



EL ARTE (COMO/Y) REVOLUCIÓN 1989-2013

Pablo Martínez Fernández

Piensa globalmente, actúa localmente. Arte y micropolítica en la era de la globalización

V CURSO DE
INTRODUCCIÓN AL ARTE
CONTEMPORÁNEO

ARTE {como y} **REVOLUCIÓN**
JUEGO
ILUMINACIÓN

Resulta posible analizar el arte del siglo XX y la primera década del siglo XXI desde diversos puntos de vista. Si algo ha puesto de manifiesto la historiografía de las últimas décadas, es que las concepciones unívocas de la historia responden siempre a intereses particulares o resultan escasas en su capacidad descriptiva.

La historia es una realidad compleja en la cual diferentes valores, privilegios e intereses se confrontan para ocupar el poder. En el campo artístico estas luchas (más explícitas en el terreno de la política o de la economía) también han resultado constantes. Artistas, movimientos, críticos, museos, galerías y coleccionistas no solo han defendido su modo de entender el arte, sino también su perspectiva sobre la sociedad y la vida en general. Sin embargo, cada propuesta artística integra y despliega concepciones de mundo diversas; el arte nunca resulta esférico, sino que proyecta siempre contradicciones, puntos de vista enfrentados y propuestas de análisis heterogéneas. De estas fisuras y divergencias depende, en gran medida, su interés.

Por todo esto, resulta poco productivo llevar a cabo un acercamiento al arte reciente desde una perspectiva lineal, como si existiese «una historia única del arte moderno, posmoderno y contemporáneo» que pudiésemos recuperar.

Con el propósito de escapar de esta perspectiva y mostrar así diferentes acercamientos historiográficos, el presente Curso de Introducción al Arte Contemporáneo recupera tres conceptos que han marcado dinámicas y tendencias a lo largo del siglo XX y principios del siglo XXI. Si se tiene en cuenta que estos conceptos (**revolución, juego e iluminación**) están presentes en numerosas propuestas artísticas de este período, comprendemos que cada movimiento artístico, en general, y cada artista, en particular, desarrollan en su obra múltiples posibilidades de sentido. Un mismo artista puede integrar en su trabajo una interesante dinámica de juego y, al mismo tiempo, desplegar cuestiones vinculadas a la revolución (artística o social) o preocupaciones relacionadas con la iluminación (cognitiva o espiritual).

Este ciclo se propone, por tanto, como un acercamiento al arte realizado entre 1905 y 2013 a través de los conceptos de revolución, juego e iluminación: ¿qué artistas han asumido estos conceptos a la hora de producir su trabajo? ¿Cómo se han entendido cada uno de ellos a lo largo del siglo?



ÍNDICE

1. AUTOR

1.1 Bio p. 4

1.2 Bibliografía del autor p. 4

2. CONFERENCIA

2.1 Título p. 5

2.2 Resumen p. 5

2.3 Bibliografía p. 5

1. AUTOR

1.1 Bio



Pablo Martínez es responsable de educación y actividades en CA2M desde 2009 y profesor asociado de Historia del Arte Contemporáneo en la facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid desde 2009. Anteriormente trabajó en el departamento de educación del Museo Reina Sofía desde 2004. Ha co-dirigido junto a Vincent Meessen las dos últimas ediciones de las Jornadas de Estudio de la Imagen de la Comunidad de Madrid y ha sido co-editor junto a Yayo Aznar del libro *Arte Actual. Lecturas para un espectador inquieto*, editado por la Comunidad de Madrid en 2012

1.2 Bibliografía del autor

Pendiente de actualización

2. CONFERENCIA

2.1 Título

Piensa globalmente, actúa localmente. Arte y micropolítica en la era de la globalización

2.2 Resumen

La caída del muro de Berlín fue para muchos el punto de partida de lo que hoy conocemos como mundo globalizado. Al tiempo que caía ese muro se desplomaban las grandes narrativas de la modernidad y se desarticulaba cualquier tipo de alternativa a la extensión del proyecto neoliberal. Buena parte de las prácticas artísticas desde entonces se refugiaron en la micropolítica, como única forma de revolucionar el mundo. Sin embargo en los últimos años parece que muchos artistas se han decidido por volver a reflexionar por la política de grandes proyectos que acaban transformando el mundo a través de proyectos que van desde la reconfiguración de los mapas y el reconocimiento de fronteras, hasta la implicación en la ecología.

2.3 Bibliografía

- AZNAR, S., MARTÍNEZ, P., *Lecturas para un espectador inquieto*, Madrid, CA2M, 2012
- BLANCO, P., CARRRILLO, J., CLARAMONTE, J., EXPOSITO, M., *Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 2001.
- MOUFFE, Chantal, *Prácticas artísticas y democracia agonística*, Ed. Universidad Autónoma de Barcelona y MACBA, Barcelona, 2007
- MOUFFE, Chantal, *El retorno de lo político. Comunidad, ciudadanía, pluralismo, democracia radical*, Ed. Paidós, Barcelona, 2009
- VV.AA., *Brumaria nº1*, Brumaria. Prácticas artísticas, estéticas y políticas, Madrid, 2002
- VV.AA., *Brumaria nº2*, Brumaria. Prácticas artísticas, estéticas y políticas, Madrid, 2003
- VV. AA. *Brumaria nº3*, Prácticas artísticas, estéticas y políticas, Ed. Brumaria, Madrid, 2004
- VV. AA., *Brumaria nº 5*, arte: la imaginación política radical, Ed. Brumaria, Madrid, verano de 2005
- VV. AA., *Arte y Revolución*, Brumaria nº8, Ed. Brumaria, Madrid, 2007
- VVAA, *Desacuerdos. Sobre arte, políticas y esfera pública en el estado español*, Cuaderno 2, Ed. Arteleku-Diputación Foral de Guipuzcua, MACBA y UNIA arte y pensamiento, 2005