



EL ARTE (COMO/Y) ILUMINACIÓN 1933-1959

Jon Echeverría

Arte y búsqueda religiosa en un tiempo sin dioses. 1933-1959

V CURSO DE
INTRODUCCIÓN AL ARTE
CONTEMPORÁNEO

ARTE {como y} **REVOLUCIÓN
JUEGO
ILUMINACIÓN**

Resulta posible analizar el arte del siglo XX y la primera década del siglo XXI desde diversos puntos de vista. Si algo ha puesto de manifiesto la historiografía de las últimas décadas, es que las concepciones unívocas de la historia responden siempre a intereses particulares o resultan escasas en su capacidad descriptiva.

La historia es una realidad compleja en la cual diferentes valores, privilegios e intereses se confrontan para ocupar el poder. En el campo artístico estas luchas (más explícitas en el terreno de la política o de la economía) también han resultado constantes. Artistas, movimientos, críticos, museos, galerías y coleccionistas no solo han defendido su modo de entender el arte, sino también su perspectiva sobre la sociedad y la vida en general. Sin embargo, cada propuesta artística integra y despliega concepciones de mundo diversas; el arte nunca resulta esférico, sino que proyecta siempre contradicciones, puntos de vista enfrentados y propuestas de análisis heterogéneas. De estas fisuras y divergencias depende, en gran medida, su interés.

Por todo esto, resulta poco productivo llevar a cabo un acercamiento al arte reciente desde una perspectiva lineal, como si existiese «una historia única del arte moderno, posmoderno y contemporáneo» que pudiésemos recuperar.

Con el propósito de escapar de esta perspectiva y mostrar así diferentes acercamientos historiográficos, el presente Curso de Introducción al Arte Contemporáneo recupera tres conceptos que han marcado dinámicas y tendencias a lo largo del siglo XX y principios del siglo XXI. Si se tiene en cuenta que estos conceptos (**revolución, juego e iluminación**) están presentes en numerosas propuestas artísticas de este período, comprendemos que cada movimiento artístico, en general, y cada artista, en particular, desarrollan en su obra múltiples posibilidades de sentido. Un mismo artista puede integrar en su trabajo una interesante dinámica de juego y, al mismo tiempo, desplegar cuestiones vinculadas a la revolución (artística o social) o preocupaciones relacionadas con la iluminación (cognitiva o espiritual).

Este ciclo se propone, por tanto, como un acercamiento al arte realizado entre 1905 y 2013 a través de los conceptos de revolución, juego e iluminación: ¿qué artistas han asumido estos conceptos a la hora de producir su trabajo? ¿Cómo se han entendido cada uno de ellos a lo largo del siglo?



ÍNDICE

1. AUTOR

1.1 Bio **p. 4**

1.2 Bibliografía del autor **p. 4**

2. CONFERENCIA

2.1 Título **p. 6**

2.2 Resumen **p. 6**

2.3 Bibliografía **p. 6**

1. AUTOR



1.1 Bio

Jon Echeverria Plazaola es Doctor en Humanidades por la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona y ha sido investigador en la Universidad Pública del País Vasco y en la Universität der Künste de Berlin. Sus investigaciones se centran en la obra y el pensamiento de Jorge Oteiza, así como en el estudio de las relaciones del arte moderno con el pensamiento religioso y científico. Cuenta en su haber con varios libros sus artículos han sido publicados en revistas académicas nacionales e internacionales.

1.2 Bibliografía del autor

Libros:

Jon Echeverria Plazaola, *Jorge Oteiza y la finalidad del arte. Estética, ciencia y religión*, Fundación Museo Jorge Oteiza, Alzuza, (en imprenta).

Jon Echeverria Plazaola & Friedhelm Mennekes, *Intrusos en la Casa. Arte Moderno, espacio sagrado. Arantzazu, Assy, Audincourt, Rothko Chapel, Vence, 1950-1971 / Intruders in the House. Modern Art, sacred space. Arantzazu, Assy, Audincourt, Rothko Chapel, Vence, 1950-1971*, Fundación Museo Jorge Oteiza, Alzuza, 2011 (ISBN: 978-84-938823-4-1).

Amador Vega & Jon Echeverria Plazaola (eds.), *Jorge Oteiza, Quousque tandem....!*, Fundación Museo Jorge Oteiza, Alzuza, 2007 (ISBN 978-84-935542-0-0).

Artículos científicos

«Creating Empty Spaces through disoccupation», *Akte 3rd Global Conference Space and Place*, Mansfield College, Oxford, 2012, e-book. <http://www.inter-disciplinary.net/critical-issues/wp->

content/uploads/2012/07/echeveriasppaper.pdf

«Jorge Oteiza and the “Negative Aesthetics”: Towards an Understanding of the Sacred in Abstract Art», *The International Journal of Humanities* Vol. 9, Issue 11 (2012): 153-169.

«Espacio receptivo y emoción estética. El espectador ante la obra de Jorge Oteiza», *Art, Emotion and Value. 5th Mediterranean Congress of Aesthetics*, Cartagena, 2011, pp. 321-330.

<http://www.um.es/vmca/proceedings/docs/30.Jon-Echeverria-Plazaola.pdf>

«La reflexión estética y sus márgenes. El artista moderno en contextos religiosos», *Societies in Crisis. Europe and the Aesthetics Concept*, Madrid, 2011, pp. 388-395.

<http://www.uam.es/otros/estetica/DOCUMENTOS%20EN%20PDF/JON%20ECHEVARRIA.pdf>

«Arte e idolatría: la finalidad del arte en la obra de Jorge Oteiza», *Oteiza y la crisis de la Modernidad*, Fundación Museo Jorge Oteiza, Alzuza, 2010, pp. 243-270 [versión en inglés: «Art and Idolatry: The finality of art in the work of Jorge Oteiza», *ibid.*, pp. 827-845].

«De la materia al vacío: la topología espiritual en la obra de Jorge Oteiza», *Philía. Bibliotheca Mystica et Philosophica Alois M. Haas*, Nummer 2, Barcelona, 2008, pp. 155-171.

«Jorge Oteizaren Quousque tandem...!: irakurketa berriak», *Uztaro. Giza eta gizarte-zientzien aldizakaria*, Basque Summer University, Nummer 64, Bilbao, 2008, pp. 15-34.

<http://www.museoteiza.org/wp-content/uploads/2010/09/FMJO-Quousque-Tandem1.pdf>

«Experiencia y vacío: los componentes míticos y místicos en la obra de Jorge Oteiza», *Ondare. Cuadernos de Artes Plásticas y Monumentales*, Nummer 25, San Sebastián (Spanien), 2006, pp. 327-335.

2. CONFERENCIA

2.1 Título

Arte y búsqueda religiosa en un tiempo sin dioses. 1933-1959

2.2 Resumen

El objetivo de esta conferencia es subrayar la influencia que ejerce el pensamiento religioso en el arte moderno, centrándose principalmente en el período comprendido entre los años 1933 y 1959. Tras una introducción general, donde se delimitará el marco filosófico en el que se inscribe esta influencia y se destacará el papel crucial que la búsqueda de nuevas respuestas espirituales juega en el origen y el desarrollo del arte moderno, se analizarán varias obras de artistas como Henri Matisse, Ad Reinhardt, Mark Rothko o Jorge Oteiza, que constituyen ejemplos paradigmáticos de las relaciones entre el pensamiento filosófico-religioso y la expresión artística.

2.3 Bibliografía

- Alizart, Mark (coord.), *Traces du sacré*, París, Éditions du Centre Pompidou, 2008.
- Echeverria Plazaola, Jon & Menekes, Friedhelm, *Intrusos en la Casa. Arte Moderno, espacio sagrado. Arantzazu, Assy, Audincourt, Rothko Chapel, Vence, 1950-1971*, Alzuza, Fundación Museo Jorge Oteiza, 2011.
- Taylor, Mark C., *Disfiguring. Art, Architecture, Religion*, Chicago, Chicago University Press, 1992.
- Truchman Maurice & Freeman Judi (eds.), *The Spiritual in Art. Abstract Painting 1890-1985*, New York, London, Paris, Los Angeles County Museum of Art - Abbeville Press Publishers, 1986.
- Vega, Amador, *Arte y santidad. Cuatro lecciones de estética apofática*, Pamplona, Cátedra Jorge Oteiza - Universidad Pública de Navarra, 2005.