



# EL ARTE (COMO/Y) JUEGO 1989-2013

**Jordi Massó**

La lógica lúdica del neoliberalismo tardío: arte y juego entre 1989 y 2013

V CURSO DE  
INTRODUCCIÓN AL ARTE  
CONTEMPORÁNEO

**ARTE** {como y} **REVOLUCIÓN  
JUEGO  
ILUMINACIÓN**

Resulta posible analizar el arte del siglo XX y la primera década del siglo XXI desde diversos puntos de vista. Si algo ha puesto de manifiesto la historiografía de las últimas décadas, es que las concepciones unívocas de la historia responden siempre a intereses particulares o resultan escasas en su capacidad descriptiva.

La historia es una realidad compleja en la cual diferentes valores, privilegios e intereses se confrontan para ocupar el poder. En el campo artístico estas luchas (más explícitas en el terreno de la política o de la economía) también han resultado constantes. Artistas, movimientos, críticos, museos, galerías y coleccionistas no solo han defendido su modo de entender el arte, sino también su perspectiva sobre la sociedad y la vida en general. Sin embargo, cada propuesta artística integra y despliega concepciones de mundo diversas; el arte nunca resulta esférico, sino que proyecta siempre contradicciones, puntos de vista enfrentados y propuestas de análisis heterogéneas. De estas fisuras y divergencias depende, en gran medida, su interés.

Por todo esto, resulta poco productivo llevar a cabo un acercamiento al arte reciente desde una perspectiva lineal, como si existiese «una historia única del arte moderno, posmoderno y contemporáneo» que pudiésemos recuperar.

Con el propósito de escapar de esta perspectiva y mostrar así diferentes acercamientos historiográficos, el presente Curso de Introducción al Arte Contemporáneo recupera tres conceptos que han marcado dinámicas y tendencias a lo largo del siglo XX y principios del siglo XXI. Si se tiene en cuenta que estos conceptos (**revolución, juego e iluminación**) están presentes en numerosas propuestas artísticas de este período, comprendemos que cada movimiento artístico, en general, y cada artista, en particular, desarrollan en su obra múltiples posibilidades de sentido. Un mismo artista puede integrar en su trabajo una interesante dinámica de juego y, al mismo tiempo, desplegar cuestiones vinculadas a la revolución (artística o social) o preocupaciones relacionadas con la iluminación (cognitiva o espiritual).

Este ciclo se propone, por tanto, como un acercamiento al arte realizado entre 1905 y 2013 a través de los conceptos de revolución, juego e iluminación: ¿qué artistas han asumido estos conceptos a la hora de producir su trabajo? ¿Cómo se han entendido cada uno de ellos a lo largo del siglo?



# ÍNDICE

## 1. AUTOR

1.1 Bio p. 4

1.2 Bibliografía del autor p. 4

## 2. CONFERENCIA

2.1 Título p. 6

2.2 Resumen p. 6

2.3 Bibliografía p. 6

## 1. AUTOR



### 1.1 Bio

Jordi Massó Castilla es Profesor Asociado de la Universidad Complutense de Madrid, en la Facultad de Filosofía. Licenciado en Teoría de la Literatura, en Humanidades y en Periodismo, su ámbito de investigación es la estética contemporánea, a la que ha dedicado varios trabajos. Ha traducido obras de filósofos franceses como Jacques Derrida o Jean-Luc Nancy, y ha escrito con Luis Deltell la monografía *Videoarte* para la editorial Nerea. Actualmente prepara junto a Daniel Lesmes la obra "Arte y juego"

### 1.2 Bibliografía del autor *Selección*

#### Libros

- *Videoarte* (junto a Luis Deltell). Editorial Nerea (en prensa) [autor]
- Jean-Luc Nancy y Jean-Christophe Bailly, *La comparecencia*, Madrid, Avarigani, 2013 [traductor, junto a C. Rodríguez Marciel].
- Jean-Luc Nancy, *La partición de las voces*, Madrid, Avarigani, 2013 [traductor, junto a C. Rodríguez Marciel].
- Jacques Derrida, *Prejuzgados*, Madrid, Avarigani, 2011 [traductor, junto a Fernando Rampérez].

#### Capítulos de libros

"Sublime arte político. Una reflexión sobre la Estética de Lyotard", en M. Cereceda y L. Bodas (eds.): *El potencial político del arte*, Madrid, Arena (en prensa)

“La *ex-critura* del cuerpo y de la imagen: Maurice Blanchot y Gary Hill”, en L. Carriedo y M. L. Guerrero (eds.): *Entre escritura e imagen*, Bruselas, Peter Lang, 2013.

“El cuerpo ontológico y el arte post-humano”, en M. Cereceda y T. Menagazzi (eds): *Humanismo / Animalismo*, Madrid, Arena/CENDEAC, 2012.

### **Artículos**

“Las ontologías de lo común en la estética y en el arte actuales”, en *Isegoría*, nº 49 (2014) (en prensa).  
<http://isegoria.revistas.csic.es/index.php/isegoria/article/view/836/836>

“Entrevista a Antoni Muntadas”, en *Arte, individuo y sociedad*, nº 25.2 (2013).  
[http://www.arteeindividuoysociedad.es/articles/N25.2/Jordi\\_Masso.pdf](http://www.arteeindividuoysociedad.es/articles/N25.2/Jordi_Masso.pdf)

“Duas visões da política: a multidão perante a filosofia do comum / Dos visiones de la política: la multitud frente a la filosofía de lo común”, *Princípios*, vol. 20, nº 32 (2013).

“Il Cristianesimo come luogo nella filosofia di Jean-Luc Nancy”, *Rivista Kainos* (2012).  
<http://www.kainos-portale.com/index.php/saggi-portale/201-il-cristianesimo-come-luogo-nella-filosofia-di-jean-luc-nancy>

### **Participación en congresos**

“Nancy ante la ley”, [comunicación], II Congreso de Estética y Política, Valencia, 2013.

“Vamos a contar mentiras. Historia y mito en Nietzsche” [conferencia], Seminario Nietzsche Complutense, Madrid, 2013.  
<http://seminarionietzscheucm.wordpress.com/2013/02/17/vamos-a-contar-mentiras-o-como-hacer-una-historia-de-mitos-sesion-ordinaria-del-19-de-marzo-de-2013/>  
Ver en Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=NZ8k56SrIAA>  
<https://www.youtube.com/watch?v=A50GFyWXI-g>

“Lacoue-Labarthe y la onto-tecnología de Rousseau”, Congreso Internacional III Centenario de Jean-Jacques Rousseau, Murcia, 2012.  
<http://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&frm=1&source=web&cd=3&ved=0CD8QFjAC&url=http%3A%2F%2Fxa.yimg.com%2Fkq%2Fgroups%2F10578481%2F712884065%2Fname%2FCD-Comunic-Congreso-Rousseau.pdf&ei=izmoUqnTC-3Y7Aa8loG4BQ&usq=AFQjCNF9adaQgZMvysruRKxjniRZmPCJ9w&bvm=bv.57799294,d.ZGU>

“Del arte abyecto al arte de la comunidad” [comunicación], Congreso Europeo de Estética, Madrid, 2010.  
<http://www.uam.es/otros/estetica/DOCUMENTOS%20EN%20PDF/TERCERA%20TANDA/JORDI%20MASSO.PDF>

“De la 'estética relacional' a la 'estética del disenso': dos visiones filosóficas de las nuevas formas de interactividad en el arte” [comunicación], Congreso: XLVII Congreso de Filosofía Joven, Murcia, 2010.  
<http://congresos.um.es/filosofiajoven/filosofiajoven2010/paper/viewFile/7121/6841>

## 2. CONFERENCIA

### 2.1 Título

La lógica lúdica del neoliberalismo tardío: arte y juego entre 1989 y 2013

### 2.2 Resumen

La historia, lo enseñó Marx, siempre se repite. Primero como tragedia, luego como parodia. Su análisis no podía prever, sin embargo, que mucho tiempo después los apóstoles del neoliberalismo iban a decretar, aprovechando la caída del muro de Berlín, el fin de la historia. Su diagnóstico, hoy lo sabemos, fracasó, y la historia vuelve a repetirse, aunque en adelante obedeciendo a una nueva lógica: la del juego. Lo lúdico domina las sociedades líquidas en las que vivimos y ningún terreno es más ilustrativo al respecto que el artístico. En el arte de los últimos veinte años todos juegan: público, críticos, teóricos y artistas, de manera más o menos consciente y más o menos participativa, bien para propiciar ilusorias experiencias de libertad en el espectador y anular la carga crítica del arte, o para reivindicar lo lúdico como único espacio subvertivo a salvo de aquellos poderes siempre prestos a dictar las reglas del juego.

### 2.3 Bibliografía

Kester, Grant: The one and the many. Contemporary collaborative art in a global context, Duke University Press, 2011.

Morgan Jessica (ed.): Common Wealth, Londres, Tate, 2003.

Rancière, Jacques: El malestar en la estética, Clave intelectual, Buenos Aires, 2012.

Sutton-Smith, Brian: The ambiguity of play, Londres, Harvard University Press, 2001.

Galloway, Alexander: Gaming: Essays on Algorithmic Culture, University of Minnesota Press, 2006.