género artístico, siendo con frecuencia más interesantes estos manifiestos que muchos poemas u obras de teatro. En lo plástico, sí hay logros más interesantes, como las esculturas de Boccioni o los proyectos arquitectónicos de Sant'Elia. Algunos futuristas tempranos evolucionaron hacia la pintura metafísica, como Carlo Carrà, confundador del movimiento junto con De Chirico.

Innovación conceptual: El Futurismo valora, como lo hará también el Constructivismo, los procesos industriales y la máquina como nueva categoría artística. Como sujeto, valora a la masa y al *hombre anónimo*, a diferencia de la visión de Poe, Baudelaire (y desde ahí Benjamin y otros), que ponían en el centro del discurso la alienación.

Formas de intervención en la sociedad: Las "serate" (veladas) futuristas apostaban por tener un contacto directo y próximo con el público, por provocarlo, por, incluso, insultarlo y estar dispuestos a recibir una paliza. Se trataba de provocar, de animar, de "excitar" (dentro de la retórica marinettiana) para llegar a algún sitio nuevo, diferente, extraño.

Posicionamiento como vanguardia: Es una de las primeras vanguardias, y a diferencia del Cubismo, que le antecede por dos años, el Futurismo pretende traspasar las fronteras del arte y, en formulación marxista, ponerlo de pie. O visto de otro modo, pretende devolverle el estado perdido de unión con la religión (sin pensar en ninguna religión particular, sino en el hecho religioso o espiritual). El futurismo pone las bases

para el desarrollo del *happening*, de la performance, de todo lo que tiene que ver con un ritual, algo que las vanguardias pondrán en el centro de su discurso.

Relación con las "masas": El Futurismo canta a las masas, las multitudes en avalancha, amotinadas, provocando disturbios para llevar a una situación de catarsis. La masa es un sujeto al que sólo se le contrapone el artista. Éste dialogará con la masa y la provocará. Si el Futurismo canta a las ciudades y los procesos industriales y prima el dinamismo sobre lo estático, podríamos traducirlo como un canto a las aglomeraciones urbanas y al hombre-obrero como sujeto anónimo pero con fuerza, y por encima de la identificación del retrato estático, alaba el movimiento puro, donde el sujeto como tal pierde sus rasgos. Es ilustrativo el punto 10 del manifiesto inaugural de 1909: "Nosotros cantaremos a las grandes masas agitadas por el trabajo, por el placer o por la revuelta: cantaremos a las marchas multicolores y polifónicas de las revoluciones en las capitales modernas."

Relación Verdad-Creencia: El Futurismo es un movimiento profundamente religioso, como lo serán el Dadaísmo, el Surrealismo y en general la mayor parte de las vanguardias. ¿En qué sentido? Con Bürger (*Teoría de la Vanguardia*) argumentamos que el arte vanguardista busca devolver el arte a la praxis de la vida y recuperar la esfera sacra que había abandonado desde el Renacimiento. Hay profetas (Marinetti), héroes (sus compañeros), un decálogo (el manifiesto), un templo (la ciudad moderna), un presente absoluto, algo consustancial a todo movimiento fundacional, y una larga serie de nuevos mitos. Hay que ver el hecho religioso de forma genérica sin pensar en términos de catolicismo, orientalismo, etc. En este sentido, el arte religioso está investido de verdad, y eso era algo que perseguía el movimiento.

Relación con las instituciones - Integración: El Futurismo propugna quemar los museos y las escuelas, además de la salida del mundo al cumplir los cuarenta. En lo político, fue un movimiento juvenil pro-revolucionario. Con el pasar del tiempo, la protesta fue institucionalizándose y el propio Marinetti, al final de su vida, fue elegido miembro de la Academia italiana, antítesis perfecta de lo que había propugnado el movimiento.

Relación con la filosofía: No existe división entre arte, filosofía y literatura. El Futurismo es el nuevo marco en el que se expresará el hombre moderno, independientemente de la disciplina. Los ascendentes filosóficos de Marinetti fueron Nietzsche (vitalismo), Bergson (mito) o Sorel (culto a la violencia, sindicalismo revolucionario), entre otros, todos cogidos y adaptados de forma muy personal.

Construcción - destrucción: El Futurismo, como todo movimiento mesiánico, propone una destrucción, una revolución, un final absoluto para que se produzca la catarsis que dé lugar al nuevo orden. Más que apostar por el futuro, el Futurismo hace constante apología del presente, un presente absoluto que ha surgido de abolir el pasado (antipassatismo).

Vida - muerte: En un discurso mítico, el tema de la muerte como medio o liberación es recurrente. La revolución -con sus consiguientes víctimas- estará también en el centro del discurso futurista. Muchos de sus partícipes se alistaron en la Primera Guerra Mundial por patriotismo y coherencia con uno de los puntos de su manifiesto, el archicitado punto 9 que dice: "Queremos glorificar la guerra –única higiene del mundo– el militarismo, el patriotismo, el gesto destructor de los libertarios, las bellas ideas por las cuales se muere y el desprecio de la mujer".

Política - arte: Los futuristas no ven la frontera entre estos dos ámbitos y pretendían que ambos se sumasen para la consecución de la revolución social. Es ilustrativo que fundasen el Partido Futurista, que compartió teatros con el Fascista y otro grupos sindicalistas y comunistas.

Funcionamiento interno: Marinetti era el gran agitador, "eccitatore" (excitador) del movimiento, y estaba en la cúspide de la jerarquía futurista, ejerciendo de pope tal como Breton lo hizo con el Surrealismo. Imponía su criterio en la escritura de manifiestos. No menos importante es que puso su fortuna personal al servicio del desarrollo del movimiento, convirtiéndolo en el primer gran estratega del márketing artístico. Organizaba encuentros fuera y dentro de Italia, tenía en su casa el cuartel

general desde donde los otros futuristas trabajaban y encontraban respaldo para revistas y otras acciones.

DADA

Obra escrita: Tristan Tzara escribe los primeros textos dadaístas como *La aventura celestial del señor Antipirina Primero*, así como veinticinco poemas y siete manifiestos Dadá, además de participar en varias publicaciones de la revista Dada.

Cronología: Durante una reunión en el café Cabaret Voltaire de Zurich, Suiza (1916), un grupo de jóvenes intelectuales, inconformistas, contrarios a la Primera Guerra Mundial decide construir un movimiento artístico y literario completamente revolucionario: lo denominaron dadaísmo. Proviene del término "dada" que significa en francés "caballito de juguete". El movimiento se desarrolla en Europa y en los Estados Unidos en la segunda década del sigo XX. Defiende la libertad del hombre, la espontaneidad y la destrucción. Su propósito se opone a los conceptos tradicionales del arte y de la ideología burguesa.

El grupo esta compuesto por el pintor y escultor Hans Arp, los escritores alemanes Ball y Hulsenbeck, el poeta rumano Tzara, autor del manifiesto Dada de 1918, y algunos otros artistas plásticos como el también rumano Janco, entre otros. Sin embargo el movimiento tiene un antecesor, el francés Duchamp, quien en 1913 presenta su "Rueda de Bicicleta", que supone el inicio de la desmitificación de la obra artística.

Ámbito geográfico: El dadaísmo es como un archipiélago con distintas sedes que van de Zurich a Berlín, de París a Nueva York y que forman un "nosotros" constituido como aquellos que sienten un mismo asgo (*degout*) y rechazan radicalmente esta sociedad, las reglas morales, artísticas, lógicas (Tristan Tzara).

Dadá-Zurich 1916-1920

En el Cabaret Voltaire se encuentran Ball, Hennings, Slodki, Tzara, Huelsenbeck, Janco, Oppenheimer, Richter, Serner y Arp. Entre las publicaciones de los miembros del grupo debemos nombrar *La première aventure céleste de Mn. Antipyrine* de Tzara,

Phantastiche Gabete, poesías de Huelsenbeck, o la revista del grupo editada por Picabia. En el año 1917 se clausuró el cabaret por quejas de la burguesía.

Dadá-Nueva York 1916-1920

Nace como resultado de ciertas ideas de Alfred Stieglitz, fanático de la fotografía. La revista *Camera Work* es la portavoz de un grupo de fotógrafos que reclaman con insistencia la consideración de "artistas". Duchamp llega a Nueva York con una "botella llena de aire de París" para el mecenas Arensberg.

Dadá-Berlín 1918-1923

Formaban el grupo Herzfelde, Grosz, Heartfield, Hausmann, Baader, Jung, Mehring, Hoech, Huelsenbeck. En 1916, las izquierdas se separan del SPD y crean el grupo *Spartakus*. Rosa Luxemburg y Karl Liebknecht publican las *Cartas Spartakus* en las que se oponen a la guerra. Se publican en ese momento *Neue Jugend*, revista político-literaria editada por Herzfelde y Heartfield, y *Die Freie Strasse*, de tendencia anarquista, editada por Jung y Hausmann. En 1918, al final de la guerra, dimite Guillermo II y se proclama la República. Baader se presenta como diputado para el Reichstag y no es elegido. Heartfield entra en el KPD (Partido Comunista). Se publica el primer manifiesto Dadá y se funda el Club Dadá que organizará doce veladas-conferencias entre 1918 y 1920. En 1920 se funda la Liga antibolchevique y el *Freikorps* para combatir la revolución, y el partido nazi (NSDAP). Luxemburg y Liebknecht son detenidos y asesinados. Baader, en la reunión inaugural de la República alemana, en el teatro de Weimar, lanza un panfleto, "El caballo verde", en el que proponía su candidatura a la presidencia de la República. En 1920, Hitler proclama los veinticinco puntos del programa del NSDAP. Dadá celebra una muestra internacional de arte. El título del catálogo dice: "El movimiento Dadá conduce a la desesperación del mercado artístico". También participa Otto Dix. Colgado del techo había un muñeco que representaba a un oficial alemán con cara de cerdo y un cartel que decía: "Colgado por la revolución".

Dadá-Colonia

El grupo está formado por Max Ernst, Baargeld y Han Arp. Publican *El Ventilador,* de tendencia comunista. En 1920, la policía clausura una exposición porque el acceso de entrada era por la puerta de un W.C.

Dadá-Hannover

Este grupo está encabezado por Kurt Schwitters, que hace collages con todo tipo de escombros, tarjetas postales, adhesivos, etc., a los que nombra Merz, mutilación de *Commerzbank*.

Dadá-París

Actuaciones: cantan en coro los manifiestos en el Salón de los Independientes y en la Universidad Popular delante de un público obrero. Exposición: participan Gris, Chirico, Leger, Picabia. Música: Satie, Auric, Milhaud, Poulenc, Cliquet. Publicaciones: *Cannibale*, *Z*, *Proverbe*, *El calendario del corazón abstracto*, *Antología del humor negro*.

Publicaciones: Cabaret Voltaire (Hugo Ball, 1916, Zurich)

- Dada (T. Tzara, 1917, Zurich)
- *Bulletin Dada* (Ernst, Arp, J. Theodor Baargeld, 1920, París)
- *Merz* (Kurt Schwitters, 1923, Hannover)
- *291* (Stieglitz, Picabia, New York)
- *391* (Francis Picabia, 1917, París/Zurich/N.Y.) http://www.391.org/
- *The Blindman "a magazine of Vers Art"* (Marcell Duchamp, 1917, N.Y.)
- *Rongwrong* (Marcell Duchamp, 1917, N.Y.) El título es una errata del impresor respetada por Duchamp
- *Dadá Almanach* (Huelsenbeck, 1920, Berlín)
- *DADA 111* (¿?)
- *Club Dada* (Huelsenbeck, 1918, Berlín)

- *Mecano* (Théo van Doesburg, 1922, Holanda)

- *Der Dada* (Hausmman, John heartfield y George Grosz 1919, Berlín)

- *Der Ventilator* (Baargeld, 1914, Colonia). Publicación prohibida por la autoridad inglesa acusada de subversión.

- *Maintenant* (Arthur Cravan, 1912, París)

- *La Nouvelle Jeunesse* (órgano de los artistas y escritores de vanguardia)

- *Der Zeltweg* (1919, Zurich) Última expresión en Zurich de la sociedad anónima para la explotación del vocabulario dadaísta (Arp, Serner, Tzara)

- *Die Schammade* (1920, Colonia) Representa la actividad en Colonia de Baargeld, Ernst y Arp.

- *Dadaphone* (Zurich/París, 1920)

- *Der Marshall* (Paul Steegemann, 1919, Hannover). Almanaque paradadaista

- *Cannibale* (Francis Picabia, 1920, París)

- *Almanach dada* (dada/almanach IM AUFTRAG DES ZENTRALAMTS DER DEUTSCHEN DADA-BEWEGUNG herausgegeben von Richard Huelsenbeck)

- *Litterature* (Souopault, Aragon y A. Breton, 1916, París) La famosa publicación que más tarde se convertiría en el estandarte surrealista.

- *Nueva York Dada* (1921, N.Y)

- *Proverbe* (Paul Eluard, París. Seis números publicados, uno gratuito llamado L'invention n°1)

Contexto histórico: Dadá apareció, más que como un movimiento, como un *antimovimiento*, como una proposición de liquidación general de los monopolios artísticos. Dadá instaura el desorden y la anarquía en todas las disciplinas del arte. La paradoja de Dadá es que, gracias a su empresa de destrucción, proporcionó a sus representantes más intolerantes nuevos materiales de creación.

Dadá nace en Zurich en el año 1916, en el Cabaret Voltaire, teniendo en cuenta las particularidades y el ambiente de la ciudad. Era el corazón de la no-guerra. El grupo inicial estaba formado por Hans Arp (poeta y pintor, colaborador de *Der Blaue Reiter*), Richard Huelsenbeck (poeta), Tristan Tzara (filósofo), Marcel Janco (arquitecto), Hugo Ball (hombre de teatro alemán).

Parece ser que el término Dadá se eligió abriendo el diccionario al azar y que este término designa varios motivos: un caballo en lenguaje infantil francés, la cola de una vaca sagrada según los negros Kru de África; una fórmula afirmativa eslava, el nombre de los dados y de la madre en una región italiana; una asociación de ideas entre el placer de la procreación y un cochecito para niños, etc. "Una palabra ha nacido... no sé cómo" (Tristan Tzara).

En un ambiente de tensión espiritual, Ball fundó (1 de febrero de 1916) el *Cabaret Voltaire* con la finalidad de recordar que, más allá de la guerra y las nacionalidades, había unos cuantos hombres independientes que vivían con otros ideales. Al comienzo fue una mezcla de sociedad literaria, galería de exposición y teatro. Se alternaban las conferencias doctas sobre pintura o filosofía china con las demostraciones más escandalosas dirigidas a socavar cualquier autoridad tradicional. Desde el principio se notó la influencia espiritual de Hugo Ball, catalizador humano, que reunió a su alrededor todos los elementos que finalmente engendraron Dadá. Buscó incorruptiblemente un sentido que se pudiera oponer al absurdo sinsentido de su época. "Dadá es una fórmula de vivir y no una escuela literaria o artística" (Tristan Tzara).

Programa Artístico-Político: Una de las frases del Manifiesto de 1918 resumen muy bien el objetivo del dadaísmo: "yo destruyo los cajones del cerebro y de la organización social: desmoralizar por doquier y arrojar la mano del cielo al infierno". Este es el objetivo, destruirlo todo, tanto valores, seguridades, autoridades. El arma es la negación radical vehiculada por la palabra dada. Desde esta "simplicidad activa" la gran tarea destructiva apunta a:

1.- Socavamiento de la idea de existencia basada en una trascendencia.

2.- Deconstrucción de la idea de arte como base de un posible entendimiento.

3.- Desconstrucción de la idea de moral. La piedad es un sentimiento como la diarrea.

4.-Deconstrucción de la lógica.

En definitiva, todo este trabajo negativo es una puesta por vivir ("Siempre es preferible la belleza de la locura a la mediocridad de la razón, así que ¡seamos por una vez nosotros mismos! ¡Arriesguémonos a vivir! Hausmman Huelsenbeck. Para los dadaístas alemanes, especialmente, el dadaísmo no está al servicio de la lucha política revolucionaria; es justamente al contrario. El comunismo se metamorfosea en instrumento dadaísta.

Innovaciones técnicas: La innovación aportada por dada no se limita al uso experimental de la tipografía, a la creación de collages, al fotomontaje, al *object-art* y a la instalación, sino que rompe la diferencia entre el arte y la vida recurriendo a técnicas de provocación e inventándose diferentes estrategias de choque.

Innovación conceptual: Para los dadaístas la crítica adopta la forma de una negación radical o "tábula rasa". Pero esta crítica negadora no se hace en nombre de una realidad otra, más perfecta o más justa, ni admite tampoco un campo de juego o terreno común donde encontrarse con el adversario. No hay nada que hablar, ni tampoco que justificar. Existe solo un inmenso asco (*degout*) que la palabra dada, en la medida que interrumpe cualquier discurso, vehicula. Para Marx la revolución es un medio para conseguir un fin; para los dadaístas, medio y fin se identifican, lo que implica la desvalorización tanto de la idea de progreso como de la acción. Al final, solo queda la plasmación de este *degout* mediante un gesto radical de negación (gesto dadaísta) más que una obra concreta. Como dicen en el Manifiesto de 1918: "Dada no significa nada. Si alguien lo considera inútil, si alguien no quiere perder tiempo por una palabra que no significa nada[...] Libertad: DADA, DADA, DADA, aullido de colores encrespados, encuentro de todos los contrarios y de todas las contradicciones, de todo motivo grotesco, de toda incoherencia: LA VIDA"

Formas de intervención en la sociedad: La acción pública se convierte en el centro de la actividad dadaísta. Como decía Hausmann: "Acción, acción, ya ha pasado el tiempo de editar versos, esta vanidad individual".

Posicionamiento como vanguardia: El dadaísmo es una metafísica de la vida que utiliza dada como una palabra crítica que permite atacar cualquier institución social. De esta manera, los dadaístas consiguen levantar una posición desde la cual subvertir la sociedad. Se ven a sí mismos como aquellos que participan de un mismo rechazo y que experimentan fundamentalmente con el lenguaje poético. Este proceso de disolución emprendido por ellos alcanza la misma idea de yo: para unos el yo deviene multiplicidad; para otros, el yo deviene cuerpo, y en esta medida no cabe pensar una persistencia de la vanguardia. "Pero Dadá, si muere aquí, algún día en otro planeta, mediante carracas y timbales, tapas de ollas y poemas simultáneos, recordará al viejo Dios que todavía hay gente que ha comprendido la completa idiotez del mundo". Como dice Tzara: "No predicábamos nuestras ideas, las vivíamos, un poco al modo de Heráclito, para quien la dialéctica implicaba que él mismo debía participar en sus demostraciones, su sujeto y objeto de su concepción del mundo... Habíamos repudiado toda distinción entre la vida y la poesía, nuestra poesía era nuestro modo de vivir".

Relación con las "masas": Desde sus inicios, los dadaístas pretenden provocar a la masa en tanto que público mediante sus intervenciones en teatros, inauguraciones de exposiciones, el cabaret dadá, etc. Sin embargo, detrás de esta provocación existe una auténtica interpelación: "todo hombre debe gritar, hay una gran tarea destructiva, negativa por hacer. Barrer, asear... sin fin, ni designio, sin organización: la locura indomable, la descomposición" Tzara Manifiesto 1928.

Relación Verdad - Creencia: El dadaísmo es el "no creer" llevado hasta sus últimas consecuencias. Lo que implica sumergirse y aceptar "una incoherencia esencial" en relación a la vida. Arp en 1957 rememoraba: "Dada fue la rebelión de los no-creyentes contra los descreídos". El "no creer" en su radicalización disuelve certezas y verdades pero en todo momento va de la mano de una afirmación vitalista. En el fondo, cada dadaísta representa una distinta manera de relacionar nihilismo y vida.

Relación con las instituciones - Integración: El dadaísmo se proclama como un anti-movimiento literario-artístico y es, sobre todo, un modo de vida en el que no se separan la vida de la política y el arte. Y dado que esto implica apostar por un proceso de subversión de la sociedad mantienen una posición crítica respecto a toda institución. El gesto dadaísta que convierte cualquier objeto en obra de arte socava toda pretensión de autoridad artística a partir de la declaración que este gesto dadaísta implica: cualquiera puede ser artista y todo museo queda desfondado. Es más, el gesto dadaísta, entendido como un gesto de interrupción de las relaciones de poder, explotación y sentido, ha sido retomado por todos los movimientos críticos de protesta: "Este espacio es un espacio liberado" (Movimiento Okupación); "Esta cumbre no va a tener lugar" (Antiglobalización); "Tomar la plaza es tomar la palabra" (15M), replicando en otras condiciones este mismo gesto. A pesar de todo, como bien se sabe, el gesto dadaísta corre el peligro de convertirse en gesticulación y los museos se encuentran todavía llenos de obras dadaístas.

Relación con la filosofía: Dada se propone con su crítica radical llevar el nihilismo hasta el final. En la nada todavía quedan cosas por destruir. Este objetivo les conducirá a un *impasse* hecho de los siguientes materiales: rebelión, indiferencia y relativismo. Para alguno de los dadaístas este era el final de esta travesía nihilista. Para Bretón y otros había que dar un salto afirmativo, lo que se traducirá en la creación del surrealismo. El dadaísmo no quiere ser una ideología, pero tampoco una filosofía, se burlan del método de la lógica -que no prueba nada y además encadena- de la dialéctica -por su trivialidad-. Y defienden que el único sistema ideológico es no tener sistema. Como dice Hausmman: "Dadá se ríe de la cosa en sí y tampoco se toma demasiado en serio la cantinela del eterno retorno... Dadá no quiere que cese el movimiento pero solo en el movimiento es capaz de hallar la calma".

Construcción - destrucción: Para entender la relación que los dadaístas establecen entre destrucción/construcción es un buen punto de partida la confrontación entre estas dos frases: "Destruir hasta la misma destrucción es necesario" (Ribemont-Dessaingnes) y "A escala de la eternidad toda acción es banal" (Tristán Tzara). La defensa de la destrucción entendida, sobre todo, como destrucción

de valores, seguridades y jerarquías debe llevarse hasta el final. Lo que sucede es que esta "afirmación de la nada" muchas veces puede desembocar en lo que ellos llamarán "indiferencia creadora". Ésta es el resultado de combinar la indiferencia activa, la espontaneidad y el relativismo. Como decía Ribemont-Dessaignes: "Destrucción y construcción. El bello sueño de la disolución total parece desvanecerse. ¿Hace falta cerrar los ojos y retirarse a los glaciares de las montañas? Si, si, si, si, hay que construir hasta reventar... incluso dadá ha tenido su crisis. ¡Ha pensado en construir! La construcción en el seno de la destrucción para acabar produciendo un bonito sistema literario abreviado. Seguro que alguna galería de arte venderá gustosa corbatas y servilletas surrealistas, es un triste final".

Vida - muerte: Siguiendo a Hausmman: "El dadaísta quiere la vida porque la puede desechar cada día. Para él la muerte es un asunto dadaísta […] Si el movimiento dadaísta equivale al nihilismo, entonces el nihilismo forma parte de la vida, una verdad que, por cierto, confirmaría cualquier catedrático de zoología."

Identidad - anonimato: Aunque en muchos manifiestos el Yo juegue un papel importante, en verdad el dadaísmo es un esfuerzo por desfundamentar el Yo. El Yo, o la identidad, es un punto de partida para llegar a su auto-disolución. Luis Aragón: "En el mundo solo estoy yo… todo lo que no es yo es incomprensible. Todo lo que es yo, es incomprensible". La identidad aparece, por tanto, como auto-desconocimiento, como hundiéndose en un proceso de disolución sin fin. Pero la actitud no es trágica, es más bien de risa, como dice Hausmman: "Dadá es la desintoxicación práctica del yo". De esta manera, el dadaísmo critica la identidad y da un paso hacia una subjetividad desidentificada, como dice Ribemont-Dessaignes: "Con nosotros mismos no estamos solos. Se habla siempre de soledad. Yo y yo suman por lo menos dos y si yo quiero mil".

SITUACIONISTAS

Obra escrita: La revista *Internationale Situationiste* (1958-1969) era el principal órgano de expresión, donde se publicaban también los manifiestos. Como textos fundamentales para la comprensión de esta vanguardia podemos citar: *Rapport sur la construction des situations*, *La Societé du Spectacle* y el *Tratado del saber vivir para uso de las jóvenes generaciones.*

Cronología: La revista *Internationale Situationniste* se publica de 1958 a 1969. El 28 de julio de 1957 se fusionaron el Movimiento Letrista con el Movimiento Internacional Para Un Bauhaus Imaginista y la London Psychogeographical Association para formar la Internacional Situacionista en torno al *Informe sobre la Construcción de Situaciones*.

Ámbito geográfico: El núcleo central es Francia, entre París y Estrasburgo. Además, existieron secciones en Italia, Inglaterra, Alemania, Holanda y Bélgica.

Publicaciones: Además de la *Intenationale Situationniste*, como antecedentes hay que destacar a COBRA (1948-1957), obra del Frente Internacional de Artistas Experimentales de vanguardia; *Potlatch* del Movimiento Letrista (1954 a 1959); *Les Levres Nues* en Bélgica (1954 a 1958).

Características técnicas: La revista *Internationale Situationniste* se publica con una periodicidad variable, aproximadamente semestral. Comienza con unas 15 páginas y va creciendo en número. Estaba ilustrada, principalmente con fotos, comics, dibujos y planos urbanísticos. El la revista nº 8 dice que se publican 4.000 ejemplares. El número de miembros de la IS variará entre una docena y veinticinco siendo expulsados unos 50, mientras que 8 de ellos abandonan libremente.

Contexto histórico: El movimiento se desarrolla principalmente en la década de los 50 y 60 en el contexto de la reconstrucción económica después de la Segunda

Guerra Mundial. Este etapa viene definida como *neo-capitalismo* y se caracteriza por la expansión de la sociedad de consumo, la ausencia de paro, crecimiento de las periferias urbanas como consecuencia del gran aumento de población y las migraciones y la masificación de las universidades; en el terreno político-cultural, el panorama estaba marcado por la hegemonía del Partido Comunista Francés, concretada en el pacto social mediante el control sindical.

Programa Artístico-Político: Se pueden distinguir dos etapas: una primera en la cual se desplazan desde la crítica de la cultura a la crítica de la vida cotidiana, que podemos resumir con la cita de la revista IS nº 9: " Ahora es cuestión de realizar arte, de construir realmente y en todos estadios de la vida todo aquello que hasta ahora sólo podía ser memoria histórica, una ilusión, un sueño o el patrimonio de algunos. El arte sólo puede realizarse mediantes su supresión. Sin embargo, al contrario que la sociedad actual que reemplaza aquello que suprime con el automatismo o con un espectáculo aún más pasivo y jerárquico, nosotros sostenemos que el arte sólo puede ser suprimido mediante su realización". En su segunda fase se produce un desplazamiento de la crítica de al vida cotidiana a la crítica de la política, que podemos entender a través del texto "Definición Mínima de la Organización Revolucionaria", publicado en 1966 y reeditado y distribuido durante el Mayo del 68, donde se apuesta claramente por los consejos obreros, manteniendo la descolonización de la vida cotidiana y la critica de la economía política, la supresión de la mercancía y del trabajo asalariado y la autogestión generalizada.

Innovaciones técnicas: Uno de sus descubrimientos más importantes fue el de la *psicogeografía* que se trataba del estudio de los efectos precisos que el ambiente geográfico, conscientemente ordenado o no, ejerce directamente sobre el comportamiento afectivo de los individuos. Utilizaban la "deriva" definida como la técnica del tránsito veloz a través de distintos ambientes. El *urbanismo unitario* como proyecto de renovación urbana basado en una crítica del urbanismo en tanto que disciplina separada y especializada con la intención de incidir no sólo sobre la estructura urbana sino también sobre el comportamiento de los habitantes. *Tergiversación*: se emplea como abreviación de la fórmula "tergiversación de

elementos estéticos prefabricados". Integración de producciones artísticas, actuales o pasadas, en una construcción superior del medio. En este sentido, no puede haber pintura o música situacionistas, sino un uso situacionista de estos medios. En un sentido más primitivo, la tergiversación en el interior de las antiguas esferas culturales es un acto de propaganda que testimonia la usura y la pérdida de importancia de estas esferas.

Innovación estética: La *pintura industrial* realiza por Pinot Gallizio entre los años 57 y 60.

Innovación conceptual: Critica de la vida cotidiana: la miseria de la vida cotidiana oculta una riqueza inexplorada. Sólo la existencia perceptible de esta riqueza por descubrir conduce a definir por contraste la propia vida cotidiana como miseria y como prisión. Cambiar la vida cotidiana es, por tanto, hacer la revolución. *Situación construida:* "momento de la vida, construido concreta y deliberadamente para la organización colectiva de un ambiente unitario y de un juego de acontecimientos." La construcción de situaciones se produce sobre las ruinas del espectáculo moderno. Es fácil ver hasta qué punto el principio mismo del espectáculo- la no intervención- se vincula a la alienación del viejo mundo. Por el contrario, los experimentos culturales revolucionarios más pertinentes pretenden romper toda la identificación psicológica del espectador con el héroe, con el fin de arrastrarle a la acción, provocando su capacidad de revolucionar su propia vida. *Sociedad Espectáculo*: La vida entera de las sociedades en que reinan las condiciones modernas de producción se manifiesta como una inmensa acumulación de espectáculos. Todo lo que era vivido directamente se ha convertido ahora en representación.

Formas de intervención en la sociedad: Las intervenciones en actos públicos relacionados con el ámbito artístico, como se hizo en uno de los primeros actos públicos de la Asamblea Internacional de Críticos de Arte en Bruselas en 1958, aunque su intervención será, fundamentalmente, escrita a través de las publicaciones, manifiestos y la revista.

Posicionamiento como vanguardia: La idea base es la de una vanguardia que se niega a sí misma y es portadora de aquello que la gente ya sabe, pero no es consciente. Esto se puede resumir en la cita: "No hemos puesto "en todas las cabezas" nuestras ideas, hemos dicho las ideas que ya estaban en las cabezas de la gente". "Las vanguardias sólo tienen un momento y lo más hermoso que les puede suceder es, en el sentido más profundo del término, haber consumado su propio tiempo".

Relación con las "masas": I.S. nº 7: "Somos totalmente populares. Sólo consideramos problemas aquellos que ya existen latentes para toda la población. La teoría situacionista está en el pueblo como el pez en el agua. Ante los que creen que la I.S. construye una fortaleza especulativa, afirmamos lo contrario: vamos a disolvernos en la población que vive en todo momento en nuestro proyecto, viviéndolo de entrada, ciertamente, aún bajo un modo deficitario y represivo.

Relación Verdad - Creencia: Para la I.S. y, en especial Debord, la relación entre verdad y falsedad constituye una dualidad en los términos marxistas clásicos. El poder no produce verdades; al contrario, la alienación que conlleva el capitalismo implica falsedad y mentira. En este sentido, el concepto de espectáculo condensaría la mentira materializada en la sociedad moderna. De aquí que la crítica sea entendida por parte de la I.S. como un desvelamiento de lo que está oculto. Como dice la tesis 9 de *La sociedad del espectáculo*: "En el mundo realmente invertido, lo verdadero es un momento de lo falso." De esta manera, la realidad es concebida como realidad absolutamente espectacularizada que impide vivir. O la tesis nº 221 de la *Sociedad del espectáculo*: "Emanciparse de las bases materiales de la verdad invertida: he aquí en lo que consiste la auto-emancipación de nuestra época".

Relación con las instituciones - Integración: La IS empieza propugnando el rechazo total de la institución "arte" en sus diferentes modalidades: el crítico, el museo o el artista. Desde ahí, extenderá esta crítica a toda las instituciones capitalistas, desde los sindicatos y partidos a la universidad. Toda institución implica una separación, en especial la institución "espectáculo": la abolición del espectáculo significa, por tanto, la

abolición de dicha separación y la posibilidad de una vida no colonizada por dicha institución.

Relación con la filosofía: La reflexión de la I.S. tiene un componente filosófico, que se nutre del joven Marx, Lukács y Korsch, y un componente estético (Lautreamont, dádá y el surrealismo). El objetivo de la I.S. no es construir una filosofía, que no sería más que otra ideología, sino hacer de ella una verdadera crítica material de la sociedad capitalista. En este sentido, la crítica tiene que adoptar la forma de la negación dialéctica, lo que conlleva, antes que nada, dominar el arte de la tergiversación (*détournement*) y un estilo insurreccional: "el joven Marx logró la utilización más consecuente de este estilo que extrae de la filosofía de la miseria, la miseria de la filosofía".

Construcción - destrucción: En la Tesis 199 de *La sociedad del espectáculo*: "La verdad de esta sociedad no es otra cosa que la negación de esta sociedad". Por eso, para la I.S. el momento destructivo es absolutamente necesario. Esta idea es mucho más clara si analizamos el concepto de "descomposición". Ésta indica la decadencia que se produce en todos los ámbitos de la cultura y las costumbres cuando todavía no se alumbra una nueva organización social que ya es posible y que, sin embargo, la presente eterniza. "El retraso en el paso de la descomposición a construcciones nuevas está unido al retraso de la liquidación revolucionaria del capitalismo". El momento constructivo, por su parte, se levantará sobre la organización de los consejos obreros, que es, así mismo, también el arma de radicalización de la descomposición.

Vida - muerte: El uso de la dualidad "vida<->muerte" es lo que permite a los situacionistas una crítica radical a la sociedad capitalista. Esta crítica implica oponer la "vida auténtica" a la "vida realmente existente, prisionera en las formas reificadas y espectaculares". De aquí que la critica situacionista reivindique la revolución de la vida cotidiana y la existencia de "otra vida" no colonizada por parte del espectáculo. Vaneigeim lo explica mejor que nadie: "Sobrevivir nos ha venido impidiendo vivir [...] La toma de partido por la vida es una toma de partido política".

Identidad - anonimato: Para los situacionistas, la identidad es la identidad "sujeto". La crítica situacionista a la sociedad del espectáculo lleva a postular un sujeto revolucionario. Este sujeto revolucionario es el proletariado, entendido como (tesis 114) "la inmensa mayoría de los trabajadores que han perdido todo poder sobre el empleo de su vida y que, desde el momento que lo saben, se redefinen en tanto que proletariado, en tanto que negatividad actuante en esta sociedad". El *anonimato* es el que puede existir en la propia idea de proletariado cuando Marx lanza, refiriéndose al proletariado, la consigna desafiante: "No soy nada, y debería serlo todo".

Política - arte: En la primera etapa se dedica más tiempo a la reflexión entre política y arte que perderá centralidad en los años siguientes. Su posicionamiento sobre "realizar y suprimir" el arte se plasma en la siguiente cita del nº 9 de la revista I.S.: "Ahora es cuestión de realizar el arte, de construir realmente y en todos los estadios de la vida todo aquello que hasta ahora solo podía ser memoria histórica, una ilusión , un sueño o el patrimonio de algunos[...] El arte solo puede realizarse mediante su supresión. Esto lo llevan a cabo mediante el *juego*, la *construcción de situaciones*, la realización de los nuevos deseos, el *urbanismo unitario*, etc., lo cual constituía una verdadera propuesta de revolución cultural. En una segunda etapa, esta propuesta de revolución cultural se pasa por la crítica de la vida cotidiana para llegar a la crítica de la política, inscribiéndose en una crítica radical de la economía y del mercado. Ver programa artístico-político.

Funcionamiento interno: No fueron nunca un grupo clandestino. La revista se encontraba en algunos quioscos y librerías en Francia y eran un grupo cerrado al que se entraba por cooptación. Se reunían periódicamente en conferencias internacionales donde uno de los puntos del orden del día era la admisión o, más frecuentemente, la expulsión de miembros. Las expulsiones son una constante en el movimiento y eran publicadas en la revista.

EL PRESSENTIMENT/ESPAI EN BLANC

Ámbito geográfico: Si bien las vanguardias eran internacionalistas por defecto, el ámbito geográfico de EB es local o parte de lo local (aunque con algunas conexiones fuera de España, como el colectivo *Situaciones* de Argentina). El problema al que nos enfrentamos ahora es: ¿Cómo situamos nuestra acción en un marco global sin caer en una vana universalización pero sin vernos circunscritos, a la vez, a la comodidad de las relaciones más locales? ¿Cómo abrir el ámbito geográfico? El Pressentiment apunta a ello incluyendo el inglés como idioma.

Sin embargo, antes incluso de responder a esta segunda pregunta habría que cuestionarse: ¿es necesaria esta apertura? ¿O nos podríamos conformar con este enfoque en lo local? Las vanguardias eran internacionalistas porque entendían que su actividad iba más allá de las fronteras nacionales. En nuestro contexto, entendemos también que nuestra actividad tiene que ir más allá de nuestras fronteras. ¿Eso implica sólo una cuestión de difusión o es, también una cuestión de contenidos? ¿Debemos reflejar experiencias lejanas en El Pressentiment o debemos intentar dar una difusión internacional a los contenidos de nuestras experiencias?

Por otro lado, y viendo la relación que EP ha tenido con la coyuntura, y a medida que se agrava la situación en España, se puede plantear que esta cuestión es también coyuntural.

Publicaciones: Revista Espai en Blanc, El Pressentiment.

Contexto histórico: Se puede hablar aquí de que nuestro contexto es el de la Posmodernidad entendida como la "Noche del siglo". Ésta está caracterizada por el nihilismo, por la ausencia de horizontes en una época global. En el campo del pensamiento político, una proposición que puede resumir nuestra época puede ser la siguiente: "lo que es políticamente factible no cambiará nada y las iniciativas que podrían propiciar transformaciones realmente significativas son inviables".

Para las vanguardias, sin embargo, siempre existía una posibilidad en el presente que aparecía como alternativa real. Los dadaístas entendían que la

destrucción de la cultura era una posibilidad que abría nuevos espacios. De su momento positivo, constructivo, surgió el surrealismo. ¿Qué puede surgir de nuestro momento? ¿Puede surgir algún proyecto de transformación política? ¿O estamos en la época en la que es más necesario que nunca el trabajo negativo?

Aquí habría que calibrar si, desde el 15M, se ha abierto un nuevo ciclo de luchas, un conjunto de rechazos colectivos más o menos organizados o si sólo es un espejismo que acabará en la desesperación y el cinismo.

Programa artístico-político: No hay o no se ha llegado a elaborar nada de tipo programático. Un programa político que pueda surgir del interrmupir/vaciar/articular implicaría una estrategia de objetivos. Pero, ¿qué objetivos? Éstos podrían situarse en un punto intermedio entre esa tríada y objetivos concretos que deberíamos reformular (renta básica, ecologismo, etc.). ¿Puede Espai en Blanc tomar una posición concreta en este sentido?

Las vanguardias no tenían un programa político definido. Ni siquiera los situacionistas lo tenían demasiado perfilado. La opción por los consejos obreros la veían como una de las posibilidades abiertas en su presente, la cual les parecía que tenía más plausibilidad que otras. ¿No deberíamos ver qué posibilidades se dan en nuestro presente? Todas las vanguardias acabaron por tener algún tipo de relación con movimientos políticos (fascismo, marxismo, etc.), tal vez porque vieron que su programa como vanguardia necesitaba de una concreción que no podía encontrarse en los límites de su propia actividad. Salvando las distancias con las vaguardias, podríamos decir que existe la necesidad de concretar los fines sin que el fin sea un horizonte.

Dentro de esta concreción, podríamos formular un principio desde el que formular nuevas relaciones políticas: no es aceptable una sociedad que organiza la vida en relación al código “tener dinero/no tener dinero”. Esta nueva especie de “imperativo social” ha de poder servir como base para empezar a establecer nuevos tipos de relaciones sociales. Igual que las relaciones capitalistas pueden vertebrarse en torno a la obtención de beneficio, al “ganarse la vida”, ahora debemos ir más allá y empezar a pensar, y a hacer, en qué debe consistir una sociedad más allá de esta vida “no garantizada”.

Establecer un “imperativo” no se ha de entender al modo kantiano, ya que no deja de ser algo paradójico. Tiene que ver más bien con la imposición del límite que marca lo que es digno y lo que no es digno de ser vivido (con una decisión política). Este límite se quiere incondicional y, sin embargo, es condicionado. Impone una necesidad en el plano político pero esta necesidad no se traduce necesariamente en un plano fáctico. Lo indigno es un hecho tan banal como la caída de una piedra, pero lo digno, si bien ha de contemplarse como algo situado, apunta a algo que no quiere ser meramente circunstancial. Afrontar lo digno como esta paradoja presupone desembarazarse de falsas esperanzas pero lleva a la lucha, ya que el valor que seamos capaces de dar a la vida será decidido políticamente.

Innovaciones técnicas: A nivel estético, no hemos llevado a cabo grandes innovaciones, o todavía no somos capaces de percibirlas. La vuelta al papel y el trabajo sobre el plano con el texto, la imagen, etc., plantea, cuanto menos, el problema de cómo innovar en este ámbito. ¿Cuál ha sido la relación que hemos establecido entre la palabra y la imagen? ¿Hemos innovado en algún sentido?

De todos los Pressentiments, tal vez el del rescate bancario sí ha abierto un nuevo tipo de relación. La imagen no intenta ilustrar el significado del rescate bancario; no pretende, tampoco, servir de denuncia, es decir, no pretende ser “contra-imagen” del rescate bancario: la anciana haciendo café no es la imagen negativa del rescate bancario; la imagen intenta *desplazar* el significado: mientras se da el rescate bancario, hay muchas ancianas en el mundo completamente ajenas a esos procesos. Y, sin embargo, ahí también hay política, ahí hay también afectación, un cuerpo que se pone en relación con otros cuerpos. La imagen desplaza la importancia del rescate bancario. No es que el rescate no tenga importancia, sino que ésta queda desplazada ante la única actividad que nos quedará después del rescate: hacer café y hacernos viejos. Es el desplazamiento de lo que es importante en el proceso: no el rescate en sí, sino sus consecuencias.

Innovaciones conceptuales: Los conceptos que manejamos sirven de herramientas para abrir espacios de discurso y tiene una relación muy estrecha con lo vivido. No son meras deducciones lógico-teóricas, fruto de un análisis bien elaborado,

sino que tienen una matriz experiencial y pragmática en relación a la cual surgen y los elaboramos. De ahí la dificultad de dar con “definiciones” que quizá no busquemos siquiera.

Podemos decir que hay una “elaboración” conceptual que aúna experiencia y discurso llevándolos ambos al límite. Esta interrelación se puede pensar del siguiente modo: sólo merece la pena pensar lo que es o ha sido determinante desde el punto de vista de la experiencia; pero, a la vez, pensar sólo tiene sentido si es, a su vez, una experiencia determinante. Esta elaboración tiene cierta originalidad que la convierte en una posición más o menos propia. El concepto de "presentimiento", la dignidad, el querer vivir, el asco, la toma de posición, el malestar, la tríada interrumpir/articular/vaciar, la toma de palabra, la relación con el saber, la pregunta por la posición, el compromiso. Todos estos conceptos o elaboraciones toman la vida como el centro desde el que surge lo político y la pregunta por el *nosotros*. Si bien la reflexión tiene un carácter marcadamente personal, esto no impide que ahonde en cierta “interioridad común”. O, precisamente porque apela a ese carácter personal es porque conecta con esa “interioridad común”.

Esto puede ser considerado como “innovador” porque no se queda en la mera sentimentalización de la política, como si hubiera que reducir lo político a la expresión de cualquier sentimiento, sino que relaciona vida y pensar hasta sus últimas consecuencias.

Formas de interacción con la sociedad: La revista, el encuentro, la hoja de agitación. En un contexto en el que el escándalo ya no tiene sentido o no tiene potencia política, la apuesta es de tipo diferente.

Los encuentros pretendían abrir un espacio en el que pudiera acontecer la toma de palabra mediante el vaciamiento de una parcela del espacio social hipersaturado. En cierto sentido, esto guarda similitudes con algunos gestos de la vanguardia, sobre todo con el dadaísmo. Éste aspiraba a negar la expresión artística, a poner una “nada de expresión” ante el espectador para destruir la propia posición de espectador: el cuadro blanco sobre blanco de Malevich, la película de Debord “Hurlements en faveur de Sade” o las cajas vacías de Oteiza de finales de los 50 (con su concepto de “desocupación del espacio”). Espai en Blanc parte de esa nada de la expresión, pero

dándole forma. Dicho de otro modo: parte del nihilismo de la expresión, y del nihilismo en general, pero no para quedarse en él sino para ir más allá mediante la liberación de espacios dentro de él.

El vaciamiento exige un mínimo de construcción porque el vacío no es una nada sin forma. Por eso, el encuentro requería cierto nivel de preparación o articulación. El encuentro era lo contrario de un mitin o una conferencia porque vaciaba el lugar de enunciación del "conferenciante", de manera que obligaba a que cada uno tuviera que hablar. Vaciar es aquí preparar un espacio para la toma activa de la palabra, destruyendo así la idea de oyente/espectador.

Otro nivel de "vaciamiento" es el del discurso. El encuentro no admite, o como mínimo problematiza, la codificación ideológica previa de cada uno (es como un especie de epoché). Por eso, la toma de palabra es personal, se habla en nombre propio. Se puede resumir diciendo que un encuentro es la creación de un espacio para la toma de palabra. El encuentro no tiene ni una dinámica asamblearia ni es reducible a un grupo de autoayuda. De la asamblea, toma el rasgo de que el encuentro tiene un horizonte político (si bien se puede decir que no es todavía político). Del segundo, que se apela a una interioridad o mundo afectivo/vivencial en el que la palabra dicha arraiga en la propia existencia. Podríamos decir que el encuentro intenta dejar de lado el discurso ideológico, el discurso ya construído. Este discurso es el que todavía podemos ver en muchos grupos políticos, en muchas "experiencias" políticas. Se caracterizan porque el discurso ya se ha hecho impermeable a la experiencia. Las soluciones están dadas. Si una solución no funciona empíricamente no es el discurso el que está equivocado, es la realidad la que está equivocada, porque el discurso no puede estarlo. Lo que se pone en común en el encuentro es, en primer lugar, la duda de que ese discurso en el que todos hemos estado alguna vez sirva para explicar nuestra realidad.

Es un lugar de vaciamiento del discurso, de vaciamiento de la ideología. Cuando se repartió el Pressentiment en Plaça Catalunya en Mayo de 2012 no se quería iluminar a nadie, no se quería ser vanguardia. El Pressentiment no daba a conocer una verdad desconocida, sino que intentaba construir una posición asumiendo la problematicidad misma de la cuestión.

Por otro lado, la hoja no es una vuelta nostálgica al papel. Es un modo de intervención política que exige de quien es portador de ella cierta implicación y que guarda semejanzas con prácticas de la vanguardia. Al contrario que un email, la hoja tiene cierta "dignidad". La hoja no se lanza con tanta ligereza a la papelera. De ahí que comprometa a quien la recibe/imprime y tenga un potencial de implicación. Ahora bien, no hemos de negar que la hoja existe entre una infinidad de otras hojas o pasquines que se reparten diariamente. La pregunta aquí es: ¿Qué la distingue (si es que es distinta) de otras hojas?

Para las vanguardias, la hoja de agitación pretendía justamente eso: agitar. La agitación implica un escándalo, una de las actividades preferidas de la vanguardia. Sin embargo, nuestra época admite ya pocos escándalos. ¿Qué resulta hoy escandaloso? Y lo que resulta escandaloso, ¿agita, cambia algo politicamente? ¿De algún modo, los escándalos no se admiten, o aparecen, a costa de no cambiar nada, a costa de dejar de ser, justamente, escándalos? Si el escándalo ya no existe, por lo menos en el mismo sentido en el que lo entendía la vanguardia, deberíamos preguntarnos qué límites tiene toda "agitación" y, por tanto, qué sentido tiene una hoja de agitación. ¿Es posible que una hoja "agite" todavía?

Quizá lo que caracteriza la hoja de El Pressentiment es que parte del mismo presupuesto que el encuentro. La hoja no se "llena" de contenido porque su propósito no es la mera transmisión de información. Sin ser comunicativo, no niega que algo pueda ser dicho. Por eso, lo que se dice en la hoja no quiere ser esa palabra que se negaba a sí misma, sino que quiere ponerse como palabra veraz. El recorrido que va del encuentro a la hoja se puede resumir quizá así: el encuentro quería vaciar para provocar la toma de palabra; ahora que la palabra ha sido tomada en gran medida queremos decir algo veraz para poder provocar un encuentro.

Relación con las masas: Ya no existe la masa. Se trata más bien de establecer una relación con el *hombre anónimo* en el contexto de un nihilismo consumado y sin matizaciones. La relación con el hombre anónimo se da desde la proximidad y no la distancia crítica/vanguardista. No se quiere decir lo que es o lo que hay, ni lo que se debe hacer, y menos lo que se debe esperar. De ahí que lo que se pretenda sea problematizar la propia existencia, convertirla en problema para hallar sus posibles

vías de politización. Esto no se lleva a cabo desde la distancia sino desde la proximidad, asumiendo que no existe un punto de vista privilegiado. Hay cierta precaución en la relación con el "otro" anónimo porque hay cierta complicidad con él. Pero esta complicidad no nos iguala. ¿En qué terminos nos distingue? No nos distingue como aquellos que puedan tomar distancia, sino como aquellos que quieren dar una salida política a su malestar. Pero, paradójicamente, esto no disuelve la proximidad respecto al hombre anónimo que somos.

Relación verdad-creencia: Espai en Blanc apuesta por la no-creencia. Pero esta no-creencia no se confunde con una no-verdad. No nos creemos nada, pero no nos abandonamos a la nada de verdad. El Pressentiment presupone una verdad que quiere ser afirmada. Pero la afirmación de esa verdad es problemática. La verdad se presiente como un dato inmediato y, sin embargo, no es arbitraria porque está inscrita en una situación determinada. Ya no nos medimos con una idea de verdad que apele a una objetividad impersonal, sino que nos situamos en una verdad que es, a la vez, inmediata y no arbitraria, es decir, no meramente subjetiva. Ya no nos medimos con la "verdad" sino con la "veracidad". Lo veraz no sólo es una verdad "útil" desde el punto de vista pragmático-político, ya que lo veraz apunta a una verdad vivida que va más allá de toda pragmática. Lo veraz, sin ser sustancia, no es una mera relación vacía.

La construcción de una posición implica esta aproximación paradójica a la verdad. Ante todo, no anhela una verdad nueva que tenga que darse a conocer. La construcción de una posición a la que pretende contribuir El Pressentiment parte de ello.

Relación instituciones/integración: Podemos pensar esta relación desde dos ejes.

Por un lado, el eje "integración/márgen". El poder ha imbuido la vida social porque es una relación. El poder no es una forma unitaria y exterior a toda vida y toda actividad. La distancia respecto al poder se ha disuelto. Habiéndose imbuido toda la vida social de "poder", la politización ha quedado desplazada a los márgenes. Pero la politización, cuando no hay afuera, ¿puede continuar en el márgen del poder, de las instituciones de poder? ¿O habría que abandonar ese lugar y resistir, o luchar en el

seno de las instituciones? De manera más concreta: ¿tiene sentido perpetuar una política de/en los márgenes del poder en la coyuntura actual? La lucha "marginal" se ha descubierto estéril hasta cierto punto. Nos ayuda a no caer en la impostura de querer "tomar el poder" en términos tradicionales, pero descubre otras limitaciones. Sobre todo, porque la politización no se puede mantener indefinidamente en los márgenes, como si hiciéramos de ello nuestro *modus vivendi*, sin convertirse en una especie de "huida política".

El segundo eje es la exterioridad del poder. Esta cuestión aparece bajo una ambivalencia. Por un lado, mantenerse en los márgenes para siempre es estéril. No podemos suponer que un poder determinado acabará por autodisolverse. Por contra, la "integración" implica la esperanza de poder acabar con el poder "desde dentro". Independientemente de los resultados, esta táctica legitima la institución que se quiere destruir. Por tanto, una de las primeras estrategias ha de ser la de superar esta dicotomía: no se trata ni de alejarse del poder, como si nos pudiéramos situar en un lugar en el que éste no nos afectara; ni podemos entrar en él, en tanto que esto implicaría la aceptación de esta forma de organización social.

Una estrategia ante esto podría pasar por la apropiación directa de los procesos y mecanismos que se desarrollan en las esferas de poder, de tal forma que se pueda establecer una confrontación, una amenaza desde una cierta "interioridad" del sistema. Por poner algunos ejemplos: frente a recortes en sanidad, huelga de "copago"; frente a la especulación por la vivienda, huelga de hipotecas y alquileres, etc. Aunque a simple vista pueda parecer una táctica estéril, es la forma de tomar una posición que va más allá de la dicotomía anterior. Aquí se puede lanzar una pregunta de tipo general que aúna estos problemas: ¿Cómo nos enfrentamos al poder hoy?

Relación con la filosofía: EB/EP nace de la filosofía, pero asume que pensar no es "hacer filosofía". Se trata de politizar el pensamiento, hacer que pensar sea "jugarse algo". Pensar tiene una relación con el riesgo que no es estética. Es arriesgado porque se toma la palabra "en serio" y acaba con el simulacro del "como si": como si pensaras, como si votaras, como si te divirtieras. Va más allá del cinismo, que ya ha empezado a romperse con el 15M.

A una escala aún desconocida, el 15M volvió a hacer determinante la toma de posición política. Se hizo la experiencia colectiva de que había algo en juego, que algo estaba en trance de ser "jugado", es decir, que había algo que podía perderse pero que también podía ser cambiado o luchado. Esta experiencia se ha generalizado más aún en la coyuntura actual, que no ha hecho más que profundizar en la lucha iniciada. Pensar tiene que concebirse a la luz de estos movimientos que funden la dimensión personal y la colectiva en un frente de lucha común que transforma la vida.

Del mismo modo como la IS tomaba la vida cotidiana como medida de todos los cambios, se toma aquí el "jugarse algo" (la vida, la existencia) como medida del propio pensamiento y de lo político. Pensar ha de ser determinante en este sentido. Algo así significa "hacer apasionante el pensamiento".

Construcción/Destrucción: Se abandona la oposición construir/destruir y se apuesta por el vaciamiento y la apertura, o, para ser más específicos, la tríada "vaciar/interrumpir/articular". Se trata ante todo de liberar espacio(s) de vida.

Aquí se pueden distinguir dos momentos: en primer lugar, ha habido un proceso de asunción del nihilismo, de la ausencia de horizontes emancipatorios, la noche de la historia, etc. Hay un segundo momento de la articulación que responde a la pregunta por la organización, y plantea objetivos en ausencia de fines históricos. Una política de objetivos tiene una parte constructiva. ¿Cómo pasar de uno a otro? Sin caer en una idea tradicional (progresista) de la historia, se ha de asumir que el cómo se resuelva este problema tiene que ver con un "transcurso de las cosas" que nos excede y guarda sus propios ritmos, tiempos, etc. No podemos caer en "robinsonadas" e insertar proyectos políticos que no están dados en el conjunto de las posibilidades de nuestro presente. Y, sin embargo, también se alza la pregunta por el grado de compromiso que estamos dispuestos a asumir. ¿Es ésta la bifurcación ante la que nos hallamos?

Relación vida/muerte: No hay una vida que reivindicar. Se trata de poner la vida como problema, para politizarla y liberarla. Por otro lado, lo digno no se relaciona con la nada sino que se afirma a pesar de ella. En ese sentido, lo digno dice "la vida de esta persona tiene valor" a pesar de que la descomposición física, mental, social o

natural muestren que vale bien poco al final. Lo digno tiene que ver con un gesto paradójico que nos enfrenta a la nada que llevamos dentro.

Ahora bien, hoy la vida es el problema, ¿qué significa que una vida sea digna (de ser vivida)? ¿Qué relación guarda lo digno con la vida? Liberar la vida es hacer que sea digna de ser vivida.

Relación identidad-anonimato: El anonimato es nuestro grado cero. Se trata de cómo politizar el anonimato. Ello implica una vuelta a la primera persona, a actuar en nombre propio y recuperar la inmediatez afectivo-existencial como medida de lo político. Pero, ¿puede una potencia política anónima constituirse como tal o es el anonimato, ante todo, una potencia destituyente? El anonimato es ambivalente. Por ello, es portador de una contingencia radical ya que no es determinable el cómo resuelva el hombre anónimo la ambivalencia que lo constituye.

Relación con el mundo: Para las vanguardias, el mundo era una imagen del mundo, es decir, contemplaban el mundo como imagen. El mundo "internacional" de las vanguardias estaba basado en ciertas divisiones nacionales que ya no tienen tanto sentido. La experiencia del mundo era experiencia de una totalidad cosmopolita. Nosotros, por contra, vivimos en un "sistema-mundo" fragmentado en el que toda experiencia parece remitir a una serie de acontecimientos infinitos. De ahí que su modo de relacionarse con él sea radicalmente distinto al nuestro.

En Espai en Blanc la relación vida-mundo se plantea poniendo el acento en la inmediatez de la vida, no en una imagen del mundo. Se quiere pensar un mundo común más allá de la lógica de la representación, sin caer en la concepción del mundo como imagen y totalidad. Esto nos lleva a la dificultad de articular un programa político: los problemas, y menos sus soluciones, no están claros por no ser delimitables con facilidad, ni en su especificidad ni en su escala. ¿Podemos nombrar exactamente nuestro problema? ¿Podemos definirlo, ponerle límites conceptuales y geográficos a ese problema para, posteriormente, ofrecer respuestas? ¿Se necesitan, incluso, las respuestas?

La pregunta que se ha de plantear es, quizá, la de ¿qué queremos decir cuando decimos "mundo"? ¿Cómo pensamos el mundo? ¿Cómo nos relacionamos con él?

¿Cuál es nuestra *experiencia* del mundo? La fragmentación que acontece cuando pasamos de un mundo “cosmopolita” a un sistema-mundo hace la realidad cada vez más compleja. En esa complejidad se descubre mediante la politización de la vida cierta simplificación, ya que ahora podemos ir a las cuestiones fundamentales. Asoman entonces conceptos como “verdad”, “límite”, etc., todos ellos construídos en una lucha que tiene como horizonte político lo digno.

COPIA Y DISTRIBUYE

Presiento que ha llegado la hora, pero no sé muy bien de qué.

Hace frío clavado siempre a este suelo húmedo. Presiento que la realidad es más que nunca un inmenso complot criminal, una maquinación estúpida y tenebrosa.

La línea del horizonte se ha convertido en una soga de la que cuelgan los cuerpos de los diez suicidados cada día en España.

Así como se acumula la riqueza , se acumula también la miseria. Donde ambas reinan se destruye con insistencia lo digno.

Las palabras y las cosas se han separado, nada significa nada y un nuevo primer ministro se parece al anterior como un policía se parece a otro policía. Pero yo estoy vivo.

Un murmullo hecho de gritos interrumpe el hilo musical con el que nos atan. Alguien tomará la palabra. Alguien que somos todas.

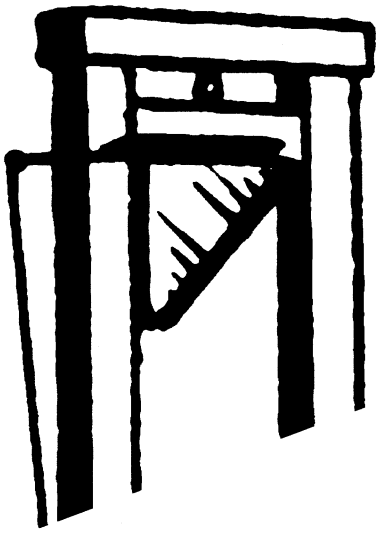
No sé si hay alternativa pero presiento que sí existe una bifurcación. Ha llegado la hora significa que estamos ya en esta bifurcación.

Cada día siento con más fuerza que mis presentimientos son verdad

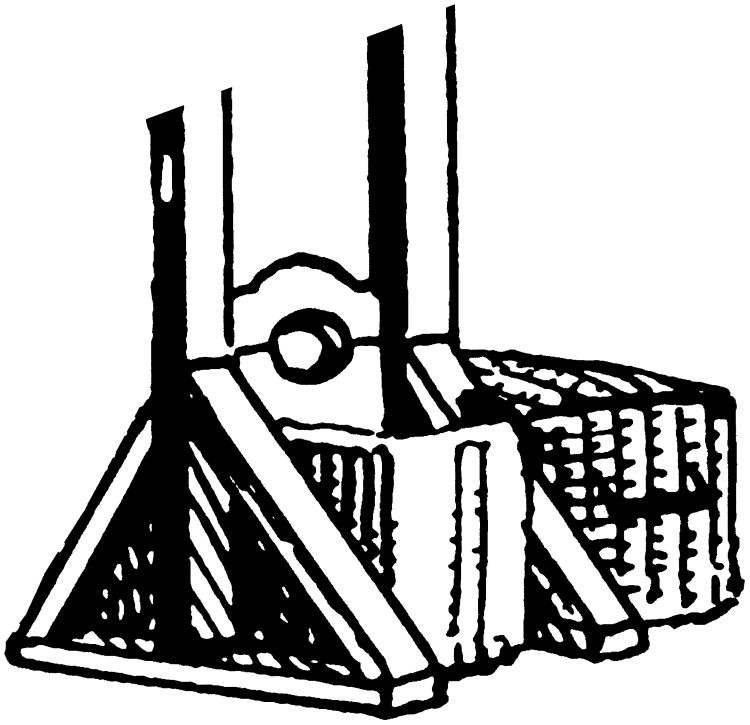
EL PRESSENTIMENT

N.01
www.elpressentiment.net
01.02.2012

COPIA Y DISTRIBUYE



PRESIENTO QUE TENDRÉ QUE APRENDER DE NUEVO A RESPIRAR



EL PRESSENTIMENT

N.2

www.elpressentiment.net

15.02.2012

COPIA Y DISTRIBUYE

¿Cómo os lo diría?
Mi saber es el de un muñeco, hueco, abrazado al poder.
¿Quién habla?, ¿quién siente?
Cuando callo, cuando asiento, pero también cuando grito.
Cada salto que doy me hunde más profundo
¿Qué pasa? ¿Qué quieren? ¿De dónde viene tanto ruido?

¿Cómo os lo diría?
Pasa que estamos en guerra, es el ruido de la guerra.
Quieren ganarla y aniquilar a los prisioneros.
Cuando termina el espectáculo, cuando desde el rincón más oscuro,
la noche se hace hermosa, presiento, presiento...
Es terrible pero ya es algo, ahora puedo respirar,
ahora mi boca empieza a ser mía.
Muñecos del mundo... lo primero, matar al ventrílocuo.

A.S.C.O no es una nueva sigla
es asco.

Esto es lo que hay, Esto es lo que hay, Esto es lo que hay, Esto es lo que hay, Esto es lo que hay, Esto es lo que hay, Esto es lo que hay, Esto es lo que hay, Esto es lo que hay, Esto es lo que hay, Esto es lo que hay, Esto es lo que hay, Esto es lo que hay, Esto es lo que hay, Esto es lo que hay, Esto es lo que hay, En la Grecia Antigua lo inexorable era el destino. *Contra él se rebelaban los héroes.* Esto es lo que hay, Esto es lo que hay, Esto es lo que hay, Esto es lo que hay, Esto es lo que hay, Esto es lo que hay, Esto es lo que hay, Esto es lo que hay, Esto es lo que hay, Esto es lo que hay, Esto es lo que hay, Esto es lo que hay, Esto es lo que hay, Esto es lo que hay, En la época medieval lo inexorable era la providencia divina administrada por la Iglesia. *Contra ella se rebelaban los herejes.* Esto es lo que hay, Esto es lo que hay, Esto es lo que hay, Esto es lo que hay, Esto es lo que hay, Esto es lo que hay, Esto es lo que hay, Esto es lo que hay, Esto es lo que hay, Esto es lo que hay, Esto es lo que hay, Esto es lo que hay, Esto es lo que hay, Esto es lo que hay, Esto es lo que hay, Esto es lo que hay, En la época moderna lo inexorable era el poder disciplinar del Estado capitalista. *Contra él se rebelaban los anormales.* Esto es lo que hay, Esto es lo que hay, Esto es lo que hay,Esto es lo que hay, Esto es lo que hay, Esto es lo que hay, Esto es lo que hay, Esto es lo que hay, Esto es lo que hay, Esto es lo que hay, Esto es lo que hay, Esto es lo que hay, Esto es lo que hay, Esto es lo que hay, Esto es lo que hay, Esto es lo que hay, Esto es lo que hay, En la época contemporánea lo inexorable es la arbitrariedad de la realidad económica. *Contra ella se rebela ¿el 99%?* Esto es lo que hay, Esto es lo que hay

COPIA Y DISTRIBUYE

Presiento que la vida es un problema común

pero sólo sé vivirla a través de mis propios problemas
mirándome el ombligo
huyendo de lo que dura
disfrazando el vacío
esquivando, cuando me miras, tus ojos angustiados

Presiento que comprometerse es dejarse la piel

pero disperso mi atención en mil proyectos
necesito consumir intensidades
coleccionar contactos en mi agenda
abrir procesos sin victorias ni derrotas
me contento, a fin de cuentas, con la mediocridad,
sin exigencias, de sentirme bien entre los míos

Presiento que no hay marcha atrás

que soy un cuerpo que vive en manos de otros
de los que nada sé, que quizá no me gustan
que estoy implicada
que estoy envenenada
que mi suerte es la tuya
y que mi mundo no es mío

Presiento que ha llegado la hora

de comprometer mi compromiso
de creer en lo que digo
de detener mi mirada en la tuya
y hacerla durar

Presiento que tengo miedo
presiento que tengo tiempo
aún
de inocular mi veneno en tus venas
de delirar juntos una vez más
para que mi mundo
sea un mundo común

COPIA Y DISTRIBUYE

EL PRESSENTIMENT

N.5
www.elpressentiment.net
18.04.2012

COPIA Y DISTRIBUYE

Publicidad de la Universidad de Barcelona

Una universidad española ha conseguido por primera vez imprimir un código de barras en el cerebro. Esta extraordinaria innovación tecnológica va a producir una auténtica revolución social porque permite romper los límites espacio-temporales del supermercado.

Gracias al neuromarketing todos y todas tenemos la oportunidad de poder vivir completamente dentro del mercado. Ahora ya sólo depende de cada uno y de cada una el que ocupemos una posición en una estantería más alta o más baja, más cerca de la puerta de entrada o más alejada.

El marcaje nos identifica de manera segura y práctica, con lo que evitamos caer en la tentación de perdernos. Además, y esto es lo más importante, gracias a él tenemos conciencia en todo momento de lo que somos. En ninguna época histórica se estuvo tan cerca de dar sentido a la propia vida. Ahora sí.

Somos lo que, verdaderamente, valemos. Por eso el código de barras dice también la deuda que hemos contraído para estar presentes dentro del supermercado. Del almacén salen unos gritos silenciosos de dolor.

25-3-2012

Prostitutas con una deuda tatuada

La Policía ha desarticulado una organización que prostituía mujeres a las que marcaban con tatuajes. El códigos de barras grabado en la muñeca era señal simultáneamente de propiedad y recordatorio de la deuda que las mujeres mantenían con estos grupos criminales.

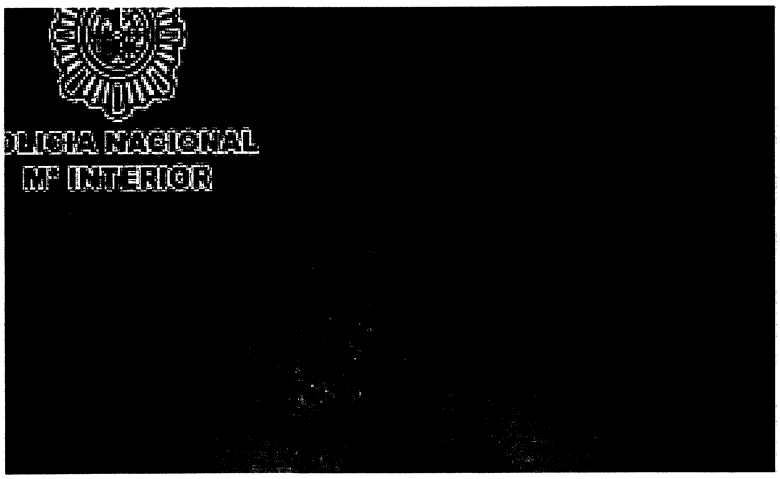


Foto Policía Nacional, Ministerio del Interior.

"Se pueden esconder donde quieran, porque les vamos a encontrar. Ya sea en una cueva o en una cloaca, que es donde se esconden las ratas, o en una asamblea, que no representa a nadie, o detrás de una silla de una universidad".

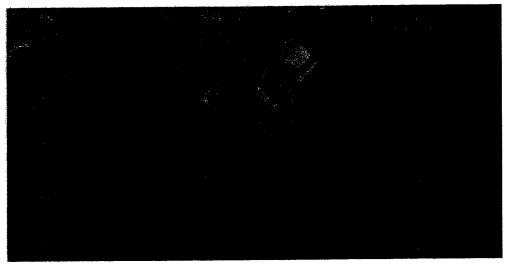
David Piqué (Comisario de los Mossos d'Esquadra)

"No se van a ir de rositas"

Esperanza Aguirre
(Presidenta de la Comunidad de Madrid)

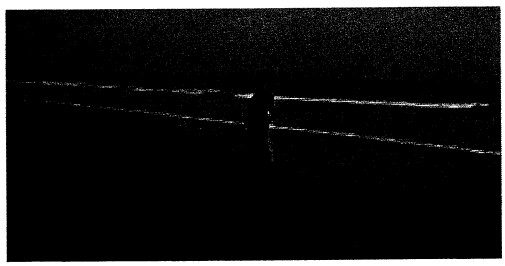
COPIA Y DISTRIBUYE

TOMAR UNA POSICIÓN es...



Interrumpir. Interrumpir el flujo de palabras que nos ata a la impotencia. Palabras cansadas y que nos cansan aún más. Consignas y gestos mil veces repetidos en los que nadie cree. Desechar los lenguajes estandarizados. Frente al lenguaje de los expertos y de las autoridades, declarar sin miedo que "no sabemos leer", que somos los bárbaros que desertan de estos falsos saberes, los analfabetos que lo tienen todo por volver a aprender.

Vaciar. Vaciar las identidades que nos capturan y encierran. Hablamos desde un nosotros vacío y concreto, nunca pleno, gestado en el tú a tú, en un anonimato que nos singulariza y a la vez nos sitúa en el frente común de los problemas compartidos. Es imprescindible ir a lo esencial. Vaciarnos de sentido común. De sentidos. No los necesitamos. La verdad se construye en la lucha, cuando desocupamos los lugares que nos tienen asignados, cuando expulsamos el miedo, cuando rechazamos las justificaciones. Vaciar es vaciarse. No tener nada y, por tanto no estar ligado a nada, es no temer ya nada.



Articular. Articular, punto a punto, las infinitas e imprevisibles politizaciones que se dan hoy en cualquier momento de la existencia más cotidiana. Articular las politizaciones es dar nombre al rumor de fondo, al malestar social. Esto implica partir de la autoorganización no como solución mágica sino como un conjunto de problemas a resolver, ante todo, la toma de decisiones, la determinación de objetivos comunes y la cuestión de la violencia. Pero en el fondo, la pregunta que realmente debemos hacernos es: ¿qué nivel de organización y qué grado de exigencia estamos dispuestos hoy a asumir para luchar?

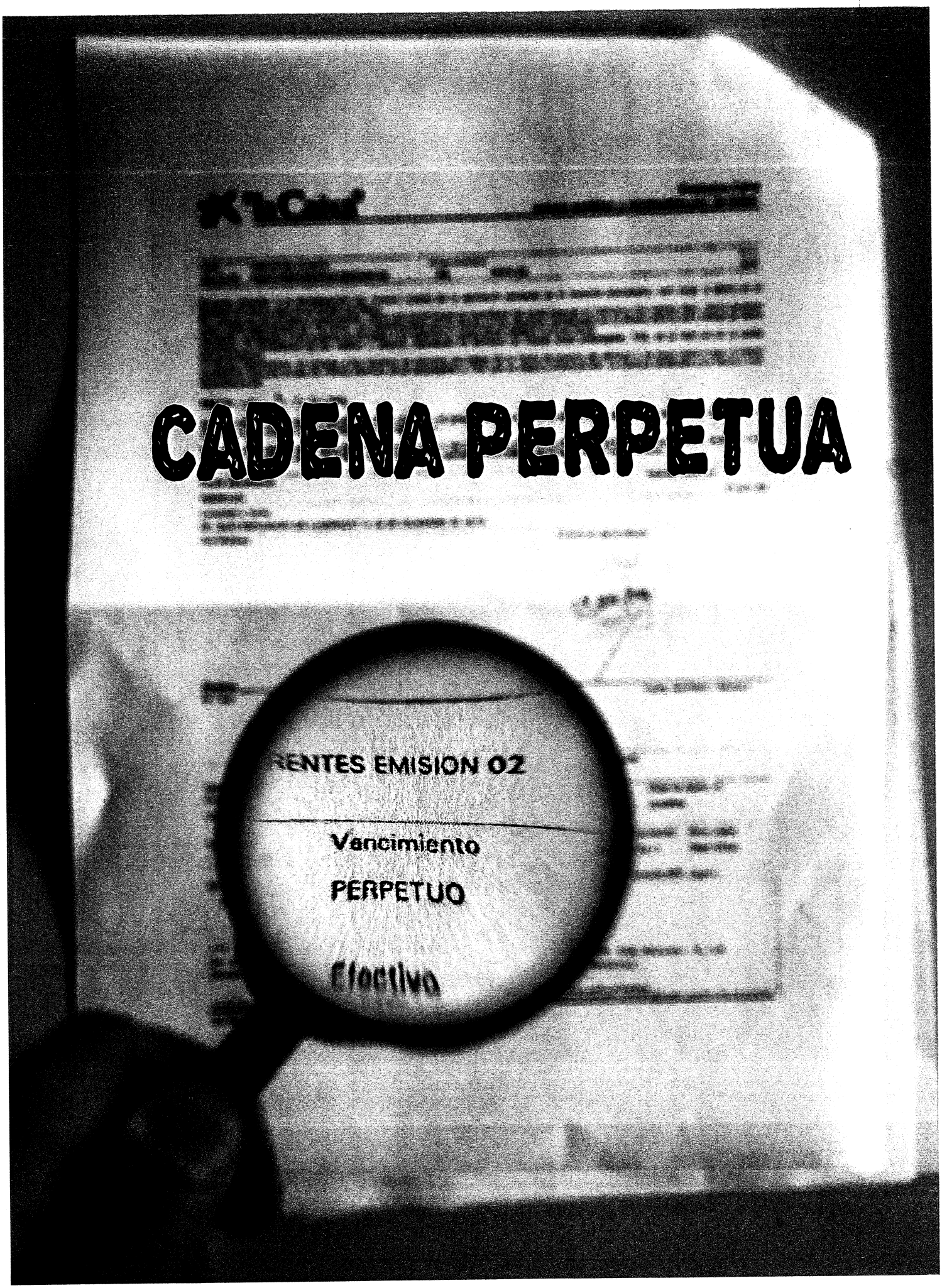
Les quatre cents coups

Presiento que tomar una posición es empezar a construir un nosotros.

EL PRESSENTIMENT

N.7
www.elpressentiment.net
12.05.2012

CADENA PERPETUA



EL PRESSENTIMENT

N.08
www.elpressentiment.net
29.05.2012

DECLARACIÓN DE GUERRA

Demanda

JUZGADO DECANO
MOSTOLES
Presentado
NOV. 2[illegible]
ENTRADA
Nº ORDEN.....

Demanda

AL JUZGADO DE PRIMERA INSTANCIA [illegible] MÓSTOLES

¡NO SE LEER!

DON [illegible]

[illegible], mayor [illegible] con D.N.I. nº ([illegible] domicilio en M[illegible]oles, Calle [illegible], repres[illegible]ción qu[illegible] con la co[illegible] del poder ge[illegible]l para pl[illegible]s q[illegible]e adjunta como D[illegible]ento n[illegible] asistido por el L[illegible]do de Madrid, [illegible]legiad[illegible], con despacho profesional en Madrid, Cal[illegible], D[illegible]do 1º B y Telf. [illegible], ante el Juzgado comparezco y, como más [illegible]cedente [illegible]echo sea, **DIGO:**

Que en la antedic[illegible]esentación, por medio del presente escrito formulo **DEMANDA DE JUICIO DECLARATIVO VERBAL, ACUMULANDO ACCION DE DESAHUCIO POR FALTA DE PAGO Y RECLAMACION DE RENTAS,** frente a **DON B**[illegible] mayor de edad, con D.N.I. nº [illegible] con domicilio en la vivienda alquilada, sita en la calle [illegible], Móstoles (28931 Madrid).

Se articula la presente petición en los siguientes

HECHOS

PRIMERO.- Mi representado es propietario, conjuntamente con su esposa y para su sociedad de gananciales, de la vivienda sita en Móstoles, Calle [illegible]

COPIA Y DISTRIBUYE

SÁBADO, 9 DE JUNIO DE 2012: RESCATE DEL SISTEMA BANCARIO ESPAÑOL

COPIA Y DISTRIBUYE

EL PRESSENTIMENT

N.10
www.elpressentiment.net
22.06.2012

TIERRA DE FANTASMAS

De niños nos enseñaron que los fantasmas podían atravesar las paredes. ¡Quién pudiera! Lo que no nos contaron es que su principal habilidad es construir fronteras. Incluso el más valiente y simpático de los fantasmas, el del comunismo, partió el mundo en dos. En Europa nos gusta jugar a los fantasmas. Uno tras otro recorren este diminuto continente dibujando con tiza blanca nuevos límites que no podremos cruzar. Europa conquistó el mundo poniendo fronteras a lo que se podía pensar.

Hoy Europa ya no sólo tiene miedo al otro. Tiene miedo de sí misma. Miedo al contagio. Miedo al abismo. Miedo al afuera. Miedo al después. La Europa-fortaleza en la que durante las últimas décadas nos habíamos creído seguros y privilegiados es hoy un campo de minas. En los campos de minas el límite está en cualquier lugar. El miedo siembra cada metro cuadrado, penetra las casas y esteriliza la tierra. El enemigo, inaprensible, inatacable, dicta el ritmo y movimiento de cada paso que podremos dar. La violencia, entonces, sin barricadas y sin trincheras, no tiene blanco. Es la bomba que hacemos estallar entre nuestras propias piernas.

En este nuevo escenario de miedo, Europa misma es el fantasma. "Vendrá Europa", nos dicen... "Necesitamos más Europa", añaden... y temblamos de terror. Hombres de negro, memorándums, reformas, intervenciones, deshaucios, represión policial y la ficción multicolor de la Europaleague. ¿Estamos asistiendo al macabro funeral de la vieja idea de Europa? ¿Es la hora de celebrar su fin? El antieuropeísmo alza de nuevo la bandera de las identidades y de las naciones, mientras otras voces, con la boca pequeña, entonan la defensa de un gastado ideal: humanismo, garantías, libertades, estado del bienestar. ¿Sólo nos queda ser sus defensores? ¿Luchar por la ficción de una pérdida?

Defender Europa: presiento que ésta es la verdadera trampa. En esta guerra entre fantasmas, no hay nada que defender. Cualquier defensa es ya una derrota. Ante la sombra sin sangre del fantasma, sólo cabe un posición: poner el cuerpo. Poner la voz. Exponernos al contagio. Los cuerpos tienen la verdad de su hambre y de su solidaridad concreta, más allá de toda idea abstracta de ciudadanía. Las voces tienen la riqueza impura de sus acentos, más allá de toda legitimidad.

El 27 junio de 2011, mientras la policía desalojaba la Pl. Catalunya en Barcelona, apareció un cartel en Sol que decía: "Si Barcelona no tiene miedo, Madrid no té por". Con esta frase bastarda se borraron, de un soplo, los límites de lo que se podía pensar. Multiplicado por todas sus ciudades, éste es el lema del único mundo que queremos nuestro y en el que queremos vivir.

Con esta frase, nuestros cuerpos atravesarán las paredes.

COPIA Y DISTRIBUYE

EL PRESSENTIMENT

N.11
www.elpressentiment.net
16.07.2012

EL PRESSENTIMENT

N.12

www.elpressentiment.net

Abriendo espacios para la resistencia y el desplazamiento

El sábado 30 de junio, en el Barrio del Cabanyal de Valencia, amenazado por un proyecto municipal desde 1998, "nosotros" quemamos el futuro

COPIA Y DISTRIBUYE

HUIR

Primero existía la Ley. Ella era la que establecía un campo de prohibiciones, la que permitía una gestión de los ilegalismos. Después la Norma se extendió ocupando los intersticios donde la Ley no llegaba, y con la finalidad de controlar el espacio y el tiempo. Pero ha sido, sobre todo, la dualidad rito/rutina la que ha organizado el sentido de nuestra vida. La rutina es un procedimiento formal en el que nos inscribimos y cuyo sentido nos ha sido expropiado. El rito es también un procedimiento formal en el que nos inscribimos, aunque en este caso el sentido nos pertenece. O eso nos parece. Tomar un café de buena mañana puede ser un rito. O ir de compras. Los ritos que nos inventamos para sustraernos de una cotidianidad opresiva son infinitos e incluso difíciles de delimitar. En cambio, todos sabemos qué es la rutina y las rutinas concretas en las que estamos inmersos son muy parecidas. El rito aparece como un momento de libertad frente a la rutina. Se sale de la rutina hacia el rito que, a pesar de la repetición, sugiere excepcionalidad.

COMPRAMOS TU SILENCIO.

OLVIDA, OLVIDA, OLVIDA...

NO TE QUEDES SIN VACACIONES.

Frente a la Ley que se impone, frente a la Norma que normaliza porque excluye, la dualidad rito/rutina funciona aparentemente como una lógica borrosa que no se puede reconducir a un código binario. Por esa razón, la dualidad rito/rutina nos da autonomía. Mejor dicho: nos ofrece la sensación de que disponemos de autonomía. Desgraciadamente, sabemos que no es así. En relación a ella, no existe lo imprevisto. Por esa razón se puede decir que es mediante la rutina y el rito que somos introducidos "libremente" en la movilización global. Es esta dualidad la que nos conforma. Nos conforma, ya no como una vida por vivir, sino como una vida que gestionar en toda su precariedad. Vivir es no poder descansar puesto que si

COMPRO TU ORO

Relojes, joyas. Pagamos al contado y al mejor precio.

NO TE QUEDES SIN VACACIONES.

COPIA Y DISTRIBUYE

dejamos de ser esta vida movilizada (con un buen currículum, con proyectos...) nos hundimos en la muerte social. Por eso añoramos un Afuera en el que descansar, y descansar es por encima de todo, desconectar de la movilización a la que estamos sometidos. Más exactamente, desconectarnos de la movilización que, en el fondo, nosotros mismos alimentamos. Intentamos fugarnos en cuanto podemos. Y la fuga con la que todos soñamos es la misma: una playa lejana. Esta es la representación por excelencia de nuestro paraíso. Arrancar un instante de eternidad al tiempo para poder creer en algo. Mirar el horizonte. Lo que ocurre es que el horizonte hace mucho que ha desaparecido. La playa que un mar azul turquesa bañaba, ha resultado ser un plató de televisión. Estamos en guerra. En el interior de la vida que vivimos el único horizonte existente es el que ofrece la obsolescencia programada.

COMPRAMOS

TU VIDA. ENTERA O A FRAGMENTOS.

DECIDE LO QUE TÚ PREFIERES.

NO TE QUEDES SIN VACACIONES.

¡CATALANES un esfuerzo más!

ya tenemos una policía [illegible] y despiadada

ya tenemos [illegible] nos medios de comunicación expertos en el arte de la propaganda

ya tenemos un sistema de partidos que garantiza que los corruptos se protejan entre sí

ya tenemos en proyecto más parques temáticos que nadie

ya tenemos en marcha la privatización de los servicios públicos y bancos rescatados con nuestros ahorros

ya tenemos un líder, y su espíritu está con todos nosotros

¡ya tenemos ilusión!

Ahora ya tenemos todo el derecho a un Estado-nación, a un Estado propio. Nos merecemos entrar en el club de los Estados y participar de su heroica y sangrante historia.

[... cuando duermo, que es cuando veo con claridad, me doy cuenta de que, aquí y allá, todos tenemos miedo de estar juntos de otra manera. ¿Un país sin fronteras? Hoy nuestros sueños no están a la altura de un mundo que ya es común.]

EL PRESSENTIMENT

N. 14
www.elpressentiment.net
19.10.2012

Carta de baja de la humanidad

[Enviada a la redacción de El Pressentiment, 9 nov 2012]

Tengo 33 años, soy hijo de una crisis, la del 79, aquella que marcó el desbocamiento salvaje del capital que llevaría al neoliberalismo. Crecí en medio de la frivolidad ochentera marcada a golpe de jeringuilla en un barrio de la periferia de una ciudad que dicen que ya no existe. La depresión de la juventud en los noventa, alimentada por la MTV y los vídeos musicales, se me metió dentro como si Seattle fuera mi casa. Así formar parte de ese "Pueblo Seattle" que intentaba despertarse a principios del nuevo milenio. Viajé, grité y lloré cuando nos administraron la necesaria dosis de muerte para acabar con nuestro deseo de cambio social.

Abandoné el deseo por las marcas, perdí el miedo al Estado-Guerra, intentando hacer de mi vida un acto de subversión. Me enredé en cientos de luchas infinitesimales, un combate contra la realidad.

Renací con una nueva paternidad, aquella de los que no pactaron por la democracia, los raros, los anormales, los que abrieron un nuevo camino de pensamiento y vida. Me atreví a emprender, pensando de forma inocente poder abrir un espacio de trabajo y vida en medio de la movilización global, y solo conseguí hundirme más en la (re)-producción del sistema.

He llegado hasta aquí sin un horizonte, sin un relato que movilizara plenamente mi existencia fuera del Estado-Empresa, acumulando derrotas contra todos mis objetivos. He madurado en medio de esta nueva estafa llamada crisis de la deuda, viendo cómo nos arrebatan todas y cada una de las conquistas sociales del viejo movimiento obrero.

Ahora que la política solo es gestión, que las decisiones solo pueden ser tomadas por especialistas, que el Estado necesita ejercer cada vez más violencia para mantener la estafa generalizada, presento mi renuncia a formar parte de esta barbarie.

Presiento que no hay más salida que renunciar a ser ciudadano, a tener derechos solo si ganas dinero; renunciar a formar parte de los gestores del desastre, de los emprendedores de la miseria, renunciar a toda bandera, patria o nación.

Me afirmo en la desobediencia al contrato social, me dirijo al vacío, a ese agujero negro donde la nada, sea nada. Me recluyo ahí donde quizás, algún día, entre un rayo de realidad. Esperaré vagando por la oscuridad ese momento, cuando perdidos y ciegos en la noche del Siglo XXI, a tientas, reconozcamos unos rostros con los que poder, balbuceando un nuevo lenguaje, tomar de nuevo la palabra y construir algo similar a un "nosotros".

COPIA Y DISTRIBUYE

LA TRAGEDIA DEL EMPRENDEDOR

Se levanta el telón. La escena está completamente desnuda. De repente, surgiendo del lado derecho del escenario, cae una estrella fugaz que anuncia la buena nueva. Varios personajes arrodillados, excepto uno, dan la espalda al público. El diálogo es casi incomprensible, un murmullo.

- ¡La esperanza!

- Es señal de guerra.

- Es señal de nada.

Siguen de rodillas, mirando el cielo oscuro. Esta vez se oye claramente la voz del personaje que está de pie, frente al público.

EL CAPITAL: El Patrón ha muerto y he sido yo quien lo ha asesinado. ¡Hay que movilizarse! Todos somos capital humano. Movilización total.

El resto de personajes se levantan. Dispersos por el escenario, muestran tan sólo sus perfiles.

EL EMPRENDEDOR: Señor, creo que ha llegado mi hora.

CORO DE GENTE: El emprendedor, aquí está el emprendedor.

EL COACH: Se lo dije Señor, hay gente que cree en sí misma. Cada persona es un jardín. ¡Floreced! Si tenéis una idea, cread una empresa.

EL CAPITAL: Por fin he triunfado. Ya no hay Afuera.

CORO DE GENTE: ¡Emprendedores de la miseria!

EL COACH: Haced como él. Él no se lamenta, es libre. Apuntad hacia la luna, pues aunque os equivoquéis, iréis a parar a las estrellas.

CORO DE GENTE: En su libertad reside su obediencia.

EL CAPITAL: ¡Callad de una vez! Os he concedido una vida y aún así no estáis contentos.

EL COACH: Sí, por fin tenemos una vida. Una vida en propiedad que hay que saber gestionar de forma creativa…

CORO DE GENTE: ¿Para qué?

EL CAPITAL: Para hacerla rentable.

EL EMPRENDEDOR (cantando): "La vida es una tom, tom... tómbola de luz y de color". Amo el riesgo y la aventura.

CORO DE GENTE: El emprendedor, aquí está el emprendedor. Dice que está satisfecho con su vida, que convierte sus sueños en realidad.

EL CAPITAL: Sí, transforma su vida en dinero. Emprender o morir. Escoged vosotros mismos.

CORO DE GENTE: Preguntemos al oráculo. ¿Cuál es la solución del enigma?

ORÁCULO: El emprendedor es tan hiperactivo que nunca le pasa nada.

Un cuento de Navidad

La mesa familiar lentamente se fue llenando. Todos acudían puntuales a la cena de Noche Vieja. La llama de una preciosa vela de cera roja se agitaba y parecía darles la bienvenida. La música de los villancicos subía por el abeto completamente cubierto de guirnaldas e inundaba el comedor. Brillaban las luces. Brillaba el ojo arrancado por una pelota de goma en el fondo del plato de sopa. Seguí comiendo. Disimulé. "El 80% de la población sufrirá síntomas de ansiedad, estrés o melancolía en Navidad. La psicóloga Amaya Terrón recomienda que cada uno adapte este festejo a sus circunstancias personales y a su situación económica personal. Esta experta recuerda que la felicidad no se asocia con la cantidad y calidad de regalos que se recibe". (La Vanguardia 05/12/2012). Un hombre que se había suicidado me preguntó si podía sentarse en la mesa. No me negué.

(...)
JUAN ÁLVAREZ M.P. (45 años), L'Hospitalet de Llobregat. 12 de noviembre de 2010. Iba a ser desalojado de la vivienda que había ocupado con su mujer y su hija menor de edad. Se ahorcó en plena calle.
ISABEL (56 años), Málaga. 7 de julio de 2012. Mujer discapacitada. Se arrojó a la calle desde el undécimo piso de su vivienda.
X, Las Palmas de Gran Canaria. 23 de octubre de 2012. Se arrojó desde un puente tras perder el trabajo y serle comunicado el desahucio por parte del banco.
JOSÉ MIGUEL DOMINGO (54 años), Granada. 25 de octubre de 2012. Se ahorcó poco antes de ser desahuciado.
AMAIA EGAÑA (53 años), Barakaldo. 9 de noviembre de 2012. Se arrojó por la ventana de su vivienda en un cuarto piso, cuando iba a ser desahuciada de su piso.
RICARDO G. M. (50 años), Córdoba. 6 de noviembre del 2012. La víctima no podía pagar el alquiler.
(...)

Total, un suicidado es mejor que un pobre. Los pobres son todos iguales y, además, siempre piden. A pesar de que sentía el frío que de él salía, me dije: mientras hay vida, hay esperanza. Y seguí comiendo. Llegó la hora de los postres. El hombre gritaba palabras extrañas que nos impedían escuchar las canciones navideñas. Se puso en pie y empezó a insultarnos. Era muy grosero, un auténtico maleducado. "La distancia entre las palabras, los hechos y su cumplimiento va creciendo de forma exponencial. Hay que morir, en este caso voluntariamente, para dejar constancia de la manipulación. Hay que firmar con sangre las verdades como puños para que sean reconocidas como tales" (Javi Ruiz, Vitoria. Había participado en la Huelga General de 1976 durante la cual la policía mató a cinco trabajadores. Se suicidó el 10 de marzo del 2008). "Dado que mi avanzada edad no me permite reaccionar de otra forma (aunque si un compatriota griego hubiera cogido un kalashnikov, yo le habría seguido) no veo otra solución que poner fin a mi vida de esta forma digna antes de tener que rebuscar comida entre la basura para poder subsistir" (D. Christoulas. Se pegó un tiro delante del Parlamento en Atenas el 4 de abril de 2012). Morir para poder vivir. Fue entonces cuando tuve que avisar a la policía. Felip Puig, el responsable de la Consejería de Interior, llegó raudo para protegerme del intruso y la sangre le salpicó. En la actualidad, el suicidio se ha transformado en arma política.

Pero el mejor suicidio es el suicidio sin muerte. Permite seguir escupiendo.

¡Viejo océano! Balanceado con voluptuosidad por los blandos efluvios de tu lentitud majestuosa, el más grandioso entre los atributos con que el soberano poder te ha gratificado, despliegas rodeado por un brumoso misterio y en la totalidad de tu sublime superficie, tus olas incomparables que se suceden paralelas, separadas por cortos intervalos, con el tranquilo sentimiento de tu pujanza eterna. Apenas una disminuye, otra crece y va en su encuentro, acompañadas del melancólico sonido de la espuma deshacerse, para advertirnos de que todo es espuma. (Así los seres humanos, esas olas vivientes, con igual monotonía, llegan y mueren, uno detrás de otro, más sin haber dejado rumores espumosos.) *Lautréamont: Los Cantos de Maldoror.*

COPIA Y DISTRIBUYE

EL PRESSENTIMENT

N 18

www.elpressentiment.net

15. 3. 2013

Plans per a la jubilació

futur

Tranquil·litat

¿MI VIDA?

PRESIENTO QUE MI VIDA NO TIENE IMPORTANCIA..., NINGÚN INTERÉS.

interés. (Del lat., *interesse*, importar).

1. m. Provecho, utilidad, ganancia.
2. m. Valor de algo.
3. m. Lucro producido por el capital.
4. m. Inclinación del ánimo hacia un objeto, una persona, una narración, etc.
5. m. pl. Bienes.
6. m. pl. Conveniencia o beneficio en el orden moral o material.

¿Hasta cuándo?

COPIA Y DISTRIBUYE

EL PRESSENTIMENT

N. 19
www.elpressentiment.net
15. 4. 2013

COPIA Y DISTRIBUYE

Cuando todo va bien nadie dice nada...

...estamos subidos en la austeridad agobiante del hilo musical...

...aislarse lo habéis vivido todos...

...todavía queda camino por recorrer.

EL PRESSENTIMENT

N.20
www.elpressentiment.net
10.04.2013

ENFERMOS DE NORMALIDAD	DÍA	MES	AÑO
	02	05	13

Sabemos que mienten.	✓
Nos mienten. Sabemos que nos mienten.	
Somos las ovejas negras del rebaño monitorizado por políticos y empresarios que nos mienten.	✓
Somos cobayas molestas para los médicos que nos mienten.	
Somos las máquinas rotas que no consumen para la industria que nos miente.	X
Somos la piedra en el zapato de las farmacéuticas que nos mienten.	
Nos mienten los que nos quieren vender salud.	
Nos mienten los que hablan de progreso con una mano en la cartera.	
Pero no nos creemos sus mentiras tóxicas.	X
Aunque nos quieran hacer invisibles, encerrarnos en una enfermedad y tirar la llave, envenenarnos y taparnos la boca, matarnos y plantar flores de mentira sobre nuestra tumba, no nos van a encerrar, a callar ni a hacer desaparecer. Saldremos de su limbo jurídico-sanitario.	
No tenemos paciencia ni somos buenos pacientes, no nos justificamos ni damos explicaciones.	✓
Si sufres Fibromialgia, si sobrevives con Síndrome de Fatiga Crónica, si agonizas con Sensibilidad Química Múltiple, debes saber que estás en guerra. Si no encuentran nombre para tu sufrimiento, no te preocupes. No existen las enfermedades, solo hay enfermos. Las clasificaciones son la munición en una guerra que no ha hecho más que empezar.	
No somos anormales, somos enfermos de normalidad. De su normalidad.	X
Somos anomalías que no encajan, que no quieren encajar en esta sociedad. Por eso nosotras, en tanto que anomalías, decimos la verdad de la sociedad.	
Ahora es nuestro momento: decimos, decidimos y definimos.	
Desconocemos el miedo.	X

NÚMERO DE AFILIACIÓN A LA ENTIDAD DE COTIZACIÓN	FIRMA
0 8 1 2 6 0 4 3 7 8 2 1	

COPIA Y DISTRIBUYE

EL PRESSENTIMENT

N.21
www.elpressentiment.net
05.05.2013