



EL ARTE (COMO/Y) JUEGO 1959-1989

Fernando Castro Flórez

Un palo

V CURSO DE
INTRODUCCIÓN AL ARTE
CONTEMPORÁNEO

ARTE {como y} **REVOLUCIÓN
JUEGO
ILUMINACIÓN**

Resulta posible analizar el arte del siglo XX y la primera década del siglo XXI desde diversos puntos de vista. Si algo ha puesto de manifiesto la historiografía de las últimas décadas, es que las concepciones unívocas de la historia responden siempre a intereses particulares o resultan escasas en su capacidad descriptiva.

La historia es una realidad compleja en la cual diferentes valores, privilegios e intereses se confrontan para ocupar el poder. En el campo artístico estas luchas (más explícitas en el terreno de la política o de la economía) también han resultado constantes. Artistas, movimientos, críticos, museos, galerías y coleccionistas no solo han defendido su modo de entender el arte, sino también su perspectiva sobre la sociedad y la vida en general. Sin embargo, cada propuesta artística integra y despliega concepciones de mundo diversas; el arte nunca resulta esférico, sino que proyecta siempre contradicciones, puntos de vista enfrentados y propuestas de análisis heterogéneas. De estas fisuras y divergencias depende, en gran medida, su interés.

Por todo esto, resulta poco productivo llevar a cabo un acercamiento al arte reciente desde una perspectiva lineal, como si existiese «una historia única del arte moderno, posmoderno y contemporáneo» que pudiésemos recuperar.

Con el propósito de escapar de esta perspectiva y mostrar así diferentes acercamientos historiográficos, el presente Curso de Introducción al Arte Contemporáneo recupera tres conceptos que han marcado dinámicas y tendencias a lo largo del siglo XX y principios del siglo XXI. Si se tiene en cuenta que estos conceptos (**revolución, juego e iluminación**) están presentes en numerosas propuestas artísticas de este período, comprendemos que cada movimiento artístico, en general, y cada artista, en particular, desarrollan en su obra múltiples posibilidades de sentido. Un mismo artista puede integrar en su trabajo una interesante dinámica de juego y, al mismo tiempo, desplegar cuestiones vinculadas a la revolución (artística o social) o preocupaciones relacionadas con la iluminación (cognitiva o espiritual).

Este ciclo se propone, por tanto, como un acercamiento al arte realizado entre 1905 y 2013 a través de los conceptos de revolución, juego e iluminación: ¿qué artistas han asumido estos conceptos a la hora de producir su trabajo? ¿Cómo se han entendido cada uno de ellos a lo largo del siglo?



ÍNDICE

1. AUTOR

1.1 Bio p. 4

1.2 Bibliografía del autor p. 4

2. CONFERENCIA

2.1 Título p. 25

2.2 Resumen p. 25

2.3 Bibliografía p. 25

1. AUTOR



1.1 Bio

Fernando Castro Flórez. (Plasencia, 1964)

Profesor Titular de Estética y Teoría de las Artes de la Universidad Autónoma de Madrid. Miembro del Comité Asesor del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Crítico de arte de ABC Cultural. Ha comisariado más de un centenar de exposiciones, entre otras la Trienal de Chile, la Bienal de Curitiba, el Pabellón de Chile en la Bienal de Venecia (2011) o la Bienal de Cuenca (Ecuador). Ha publicado monografías sobre artistas como Tony Cragg, Nacho Criado, Pablo Palazuelo, David Nash, Imi Knoebel, Andy Warhol, Eugenio Fernández Granell. Ha escrito libros como *Elogio de la pereza. Notas para una estética del cansancio*, *El texto íntimo. Kafka, Rilke, Pessoa, Pablo Picasso. El rey de los burdeles*, *Joan Miró. El asesino de la pintura* o *Contra el bienalismo*. Ha coordinado, con Ernesto Castro, para Editorial Delirio *El arte de la indignación*.

1.2 Bibliografía del autor

LIBROS PERSONALES

- Narciso y Acteón: el deseo y la mirada, Editorial Regional Extremeña, Mérida, 1990, 35 pp. (plaquette).
- Franz Kafka. El nombre olvidado, Julio Ollero Editor, Madrid, 1990, 39 pp. (plaquette).
- Elogio de la pereza. Notas para una estética de la pereza, Julio Ollero Editor, Madrid, 1992, 150 pp.
- El texto íntimo. Rilke, Kafka y Pessoa, Editorial Tecnos, Madrid, 1993, 136 pp.
- Eugenio F. Granell. Encantador de serpientes, Diputación de Cuenca, Area de Cultura, Cuenca, 1993, 107 pp.
- Nacho Criado. La voz que clama en el desierto, Ediciones TF/Fundación Argentaria, 1998, 95 pp.
- José Sanleón, con Antonio García Berrio, Fundación Cañada Blanch, Consejería de Cultura, Educación y Ciencia de la Generalitat Valenciana y Consorcio de Museus de la Comunitat Valenciana, 2000, 303 pp.
- "Retrato del artista como agricultor. Materiales para aproximarse a la obra de Benjamín Palencia" en Benjamín Palencia en la Colección Ruiz Nicoli, Ed. Ollero & Ramos, Madrid, 2001, 54 pp.
- Uiso Alemany, Fundación Cañada Blanch, Engloba Comunicación, Subsecretaría de Cultura y Educació de a Generalitat Valenciana, 2001, pp. 10-109.
- Nostalgias del traperero y otros textos contra la cultura del espectáculo, Junta de Extremadura, Consejería de Cultura, Badajoz, 2002, 159 pp.

- Escaramuzas. El arte en el tiempo de la demolición, Ed. CendeaC, Murcia, 2003, 173 pp.
- [con Domingo Sánchez Blanco] Matadlos a todos, Dios reconocerá a los suyos, Ed. Llocs Lliures, Xabea, 2003. [plaque].
- Fasten Seat Belt. Cuaderno de campo de un crítico de arte, Ed. Tabularium, Murcia, 2004, 200 pp.
- Fight Club. Consideraciones en torno al arte contemporáneo, Ed. Diputación Provincial de Pontevedra, 2004, 237 pp.
- El espacio inquietante del hombre. Unas reflexiones sobre la obra de Juan Muñoz, Ed. CendeaC, Murcia, 2005, 53 pp.
- Bernardí Roig. Darkness never lies, Ed. Mimesis, Oporto, 2005, 159 pp.
- Fernando Sinaga, Ed. Junta de Castilla y León, 2005, 172 pp.
- Domingo Sánchez Blanco, Ed. Junta de Castilla y León, 2005, 165 pp.
- Carlos León, Ed. Junta de Castilla y León, 2005, 169 pp.
- Ángel Marcos, Ed. Junta de Castilla y León, 2005, 174 pp.
- Miró, Colección Los Grandes Genios del Arte Contemporáneo, Biblioteca EL MUNDO, 2006, 27 pp.
- Cagon and Crista, Ed. Monográfico.net, Burgos, 2006 (plaque) s.p.
- Mensajes sin código. [La escritura paradójica de la fotografía], Colección Arte Público & Fotografía, Alcobendas, 2007, 148 pp.
- Sainetes. Y otros desafueros del arte contemporáneo, Ed. CendeaC, Murcia, 2007, 182 pp.
- La obra de arte en la era de la perogrullada incesante, Ed. Consello Da Cultura Galega, Santiago de Compostela, 2008, 34 pp. (plaque)
- Picasso. El rey de los burdeles, Ed. Abada, Madrid, 2008, 87 pp.
- "Son tres palabras" en Davidelfin. The Season's Book Otoño-Invierno 08.09, Ed. Documenta Artes, Madrid, 2008, 80 pp.
- Una "verdad" pública. Consideraciones críticas sobre el arte contemporáneo, Biblioteca documenta UAM de Estética, Historia y Teoría del Arte, Madrid, 2009, 167 pp.
- [Con Paco Cao y Domingo Sánchez Blanco] Psicobunker, Ed. Monbaça, Salamanca, 2009, 87 pp.
- Luan Mart. El profeta profanador, Ed. Monográfico.net, Valencia, 2009, 29 pp. (plaque).
- O Império da Obscuidade Estética. Cinco situações (artísticas) contemporâneas, Ed. Coleção Memo, Fundação Memorial da America Latina, São Paulo, 2009, 31 pp.
- Miró. El asesino de la pintura, Ed. Abada, Madrid, 2010, 111 pp.
- Andy Warhol Superstar, Fundación Bancaja, Valencia, 2012, 105 pp.
- Contra el bienalismo. Crónicas fragmentarias del extraño mapa artístico actual, Ed. Akal, Madrid, 2012, 239 pp.
- Zona [in]material. Petit déchets bourgeois y otras "herencias" del readymade. [Fragmentos insubordinados en torno a la emergencia de otra realidad artística], Ed. Galería Guillermo de Osmá, Madrid, 2012, 76 pp.

ENSAYOS EN LIBROS COLECTIVOS

- "Historia de la estética en España en el siglo XX: Menéndez Pelayo, Ortega y Gasset, Eugenio D'Ors, Ramón Gómez de la Serna, José Bergamín y María Zambrano", apéndice incluido en Sergio Givone: Historia de la estética, Editorial Tecnos, Madrid, 1990, pp. 215-267.
- "La soledad del espacio literario", prólogo a Pierre Klossowski: El baño de Diana, Editorial Tecnos, Madrid, 1990, pp. IX-XXIV.
- Presentación del libro de dibujos de Javier Castro: Bestiario, Editorial Regional Extremeña, Mérida, 1991, p. 7.
- "Mínima estética", incluido en Ángel Mollá (ed.): Conmutaciones. Estética y ética en la modernidad, Editorial Laertes, Barcelona, 1992, pp. 95-118.
- "Palabras diseminadas", incluido en Fernando Castro (ed.): Manifiesto por un arte de la escritura, Editorial la Chabola de Babel, Madrid, 1992, pp. 75-82.
- "Contribución a la historia de la ironía, el cinismo y el humor. (Sobre la 2ª Intempestiva de Nietzsche)", incluido en J.Mª Ayuso e I. Reguera: Filosofía y Política. 25 Congreso de Filósofos Jóvenes, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Extremadura, Badajoz, 1992, pp. 131-144.
- "Manos de tierra", incluido en Diego Doncel (ed.): Antonio Gamoneda, Editorial Calambur, Madrid, 1993, pp. 29-48.

- "Técnica y melancolía. Huellas de la modernidad. (Sobre Walter Benjamin)", incluido en La modernidad como estética. XII Congreso Internacional de Estética, Editorial Instituto de Estética y Teoría de las Artes, Madrid, 1993, pp. 146-154.
- "La curiosidad, la escritura de lo incierto", incluido en Chema Cobo: Amnesia, Fundación Municipal de Cultura de la Línea de la Concepción, 1994, pp. 9-19.
- "La crítica como obra de arte. Notas para una lectura del conflicto", incluido en II Foro Internacional de Teoría sobre Arte Contemporáneo, Fomento Arte Contemporáneo, Guadalajara, Jalisco, 1994, pp. 35-37.
- "La force du regard", incluido en Javier Pagola. Dibujos, Editorial Aldecoa, Burgos, 1994, pp. 31-37.
- "La escritura del naufragio. ("Cuando ladran los perros amontonados en la distancia")", incluido en José Antonio Gabriel y Galán. Reflexiones sobre su vida y obra, Editora Regional Extremeña, Mérida, 1994, pp. 101-110.
- "El alma del bailarín" y "A través del mar: las islas poéticas" Eugenio Granell, Diputación Provincial de A Coruña, 1994, pp. 33-42 y 135-142.
- Prólogo al libro El cansancio de Occidente de Eugenio Trías y Rafael Argullol, publicado en sueco por la editorial Doxa, 1994.
- "Fluxus: la subversión de lo cotidiano" y "Robert Smithson: artista cíclico", incluido en Los últimos 30 años. Panorama del arte contemporáneo 1960-1990, Caja de Asturias, Obra Social y Cultural, Palacio de Revillagigedo, Oviedo, 1995, pp. 131-155 y 183-204.
- "El vértigo de la mirada. Hag: la sílaba de Michaux", incluido en Arte & Literatura. III. Discusión sobre las Artes, Universidad Politécnica de Valencia, Facultad de Bellas Artes de San Carlos, Valencia, 1995, pp. 5-17.
- "Espacios exteriores. Memoria del lugar", en Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Junta de Extremadura, Consejería de Cultura y Patrimonio, Badajoz, 1995, pp. 235-245.
- "Recorridos. Desarquitecturas y migraciones. En torno a Robert Smithson y Charles Simonds", incluido en M.A. Fernández Lomana y R. Salas (eds.): Arte y Espacio Público II Simposio de Arte en la Calle, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santa Cruz de Tenerife, 1995, pp. 139-156.
- "La experiencia de la reproducción. (Desde Walter Benjamin)", incluido en Las imágenes y sus autores. Tendencias de la Fotografía de Creación en España, Comunidad de Madrid, 1996, pp. 49-61.
- "Imágenes del deseo. Notas sobre el cuerpo, el erotismo, la mística y el retrato en la obra de Rocío Maldonado", en Rocío Maldonado, Grupo Financiero Serfin, México, pp. 19-37.
- "Pequeña apología del ensayo" en La Centena, Editora Regional Extremeña, Mérida, 1996, p. 61
- "Robert Smithson. Vértigo cinematográfico: montaje en espiral", en Arte y Naturaleza, Diputación Provincial de Huesca, 1996, pp. 51-66.
- "La mirada sedienta", "Nacho Criado, cartógrafo de la memoria" y "Dos notas en prosa entrecortada" en Nacho Criado. La idea y su puesta en escena, Selección de Textos Fernando Castro, Edición Juan Carlos Maset, Ed. Sibilina, Sevilla, 1996, pp. 5-8, 99-101 y 111-112.
- "En el umbral de la abyección (Imágenes de Eva Hesse)" en ¿Deshumanización del arte?, Ediciones Universidad, Salamanca, 1997, pp. 89-110.
- "Territorio del deseo. Encuentro con las islas de Granell", prólogo de la edición facsimil de Isla Cofre Mítico, Fundación Juan Ramón Jiménez, Moguer, 1996.
- "Apuntes y visiones del desierto" en El Paisaje. Arte y Naturaleza, Diputación Provincial de Huesca, 1996, pp. 55-73.
- "Experiencia y melancolía en la estética de T.W. Adorno" y "Procesos lógicos. Límites de la estética de la intensidad de Nauman. (Gödel, Wittgenstein y Beckett)" en La estética del nihilismo, Xunta de Galicia, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, 1997, pp. 17-38 y 157-169. Coordinador del ciclo de conferencias y de la publicación del libro.
- "Huellas del enigma. Reflexiones sobre la figura-matriz en la pintura de Menchu Lamas" en Menchu Lamas, Servicio de Publicaciones de la Excm. Diputación Provincial de Pontevedra, 1997, pp. 33-48.
- Realización de las entradas: "Brossa", "Cobo", "Colmeiro", "Criado", "Fernández Granell", "Fontcuberta", "Lootz", "Palazuelo", "Villalba" del Diccionario Arte del Siglo XX, Ed. Akal, Madrid, 1997.
- "Foto (fija) del olvido. Aproximación al arte del index" en Huéspedes del porvenir, Ed. Cruce, Madrid, 1997, pp. 205-218.
- "Descarado. Identidades (barrocas) en la obra de Domingo Sánchez Blanco" en Domingo Sánchez Blanco: Hooligans, Espacio de Arte Contemporáneo "El gallo", Salamanca, 1998.
- "Palabras para acabar con la muerte de la pintura" en Pintura española de vanguardia (1950-1990), Colección Debates sobre Arte, vol. IV, Fundación Argentaria, Madrid, 1998, pp. 175-181.
- "Esfuerzos del traductor. (Ausencias reales). Sobre Broodthaers y Beuys" en Y después del postmodernismo ¿qué?, Ed. Anthropos, Barcelona, 1998, pp. 190-214.

- "La pasión del olvido. (Un detalle de Auschwitz)" en El jardín como arte, Actas Arte y Naturaleza, Diputación Provincial de Huesca, 1997, pp. 13-42.
- "Sombras en el desierto. (Frasas inconexas para recitar en los paisajes transportables de Susanne Themlitz)" en Susanne Themlitz. Paisajes transportables. Strange things happens when you are abroad, Galería Bores & Mallo, Cáceres, 1998, pp. 17-24.
- "Nuevos umbrales de la escultura" en Nuevas técnicas y nuevos materiales en la fundición escultórica actual. El uso del poliestireno expandido, Granada, 1998, pp. XIII-XVIII.
- "Notas sobre el (d)efecto de la realidad" en Joan Fontcuberta et alt.: Ciencia y fricción. Fotografía, naturaleza, arte, Ed. Mestizo, Murcia, 1998, pp. 271-283.
- "En aquella parte donde está la memoria. Consideraciones sobre las fotografías de Juan José Gómez Molina" en Juan José Gómez Molina: El desvanecimiento de la memoria. Autorretrato de una comunidad rural, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, 1999, pp. 10-18.
- "Robert Smithson. El dibujo en el campo expandido" en Estrategias del dibujo en el arte contemporáneo, Ed. Cátedra, Madrid, 1999, pp. 553-592.
- "Luis Gordillo. Un fragmento (meándrico) del mapa" en Galería de Arte Contemporáneo, Ed. Altaya, Planeta de Agostini, Barcelona, 1999, pp. 65-80.
- "Tres notas anárquicas. La insubordinación, el bricolage y la propaganda" en Diálogos Iberoamericanos. II Simposio Internacional. La identidad iberoamericana: modernidad y posmodernidad, Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Valencia, 2000, pp. 19-33.
- "Aminorar los costes de accesibilidad al arte: ¿cuestión de tecnologías? (Perogrulladas: sobre la museofilia vertiginosa)" en Valor, precio y coste de la Cultura, Ed. Xabide, Vitoria, 2000, pp. 159-171.
- "The End of Monumental Culture" en Léonce Bekemans & Eduard Mira (eds.): Civitas Europa. Cities, Urban Systems and Cultural Regions between Diversity and Convergence, P.I.E.-Peter Lang, Bruselas, 2000, pp. 279-286.
- "Las ciudades metafísicas de Miquel Navarro" en Galería de Arte Contemporáneo, nº 17, Ed. Altaya, Planeta de Agostini, Barcelona, 2000, pp. 257-272.
- "El proceso del compromiso polémico. Sobre la dislocación del espacio público" en Los límites del orden, Universidad Complutense de Madrid, 2000.
- "Laberinto, veneno, catástrofe" en Mitos de fin de siglo, Servicio de Publicacións Deputación Provincial de Pontevedra, 2000, pp. 21-40.
- "Darío Villalba. La búsqueda de la pureza" en Galería de Arte Contemporáneo, nº 29, Ed. Altaya, Planeta Agostini, Barcelona, 2000, pp. 449-462.
- "Un artista en tiempo de mudanza. Una consideración mínima sobre la hibridación plástica de Florentino Díaz" y "Habitar descentrado" en Florentino Díaz, Galería Bores & Mallo, Cáceres, 2001, pp. 7-17 y 67-75.
- "Topologías de lo irreal. Sobre la pintura de Jesús Alonso" en Jesús Alonso, Galería Bores & Mallo, Cáceres, 2001, pp. 41-58.
- "Lo strip-tease del crítico" en A.B.O. Le arti della critica, Ed. Skira, Ginebra-Milán, 2001, pp. 119-120.
- "Continente de Crisis y Promesas. Puzzle no Resuelto" (con Kevin Power) en Diálogos Iberoamericanos. III Simposio Internacional. "Continente de Crisis y Promesas. Puzzle no resuelto", Ed. Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, 2001, pp. 21-22.
- "La escritura obsesiva" en Bernardí Roig: Binissalem, Galería Bores & Mallo, Cáceres, 2002, pp. 11-29.
- "El pedo, ruiseñor de los putos. (Una consideración sobre un raro embalaje-bodegón)" en Francisco Celorrio. La naturaleza muerta del arte. Bodegón de las amapolas, Galería Bores & Mallo, Cáceres, 2002, pp. 91-127.
- "Una nota sobre el arte temático en la época del curatorismo" en Master en teoría y práctica de las artes visuales 00/01, Facultad de Bellas Artes, Departamento de Pintura, Universidad Complutense de Madrid, 2002, pp. 21-24.
- "Dos consideraciones marginales sobre Chillida y Oteiza" en Aproximación a la Escultura Contemporánea, Fundación Cultural del Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Sevilla, Sevilla, 2002, pp. 77-86.
- "Naquela parte onde está a memoria" y "Um diagnóstico, uma panorâmia (fugaz) e três preferencias" en Pedro Calapez. Textos, Galería Bores & Mallo, Cáceres-Lisboa, 2002, pp. 177-200 y 241-246.
- "Omnes umbra hominis lineis circumducta. (On the imaginary of Bernardí Roig)" en Bernardí Roig. Darkness and insight, Ed. COFA, New York, 2002, pp. 9-21.
- "El realismo más allá del tabú" como prólogo a Pedro A. Cruz Sánchez: Realismo en tiempos de irrealidad, Ed. Caja Murcia, 2002, pp. 9-17.
- "El accidente colosal. Consideraciones preliminares en torno a la obra de Baltazar Torres" en Baltazar Torres. Perdido en un sitio muy conocido, Ed. Mimesis, Oporto, 2003, pp.83-97.

- “Asteriscos. Consideraciones para resistir a la teoría” en La crítica a debate: Historia, Institución y Epistemología, Ed. Asociación Murciana de Críticos de Arte, Murcia, 2003, pp. 77-84.
- “(Otra vez) Zona: una historia verdadera. (En las trincheras)” en Adriana Almada (ed): Lo(s) público(s). Arte, consumo y espacio social, Ed. Faro para las Artes, Asunción, 2003, pp. 81-109.
- “Rêlache. [Cuando los idiotas entran en escena]” en Master en teoría y práctica de las artes plásticas contemporáneas 03, Departamento de Pintura, Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense, Madrid, 2003, pp. 11-21.
- “Tan funesto deseo. [La memoria desgarrada de Acteón]” en Imágenes y ficción. 8 ideaciones clave en la cultura occidental, Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 2003, pp.55-75.
- “Casi no lo cuento” en Almacenaje, Ed. De Laval Genovés- Submarino, Salamanca, 2004, pp. 7-17.
- “Menchu Lamas” en Artistas Gallegos. Pintores (Neoexpresionismos-abstracciones), Ed. Nova Galicia, A Coruña, 2004, pp. 224-231.
- “Augenblick” en Ana Sánchez, Laurent Okroglic y Miguel Ángel Beneyto: Encuentro, Casa de Velázquez, Madrid, 2004, pp. 1-45.
- “No obstante, por si acaso. [Notas en plena bunkerización]” en Master en Teoría y Práctica de las Artes Plásticas Contemporáneas, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid, 2004, pp. 9-12.
- “No man’s land, bricolage, post-ready-made, antifetichismo. En torno a un cuerpo de alquiler” en Cartografías del cuerpo. La dimensión corporal en el arte contemporáneo, Ed. CendeaC, Murcia, 2004, pp. 229-249.
- “La culpa no es mía” en Domingo Sánchez Blanco: A destajo. 500 performances en un día, Ed. CendeaC, Murcia, 2005, pp. 11-20
- “Road Movie Text-Mix-Violencia”, “Boxin”, “Crónica verdadera de una conjura boxística”, “Cuando hay que besar la lona. Una nota sobre la pasión boxística de Eduardo Arroyo” y “Conversación de pués del entrenamiento” en Domingo Sánchez Blanco: Yo me aburro, eso es todo, Ed. Carmen de la Guerra, Madrid, 2005, pp. 10-11, 138-139, 160-163, 164-173 y 182-191.
- “El futuro del Arte Contemporáneo en el horizonte del siglo XXI” (con Kevin Power) en V Simposio Internacional. Diálogos Iberoamericanos. El futuro del Arte Contemporáneo en el horizonte del siglo XXI, Instituto Valenciano de Arte Moderno y Fundación Astroc, Valencia, 2005, p. 15.
- “El imaginario nómada de Ruperto Cabrera” en Ruperto Cabrera, TIYM Publising Company, Madrid, 2004, pp. 53-65.
- “El arte en la era del pánico”, prólogo a Pedro Alberto Cruz Sánchez: La muerte (in)visible. Verdad, ficción y postficción en la imagen contemporánea, Ed. Tabularium, Murcia, 2005, pp. 9-20.
- “Relâche. [Cuando los idiotas entran en escena]” en Arte Contemporáneo. Conferencias. Logroño 2003/2004, Ed. Cultural Rioja, 2005, pp. 141-165.
- “Una paja mental. Sobre el porno: escritura del tedio” en La sexualidad es tan frágil como el el amor. SX. Pornografías IV, Galería Carmen de la Guerra, Madrid, 2005, pp. 155-160.
- “Una nueva ética y la reivindicación de la belleza” en Adriana Almada (ed): Colección Privada. Escritos sobre artes visuales [en Paraguay], Ed. Fondo Nacional de la Cultura y Las Artes, Asunción, 2005, pp. 261-273.
- “Tribulaciones y lección de sombras. [Citas y pensamientos deshilachados sobre el barroco que no cesa]” en Barrocos y neobarrocos. El infierno de lo bello, Ed. Fundación Salamanca Ciudad de Cultura, Salamanca, 2005, pp. 135-168.
- “Wohnen wir im Ereignis” prólogo de Fernando Sinaga: Consideraciones discontinuas y otras conversaciones, Ed. Domus Artium, Salamanca, 2006, pp. 9-47.
- “Una nota extraña sobre Fernando Arrabal”, “Turbulencias del jazz-matarile. Una aproximación mínima a Cagon and Crista”, “Lo que ves es lo que ves”, “En lo alto de una columna o de una botella. (Domingo Sánchez Blanco estilista nómada)”, “Sobre la verdad @. Notas sobre la psicasteria legendaria”, “Colofón”, “Una (erudita) indagación filo-etimológica sobre el enigma del matarile”, “Yeldar, cotena, desfalladero, perinchar, remejer, retuso, sotorreirse y zuñir. [Elementos, provisionales, para un vocabulario específico de eso que, confusamente, llamamos matarile]” en Matarile [Un proyecto de Fernando Castro Flórez y Domingo Sánchez Blanco], Ed. Diputación de Salamanca, 2006, pp. 11, 46-50, 146, 282-284, 344-348, 367, 369-370, 371-388.
- “La verdad en pintura [Consideraciones sobre la obra de Eduardo Naranjo]” en Eduardo Naranjo, Ed. Lundwerg, Madrid, 2005, pp. 51-78.
- “Me lo temía” en ARCO 2006. 25 Aniversario de la feria de arte contemporáneo de Madrid, Ed. IFEMA, Madrid, 2006, pp. 92-93.
- “Tan profesionales como los suizos. ARCO 1995” en ARCO. 25 años a través de la prensa, Ed. IFEMA, Madrid, 2006, pp. 226-227.

- "Otro pintor de la vida moderna" en José Miguel Palacio. Madrid Urbano, Ed. Ayuntamiento de Madrid, 2007, pp. 15-44.
- "El toca-cojones y el teatro integral de Oklahoma" en Javier Núñez Gasco, Ed. Dardo, Santiago de Compostela, 2007, pp. 29-46.
- "Notas de viaje" en International Encuentro. Thinking Mobility Two-Ways Migratorial Aesthetics, Ed. CendeaC, Murcia, 2007, pp. 365-379.
- "...out of joint". Cinco notas sobre el arte contemporáneo" en CREAA. Centro de Creación de las Artes de Alorcón, Ed. Ayuntamiento de Alorcón, 2007, pp. 61-79.
- "(Re)lectura de la imagen (catastrófica)" como epílogo de Alberto Corazón: Aire, fuego, tierra, agua, Ed. La Fábrica, Madrid, 2007, pp. 153-165.
- "La obra maestra desconocida" en Ahora. Libros con Arte. Ediciones de bibliofilia, Consejería de Educación y Cultura de la Región de Murcia, 2007, p. 110.
- "Warning! Antoni Muntadas. On Translation: Stand By. In Site'05: Fear/Miedo" en Contextos Dos. Muntadas. Una antología crítica, Ed. Nueva Librería, Buenos Aires, 2007, pp. 423-426.
- "Zusammenfügen: el Gestell (montaje) del arte contemporáneo" en II Talleres Internacionales del Arte Contemporáneo. OPENART Zaragoza 2007, Ed. Ayuntamiento de Zaragoza, 2007, pp. 76-98.
- "Todo lo contrario. "Intereses mezquinos y prejuicios". [Nuevas consideraciones del sobrino de Oscar Wilde]" en Iván de la Torre Amerighi (coordinador): Crítica y críticos, Ed. Junta de Andalucía, Sevilla, 2007, pp. 47-72.
- "Notas para seguir los pasos de alguien que huye. En torno a Ramón Gómez de la Serna", prólogo a Ramón Gómez de la Serna Gregerías Ilustradas, Ed. Monográfico.Net, Burgos, 2007, pp.3-39.
- "V.(ersión)O.(bsesiva)S.(intomática)" en Fernando Castro Flórez-Daniel Verbis: Campo-Óptico, Ed. La Naval, Cartagena, 2007, pp. 11-75.
- "Ropa vieja" en Andrés Isaac Santana (ed.): Nosotros, los más infieles, Ed. CendeaC, Murcia, 2008, pp. 754-762.
- "La hostia padre desde lo alto de la columna. [Moroi, soloi, exechoumenoi y otros casos perdidos elevados al larvatus prodeo]" en La columna a su pesar, Ed. Gráficas Varona, Salamanca, 2008, pp. 13-87.
- "El combate de la pintura" y "Cuando escribir el recuerdo de lo visto no es fácil" en El libro de la galería Miguel Marcos. 1977-2005, Ed. Galería Miguel Marcos, Barcelona, 2008, pp. 6-19 y 646-653.
- "Huellas artísticas del no-lugar metropolitano" en Frente Marítimo de Vigo. Guillermo Vázquez Consuegra, Consorcio Zona Franca de Vigo, 2008, pp. 289-293.
- "La zona extraña. Mínimas consideraciones sobre la posibilidad de una "ecología" de las imágenes" en Fotográfica Bogotá. II Encuentro Internacional de Fotografía. Desbordando la objetividad. Encuentro teórico, Ed. Foto Museo, Bogotá, 2008, pp. 61-67.
- "El agua y sus sueños contemporáneos" en Aragón, agua y futuro, Ed. Pabellón de Aragón, Exposición Internacional Zaragoza, 2008, pp. 265-266.
- "Notas sobre la fotografía" en La fotografía en el siglo XX, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Descubrir el Arte, 2008, pp. 13-19.
- "Mala calaña. Demostraciones idiotas sobre el hermano loco de Houdini" en Miradas críticas. En torno a la colección MUSAC, Ed. MUSAC, León, 2008, pp. 164-183.
- "La fascinación del retrato" en El retrato y el cuerpo, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Descubrir el Arte, 2008, pp. 13-19.
- "La caja de herramientas" en Cuadernos de la Cátedra Juan Gris. Taller de Gary Hill y George Quasha, Ed. Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense, Madrid, 2008.
- "Zona de (sublime) incertidumbre" en El paisaje, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Descubrir el Arte, Madrid, 2008, pp. 13-17
- "El arte (de perderse) en un bosque" en Javier Maderuelo (ed.): Paisaje y Territorio, Ed. Abada, CDAN de Huesca, Madrid, 2008, pp. 83-143
- "[A pie de página]: "Allí no se veía nada" y otras consideraciones (aparentemente) inconexas" en Comparada 01. Derrota, no futuro y cambio (de nada), Ed Vital Kutzaren Gizarte Ekintza, 2008, pp. 160-197.
- "Sedimentación infraleve" en Fotomontaje y experimentación, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Descubrir el Arte, Madrid, 2009, pp. 13-18.
- "Nacho Criado", "Pep Durán", "Luis Gordillo", "Carlos León", "Fernando Sinaga", "Isidoro Valcárcel Medina" 100 Artistas Españoles, Ed. Exit, Madrid, 2009, pp. 140, 156, 192, 228, 392, 416.
- "Memoria del instante decisivo" en Piezas maestras, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Descubrir el Arte, Madrid, 2009, pp. 13-18
- "... la continuación de la política por otros medios" en Justo Pastor Mellado: Textos de Batalla, Ed. Metales Pesados, Santiago de Chile, 2009, pp. 5-12.

- "Have a nice day. "Plus obscure aspiration à la mort": consideraciones para-psicoanalíticas sobre el "final" de Los Soprano en Los Soprano Forever. Antimanual de una serie de culto, Ed. Errata Naturae, Madrid, 2009, pp. 107-154.
- "La estrategia del reciclaje y los márgenes de la memoria. Ropa vieja (recién lavada)" en Cuadernos de la Cátedra Juan Gris. Taller de Carlos Garaicoa, Ed. Universidad Complutense de Madrid, 2009, pp. 41-60.
- ""...disparad sobre nosotros" [Una conversación en la época del sarcasmo estetizado]" en La voz remota. José Luis Corazón Ardura-Avelino Sala, Ed. Laboral Ciudad de la Cultura, 2010, pp. 5-10.
- "Txomin Badiola" en Colección del Museo Guggenheim Bilbao, Ed. TF, Madrid, 2009, pp. 228-233.
- "Cantinelas" en Bizarro, Editorial Delirio, Salamanca, 2010, pp. 17-19.
- "Lindezas y otras consideraciones pretenciosas del propietario del yate" en De matute, Ed. Arco Iris, Salamanca, 2010, pp. 94-155.
- "El placer (fantasmal) de la escritura" prólogo a Jonathan Allen: Napoleón en Santa Helena & otros cuentos, Ed. Huerga & Fierro, Madrid, 2010, pp. 9-14.
- "Los dones y los relatos de la imagianción mágica. [Consideraciones sobrala expansión pictórica de José Luis Serzo]" en José Luis Serzo. The Welcome. El regreso de la maravilla, Ed. Dardo, Santiago de Compostela, 2010, pp. 12-22.
- "¡No tienen nada bajo control, ni siquiera se controlan a sí mismos! [Noticias de ninguna parte y otros desatinos que nos entretienen]" en Nelly Richard (ed.): Coloquios, Ed. Trienal de Chile, Santiago de Chile, 2010, pp. 65-91.
- ""No he visto nada". [Giros (de hélice) y puntualizaciones en torno a Blow Up]" en La intuición del hielo. Michelangelo Antonioni. Y las Montañas Encantadas, Ed. Abada/Fundación Luis Seoane, Madrid, 2010, pp. 179-201
- "Nadie lo hace mejor. [Unas consideraciones sobre Las Vegas: el desierto del juego]" en Las Vega de nuevo, Ed. Ayuntamiento de Vitoria, 2010, pp. 34-41
- "Contraindicaciones y notas de un hipocondríaco. [Sobre las dolencias y los síndromes del arte contemporáneo]" en Muestra la Herida/ La Enfermedad. Arte y Medicina, Ed. Fundación Luis Seoane, A Coruña, 2010, pp. 80-140.
- "Sobre el desquiciamiento cultural (Cinco notas sobre los contratiempos del arte)" en José Esteban y José Antonio Otero (eds.): Mercado, identidad y espectáculo en la sociedad de la cultura, Colección Seminarium, Ed. Universidad Europea Miguel de Cervantes, Valladolid, 2010, pp. 27-43.
- "Notas desquiciadas sobre el (des)tiempo de la pintura" y "La conjura de los espectros y el carnaval de los fantasmas" en Simposio ¿Postmortem? Reflexiones en torno a la práctica pictórica, Museo de Arte Moderno, México, 2011, pp. 10-23 y 24-27
- "Eau, air et rêves. [La poétique d l'espace de Riera i Aragó]" en Riera i Aragó. Le rêve du navigateur, Ed. Gallimard, París, 2011, pp. 17-29
- "Un asunto embarazoso. [Una lectura traumática de El quimérico inquilino de Roland Topor]" en Roland Topor. Toporgrafías, Ed. Maia, Madrid, 2011, pp. 13-63.
- "La strada del nostro cuore è coperta d'ombra. [Apropiación y puntualizaciones fílmicas en el imaginario de Bernardí Roig]" en Bernardí Roig. Teorema (interrumpido), Ed. Maia, Madrid, 2011, pp. 15-54.
- "Tras la catástrofe" en Luis Royo y Rómulo Royo: Apocalypse, Ed. Norma, Barcelona, 2012, pp. 124-125.
- "Mieux vaut un desastre qu'un désêtre" [25 notas críticas en torno al arte y la política de la insubordinación]" en Ernesto y Fernando Castro (eds.): El arte de la indignación, Ed. Delirio, Salamanca, 2012, pp. 135-159.
- "La historia (no) me absolverá" y "La subversión íntima. Una conversación entre Fernando Castro Flórez y Ángel Marcos" en Coup de Parole. Ángel Marcos, Ed. Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural FENOSA, A Coruña, 2012, pp. 7-42 y 453-471.
- "A obra de arte na era da "perogrullada" incesante" en O(s) sentido(s) da(s) cultura(s), Ed. Consello da Cultura Galega, Santiago de Compostela, 2012, pp. 235-273.
- ""...un éter en vertige". Un archipiélago de notas en torno al agua y el refugio insular" en Las Islas Virtuales, Ed. San Martín Centro de Cultura Contemporánea, Las Palmas de Gran Canaria, 2012, pp. 13-44.
- "Del recorte indigno en la época de la impotencia política" en Félix Duque & Luciana Cadahia (eds.): Indignación y rebeldía, Ed. Abada, Madrid, 2013, pp. 127-164
- ""...Yo soy Pagliacci". [El (presunto) sacrificio supeheroico y la "mentira" (fundadora) social]" en Santiago García (coordinador): Supercómic. Mutaciones de la novela gráfica contemporánea, Ed. Errata Naturae, Madrid, 2013, pp. 279-329.
- "Parcial, apasionada y política. (Tres notas preliminares sobre el compromiso crítico)", prólogo a Andrés Isaac Santana: Sin pudor (y penetrados), Ed. Advana Vieja, Valencia, 2013, pp.15-21.

- ““Anywhere iyt if this world-N’importe où hors du monde” Appunti di viaggio e vagabondaggi intorno alla frenetica ricerca di esperienze: sul turismo e altre derive” en Andata e ricordo. Souvenir de voyage, Ed. Museo di arte moderno e contemporaneo di Trento e Roveretto, 2013, pp. 36-102.
- “A prueba de pirómanos. Unas consideraciones sobre arte y medios de comunicación” en La exuberancia de los límites. Homejane a Jorge Lozano, Ed. Biblioteca Nueva, Madrid, 2013, pp. 135-146.

COORDINACIÓN EDITORIAL

- Edición de Toulouse Lautrec, Julio Ollero Editor, Madrid, 1992.
- Coordinador del Diccionario de Arte Moderno y Contemporáneo, Editorial Akal, Madrid, 1997.
- Selección de textos de Nacho Criado. La idea y su puesta en escena, Ed. Sibilina, Sevilla, 1996.
- Coordinador del Diccionario de Estética, Ed. Akal, Madrid, 1998.
- Co-editor, con José Jiménez de Horizontes del arte latinoamericano, Ed. Tecnos, Madrid, 1999, con la introducción titulada: "El arte de las Américas", pp. 9-15.
- Co-editor, con Ernesto Castro Córdoba de El arte de la indignación, Ed. Delirio, Salamanca, 2012.

TEXTOS EN PUBLICACIONES PERIÓDICAS ESPECIALES

- "Multiplicaciones" y "Fragmentos nombres del mapa. Arte latinoamericano en ARCO", Memoria de ARCO '95, ARCO, Madrid, pp. 39-43 y 80-85.
- "Madrid cultural: vanguardia y mestizaje", "Museos: clasicismo, vanguardia y arte actual" y "Galerías de arte: muestrario de tendencias", El mejor Madrid. Guía 1995, IFEMA, Madrid, 1995, pp. 275-280, 280-285 y 304-305.
- "Madrid cultural: el arte del diálogo", "Museos: clasicismo, vanguardia y arte actual", "Galerías de arte: muestrario de tendencias", El mejor Madrid. Guía 1996, IFEMA, Madrid, 1996, pp.144-159.
- "Colección Prosegur", "¿Existe el arte nacional? Multiculturalismo en el arte" y "Tendencias y Movimientos del Arte de las Últimas Décadas" en Memoria de ARCO 96, IFEMA, Asociación de Amigos de ARCO, Madrid, 1996, pp. 118-119, 136-137 y 144-149.
- "Una oportunidad cultural" en Foro Sur. Feria Iberoamericana de Arte Contemporáneo, Cáceres, 5 al 8 de Abril del 2001.
- "El arte más allá de la precariedad" en Anuario de la Consejería de Cultura. Culturaextremadura.2005, Junta de Extremadura, Mérida, 2006, pp. 34-36.
- "Todo lo contrario: "intereses mezquinos y prejuicios" [Nuevas consideraciones del sobrino de Oscar Wilde]" en Actas del Congreso Crítica de arte en un mundo global. Crítica de arte y esfera pública en un contexto "posthistórico" y global, Asociación Catalana de Crítics d'Art, Barcelona, 2006, edición en CD. 13 pp.
- "Ohad Naharin" en Dansa Valencia 2009, Centre Coreografic, Teatres de la Generalitat Valenciana, 2009.
- "Síntomas mórbidos: la escena podrida" en Hamlet. Retrato de Familia, de William Shakespeare con dirección de Ximo Flores, Sagunto Escena, Teatres de la Generalitat Valenciana, Sagunto, 2010, pp. 7-8.

ENSAYOS EN REVISTAS

- "Cultura contemporánea", Xerte, nº 3, Plasencia, Primavera de 1987, pp. 45-46.
- "Contribución al debate estético de la postmodernidad", revista de filosofía Meta, nº 3, Madrid, Enero 1988, pp. 15- 29.
- "Paisajes enrarecidos", La Tinaja, nº 7, Madrid, Invierno 1989, pp. 8-14.
- "La experiencia de los límites del lenguaje: una aproximación al silencio de Octavio Paz", Espacio-Espazo Escrito, nº 3, Badajoz, Invierno 1989, pp. 116-127.
- "Incredulidad y agotamiento del pensar. Notas sobre Lyotard y la liquidación de la modernidad", El Ciervo, nº 458, Barcelona, Abril 1989, pp. 8-9.
- "Paisaje de la memoria. Las aguas detenidas de Alvaro Valverde", Reseña, nº 196, Madrid, Junio 1989, pág. 54.

- "Notas sobre la identidad (sobre Max Ernst)", Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid, 1989, pp. 173-177.
- "Marga Clark. Una estética de la melancolía", El Urogallo, nº 38, Madrid, Junio de 1989, pp. 18-23.
- "Panorama del ensayo. Límite-frontera del pensamiento: la escritura como poiesis", El Urogallo, nº 41, Madrid, Octubre 1989, especial Feria de Frankfurt (trad. al inglés), pp. 84- 86.
- "Fragmentos y ruinas del tiempo. La obra pictórica de Hopper", ELLE decoración, Madrid, Octubre 1990.
- "Apología del nihilismo: Samuel Beckett", El Urogallo, nº 47, Madrid, Abril 1990, pp. 44-45.
- Coordinación del dossier Walter Benjamin y "Cronología y bibliografía", Creación, nº 1, Madrid, Abril 1990, pp. 103-106.
- "Notas sobre la escritura barroca", El Urogallo, nº 48, Madrid, Mayo 1990, pp. 49-50.
- "Estéticas higiénicas", incluido en Historia del comunismo. Aventura y ocaso del gran mito del siglo XX, editada por El Mundo, capítulo 15, Madrid, Mayo 1990, pp. 226-229.
- "Límites de la mirada. Baudelaire, Mallarmé, Moreau y Redon: la belleza abismal" Cyan. Revista internacional de artes plásticas, nº 18, Madrid, Otoño 1990, pp. 4-7.
- "El valor de la palabra. María Zambrano: el más allá filosófico", El Urogallo, nº 52-53, Madrid, Septiembre-Octubre 1990, pp. 20-23.
- "¿Malos tiempos para el ensayo?", El Urogallo, nº 52-53, Madrid, Septiembre-Octubre 1990, pp. 86-92.
- "Esos fragmentos he apoyado contra mis ruinas", El Urogallo, Especial Extremadura, Madrid, Diciembre de 1990, p. 28.
- "Juan Barjola: un artista del dolor", El Urogallo, Especial Extremadura, Madrid, Diciembre 1990, p. 70.
- "Rilke: la palabra desamparada", El Urogallo, nº 55-56, Madrid, Diciembre-Enero 1991, pp. 39-43.
- "Variedades, palabras preliminares sobre el neobarroco", Cyan, nº 19, Madrid, Febrero-Marzo 1991, pp. 5-8.
- "Paul de Man: la retórica contra la estética", El Urogallo, nº 58, Madrid, Marzo 1991, pp. 56-58.
- "Notas sobre la estética del cansancio", SUB ROSA, nº 2, Cáceres, Abril 1991, pp. 20-40.
- "José Angel Valente: sola raíz de lo cantable", Espacio-Espazo Escrito, nº 6-7, Badajoz, Invierno de 1991, pp. 17-21.
- "Antoni Tàpies: crear lo esencial. Una conversación con Fernando Castro Flórez", Espacio-Espazo Escrito, nº 6-7, Badajoz, Invierno de 1991, pp. 55-59.
- "Encrucijadas", Espacio-Espazo Escrito, nº 6-7, Badajoz, Invierno de 1991, pp. 59-63.
- "Jano Kounellis", Creación, nº 3, Madrid, Mayo de 1991, p. 117.
- "Jabés: la palabra que no cesa", Creación, nº 3, Madrid, Mayo de 1991, p. 119.
- "Una aproximación al arte conceptual español", Cyan, nº 20, Madrid, Mayo de 1991, pp. 20-24.
- "El sueño imperativo", Cyan, nº 20, Madrid, Mayo de 1991, pp. 74-75.
- "Pablo Palazuelo: la geometría fértil", El Urogallo, nº 60, Madrid, Mayo de 1991, pp. 12-19.
- "Variaciones", El Urogallo, nº 60, Madrid, Mayo de 1991, pp. 20-22.
- "Moradas de la ausencia", Revista de Estudios Extremeños, Badajoz, 1991, pp. 769-772.
- "Prière de toucher. El calor impensado", El Urogallo, nº 62-63, Madrid, Julio-Agosto de 1991, pp. 65-68.
- "La lógica del crepúsculo", El Urogallo, nº 62-63, Madrid, Julio-Agosto de 1991, pp. 75-76.
- "Entre la idea y la mirada", El Urogallo, nº 64-65, Madrid, Septiembre-Octubre de 1991, pp. 54-59.
- "Unterwegs: la aventura poética de la cotidianidad", El Urogallo, nº 66, Madrid, Noviembre de 1991, pp. 64-65.
- "Cantos crepusculares", Revista de Occidente, nº 124, Madrid, Septiembre de 1991, pp. 148-151.
- "La civilización epilodal", El Urogallo, nº 68-69, Madrid, Enero-Febrero de 1992, pp. 58-59.
- "Samuel Beckett: la compañía del silencio", Tramas de filosofía y literatura, nº 2, Barcelona, 1992, pp. 37-44.
- "La herida trágica", El Urogallo, nº 68-69, Madrid, Enero- Febrero de 1992, pp. 72-73.
- "El corazón de la infancia: la misión poética de Rilke", Cuadernos Hispanoamericanos, nº 499, Madrid, Enero de 1992, pp. 39-51.
- "Cuestionario a los artistas", Revista de Occidente, nº 129, Madrid, Febrero de 1992, p. 6.
- "Piero Manzoni: artista del aliento", Creación, nº 4, Madrid, Enero de 1992, p. 100.
- "La escritura del desastre", El Urogallo, nº 70, Madrid, Marzo de 1992, pp. 38-43.
- "André Breton y el surrealismo", Kálías. Revista de Arte, nº 7, Valencia, Primer Semestre 1992, pp. 135-136.
- "La obra de arte en la época de su producción electrónica", Creación, nº 5, Madrid, Mayo de 1992, p. 118.
- "Crítica de la crítica", El Urogallo, nº 73, Madrid, Junio 1992, pp. 63-69.
- "Mon Montoya: el fulgor de la mirada", El Urogallo Extremadura, Madrid, Junio de 1992, pp. 32-38.
- "Los maestros del presente. Wittgenstein y Heidegger", El Urogallo Extremadura, Madrid, Junio 1992, pp. 42-43.
- "Elogio de la pereza", El Europeo, nº 42, Madrid, Verano 1992, pp. 10-11.

- "Colecciones de melancolía", El Urogallo, nº 74-75, Madrid, Julio-Agosto de 1992, pp.72-73.
- "Laberintos", Cuadernos Hispanoamericanos, número dedicado a Borges, nº 505-507, Madrid, Julio-Septiembre de 1992, pp. 269-278.
- "Miguel Cereceda. La carne de las palabras: la belleza efímera", El Urogallo, nº 76-77, Madrid, Septiembre-October de 1992, pp. 63-64.
- "Emilio Lledó. La memoria escrita", El Urogallo, nº 76-77, Madrid, Septiembre-October de 1992, pp. 64-65.
- "José Antonio Marina. El crepúsculo de la utopía ingeniosa", El Urogallo, nº 76-77, Madrid, Septiembre-October de 1992, pp. 65-66.
- "José Luis Pardo. El espacio impensado", El Urogallo, nº 76-77, Madrid, Septiembre-October de 1992, pp. 66-67.
- "Julián Ríos. Ríos writes always in plural", El Urogallo, nº 76-77, Madrid, Septiembre-October de 1992, pp. 67-68.
- "Javier Sádaba. Familiaridad y respeto con la muerte", El Urogallo, nº 76-77, Madrid, Septiembre-October de 1992, pp.68-70.
- "Antonio Saura. El laberinto del rostro", El Urogallo, nº 70-71, Madrid, Septiembre-October 1992, pp. 70-71.
- "José Angel Valente. El límite de la poesía", El Urogallo, nº 70-71, Madrid, Septiembre-October 1992, pp. 71-72.
- "María Zambrano. El abismo de sueño", El Urogallo, nº 70-71, Madrid, Septiembre-October 1992, pp. 72-73.
- "Interpretaciones del territorio poético. Angel Campos, Diego Doncel, Luciano Feria, María José Flores, Miguel Angel Lam y Álvaro Valverde", El Urogallo-Extremadura, Madrid, Septiembre-October de 1992, pp. 3-19.
- "Baltasar Gracián. Citas", Creación, nº 6, Madrid, Octubre de 1992, pp. 80-81.
- "Proximidad de la ausencia", "Proximidad de la ausencia", nº 6, Madrid, Octubre 1992, p. 118.
- "El lugar de la escritura: Blanchot y el desvanecimiento del lenguaje poético en Mallarmé", El Urogallo, nº 78, Madrid, Noviembre 1992, pp. 43-45.
- "Saber de la precariedad", El Urogallo, nº 80-81, Madrid, Enero-Febrero 1993, pp. 70-71.
- Coordinación del dossier Robert Smithson, "Cronología y bibliografía", Creación, nº 7, Madrid, Febrero 1993, pp. 101-107.
- "Robert Smithson: desplazamientos de la escritura babélica", Creación, nº 7, Madrid, Febrero 1993, pp. 76-81.
- "Paul Nizon", El Urogallo, nº 82, Madrid, Marzo 1993, p.132.
- "Cees Nooteboom", El Urogallo, nº 82, Madrid, Marzo de 1993, p. 140.
- "La escritura transversal. Una conversación con Rafael Argullol", El Urogallo, nº 83, Madrid, Abril 1993, pp. 12-19.
- "El hilo de Ariadna. Una n(m)ota (de polvo) para Eva Hesse", Creación, nº 8, Madrid, Mayo 1993, p. 116.
- "Panorama imperial", El Europeo, nº 45, Madrid, Primavera 1993, pp. 120-121.
- "Gesticulos de Ramón", El Canto de la Tripulación, nº 7, Madrid, Junio 1993, p. 99.
- "Catorce bocetos para cuadros de Juan Barjola", El Urogallo Extremadura, Madrid, Septiembre 1993, pp. 36-44.
- "Heroicidad y desfondamiento del amor y la verdad", Documentos A. Genealogía Científica de la Cultura, Ed. Anthropos, Monográfico dedicado a Arthur Schopenhauer, nº 6, Madrid, Octubre 1993, pp. 109-115.
- "Nacho Criado Cartógrafo de la memoria. Tachaduras y anotaciones dilatadas en el tiempo", El Urogallo, nº 90, Madrid, Noviembre 1993, pp. 16-25.
- "Ética de calidad: el estilo del individuo", El Urogallo, nº 90, Madrid, Noviembre 1993, pp. 78-79.
- "La escritura fronteriza", El Urogallo Extremadura, Madrid, Diciembre 1993, pp. 4-5.
- "La conciencia del lenguaje. Entrevista con José María Valverde", El Urogallo Extremadura, Madrid, Diciembre 1993, pp. 46-47.
- "El negro rostro de nuestro tiempo. Malevitch", Arquitectos, nº 127, Madrid, 1993, pp. 6-11.
- "Sintaxis de grietas y roturas. Robert Smithson: arquitecto de la ausencia", Arquitectos, nº 130, Madrid, 1993, pp. 38-41.
- "Técnica y melancolía", Cuadernos Hispanoamericanos, nº 522, Madrid, Diciembre 1993, pp. 103-115.
- "Goya. El camino de la libertad", Gente, Revista Semanal de Diario 16, Madrid, 5 de Diciembre de 1993, pp. 22-28.
- "Márgenes de la escritura", Ap Arte. Revista Cultural, nº 1, Plasencia, 1993, pp. 4-13.
- "Sedienta escritura", Revista de Occidente, nº 152, Madrid, Enero 1994, pp. 184-186.
- "José Jiménez: el logos creativo. Una conversación sobre "Cuerpo y tiempo"", El Urogallo, nº 92-93, Madrid, Enero- Febrero 1994, pp. 68-72.

- "Lo excremental como una de las bellas artes", El Urogallo, nº 92-93, Madrid, Enero-Febrero 1994, pp. 85-87.
- "Nauman y Polke: pilares del arte contemporáneo", Gente, Revista Semanal de Diario 16, Madrid, 6 de Febrero de 1994, pp. 16-21.
- "Alberto Reguera: la vibración del vacío y las imágenes del límite", Arte Omega, nº 8, Barcelona, Febrero-Marzo 1994, pp.19-23.
- "Joseph Beuys, un artista de la memoria y un terapeuta social", Gente, Revista Semanal de Diario 16, Madrid, 10 de Abril de 1994, pp. 22-26.
- "Más allá del arco iris", El Urogallo, nº 95, Madrid, Abril 1994, pp.67-68.
- "Recorridos fotográficos: formas de la prosa metropolitana", Creación, nº 11, Madrid, Mayo 1994, pp. 112.
- "Iconografía del límite. Una conversación con Darío Villalba", El Urogallo, nº 96, Madrid, Mayo 1994, pp. 13-22.
- "Un paseo por el amor y el arte. 250 años de la Academia de San Fernando", Gente, revista semanal de Diario 16, Madrid, 12 de Junio de 1994, pp. 26-33.
- "Extremadura en vanguardia", El Urogallo Extremadura, Madrid, Junio 1994, pp. 4-5.
- "Memoria y duelo de la luz", El Urogallo Extremadura, Madrid, Junio 1994, pp. 44-45.
- "José María Larrondo. Perspectivas del cinismo", El Urogallo Extremadura, Madrid, Septiembre 1994, pp. 34-37.
- "Aproximación a "Variaciones en blanco"", El Urogallo Extremadura, Madrid, Septiembre 1994, pp. 38-39.
- "Escritura de la ausencia", El Urogallo, nº 100-101, Madrid, Septiembre-Octubre 1994, pp. 69-71.
- "La memoria del silencio: cumplir el destino del arte", El Urogallo, nº 100-101, Madrid, Septiembre-Octubre 1994, pp. 71- 73.
- "La melancólica travesía del arte", El Urogallo, nº 100-101, Madrid, Septiembre-Octubre 1994, pp. 74-75.
- "Crítica impresionista", El Urogallo, nº 100-101, Madrid, Septiembre-Octubre 1994, pp. 76-77.
- "Nacho Criado. El artista del viaje de la mirada", Gente, revista semanal de Diario 16, Madrid, 2 de Octubre de 1994, pp.36-40.
- "Darío Villalba. La mirada y el deseo apasionado", Gente, revista semanal de Diario 16, Madrid, 9 de Octubre de 1994, pp. 64-68.
- "Kritika kot umetnisko delo", Razgledi, nº 21, Ljubljana, Noviembre de 1994, p. 43.
- "Constelaciones (Kounellis y Nacho Criado). Donde la llama ardía. Palabras Prestadas", Paradiso, nº 10, La Laguna, Noviembre-Diciembre de 1994, p. 7.
- "Aforismo del sábado", El Urogallo, nº 103, Madrid, Diciembre 1994, pp. 14-16.
- "La deconstrucción de la tradición. Entrevista con Massimo Cacciari", El Urogallo, nº 103, Madrid, Diciembre 1994, pp. 39-45.
- "Una cena con Vostell", El Urogallo Extremadura, Madrid, Diciembre 1994, pp. 30-31.
- "Miguel Copón: artista fronterizo", El Urogallo Extremadura, Madrid, Diciembre 1994, pp. 35-39.
- "Nacho Criado. Las huellas del cazador", El Guía. Arte del arco mediterráneo, nº 3, Barcelona, 1994, pp. 16-21.
- "Sobre Mirar, escuchar, leer de Lévi-Strauss", El Guía. Arte del arco mediterráneo, nº 4, Barcelona 1994, p. 104.
- "Bruce Nauman: la resistencia al fracaso. Un constructor de espacios incómodos", Arquitectos, nº 132, Madrid, 1994, pp. 33-35.
- "Joseph Beuys: el concepto ampliado del arte", Arquitectos, nº 134, Madrid, 1994, pp. 54-56.
- "El Centro de Arte Reina Sofía: Tormentas en el Museo", Temas para el debate, nº 1, Madrid, Diciembre 1994, pp. 72-73.
- "El límite y el simbolismo" (crítica del libro de Eugenio Trías: "La edad del espíritu"), Latera, nº 3, Barcelona, Enero de 1995, p. 35.
- "A vuelapluma", Sibila, nº 1, Sevilla, Enero 1995, p. 46.
- "La pregunta de Nietzsche", El Urogallo, nº 104-105, Madrid, Enero-Febrero 1995, pp. 70-72.
- "Sobre Deseo de ser piel roja de Miguel Morey", El Guía. Arte del arco mediterráneo, nº 5-6, Barcelona, 1995, pp. 218-219.
- "Experiencia estética y crítica de la cultura. (En torno a T.W. Adorno)", Letras de Deusto, nº 66, Bilbao, Enero-Marzo 1995, pp. 131-148.
- "Lecciones de cosas. Sobre Cocido y Crudo", Creación, nº 13, Madrid, Febrero 1995, p. 91.
- "Destellos de serenidad. James Lee Byars en el Centro del Carmen de Valencia", Creación, nº 13, Madrid, Febrero 1995, p. 94.
- "El ensayo (un recuerdo)", La luna de Mérida, nº 4, Mérida, Febrero 1995, pp. 101-108.

- "Asteriscos. Consideraciones para resistir a la teoría", Lápiz, nº 109-110, Madrid, Febrero-Marzo 1995, pp. 14-23.
- "Anuncio de la transparencia. La pintura de Pedro Castortega", Arte Omega, nº 13, Barcelona, Febrero-Marzo 1995, pp. 23-26.
- "Desplazamientos. Nomadismo apátrida. Entrevista con Chema Cobo", El Urogallo, nº 107, Madrid, Abril 1995, pp. 13-21.
- "Las derivas de la irrealidad. Episodios del sujeto", Revista de Occidente, nº 168, Madrid, Mayo 1995, pp. 61-74.
- "Pensamientos metereológicos", Sibila, nº 2, Sevilla, Mayo 1995, p. 17.
- "Nacho Criado. Desvío", Arte Omega, nº 14, Barcelona, Abril-Junio 1995, pp. 16-18.
- "Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo", El Urogallo Extremadura, Madrid, Mayo-Junio 1995, p. 5.
- "Hilario Bravo: renacer de la pintura", El Urogallo Extremadura, Madrid, Mayo-Junio 1995, pp. 30-32.
- "Prosa dramática. Sobre algunos aspectos de Juan Barjola", Ap Arte. Revista Cultural, nº 2, Plasencia, Primavera-Verano 1995, pp. 35-38.
- "Nacho Criado. La mirada sedienta", Lápiz, nº 113, Madrid, Junio 1995, pp. 40-45.
- "Habitar descentrat", Papers d'art, nº 64, Gerona, Julio- Agosto-Septiembre 1995, p. 4.
- "Pensar siempre se escribe en plural. Caminos del ensayo", El Urogallo, nº 112-113, Madrid, Septiembre-Octubre 1995, pp.77- 83.
- "Evocación (de vacaciones): Hervás", El Urogallo Extremadura, nº 112-113, Madrid, Septiembre-Octubre 1995, p. 7.
- "El vértigo de la mirada. Hag: la sílaba de Michaux", Correspondance, nº 4, Cáceres, Noviembre 1995, pp. 124-132.
- "Francisco Ruiz de Infante. Los contrafuertes de la memoria", Arte Omega, nº 15, Barcelona, Julio-Septiembre 1995, pp. 48- 49.
- "Espacios del deseo", Artes. Review of Contemporary Art, nº 1, Piran (Eslovenia), 1995, pp. 105-108.
- "Propinas para Ramón", Sibila, nº 3, Sevilla, Septiembre 1995, p. 35-37.
- "El vértigo de la mirada. Hag: la sílaba de Michaux", Philosophia, nº 1, Madrid, 1995, 15 pp.
- "La (pre)historia de la estética feminista. Eva Hesse (narración ridícula)", Philosophia, nº 2, Madrid, 1995, 21 pp.
- "Christian Boltanski: rostros de la muerte", Arte Omega, nº 17, Barcelona, Febrero-Marzo 1996, pp. 35-40.
- "Dialogo Colectivo. A UA CRAG", Cruce, nº 3, Madrid, Febrero 1996, pp. 67-71.
- "CM Martín: la fotografía en el campo expandido", Fundesco. Boletín de la Fundación para el Desarrollo Social de las Comunicaciones, nº 173, Madrid, Febrero 1996, p. 24.
- "Sobre el retrato del poder", El Urogallo, nº 119, Madrid, Abril 1996, pp. 30-33.
- "Notas de viaje. En aquella parte donde está la memoria", La Ruta del Sentido, nº 1, Oviedo, 1996, pp. 12-14.
- "Lluís Barba: una ecología de las imágenes" Arte Omega, nº 18, Barcelona, Abril-Junio 1996, pp. 27-30.
- "José Piñar: el azar en pintura", Arte Omega, nº 18, Barcelona, Abril-Junio 1996, pp. 40-44.
- ""Diario" para una utopía en la sala de la UPNA", RNA, nº 10, Pamplona, Junio-Agosto 1996, pp. 18-19.
- "La conferencia puesta al desnudo", Letra Internacional, nº 46, Madrid, Septiembre-Octubre 1996, pp. 28-33.
- "Juan Uslé", ARCO NOTICIAS, nº 6, Madrid, Octubre 1996, p. 20- 21.
- "Museo, biblioteca, archivo. Consideraciones (mareo) en torno a Malraux", El Urogallo, nº 126, Madrid, Noviembre 1996, pp. 36-44.
- "El maestro de la escucha: Aranguren", Papeles de la FIM, nº 6, Madrid, 1996, pp. 123-124.
- "Carlos Capelán. La naturaleza del consumo", El Urogallo Extremadura. América, Madrid, Diciembre 1996, pp. 19-22.
- "El espacio inquietante del hombre. En lugar del ventrílocuo. Unas reflexiones sobre la obra de Juan Muñoz" en Cimal, nº 47, 1996, Valencia, pp. 25-32.
- "El verdadero territorio de la pintura" en Cimal, nº 47, 1996, Valencia, pp. 63-64.
- "José Noguero: procesos inquietantes" en La Brecha, nº 4, Madrid, Enero-Febrero de 1997, p. 63.
- "Luis Gordillo: la mirada inquieta" en Minerva, Círculo de Bellas Artes de Madrid, Febrero de 1997, p. 3.
- "Paisajes en ninguna parte. Tentativas sobre seis artistas americanos: Robert Smithson, Ana Mendieta, Carlos Capelán, Vicente Rojo, Gabriel Orozco y Hélio Oiticica" en Revista de Occidente, nº 189, Madrid, Febrero de 1997, pp. 49-64.
- "Abraham Lacalle" en Arco Noticias, nº 7, Madrid, Enero de 1997, p. 34.
- "Juan Muñoz" en Arco Noticias, nº 7, Madrid, Enero de 1997, p. 37.

- "Cuando el desierto crece. Merodeos en torno a algunas obras de Nacho Criado" en Cimal. Arte Internacional, nº 48, Valencia, 1997, pp. 29-34.
- "José María Valverde: He do the police with many voices" en El espejo, nº 2, Badajoz, 1996, p. 4.
- "Afectos" en La ruta del sentido, nº 2, Oviedo, 1997, pp. 12- 15.
- "Memoria de lo insólito. Notas para incitar a los cartógrafos" en Papers d'Art, Espais Centre d'Art Contemporani, Gerona, Octubre-Noviembre-Diciembre de 1996, pp. 12-14.
- "Horizontes del arte latinoamericano", "Miguel Copón" y "Javier Utray" en Arco Noticias. El contexto del Arte, nº 8, Madrid, Abril-Junio de 1997, pp. 28-30, p. 65 y p.72.
- "La insurrección del cuerpo. Muerte, mística y erotismo en Bernardí Roig" en Cimal, nº 49, Valencia, 1997, pp. 23-26.
- "Artífice del laberinto. Antón Patiño. El pesa-nervios" en Cimal, nº 49, Valencia, 1997, pp. 61-62.
- "Sobre José Manuel Ciria" en Barcarola, nº 53, Albacete, Junio 1997, pp. 379-386.
- "Gráfica en Arco" en Arco Noticias. El contexto del arte, nº 9, Madrid, Octubre 1997, pp. 16-17.
- "A la mierda. Consideraciones preliminares sobre lo appestoso en el arte contemporáneo" en Cimal, nº 50, Valencia, 1998, pp. 19-21.
- "Un lugar crítico. Consideraciones sobre el "Pasillo" de Fernando Baena" Cimal, nº 50, Valencia, 1998, pp. 46-48.
- "Luz negra: narración nihilista. Francisco Mesa" Cimal, nº 50, Valencia, 1998, pp. 55-56.
- "Brindis" en Sub Rosa. Revista de arte e ideas, nº 3, Cáceres, 1998.
- "Rumorología y otras estupideces sobre arte actual. Noticias de ninguna parte" en Desvíos. Galería Antiquaria, Febrero 1998, pp. 30-31.
- "En pos de la definición. Nostalgia del sexo un sábado por la mañana" y "Teoría y práctica de la autofelatio" en La ruta del sentido, nº 3, Oviedo, 1998, p. 3 y 24-25.
- "Naufragio del espectador" en Ars mediterranea, nº 1, 1998, pp. 63-64.
- "El tesoro de la poesía. Una lectura breve de Isla Cofre Mítico de Eugenio Fernández Granel" en El Extramundi. Los papeles de Iria Flavia, nº 13, La Coruña, Primavera 1998, pp. 107-113.
- "Encuentros internacionales en el arte contemporáneo" en ARCO Noticias, nº 11, Madrid, Mayo de 1998, pp. 32-33.
- "La obra de arte en la era de la clonación irremediable" en Noticias de Arte. Art Notes, nº 263, Nueva York, Primavera 1998, p. 46.
- "Lindner. Travesuras y otras perversiones" en Boletín Informativo. Fundación Juan March, nº 286, Enero 1999, p. 36.
- "Storyboard (Cine pantanoso). De Nazca al Hotel Palenque" en Cimal. Arte Internacional, nº 51, Valencia, 1999, pp. 19-28.
- "Museo, biblioteca, archivo" Casper, nº 8, México, 1999, pp. 18-23.
- "Confesión sexual de un replicante" y "Una metafísica de los cojones" en La Ruta del Sentido, nº 4, Asturias, 1999, pp. 8-11.
- "Comentarios del sonámbulo" en Galería Antiquaria, nº 169, Madrid, Febrero 1999, pp. 42-45.
- "Quetglas" en Guadalimar, nº 146, 1999, p. 49.
- "La estética de Chema Cobo" en Minerva, nº 30, Círculo de Bellas Artes de Madrid, Marzo de 1999, p. 3.
- "Naufragios urbanos. Tres notas tácticas para acabar con los funerales" en La alegría de los naufragios, nos. 1 y 2, Madrid, 1999, pp. 179-183.
- "Sin redención. Cuatro Notas Herméticas. (Mínimas aproximaciones a Fernando Sinaga, Nacho Criado y Darío Villalba)" en Coo. Revista de Arte y Pensamiento, nº 2, Diputación Provincial de Valencia, 1999, pp. 10-12.
- "Eduardo Úrculo. La mirada del viajero" en Vogue, Octubre, 1999, pp. 72-74.
- "Fábula del excluído. Sin comentarios" en Revista de Occidente, nº 225, Madrid, Febrero 2000, pp. 97-99.
- "Para descojonarse" en Cimal, nº 52, Valencia, 2000, pp. 4-9.
- "A vueltas con el puzzle de Carmen Cantón" en Cimal, nº 52, Valencia, 2000, pp. 67-71.
- "A falta de lo que quería decir buenas sean estas líneas" en La Ruta del Sentido, nº 5, Oviedo, Abril, 2000, pp. 6-7.
- "Retratos, cuerpos e iluminaciones. Sobre Coral Valente" en Minerva, nº 43, Círculo de Bellas Artes, Madrid, Abril 2000, p. 6.
- "La cosa está pero que muy fea. (Palabras en respuesta a la petición de un análisis sobre la influencia del pensamiento postmoderno francés en el contexto artístico español)" en Papers d'Art nº 77, Gerona, 2º semestre 1999, pp. 43-46.

- "Prometeo y el origen de los hombres" en La alegría de los naufragios, números 2 y 3, Huerga & Fierro, 2000, pp. 169-172.
- "Nadie puede parar la música. Turismo fin de siècle y estética after hours" en CIMAL, nº 53, Valencia, 2000, pp. 8-12.
- "Adolescencia sin consuelo. Reconsiderando la obra de Txomin Badiola" en CIMAL, nº 53, Valencia, 2000, pp. 43-54.
- "Más allá de la Estética de la Violencia. Arnaldo Morales" en ARCO Noticias, nº 18, Madrid, 2000, pp. 8-9.
- "Mapa de climas sobre la situación dispersa del arte español contemporáneo" en Astrágalo. Cultura de la arquitectura y la ciudad, nº 15, Septiembre del 2000, pp. 125-130.
- "Firma y condición residual" en El Punto de las Artes, nº 585, Madrid 13 al 19 de Octubre del 2000, pp. 18.
- "El arte de Jürgen Parenheimer" en Humboldt. Internationes, nº 131, Bonn, pp. 12-13.
- "Desmantelando una vida de alquiler. Santiago Sierra, artista ejemplar" en Cimal, nº 54, Valencia, 2001, pp. 14-17.
- "Mudanzas a domicilio. El destino del arte en un mundo lobotomizado" en Cimal, nº 54, Valencia, 2001, pp. 18-24.
- "Una mínima apología" en Qazris, nº 16, Cáceres, Abril del 2001, p. 28.
- "Ana de Matos. El hilo de los relatos" en Casa Ideal, nº 2, Mayo 2001, p. 155.
- "Domingo Sánchez Blanco. Situaciones raras" en ARCO Noticias, nº 20, Madrid, Abril, 2001, p. 10.
- "Rolando Peña: After darkness" en Contrastes nº 14, Valencia, Febrero-Marzo del 2001, pp. 45-53.
- "M. Vilariño" en Papers d'art, nº 79, Fundació Espais d'Art Contemporani, Gerona, p. 54.
- "El color de la siesta" en Microfisuras, nº 14, Vigo, Mayo 2001, pp. 100-101.
- "Uiso, más allá de retrato de la estupidez" en Minerva, nº 59, Círculo de Bellas Artes, Madrid, Septiembre 2001.
- "Serenidad e intimidad: dos registros post-pictóricos" en Minerva, nº 60, Círculo de Bellas Artes de Madrid, Octubre 2001.
- "Juan Muñoz. Palabras en pos de una conversación imposible" en Arco Noticias, nº 22, Madrid, 2001, p. 2.
- "Cansado de estar cansado" en Cimal, nº 55, Valencia, 2001, pp. 17-22.
- "Eduardo Arroyo, cartelista magistral" en Minerva, nº 64, Círculo de Bellas Artes de Madrid, Febrero 2002.
- "A conferència posta a nu" en Zentral Park. Revista de Teoría & Crítica, nº 2, Braga, 2000, pp. 22-28.
- "Una nota sobre la estetización de la violencia" en Sublime. Arte+cultura contemporánea, nº 0, Enero-Febrero, 2002, pp. 28-31.
- "Los anormales. Protocolos periciales sobre la situación del arte contemporáneo español" en Inventario, nº 8, 2002, pp. 122-128.
- "Una visita particular. "La inmensidad íntima", "La in)cómoda vida del museo. Sobre un proceso desatado por Carmen Cantón", "Museo al cuadrado. Sobre el desmontaje de la grandilocuencia", "Bosque de pinos" y "Pasiones caninas" en La Ruta del Sentido. Especial EGO. Espacio para la creación, nº 6, Oviedo, 2002, pp. 8-10, 28-36, 82-87, 89 y 176-179.
- "Los perfiles del Big Sur. Antoni Abad, Ana Laura Aláez, Pilar Albarracín, J.M. Ballester, Daniel Canogar, Ángel Mateo Charris, Victoria Civera, Carles Congost, Susy Gómez, Jesús Palomino, Alberto Peral, Javier Pérez, Marina Núñez, Monserrat Soto, Darío Urzay, Eulalia Valldosera" y "(Neo)territorialidad y globalización" en Descubrir el Arte, nº 38, Madrid, Abril del 2002, pp. 27-29 y 30.
- "Si tu me dices ven... una nota sobre la cuestión del arte público" en Sublime, nº 2, Marzo-Abril, 2002, pp. 26-31.
- "El paisaje escultórico de Miquel Navarro" en Descubrir el arte, nº 39, Madrid, Mayo del 2002, pp. 22-34.
- "Plegamiento y especularidad. Fernando Sinaga "Contramundum 1996-2002"" en Arco Noticias, nº 23, Madrid 2002, p. 15.
- "En lo alto de una columna o de una botella. Domingo Sánchez Blanco, estilista nómada" en Pasajes. Arquitectura y Crítica, nº 36, Madrid, Abril 2002, pp. 44-45.
- "Algo (no) va a ocurrir. Juan Muñoz: el artista obsesionado por una habitación que ha sido vaciada" en Arquitectura COAM, nº 327, Madrid, 2002, pp. 84-95.
- "La oscuridad no miente. (Sobre el imaginario de Bernardí Roig)" en Sublime, nº 3, Mayo-Junio 2002, p. 18.
- "Basilea: una feria, en punto" en Descubrir el arte, nº 41, Madrid, Julio 2002, p. 11.
- "El menú escatológico-decorativo en escena. Una consideración (al borde del vómito) sobre La Carnicería Teatro" en Carta, nº 4, Boletín Informativo del proyecto "Comer o no comer", Consorcio Salamanca 2002, pp. 6-7.
- "Las manos que mecen a los artistas. Consuelo Ciscar, Soledad Lorenzo y Carmen Jiménez" en Descubrir el arte, nº 43, Septiembre, 2002, pp. 55-57.

- “Contra los arquitectos” y “Matarile*1 Una (erudita) indagación filo-etimológica sobre el enigma del matarile” en La Ruta del Sentido. Especial Arquitecturas, n° 7, Oviedo, Septiembre, 2002, pp. 10-11 y p. 45.
- “De la vanidad del saber. Apostolos Palvrakis” en Sublime, n° 5, Septiembre-Octubre, 2002, p. 52.
- “Cosos que passen. (Lapsus i germens de l’art contemporani)” en Papers d’Art, n° 81, Gerona, 2002, pp. 14-18.
- “Guggenheim, el lugar más raro del mundo” en Descubrir el arte, n° 46, Diciembre, 2002, pp. 25-29.
- “El arte y su sombra, Mario Perniola”, “Il retrato e il suo sguardo, Jean-Luc Nancy”, “Objetos sobre una mesa. Desorden armonioso en arte y literatura, Guy Davenport” y “La llamada muda. Los retratos de El Fayum, Jean-Christophe Bailly” en Exit Book, n° 1, Madrid, 2002, pp. 72-73, 92-93, 103-104 y 108-109.
- “La ruta del sentido. Una revista rara para un tiempo glacial” en Sublime, n° 6, Noviembre-Diciembre 2002, p. 41.
- “Suiza pasta en ARCO” en Descubrir el arte, n° 48, Febrero 2003, pp. 42-48.
- “No man’s land, bricolage, post-ready-made, antifetichismo. En torno a un cuerpo de alquiler” en Debats, n° 79, Invierno 2002-2003, pp. 124-135.
- “Juan Cruz: el pintor de la vida posmoderna”, “Carlos León, maestro de la memoria gestual”, “José de León: visionario (post)surrealista”, “Retrato del artista como freak. Sobre Domingo Sánchez Blanco” en Cimal, n° 56, Valencia, 2003, pp. 32-33, 50-51, 52-53 y 76-77.
- “Madrid, the porn capital” en [Crudelia]. Magazine of contemporary arts, n° 9, Septiembre-Octubre, 2002, pp. 3-4.
- “Escaramuzas” en Arte, Individuo y Sociedad. Temas de Arte y Educación Artística, vol. 14, Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense de Madrid, 2002, pp. 105-119.
- “Entrevista a Fernando Castro Flórez. Revista Creación” en Papers d’Art, nos. 82-83, Fundació Espais d’Art Contemporani, Gerona, 2002, pp. 51-54.
- “Picasso. El aliado del polvo” en Descubrir el arte, n° 50, Madrid, Abril 2003, pp. 44-46.
- “Fragmentos o fitos en torno a una teoría del sudor patrio” en Sublime, n° 8, Marzo-Abril, 2003, pp. 41-43.
- “Vangelis. El sentimiento de la cercanía” en Contrastes, n° 28, Valencia, Junio-Julio, 2003, pp. 52-57.
- “Soporte del vacío. Nacho Criado” en Sublime, n° 9, Mayo-Junio 2003, p. 59.
- “La crítica contra la época del cinismo glamoroso. Donald Kuspit: Signos de Psique en el arte moderno y posmoderno”, “(Post)hegelianismo warholiano. Arthur C. Danto: Más allá de la Caja Brillo”, “Reseña de Slavoj Zizek: Welcome to the Desert of the Real” y “Reseña de Adam Phillips: La caja de Houdini. Sobre el arte de la fuga” en Exit Book, n° 2, Madrid, 2003, pp. 33-34, 51, 79 y 97.
- “Divertimentos retóricos, ocurrencias fotográficas” en Exit. Objetos cotidianos, n° 11, Madrid, 2003, p. 90.
- “Crónica verdadera de una conjura boxística. [De cómo surgió, sin previo aviso, la idea feliz de “Los cien hijos de Joe Louis” en una cena-performance en el Asador Frontón” en Cuadrilátero, n° 4, Madrid, 2003.
- “Las citas del desierto” en Sublime, n° 10, 2003, pp. 49-53.
- “El arte crítico en la época del amnésico. [Notas sobre las tergiversaciones de Fernando Sánchez Castillo]” en Papers d’Art, n° 84, Fundació Espais d’Art Contemporani, Gerona, 1er. Semestre, 2003, pp. 6-11.
- “Agua y fuego, memoria (personal) y serenidad (poética). La imaginación material de Fabrizio Plessi” en Arte y Naturaleza. Fabrizio Plessi, n° 23, Enero-Febrero, 2003, pp. 4-6.
- “La dictadura del curador” en Descubrir el arte, n° 57, Madrid, Noviembre, 2003, pp. 15.
- “Rumbo a peor” en Descubrir el arte, n° 58, Diciembre, 2003, p. 13.
- “Testigo de lo cotidiano”, “Nota preliminar sobre la bufonería” y “Tengo gambas, tengo chopitos...” en artscape, Winter 2003, New York, p. 6-8, 13-14 y 18-19.
- “Castigados. [Consideraciones sobre el trabajo de Santiago Sierra” en Exit. Trabajando, n° 12, Madrid, 2003, pp. 46-56.
- “Jorge Oteiza” en Magazine. El Mundo, n° 222, 28 de Diciembre del 2003, p. 29.
- “Equipaje de mano. Notas sobre el aeropuerto como ciudad de consumo acelerado” en Sileno. No ciudad, n° 14-15, Madrid, Diciembre 2003, pp. 106-115.
- “De risa” en Descubrir el arte, n° 59, Enero, 2004, p. 11.
- “Homeless”, en Descubrir el arte, n° 60, Febrero 2004, p. 13
- “Jean-Luc Godard, Cogito ergo video”, “Toni Negri, Del retorno. La rebeldía de siempre” y “Slavoj Zizek, Las metástasis del goce. Seis ensayos sobre la mujer y la causalidad, Fuck me” en Exit Book, n° 3, Madrid, 2004, pp. 28- 29, 70 y 72.
- “Crash-Time. Notas sobre el accidente y la catástrofe, el miedo y la tontería” en [W], Especial Accidente, n° 2, Oporto, 2004, pp. 32-38.
- “Cuando está bien visto hacer el tonto. [Diagnóstico, a la carrera, sin puntos y aparte, sobre la anormalidad del arte contemporáneo” en Sublime, n° 12, Gijón, 2004, pp. 36-41

- “En casa. [Una nota sobre el miedo]” en La Ruta del Sentido, n° 8, 2004.
- “Narcolepsia” en Descubrir el arte, n° 61, Marzo 2004, p.13.
- “Raro, raro, raro...” en Descubrir el arte, n° 62, Abril 2004, p.13.
- “Post-performance y destinerrancia. Cuando el archivo del arte contemporáneo se expande y colapsa” en Contrastes, n° 33, Valencia, Abril 2004, pp. 48-53
- “Cinco segundos” y “Un espacio de pureza. El nuevo Museo Thyssen” en Descubrir el arte, n° 63, Mayo, 2004, p.15 y 30- 34.
- “Traspiés. Un intento de escribir en torno a The Loss of the small detail de William Forsythe” en Diálogos de danza, n° 1, Centre Coreografic de la Comunitat Valenciana, 2004, pp. 42-53.
- “Carta a un amigo” y “Protect me from what I want. [Reconsideraciones sobre davidelfin]” en Sublime, n° 13, Abril-Mayo del 2004, pp. 25 y 68-73.
- “Con la que está cayendo. Singing in the rain de Domingo Sánchez Blanco” en ARCO. Arte Contemporáneo. Mirada retrospectiva. ARCO Especial, 2004, pp. 106-107.
- “Charlotadas” y “Lujos privados” y en Descubrir el arte, n° 64, Junio del 2004, p. 13 y 100
- “Lo nunca visto” y “DIA: Beacon. Ambición sin límites” en Descubrir el arte, n° 65, Julio del 2004, pp. 13 y 74-78.
- “El Arte en la era del Pánico. [La narcolepsia del directo y las rarezas del terror]” en Arte y Naturaleza, n°32, pp. 5-11.
- “Dieta performativa” y “El encuentro con el ángel. Bill Viola” en Descubrir el arte, n° 66, Agosto del 2004, p. 11 y 82.
- “El placer de contar cosas a los amigos. [Primeras consideraciones sobre “A destajo” de Domingo Sánchez Blanco]” en Sublime, n° 15, Junio-Agosto del 2004, pp. 32-37.
- “No me lo pierdo” en Descubrir el arte, n° 67, Septiembre del 2004, p. 11.
- “Me duele el culo (con perdón)” en Arte y Naturaleza, n° 33, Septiembre-Octubre del 2004, p. 6 y “Poesía de los desechos y dibujo de la utopía inestable” en Arte y Naturaleza, Especial Kcho, n° 33, pp. 4-7.
- “El joyero, las top models y el comentarista radiofónico” y “La patada astuta de pinocho. La Gran mentira del Arte” en Descubrir el arte, n° 68, Octubre del 2004, p. 12 y 100.
- “Magia contra la glaciación. Una aproximación al imaginario cibernético de Deborah Nofret” en Arte Cubano, n° 1, 2004, pp. 36-37.
- “Turbulencias del jazz-matarile. Una aproximación a Gagon and crista” en Contrastes, Octubre-Noviembre, 2004, pp. 50-55.
- “A la basura” y “El arte que surgió de la rabia. Santiago Sierra” en Descubrir el arte, n° 69, Noviembre del 2004, pp.12 y 116.
- “Derrida, far del tiempo desquiciado” en Exit Express, n° 7, Madrid, Noviembre del 2004, p. 44.
- “Desquiciado” en Arte y Naturaleza, n° 34, Madrid, Noviembre del 2004, pp. 22-23.
- “No obstant això, per si de cas [Notes en plena bunquerització]” en Butlletí, n° 7, Centre Cultural Santa Mònica, Barcelona, Noviembre del 2004.
- “No me entero”, “Juan Hidalgo”, “James Turrell, el misterio de la luz” en Descubrir el arte, n° 70, Diciembre del 2004, pp.12, 50-54 y 109.
- “Las escenografías de Eduardo Arroyo” en Minerva, n° 96, Diciembre del 2004, p. 3.
- “Cuando los freaks toman el mando de las operaciones. (Del Relache a la parodia de Singing in the rain)” en Diálogos de danza, Ed. Teatres de la Generalitat Valenciana, 2004, pp. 35-42.
- “Pintamonas”, “Catorce artistas escuchan Madrid” y “Rafael Canogar, un maestro inquieto” en Descubrir el arte, n° 35, Madrid, Enero del 2005, pp. 10, 91 y 96.
- “James Turrell, el rapto de la luz” en Cuadernos del IVAM, n° 2, Invierno 2005, pp. 20-29.
- “Agua de borrajas” en Arte y naturaleza, n° 35, Madrid, Febrero, 2005, pp.16-17.
- “El pensamiento necesario. Giovanna Borradori: La filosofía en una época de terror. Diálogos con Jürgen Habermas y Jacques Derrida”, “La resistencia afónica. Nostalgias del intelectual de izquierdas cuando en el arte no se entiende nada. Sobre Benjamin Buchloh”, “Cómo vivir juntos. Simulaciones novelescas de algunos espacios cotidianos. Notas de cursos y seminarios en el Collège de France 1976-1977, Roland Barthes”, “Mundo soñado y catástrofe. La desaparición de la utopía de masas en el este y el oeste, Susan Buck-Morss” en Exit Book, n° 4, Madrid, 2005, pp. 58-60, 100-107, 144-145 y 145-147
- “Carnaval, carnaval [constructivo]. Notas sobre el arte contemporáneo brasileño: jolgorio, conceptualismo y visceralidad. (De postre fotos de chocolate)” en Revista de Occidente, n° 285, Madrid, Febrero 2005, pp. 23-53.
- “Cabrito muerto no teme los cuchillos. Miquel Barceló Cuadernos de África” en Revista de Libros, n° 98, Madrid, Febrero 2005, p. 34.

- “El político como performer (inconsciente)”, “Parodias contemporáneas. Loris Cecchini”, “Isaac Montoya” y “La conversación incesante. El Círculo de Bellas Artes” en Descubrir el arte, n° 73, Madrid, Marzo 2005, p. 10, 96, 98 y 120-123.
- “El Aleph está en mi casa. [Cosas caóticas que suelen ir, sin que lo sepamos, dentro del bolso de la mujer que quieres]” y “Para Demorarse en la Naturaleza Muerta” en Arte y Naturaleza, n° 36, Madrid, Marzo-Abril, 2005, pp. 14-15 y 36-40.
- “Todos (los críticos) a la cárcel”, “Joseph Beuys. Chamán de la libertad”, “La voz ausente. Juan Muñoz” y “La memoria del lujo. Eduardo Úrculo” en Descubrir el arte, n° 74, Madrid, Abril, 2005, pp. 10, 58-62, 88 y 96.
- “El del dossier”, “El contramodelo. Desacuerdos” y “El deseo cruel. Bernardí Roig” en Descubrir el arte, n° 75, Madrid, Mayo del 2005, pp. 8, 97 y 104.
- “Cristobal Gabarrón” en Cristobal Gabarrón. Fundación Casa Pintada, Madrid, Mayo del 2005, pp. 50-57.
- “Réquiem (jocoso) por la Historia del Arte”, “Bienal de venecia. Compañeras de viaje”, “Cuento malvado. Blancanieves y los siete enanitos” y “Darío Álvarez Basso. La pasión del pintor selvático” en Descubrir el arte, n° 76, Madrid, Junio del 2005, pp. 10, 90, 93 y 102.
- “Yo conozco al pianista” y “Extraños autorretratos. Fernando Baena” en Descubrir el arte, n° 77, Madrid, Julio del 2005, pp. 8 y 84.
- “Pintura kafkiana” en Descubrir el arte, n° 78, Madrid, Agosto del 2005, p. 8.
- “Tres notas (fotográficas) caídas por tierra. Éxtasis, ruinas” en Cuadernos del IVAM, n° 4, Verano del 2005, pp. 63-73.
- “Nostalgia cósmica. Robert Smithson: Spiral Jetty” en Descubrir el arte, n° 79, Madrid, Septiembre del 2005, pp. 36- 37.
- “La verdad del “síndrome de Guille Barea”” en Descubrir el arte, n° 80, Madrid, Octubre del 2005, p. 12.
- “El plan (museológico) del emboscado”, “La arquitectura se hace escultura en el Museo Guggenheim de Bilbao” y “Juan Barjola. Testimonio del dolor” en Descubrir el arte, n° 81, Madrid, Noviembre del 2005, pp. 8, 26-32 y 114.
- “Provocación ritual. Premios Turner en la Tate Britain” y “La otra escritura. Ana Sánchez” en Descubrir el Arte, n° 82, Madrid, Diciembre del 2005, p. 123 y 124.
- “Lo mejor y lo peor” en Exit Express, n° 16, Madrid, Diciembre del 2005, p. 10.
- “Una conversación con Santiago Sierra” y “Castigati. [Considerazioni sulla ópera di Santiago Sierra]” en Uovo, n° 10, Turín, 2005, pp. 93-103 y 106-112.
- “Calvo dixit” en Exit Express, n° 15, Madrid, Noviembre 2005, p. 24.
- “Entre la pasión y el espectáculo. Intuiciones millonarias”, “Charles Saatchi. Comprador de humo”, “Conceptos invisibles. Karin Sander” y “Pinta Cuerpos. Pedro Txillida” en Descubrir el arte, n° 83, Madrid, Enero del 2006, pp. 66-71, 72, 116 y 118.
- “Un camino que nos deja en suspenso. Rusia” y “Si no estás en ARCO no eres nadie” en Descubrir el arte, n° 84, Madrid, Febrero del 2006, p. 38 y 68-75.
- “La luz del papel, la suavidad del espejo. Sean Scully” en Cuadernos del IVAM, n° 6, Invierno 2006, pp. 48-53.
- “El certificado de la patada en el culo y otras animaladas” en Revista de Occidente, n° 297, Madrid, Febrero del 2006, pp. 43-70.
- “Estropajos para retirar lo repugnante. Arthur C. Danto: El abuso de la belleza. La estética y el concepto del arte”, “La urgencia de las imágenes: fuga de muerte. Georges Didi-Huberman: Imágenes pese a todo. Memoria visual del Holocausto”, “Vivir entre las citas. Walter Benjamin: Libro de los Pasajes” en Exit Book, n° 5, 2006, pp. 54-55, 92-93 y 112-113.
- “La noche me confunde. [Cuando el apagón supone que no hay nada que pensar]” en Sublime, n° 18, Gijón, 2006, pp. 25-35.
- “... Y bailaré sobre tu tumba” en Monográfico.net, Febrero del 2006, pp. 78-81.
- “Una resurrección de esta tumba” [Palabras dispersas en torno a Beuys]” en Dardo, n° 1, Santiago de Compostela, 2006, pp. 48-52.
- “¡Qué pintan las mujeres!”, “Las 10 imprescindibles”, “Sombras de hoy. El Museo Reina Sofía revisa su colección” y “El canto del cisne. Arte y naturaleza se fusionan. Land Art y Arte Medioambiental, Phaidon Press” en Descubrir el arte, n° 85, Madrid, Marzo de 2006, pp. 30-31, 32-42, 104 y 123.
- “El museo es un desafío social y artístico. Entrevista con Consuelo Ciscar” en Descubrir el arte, n° 86, Madrid, Abril de 2006, pp. 88-90.
- “Los milagros de Christo”, “Neshat: sensibilidad globalizada” y “La multiplicación de Sarmiento” en Descubrir el arte, n° 87, Mayo de 2006, pp. 80-85, 101 y 102.

- “Cuatro fragmentos danzarines. [Extimidad, Hip-hop híbrido, transgresiones preformativas y parasitismo coreográfico] en Diálogos Danza, n° 3, 2006, pp. 40-44.
- “The Unertan Syndrome. [When the freaks take the charge or operations]” en UOVO, n° 11, Torino, 2006, pp. 341-349
- “Cine lacaniano. Sobre Lacrimae Rerum de Slavoj Zizek” en Exit Book, n° 20, Madrid, Mayo del 2006, p. 42.
- “Tour Operator”, “Más claro que el agua”, “Cuba. De la revolución al castrismo” y “Sicilia. El velamiento del sentido” en Descubrir el arte, n° 88, Madrid, Junio del 2006, p. 28, 40, 87-90 y 111.
- “Sobre la UNESCO” en Contrastes, n° 44, Valencia, Abril-Junio del 2006, p. 62.
- “Heterotopías críticas y arte contemporáneo” en Cuadernos del IVAM, n° 7, Junio del 2006, pp. 10-21.
- “Otras tácticas de los signos: el reciclaje de la globalización “imaginada”” en Contrastes, n° 45, Valencia, Julio-Septiembre, 2006, pp. 143-149.
- “Fetichista de lo inaccesible. Matta-Clark expone sus grandes producciones” en Descubrir el arte, n° 91, Madrid, Septiembre, 2006, p. 88.
- “La noche transfigurada de Ximo Michavila” en Cuadernos del IVAM, n° 8, Octubre del 2006, pp. 48-54
- “El orden esencial. Arp” en Descubrir el arte, n° 92, Octubre, 2006, p. 112
- “Vértigo metropolitano. José Manuel Ballester”, “La belleza cruel. Saura”, “Sueño sin fin. Txomin Badiola” y “Memoria fluida. Carlos León” en Descubrir el arte, n° 93, Madrid, Noviembre, 2006, p. 60, 110, 114 y 120
- “Tres notas alteradas sobre el paternalismo cultural, el terror imperial y la necesidad del otro” en Contrastes, n° 46, Valencia, Octubre-Diciembre del 2006, pp. 59-67.
- “Maestro de la elegancia. Nacho Criado”, “Barjola, la figuración cruel”, “Bae Bien-U: el latido sereno del mundo” en Descubrir el arte, n° 94, Madrid, Diciembre del 2006, pp. 105, 106 y 114
- “Museos. Nuevos templos”, “Ludismo infantil y global. Yeendoo Jung”, “Modos de habitar. Dionisio González” en Descubrir el arte, n° 95, Madrid, Enero del 2007, pp. 27-32, 116 y 120.
- “El tiempo de la contemplación” en Cuadernos del IVAM, n° 9, Febrero del 2007, pp. 20-25.
- “Sitios raros. Unas consideraciones mínimas en torno a la obra última de Baltazar Torres” en Dardo, n° 4, Santiago de Compostela, Febrero-Mayo, 2007, pp. 156-162
- “El tacto de lo irreal. Victor I. Stoichita: Simulacros. El efecto pigmalión: de Ovidio a Hitchcock”, “El mágico gesto del pensamiento. Giorgio Agamben: Profanaciones” y “Sobre El fin del arte de Donald Kuspit” en Exit Book, n° 6, Madrid, 2007, pp. 21-23, 54-55 y 149.
- “Lo que [yo] daría por un beso” en Monográfico.net, Febrero, Burgos, p. 5.
- “El poder coreano”, “La pureza ejemplar. Minimal Art”, “Elogio de lo diferente. Premio Nacional de Grabado”, “Movimientos artísticos del nuevo mundo”, “Meteorólogo de la poshistoria. Iñigo Manglano-Ovalle” y “Pintura franciscana. Antón Lamazares” en Descubrir el arte, n° 96, Madrid, Febrero del 2007, pp. 30-35, 131, 136, 140 y 141.
- “Cuando hay que pintar con las cenizas de la historia. Anselm Kiefer”, “Electrónica zen. Nam June Paik”, “Recorridos hacia lo mágico. Cristina Iglesias”, “Poética inquietud. Jaume Plensa” en Descubrir el arte, n° 97, Madrid, Marzo del 2007, pp. 54-62, 108, 110 y 112.
- “Hoy es mañana. El destino pop del arte”, “Los tiempos del cubismo” y “Perejaume. Merodeos extraordinarios” en Descubrir el arte, n° 98, Madrid, Abril del 2007, pp. 18-22, 112, 117.
- “Peso y serenidad. Richard Serra” y “Soledad ante el espejo. Karina Beltrán” en Descubrir el arte, n° 99, Madrid, Mayo del 2007, p. 118 y 120.
- “Suiza Sí Existe. El boom de la creación contemporánea” en Arte Cuadernos, suplemento de Descubrir el arte, Mayo del 2007, pp. 34-41.
- “(Neo)barroco electrónico. Ensoñaciones de Plessi” en Cuadernos del IVAM, n° 10, Valencia, 2007, pp. 51-57.
- “La claridad de las exclusiones en la historia “canónica” del arte contemporáneo”, “Más allá de la perplejidad y el esnobismo”, “Revelando verdades “místicas””, “Gordillo, elogio y triunfo”, “Acteón cegado. Bernardí Roig” y “Un purismo silencioso. Juan Carlos Lázaro” en Descubrir el arte, n° 100, Junio del 2007, pp. 28-38, 122-124, 224-227, 248, 264 y 266.
- “Geografía de afinidades. Nacho Criado y sus ideas puestas en escena” en Minerva, n° 5, 2007, pp. 101-104.
- “Una pasión colosal. Colección Berardo”, “Epicentros del desconcierto. Nueva York, Shangai”, “Dar en la diana. Jasper Johns”, “Estancia inhóspita. Roger Ballen” y “Alex Katz. Baja intensidad” en Descubrir el arte, n° 101, Julio del 2007, pp. 36-38, 94-97, 130, 136 y 140.
- “Unas notas de admiración en torno a Jiri Kylián” en Diálogos de danza, n° 4, Valencia, 2007, pp. 59-60.
- “La inquietante extrañeza. Inland Empire de David Lynch” en (di) fusión, n° IV, Junio del 2007, p. 7
- “Eyaculaciones verdaderas” en B-guided, n° 32, Barcelona, Verano del 2007, pp.20-27.
- “En lo alto de una columna” en Monográfico.net, n° 123, Burgos, Julio del 2007, pp. 40-41.

- “El viejo maestro de la pirotecnia. Paul Virilio: Ciudad pánico” y “El olvido postmoderno del horror. Dean MacCannell: Lugares de encuentro vacíos” en Exit Book. Arte Público, n° 7, Madrid, 2007, pp. 90-91 y 124-125.
- “El filo del presente. MUSAC”, “El juego de experimentar. Extensiones-Anclajes en La Laboral” y “La invención del presente. Arte Chino en Casa Asia” en Descubrir el arte, n° 103, Madrid, Septiembre del 2007, pp. 46-47, 106 y 108.
- “Jaume Plensa. Habitar en la poesía” en Cuadernos del IVAM, n° 11, Valencia, Octubre, 2007, pp. 44-53.
- “Una historia del paisaje. La nada y lo sublime”, “La cruda figuración de Paula Rego”, “Política crepuscular. Ivon Aramberry” y “Eduardo Arroyo. El mundo al revés” en Descubrir el arte, n° 104, Octubre, 2007, pp. 44-52, 125, 137 y 138
- “Game Over. Sobre los supervivientes digitales y la adicción a los juegos electrónicos” en Contrastes, n° 50, Valencia, Otoño del 2007, pp. 155-159.
- “Picasso. El rey de los traperos”, “Breton. Magia cotidiana”, “Warhol. Money, money, money”, “Rueda. El último exquisito”, “Tapiés. Memorable exigencia”, “Botero. Promesa de felicidad”, “Paisajes atmosférico. Juan Navarro Baldeweg” y “Levedad y deleite. Manuel Vilariño” en Descubrir el arte, n° 105, Noviembre, 2007, pp. 92-103, 139 y 148.
- “A la mierda. Consideraciones sobre lo apestoso en el arte contemporáneo” en Monografico.net, n° 125, Burgos, Noviembre, 2007, pp. 28-29.
- “De Chirico. Arquitecturas cuajadas de enigmas”, “Habitar en la incomunicación. Esther Pizarro” y “Reencuentros. Joan Miró” en Descubrir el arte, n° 106, Diciembre, 2007, pp. 16-24, 118 y 128.
- “Esa mierda de sujeto. [Consideraciones sobre David Nebreda]” en Monográfico.net, n°126, Burgos, Diciembre, 2007, pp. 60-61.
- “Ráfols Casamada: lirismo y sutileza”, “Fernando Vicente: disecciones epidérmicas” en Descubrir el arte, n° 107, Enero, 2008, pp. 115, 117.
- “Eduardo Arroyo. Verdades como puños” en Cuadernos del IVAM, n° 12, Valencia, Enero del 2008, pp. 44-51.
- “Caixaforum. Esplendor renovado”, “Isaac Julian”, “Carlos Díez Bustos” en Descubrir el arte, n° 108, Febrero, 2008, pp. 18-24, 142 y 148.
- “En recuerdo de las leyes de la hospitalidad. [El funeral por las cenizas de Klossowski y la peregrinación de Domingo Sánchez Blanco]” en Minerva, n° 7, 2008, pp. 39-41.
- “Por supuesto, el psicoanálisis. Mladen Dólar: Una voz y nada más”, “La belleza del despoblador. Alain Badiou: Beckett. El infatigable deseo” y “Comentario a Christine Buci-Gluksmann: Estética de lo efímero” en Exit Book, 2008, pp. 16-17, 54-56 y 136.
- “La nostalgia del cuerpo y el arte terapéutico de Lygia Clark” en Revista de Occidente, n° 321, Madrid, Febrero del 2008, pp. 33-49.
- “El ángel exterminador. Santiago Sierra” en Exit Express, n° 33, Madrid, Febrero de 2008, p. 34.
- “Cuando “vivir de la adversidad” es una tradición. Notas sobre el arte contemporáneo brasileño” en Revista de Cultura Brasileña. Cartografías estéticas. Arte en Brasil hoy, n° 6, Madrid, Febrero de 2008, pp. 38-71.
- “El trío calavera. Duchamp, Man Ray, Picabia. Complicidades estupefacientes”, “Marcel Duchamp. Jugada de ajedrez para “dejar de ser” artista”, “Man Ray. La photographie (n’est pas) l’art”, “Francis Picabia: “Hay que cambiar de idea como se cambia de traje””, “Residuos poéticos. Kurt Schwitters”, “Pablo Serrano. A vueltas con la guitarra cubista” y “Baldessari. Para pensar con la rodilla” en Descubrir el arte, n° 109, Madrid, Marzo del 2008, pp. 26-35, 36-37, 38-39, 40-41, 138, 140 y 142.
- “Prácticas Artísticas Contemporáneas. ¿Para qué diablos sirve la crítica de arte? Entrevista con María Alejandra Pautassi” en Arcadia, n° 30, Bogotá, Marzo de 2008, p. 26.
- “Magdalena Abakanowicz. Un refugio para la humanidad”, “Anthony Caro. Un maestro moderno”, “Alfonso Brezmes. Metáforas sutiles” y “En el estudio de Ramón de Soto. El sueño y la sombra del navegante” en Descubrir el arte, n° 110, Madrid, Abril del 2008, pp. 111, 118, 124 y 142-144.
- “Ángel Marcos” en View of the Times, n° 7, Primavera-Verano, 2008, pp. 118-121.
- “Esculturas grotescas. Esculturismo” y “El lugar de todas las mezclas. Robert Weingarten” en Descubrir el arte, n° 111, Madrid, Mayo del 2008, pp. 120 y 122.
- “Magdalena Abakanowicz. Esperanza a pesar de todo” y “Natividad Navalón. En busca de la energía vital” en Cuadernos del IVAM, n° 13, Mayo 2008, pp. 28-35 y 70-75.
- “El claustro en la cabeza. Bernardí Roig”, “Soledades esplendorosas. Félix de la Concha” y “Melodrama y extrañeza. Ellen Kooi y Jesper Just” en Descubrir el arte, n°112, Madrid, Junio del 2008, pp. 63-66, 146 y 147.
- “El texto embarazado. Hélène Cixous: La llegada de la escritura” y “No (ha) lugar. Luce Irigaray: Espéculo de la otra mujer” en Exit Book, n° 9, 2008, pp. 102-103 y 106-107.

- “Más allá de la globalización ortopédica”, “El mundo que nos rodea” y “Nico Munuera. En defensa del ornamento” en Descubrir el Arte, nº 116, Octubre del 2008, pp. 125, 132 y 135.
- “Notas sin ideas en torno a William Forsythe” en Diálogos de Danza, nº 5, Centre Coreogràfic de Teatres de la Generalitat Valenciana, 2008, pp. 85-89.
- “Dancidad real y extrañeza sombría. Merodeos psicoanalíticos en torno a las fotografías de Francesca Woodman” en Cool-tura, nº 1, Madrid, Octubre, 2008, pp. 34-37.
- “Yo también soy pintor” en Monográfico, nº 139, 2009, p. 9
- “Fricciones foto(coreo)gráficas” en Diálogos de Danza, nº 6, Centre Coreografic de la Generalitat Valenciana, 2009, pp. 55-58.
- “Roberto Matta. El poder de fijar vértigos” en Nuestra América, Revista del Memorial de América Latina, Sao Paulo, nº 34, 2009, pp. 25-29
- Reseña de David B. Epiléptico. La ascensión del gran mal, en Rockdelux, nº 278, Noviembre del 2009, p. 28.
- “Faux-tographie y otros placeres del fake” en Mombaça, Otoño 2009, pp. 10-15.
- “Para (no) perder la cabeza. La estética inquieta de Jorge Pineda” en artes, nº 33, Octubre-Diciembre, 2009, República Dominicana, pp. 30-41
- “Volver a lo necesario. Walter Benjamin: Obras completas” y “Globalización del vacío. Nicolas Bourriaud: Radicante” en Exit Book, nº 12, Madrid, 2010, pp. 18-20 y 88-89.
- “Terremotos y escatología en Los Ángeles” en Descubrir el Arte, nº 132, Madrid, Enero del 2010, pp. 26-31
- “Los secretos indecentes de Guantánamo” en Monográfico, nº 143, 2010, pp. 36-37
- “No lo pilló” y “Estilística conciencia mortal. Sobre Bajo el temblor del monólogo de Bernardí Roig” en Descubrir el Arte, nº 133, Madrid, Marzo del 2010, pp. 24 y 109.
- “Viaje a ninguna parte” en Descubrir el Arte, nº 134, Abril del 2010, p. 18.
- “Bizarro” en Descubrir el Arte, nº 135, Madrid, Mayo del 2010, p. 18.
- “Vértigo de los diccionarios: Una nota (mareante) sobre lo bizarro” en Mombaça, nº 8, Salamanca, Mayo del 2010, pp. 43-44.
- “Comisarios del oportunismo” en Descubrir el arte, nº 136, Madrid, Junio del 2010, p. 18.
- “Imposturas” en Descubrir el arte, nº 137, Madrid, Julio del 2010, p. 18.
- “Un museo ejemplar, unas donaciones extraordinarias, una selección de intensidad” y “Darío Villalba. El deseo del otro” en Cuadernos del IVAM, nº 15, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia, 2010, pp. 11-17 y 58-59.
- “Pontificar” en Descubrir el arte, nº 138, Madrid, Agosto del 2010, p. 18.
- “Una apostilla a la decadencia curatorial” en g+c Revista de Gestión y Cultura, nº 6, Barcelona, Julio-Agosto 2010, pp. 58-61.
- “Algo familiar y extraño”, “Catástrofe sin catarsis. John Withington: Historia mundial de los desastres. Crónicas de guerras, terremotos inundaciones y epidemias” y “La sonrisa del torturador. Adriana Cavarero: Horrorismo. Nombrando la violencia contemporánea” en EXIT Book, nº 13, Madrid, 2010, pp. 22-30, 174-176 y 200-201.
- “Incomprensible” y “Del epigonismo a la hegemonía. Made in USA” en Descubrir el arte, nº 140, Madrid, Octubre, 2010, pp. 18 y 68-74.
- “La perogrullada del “arte político”” y “La utopía del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía” en Descubrir el arte, nº 141, Madrid, Noviembre, 2010, pp. 16 y 52-57.
- “Artehólico” en Descubrir el arte, nº 142, Madrid, Diciembre, 2010, p. 18.
- “La pelusa del ombligo” en Descubrir el arte, nº 143, Madrid, Enero, 2011, p. 16.
- “Enigmas al descubierto” y “Abstracción latina” en Descubrir el arte, nº 144, Madrid, Febrero, 2011, pp. 16 y 46-52.
- “Dreams that money can buy. Correrías del fetichismo: de la rareza al aburrimiento” en Revista de Occidente, nº 357, Madrid, Febrero 2011, pp. 5-25.
- “(40 años después) Tele-rebeldía” en Monográfico, nº 152, Burgos, 2011.
- “Notas sobre el complot (desactivado) artístico contemporáneo” en Dardo Magazine, nº 16, Santiago de Compostela, pp. 24-42.
- “Lady” en Descubrir el arte, nº 145, Marzo, 2011, p. 16.
- “Signos Jasper Johns” en Cuadernos del IVAM, nº 16, IVAM, Valencia, 2011, pp. 11-21.
- “Un mundo feliz” y “Mujeres al poder” en Descubrir el arte, nº 146, Abril, 2011, p. 16 y 50-58
- “Texts for Nothing. Bernardí Roig” en Diseño de la ciudad, nº 77, Madrid, 2011, pp. 7-12.
- “Al paio” en Descubrir el arte, nº 147, Mayo, 2011, p. 16.
- “Ritos de la bienal” en Descubrir el arte, nº 148, Junio 2011, p. 16.

- “Profecías y meditaciones para sobrevivir al postarte. Conversación con Donald Kuspit” en Minerva, nº 17, Junio 2011, pp. 49-53.
- “Indignación” en Descubrir el arte, nº 149, Julio 2011, p. 16.
- “Una leyenda real. Antonio López, pintor del tiempo que pasa” en ars magazine, nº 11, Madrid, Julio 2011, pp. 38-50.
- “Realmente inadecuado” en Descubrir el arte, nº 150, Agosto 2011, p. 16.
- “Gamberros envejecidos” y “Ciria. Pintor de lo perdurable” en Descubrir el arte, nº 151, Septiembre 2011, p. 16 y 58-63.
- “Otoño crítico” en Descubrir el arte, nº 152, Octubre 2011, p. 16.
- “José Manuel Ciria. Bricolaje magistral” y “Joan cardéis. Apariciones del dibujo” en Cuadernos del IVAM, nº 17, IVAM, Valencia, 2011, pp. 58-65 y 78-83.
- “En carne propia” en Monográfico, nº 159, Burgos, 2011.
- “Las luciérnagas” en Descubrir el arte, nº 154, Noviembre, 2011, p. 18.
- “A la basura con la tijera” en Descubrir el arte, nº 155, Diciembre, 2011, p. 16.
- “La canción del principio” en Cuadernos del IVAM, nº 18, IVAM, Valencia, 2012, pp. 22-31.
- “Una bola de papel” en Descubrir el arte, nº 156, Enero, 2012, p. 16
- “La independencia no tiene precio” en El Ciervo, nº 729, Barcelona, Diciembre 2011, p. 14.
- “El crítico chapucero” en Descubrir el arte, nº 157, Febrero, 2012, p. 16.
- “Ojo con los fantoches” en El Ciervo, nº 732, Barcelona, Marzo, 2012, pp. 11-12.
- “Trapos sucios” en Descubrir el arte, nº 158, Madrid, Abril del 2012, p. 16.
- “Maquiavelismo post-político. Sobre La estrategia de Sherezade. Apostillas a “Storytelling”” en Revista de Occidente, nº 371, Madrid, Abril del 2012, pp. 140-146.
- “Copiando el Guernica” en Descubrir el arte, nº 159, Madrid, Mayo del 2012, p. 17.
- “El estilo inercial” en Descubrir el arte, nº 161, Madrid, Julio del 2012, p. 16.
- “Galardones ejemplares” en Descubrir el arte, nº 162, Madrid, Agosto del 2012 p. 17.
- “La disolución de Documenta” en Descubrir el arte, nº 163, Madrid, Septiembre del 2012, p. 17.
- “Casting fluxus” en Descubrir el arte, nº 164, Madrid, Octubre del 2012, p. 17.
- “¿Cuánto dura el presente?” en Descubrir el arte, nº 165, Madrid, Noviembre del 2012, p. 17.
- “La cultura (desquiciada) en la época de la digitalización de las emociones” en Revista de Occidente, nº 378, Madrid, Noviembre del 2012, pp. 69-88.
- “Herencias venenosas” en Descubrir el arte, nº 166, Madrid, Diciembre de 2012, p. 17.
- “El gafe” en Descubrir el arte, nº 167, Madrid, Enero del 2013, p. 17.
- “El remate educativo” en Descubrir el arte, nº 168, Madrid, Febrero del 2013, p. 17.
- “The world is is not enough” en Imput blockhouse, nº 5, Imput Foundation, Nueva York, Invierno del 2013
- “Dionisio González. [De]construir, habitar, pensar” en Arte al límite. Arte global, nº 58, Enero-Febrero del 2013, Santiago de Chile, pp. 86-93
- “Pablo Picasso. Modelo de pintores” y “José Ramón Amondaraín. Canibalismo conceptual” en Descubrir el arte, nº 171, Mayo del 2013, pp. 52-62 y 84-86
- “Zhang Huan. Performer de lo extremo: soledad, miedo y purificación” en Arte al limite. Arte global, nº 60, Santiago de Chile, Mayo-Junio del 2013, pp. 66-75.
- “El regreso del escapista” en Descubrir el arte, nº 172, Junio del 2013, p. 17.
- “El arte en un tweet” en Descubrir el arte, nº 173, Julio del 2013, p. 15.
- “Elogio de la contemplación. Fernando Almela” en Cuadernos del IVAM, nº 19, Instituto Valenciano de Arte Contemporáneo, 2013, pp. 66-71.
- “Me gusta la jerga post-filosófica...” en Monográfico, 172, Burgos, 2013.
- “La realidad del arte contemporáneo al desnudo “par ses célibataires, même”” en Revista de Occidente, nº 386-87, Madrid, Julio-Agosto del 2013, pp. 75-109.
- “Un exitazo” en Descubrir el arte, nº 175, Septiembre del 2013, p. 15.
- “Un palo” en Descubrir el arte, nº 176, Octubre del 2013, p. 17.
- “Apertura” en Descubrir el arte, nº 177, Noviembre del 2013, p. 15.

2. CONFERENCIA

2.1 Título

Un palo

2.2 Resumen

"La noción de juego, valga la redundancia, juega un papel decisivo en el arte de las postvanguardias. Tras la épica (arquetípica) de los expresionistas y la angustia informalista surge una sensibilidad pop que rompe la barrera entre alta y baja cultura imponiendo, en cierto sentido, un materialismo irrisorio o humorístico. Se trataría de tomar en serio el juego sin perder el carácter transgresor del mismo pero sin convertir a lo lúdico en una panacea emancipatoria. Desde los años cincuenta hasta los años ochenta, esto es, desde la época del despegue de la nevera comercial hasta el postmodernismo de microondas se despliegan una serie de comportamientos artísticos en los que cada jugada merece ser analizada como si fuéramos árbitros de un partido de fútbol americano que tienen la posibilidad de utilizar la repetición de la jugada para tomar la decisión de si se ha producido el touchdown".

2.3 Bibliografía

J. Huizinga: "Homo ludens", Ed. Alianza.

J. Ranciere: "Aisthesis", Ed. Manantial.

A. Kaprow: "Essays on the Blurring of Art and Life", California University Press.