



EL ARTE (COMO/Y) ILUMINACIÓN 1959-1989

Fernando Sinaga

El fin es el principio. El arte como pensamiento escópico (1958-1989)

V CURSO DE
INTRODUCCIÓN AL ARTE
CONTEMPORÁNEO

ARTE {como y} **REVOLUCIÓN
JUEGO
ILUMINACIÓN**

Resulta posible analizar el arte del siglo XX y la primera década del siglo XXI desde diversos puntos de vista. Si algo ha puesto de manifiesto la historiografía de las últimas décadas, es que las concepciones unívocas de la historia responden siempre a intereses particulares o resultan escasas en su capacidad descriptiva.

La historia es una realidad compleja en la cual diferentes valores, privilegios e intereses se confrontan para ocupar el poder. En el campo artístico estas luchas (más explícitas en el terreno de la política o de la economía) también han resultado constantes. Artistas, movimientos, críticos, museos, galerías y coleccionistas no solo han defendido su modo de entender el arte, sino también su perspectiva sobre la sociedad y la vida en general. Sin embargo, cada propuesta artística integra y despliega concepciones de mundo diversas; el arte nunca resulta esférico, sino que proyecta siempre contradicciones, puntos de vista enfrentados y propuestas de análisis heterogéneas. De estas fisuras y divergencias depende, en gran medida, su interés.

Por todo esto, resulta poco productivo llevar a cabo un acercamiento al arte reciente desde una perspectiva lineal, como si existiese «una historia única del arte moderno, posmoderno y contemporáneo» que pudiésemos recuperar.

Con el propósito de escapar de esta perspectiva y mostrar así diferentes acercamientos historiográficos, el presente Curso de Introducción al Arte Contemporáneo recupera tres conceptos que han marcado dinámicas y tendencias a lo largo del siglo XX y principios del siglo XXI. Si se tiene en cuenta que estos conceptos (**revolución, juego e iluminación**) están presentes en numerosas propuestas artísticas de este período, comprendemos que cada movimiento artístico, en general, y cada artista, en particular, desarrollan en su obra múltiples posibilidades de sentido. Un mismo artista puede integrar en su trabajo una interesante dinámica de juego y, al mismo tiempo, desplegar cuestiones vinculadas a la revolución (artística o social) o preocupaciones relacionadas con la iluminación (cognitiva o espiritual).

Este ciclo se propone, por tanto, como un acercamiento al arte realizado entre 1905 y 2013 a través de los conceptos de revolución, juego e iluminación: ¿qué artistas han asumido estos conceptos a la hora de producir su trabajo? ¿Cómo se han entendido cada uno de ellos a lo largo del siglo?



ÍNDICE

1. AUTOR

1.1 Bio **p. 4**

1.2 Bibliografía del autor **p. 4**

2. CONFERENCIA

2.1 Título **p. 7**

2.2 Resumen **p. 7**

2.3 Bibliografía **p. 8**

1. AUTOR



1.1 Bio

Sobre Fernando Sinaga (Zaragoza, 1951) Vive y trabaja en Salamanca. Su formación artística transcurre en la ciudad de Zaragoza hasta el comienzo de sus estudios de Bellas Artes en Barcelona, donde obtiene la Beca Amigó Cuyás en 1972 y la Beca Castellblanch en 1973. En 1976 finaliza sus estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes de Madrid y obtiene el Premio de la Dirección General de Bellas Artes. En 1983, y debido a su interés por los estudios goethianos, obtiene una Beca de la Fonds für freie Erziehung, de Zürich, para proseguir sus estudios sobre la teoría del color. En 1984 obtiene una nueva Beca de Investigación para estudiar la Escultura Pública en USA y a su vuelta de Estados Unidos obtiene una plaza de profesor en la Facultad de Bellas Artes de Salamanca, fijando su residencia en esta ciudad hasta el momento presente.

V. I. T. R. I. O. L. (2003), Galería María Llanos, Cáceres; *On Prediction* (2005), Museo Vostell Malpartida; *La Estancia inhóspita*, (2005), IVAM, Valencia; *Cor Duplex* (2005) Museo Pablo Serrano de Zaragoza; *God Dog* (2006), Galería Adoración Calvo, Salamanca; *Zona* (2006) DA2, Salamanca; *Ellipsis*, Galería Aural, Alicante (2007); *Ideas K*, MUSAC, León (2011); *A ras de suelo*, Palau Solleric, Palma de Mallorca (2011); *La vida extraña*, Galería Adoración Calvo, Salamanca (2013); *Ideas K*, CACGM, Braganza (2013); *(re)posiciones 02*, Galería Trayecto, Vitoria e *Ideas K*, MACA, Alicante, han confirmado a la obra de Fernando Sinaga como una de las referencias obligadas de nuestra mejor escultura.

Su trayectoria artística ha recibido el reconocimiento público de la Fundación Valparaíso de Almería, del Premio Villa de Madrid a la mejor exposición de escultura celebrada en esta ciudad en el año 2001 y del Premio Aragón Goya 2010, otorgado por el Gobierno de Aragón por su trayectoria artística destacada.

1.2 Bibliografía del autor

2013/

"Alberto Giacometti -Ta Grisaille-", en *ARTE Y PARTE*, Nº105, Santander*, mayo /junio, ISSN: 1136- 2006, pp. 38-61.

2012/

"Relativement, tel que moi- C. Brancusi", en *ARTE Y PARTE*, Nº 97, Santander*, febrero / marzo, ISSN: 1136- 2006, pp. 12-31.

“La escultura, la réplica y el museo”, en: *El Norte de Castilla, LA SOMBRA DEL CIPRÉS*, Valladolid, p. 5.

2011/

“La vía del cielo. La escultura y el vacío”, en: *Pablo Serrano, O con la estrella o en la cueva*, IAACC. Pablo Serrano, Zaragoza*, editado por el Gobierno de Aragón, pp. 8-16, ISBN: 978-84-8380-277-9.

“Propósitos”, en: *Pablo Serrano, O con la estrella o en la cueva*, IAACC. Pablo Serrano, Zaragoza, (folleto) editado por el Gobierno de Aragón.

“Robert Morris. Hacia el centro del nudo”, en: *ARTE Y PARTE, Nº 93*, Málaga*, junio /julio, ISSN: 1136-2006, pp. 12-29.

“Oscillum”, en: *Nordeste, N 41º, 39' W 0º 53'*, IAACC Pablo Serrano, Zaragoza, marzo.

“La estructura ha perdido su función”, *Aragonesa del Arte*, Zaragoza, febrero.

2010/

Rudolf Steiner. El arte y la ciencia espiritual, en: *ARTE Y PARTE, Nº 89*, Málaga, octubre /noviembre, pp. 14-33.

“La pulsión de muerte” en: *artes&letras, ABC, Castilla y León*, 31 de julio, p. 9.

“Synesthésie”, texto publicado en la tarjeta de invitación de la Galería Trayecto en Vitoria con motivo de la exposición del mismo nombre.

“Thomas Schütte. Los pies en la ciénaga”, en: *ARTE Y PARTE, Nº 86*, Santander, abril /mayo, pp. 28-41.

“Luis Gordillo. *Auto-stoupense*, 1971”, en *Historias de España en la Colección De Pictura*, editado por la Diputación de Huesca, p. 88.

2009/

“Neocortext”, en: *Pantallas Espectrales sobre el Ebro*, editado por la Universidad de Zaragoza, pp. 89-109.

“Geometrías”, en: Enrique Larroy. *Pintura corriente*, edición del Museo de Teruel, pp. 41-43.

“Walter de María. La medición del mundo”, en: *ARTE Y PARTE, Nº 82*, Santander, agosto /septiembre, pp. 14-29.

“Breve discusión sobre los modelos del conocimiento en las prácticas artísticas”, en: *III Talleres Internacionales de Arte Contemporáneo de Zaragoza, OPENART*, Zaragoza, pp. 148-149.

2008/

“Neocortext. La visión alterada”, en: *CONPARADA 01. Derrota, no futuro y cambio (de nada)*, edición de la Obra Social de Caja Vital (en vasco y castellano), Vitoria, pp. 201-207.

“Luis Gordillo. El paisaje indiscriminado (Vitamina P). Pintura, Economía y Democracia”, edición Galería Joan Prats (en inglés, catalán y español), Barcelona, pp. 2-6.

“Lugares de la Memoria”, *Art/Salamanca 08*, edición de la Fundación Municipal de Cultura, Salamanca.

2007/

“Rachel Whiteread”, en: *ARTE Y PARTE, Nº 69*, Santander, junio /julio, pp. 36-45.

“La búsqueda del emplazamiento”, en: *ARTE Y PARTE, Nº 71*, Santander, octubre /noviembre, pp. 14-35.

“Transmitir conocimiento y desarrollar aptitudes”, en: *art. es (international-contemporary-art)*, nº 24-25, febrero, pp. 66-67.

2006/

“Fernando Sinaga. Consideraciones discontinuas y otras conversaciones”, *Domus Artium*, Salamanca.

2004/

“Sueños retrospectivos e imágenes espectrales del sí mismo como otro”, en: *ARTE Y PARTE, Nº 52*, Santander, agosto /septiembre, pp. 24-37.

2003/

“Entre el cielo y el infierno, El naufragio”, en: *Metáfora e ironía*, Ciclo de conferencias sobre los procesos creativos, Centro Municipal de las Artes de Alcorcón, pp. 91-106.

2002/

"Cada escultura es la imagen de su estructura", en: *OP ingeniería y territorio*, Barcelona, Nº 58, pp. 36-43.

2001/

"La experiencia fracturada", en: *Revista de Occidente*, Madrid, Nº 225, febrero, pp. 95-96.

"Franz West, El idiota interior", en: *ARTE Y PARTE*, Madrid, Nº 32, abril/ mayo, pp. 82-93.

"Comercio Total", en: *Liberalt?, Cultura y Globalización*, edición de la Galería Trayecto, Vitoria, pp. 59-62.

"Spaesamento", en: *Spaesamento, Fernando Sinaga*, edición Galería Max Estrella, Madrid, (folleto).

"Erosión erótica", en: *Spaesamento, Fernando Sinaga*, edición de la Galería Max Estrella, Madrid, (folleto).

"El caballero de la mano en el pecho", en: *mh*, Madrid, Nº 133, octubre /noviembre, p. 55.

1999/

"Sobre el desorden", en: *cimal, Arte internacional*, Valencia, febrero, Nº 51, pp. 45-48.

"Vía seca /circulación húmeda", en: *Llocs Lliures 7*, Xàbia, p. 42.

"Fernando Sinaga, Consideraciones Discontinuas, 1985- 1999", edición de la Galería Bores & Mallo, Cáceres, octubre.

"Louise Bourgeois. La polilla en la alfombra", en: *ARTE Y PARTE*, Madrid, Nº 23, octubre /noviembre, pp. 72-76.

1998/

"Fernando Sinaga, Escritos 1996-1998", en: *Fernando Sinaga, Doble Inverso*, catálogo de exposición, Palacio de los Condes de Gabis, Diputación de Granada, Granada, enero, pp. 83-94.

"Paisaje de la precariedad", en: *Desvíos*, Galería Anticuaria, Madrid, febrero, p. 3.

1997/

"Polaroids 1995-97", en: *Fernando Sinaga, Polaroids 1995- 97*, catálogo de exposición, Sala Robayera, julio, Miengo, Cantábría, p. 7.

1996/

"Informalismo y Expresionismo Abstracto", en: *Tribuna de Salamanca*, Salamanca 25 de mayo.

"Fernando Sinaga, Escritos 1986-1996", en: *Fernando Sinaga, Agua Amarga*, catálogo de exposición, Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, Palma de Mallorca, julio /agosto, pp. 102-105.

1995/

"El Arte y su Docencia España 1985-1995", en: *QUAM, L'Escola Invisible*, Talleres de la QUAM 1988-1994, Barcelona, pp. 113-119.

"El Espacio Social. Sentido, Memoria y Referencias de un Proyecto", en: *Auditorio Palacio de Congresos de Zaragoza*, Zaragoza, pp. 46-50.

"Úzuluz", en: *Fernando Sinaga*, catálogo de exposición, Galería Fernando Latorre, Zaragoza, 3 de enero, p. 11.

1994/

"El arte sin materia", en: *ABC*, Madrid, 15 de febrero, p. 61.

"El descontento y la contestación", en: *ABC de las artes*, Madrid, 10 de junio, p. 38.

"Fernando Sinaga. Auditorio de Zaragoza", en: *Espacios Públicos, Sueños Privados*, catálogo de exposición, Madrid, febrero /abril, pp. 22-29.

1989/

"Identidad y diferencia en las fronteras del lenguaje", en: *Diario 16*, Madrid, 5 de enero, 1 pág.

"Las fronteras fluctúan", en: *Flash Art*, Milán, primavera de 1989, Nº 2, p. 29.

2. CONFERENCIA

2.1 Título

El fin es el principio. El arte como pensamiento escópico (1958-1989)

2.2 Resumen

Iluminaciones

La persecución de una idea, un signo, una imagen o una actitud que pueda ayudar a esclarecer la comprensión del mundo nos ha llevado a utilizar innumerables formas de conocimiento que han conducido nuestro pensamiento a numerosas prácticas como la *hipnosis*, el *psicoanálisis*, la *meditación*, el *arte* o la *física*. Métodos y sistemas de indagación que han tratado de observar y despertar fuerzas enterradas.

Desde la *memoria involuntaria* hasta la decidida práctica del aislamiento y la *ascesis*, diversas técnicas introspectivas han abierto nuevas y renovadas posibilidades de obtener una mayor y más amplia visión del mundo. En ese sentido, el arte y la ciencia como observatorios del sujeto artístico, de la naturaleza y del mundo han producido inagotables métodos de conocimiento.

La pulsión escópica intrínseca del arte unida a su carácter imaginal y delirante ha hecho que muchos de sus logros hayan surgido como formas de iluminación y orientación. Un sentido profético que ha anticipado lo que está por venir y que ha utilizado sus presentimientos como luciérnagas que indican recorridos intrincados y caminos desconocidos. Sin el arte, no habríamos podido penetrar el tiempo y sin él desaparecemos sin haber existido. El arte es el *chakrá* que atraviesa lo sensible, una energía inmaterial que se hace visible. *Fernando Sinaga, 1 de noviembre de 2013.*

2.3 Bibliografía

Bibliografía.

- J. Krishnamurti y David Bohm, *Más allá del tiempo*, Editorial Kairós, 1996, Barcelona.
- René Guénon, *Símbolos Fundamentales de la Ciencia Sagrada*, Editorial Universitaria, 1976, Buenos Aires.
- Didi-Huberman, Georges, *Supervivencia de la Luciérnaga*, Abada Editores, 2012, Madrid.
- Lucy R. Lippard, *Seis años: La desmaterialización del objeto artístico. De 1966 a 1972*, Ediciones Akal, 2004, Madrid.
- Javier Maderuelo, *La idea de Espacio en la Arquitectura y el Arte Contemporáneo, 1960-1989*, Ediciones Akal, 2008, Madrid.
- Merleau-Ponty Maurice, *Lo visible y lo invisible*, Editorial Seix Barral, 1970, Barcelona.
- Juan Antonio Ramírez, *El objeto y el Aura. [Des]orden visual del Arte Moderno*, Ediciones Akal, 2009, Madrid.
- Arthur Rimbaud, *Iluminaciones*, Poesía Hiperión, 1985, Madrid.
- Paul Virilio, *La máquina de la visión*, Ediciones Cátedra, 1998, Madrid.

Videografía.

- La rueda del tiempo* de Werner Herzog, 2003.
- El fin es mi principio*, Jo Baier, 2010.
- Kirschblüten* (Flores de cerezo) de Doris Dörrie, 2008.