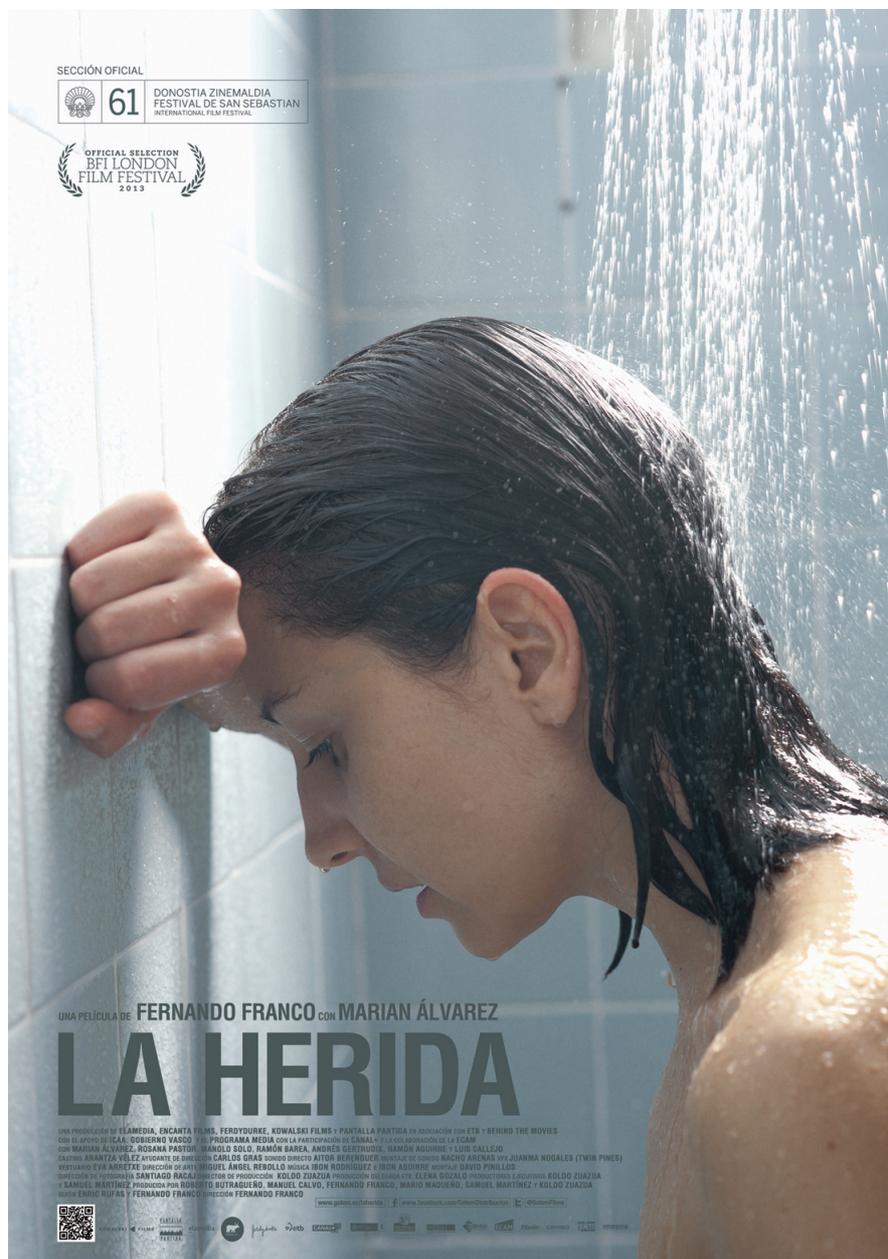


FERNANDO FRANCO

LA HERIDA 2013



ÍNDICE

- 1. Currículum 2 p.**
- 2. Influencias 5 p.**
- 3. Filmografía 6 p.**
- 4. Prensa y Textos 18 p.**
 - 4.1 Documentación audiovisual 88 p.**

1. Currículum



Fernando Franco García

info@fernandofranco.com

Montador y realizador cinematográfico

(Sevilla, 1976) Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Sevilla y titulado en Montaje por la Escuela de Cinematografía y Audiovisual de la Comunidad de Madrid (Ecam). Ha editado más de una quincena de largometrajes, entre los que destacan "No tengas miedo" de Montxo Armendáriz, "Bon Appétit" de David Pinillos o "Blancanieves" de Pablo Berger (por el que fue nominado al Goya al Mejor Montaje). En paralelo a este trabajo, ha desarrollado sus propios proyectos como director: videoclips, cortometrajes y el largometraje "La herida", ganador del Premio Especial del Jurado en el Festival de Cine de San Sebastián de 2013. En el terreno docente es el jefe de la especialidad de Montaje de la Ecam desde 2009. Ha colaborado también con centros como la Cátedra de Cine de Valladolid o la Escuela de Cine de san Antonio de los Baños, Cuba (EICTV).

Mas información en: www.fernandofranco.com www.ferdydurke.net

LARGOMETRAJES COMO MONTADOR

WELCOME TO HARMONY (en producción)

Vaca Films

Dir: Miguel Ángel Vivas

LAS ALTAS PRESIONES (*en postproducción*)

Matriuska Films

Dir: Ángel Santos

ALACRÁN ENAMORADO (2013)

Morena Films

Dir: Santiago Zannou

10.000 NOCHES EN NINGUNA PARTE (2012) *Pendiente de estreno*

Elamedia

Dir: Ramón Salazar

BLANCANIEVES (2012)

Arcadia Motion Pictures

Dir: Pablo Berger

NO TENGAS MIEDO (2011)

Oria Films.

Dir: Montxo Armendáriz.

EL IDIOMA IMPOSIBLE (2010)

Skapada Films / Marela Films / Encanta

Dir: Rodrigo Rodero

BON APPETIT (2009)

Morena Films / Egoli Tossel / Zodiac Pictures

Dir: David Pinillos

DÉJATE CAER (2007)

Jaleo Films

Dir: Jesús Ponce

APARECIDOS (2007)

Morena Films / Jaleo Films

Dir: Paco Cabezas

CARGO (2006)

Morena Films / Slate Films UK

Dir: Clive Gordon

ESQUIZO (2006)

Bainet Zinema

Dir: Jesús Ponce

NORDESTE (2005)

Onyx Films France / Monfort Producciones

Dir: Juan Solanas

GOODBYE, AMERICA, AN AL LEWIS PORTRAIT (2005)

Elías Querejeta P.C

Dir: Sergio Oksman

15 DÍAS CONTIGO (2005)

Bailando en la luna / Bainet Zinema / Jaleo Films

Dir: Jesús Ponce

A ESTETICISTA (2004)

Dok Films.

Dir: Sergio Oksman

POLÍGONO SUR (2003)

Maestranza Films / Idéale Audience / Produce +

Dir: Dominique Abel

PEOR IMPOSIBLE (2002)

Morena Films

Dir: David Blanco / José Semprún

CANÍCULA (2002)

Morena Films

Dir: Álvaro García-Capelo

CUATRO PUNTOS CARDINALES (2002)

Morena Films

Dir: Manuel Martín Cuenca / Pilar García-Elegido y otros.

PORTMAN, A LA SOMBRA DE ROBERTO (2001)

Morena Films/Produce+

Dir: Miguel Martí

OTROS MÉRITOS

JEFE DE LA ESPECIALIDAD DE MONTAJE en la Escuela de Cinematografía y Audiovisual de la Comunidad de Madrid (Ecam) a partir del curso 2009/2010 hasta la actualidad.

PROFESOR de Montaje documental en San Antonio de los Baños EICTV, Cuba.

PROFESOR colaborador con la Cátedra de Cine de la Universidad de Valladolid.

MONTADOR de gran cantidad de documentales producidos por Elías Querejeta para el Ojo de la Cámara. También para Produce+, Documentos TV o Multicanal.

MONTADOR de gran cantidad de tv-movies, videoclips, publicidad y cortometrajes.

PREMIOS Y NOMINACIONES

Mejor Montaje por Voice Over en Sapporo Short Festival (Japón)

Mejor montaje por Voice Over en Rahway Film Festival

Medalla del Círculo de Escritores Cinematográficos al Mejor Montaje por Blancanieves.

Nominado al Goya al Mejor Montaje por Blancanieves.

Nominado al Gaudí al Mejor Montaje por Blancanieves

Miglior Montaggio per "Voice Over" al VII Festival Alto Vicentino

2. Influencias

Texto enviado por Fernando Franco

"La herida" nace inicialmente como un proyecto de documental de seguimiento de una persona con trastorno borderline. Sin embargo, al tiempo de estar trabajando en ello, me doy cuenta de que el proyecto, para hacerlo del modo en que quiero, supone transgredir una barrera ética como director que no estoy dispuesto a cruzar. La invasión de la intimidad de una persona de estas características se impone como algo contraproducente para la propia persona o, al menos, no me veo capaz de hacerlo de esta manera. Es por ello que decido cancelar la idea de hacer un documental y paro totalmente el proyecto. El tiempo pasa y, sin embargo, el tema sigue teniendo resonancias en mí. Es por ello que me planteo recuperar todo el proceso de documentación e investigación realizado, fruto del contacto con personas TLP, psicólogos, etc y trasplantarlo al terreno de la ficción, contruyendo un personaje (Ana) e insertándolo en una trama de largometraje.

Supongo que fruto del primer planteamiento formal que me planteaba, que era cercano al Direct Cinema y al Cinema Verité, es de donde nace parte de la puesta en escena de la película: rodaje en 16mm, equipo ligero, cámara en mano, seguimiento, etc. A su vez, al pasar a la ficción, se suman influencias de otros directores que beben de esas mismas fuentes en sus películas: los hermanos Dardenne, Lodge Kerrigan o títulos como "La pivellina".

Por otro lado, el cine de retrato femenino también tiene un fuerte peso en muchas de las decisiones asumidas. Películas como "Mouchette", títulos de Agnès Vardá como "Cleo de 5 a 7" o "Sin techo ni ley" o de la Chantal Akerman de "Jeanne Dielman" o "Las citas de Ana" acaban por filtrarse, de un modo u otro, en "La herida".

3. Filmografía

LA HERIDA (2013)



SINOPSIS

Ana tiene 28 años. Se siente útil y satisfecha en su trabajo rutinario ayudando a otros. Sin embargo, fuera de su jornada laboral, Ana tiene serios problemas para relacionarse. Es socialmente torpe e incluso agresiva con las personas más cercanas y queridas. Ana no puede controlar este comportamiento ni sus emociones, por las que sufre y se atormenta, sintiéndose culpable. En el fondo sólo querría estar bien consigo misma y con los demás: ser feliz. Sin embargo, su conducta autodestructiva y autolesiva no hace sino aislarla aún más. Ana padece lo que los psiquiatras llaman Trastorno Límite de la Personalidad o síndrome borderline. Pero ella no lo sabe.

Trailer <http://www.youtube.com/watch?v=f0k47ogkBMs>

LA PELÍCULA, SEGÚN el DIRECTOR

Tras más de una década trabajando de montador de largometrajes, ha llegado por fin el momento de ponerme tras la cámara para dirigir mi ópera prima. "La Herida" es un guión fruto de la colaboración con Enric Rufas, reputado dramaturgo y guionista habitual de Jaime Rosales.

El largometraje cuenta cerca de un año en la vida de Ana, personaje que interpreta Marian Álvarez. Ana padece un desorden de la personalidad que la lleva a conductas autolesivas y a tener un comportamiento imprevisible con los que le rodean: su madre, su novio y sus compañeros de trabajo. La trama se articula como la crónica de estos conflictos y cómo colisionan con la fuerte implicación emocional del personaje en su rutina laboral diaria.

"La Herida" trata un tema de interés social que prácticamente es invisible para el ciudadano común. Habla de un mal que afecta a gran cantidad de individuos (un 2% de la población joven) y a sus familias que, a causa de una profunda desinformación al respecto, son incapaces de identificar el problema y sus raíces. En este sentido, considero este largometraje, riguroso y honesto.

SINOPSIS de Javier Fuentes Feo <http://www.cendeac.net/es/fisuras-filmicas/la-herida---fernando-franco>

Ana es una joven afectada por un Trastorno Límite de la Personalidad, la enfermedad psicológica más tipificada entre los denominados trastornos de la personalidad. Su vida pública transcurre en un aparente régimen de normalidad mientras su vida interior se ve sometida a la tensión permanente de lo que podríamos denominar una *multiplicidad sin consistencia*: inseguridad, miedo, rabia, dolor, ansiedad, tensión, compulsión, autodestrucción...

En *La herida*, el director de cine Fernando Franco, solapa la mirada de los espectadores al cuerpo frágil, convulso y conflictivo de esta joven madrileña. Durante una hora y cuarenta minutos su cámara circula

por los espacios de su vida cotidiana para mostrar –o mejor aún, para *rasgar*–, como un bajo continuo afectado de sobresaltos, una vida que no logra acoplarse con su entorno.

Pero *La herida* no es sólo una película sobre Ana –esto es, el retrato de una determinada patología– sino más bien el análisis de una sociedad en la que las relaciones humanas resultan, por encima de todo, complejas, difíciles, distantes, ensimismadas o, incluso, egoístas. Es ahí donde reside el verdadero interés de esta película. *La herida* no habla de una herida (la personal, la subjetiva), sino de la Herida con mayúsculas. Esto es, de la herida social, de la herida corporal, de la herida familiar, de la herida laboral, de la herida fraternal y de la herida amorosa. En definitiva, la dislocación fracturada de una existencia, la de todos nosotros, que se revela con mayor claridad ante la aparición de un cuerpo “anómalo”.

Así, con esta película Fernando Franco pone de manifiesto de manera latente y serena, pero sin caer en enjuiciamientos morales, una lectura crítica de la sociedad en la que habitamos. Aquí no hay culpables, inocentes, víctimas o verdugos; tan sólo un análisis crudo de la *responsabilidad*, de la *soledad*, del *cariño*, del *cuidado* y del *respeto* que sentimos hacia uno mismo y hacia los demás.

Ficha técnica

Una producción de Kowalski Films, Pantalla Partida, Elamedia, Ferdydurke y Encanta Films 2013
- color - 96 minutos - DCP

Con Marian Álvarez, Rosana Pastor, Manolo Solo, Ramón Barea, Andrés Gertrudix y Luis Callejo

Dirección: Fernando Franco

Guión: Enric Rufas y Fernando Franco

Producción Ejecutiva: Koldo Zuazua, Samuel Martínez, Mario Madueño, Roberto Butragueño, Fernando Franco y Manuel Calvo.

Fotografía: Santiago Racaj

Dirección de Arte: Miguel Ángel Rebollo

Sonido directo: Aitor Berenguer

Montaje de sonido: Nacho Arenas

Montaje: David Pinillos

Dirección de Producción: Koldo Zuazua

Jefa de producción: Mari Arnedo

Vestuario: Eva Arretxe

Ayudante de Dirección: Carlos Gras

Casting: Arantza Vélez

Maquillaje y Peluquería: Ana Renedo

VFX: Juanma Nogales (Twin Pines)

Script: Celia Cuéllar

LA HERIDA PREMIOS Y NOMINACIONES

Festival Internacional de Cine de San Sebastián: Premio Especial del Jurado / Mejor Actriz
Festival Internacional de Cine de Mar del Plata (Argentina): Mejor Actriz
Festival Cinespaña de Toulouse: Mejor Actriz
Festival Ópera Prima de Tudela: Premio Especial del Jurado
Festival Cibra: Mejor Actriz

Nominaciones Premios Goya: Mejor Sonido, Mejor Montaje, Mejor Guión, Mejor Actriz, Mejor Director Novel, Mejor Película
Nominaciones Premios Forqué: Mejor Actriz y Mejor Película
Nominaciones Premios Gaudí: Mejor Película Europea
Nominaciones Premios Feroz: Mejor Actriz, Mejor Director, Mejor Película
Nominaciones Medallas del Círculo de Escritores Cinematográficos: Mejor Actriz, Mejor Director Revelación
Nominaciones Premios Asecan: Mejor sonido, Mejor Guión, Mejor Director Novel, Mejor Película.

CORTOMETRAJES

La media vuelta (2012)



Trailer <http://vimeo.com/44598775>

SINOPSIS *Perdona, ¿tienes un cigarrillo?*

Una producción de [Ferdydurke](#) en asociación con [Elamedia](#)

2012 - color - 12 minutos - DCP

Con Pedro Casablanc, Ana Labordeta, Charo López y Javier Corcobado

Guión y Dirección: Fernando Franco

Producción Ejecutiva: Fernando Franco

Fotografía: Santiago Racaj

Dirección de Arte: Miguel Ángel Rebollo

Sonido: Nacho Arenas

Montaje: Miguel Doblado

Dirección de Producción: Nuria Santos, Clara Salazar y Belén Sánchez

Productores asociados: Roberto Butragueño, Arancha R. de Buen y Manuel Arango

Vestuario: Mónica Teijeiro

Ayudante de Dirección: Adrián Orr

Casting: Arantza Vélez

Maquillaje y Peluquería: Gema Moreno

Script: Celia Cuéllar

PREMIOS

Mejor Actriz (Charo López) - Alcine (Alcalá de Henares)

3er premio Abycine

Premio 8 y 1/2 al Mejor Guión (Semana del cortometraje de la Comunidad de Madrid)

Premio Madrid en Corto

SELECCIONES

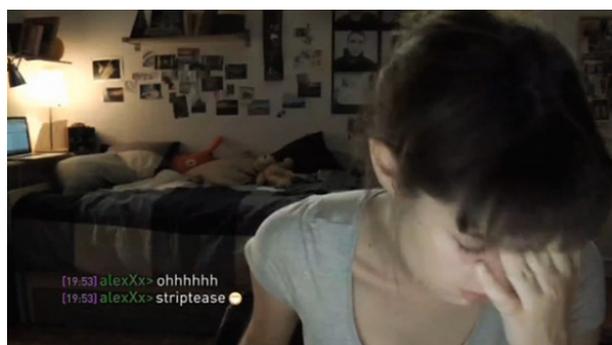
Festival Tous Courts. Aix en Provence (Francia)

Film and Art Festival Two Riversides (Polonia)

7th Film and Art Festival TWO RIVERSIDES (Varsovia)

Tampere Film Festival 2013
London Spanish Film Festival 2013
Muestra Audiovisual de Sevilla 2013
Semana de Cine de Medina del Campo 2013
Semana del cortometraje de la Comunidad de Madrid
Semana de Cine de Valladolid - Seminci 2011
Alcine Alcalá de Henares
Abycine

ROOM (2012)



Trailer <http://www.fernandofranco.com/fernando-franco-room.html>

SINOPSIS *Ana está en la habitación.*

Una producción de Ferdydurke
2011 - color - 18 minutos - 35mm
Con Nuria López
Guión y Dirección: Fernando Franco
Producción Ejecutiva: Fernando Franco
Fotografía: Daniel Sosa
Dirección de Arte: Mónica Teijeiro
Sonido: Nacho Arenas
Dirección de Producción: Lara Ferrer
Vestuario: Mónica Teijeiro
Ayudante de Dirección: Adrián Orr
Maquillaje y Peluquería: Rebeca Rueda
VFX: Juanma Nogales (Twin Pines)
Script: Celia Cuéllar

PREMIOS

Grand Prix Award One Take Film Festival (ZAGREB)
Mejor Cortometraje de Ficción Muestra de Cortometrajes Fascourt El Masnou
Premio al Mejor Sonido Festival de Cortos y Documentales Next - Bucarest

Premio Zinexin Certamen de Cortos Zinexín - La Roda
Premio Mejor Cortometraje Comunidad de Madrid
Premio Mejor Sonido Alcine 41
Mejor Sonido Cortogenia 4º trimestre

SELECCIONES

One Take Film Festival 2012
Alcine 42 2012
Ozu Film Festival- OFF 2012
International Festival of Film Producers REGIONFUN 2012
Syracuse International Film Festival 2012
Festroia International Film Festival 2012
Festival de Cine de Lima 2012
Festival de Cortometrajes de Hayah 2012
Certamen de Cortometrajes Agustí Comes Vinarós 2012
Rwanda Film Festival 2012
Muestra de Cortometrajes Fascurt El Masnou 2012
Festival itinerante de Cine de DDHH 2012
Cinesul - Festival Iberoamericano de Cine y Vídeo 2012
Mostra Xarrades en Curt 2012
Festival de Cortometrajes Cellu l´art 2012
Cerano film Festival 2012
Concurso K-Lidoscopi 2012
Festival de Cortos y Documentales Next - Bucarest 2012
Larissa Mediterranean Festival of New Directors 2012
Regensburger Short Film Week 2012
Festival Cine y video- Zootropio 2012
Muestra de Cine Internacional de Palencia 2012
Certamen de Cortometrajes de Carabanchel 2012
Festival Cortos Rodinia 2012
Festival Actual - Logroño 2012
Certamen de Cortos Zinexín - La Roda 2011
Festival de Cortometrajes de Tirana TIFF 2011
Festival Internacional de Video Arte Camaguey 2011
Certamen de Cortometrajes ABC.es FIBABC 2011
Cinemagic Film Festival 2011
Festival de Cine de Viña del Mar 2011
Alcine 41 2011
Festival de Cortos de Vilafranca - Most Festival 2011
Certamen de Cortometrajes Ciudad de Utrera 2011
Certamen de Cortos Ciudad de Dos Hermanas 2011
Brno Sixteen Short Film Competition 2011
Festival de Cine Latino de Tübingen 2011
Festival de Cine de Nueva Inglaterra NEFIAC 2011
Concurso de Cortometrajes - Abycine 2011
Festival de Cortos Baumann de Terrasa 2011
Semana de Cine Corto de Leganés 2011
Portobello Film Festival 2011
Festival de Cine L´Alfás del Pi 2011
Proyecciones Academia de Cine 2011
Cortogenia 2011
Cortogenia 4º trimestre 2011
Semana del Cortometraje de Madrid 2011

LES VARIATION DILEMAN (2012)



Trailer <http://www.fernandofranco.com/fernando-franco-les-variations-dielman.html>

SINOPSIS *Ensayo sobre el espacio y el tiempo en Jeanne Dielman, 23 quai du Commerce, 1080 Bruxelles de Chantal Akerman.*

Una producción de Ferdydurke

2010 - color . 12 minutos - Betacam digital

guión, montaje, producción y dirección: Fernando Franco

2º Premio Mikeldi de Plata Zinebi 2010

SELECCIONES

FidMarseille

Documenta Madrid

IndieLisboa

Punto de Vista (Pamplona)

Cork Corna Film Festival

Union Docs NYC

Mecal BCN

TU(a)MOR (2009)



Ver en: [http://www.fernandofranco.com/fernando-franco-tu\(a\)mor.html](http://www.fernandofranco.com/fernando-franco-tu(a)mor.html)

SINOPSIS La relación sentimental de Andrés y Sara es un organismo vivo.

Una producción de Pantalla Partida y Lolita Films
2009 - color - 12 minutos - 35mm

Con Andrés Gertrudix y Sarah-Laure Stragnat
Guión y Dirección: Fernando Franco
Producción Ejecutiva: Mario Madueño, Samuel Martínez y Damián París.
Fotografía: Daniel Sosa
Dirección de Arte: Javier Tapia
Montaje: Ana Rubio
Música: Manuel Campos
Sonido: Nacho Arenas
Dirección de Producción: Lara Ferrer
Vestuario: Patricia Walker
Ayudante de Dirección: Adrián Orr
VFX: Juanma Nogales (Twin Pines)
Maquillaje y Peluquería: Ana Renedo
Script: Celia Cuéllar

PREMIOS

Special Jury Remi Award Winning entry WorldFest Houston
Mejor Cortometraje Internacional Festival Internacional de Cine de Gualeguaychú
Primer Premio Certamen de Creación de Andalucía - Desenaja
Primer Premio Certamen de Cortos de Cajamadrid En.Piezas
Primer Premio Festival de Cine Español de Málaga
Madrid en corto 2009 Semana del Cortometraje de Madrid

SELECCIONES

Alcine 41 2011
Kinofest - Digital Festival 2010
International Film Festival of Fine Arts 2010
International Short Film Festival Detmold 2010

Muestras del Audiovisual Andaluz 2010
Lola Kenya Screen - Films for Children and Youth 2010
Muestra de Cortometrajes Fascurt 2010
Muestra de Cortos de Conil de la Frontera 2010
Festival Internacional de Cine de Sax 2010
Torun Film Festival - Tofifest 2010
Muestra de Cortometrajes Dr. Mabuse 2010
Certamen Cinestemas 2010
Festival de Cortos y Audiovisual ACURT 2010
Festival de Cortometrajes La Fila 2010
Festival de Cortometrajes en Vídeo Radio City 2010
Redondela en Curto 2010
Festival de Cortometrajes de Segovia - Contraplano 2010
Festival de Cortometrajes Cellu l'art 2010
Festival Inter de Cine de Barcelona MECAL 2010
European Cinema Encounters Vannes 2010
Premio ACE Cortometraje 2010
Festival Internacional de Cine de Gualaguaychú 2010
Festival Internacional de Cine en Guadalajara 2010
Casa de Madrid de Montpellier 2010
Taos Shortz Film Fest 2010
Visualsound 2010
Festival de Cortometrajes Cortomieres 2010
Festival Actual - Logroño 2010
Certamen de Video y Cine Joven de Irún 2009
Festival de Cine de Zacatecas 2009
Certamen de Cine y Video de Santa Fe 2009
Festival de Cortometrajes Almeria en Corto 2009
Festival de Jóvenes Realizadores de Zaragoza 2009
Casa de Madrid en Miami 2009
Inter Festival of Films for Youth CASTELLINARIA 2009
Festival de Cortometrajes de Vilafranca 2009
Braunschweig International Film Festival 2009
Amiens International Film Festival 2009
Festival Internacional de Cine de Cancun 2009
Alcine 39 - Certamen Español 2009
Certamen Audiovisual Liceo Casino de Vilagarcía 2009
Alcine 39 - Certamen Europeo 2009
Costa Rica International Film Festival 2009
Short Film Festival Alter-Native 2009
Festival MadridImagen 2009
Certamen de Cortos Pata Negra de Guijuelo 2009
Mostra de Ciencia e Cinema 2009
Tallgrass Film Festival 2009
Festival de Cortometrajes La Boca del Lobo 2009
Brno Sixteen Short Film Competition 2009
Norrkopping Film Festival Flimmer 2009
Certamen de Creación de Andalucía - Desencaja 2009
Festival de Cine de Guadalajara - Fescigu 2009
Concurso de Cortometrajes 35 mm - Abycine 2009
Festival de Cine de Baja California 2009
Festival de Cine de Colomera es + 2009
Encuentros En.Cortos - Cuenca 2009
Festival de Cortometrajes de Madrid 2009
Festival de Cortos Baumann de Terrasa 2009

Festival des Films du Monde de Montreal 2009
Festival de Monfoca- FOC Cinema 2009
Festival de Cortos de Calahorra 2009
Festival Internacional de Cine Indep de Elche 2009
Muestra de Cortos de Sant Cugat del Vallés 2009
Festival de Cine L´Alfás del Pi 2009
Festival de Cortometrajes de Calasparra 2009
Islantilla Cineforum 2009
Cortogenia Mayo 2009
Certamen de Cortos de Cajamadrid En.Piezas 2009
Short Film Corner - Festival de Cannes 2009
Festival de Cine Español de Málaga 2009
Semana del Cortometraje de Madrid 2009

THE END (2008)



Ver en: <http://www.fernandofranco.com/fernando-franco-the-end.html>

SINOPSIS Sé que moriré pero no lo creo.

Una producción de [Ferdydurke](#)

2008 - color - 6 minutos - Betacam Digital

Guión, montaje, producción y dirección: Fernando Franco

SELECCIONES

Festival Internacional de cine de Locarno

D-Generación

MENSAJES DE VOZ (2007)



Ver en: <http://www.fernandofranco.com/fernando-franco-mensajes-de-voz.html>

SINOPSIS Deje su mensaje después de la señal.

Una producción de [Pantalla Partida](#)
2007 - color - 12 minutos - 35mm

Con Natalia Barceló y Jaime Martín
Guión y Dirección: Fernando Franco
Producción ejecutiva: Mario Madueño and Samuel Martínez
Fotografía: Daniel Sosa
Montaje: David Pinillos
Sonido: Nacho Arenas
Dirección de producción: Lara Ferrer
Dirección de Arte y Vestuario: Mónica Teijeiro
Ayudante de dirección: Adrián Orr
Maquillaje y peluquería: Susana Layos
Script: Celia Cuéllar

PREMIOS

Biznaga de plata al Mejor Cortometraje Festival de Cine español de Málaga
Mejor cortometraje Madridimagen 2007
2º premio Telemadrid La Otra Madrid en Corto
2º premio Foc Cinema
Mejor guión V Certamen de Cortometrajes Ciudad de Dos Hermanas
Mejor Fotografía V Certamen de Cortometrajes Ciudad de Dos Hermanas
Premio Especial "Iciar Bollaín" V Festival de cine solidario de Guadalajara 2007
Premio Especial del Jurado En-Piezas CajaMadrid 2.008
Mejor cortometraje Fascurt 2008, Masnou
Mejor guión Arrivano e Corti 2008, Italia
Mejor obra experimental 13 Certamen de Creación audiovisual de Cabra

SELECTIONS

5th Asiana International Short Film Festival (Seúl, Korea)
7th International Karafilm Festival (Karachi, Pakistán)
Le 27e Festival du Film d'Amiens (France)
Festival Internacional San Luis Cine (Argentina)
25ème FESTIVAL TOUS COURTS d'Aix-en-Provence (Francia)
16e Festival du film de Vendôme (Francia)

Slamdance 2008 (USA)
San Diego Latino Film Festival 2008 (USA)
Kimera Film Festival 2008 (Italy)
XXIII Festival Internacional de Cine de Guadalajara (México)
2008 Wisconsin Film Festival (USA)
XIX Akara International Film Festival (Turkey)
48 Festival Internacional de cine y tv de Cartagena de Indias (Colombia)
14th VIVA! Spanish and Latinoamerican Film Festival (Manchester, UK)
La Mirada 2008: Jewels of the Spanish Cinema (Melbourne, Australia)
2008 Moving Image Film Festival (Toronto, Canada)
2008 Seattle International Film Festival (USA)
Salento International Film Festival 2008 (Italy)
Arrivano i Corti 2008. Montelanico (Roma, Italy)
Toronto Latin Media Festival (Alucine) 2008 (Canada)
14th International Short Film Festival in Drama (Greece)
XIX IFF Arsenals 2008 (Riga, Letonia)
17th Sequence short film Festival (Toulouse, France)
Foc Cinema
Fotogramas en Corto
Festival de Cine español de Málaga
XXX Festival de Cine de Elche
Certamen Nacional de Cortometrajes Ciudad de Astorga
Festival de Cine de Alicante 2007
ABYCINE. Festival de Cine de Albacete 2007
Festival de Cine de L'ALFÀS DEL PI 2007
Alcances- 39º Muestra Cinematográfica del Atlántico
V Certamen de Cortometrajes Ciudad de Dos Hermanas
Madridimagen 2007
Cortogenia 2007
ALCINE 37 Festival de Alcalá de Henares
Art Nalón 2007
REC 2007 Ribadedeva en Corto
III Certameb de Cortometrajes Juan Antonio Bardem
III Festival de Cortos de San Martín de la Vega
45 Festival Internacional de Cine de Gijón (la noche del corto español)
X Festival internacional de Cortometrajes CineCulpable Vila Real
IV Festival ARTífice de cortometrajes de Loja (Granada)
XIX Festival de cortometrajes de de Aguilar de Campoo
IX certamen de cortometrajes ciudad de Soria
V Festival de cine solidario de Guadalajara 2007
II Certamen cortometrajes Linares
III Certamen de cortos Universidad de Cantabria y Ciudad de Santander
VII Muestra de Cortos de Tres Cantos
7ª Muestra de Largos y cortos de Cantabria
Zinemastea 2008
XVII Muestra de Cine internacional de Palencia
En. Piezas 2008 Concurso Cortometrajes Cajamadrid
VIII Muestra de Cine de Lanzarote
Trayecto Corto 2008
SGAE en corto
Fascurt 2008
13 Certamen de Creación Audiovisual de Cabra
Festival Internacional de cortometrajes de Bueu 2008
Short Scape BCN

4. Prensa y Textos

28

La Opinión

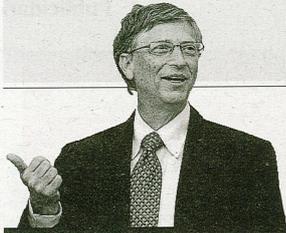
SOCIEDAD Bill Gates: «La imagen de la pobreza ha cambiado en el transcurso de mi vida»

El multimillonario vaticina que en 2035 apenas habrá países pobres ▶ 31



VALENCIA George Clooney, rodeado de asistentes y guardaespaldas

El actor lleva una vida muy discreta durante el rodaje ▶ 35



laopiniondemercia.cultura@epi.es

Cultura

Lunes, 27 de enero, 2014

Fernando Franco

Director de cine. Coguiónista y director de *La herida*, una de las propuestas cinematográficas más premiadas y reconocidas del 2013 y con siete nominaciones a los Goya, Fernando Franco (Sevilla, 1976) participa esta semana en Murcia en el ciclo Fisuras Fílmicas, organizado por el Cendeac y la Filmoteca Regional.

«Filmar un tiempo histórico concreto exige el compromiso de retratarlo»

«Los premios y nominaciones para 'La herida' son una recompensa para el equipo que creyó en el proyecto»

ANTONIO HIDALGO

La herida ha sido una película muy premiada y con varias nominaciones a los Goya. ¿Qué significa para usted?

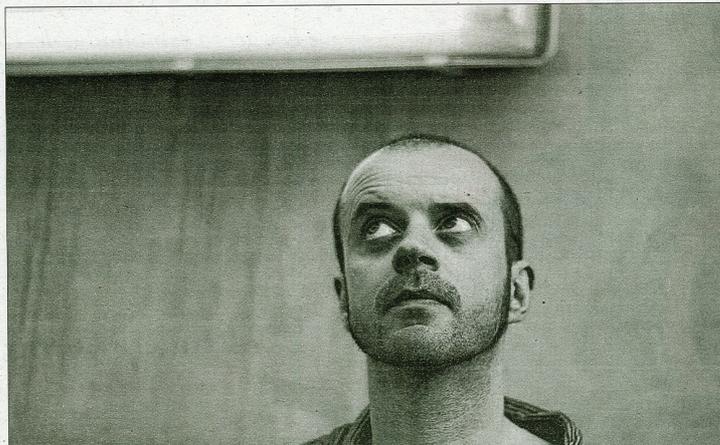
Ha sido algo completamente inesperado para nosotros. Cuando rodamos la película ni siquiera sabíamos que íbamos a llegar a estrenarla. En cualquier caso, es algo que estamos recibiendo con mucha ilusión, sobre todo por lo que supone de recompensa para el equipo que creyó en el proyecto y se involucró en él.

En la película aborda el caso de Ana, una chica con Trastorno Límite de la Personalidad (TLP). ¿Por qué eligió esta patología?

Leí sobre el tema y me interesó. Generalmente me suelen atraer los temas que son un tanto subterráneos, que nos circundan sin que realmente tengamos un conocimiento profundo de ellos. Comencé a documentarme, además de contactar tanto con gente que padece el trastorno como con psicólogos y psiquiatras. En principio la idea era hacer un documental pero, al cabo de un tiempo, decidí abandonar. Tal y como quería plantearlo implicaba transgredir una línea ética que no estaba dispuesto a cruzar. Una vez desechado el documental decidí trasplantar toda la investigación a un guión de ficción, porque me pareció la mejor manera de acercarme a ello.

Más que el análisis de una enfermedad, su película es el retrato de una persona. En este sentido, la cámara está siempre cerca de la protagonista. Así obliga al espectador a estar pegado a ella, casi claustrofómicamente.

El punto de vista es una obsesión en mi trabajo y, en este caso, me pareció que tenía que ser radical en el planteamiento: centrarme exclusivamente en ella me parecía la manera más rigurosa de retratar al personaje. Por otra parte, pegarme tanto a Ana me permitía basar la medida de la película en su rostro.



El director de cine Fernando Franco.

Este me parecía el mejor modo de plasmar el vaivén emocional que atraviesa.

La película muestra que hablar de uno mismo exige también hablar de la gente que nos rodea. Resulta imposible pensar en Ana sin contar con el cariño cobarde de la madre, la indiferencia del compañero de trabajo, el egoísmo del padre o el agotamiento del novio.

Tal y como lo planteas, me viene a la cabeza la frase de Sartre: «El infierno son los otros». Efectivamente hay algo de eso. Me interesaba que el retrato de Ana girase 360º alrededor de ella. Recorrer las diferentes esferas en las que vive, yendo desde su intimidad al entorno laboral, familiar, de amistades, etc. Esto me permitía reflejar tanto lo que comentas en cuanto a sus interlocutores como el carácter camaleónico del personaje. La forma en que ella vive en una fractura entre el mundo público y el privado.

Ana trabaja en una ambulancia

atendiendo a enfermos con un alto grado de dependencia. El cuidado que muestra hacia los demás es el mismo que a ella le falta. ¿Las formas del cuidado constituyen un tema importante en la película?

La película tiene la vocación de centrarse en algo muy particular: un personaje concreto que padece un trastorno concreto. Que trabaje en una ambulancia es algo que tiene que ver con un rasgo muy frecuente en pacientes TLP: la necesidad de sentirse útiles para dotar de sentido una vida llena de dolor, desesperación y, sobre todo, de falta de autoestima. Sin embargo, supongo que de lo particular se infiere lo general y que, inevitablemente, el retrato se acaba extendiendo a la sociedad en la que ella se vive.

La protagonista encuentra cierto apoyo en chats y foros de autoayuda virtuales. Ahora bien, en la película estos canales se asocian a formas de comunicación insuficientes.

La incomunicación es un tema que me interesa muchísimo y que, en mi trabajo, suele aparecer no sólo en las relaciones humanas directas, sino también vinculado a las tecnologías de la comunicación. En este caso me interesaba de manera especial el anonimato que permite Internet y cómo se convierte en una herramienta valiosísima de carácter casi terapéutico. Sin embargo, no deja de aparecer el carácter disfuncional, volátil, de una comunicación como ésta.

Otro tema clave en la película es el carácter vulnerable de las personas. ¿Qué análisis hace de esta cuestión?

En un libro sobre TLP leímos un testimonio de alguien que se sentía como un cuerpo en carne viva sobre el que, al caer una pluma, se produce un dolor insostenible. Lo que podría ser una caricia se convierte en una quemadura dolorosa. Esa es la base, justamente, sobre la que trabajamos la vulnerabilidad de la protagonista: para ella

FISURAS FÍLMICAS

'LA HERIDA'. FERNANDO FRANCO

► **Proyección:** Miércoles, 29 de enero. 20.30 horas. Filmoteca Regional. 2,50 euros. Tras la proyección, Franco charlará con el público.
► **Clase magistral:** Jueves, 30 de enero. 19.30 horas. Cendeac. Entrada libre.

un comentario o un comportamiento ajeno – que para otros podría ser inocuo – se puede convertir en una fuente de desesperación. Al principio de la película, de manera muy sutil, se ve a unos médicos que protestan por los recortes. ¿Es un elemento importante para usted?

Por supuesto. La primera versión del guión la escribí hace cinco años, cuando la situación sanitaria en España era muy diferente. Sin embargo, con el transcurso del tiempo y el paulatino empeoramiento de la situación, sentía que ese elemento tendría que aparecer en la película, no tanto como un eje central, sino más bien como algo transversal que recorre sutilmente el metraje. Está el ejemplo que mencionas y otros más. Pienso que, de algún modo, filmar un tiempo histórico concreto exige el compromiso de retratarlo.

En cuanto a la dirección de actores. ¿Cómo ha sido su trabajo?

Entiendo el cine como un trabajo de creación colectiva. Me gusta que la gente participe y proponga cosas, pero establezco un filtro muy estricto que deja pasar algunas de esas ideas y otras no. La dirección de actores de la película se construyó sobre un proceso de ensayos muy largo, de unas seis semanas en las que nos reuníamos a diario para trabajar las diferentes secuencias. Siempre lo planteé como algo orgánico y abierto. Me parece fundamental escuchar a los actores y basar todo el proceso en el diálogo.

La revista *Caimán* le incluyó entre los 52 directores de lo que se denomina el 'otro cine español'. ¿Qué opina?

Las etiquetas resultan útiles a nivel de estudio, pero que no son más que etiquetas, con lo que tienen de restrictivo y reduccionista. Es una lista muy heterogénea, algo que, por otro lado, me parece fantástico. Yo he aparecido en ese listado pero también, en otros medios, dicen que la película no pertenece al 'otro cine español' por tener una cierta estructura industrial. Cuando me pongo a trabajar en un proyecto lo único que me preocupa es que sea riguroso y honesto. Luego, busco la manera en que podría hacerse mejor: en unos casos implicará una cierta estructura industrial y en otros, no. En realidad, me trae sin cuidado si va a ser etiquetado en una tendencia u otra.

27 enero 2014

Artículo disponible en: <http://www.nomepierdoniuna.net/2014/01/27/entrevista-a-fernando-franco-la-humanidad-detras-de-la-herida/>

Fernando Franco. La humanidad detrás de 'La herida'

por Adrián Tomás Samit

El próximo fin de semana llega al Paranimf de la UJI una de las mejores películas de 2013 y una de las principales candidatas a los premios Goya, cuya gala se celebra el 9 de febrero: *La herida*. Una excelente oportunidad para disfrutar de la hipnótica actuación de Marian Álvarez interpretando a una joven que padece de trastorno límite de la personalidad. Hablamos con Fernando Franco, el director (también montador, por ejemplo de la multipremiada 'Blancanieves') ganador del premio especial del jurado en el Festival de San Sebastián y cuyos cortometrajes son bien conocidos en el Cineculpable de Vila-real ('La media vuelta', 'Room'...).



Fernando Franco, en el Festival de San Sebastián. Foto: Gorka Bravo (Festival de San Sebastián).

Fernando Franco, director de *La herida*, nos concede unos minutos de su tiempo entre montajes, galas de premios y caóticas preparaciones para los **Goya**, a los que llega con **6 nominaciones**: mejor película, mejor director novel, mejor guión original, mejor interpretación femenina protagonista, mejor montaje y mejor sonido. Nos habla de la Academia y de las nominaciones, de la situación del cine español, de su filmografía entre la dirección y la edición. Y, por supuesto, de *La herida*, de cómo surgió el proyecto, su realización, el trabajo previo y su repercusión. El **sábado 1** y el **domingo 2 de febrero** a las **19:30** tienes una cita en el **Paranimf** de la **Universitat Jaume I**.

→*La herida* comenzó con fuerza ganando premios importantes en San Sebastián (Concha de Oro a la mejor actriz para Marian Álvarez y premio especial del jurado) y otros festivales. Por otra parte, el estreno en salas fue más modesto. Esta situación afecta directamente a pequeñas ciudades como Castellón, donde este tipo de películas más arriesgadas no llegan hasta que no las "recupera" una sala alternativa como la del Paranimf de la UJI. ¿Crees que la industria cinematográfica española necesita un cambio radical a la hora de distribuir sus propias películas?

Creo que, en cierto modo, esos cambios se están produciendo. Centros alternativos como el que

menciona en Castellón u otros como Cineteca del Matadero en Madrid, Centro Niemeyer en Avilés, etc. se convierten en refugio de este tipo de cine más inaccesible. Por desgracia, no suele haber copias para nutrir simultáneamente a todos esos espacios pero lo importante es que las películas acaben por llegar, aunque sea un poco más tarde, como sucede en el caso de plataformas como Filmin. En cierto modo es una vuelta al modelo de reestreno en provincias que y con la emulsión prácticamente desprendida de tanto trote. En cualquier caso, bienvenidas sean todas las ayudas y opciones para dinamizar este modelo.

→Atendiendo a las nominaciones de los Goya, previsibles cuando a lo largo del año se ha visto una clara diferencia, tanto de calidad como de rentabilidad, entre las “grandes” películas y las “pequeñas” películas. ¿Cómo ves esta situación? ¿Piensas que la Academia, y el Gobierno, deben aceptar la situación y trabajar para adaptar el cine español a los tiempos que corren?

En realidad la Academia, de la cual soy miembro, es un ente abstracto y las películas que aparecen nominadas son fruto del recuento de los votos de los socios. Por los resultados, parece que el modelo predominante tiende hacia películas más consolidadas industrialmente. En este sentido, yo creo que el cine español debe funcionar a base de un cierto equilibrio entre los dos modelos, el más comercial y el más autoral. El primero genera riqueza y taquilla mientras que el segundo genera prestigio, marca España en el extranjero gracias a los festivales por los que viaja, etc. Creo que deben alimentarse mutuamente.

→En este panorama, *La herida* me recuerda mucho a *La soledad* de Jaime Rosales, que dio la sorpresa en los Goya de 2008 y parecía abrir un camino a la hora de hacer más visible este cine más pequeño pero más interesante. ¿Sigue siendo tan complicado levantar un proyecto como *La herida*?

Sí que es complicado levantar un proyecto como éste. En nuestro caso hemos tardado alrededor de cinco años. Se sumaban muchas trabas: primera película, tema duro/complicado, casting sin estrellas, etc.

→Desde la crítica y el análisis tenemos razones para definirla así, pero lo pregunto de forma personal, ¿en qué medida crees que *La herida* es una película importante dentro del cine español contemporáneo?

Creo que una cinematografía está formada por una constelación de películas muy diferentes y que todas son importantes a la hora de constituir la ya que, de algún modo, son un reflejo de un momento, de un contexto y una situación. Si, en este sentido, *La herida* es una película de mayor o menor importancia, es algo que se me escapa. Me gustaría pensar que si lo fuese es porque haya servido para abrir un poco más la veta de entrada a un cierto tipo de cine personal y arriesgado y que, de algún modo, pueda servir de estímulo a quienes quieren hacer este tipo de películas.

→Entrando de lleno en *La herida*, que comenzó siendo un documental. ¿Qué te llevó a querer tratar un tema como la conducta *Borderline*? ¿Y por qué ese cambio del documental a la ficción?

Me interesé por el tema al leer sobre él en un libro de psicología. Siempre me ha interesado el retrato psicológico en cine y literatura y me pareció un buen punto de partida para construir sobre algo que tiene un cierto carácter subterráneo, que no mucha gente conoce. Lo abordé *a priori* como un documental pero, poco a poco, me fui dando cuenta que la intromisión que implicaba mi planteamiento en la intimidad de las personas que colaboraban conmigo suponía transgredir una cierta barrera ética que no estaba

dispuesto a cruzar. Decidí, por tanto, trasplantar al terreno de la ficción toda la investigación y documentación previa que había elaborado.

→Pese a ser una ficción, la apuesta formal del filme está muy cercana a la experiencia del cine directo. Esto implica un trabajo muy elaborado para lograr el realismo que tiene *La herida*. ¿Cuánto tiempo hubo de ensayos y trabajo previo a la filmación?

Muchísimo tiempo si partimos de que hemos tardado cinco años en levantar la película y que, desde el principio, fue Marian Álvarez la protagonista, haciéndola yo partícipe de las sucesivas versiones del guión que iba escribiendo, compartiendo documentación, enlaces, etc. Los ensayos, por otro lado, ya con todos los actores, duraron alrededor de seis semanas, lo que es mucho en una película española. En ese tiempo nos dedicamos a poner en pie todo el guión, secuencia a secuencia, volviendo sobre ellas, incorporando cambios, etc. En paralelo, dedicamos mucho tiempo a las localizaciones e, incluso, una vez decididas, íbamos a ensayar a los propios espacios en los que luego rodaríamos.

→Todo este trabajo previo da su fruto en la magnífica interpretación de Marian Álvarez. ¿Cuáles fueron los motivos que te llevaron a pensar en ella para que interpretase a Ana? ¿Cómo fue el rodaje con ella? Había visto *Lo mejor de mí*, de Roser Aguilar, y me parecía que su interpretación era excelente. Además, su aspecto frágil, con esa belleza dulce y un tanto añorada me parecían fundamentales para contrarrestar lo que su personaje pudiese tener de incómodo. Una vez que empezamos a hablar sobre el guión, me di cuenta que, aparte de todo, es una persona extremadamente inteligente y sensible: entendía perfectamente al personaje y la película que yo quería hacer, aportando cosas y detalles al conjunto. El rodaje, en este sentido, fue genial. Realmente disfrutamos del trabajo y Marian soportó de maravilla todo el peso que le había caído. Es una profesional como la copa de un pino aparte de una persona excepcional. Cualquier persona del equipo te dirá lo mismo.



→A mí, personalmente, la película me ayudó mucho a comprenderme mejor a mí mismo y ser más consciente del entorno que me rodea y cómo le afecta mi actitud. Podría decir que el filme, más que una experiencia, ha sido un apoyo o una ayuda. ¿Éste era uno de los objetivos de *La herida*? ¿Gente que padece de conducta Borderline, o que se encuentra en una situación similar a la de Ana, te ha comentado al respecto después de ver el film?

Yo nunca pretendo transmitir un mensaje unívoco o adoctrinar ni nada parecido. Prefiero que cada cual

saque sus propias conclusiones. A veces, incluso a mí me es complicado llegar a respuestas. Prefiero plantear preguntas. En este sentido, hay gente que se ve reflejada y gente que no; gente a la que, como tú dices, la película le ha funcionado a un cierto nivel terapéutico y otras que ni siquiera piensan que la película articule un argumento. Por supuesto que me encanta que se produzca lo que mencionas, ya que mi meta es conseguir un retrato riguroso y honesto de un personaje de tal manera que, si se consigue, a través de él se transmitirán elementos más universales que tienen que ver con el ser humano y que, de algún modo, afectarán a unas ciertas sensibilidades. Y sí que se ha acercado gente que padece la misma problemática que Ana. En general han sido momentos muy satisfactorios ya que, en su mayoría, se mostraban muy agradecidos por el hecho de que nos hubiésemos aproximado con respeto al tema.

→Dentro de los muchos temas que podemos encontrar en tu obra, ¿podrías hablarnos de aquellos que más te interesan?

A grandes rasgos: la incomunicación, las relaciones afectivas y de pareja, la enfermedad física y mental, la muerte, la tecnología, etc. Diría que, en general, el ser humano y sus problemas.

→Para ir terminando, y cerrando el círculo, has trabajado con directores muy diferentes. Y tus trabajos como realizador te han permitido conocer los diferentes campos que forman el panorama audiovisual contemporáneo. ¿Podrías decirnos cuáles son los/as realizadores/as españoles/as que más te llaman la atención en la actualidad?

Prefiero no hacerlo porque seguro que se me iban a olvidar nombres.

¿Notas algunas ausencias en los Goya de este año?

Dos películas que no se podían siquiera votar: *La casa de Emak Bakia* e *Història de la meva mort*. Por otro lado, *Los ilusos* o *Gente en sitios*, que no han tenido ninguna nominación. Otras, como la de Mar Coll creo que deberían haber tenido una mayor presencia. Documentales como el de Jorge Tur o el de Eloy Enciso.

→Después de un film como *La herida* un nuevo proyecto necesitará su tiempo y meditación. ¿Estás preparando algo nuevo?

Estoy trabajando en la escritura de un guión de largometraje.



Fernando Franco recogiendo el premio especial del jurado en el Festival de San Sebastián. Foto: Garkoch (Festival de San Sebastián).

24/01/2014

Artículo disponible: <http://www.lavanguardia.com/local/pais-vasco/20130927/54388078231/fernando-franco-presenta-la-herida-san-sebastian.html>

Fernando Franco presenta 'La herida' en San Sebastián

El primer largometraje del director sevillano se adentra en la vida solitaria y autodestructiva de Ana, una joven conductora de ambulancias

Una vida solitaria, dificultad para establecer relaciones sociales, tendencia al autodesprecio. **Ana** es conductora de ambulancias y, aunque en su vida profesional se desenvuelve con cariño y soltura, una vez que abandona su uniforme de trabajo todo cambia. Desubicada e impulsiva, el abuso del alcohol, las drogas y la autolesión es su única respuesta para una vida que no acaba de comprender, que apenas puede afrontar.

"Siempre soy la última mierda", dice en un momento de la película. Contrariada por todo aquello que no sale como le gustaría, reacciona con desprecio primero y derrumbándose después. De ritmo lento y centrada exclusivamente en las acciones ordinarias de Ana, *La herida* profundiza en el infierno de una joven de 30 años incapaz de alcanzar la felicidad. Los sustitutos a los que recurre no funcionan, agravando todavía más una sensación de vacío permanente.

Dirigida por **Fernando Franco** (Sevilla, 1976), esta película es su primer largometraje tras años como montador de títulos como *Blancanieves*, de Pablo Berger, o *No tengas miedo*, de Montxo Armendáriz. **Marian Álvarez** es la protagonista indiscutible de la película al interpretar a Ana. En el reparto también aparecen, entre otros, Manolo Solo y Rosana Pastor.

17/01/2014

Artículo disponible en: <http://noktonmagazine.com/la-herida-de-fernando-franco-y-marian-alvarez/>

'La Herida' de Fernando Franco y Marian Álvarez

Tras pasar más de una década trabajando como montador de largometrajes, Fernando Franco dirige su exitosa ópera prima *La Herida*, protagonizada por Marian Álvarez y contando con un equipo técnico formado por miembros provenientes de la Escuela de Cine de Madrid ECAM. Después de pasar por el Festival de San Sebastián y galardonados con el premio a la Mejor Actriz, mismo reconocimiento que también repetiría en Cinespaña, y el Premio Especial del Jurado, presentaron su película en Toulouse. Ganadora de los Premios Forqué y nominada a los Goya en varias categorías, hablamos con sus protagonistas, Fernando Franco y Marian Álvarez. Un proyecto que se ha visto prolongado en el tiempo, desde la primera versión del guión hasta hoy, durante casi cinco años. Banafcheh Pérez, periodista y actriz, conduce la entrevista al director y a la actriz.

Nokton Magazine: Nos quedamos muy impactados por la enfermedad que tiene el personaje de Ana en *La Herida*. Creo que en ningún momento se nombra. Se habla de trastorno borderline.

Fernando Franco: En la película no se nombra. Es un Trastorno Límite de la Personalidad o TLP. La mayoría de los trastornos los abrevian pero *border line*, *síndrome borderline*, es un término, digamos, internacional.

Nokton Magazine: ¿Cómo empezaste a interesarte por este tema? Dijiste en la presentación de la película, proyectada en el Festival Cinespaña, que comenzaste intentando hacer un documental pero te supuso un conflicto ético porque acrecentaba el síndrome en las personas con TLP y, por lo tanto, decidiste pasar a la ficción.

F.F: Exacto.

NM: ¿Cuál es el punto de partida antes del documental? ¿De dónde nace la idea?

F.F: Nos llamaron del Museo de Arte Contemporáneo de Vitoria a 5 personas que hacíamos cine, cubriendo un abanico desde cineastas más consagrados a otros un poco menos. Yo era el que menos, de hecho. Estaba Luiso Berdejo, Elías León Siminiani, Isaki Lacuesta, Jaime Rosales y yo. Nos plantearon que hiciéramos una pieza audiovisual, del formato que fuese (podía ser experimental, documental, ficción) sobre el tema de los límites. El tema era 'Miradas al límite'. Ya había leído sobre ello y me interesaban estos temas psicológicos, los trastornos, porque parece que te cuentan lo que somos y la fragilidad de la mente humana. Entonces, al abordar 'Miradas al límite', me acordé del Trastorno Límite que me interesaba. Digamos que fue como una conexión muy visceral: me fui metiendo cada vez más en el proceso y al final, lo cancelé e hice una pieza absolutamente diferente para el tema. Una pieza experimental sobre el tratamiento de la muerte en el cine clásico.

NM: (A Marian Álvarez) Te voy a preguntar de actriz a actriz: ¿cómo construyes un personaje que está tan roto por dentro, al límite, que parece estar al borde del precipicio siempre y lo mantienes en esa línea? Está agarrado, está defendido, es muy humano. Hasta, por momentos, nos identificamos con ella. ¿Desde dónde lo construyes? ¿Cómo ha sido el proceso de trabajo?

Marian Álvarez: Como actriz, en primer lugar, cuando hablo de una cosa, me gusta conocerla en profundidad. Eso para mí es básico, así que investigué muchísimo: libros de psicología, psiquiatría. No contacté con nadie con dicho síndrome por lo que ha comentado Fernando: podría agudizarse su parte

más dura, digamos, su autolesión. El trabajo de investigación ha sido como un 'ping-pong', con mucha retroalimentación. Así fue, porque hemos tenido la suerte o la desgracia de que la película ha tardado mucho en hacerse.

F.F: Yo creo que ha sido suerte.

M.A: Ha sido suerte. Desgracia, en un primer momento, porque nos parecía algo horroroso, pero ahora suerte porque hemos tenido mucho tiempo para preparar realmente bien el personaje.

F.F: A la hora de preparar el guión, utilizamos mucho tiempo para poder hacer reescrituras y hablar sobre ellas sin prisa. En su momento, por desgracia, como dice Marian, porque quieres hacer pronto la película. También por el tema de los ensayos.

M.A: Así que hicimos mucha investigación. Sobre todo, me ayudaron mucho los blogs y los foros en Internet. Ahora mismo, para nosotros, la fuente de información es esencial si no puedes contactar con personas que te cuenten de primera mano. Más tarde, pasamos mucho tiempo de ensayos, que es esencial. Lo decimos como si fuera muy excepcional pero, realmente, me da la sensación de que hoy en día es excepcional. Ensayamos un mes y medio. (...) Mi propuesta era abrirme en canal, sacar afuera todas las entrañas que llevaba dentro. Buscar dentro de mí cómo podía acercarme a Ana. Sabía que iba a ser doloroso, pero también es cierto que cuando tienes a un director como Fernando, que te pone un colchón y sabes que vas a estar cuidada, que no vas a ir a lo loco, que no te vas a estampar contra la pared, pues también es más fácil. Porque la dificultad del personaje es que ella tiene una enfermedad y no lo sabe, por lo tanto te encuentras con ese abismo de desconocimiento. Para mí era aún más difícil: estar en ese estado de no saber, me daba mucho vértigo. Soy bastante controladora y necesito tenerlo todo de igual modo a mi alrededor. Entonces me tranquilizo y me salen mejor las cosas. Pero, en este caso, necesitaba ese descontrol y eso me ha ayudado a hacer de Ana un personaje muy humano.

NM: ¿Hay parte de improvisación en la película?

F.F: Hay partes de improvisación en los ensayos, sí. Cada día, antes de comenzar una secuencia, yo decía: vamos a ver esto que está escrito y a vamos probar cómo funciona. Esto es un proceso en el que, si ocurre cualquier cosa, nos iremos adaptando. Digamos que, sobre esa base, íbamos haciendo modificaciones in situ, que luego incorporaba en el guión y lo reescribía. Pero cuando fuimos al rodaje no había parte para la improvisación excepto en dos secuencias, que son la del baloncesto (yo no tengo ni la más remota idea de baloncesto, así que decidimos que nos coreografiase un entrenador) y el encuentro con las chicas que tienen parálisis cerebral. Esas sí están improvisadas.

M.A: Es improvisada porque, de alguna manera, no nos queríamos perder lo que nos estaban dando ellas.

F.F: Y esa secuencia ni siquiera estaba escrita. Había una descripción muy provisional en el guión de lo que se podría hacer en ella pero lo que salió fue algo que nació en ese momento, mientras Marian hablaba con ellas en el set de maquillaje. Recopilando cosas que nos habían dicho, sobre la marcha les propusimos una improvisación con un par de guías. (...) Por eso tiene un aspecto tan de documental.

M.A: Son dos chicas alucinantes y nos dieron una lección de vida importante a todos.

F.F: Aprovechamos para decir que la parálisis cerebral es algo que tiene que ver con la psicomotricidad pero no con la inteligencia. Hay que romper esa barrera, porque vienen dos chicas con una parálisis cerebral y piensas que hay que tratarlas de alguna manera especial. Crees que tienen un posible retardo o algo así pero no es cierto. De hecho, creo que eran más listas que cualquiera de los que estábamos en

el equipo. Y luego, aparte, nos regalaron mucho. Fue un día de rodaje muy bonito porque nos aportaron mucho sobre cómo afrontar las cosas.

M.A: Nos pusieron en nuestro sitio.

F.F: Yo disfrute mucho. Ellas también.

NM: ¿Cómo ha sido el proceso de casting? ¿Vosotros os conocíais?

F.F: Nos conocíamos un poco, muy tangencialmente por una persona en común. Yo le pasé a Marian la primera versión del guión, si no lo recuerdo mal. Ella era mi primera opción y le interesó. A partir de ahí, ha sido un camino cogidos de la mano todo el rato, trabajando juntos. He aprendido que involucrando a alguien como Marian desde el principio, te puedes aprovechar de su talento durante todo el proceso en todo lo que te va aportando. Hay algo muy útil en esa relación. Obviamente somos amigos. Desde algo muy natural, tomar un café, una cerveza y charlar, van saliendo cosas. Si la persona está involucrada en el proceso, desde el principio, de la misma manera que lo estoy yo, ya estamos compartiendo un proyecto, una meta, y se nota.

M.A: Es esencial porque, aunque no sepas cuándo se va a rodar, yo quería que el proyecto saliera sí o sí. Me apasionaba, era una especie de enamoramiento. Por las características del personaje, estás más alerta cuando ves un documental que habla de ese trastorno. 5 años de inspiración se tienen que notar por narices.

NM: ¿En serio? ¿Cuántos años desde la primera versión del guion hasta ahora?

F.F: Han pasado cerca de cinco años desde la primera versión del guión hasta ahora. Por eso decíamos por suerte o por desgracia. En España puede ser una media normal. Además, tratándose de una primera película de un director, con un tema como este que no es precisamente atractivo para el público, todo se pone más cuesta arriba todavía. Pero hemos tenido ese tiempo, en el que hemos podido hablar y aprender. Por eso ahora no noto ninguna prisa. A la hora de trabajar, las prisas son malas.

M.A: En mi caso, lo he notado en la madurez, en los años. Siento que he crecido. No se puede hacer este personaje con una edad o con otra, sinceramente. Creo que eso ha sido esencial. Uno, cuando crece, tiene otro tipo de comprensión hacia las cosas. Por suerte, la hemos hecho cuando la hemos hecho, en el mejor momento.

NM: ¿Ha sido por razones de Producción/Financiación lo que ha supuesto tanto tiempo de demora en la materialización de la película?

F.F. Lo cierto es que sí. Se puede hacer cine de muchas maneras y ahora en España se está haciendo mucho cine de guerrilla, mucho cine personal. Justamente, Los Ilusos . A mí me encanta y creo que Jonás Trueba hecho un trabajo excepcional y muy valiente porque se ha tirado él solo a hacer la película, sin prácticamente dinero, involucrando al equipo. La está moviendo él solo. Cine de guerrilla en su máxima expresión. Eso está muy bien y a mí me encanta. No descarto hacer eso en algún momento, pero esta película requería de un cierto equipo, de unas localizaciones concretas, de un plan. Un organigrama de producción, no del cine industrial pero sí con una estructura. Necesitaba un equipo con talento. Toda la gente que está en la película tiene muchísimo talento (actores y técnicos) y eso lo tienes que pagar de alguna manera (...). No hemos hecho la película con un gran presupuesto pero sí con el que podíamos permitirnos. Estamos muy contentos, sobre todo yo porque no he tenido que

renunciar a nada. Es un proyecto muy personal y los de producción han sido muy comprensivos. No han entrado a alterar nada y siempre han actuado con respeto hacia todo.

NM: ¿Podéis hacernos ambos un adelanto de vuestros futuros proyectos?

F.F: Ahora estoy trabajando muy despacio en un guión que requiere un proceso de investigación profundo, que llevo en paralelo con otros proyectos. Mi idea es hacerlo con Marian y con Andrés Gertrúdx, que también estaría en la película.

M.A: Pues sería genial hacer este proyecto con Fernando.

F.F: ¡Como nos lo tomamos todo de cinco en cinco años! (Risas)

M.A: Cierto, pero algo he podido imaginar, así que me parece bien. Yo, en concreto, no tengo nada en perspectiva. Sí que me han hecho propuestas de películas interesantes pero no hay financiación de momento y no quiero aventurarme a comentar aún. Más que nada para que no se gafe. Pero me siento tranquila. Después de tanto tiempo, estoy 100% disfrutando este momento.

21 Noviembre 2013

Artículo disponible en: <http://www.nuevatribuna.es/articulo/cultura---ocio/espana-presenta-herida/20131121130312098470.html>

España presenta 'La herida'

Por **Walter C. Medina** | Con la proyección de “La Herida”, del sevillano Fernando Franco, el cine español dijo presente en la Competencia Internacional del 28 Festival de Cine de Mar del Plata.

nuevatribuna.es | Walter C. Medina |

Imagen de 'La Herida'.

Si bien España ya había asomado la frente en la Sección Panorama Argentino con el pase de “*Serrat & Sabina, el símbolo del cuate*”, documental dirigido por **Frances Relea**; la proyección de la ópera prima de **Fernando Franco** impactó ayer en la sección que más cantidad de público moviliza. A tal punto que finalizada la película, periodistas especializados y cinéfilos en general manifestaban su asombro por este film que en la pasada edición del Festival de Cine de San Sebastián supo alzarse con el Premio Especial del Jurado y la Concha de Plata a la Mejor Actriz, dos lauros cuyos méritos viene a cuenta reseñar.

“*La Herida*” no es una película cualquiera; es más, me atrevería a decir que el primer largo de **Fernando Franco** es la demostración más cabal de la buena salud de la que goza el cine español (a pesar de todo), y la prueba irrefutable de aquella máxima que dejó **Don Hitchcock** para la posteridad: “Si es una película buena, el sonido podría irse y la audiencia todavía tendría una idea perfectamente clara de lo que pasa”.

Algo de esto hay en *La Herida*, de hecho son largos los períodos de silencio en los que ni siquiera el más despistado de los espectadores deja de saber (o al menos de sospechar) lo que le está sucediendo a Ana, una joven conductora de ambulancias de 28 años, víctima de una conducta autodestructiva y otros trastornos psicológicos.

Rodada entre Madrid y País Vasco, la película de este debutante en el largometraje -que ya había demostrado su habilidad para el montaje en la “*Blancanieves*” de **Pablo Berger**- no necesita mayores artilugios estilísticos (ni menores); de hecho la austeridad, marcada por la centralización de una cámara que no se separa demasiado de Ana, el silencio, los largos planos secuencia, lo mínimo; es precisamente lo que la hace imprescindible.

Ana, interpretada magistralmente por **Marian Álvarez**, padece lo que los psiquiatras llaman Trastorno Límite de la Personalidad o Síndrome de Borderline, patología que podría simplificarse diciendo que nuestra protagonista no soporta la adversidad y, ante ella, sus emociones se desordenan de tal manera que llega incluso a autolesionarse. Ana no puede sobrellevar la ruptura con Alex, su novio; se niega a aceptarla y esto la sumerge en una profunda depresión. Durante su jornada laboral en un centro hospitalario, la protagonista es una joven solidaria y segura de sí misma. Sin embargo cuando regresa a su vida privada está llena de inseguridades, es vulnerable y su equilibrio emocional es extremadamente frágil.

Cabe destacar que el impacto emocional producido por “*La Herida*” le debe mucho a Marian Álvarez, actriz forjada en el medio televisivo que en esta película demuestra todo su potencial. Marian ya había cautivado al público en “*Lo mejor de mí*”, primer film de **Roser Aguilar** que le reportó a la actriz madrileña un premio de interpretación en el Festival de Locarno. En *La Herida* **Fernando Franco** exprime al máximo la capacidad interpretativa de Marian, le carga la película al hombro y ella la lleva como si hubiese nacido para interpretar este papel.

Soberbia en el mejor aspecto de este término, *La Herida* es una de las mejores películas que hasta el momento se han visto en la Competencia Internacional del 28 Festival de Cine de Mar del Plata.

12 noviembre, 2013

Artículo disponible en: <http://elclubexpress.com/a-coruna/2013/11/12/cineuropa-2013-la-herida-de-fernando-franco/>

Cineuropa 2013: ‘La Herida’ de Fernando Franco



Etiquetas: *Andrés Gertrudix, Cineuropa, compostela, Fernando Franco, La Herida, Luis Callejo, Manolo Solo, Marian Álvarez, película, proyección, Ramón Agirre, Ramón Barea, Rosana Pastor, Teatro Principal*

Texto: **Alicia Diaz**

Fotografía: **Antonio Fernández**

El festival Cineuropa vuelve otro año más con una fantástica selección de cine al alcance de todos. Este pasado fin de semana, el público compostelano ha podido disfrutar del cine en letras mayúsculas, con proyecciones de películas como *Le week-end* de **Roger Michell**, *Jeune et Jolie* de **François Ozon** o *La Herida*, ópera prima de **Fernando Franco**.

Esta última ha contado con la presencia de su director durante los dos pases programados, permitiendo al público mantener una interesante charla post-proyección. Un lleno absoluto ha sido la respuesta del público antes la expectación generada por esta película, ya que, *La herida*, que compete en la sección oficial de Cineuropa ha sido galardonada en el Festival de San Sebastián con el Premio del Jurado a la Mejor Película y la Concha de Plata para su actriz protagonista, **Marian Álvarez**.



Coloquio con Fernando Franco después de la proyección de La Herida en Cineuropa 2013

En ella nos acercamos íntimamente a la vida de Ana, una joven satisfecha con su trabajo pero con serios problemas para relacionarse socialmente. Esto la convierte en una joven infeliz, con una conducta autodestructiva y aislada de todo lo que le rodea.

Ana sufre un trastorno límite de la personalidad, que como bien ha explicado su director en el coloquio tras la proyección, se podría comparar con el dolor que sentiría una persona que, teniendo el cuerpo en carne viva, sufre al roce de una pluma. Cualquier mínimo comentario, incluso el más inocente, puede provocar en Ana una reacción desmesurada, un sentimiento de dolor que la hunde más en su propio sufrimiento. Con un panorama así podemos imaginar que **la vida de esta joven es un continuo tiovivo de emociones que mantiene al espectador en un estado de ansiedad** que pocos pueden soportar. Ana, es la completa protagonista de la cinta, según el propio Fernando Franco, **el personaje es la propia película**; nada más, ni los espacios, ni la composición tienen tanta importancia como ella. De ahí que la mayor parte de la cinta esté realizada con primeros planos y planos cortos, concentrando toda nuestra atención en ella. Y gracias a la trabajada interpretación de **Marian Álvarez** conseguimos tal acercamiento, que llegamos a comprender las motivaciones de un personaje que se nos presenta ajeno en un principio.

No llegamos a conocer el origen de su situación, porque sufre de esa forma, aunque un espectador atento y curioso puede llegar a sacar las conclusiones suficientes que reconstruyen el detonante original. Esta curiosidad así como el estado de expectación son las que mantienen nuestro interés a lo largo de toda la película, y atrapan nuestra atención de forma ineludible.

Fernando admitió haber investigado ampliamente el trastorno que sufre su protagonista y por ello **él mismo advierte de que “es una película dura”**; no todo el mundo la tolera, puesto que incluye momentos que pueden llegar a resultar violentos para el espectador, viviéndolos desde un punto de vista tan cercano. El hecho de autolesionarse le sirve a Ana de medio para expresar sus emociones, ya que por sí misma sería incapaz de materializarlas. Según el director, los enfermos llegan a hacer afirmaciones del tipo: “Mis heridas lloran por mí lo que yo no puedo llorar”, una realidad dura y difícil de admitir por parte del público. A pesar de ello, Fernando quería hacer **una película que moviese al espectador, que le cree una sensación casi corporal**, y ciertamente lo ha conseguido, pues no deja indiferente a nadie.

Una vez escrito el guión, el director confesó haber pensado en Marian para interpretarlo, sin necesidad de realizar ninguna prueba. Y desde ese momento ella se convirtió en parte del proceso creativo, con un continuo feedback en las sucesivas versiones de guión. Además de eso, Fernando Franco reconoció que para él **el guión no es más que una materia prima modificable**, ya que la interpretación debe ser un proceso orgánico que permite añadir modificaciones. Por ello destacó la importancia de los ensayos previos al rodaje. Él pudo disfrutar de 6 semanas de ensayos, algo poco común en el cine español, ya que suelen rondar las 2 semanas, y eso le permitió trabajar muy a fondo los personajes, y conseguir este magnífico resultado.

Una película dura, pero a la vez, muy interesante para entender otra realidad, pues no es más lo que se cuenta, realidad pura y descarnada.

octubre 28th, 2013

Artículo disponible en: <http://www.cinemaldito.com/entrevista-a-fernando-franco-y-marian-alvarez-la-herida/>

Entrevista a Fernando Franco y Marian Álvarez (La herida)

Tras pasar más de una década trabajando como montador de largometrajes, Fernando Franco dirige su exitosa ópera prima *La Herida*, protagonizada por Marian Álvarez y contando con un equipo técnico formado por miembros provenientes de la Escuela de Cine de Madrid ECAM. Recién llegados del Festival de San Sebastián y galardonados con el premio a la Mejor Actriz, mismo reconocimiento que también repetiría en Cinespaña, y el Premio Especial del Jurado, presentan su película en Toulouse. Un proyecto que se ha visto prolongado en el tiempo, desde la primera versión del guión hasta hoy, durante casi 5 años. **Banafcheh Pérez**, entrevistadora y actriz formada en la RESAD, conduce la entrevista al director y a la actriz.

(A Fernando Franco) Nos quedamos muy impactados por la enfermedad que tiene el personaje de Ana en *La Herida*. Creo que en ningún momento se nombra. Se habla de trastorno *border line*.

En la película no se nombra. Es un Trastorno Límite de la Personalidad o TLP. La mayoría de los trastornos los abrevian pero *border line*, síndrome *border line*, es un término, digamos, internacional.



¿Cómo empezaste a interesarte por este tema? Dijiste en la presentación de la película, proyectada en el Festival Cinespaña, que comenzaste intentando hacer un documental pero te supuso un conflicto ético porque acrecentaba el síndrome en las personas con TLP y, por lo tanto, decidiste pasar a la ficción.

Exacto.

¿Cuál es el punto de partida antes del documental? ¿De dónde nace la idea?

Nos llamaron del Museo de Arte Contemporáneo de Vitoria a 5 personas que hacíamos cine, cubriendo un abanico desde cineastas más consagrados a otros un poco menos. Yo era el que menos, de hecho. Estaba Luiso Berdejo, Elías León Siminiani, Isaki Lacuesta, Jaime Rosales y yo. Nos plantearon que hiciéramos una pieza audiovisual, del formato que fuese (podía ser experimental, documental, ficción) sobre el tema de los límites. El tema era *Miradas al límite*. Ya había leído sobre ello y me interesaban estos temas psicológicos, los trastornos, porque parece que te cuentan lo que somos y la fragilidad de la mente humana. Entonces, al abordar *Miradas al límite*, me acordé del Trastorno Límite que me interesaba. Digamos que fue como una conexión muy visceral: me fui metiendo cada vez más en el proceso y al final, tal y como conté ayer, lo cancelé e hice una pieza absolutamente diferente para el tema. Una pieza experimental sobre el tratamiento de la muerte en el cine clásico.

(A Marian Álvarez) Te voy a preguntar de actriz a actriz: ¿cómo construyes un personaje que está tan roto por dentro, al límite, que parece estar al borde del precipicio siempre y lo mantienes en esa línea? Está agarrado, está defendido, es muy humano. Hasta, por momentos, nos identificamos con ella. ¿Desde dónde lo construyes? ¿Cómo ha sido el proceso de trabajo?

Como actriz, en primer lugar, cuando hablo de una cosa, me gusta conocerla en profundidad. Eso para mí es básico, así que investigué muchísimo: libros de psicología, psiquiatría. No contacté con nadie con dicho síndrome por lo que ha comentado Fernando: podría agudizarse su parte más dura, digamos, su autolesión. El trabajo de investigación ha sido como un 'ping-pong', con mucha retroalimentación. Así fue, porque hemos tenido la suerte o la desgracia de que la película ha tardado mucho en hacerse.

F.F: Yo creo que ha sido suerte.

M.A: Ha sido suerte. Desgracia, en un primer momento, porque nos parecía algo horroroso, pero ahora suerte porque hemos tenido mucho tiempo para preparar realmente bien el personaje.

F.F: A la hora de preparar el guión, utilizamos mucho tiempo para poder hacer reescrituras y hablar sobre ellas sin prisa. En su momento, por desgracia, como dice Marian, porque quieres hacer pronto la película. También por el tema de los ensayos.

M.A: Así que hicimos mucha investigación. Sobre todo, me ayudaron mucho los blogs y los foros en Internet. Ahora mismo, para nosotros, la fuente de información es esencial si no puedes contactar con personas que te cuenten de primera mano. Más tarde, pasamos mucho tiempo de ensayos, que es esencial. Lo decimos como si fuera muy excepcional pero, realmente, me da la sensación de que hoy en día es excepcional. Ensayamos un mes y medio. (...) Mi propuesta era abrirme en canal, sacar afuera todas las entrañas que llevaba dentro. Buscar dentro de mí cómo podía acercarme a Ana. Sabía que iba a ser doloroso, pero también es cierto que cuando tienes a un director como Fernando, que te pone un colchón y sabes que vas a estar cuidada, que no vas a ir a lo loco, que no te vas a estampar contra la pared, pues también es más fácil. Porque la dificultad del personaje es que ella tiene una enfermedad y no lo sabe, por lo tanto te encuentras con ese abismo de desconocimiento. Para mí era aún más difícil: estar en ese estado de no saber, me daba mucho vértigo. Soy bastante controladora y necesito tenerlo todo de igual modo a mi alrededor. Entonces me tranquilizo y me salen mejor las cosas. Pero, en este caso, necesitaba ese descontrol y eso me ha ayudado a hacer de Ana un personaje muy humano.



¿Hay parte de improvisación en la película?

F.F: Hay partes de improvisación en los ensayos, sí. Cada día, antes de comenzar una secuencia, yo decía: vamos a ver esto que está escrito y a vamos probar cómo funciona. Esto es un proceso en el que, si ocurre cualquier cosa, nos iremos adaptando. Digamos que, sobre esa base, íbamos haciendo modificaciones *in situ*, que luego incorporaba en el guión y lo reescribía. Pero cuando fuimos al rodaje no había parte para la improvisación excepto en dos secuencias, que son la del baloncesto (yo no tengo ni la más remota idea de baloncesto, así que decidimos que nos coreografiase un entrenador) y el encuentro con las chicas que tienen parálisis cerebral. Esas sí están improvisadas.

M.A: Es improvisada porque, de alguna manera, no nos queríamos perder lo que nos estaban dando ellas.

F.F: Y esa secuencia ni siquiera estaba escrita. Había una descripción muy provisional en el guión de lo que se podría hacer en ella pero lo que salió fue algo que nació en ese momento, mientras Marian hablaba con ellas en el set de maquillaje. Recopilando cosas que nos habían dicho, sobre la marcha les propusimos una improvisación con un par de guías. (...) Por eso tiene un aspecto tan de documental.

M.A: Son dos chicas alucinantes y nos dieron una lección de vida importante a todos.

F.F: Aprovechamos para decir que la parálisis cerebral es algo que tiene que ver con la psicomotricidad pero no con la inteligencia. Hay que romper esa barrera, porque vienen dos chicas con una parálisis cerebral y piensas que hay que tratarlas de alguna manera especial. Crees que tienen un posible retardo o algo así pero no es cierto. De hecho, creo que eran más listas que cualquiera de los que estábamos en el equipo. Y luego, aparte, nos regalaron mucho. Fue un día de rodaje muy bonito porque nos aportaron mucho sobre cómo afrontar las cosas.

M.A: Nos pusieron en nuestro sitio.

F.F: Yo disfrute mucho. Ellas también.

¿Cómo ha sido el proceso de casting? ¿Vosotros os conocíais?

F.F: Nos conocíamos un poco, muy tangencialmente por una persona en común. Yo le pasé a Marian la primera versión del guión, si no lo recuerdo mal. Ella era mi primera opción y le interesó. A partir de ahí, ha sido un camino cogidos de la mano todo el rato, trabajando juntos. He aprendido que involucrando a alguien como Marian desde el principio, te puedes aprovechar de su talento durante todo el proceso en todo lo que te va aportando. Hay algo muy útil en esa relación. Obviamente somos amigos. Desde algo muy natural, tomar un café, una cerveza y charlar, van saliendo cosas. Si la persona está involucrada en el proceso, desde el principio, de la misma manera que lo estoy yo, ya estamos compartiendo un proyecto, una meta, y se nota.

M.A: Es esencial porque, aunque no sepas cuándo se va a rodar, yo quería que el proyecto saliera sí o sí. Me apasionaba, era una especie de enamoramiento. Por las características del personaje, estás más alerta cuando ves un documental que habla de ese trastorno. 5 años de inspiración se tienen que notar por narices.



¿En serio? ¿Cuántos años desde la primera versión del guion hasta ahora?

F.F: Han pasado cerca de 5 años desde la primera versión del guión hasta ahora. Por eso decíamos por suerte o por desgracia. En España puede ser una media normal. Además, tratándose de una primera película de un director, con un tema como este que no es precisamente atractivo para el público, todo se pone más cuesta arriba todavía. Pero hemos tenido ese tiempo, en el que hemos podido hablar y aprender. Por eso ahora no noto ninguna prisa. A la hora de trabajar, las prisas son malas.

M.A: En mi caso, lo he notado en la madurez, en los años. Siento que he crecido. No se puede hacer este personaje con una edad o con otra, sinceramente. Creo que eso ha sido esencial. Uno, cuando crece, tiene otro tipo de comprensión hacia las cosas. Por suerte, la hemos hecho cuando la hemos hecho, en el mejor momento.

¿Ha sido por razones de Producción/Financiación lo que ha supuesto tanto tiempo de demora en la materialización de la película?

F.F. Lo cierto es que sí. Se puede hacer cine de muchas maneras y ahora en España se está haciendo mucho cine de guerrilla, mucho cine personal. Justamente, *Los Ilusos*. A mí me encanta y creo que Jonás ha hecho un trabajo excepcional y muy valiente porque se ha tirado él solo a hacer la película, sin prácticamente dinero, involucrando al equipo. La está moviendo él solo. Cine de guerrilla en su máxima expresión. Eso está muy bien y a mí me encanta. No descarto hacer eso en algún momento, pero esta película requería de un cierto equipo, de unas localizaciones concretas, de un plan. Un organigrama de producción, no del cine industrial pero sí con una estructura. Necesitaba un equipo con talento. Toda la gente que está en la película tiene muchísimo talento (actores y técnicos) y eso lo tienes que pagar de alguna manera (...). No hemos hecho la película con un gran presupuesto pero sí con el que podíamos permitirnos. Estamos muy contentos, sobre todo yo porque no he tenido que renunciar a nada. Es un proyecto muy personal y los de producción han sido muy comprensivos. No han entrado a alterar nada y siempre han actuado con respeto hacia todo.

¿Podéis hacernos ambos un adelanto de vuestros futuros proyectos?

F.F: Ahora estoy trabajando muy despacio en un guión que requiere un proceso de investigación profundo, que llevo en paralelo con otros proyectos. Mi idea es hacerlo con Marian y con Andrés Gertrúdx, que también estaría en la película.

M.A: Pues sería genial hacer este proyecto con Fernando.

F.F: ¡Como nos lo tomamos todo de cinco en cinco años! (Risas)

M.A: Cierto, pero algo he podido imaginar, así que me parece bien. Yo, en concreto, no tengo nada en perspectiva. Sí que me han hecho propuestas de películas interesantes pero no hay financiación de momento y no quiero aventurarme a comentar aún. Más que nada para que no se gafe. Pero me siento tranquila. Después de tanto tiempo, estoy 100% disfrutando este momento.

Cineysefeliz

Cine para amar, para sentir, para disfrutar

Entrevista con Fernando Franco y Marian Álvarez de *La herida*



Foto de Jesús López Alarcón

En un lugar tan cinematográfico como es la Librería Ocho y medio de Madrid, quedamos para realizar una entrevista a **Fernando Franco Y Marian Álvarez**, director y protagonista de *La herida*, que aún permanece en cartelera pero por poco tiempo.

“Planteamos al espectador que acompañe a este personaje en la montaña rusa emocional por la que va pasando durante todo el metraje”.

- Para un espectador que no sepa qué es *La herida*, contadnos que habéis querido contar en este proyecto.

Fernando Franco (director): *La herida* es mi primera película y pretende ser un retrato bastante fiel y riguroso de un personaje que en este caso concreto padece un trastorno de la personalidad y planteamos al espectador que acompañe a este personaje en la montaña rusa emocional por la que va pasando durante todo el metraje. Es una película que tiene una interpretación en estado de gracia de **Marian Álvarez**, que creo que hace ya que merezca la pena ir a verla. En esta película se trata al espectador como un ser inteligente y activo que puede participar de la película porque durante la cinta se plantean muchas cuestiones y eso hace que se vaya generando un material para la reflexión.

- Una vez que se tuvo claro que se quería realizar *La herida*, ¿cómo entró **Marian Álvarez** en el proyecto?

Fernando Franco: Yo escribí las primeras versiones del guión sin pensar más que en construir el personaje. Una vez construido pensé que **Marian** podía ser una muy buena opción para representarlo, porque había visto *Lo mejor de mí* y me parecía que estaba excepcional. En aquella época ya nos conocíamos, pero mucho menos que ahora. Aún así sabía que reunía una serie de elementos que pueden sonar incluso superficiales. Hay algo en el físico de **Marian** que también me interesaba para el personaje de Ana; la dulzura que transmite, que al ser un personaje duro le daba el contrapeso que necesitaba. Después le pasé la versión del guión, me dijo que estaba interesada y que estaba dispuesta a subirse al carro. Ahí se convirtió en un proceso de retroalimentación: Yo escribía una versión del guión, se la pasaba a ella; ella me contaba que lo había leído y me hacía comentarios al respecto. Había entendido a la perfección el personaje y lo que quería hacer. Juntando esas tres aportaciones de **Marian**, ni hicimos casting ni nada, no tenía sentido buscar más. **Marian** ha acompañado todo el proceso desde hace más de cuatro años. Mi primera versión del guión fue hace cinco años y tanto **Marian** como **Andrés Gertrudix**, estuvieron desde el inicio. Ha sido un proceso bonito porque en toda esta retroalimentación han ido surgiendo cosas; enmiendas al guión; cambios, propuestas de **Marian**. Ha sido un acompañamiento y una confianza mutua.

“Ana es como un master en interpretación. Para Ana he tenido que sacar todo lo que he aprendido, no sólo como actriz, sino durante toda mi vida”.

- ¿Qué sentiste en el momento en que te llegó el guión?

Marian Álvarez: Cuando **Fernando** me pasó el guión aluciné porque es un guión absolutamente vivísimo y maravilloso; es un guión muy sólido y el personaje de Ana me pareció tremendo desde el principio. Y cuando me dijo que si me unía a la aventura pensé que me había tocado la lotería porque es un personaje que te plantea muchos retos. Es como un master en interpretación. Para Ana he tenido que sacar todo lo que he aprendido, no sólo como actriz, sino durante toda mi vida.. Yo a **Fernando** ya le conocía desde sus cortometrajes y siempre me ha parecido increíble. Me apetecía mucho, además, porque sabía que nos íbamos a llevar bien. Y en un personaje así es absolutamente necesario que se genere esa confianza mutua de la que hablaba **Fernando**. **Fernando Franco** me ha dignificado como actriz porque que alguien confíe ciegamente en ti desde el principio no suele ocurrir. Siempre hay que pasar por miles de castings, pruebas... Mi inseguridad hace que siempre piense que me van a echar el primer día de rodaje y con “La herida” no lo pensé. Habíamos ensayado mucho, eso sí. Pero cuando alguien confía en ti, te hace este regalo, vas a ciegas y das todo lo que puedes dar.

Fernando Franco: Lo que a su vez es un regalo que **Marian** me hace a mí. Ha ido todo tan bien, que aunque sea complicado el proceso y financiar una película así te lleve un tiempo, retrospectivamente, uno lo evalúa y piensa que todo ese tiempo ha sido a favor de la película.

Yo en todo este proceso he aprendido eso, que no hay que tener prisa; que el tiempo va marcando el ritmo de las cosas y que lo que hay que hacer es aprovechar ese tiempo a favor de lo creativo, no desmoralizarte e intentar ir avanzando en lo que puedas. Nosotros llegamos a rodar con la película muy clara porque habíamos grabado muchísimo y pudimos ensayar un montón, así que todo eso hace que el rodaje sea un disfrute y vaya de carrerilla.



“Fernando te deja proponer, experimentar y probar cosas. Eso es oro para un actor, por la cantidad de experimentos y ensayos que hemos tenido”.

- En el estreno de la película dijistéis que el guión no estaba cerrado, sino que se iba construyendo en el proceso, también con aportaciones de **Marian** y de otros actores; ¿cómo se realizaban estos cambios y en qué fase del proyecto?

Fernando Franco: Durante todo el proceso que empieza en un intercambio de versiones de guión, en los ensayos o en el rodaje. En cada fase, no sólo gestos o frases se modificaban. Lo que hemos conseguido en ese tiempo es cimentar lo que era para nosotros el personaje de Ana en nuestra cabeza, ella en la suya, yo en la mía, pero de manera muy sintonizada. Los dos la veíamos de la misma manera y nos hacíamos mutuamente el papel de piloto de alarma. Cuando había algo escrito o yo reescribía algo, **Marian** lo leía y decía: “Yo creo que hay algo que a Ana no le pega”. Yo ya sabía de lo que me estaba hablando de alguna manera, ya entendía por donde iban los tiros y viceversa. Hay una secuencia concreta en la que ella acompaña a la chica discapacitada en la ambulancia. Estaba planteada en guión de forma radicalmente opuesta y contraria a como está ahora en la película. El cambio surgió

tras conversaciones en las que nos dábamos cuenta de que el personaje de Ana no funcionaba en esa secuencia. En estas situaciones hay que plantear la secuencia de manera contraria completamente y ver que nos quedamos de lo primero y de lo último. Desde los primeros días trabajando con **Marian** yo empezaba a notar gestos, miradas de **Marian**, cuando algo no le cuadraba o no se sentía cómoda con algo. Y entonces lo hablábamos. En las secuencias a mi me interesa que ocurra algo en esta línea. Igual es más interesante que improvisemos o que vengamos con una propuesta de improvisación y ver qué es lo que sale de ello. Hacíamos una improvisación en el ensayo que luego se convertía en una nueva versión de esa secuencia. Y es la mejor manera de hacerlo, un proceso dinámico porque consigues involucrar a los actores de la película y alcanzas esa sintonía que te permite apoyarte mutuamente. Luego hay que decir que el guión no lo he escrito yo sólo. Las primeras versiones del guión si las escribí sólo y ahí ya tenía algo con lo que me sentía cómodo; pensé que sería bueno incorporar a una segunda persona que aportase perspectiva respecto a lo que yo había escrito. Ahí entró **Enric Rufas** (más conocido por ser el guionista habitual de **Jaime Rosales**). Cerré una versión de guión con Enric que luego fue la que trabajé con los actores.

Marian Álvarez: Ha sido muy inteligente la forma de trabajar de Fernando, porque teniendo el guión como guía; era ya un guión sólido, que eso te da muchas pistas y es importante para trabajar, sobre todo para un actor, tener una buena guía. Hemos creado un proceso abierto. Los ensayos han sido muy importantes y **Fernando** te deja proponer, experimentar y probar cosas. Eso es oro para un actor, por la cantidad de experimentos y ensayos que hemos tenido; porque luego llegas al rodaje y lo tienes muy claro. Yo siempre pongo el ejemplo de alguna manera de que es como cuando aprendes a conducir. Al principio estás pendiente del cambio de marchas, de donde están los intermitentes. Los ensayos son para eso para saber cuando tienes que hacer ciertas cosas, meter primera, poner intermitente... Luego ya en el rodaje sólo tienes que estar pendiente de la carretera y de las cosas que vayan surgiendo. Eso ha sido importante para encarnar a Ana desde la verdad. Tener todo muy atado para luego poder estar despierto en el rodaje con los sentidos abiertos y **Fernando** da mucha cancha en ese sentido.

“Es la primera vez que he ensayado tanto tiempo y he tenido la posibilidad de preparar tanto un personaje”.

- Como actriz, ¿sueles tener ese nivel de entendimiento con un director? ¿Esa posibilidad de hacer cambios en el guión para mejorar una interpretación?

Marian Álvarez: He tenido suerte porque me he encontrado con directores muy talentosos y muy abiertos en ese sentido, pero en este caso ha sido especial, porque **Fernando** y yo nos entendemos sólo con una mirada y eso también es muy importante, yo sé que cuando hace un gesto, la cosa no va bien. Pero también es la primera vez que he ensayado tanto tiempo y he tenido la posibilidad de preparar tanto este personaje. Eso no se suele dar. Tú haces un casting, te coges y dos semanas antes del rodaje ensayas, pero son dos semanas. Y nunca es suficiente. En este caso hemos tenido la gran suerte de poder poner en pie todo el guión y unas cuantas veces además. Para mí ha sido un rodaje muy especial por todo. Por **Fernando**, por el personaje de Ana del que estaba absolutamente enamorada; por el proyecto; por el equipo... Espero que no se enfaden los demás pero es que ha sido la mejor experiencia de mi vida.

”El cine puede ser otra cosa, puede ser una buena opción de entendernos los unos a los otros y de humanizarnos un poco más”.

- **Marian Álvarez** dijo en San Sebastián dijo que ella hacía cine para dar voz a quien no la tuviera, ¿por qué dijiste eso al recibir el premio? ¿Y por qué y para qué hace cine **Fernando Franco**?

Marian Álvarez: Yo dije que estaba orgullosa de pertenecer al mundo del cine porque podíamos hacer visible lo invisible. Y que me comprometía a dar voz. Para mí el cine obviamente es y puede ser, un entretenimiento, yo a veces voy al cine a entretenerme; pero también está la parte de dar voz a aquellas personas que no la tienen o que no dejamos que la tengan. De alguna manera hay historias que pueden resultar más duras, que no son simplemente entretenimiento, pero que son necesarias. Sobre todo hoy en día en esta sociedad en la que vivimos, que estamos anestesiados. Y creo que es importante y sí, Yo me comprometo, me comprometo a hacerlo de manera rigurosa y de verdad, porque creo que es importante. Creo que también estamos para eso, no sólo para pasear por las alfombras

rojas, que es lo que se ve y que todo el mundo critica mucho. Pero el cine puede ser otra cosa, puede ser una buena opción de entendernos los unos a los otros y de humanizarnos un poco más.

Fernando Franco: Cuando era un enano me llevaron al cine de verano a ver una peli, vi aquello y me quedé absolutamente deslumbrado y mira que era **Charlton Heston** el protagonista. Vi la peli, pésima por cierto y me enamoré de aquella experiencia. Entonces cuando me preguntaban qué quería ser de mayor, yo decía que director de cine. Digamos que toda mi vida la he ido enfocando a poder dedicarme al cine y a poder intentar contar mis cosas. El proceso de este primer largo lo he abordado pensando que igual es la última película que ruedo. Hay que arriesgarse y tirarse al vacío porque es de donde se puede sacar algo que sea visceral y que tenga sentido. Todo lo he enfocado a hacer cine porque me parece un arte muy completo y porque es muy cercano para llegar a la gente; aunque me interesa todo el arte en general. Aprovecho esa cercanía del cine para contar historias a través de la documentación antes de la escritura. El cine contribuye de manera colectiva a implantar el imaginario visual colectivo.



“Son referentes películas como *Mouchette* de Bresson, *Cleo de 5 a 7* de Agnès Vardá, *Sin techo ni ley* de Agnès Vardá, *Chantall Akerman*, *Jeanne Dillman*. Y dentro de esas películas está *Rosetta*”.

- Tanto en *La herida* como en algunos de tus cortometrajes se observan influencias de los **Hermanos Dardenne**, del documental de los años 60 y 70, del cine de **Michael Haneke**, ¿Cuáles son las influencias que tiene **Fernando Franco** como cineasta?

Fernando Franco: Yo veo mucho cine, muchísimo; por regla general me veo una peli al día y todo te influye en mayor o menor medida. La referencia a los **Dardenne** es obvia, me interesa mucho el cine de retrato de personajes, mejor si son personajes femeninos. Retratos a un nivel psicológico con una cierta complejidad. Son referentes películas como *Mouchette* de **Bresson**, *Cleo de 5 a 7* de **Agnès Vardá**, *Sin techo ni ley* de **Agnès Vardá**, **Chantall Akerman**, **Jeanne Dillman**. Y dentro de esas películas está *Rosetta*, que tiene mucho que ver con *Mouchette* y con **Bresson**; está también *Keane* de **Lodge Kerrigan**; en este caso un personaje masculino. Y es que yo me planteé esto como un documental en su origen. Y siempre lo imaginaba como algo muy íntimo, acompañando a su protagonista. Tienen todas una estética similar, rodadas en 16 mm. Esto tiene que ver con el **cinema vérité**. Podría decir que otro referente podría ser el *Dont look back* de **D.A. Pennebaker**. Cuando reciclé el proyecto hacia la ficción no tenía muy claro como iba a ser formalmente la película, estaba más centrado en la escritura de guión, en la construcción del personaje. Recuerdo que pasé un disco duro con treinta y pico películas a gente del equipo, *Rosetta* era una de ellas y es mi película favorita de los **Dardenne**.

- En el proceso de trabajo, ¿Qué es lo que más te ha costado **Marian**, para hacerte con el personaje de Ana?

Marian Álvarez: A mí lo que más miedo me daba y lo que más me costó descubrir era el dolor tan grande y tan profundo que tiene Ana. Ana duele mucho y encontrarle verdad a ese dolor tan profundo desde que se levanta hasta que se acuesta me daba miedo y también el no entenderla. Una vez encontrado el resorte, que costó, ya todo fluía mejor. También me costaba el saber que Ana camina por esta nebulosa sabiendo que le pasa algo, tiene un trastorno, pero no sabe lo que es. Como actriz el no encontrar una razón a tu sufrimiento es muy abstracto. A mi me gusta

trabajar desde la concrección. Cuando encontré esos dos pilares fundamentales en los que se basaba el personaje, todo fue mucho más fácil. Luego había secuencias que me costaban más y otras que me costaban menos. A priori las que parecía que costarían más, secuencias como cuando se autolesiona, que son un poco más extremas, al final no me costaban; porque como eran liberadoras para el personaje, también eran liberadoras para mí. Ana al final se va a quedar conmigo toda la vida, porque es un personaje muy importante para mí, porque me ha enseñado mucho y me ha dado mucho. Cuando me encuentre a una persona como Ana me acordaré y diré entiendo a los demás que tú ya sabes de qué va esto. Dentro de que es un personaje doloroso, ahora ya pasado todo ese sufrimiento no me importa que esté. Es bonito.

” Valoré que la sala de montaje me parecía una mejor escuela de cine que un aula donde me fuesen a analizar La diligencia”.

- Has trabajado en diferentes disciplinas dentro del mundo del cine, ¿Cuáles han sido y con cuál te sientes más seguro o con cuál disfrutas más?

Fernando Franco: Yo decidí que quería hacer cine y me pareció que estudiar en una Escuela de cine en la capital sería la mejor manera; porque aunque en Sevilla se empezaban a mover las cosas, estar en Madrid iba a ser mucho más interesante. Yo quería dirigir y me presenté a dos exámenes de ingreso en la Ecam: Dirección y montaje. Y cuando tuve la oportunidad de entrar en ambas, me surgió la duda de en cual entrar. Pero valoré que la sala de montaje me parecía una mejor escuela de cine que un aula donde me fuesen a analizar La diligencia; iba a aprender más del material en estado crudo y de la relación con otro director. Y con eso ya tienes un oficio. Me encanta montar, disfruto muchísimo y aprendo un montón y lo que he hecho en dirección está relacionado con lo que he hecho en la sala de montaje. Por otra parte, a mí los proyectos que me interesan son proyectos personales, por eso los escribo yo, en este caso con la ayuda de **Enric Rufas**. Y luego también produzco porque me gusta tener un cierto control de lo que hago, entonces tengo mi propia productora. No tengo una productora que tenga una estructura brutal – o sea soy yo. He producido cosas que no he dirigido yo. Me gusta intentar levantar proyectos que no son míos, porque son proyectos que me parecen interesantes y que deben existir, que igual no son comerciales e incluso te hacen perder dinero; pero me sirve para aprender. También doy clases, llevo la jefatura de la especialidad de montaje en la **Ecam**, he dado clase en **San Antonio de los Baños (Cuba)** y me encanta. Si me preguntas donde me siento más a gusto diría que en todos lados, creo que son todo vasos comunicantes. Yo aprendo mucho de los alumnos y eso se queda en la mochila y se saca cuando vas a rodar. Donde me siento más cómodo es en un proyecto mío, que yo dirijo y escribo o que eventualmente participo también en la producción, porque lo siento algo mío. La inseguridad aparece en todos lados, pero sé disimularlo. Yo si tuviera las cosas claras no las haría. Es bonito ver cómo vas venciendo esa inseguridad.

“Al cine le falta que nos apoyen. Nosotros también somos Marca España, tanto que se habla de la Marca España. Nosotros viajamos con las películas fuera y damos muy buena imagen de este país”.

- La semana pasada el ministro Montoro dijo que Los problemas del cine español también tenían que ver con la calidad. Vosotros que hacéis cine español de calidad, ¿Cuál creéis que es el problema del cine español? ¿Por qué los espectadores no acuden a las salas?

Marian Álvarez: ¿Que nos apoyen?

Fernando Franco: Hay que vencer una serie de prejuicios. **Goebbels** decía que una mentira repetida siete veces se convertía en una verdad. Entonces si estás todo el rato diciendo que las películas españolas son malas, que los del cine son subvencionados, que los actores no pagan impuestos, son mentiras realmente pero que de alguna manera calan en la gente porque las están diciendo unos voceros que es lo que se escucha. No se escucha la otra versión. El otro día escribió **Javier Rebollo** un artículo brillante: [“la mala educación”](#) *y hablaba un poco de esto. Bueno, hay que tener una responsabilidad política; para empezar un ministro no puede atacar una industria de su propio país. Igual que no puedes atacar por ejemplo la industria de la aceituna sevillana. Y si el espectador no ve cine español y tampoco lo conoce, que no lo descalifique; porque tiene un abanico enorme que va desde **Albert Serra a León**

Siminiani a Aléx de la Iglesia o Bayona. Y ahí en medio hay un montón de colores. Si me preguntas a mí qué me parece el cine sueco, te responderé que de lo que conozco del cine sueco actual: **Roy Andersson y Lukas Moodyson**, me parece muy bueno, pero no tengo ni idea de qué más se hace en el cine sueco. Ni puedo decir que sea estupendo ni un desastre, porque ambas apreciaciones las desconozco. Que la gente no hable de lo que no conoce.

*:No os perdáis el artículo, es estupendo.

Marian Álvarez: Si uno hace películas sabiendo que desde los de arriba no te van a apoyar es que las cosas se complican mucho. Es como ir a contracorriente y eso no puede ser. Y que nosotros también somos **Marca España**, tanto que se habla de la Marca España. Nosotros viajamos con las películas fuera y damos muy buena imagen de este país. Yo cuando gané en **Locarno**, los titulares decían Triunfo español en **Locarno**. ¿Eso sí, no? Los triunfos son españoles, los fracasos son de los del cine. ¡Hombre, pues no!

- ¿Qué opinión tenéis vosotros sobre la crítica? ¿Cómo os afecta a vosotros como creadores una opinión negativa?

Fernando Franco: Bazin decía que sólo había que hablar de las películas de las que puedas decir algo constructivo. Desde la posición de que es imposible que lo que le haces le guste a todo el mundo y que de hecho si le gusta a todo el mundo algo no funciona; leo las críticas. Lo que no me gusta es que sean tibias. En el caso de *La herida* que está planteada de una manera visceral, busco que la crítica también sea tan visceral hacia un lado o hacia el otro. Hay de todo y eso equilibra un poco la balanza. La crítica me parece necesaria pero no me parece bien la descalificación inargumentada. Por ejemplo en casos concretos como el de una crítica que se nos hizo por parte de **Boyero** en la que pedía a sus lectores que no fueran a ver la película. A mí me parece muy bien que a él no le guste la película, pero déjale el camino a la gente para que saque sus propias conclusiones. Dice que es una película que está muy bien hecha, que la actriz está excepcional pero “no vayan a verla porque a mí me da grima”. Y su trabajo como crítico debería ser hacer una reflexión crítica sobre la película constructiva o destructiva, pero que tenga esa reflexión. Él tiene ese poder con sus lectores, es consciente de ello, lo maneja de esa manera y a mí me parece que el crítico como el cineasta tienen que tener una posición crítica frente a su trabajo. Y en este caso pues no la veo.

”Yo siempre digo que no soy más feliz que en un set de rodaje. Lo mejor que hay es hacer cine y ver cine”.

- Este blog de corta existencia se llama **Cineysefelig**, ¿El cine os hace felices?

Marian Álvarez: Lo que más.

Fernando Franco: A mí lo que más. Yo desde pequeñito quería trabajar en el mundo del cine y soy muy feliz de poder hacerlo. Sobre todo con gente como **Marian** y otros del equipo que son mis amigos, mi vida. Ese es mi motor.

Marian Álvarez: Yo siempre digo que yo no soy más feliz que cuando estoy en un set de rodaje. Para mí es la felicidad absoluta, tenga los problemas que tenga. Será porque a lo mejor no lo hago mucho (risas). Odio madrugar pero ni protesto cuando lo tengo que hacer para rodar una película.

Es lo mejor que hay: Hacer cine y ver cine.

Gracias por vuestro entusiasmo, por vuestra entrevista y a la librería por dejarnos realizarla allí.

13/10/2013

Artículo disponible en: <http://josetorregrosa.wordpress.com/2013/10/13/la-herida-de-fernando-franco/>

“La Herida”, de Fernando Franco por J. T.

Llegas a ella como espectador y terminas por quedarte como vecino de escalera interior y testigo de cargo. El desnudo réquiem de “La Herida” se erige como un “rex tremendae magestatis” (en el sentido mozartiano del término), con el sufrimiento humano como punto de partida y de llegada. Después de verla, uno tiene la sensación de que lo que llamamos “locura” no es sino un sentimiento de impotencia asumida: imposible abandonar el abismo del desamor y una omnipresente sensación de angustia, procedente de lo más yo de ti mismo (nada tiene razón, nada tiene sentido)... Si hay o no salvación se quedará en suspenso... Mas, ¡ay de los vencidos...!

No se nos pone fácil; lo de F. F., en su primera película como director (hasta ahora había venido dedicándose al montaje; véanse, yendo tan lejos, “Blancanieves” o “Alacrán Enamorado”), constituye un seguimiento, a secas, muy a secas, (¿de qué sirve una lágrima fácil si no es para compadecernos de nosotros mismos, y acabar empapados, sin haber solucionado nuestros males? Para eso ya están los melodramas...), de un caso de “trastorno límite de personalidad”. Ana, la omnipresente protagonista, nos acompaña en su paseo por el lado salvaje de la cuestión: ¿qué hacen los seres infelices en la intimidad, cuando no nos molestamos en mirarlos...? ¿O es que acaso es mejor no saberlo? Pueden llegar a infringirse daño físico, por mitigar el dolor moral que los consume. Pueden gritar socorro y rechazar tu ayuda; otrosí, rebajarse a suplicarla, por ver si te das cuenta de hasta dónde, lo bajo que han caído... Al final, sólo alcanzas a preguntarte cuánto falta- seguro que no mucho...- para la autodestrucción total de la persona /personaje, engolfado en la trampa de sí mismo.

Ana, la masoquista, la drogadicta, la promiscua, la cleptómana, a lo mejor, seguramente, ni siquiera está diagnosticada: habita entre nosotros, víctima inocente, esperando el desastre definitivo que pueda liberarla. ¡Qué pena, Ana, qué pena: tú y tu desamparo...! Y nosotros, sin poder hacer nada (o quizás sí), pagando una entrada para sentirnos cerca a ti y a tu locura, nada que ver (o quizás sí, también) con un monstruo de feria, en el que nos convertimos durante la busca de una felicidad imposible, basada en el silencio (la negación de nosotros mismos como sujetos de sentimientos e ideas nobles, en favor del papel asignado desde arriba: consumista ciego + ciudadano insolidario) y la vergüenza (el sentido de culpa por haber renunciado a unos ideales inherentes a la condición humana). Tengo que pensarme, además, si el dejar de ser inocentes-entendiendo “inocencia” disponibilidad para la esperanza en la bondad ajena, la “generosidad de los extraños”, que demandaba Blanche Dubois desde “Un Tranvía llamado Deseo”- es lo que nos hace definitivamente desgraciados)...

Triunfadora en el reciente Festival de San Sebastián, donde obtuvo, faltaría más, la “concha de plata” a la mejor interpretación femenina (Marián Álvarez) y el Premio Especial del Jurado, “La Herida” parece destinada a jugársela en las distancias largas: mirada desde lejos, pareciera en exceso documentalizada e, incluso, distante. Su decidida renuncia a lo fotonovelesco y/o lo miniseriado podría acabar por enterrarla fuera de sagrado, injusticia, una más, paradigma de los tiempos que corremos.

PD) No sé cómo se las arregla este rogelio; pero siempre acaba franquista hasta las médulas bercianas. Después de lo mío con el Tío Jess de llevarme al Huerto del Francés y que sea lo que dios quiera (una filmografía entera a la caza y captura de un título suyo capaz de parecerme respetable; en que fueran pelis “divertidas” no me meto) y lo mío (y un montón de gente más) con Ricardo el Sobrinísimo (“Los Restos del Naufragio”, “La Buena Estrella”...), se presenta ahora este Fernando III, sevillano nacido en el 76, santo de mi devoción, al que me apresuro a apuntar en mi libreta.

13 de Octubre de 2013

Artículo disponible en: <http://musiczine.es/cine-y-tv/peliculas/5878-la-herida-de-fernando-franco/>

La Herida de Fernando Franco

Escrito por Celso Hoyo Arce

Debuts como el de Fernando Franco son acontecimientos por los que vale la pena seguir albergando esperanzas en que el arte cinematográfico en nuestro país tenga quien se preocupe por practicarlo de forma radical, libérrima y denodada. LA HERIDA es cine puro, cine doliente, cine esencial, cine entendido como vehículo mediante el que expresar la necesidad personal de un discurso inasequible a su propio convencimiento, una apuesta de alto riesgo y, gozosamente, la satisfacción de ver como ese impulso le ha dado a la diana en todo su corazón.

La película nos propone un viaje con el destino maquinadamente planificado y, al mismo tiempo, un viaje que es una ruta ninguna parte. LA HERIDA nos habla de Ana, nos la propone, nos la sitúa frente al espejo en el que queda convertido la pantalla.

De alguna forma, el omnipresente personaje central se nos presenta en calidad de paciente de una consulta en la que el médico especialista es el espectador en la sala. Fernando Franco se apresta fijamente a ofrecerse como instrumento mediante el cual éste último sea capaz de emitir un posible diagnóstico sobre aquella. La cámara del realizador tiene siempre la atenta, voluntariosa y asombrada premura de las primeras anotaciones de un historial médico.

Ana fuera de su habitación, de su casa, de sus afectos y de sus empeños personales es una conductora de ambulancias dedicada a hacer traslados de enfermos crónicos. La joven ejerce su profesión rebosando humanidad, atención y buen carácter para con los pacientes que a diario debe trasladar a sus respectivos destinos. Sin embargo, Ana fuera de su trabajo es otra. Cuando sale del vestuario y se viste de ella misma, Ana se transforma, pierde la felicidad, la seguridad en el trato con los que le rodean, la estabilidad para hacer y hacerse llevadera dentro del universo de su tortuosa existencia.

LA HERIDA nos acerca hasta un ser enfermo, y, por esto mismo, roto, deshecho, incapaz de salir del sumidero contra el que un inexplicable dolor íntimo no cesa de estrellarla.

El film se impone como máxima abordar de forma inmisericorde, frontal, obsesiva la magnitud de ese hambriento malestar. El punto de vista impuesto por el realizador no es otro sino el de ser testigo de las consecuencias de esa fractura, de ese desequilibrio que maltrae, corroe y vapulea a la protagonista.

La grandeza de la película la cuaja el hecho de que, pese a la milimétrica exposición de incertidumbres, autolesiones, naufragios secretos, desaires, afrentas, malevolencias y ramalazos de trastorno, el film ni exige piedad para con su desquiciada protagonista, ni cae un solo momento en el morbo exhibicionista, ni se postula como itinerario de salvación. LA HERIDA adquiere su magnífica furia subjetiva en el coraje de la mirada que impone para acorralar a la joven. Fernando Franco mira a Ana con todos los ojos posibles y el film devuelve la lacerante observación de esa compleja y sincera ubicuidad.

Pese a que en modo alguno podamos hablar de imitación, cabe reseñar las concomitancias de este brutal ejercicio de honestidad y arrojo fílmico con la espléndida NO TENGAS MIEDO, de nuestro admirado Montxo Armendáriz (Franco ejerció tareas de montaje en éste). La metodología empleada por ambos autores es bastante similar, aunque la singularidad adhesivamente disímil del personaje radiografiado hace que los resultados finales disten mucho entre sí. En ambos casos la huida del canon clasicista, la prestación de una cámara en mano ejerciendo labores vigilativas de forma continuada y el abordaje especular y forense hacia la figura central de la observación se postulan como mandatos formales de partida.

Sin embargo, la gran diferencia entre los dos ejercicios es que la causa del mal en LA HERIDA no está tan esclarecida como sí lo estaba en NO TENGAS MIEDO. Es más, casi podríamos afirmar que a Franco no le interesa en absoluto investigarla, puesto que su único objetivo es la mostración del comportamiento de Ana. De hecho, se nos dan muy pocas claves al respecto: su actitud nada cariñosa con respecto a su madre, la pasividad miedosa de ésta, las negativas de alguna amiga del pasado a acudir a su reclamo cuando va a la boda de su padre (soberbia secuencia la del banquete), el "No empieces con lo mismo, Ana", que le espeta la única que acepta su invitación....

De forma tan exigente como magníficamente resuelta, la clave del film es lo bien manejada que está la significativa paradoja resultante de la constante exhibición de las amarguras, los flagelos y las intenciones de control que se procura Ana y el que ésta concluya pincelada como un poliédrico interrogante. La ausencia de relato clásico adquiere una pertinencia tan turbia como imprescindible. El soberbio guión impone su imperceptible prestación mediante la perfecta ordenación de los acontecimientos y de las apariciones de los distintos personajes (magníficos, por ejemplo, detalles como la tardanza de la aparición del personaje de Álex, la evolución temporal a través del deterioro del enfermo, el apunte del pañuelo comprado a su madre, las conversaciones por Messenger...).

LA HERIDA no es el relato de una enferma, ni el estudio de una patología, ni el itinerario de una salvación: es la acometida escrutadora -honesto, suicida, contumaz- sobre un ser humano, hallado en la encrucijada zahiriente de un callejón sin salida, que sólo se limita a observar, imperturbable, como el muro a franquear es cada vez más alto. Ana es su propio problema, la cámara de Franco se atiene a encuadrarle la creciente cantidad de ladrillos que ella dispone para el muro.

Claro está, Franco necesita un rostro que se alíe con la virulenta exigencia que demanda la dificultad de su empeño. Marian Álvarez se lo regala con una generosidad que sólo puede ser calificada de milagrosa. El trabajo de la actriz es un prodigio. Ana nace, sufre, se lamenta, se asfixia, se extenua, respira y exclama desde la abnegación contenida, precisa, natural, urgente y limpia con la que ésta la corporeiza. Álvarez, omnipresente y puntual, la labra, la devasta, la mece, la socorre y la abate.

Como ha quedado dicho, Fernando Franco no exige en ningún momento piedad para su personaje. El pudor desinteresado con el que la ofrece la actriz tampoco. Y, sin embargo, uno abandona la sala con la imperiosa necesidad de acudir hasta Ana y darle el abrazo que, en una de las mejores secuencias que ha dado la historia del cine español, suplica por favor. LA HERIDA exuda tanta angustiosa pureza como brillantez cinematográfica dispensa. Sobresaliente. Sin más.

7/10/2013

Artículo disponible en: <http://yourwaynews.blogspot.com.es/2013/10/criticas-de-cine-la-herida-de-fernando.html>

Críticas de cine >> 'La Herida' de Fernando Franco

CRÍTICA

Fernando Franco no es un primerizo en esto del cine. Hasta ahora dedicado al montaje de películas, con **"La Herida"** se estrena en la silla de director de largometrajes y firma el primero con éxito. Especialmente por haber sido galardonado con el **Premio Especial del Jurado** en el último **Festival de Cine Internacional de San Sebastián**. También su absoluta protagonista, **Marian Álvarez**, se llevó la **Concha de Plata a Mejor Actriz**. Y no es para menos.



"La Herida" es esa película que no sabrías si recomendar o no. Es tan personal y acorazada como los sentimientos de **Ana**, su protagonista, y alma máter del film. No es una película al uso. No hay nudo ni desenlace. Es el simple y doloroso visionado de cerca de la vida de una persona durante casi un año. Podría servir como excelente documental acerca de ese **Trastorno Límite de la Personalidad** que sufre, y por eso es arriesgado recomendársela a nadie. No todo el mundo la puede entender, no todo el mundo aguantará los 90 minutos del metraje asistiendo a una sucesión de rutina, angustia, ansiedad y dolor. Pero es necesario.

Es necesario ver esta película porque en el mundo en el que vivimos es cada vez menos común pararse a pensar y analizar el comportamiento de los de nuestro alrededor. Nos limitamos a interactuar con nuestros amigos, familia o compañeros de trabajo y darles mayor o menor peso en nuestra vida en función de lo que empatizamos con ellos. Si coincidimos en el espacio y el tiempo con alguien como **Ana**, irascible, de humor cambiante, encerrada en sí misma y con una forma de ser difícil de entender a priori, lo más probable es que nos olvidemos de ella, que pensemos "qué tía más insoportable" y sigamos nuestro camino, sin darnos cuenta de que esa persona a la que acabamos de abandonar nos está pidiendo ayuda a gritos. Que esa irritabilidad incontrolable que muestra no es más que la desesperación de querer llorar en el hombro de alguien y que nadie la tolere el suficiente tiempo al lado como para darle esa oportunidad.

Es necesario ver esta película porque tenemos la obligación moral de conocer ese trastorno y saber cómo se manifiesta para reconocer si tenemos algún caso cerca. Es un bien social. Es aprender para ayudar. Vivir en el desconocimiento parece hacernos más felices, pero la verdadera felicidad esta en sentirse útil, y **"La Herida"** nos enseña tantas cosas desde su crudeza que no hay Wikipedia o libro médico que pueda hacernos entender tan bien el **Trastorno Límite de la Personalidad**.



En el film tan solo asistimos como espectadores a la vida rutinaria y demoledora de una chica de 28 años que desconoce su problema y ello la introduce en una espiral de desesperación, ansiedad, impotencia y daño físico y psicológico sin frenos. Asistimos a su soledad provocada pero bajo ningún concepto deseada. A cómo es incapaz de relacionarse si no es a través de una pantalla de ordenador. Cómo pide auxilio un instante antes de odiarse por hacerlo. De la lucha incesante contra algo que no sabe qué es y que tampoco parece preocupar a nadie. Su familia, sus compañeros de trabajo, sus supuestos amigos... hasta su novio. Nadie hace nada. Nadie entiende el verdadero dolor de **Ana**. Solo lo entendemos nosotros, los espectadores de cada corte, cada quemadura de cigarrillo que se hace a sí misma. Cada vez que de sus heridas emana sangre también emanan las lágrimas de quien solo anhela algo tan simple como la felicidad.

Marian Álvarez es "**La Herida**". Su interpretación es el oro de esta película, tanto que parece hecha a su medida por y para su lucimiento como actriz. Ella da vida a **Ana** y nos hace cómplices de su dolor. Decía al principio de esta crítica que su premio a **Mejor Actriz** no era para menos, y es que borda un papel tan complicado y con tanto matiz como éste de forma espectacular. Sabemos qué situación, qué frase es la que ha hecho 'click' en su cabeza con tan solo su mirada. Nos duele cada cuchillazo tanto como a ella, sentimos ese alivio y dibujamos una mueca de felicidad cuando la observamos sonreír y creemos ilusos que por fin puede tener una vida normal, sin autolesiones. Merece la pena ver "**La Herida**" por verla a ella. Por asistir a esa clase magistral de arte dramático y dejarse envolver por la desnudez con la que **Marian Álvarez** interpreta. Una desnudez de cuerpo y mente.



Por contrapartida, la película adolece de esa falta de historia. No asistimos a ningún desarrollo y ni tan siquiera le ponemos punto y final, puesto que precisamente el final no es más que un suma y sigue. No vayas al cine esperando lo típico. No pretendas tampoco saber por qué **Ana** adolece de ese trastorno ni si algún día se entera de que la sufre y se cura, o no. El gran fallo de esta película es mostrarnos algo sin explicar ese algo. Sabemos del **TLP** que padece la protagonista porque hemos leído la sinopsis extendida, de no ser así solo asistiríamos a una sucesión de hechos tan duros como rutinarios sin saber el por qué ni el cómo, y eso no le hace ningún bien al largometraje de **Fernando Franco**, pues lejos de generar comprensión y empatía del espectador con el personaje, acaba por dar la sensación de que has pagado una entrada por ver a una inestable mental en su día a día. Nada más. No hubieran sobrado diez minutos más de película para explicar de dónde viene esa actitud en **Ana**, o cuanto menos dejar claro que no es una loca sin más, sino que tiene un trastorno pero ni ella ni su entorno lo saben. A pesar de todo, "**La Herida**" merece la inversión de los 90 minutos de nuestro tiempo solo por conocer más acerca de ese trastorno y por disfrutar de la gran **Marian Álvarez**, que se convierte desde ya en una firme candidata al **Goya** el próximo año.

2 de octubre de 2013

Artículo disponible en: <http://cachecine.blogspot.com.es/2013/10/critica-de-la-herida-de-fernando-franco.html>

Crítica de LA HERIDA, de Fernando Franco

Ana, la protagonista de *La herida*, sufre un Transtorno Límite de Personalidad, pero ella desconoce su enfermedad, y en coherencia con esa idea el espectador también ignora las cuestiones médicas que explican los cambios de humor, las automutilaciones y las difíciles relaciones personales, familiares y laborales del personaje. Fernando Franco toma por lo tanto un tema sumamente espinoso omitiéndolo, y ello hace de *La herida* una de las experiencias más duras del último cine español. Poco importa que lo que le sucede a Ana esté tipificado por los especialistas porque en sus desaires y devaneos se esconde parte de la herida que todos en algún momento hemos intentado cicatrizar sin éxito. Ana tiene un problema, pero lo tiene porque la vida puede ser muy dura e injusta. Como espectadores no debe preocuparnos nuestra identificación con el personaje porque Ana es tan compleja y humana como cualquiera: que levante la mano el que no se haya sentido herido ante una ruptura sentimental, ante una fractura con los padres, ante un amigo que al final no resultó ser tal o ante un trabajo, en el caso del personaje el de trabajadora social, que te obliga a estar en contacto con las heridas de otros. La palabra 'Transtorno Límite de Personalidad' no debe servirnos de escudo para explicar lo que en el film es indescifrado y visceral: es muchísimo más desasosegante acercarse al precipicio de la realidad sin términos de por medio que ordenen o sistematicen el caos imperante.

La herida, por todo esto, y aunque en determinados ámbitos científicos seguramente será utilizada como ejemplo de un tipo de comportamiento enfermizo muy concreto, acaba siendo una historia muchísimo más compleja que explica las dificultades que todos tenemos para gestionar la soledad y el dolor, para comunicarnos con nuestro entorno o para sentirnos realizados con un trabajo y un núcleo familiar que a veces nos aprisiona. Una de las críticas en principio negativas que se escucharon sobre el film en el Festival de San Sebastián era que se trataba de una historia demasiado desagradable y problemática, y en esos comentarios se esconde precisamente la clave del éxito y la personalidad de la película: al fin y al cabo, no todos los espectadores están preparados ni quieren asistir a una exposición tan directa de nuestros fantasmas internos, porque todos conocemos a alguien como Ana, y al mismo tiempo todos alguna vez hemos temido ser como Ana.

La herida no es por lo tanto la historia de una enfermedad sino la crónica de la angustia que genera en el personaje esa enfermedad. Franco, con un perfecto dominio del montaje, dispone su película como un viaje a los infiernos, de forma que resulta imposible separarse de Ana y al mismo tiempo interrogarse sobre qué ocurre en la mente de ese ser tan frágil. Como cineasta, Franco nos zarandea y nos somete a un estado de ahogamiento parecido al de la protagonista. La singularidad de *La herida* acaba siendo la naturalidad de su puesta en escena, de base dardeniana, y el imponente trabajo de la actriz Marian Álvarez (con un personaje que, imaginamos, cuesta abandonar al terminar la jornada de rodaje). *La herida*, en resumen, es una cinta de silueta afilada, afincada en la intuición y en el desasosiego, abierta a la empatización pero no a la explicación. **Un espejo que Franco dispone para que nos asomemos a riesgo de exorcitar alguna que otra herida invisible o de detectar esa anormalidad que subyace en la calma aparente. Uno de los debuts más deslumbrantes, incuestionables y prometedores del cine español y europeo de este año. Una de esas historias que se ven con el estómago y cuya digestión es tan dolorosa como placentera. Una película grande, enorme, inmensa, pero con la que hay que ir con mucho cuidado: puede tener los efectos devastadores de una bomba emocional.**

30/09/2013

Artículo disponible en: <http://cineuropa.org/ff.aspx?t=ffocusinterview&l=es&tid=2545&did=244729>

Entrevista: Fernando Franco • Director

“Si algo no funciona en *La herida*, es culpa mía”

Alfonso Rivera

- El montador sevillano debuta en la dirección con un largometraje valiente, duro y naturalista, Premio Especial de Jurado en San Sebastián



A sus 37 años, este cineasta se ha curtido rodando cortometrajes y trabajando con directores tan reputados como **Montxo Armendáriz** y **Pablo Berger**, para quienes montó [No tengas miedo](#), respectivamente. Que Donosti seleccionase y premiase su debut [La herida](#) –film apoyado por el [programa MEDIA](#), [ICAA](#) y el Gobierno Vasco– cimienta su prometedora carrera en el cine español. Su coguionista en esta aventura ha sido **Enric Rufas**, habitual colaborador de Jaime Rosales.

Cineuropa: ¿Cómo se levanta un proyecto así de arriesgado?

Fernando Franco: Me estimula el riesgo, de ahí nace hacer la película. Como requiere de un equipo de más de veinte profesionales de primera fila, necesitas del apoyo institucional. Como la ley de cine en España no favorece la inversión privada, en términos de desgravación fiscal suficiente para que a alguien le merezca la pena invertir en un proyecto, al final sólo te quedan las ayudas.

Además, abordas un tema incómodo en tiempos pesimistas... ¿cómo “vendes” el proyecto?

Con pasión y transmitiendo que la película puede tener un valor social. Con mucho rigor también: el guión se valoró muy positivamente. Me interesan temas subterráneos que no son muy conocidos y me meto en el proceso de investigación para conocer más sobre ellos.

¿Por qué dar el salto del montaje a la dirección de un largo con este tema precisamente?

No distingo entre formatos, todos me parecen válidos y dignos: me había planteado hacer un trabajo documental, corto o largo, sobre el trastorno de personalidad, pero me di cuenta de que los afectados agudizaban su comportamiento lesivo porque era eso lo que yo quería retratar, así que, por ética, lo aparqué. Me pareció entonces que la manera de canalizar mi inquietud por el tema era adaptarlo al largo de ficción: de ahí trasplanto toda la información que tenía para construir el personaje protagonista.

¿Hay una intención divulgadora o preventiva en el film?

No tiene vocación de sentar cátedra sobre el tema, porque no me considero una voz autorizada para ello: he pretendido hacer un film sobre un personaje y no sobre un tema. Hay muchos libros que van más lejos hablando de esa enfermedad. Soy consciente de que abro los ojos sobre el problema: me parece interesante que el cine no sólo sea pasatiempo y entretenimiento, sino que plantee preguntas.

Eres uno de los productores de la cinta... ¿podemos definirla como independiente?

He tenido libertad al 100%: mis socios coproductores han confiado en mí tanto en el guión, como en la puesta en escena, desde el principio. Han tenido fe y confianza y me han dejado hacer. Si algo no funciona en la película, es culpa mía.

El ser una película de un presupuesto que no llega al millón de euros ¿da más libertad?

El nivel de compromiso es diferente. Sabemos que con esta película no vamos a reventar la taquilla y eso te permite no hacer concesiones. No tenemos un sponsor detrás o la presión de estrenar con muchas copias: salimos sólo con ocho. Queremos cuidar la película: sería absurdo competir contra una película comercial americana.

Tras el paso por Donosti, ¿detectas interés fuera de España?

A continuación me voy a Toulouse, al festival; luego competirá en el BFI de Londres y hay varios certámenes más que se han interesado, como Zurich. Mi plan es seguir trabajando como montador, pero ya estoy escribiendo otro guión.

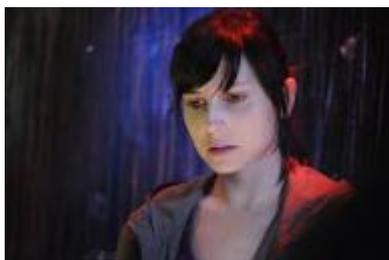
SEPTIEMBRE 29, 2013

Artículo disponible en: <http://apetececine.wordpress.com/2013/09/29/la-herida-2013/>

LA HERIDA (2013)

Por *Dani Arrébola*

Cuando una actriz se come la pantalla



La última película a concurso en Sección Oficial del [61º Festival de San Sebastián](#) viene a ser la ópera prima del montador y, ahora ya también, realizador sevillano [Fernando Franco](#). *La Herida* narra la vida cotidiana de Ana, interpretada vigorosamente por [Marian Álvarez](#), una conductora de ambulancias que sufre la terrible enfermedad del Trastorno Límite de Personalidad, la cual afecta hasta a un 2% de la población joven.

Podemos considerar a *La Herida* como un monólogo supremo y exhaustivo de Ana, más que como una película de las denominadas estándar: esta cinta se aleja de cualquier protagonismo coral para centrar y focalizar en la protagonista absolutamente todo lo que el filme quiere transmitir. Excepto en escenas sueltas en las que se muestran planos detalles de un chat en pc, Marian Álvarez aparece en todos y cada uno de los planos de la cinta y su fuerza interpretativa se hace más evidente al mostrárnosla en numerosos primeros y medios planos. Son estos planos asfixiantes los que la actriz más valora ya que, como ella misma nos contó en la [round table](#) promocional de la película, (y el día de antes de ganar la Concha de Plata a la mejor actriz) son aquellas escenas en las que sus compañeros de reparto le entregaban toda la generosidad sin saber si iban a salir del todo en imagen. Precisamente el papel de Ana se come por completo al resto de personajes que apenas tienen fuerza en el argumento, por lo que tampoco se les puede pedir que expresen demasiado.



Fernando Franco y Marian Álvarez atendiendo a Apetece Cine.

La Herida es una película que se digiere bien, sobre todo y ante todo por el trabajo en el papelón de Marian, que fue la Concha más merecida de todas las entregadas y que ya avisamos que debería llevársela sí o sí horas antes de la ceremonia de clausura. No obstante nos encontramos ante una cinta que te deja en su conjunto frío y triste en el resto del día. Tampoco a uno la película se le queda sellada en la mente y retina por lo que *La Herida* se olvida rápido, seguramente porque a ésta le falte más color y fuerza en la trama. No podemos obviar del mismo modo que los recursos con los que ha contado el director Fernando Franco se alejan radicalmente del capital de producción de la mayoría de competidoras en Sección Oficial (excepto precisamente la laureada con la Concha de Oro *Pelo Malo*).

No estamos ante una película para tirar cohetes pero sí será interesante tenerla en cuenta con tal de seguir los futuros trabajos (con la esperanza de que la crisis en la industria no suponga obstáculo alguno para Marian y le permita seguir recibiendo tan buenos papeles), y sobre todo, para estar atentos a la carrera de este joven director Fernando Franco, que viene del montaje (y según nos cuenta sigue viviendo de ello), y que ha demostrado que con pocos recursos puede realizar una cinta digerible de tema amargo y crudeza. Por todo ello es motivo de celebración que el Festival de San Sebastián, uno de los mejores escaparates para los pequeños productos, le haya brindado a *La Herida* la posibilidad de competir en plena Sección Oficial y, por tanto abrirle las alas para su carrera en demás circuitos nacionales y, por qué no, internacionales, que suponen público y dinero para amortizarla.

28/09/2013

Artículo disponible en: <http://cinemaadhoc.info/2013/09/entrevistas-fernando-franco/>

ENTREVISTAS: FERNANDO FRANCO

Escrito por **Laura Merlo Solano**



Charlamos con Fernando Franco, director de *La herida*.

Cinema Ad Hoc: ¿Cómo llega hasta a ti el proyecto? ¿Por qué decides tratar este tema del trastorno límite de personalidad?

Fernando Franco: Yo me planteé en principio hacer un documental y de hecho estuve trabajando bastante tiempo y documentándome e investigando el tema. Me reuní con psicólogos y con gente que padece el trastorno pero de alguna manera sentí que la gente que padece el trastorno agudizaba lo peor de lo suyo por el hecho de que eso resultara atractivo para mí. En la película por ejemplo ella trabaja en la ambulancia y es como un balón de oxígeno porque ella se siente útil y al sentirse útil tiene una devolución de cariño o de la amistad que necesita. Entonces a mí me pasaba justamente eso, que yo quería trabajar con esta gente y de algún modo agudizaron eso porque se sentían útiles y no podíamos ir por ahí porque a nivel de ética cinematográfica no está bien porque vamos a acrecentar un problema. Entonces decidí cancelarlo, estuvo una temporada en la nevera y luego conforme iba pasando el tiempo estuve pensando porque me seguía interesando, seguía teniendo resonancia y pensé que de alguna manera esto lo podría canalizar como un largometraje de ficción. Así que toda esa documentación e investigación que hice la trasplanté hacia el personaje de Ana y finalmente a lo que es el guion de la película.

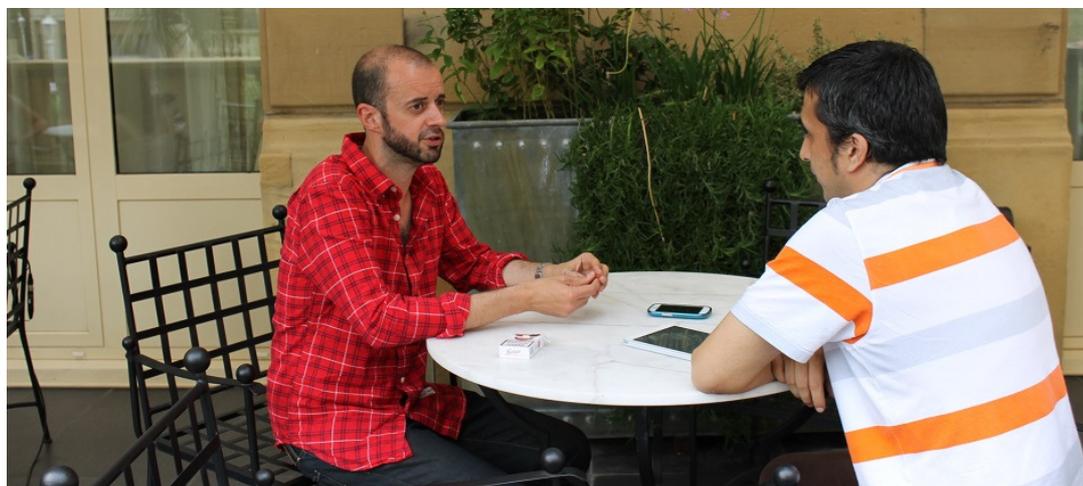
CAH: Al estar toda la película centrada desde el punto de vista de Ana, la elección de la actriz era muy importante. ¿Pensaste en Marian desde el principio?

F.F.: Yo no pensé la película en términos en una actriz en concreto. Escribí una primera versión de guion y justo cuando ya la tenía me planteé quién podría interpretar esto. Entonces pensé que Marian, que la había visto en *Lo mejor de mí*, era muy buena opción porque me aparecía que estaba brillante en esa peli. Contacté con ella, le pasé el guion y le pedí que le echara un vistazo sin ningún compromiso. Luego empezó a aportar cosas y a hacer comentarios, entendía perfectamente la película que yo quería hacer, sabía cual era la propuesta, entendía el personaje y le apetecía mucho meterse. Marian es una actriz de raza que se mete a fuego y por eso está tan bien en la peli, yo creo. La peli es ella y si la actriz estuviera mal la peli no vale nada. Ella aportaba y a partir de ahí ya la

hice partícipe de las sucesivas versiones de guión y se las iba pasando para continuar con el *feedback*. Ahí ya vi que era una aliada, que era muy buena actriz, que lo iba a hacer genial, que se iba a dejar el pellejo en ello y no hicimos casting ni prueba ni nada y fuimos directamente a ensayar.

CAH: A nivel formal me ha llamado mucho la atención que la cámara no se separa en ningún momento de Ana, es casi como si fuera su trauma.

F.F.: Yo me planteé que si retrataba un personaje de estas características y la película lo que tiene es vocación de ser un retrato más que de un tema concreto, de alguna manera tenía que buscar cual era la medida de la película a nivel de punto de vista. Pensé que como ella pasa por un vaivén emocional muy grande y articula todo un abanico de emociones al final al pasar mucho tiempo de la película ella sola, lo que me iba a dar la medida de ese vaivén emocional era su rostro y ahí decidí pegar la cámara y que esa fuese la medida de la película, el rostro de Marian y que fuera como un mapa que va trazando la montaña rusa en la que ella está.



CAH: A este nivel de retrato que comentabas ahora hay una herida individual en la película pero también hay una herida social, hay mucha gente con esos trastornos pero yo creo que tú lo enfocas más desde el punto de vista del retrato personal, más que como denuncia social.

F.F.: Sí, yo nunca he querido hacer una película social. Jamás he pretendido que sea una película de Ken Loach. Nunca he querido que fuese una película que sentase cátedra sobre un tema, es decir, no quería hacer una película sobre el trastorno límite de la personalidad porque no me considero lo suficientemente acreditado como para poder hacer eso. Lo que sí que he pretendido es hacer un retrato de un personaje que padece el trastorno con sus vicisitudes pero que sea coherente con lo que padece una persona con esta problemática. Ahí bebe la película de toda la documentación y la investigación.

CAH: ¿Fue una decisión meditada e no ser más explícito con los antecedentes familiares de Ana? Intuimos que es un tema importante a nivel paterno y materno pero deja al espectador que se dé sus propias respuestas. ¿Fue una elección tuya personal?

F.F.: Sí, totalmente. A mi las películas que me interesan, y si yo hago algo lo hago pensando en mí como espectador, son las que no me dan las respuestas sino que me plantean preguntas y me pueden crear una cierta resonancia, un eco que hace que la película viva más allá de la experiencia de verla en el cine. Hay una intención de eso, no sé si conseguida o no, pero que quede la película ahí flotando. Por otro lado también tiene que ver con lo que te comentaba del rigor en el punto de vista. Yo no creo que el personaje tuviese unos antecedentes claros, y así lo trabajamos Marian y yo. Nunca le di a ella una respuesta clara ni tampoco creo que ella la tuviese, sobre cuáles

son los antecedentes exactos. Por lo que me he documentado, una persona que padece este tipo de trastornos siempre tiene un lastre del pasado pero está como en una nebulosa donde se mezclan los recuerdos. Si de alguna manera amarras el punto de vista a ella y no abres una vía a flashbacks, al final no podemos saber más de lo que sabe ella. La película está sembrada de detalles a los que la gente da sus interpretaciones, todas son válidas y así funciona.

CAH: Viendo la película nos acordamos de *Rosetta*.

F.F.: Sí, es un referente. La película nace como un documental y de alguna manera cuando pensaba en ese posible documental quería que orbitase en algo muy doméstico, en seguir a un personaje y eso ya te da una distancia muy corta. En esa línea me interesaba, porque a mí me gusta mucho como corriente documental, el cinema verité, el direct cinema, Pennebaker, los hermanos Maysles, etc. Entonces cuando trasplanto eso desde el documental a la ficción el camino natural, porque es de donde mama también el cine de los Dardenne y Loach, es de ahí. del cinema verité, que es el primer germen de puesta en escena que yo tengo. Y luego también a nivel de influencias y como toda una corriente que tiene que ver con el cine de retratos de personajes, que igual formalmente no se ve en la peli pero sí que están flotando, que es desde *Mouchette* de Bresson a *Cleo 5 a 7* y ese tipo de cine de retrato que está muy pegado a toda una secuencia y seguirlo. Bebe un poco de todo eso y de esta corriente de cine documental y de mucho cine clásico de retrato

28/09/13

Artículo disponible en: <http://es.euronews.com/2013/09/28/fernando-franco-y-marian-alvarez-hurgan-en-la-herida/>

Fernando Franco y Marián Álvarez hurgan en “La herida”



Fernando Franco no se separa de la protagonista de su ópera prima. Tras someterla a un exhaustivo examen psicológico en “La herida”, ambos están en San Sebastián para presentar la película, una de las sorpresas más gratas de la sección oficial. La idea inicial era hacer un documental sobre las personas con trastorno límite de la personalidad pero finalmente se transformó en una ficción. Marián Álvarez aparece en cada uno de los planos y su intenso trabajo ha sido objeto de un aluvión de elogios. Todavía no saben si el sábado recogerán algún premio en el Kursaal pero, según dicen, el momento que están viviendo actualmente es la mejor recompensa.

Euronews: ¿Por qué rodar toda la película en planos secuencia?

Fernando Franco: Fundamentalmente porque me interesa trabajar en tiempo real con los actores. La interpretación de un actor me parece más genuina cuando no hay que repetir la secuencia desde diferentes ángulos. Con los cambios de carácter que tiene el personaje, permitir que fluctúe sin una fragmentación, en tiempo real, hace que ella pueda volar, que se pueda lanzar con toda la intensidad desde el primer momento. Por otro lado, como director, me interesa buscar la mejor manera de rodar una secuencia. Me estimula el riesgo para trabajar. Busco la manera de contar la historia en un solo plano sin posibilidad de luego poder hacer un arreglo en el montaje, teniendo así un compromiso total con la secuencia.

Marián Álvarez: Para mí la idea fue muy especial. Desde el guion hasta la forma de realizar la película. Me enamoré del personaje y tenía ganas de mimarlo, de dejarme la piel en él.

E: ¿Pesa mucho la cámara de Fernando Franco?

M.A.: Lo he llevado muy bien porque además hemos tenido la suerte de tener un director de foto, Santiago Racaj, que es una maravilla. Para mí ha sido una especie de siamés. Aparte del evidente talento y la sensibilidad, tiene un enorme respeto hacia los actores. Todo el equipo me ha ayudado mucho, no ha habido ningún momento de desesperación.

E: ¿Está basado el personaje de Ana en alguien con trastorno límite de la personalidad?

M.A.: No, porque Fernando me dijo que contactó con algunas personas pero que agudizaban su enfermedad y no nos parecía ético. Aparcamos esa opción y preferimos utilizar libros de psicología, foros, blogs... Estoy tranquila de no haber dañado a nadie para hacer mi personaje.

E: ¿Qué significa su profesión para la protagonista?

F.F. Todo lo que está inserto en el mundo de la ambulancia es un balón de oxígeno para Ana. La gente que padece trastorno necesita sentirse útil, eso les proporciona una dosis del afecto que reclaman porque no lo tienen en casa ni en ningún otro sitio. Es una pauta de la gente que tiene este tipo de trastorno, les gusta trabajar en ONS's o en sitios de cara a la sociedad.

E: En muchos de los conflictos que se plantean hay un reflejo del entorno en el que estamos...

F.F.: Yo quería hacer un retrato de un personaje que está insertado en un lugar concreto en un momento concreto. Me interesa que el [cine](#) sea el retrato de instante. Soy consciente de lo que mueve al personaje, los chats en los que escribe... son cosas que en tres años van a ser anacrónicas, pero me gusta dejar constancia de lo que vivimos. Cuando arrancamos el guion hace cuatro años no había una crisis como la de ahora pero a medida que avanzamos fueron sucediendo cosas. Mi idea no es hacer cine social, no quiero hacer una película de Ken Loach, pero los elementos contemporáneos hay que retratarlos.

E: ¿Hay muchas 'Anas' alrededor nuestro?

M.A.: La presión a la que estamos sometidos es una bomba para cualquiera. Las enfermedades mentales en las sociedades son un tabú. Hay una tendencia a atender otro tipo de dolencias pero en el caso de las mentales, no las prestamos atención. Yo creo que hay bastante miedo, aunque en este momento todos somos carne de cañón. Mucha gente que ha visto la película admite que ha reconocido los síntomas en personas próximas. Es más habitual de lo que nos creemos. Yo creo que lo importante de Ana cuando la ves es que puede ser tu hija, tu hermana, tu madre, tú misma... y creo que eso impone bastante.

F.F.: A la hora de construir el guion no queríamos que los problemas fueran muy diferentes a los que puede tener cualquier persona, como comprarse un coche o irse a una boda. Creo que es un vehículo para que se pueda producir cierta empatía con el personaje. La diferencia estriba en la manera en la que confronta esos problemas

28/09/2013

Artículo disponible en: <http://www.cineandcine.tv/entrevistas/966-fernando-franco-hay-que-rodar-la-primera-pelicula-como-si-fuese-la-ultima.html>

Fernando Franco: "Hay que rodar la primera película como si fuese la última"

Escrito por Marta Jiménez | San Sebastián Publicado el Sábado, 28 Septiembre 2013 11:59 El director más joven de la Sección Oficial donostiarra nos desvela las claves de 'La Herida', su ópera prima que llegará a los cines el próximo viernes

El director Fernando Franco en San Sebastián, echando de menos el sol de Sevilla

Marta Jiménez | San Sebastián

No sabemos si por ser el director más joven en la sección oficial donostiarra, por ser un montador de referencia en el cine español (casi se lleva el Goya por 'Blancanieves') o por la temática de su ópera prima como realizador, una cámara pegada a una mujer que padece trastorno límite de la personalidad, el caso es que había enormes expectativas entre los cineastas y la prensa más joven del Festival en torno a 'La Herida'. Cine de autor sin concesiones.

24 horas antes de conocer el palmarés, charlamos con Fernando Franco. Un sevillano que adora su tierra, de hecho la mayoría del equipo de su película es andaluz, pero que no ha obtenido un céntimo de las instituciones de nuestra comunidad para su proyecto "ni a priori ni a posteriori", por lo que ha tenido que rodar en Euskadi. Olvidado todo eso, con lo que sueña ahora es con ver a su actriz protagonista, Marian Álvarez, alzarse con la Concha de Plata. "Ojalá".

A caballo entre Sevilla y Madrid, en donde da clases de montaje en la especialidad de la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual (ECAM), ahora le esperan en un buen montón de festivales internacionales 'Clase A'. La semana que viene, el día 4, 'La Herida' se estrenará en 27 salas del país. Una de las copias llegará a un cine de Sevilla. "Qué menos", resopla el director con alivio.

¿Supone mucha presión ser el único director novel en Sección Oficial en cinco años?

Más que presión es responsabilidad. Cuando uno hace una peli no sabe dónde va a acabar y cuando te dicen que va a Donosti y a sección oficial, cuando lo lógico hubiera sido ir a Nuevos Realizadores, pues es mucha responsabilidad pero, por otro lado, compensa la satisfacción de plantar un escaparate para la película. Y luego está la alegría. Estamos todos como locos independientemente de palmarés o no palmarés. Ya hemos ganado que después de la incertidumbre la película ha pillado un buen camino y llegan un montón de festivales: Londres, Zurich. Toulouse (adonde yo me voy directo de aquí) y dos o tres más de 'clase A' como Mar de Plata o Estocolmo. Muy contento porque la peli se ha hecho para eso, para que la gente la vea.

Es una película que no aspira al consenso y sé que no le va a gustar a todo el mundo. Hay gente que la va a detestar ¿Por qué crees que 'La Herida' ha despertado tantas expectativas?

Yo no lo sé si las ha despertado. Las muchas expectativas son negativas y cuando se crea un run run muy enfático es más fácil que la película al final decepcione. Yo eso me lo tomo con mucha cautela. He notado ese ru run en Internet, la gente me lo decía y tal, pero prefiero que la gente no espere nada y se

encuentre con algo que le interesa, a que vaya pensando que va a ver algo que va a cubrir sus expectativas al cien por cien y luego no las cubra. Además, es una película que no aspira al consenso y sé que no le va a gustar a todo el mundo. Hay gente que la va a detestar y es mejor que cada uno la vea y ya.

Es que has hecho una película muy incómoda ¿Era esa tu intención?

No he pretendido de una manera deliberada hacer una película incómoda, sino rigurosa con lo que estaba planteando, que era tratar con un personaje que padece un trastorno. Me he amarrado a ese punto de vista y eso ha acabado traducándose en una película que no es precisamente cómoda del todo. Ha sido a través del feedback que me llegaba de los demás tras los primeros pases de prensa, cuando la gente me decía lo dura y lo incómoda que era la película y lo bien que estaba Marian, cuando supe lo que provocaba en la gente. Pero eso no era un a priori para mí como, por ejemplo, las nuevas tendencias del cine griego que va deliberadamente a hacer una película sobre algo disfuncional. A mí me interesaba el tema, quería construir un relato en torno al personaje, ser riguroso con el punto de vista y eso ha llevado a lo otro.

Has trabajado como montador y tu debut como realizador se nutre del plano secuencia ¿un salto al vacío?

Entiendo que si uno se dedica a esto y pone la carne en el asador, hay que rodar la primera película como si fuese la última. Como si no fueses a trabajar nunca jamás y te fuesen a quitar el carnet de director, casi. Hay que hacer lo que quieres. Hay una cuestión también y es que lo creativo, sin riesgo, no me estimula ni como espectador ni oyente. A nivel musical, por ejemplo, me encanta la música experimental. Si todo obedece a un cierto patrón predecible no me estimula. He hecho algo que a mí como espectador me pudiera convencer. Si no, es muy aburrido.

¿Y eso puede tener que ver con la edad?

No, yo ya soy mayor. Como te decía me gusta la música experimental, la música industrial, el punk... me gusta las cosas que te confrontan un poco con lo que estás viendo u oyendo. Y me parece que el espíritu punk ese, que a mí me encanta, lo puedes tener con 15 años y lo debes tener con 70, de alguna manera. Yo tengo 37 y si pierdes eso pierdes frescura y estímulo a la hora de crear.

Viendo como 'La Herida' descansa plano a plano sobre los hombros de Marian Álvarez y no pudiendo imaginar a otra actriz encarnando a Ana, ¿fue lo más difícil, escoger a la protagonista?

Precisamente por eso ha sido lo más fácil. Yo escribí la película y pensé en Marian. La intenté involucrar en el proyecto automáticamente y ella entró. Le di la primera versión de guión, le gustó, le estimulaba su personaje y empezó a aportar cosas. La manera tan inteligente en la que iba construyendo sus comentarios y que yo sabía que era muy buena actriz después de haberla visto bordar su complicado papel en 'Lo mejor de mí' (de Roser Aguilar) unido a que es una mujer de otro planeta como persona, me hizo tenerlo claro.

Y no hice casting ni nada. Fue otro salto al vacío por una cuestión de piel. Me guió mucho por la intuición y viendo el proceso dinámico y orgánico en el que había entrado con Marian ya era inevitable que fuese ella. Aparte, saber que ella lo iba a dar todo por la peli, sentir que de manera visceral ella quería hacer la peli era para mí importante. Eso cuenta aun sabiendo, porque no soy un inconsciente, que si Marian no está bien no hay película.

¿Habéis sufrido mucho en el rodaje?

No ha habido un solo pero por parte de Marian a nada que hayamos hecho. De mis propuestas de puesta en escena y de todo. Cuando Marian leyó el primer guión no tenía ni idea de que iba a colocarle la cámara delante de la cara. De eso se enteró seis meses antes de empezar a rodar y me dijo "estás loco, no se puede aguantar una película entera en primer plano". Además, íbamos a rodar planos secuencia en 16 milímetros, podía haber trabas de no haber material suficiente para hacer las tomas, que eran muchas, y eso que Marian adora tanto el celuloide como yo, pero ella entraba a todo. Teníamos mucha confianza mutua y esa sinergia es lo que acaba de hacer que ella esté muy bien en la peli.

Aunque 'La Herida' sea un retrato concreto de una persona que sufre una enfermedad mental ¿como crees que se sentirán las personas que padecen estos trastornos y sus familias al ver la película?

Conozco a gente cercana a personas con enfermedad mental que han visto la peli. Soy consciente y me crea mucha responsabilidad porque si bien no he querido hacer una peli sobre el tema en concreto, sí que quería hacer un retrato riguroso. Por eso me he documentado un montón en todos los sentidos, desde entrevistarme con gente que lo padece hasta con psicólogos y psiquiatras. Hay una psicóloga a la que estoy súper agradecido porque es la mayor especialista del tema en España y la descubrí por bibliografía suya, contacté con ella y recibió muy bien que fuera a hacer una película sobre esto. Se portó muy bien conmigo, me ha aportado comentarios y me ha ayudado a que todo sea coherente y a que nadie que la vea sienta que hay un morbo o una frivolidad que yo he tratado de evitar. He querido hacer un retrato austero sin buscar detalles morbosos ni remarcarlos.

A priori (a las instituciones andaluzas) no les gustó nuestro proyecto pero podrían haberlo apoyado a posteriori .Y con todos estos elementos ¿cómo evitar un discurso moral?

Por mi parte no lo hay ni voluntad de ello ni sentar cátedra sobre nada ni juzgar al personaje. Yo lo quiero y está construido desde el cariño. Entablé relación con mucha gente que padece el trastorno y siento cariño hacia ellos. Los problemas que tiene la protagonista en su día a día no difieren mucho de los que podamos tener tú o yo: comprarse un coche o ir a una boda con su novio. Fue una decisión deliberada de acercar el personaje al espectador. No quería meterla en una terapia o en un psicoanálisis. Simplemente sus problemas son de lo más normales pero tiene una forma de confrontarlos que es muy diferente a la que podamos tener los demás.

Hay un libro en el que una paciente o un psicólogo, no recuerdo, definían a las personas con trastorno límite como alguien en carne viva de los pies a la cabeza a la que cualquier cosa, aunque sea una pluma, que le cae encima le escuece. Y eso le pasa a Ana, que un comentario que a otro le podía patinar al cien por cien, a ella la revienta.

Dices que has construido el personaje desde el cariño pero creo que hay muy poca piedad en la autodestrucción de Ana...

Sí, por completo, pero es su problemática. Endulzarla sería una traición al personaje. Si te cuento, yo he rebajado cien mil cosas que las llevo a meter en la película y la gente no se lo cree. Una persona que padece un trastorno de este tipo suele tener una conducta muy kamikaze con las drogas, el sexo, el alcohol o la autolesión. Todo eso hay que tocarlo porque, si no, traicionas lo que estás tocando pero te aseguro que no hay nada amplificado para el morbo sino más bien lo contrario. Hay enfermos que me han contado que salieron a hacer footing y acabaron en comisaría y eso no está en la película. De hecho yo creo que hay esperanza y que existe un elemento catártico en ella.

¿Aún escuece lo de no haber tenido apoyo institucional andaluz para tu ópera prima?

No. El proyecto no gustó y ya está. De hecho, hubo errores al principio y en Andalucía se llegó a publicar que habíamos rodado en Sevilla, pero no. No tenemos ningún problema en reconocer que no creyeron en nuestro proyecto, pero vamos, que tampoco tenía que gustarles necesariamente. A priori no les gustó pero luego podrían haberla apoyado a posteriori. La Junta de Andalucía no lo ha hecho y Canal Sur no lo sé, nos produce ETB y no sé cómo están las cosas con la FORTA (La Federación de Organismos o Entidades de Radio y Televisión Autonómicas).

¿Tus próximos proyectos? ¿Alguno en Andalucía?

Estoy escribiendo y soy lento. Ni entiendo la escritura del guión sin atravesar un proceso de documentación e investigación de un tema en concreto o algo periférico al personaje. Obviamente, me hubiese encantado rodar en Sevilla y en Andalucía 'La Herida'. Yo vivo a caballo entre Sevilla y Madrid, he montado películas en mi tierra, que me encanta. Pero no depende de mí

27.09.13

Artículo disponible en: <http://www.diariovasco.com/zinemaldia/noticias/fernando-franco-desnuda-trastorno-201309271318.html>

Fernando Franco desnuda el trastorno límite de la personalidad en 'La herida'

La película, protagonizada por la actriz Marian Álvarez y rodada entre Donostia y Madrid, cierra la competición **SAN SEBASTIÁN** | Alicia G.Arribas. (EFE) |

El montador sevillano **Fernando Franco** se cuela en el último día de competición del **Festival de Cine de San Sebastián** con su primer largometraje, **'La herida'**, un retrato descarnado sobre una mujer con trastorno límite de la personalidad (o borderline) que le produce una enorme infelicidad.

«Para mí es una película de retrato de un personaje, no quiero que sea sobre el tema del trastorno límite de la personalidad, sino de alguien que lo padece», explica el realizador en una entrevista.

Aunque el proyecto comenzó como idea para un documental, donde recopiló un gran cantidad de datos que están en la cinta, el resultado es un recorrido por solo un trozo de la vida de Ana, una enferma que no sabe que lo es.

«Y al no saberlo ella, tampoco se verbaliza el trastorno, no se nombra siquiera», y por eso, señala, «hay problemas que son la misma nebulosa» para ella que para espectador.

Estas personas desarrollan «un cierto efecto camaleónico que se ve en la película: cómo se porta con sus compañeros de trabajo, que es como ellos -explica Franco-, con su madre, con los pacientes, con su novio, y mi idea era hacer accesibles todas estas esferas, porque normalmente estas personas solo te dejan ver una de ellas».

Porque el espectador va desde el primer minuto con ella; la cámara se mueve y respira, y llora y se autolesiona los brazos y las piernas con ella, y se lamenta con ella de por qué la vida es así.

«Siempre me ha interesado el plano secuencia y el tiempo real, aunque sea montador, por un lado porque se me hace más fácil para trabajar con los actores, todo tiene una elasticidad que me gusta más, y por otro, porque me preocupa llegar a contar la secuencia de la mejor manera posible».

Y añade: «Hay mil maneras de contar, lo sé, pero hacer esto de alguna forma me compromete, de manera que ya no me queda ninguna opción de cara al montaje». «Voy a tiempo real, triple salto mortal y veremos. No me cubro nada, pero porque es la manera que me estimula trabajar», se desnuda.

Como montador, Franco ha trabajado con un montón de directores importantes de los que se ha reído, dice, cuando veía «sus manías, sus miedos, sus inseguridades», pero, puesto en su pellejo, se ha dado cuenta de que «no tiene tanta gracia y de que repites un patrón».

Con todos ha tenido muy buena relación, pero sobre todo, dice, «con ellos la sala de montaje me la he tomado como una escuela, eso me lo llevo en la mochila».

Directores como **Montxo Armendariz**, o más recientemente, **Pablo Berger**, con quien hizo '**Blancanieves**', por la que consiguió su primera nominación a los Goya; **Santiago Zannou** o **David Pinillos**, otro montador metido a director ('**Bon appetit**') que ahora asume el montaje de '**La herida**'.

Por no hablar de su «padrino», **Jaime Rosales**, que además de amigo, fue el primer productor de su idea.

Un papel de gran peso

El director fue consciente desde el principio de lo importante que era encontrar a la actriz adecuada, porque Ana está prácticamente en todos los planos. «Ha sido una suerte que Marian Álvarez se involucrase en el proyecto», reconoce.

La madrileña, ganadora de un **Leopardo de Plata del Festival** de Locarno por 'Lo mejor de mí', confiesa que «no ha sido fácil asumir toda esta responsabilidad».

«Lo que hice fue investigar todo lo que pude sobre la enfermedad, pero sin contactar con nadie porque uno de los síntomas es que, si se sienten importantes, se agudizan sus problemas de autolesiones y demás, y no me parecía ético ni moral dañar a alguien para estar estupenda en mi interpretación», afirma.

Para la actriz, este es un viaje emocional «no apto para todos los estómagos», es «el día a día de alguien que no sabe gestionar sus sentimientos, que es muy sensible y que siente un dolor muy muy intenso y constante dentro de ella. Camina sobre la cuerda floja y no sabe para qué lado se va a caer, porque continuamente piensa que se va a caer».

Y en el reparto, otros sensacionales actores: **Ramón Barea, Ramón Agirre, Rosana Pastor y Andrés Gertrudix**.

septiembre 27th, 2013

Artículo disponible en: <http://www.cinemaldito.com/la-herida-fernando-franco/>

La herida (Fernando Franco)



Echar un ojo a casi cualquier sinopsis promocional de *La herida* supone un desafío. Leer en ella el nombre del trastorno que padece su protagonista puede invitar a pensar erróneamente que lo que se va a contemplar será un drama casi clínico sobre sus síntomas y consecuencias; pero también, y sobre todo, anima al visionado de lo que puede suponer un salto sin red, una tremenda pirueta ejecutada por un novel. De Fernando Franco sabemos que se trata de un montador con decenas de títulos a sus espaldas –labor que alcanzó la cúspide de su reconocimiento con su reciente trabajo en *Blancanieves*–, además de autor de cinco cortometrajes. Su debut como director de largos ha sido la primera ópera prima española seleccionada a concurso en San Sebastián en cinco años, circunstancia que llama la atención al estar habitualmente destinadas a otras secciones.

Desde el primer minuto, la cámara de Franco sigue sin respiro cada uno de los movimientos de Ana, pegándose a su nuca como una carga de la que no se va a poder desprender. Trabaja en un hospital, atendiendo con solvencia a enfermos de complicado trato, y vive con su madre, separada de un progenitor con el que se intuye un turbio pasado nada explícito. Pero su rémora es un comportamiento autodestructivo que la guía continuamente hacia el fracaso, que cierra cualquier posible puerta y la mantiene presa de una terrible angustia.

Al contrario que en el texto promocional mencionado, la protagonista y el espectador desconocen la naturaleza concreta de su trastorno, ignorado por un entorno que mira hacia otro lado y bloqueado por ella misma, que prefiere acudir a los foros y chats como resquicio de salida en busca de una ayuda y consuelo que se niega de otro modo. Así, Ana entra en una espiral terrible de la que Franco, midiendo a la perfección sus recursos, sabe hacer partícipe al espectador. Porque la angustia que provoca *La herida* proviene de la ausencia de cualquier posibilidad de huida, que culmina en una cerrada estructura marcadamente circular. Lo que se nos muestra es desolador: a pesar de sus continuos altibajos y mejorías espontáneas, con las que uno se terminaacompañando, Ana acaba emocionalmente en el mismo punto que empieza ante la terrible pasividad de su entorno.



Todo el peso de la película recae sobre Marián Álvarez, que ya destacó en *Lo mejor de mí* y aquí compone magistralmente un personaje con mucha mayor fuerza, saliendo victoriosa de un reto terrible que debería convertirla en uno de los nombres de la temporada. Hace totalmente creíbles las oscilaciones y desgarros emocionales de una Ana cuyo trastorno psicológico queda en segundo plano, porque lo que vemos es a una persona intentando salir adelante sin éxito ante una tremenda adversidad que se lo impide.

Otro enorme acierto de Franco es no querer sentar cátedra sobre ningún problema, al trabajar espléndidamente el personaje y no pretender convertirlo en un manojito de síntomas mentales, riesgo evidente que se corría. Hay algunas escenas, como las de la fiesta o la boda, terribles por cotidianas e inesperadas: cualquier comentario, un simple gesto ajeno, basta para devolver a Ana al abismo que guarda en su mente tras lo que desde fuera puede parecer una recuperación satisfactoria. Todos a su alrededor son conscientes hasta cierto punto de su condición, aunque no lo hagan explícito. La cámara no se despega de ella y no existe salida.

En conclusión, Fernando Franco no se ha limitado a superar el enorme reto que tenía delante: la herida que ha abierto duele, exige, es incómoda e intensa y se puede vaticinar que no cerrará de inmediato. Su debut supone la gran noticia del año en el cine español y destaca con creces entre los títulos de la descafeinada Sección Oficial de San Sebastián.



27. septiembre 2013

Artículo disponible en: <http://www.flamencopatrimoniodelahumanidad.es/noticias-culturales/cine-la-herida-trastorno-de-la-personalidad-en-san-sebastian/>

Cine: 'La herida', trastorno de la personalidad en San Sebastián

El cineasta español Fernando Franco presentó este viernes su primera película, 'La herida', en el Festival de San Sebastián, una historia sobre el trastorno de la personalidad cuya protagonista, Marián Álvarez, podría alzarse con el premio a la mejor actriz.

El cineasta español Fernando Franco presentó este viernes su primera película, 'La herida', en el Festival de San Sebastián, una historia sobre el trastorno de la personalidad cuya protagonista, Marián Álvarez, podría alzarse con el premio a la mejor actriz.

“Lo que requería este personaje es que ya me dejase la piel, que me abriese en canal, que fuera a tumba abierta y le diera todo lo que podía”, reconoció ante la prensa Álvarez, que con este papel se sitúa entre las favoritas para obtener este sábado la Concha de Plata a la mejor interpretación femenina.

La actriz, que calificó su trabajo como “un doloroso viaje”, reconoció que “ya desde las primeras versiones del guión se veía que iba a suponer un gran esfuerzo, pero también que iba a merecer la pena”.

Álvarez encarna a Ana, una conductora de ambulancia cercana a la treintena que sufre el denominado Trastorno Límite de la Personalidad o 'Borderline'.

Emocionalmente muy inestable, mantiene relaciones caóticas con su madre -una mujer distante que no quiere afrontar la realidad-, su novio, Álex -que prefiere huir del problema-, su padre -divorciado y vuelto a casar-, sus compañeros de trabajo e incluso los extraños con los que chatea en internet.

Hasta tal punto que cada vez que se siente rechazada se autoinflige cortes en los brazos y las piernas o quemadura de cigarrillo.

Totalmente desprovista de artificios, la película está monopolizada por el personaje de Ana, del que la cámara no se separa durante hora y media.

“El hecho de que la cámara esté tan pegada tiene que ver con que es un personaje que pase gran parte del metraje ella sola y que atraviesa un vaivén emocional en la película, como una montaña rusa”, explicó Franco tras la proyección del filme en la sección oficial del festival, donde compite también por el máximo galardón, la Concha de Oro.

“La medida está en el rostro de ella, que es donde se articula toda la emoción, de ahí que la sigamos siempre tan de cerca”, aseguró Franco, reconociendo la influencia de los cineastas belgas Jean-Pierre y Luc Dardenne, que en 1999 ganaron la Palma de Oro del Festival de Cannes con la controvertida 'Rosetta', película que también le valió un premio a su protagonista, Émilie Dequenne.

Septiembre, San Sebastián 2013

Artículo disponible en: <http://www.elantepenultimomohicano.com/2013/10/entrevista-fernando-franco.html>

Entrevista | Fernando Franco, director de la 'La herida'



texto| Pablo García Conde.

Fernando Franco se ha convertido, por derecho propio, en uno de los directores del año dentro de la industria española. El gran éxito de 'La herida' nos desvela un nuevo modelo de cine, más cerca de la autoría europea y que se aleja de los cánones habituales del cine patrio. Aprovechando la promoción del filme en San Sebastián dialogamos de forma distendida con el realizador sevillano.

Después de dirigir algunos cortos y de ser el montador de películas como Blancanieves o No tengas miedo, Fernando Franco se ha estrenado en el largometraje con una película discreta en cuanto a su producción pero que ha conseguido despertar admiración tras su paso por San Sebastián a finales de septiembre. La herida no sólo ha supuesto una sorpresa por haber participado en la Sección Oficial de la 61ª edición del Zinemaldia siendo la ópera prima del director, sino que además se ha llevado el Premio Especial del Jurado y la Concha de Plata a la mejor actriz para Marian Álvarez —y un mes después en Toulouse—. La herida es la historia de una chica que debe lidiar, sin saberlo, con un trastorno límite de la personalidad cuyas consecuencias se dejan ver en su relación afectiva hacia los demás. Ésta es la entrevista realizada en San Sebastián al director Fernando Franco.

■ La manera en que se narra La herida es muy realista: cámara en mano, se persigue sin cesar a la protagonista... Al estilo, quizás, de los hermanos Dardenne. ¿Por qué escogiste esta manera de filmar?

Este proyecto en su origen iba a ser un documental. Pero por una serie de motivos decidí que no era una buena idea, digamos casi a nivel de ética cinematográfica, y decidí trasplantarlo a la ficción. Entonces yo creo que de alguna manera esa idea inicial que yo tenía de un documental como retrato de un personaje muy cercano se ha acabado filtrando a la puesta en escena de la película. Referentes que podían ser para mí en su momento como el cineма vérité, acaban por convertirse en ficción y asumen la forma de cineastas que están influidos por eso mismo, como son los Dardenne o los Kerrigan... Entonces, yo de alguna manera mamo de las dos tetas, por un lado del cine documental de los 60 y 70 y por otro lado de las películas de las que hablabas tú.

■ La información que tenemos de Ana la vamos conociendo a lo largo de la película. Llegamos a conocer al padre, pero no sabemos cuál es el problema que tiene con él. ¿Por qué?

Tiene que ver con el punto de vista. La película está construida desde el punto de vista de ella. Nosotros vamos donde ella va, miramos donde ella mira... y al final sabemos lo que ella sabe. Si por un lado este tipo de trastornos son producidos por lastres del pasado, y que es a lo que alude el título de la película, la herida, no son realmente claros aquí. Son difusos. Hay una mezcla de elementos a los que no puedes ponerle nombre y apellidos, pero sí que hay un sentimiento que es como un lastre que va gangrenando. Por esta cuestión de respetar el punto de vista, decidí que tampoco nosotros entendiésemos que algo de su relación a la que aludías con el padre le pudiera generar una reacción concreta, pero me interesa más esa reacción que el nombre y los apellidos de lo que es exactamente.



■ Entonces, ¿cuál es el papel que le das al espectador si prescindes de esas explicaciones?

Siempre le doy un papel activo. Yo pienso que al espectador de una película hay que tratarlo como un ser inteligente y que pueda sacar diferentes interpretaciones de las cosas. En la vida las cosas no son unívocas, no son blancas o negras. Tú puedes haber interpretado el episodio con el padre de una manera, que seguramente es tan válida como la interprete otro. A mí lo que me interesa son las películas que me plantean más cuestiones que a que me den respuestas. Películas que te plantean cuestiones y que calan como una resonancia después en ti, son las que me interesan, porque hacen que la película tenga más vida y no sólo la experiencia instantánea de ver la película para saber si la he disfrutado o no, sino que te deje un poso que pueda tener un recorrido. Yo no digo que lo consiga, pero lo intento. A la hora de hacer la película hay un intento de aportar unas cuestiones que el espectador se plantee.

■ Volviendo a la escena con el padre, vemos cómo, sin saber por qué, Ana insulta a su padre y justo después sangra por la nariz. ¿Esto podría funcionar como una metáfora (la herida psíquica del pasado que no conocemos se convierte en herida física)?

Hay algo de eso y también hay un elemento de explotar físicamente. Cuando ella dice lo que dice, eso viene de tan de detrás que me interesaba que reventara literalmente. La manera que me pareció óptima fue que sangrara por la nariz. Pero también hay algo de lo que dices tú, no es completamente ingenuo.

■ En la película hay varios elementos que se repiten: la madre que llega a casa y pregunta a Ana si ha cenado, los momentos de frustración seguidos por las automutilaciones y a las que finalmente les sigue el llanto y la desesperación... ¿Es todo ello una manera de mostrarnos que su problema psicológico, el trastorno que padece, no va a tener solución? ¿Que se va a repetir una y otra vez?

No necesariamente, porque yo creo que la película apunta a esperanza... por lo menos yo así lo veo. Tú no, ¿no? (Risas)

(Risas) Creo que no.

De hecho tú has dado una clave ahora hablando de la que mucha gente no se ha dado cuenta. (El director me advierte de no anotar lo siguiente por contener spoiler) Cuando has hablado de los cortes a los que le sigue el llanto, eso es algo que tiene que ver con el trastorno en sí mismo, es decir, una persona que está incapacitada para articular la emoción per se, y necesita una mediación, en este caso cortarse o quemarse, para llegar al llanto. Al final de la película ella llega al llanto por sí misma. Yo con Marian esto lo trabajé desde como una catarsis, que ese llanto fuera diferente al resto, un llanto al que por fin llega sola sin necesidad de cortarse. Por eso digo que, aunque es abierto, el final apunta a la esperanza. Pero hay diferentes lecturas, hay gente que seguramente lo lea como si se dejara al personaje en la mierda tirada en medio de la carretera. Pero no era mi intención.

En cuanto a las repeticiones... Ya es casi una cuestión rítmica el serialismo. Las estructuras que se repiten con pequeñas modificaciones. Me interesa en la música, me interesa en la literatura, porque al final son las estructuras que tienen que ver con nuestro día a día. El día a día es repetitivo. Me gusta retratar a una persona que se ducha, que se lava los dientes... incorporar en la propia trama el día a día más rutinario, y precisamente por ser rutinario

tiene esa cosa más repetitiva. Pero también lo que dices tiene un sentido. Aunque la película está estructurada claramente en dos partes, los elementos de la primera parte resuenan en la segunda y se repiten literales. Forma parte de esa repetición con variación. Los patrones son los mismos pero las cosas no son tan iguales como eran. Hay películas que también me han influido mucho para ésta aunque formalmente no sean tan claras, como Mouchette, o Cleo de 5 a 7, Sin techo ni ley...



■ **Los únicos momentos en que Ana parece estar distraída, incluso alegre, es cuando trata con los enfermos. ¿Tiene esto algún significado?**

Sí, es completamente deliberado. Es muy habitual en gente que padece este tipo de trastorno utilizar sus trabajos como un balón de oxígeno frente al resto de su vida. Es decir, gente que tiene mucha necesidad de cariño, de afecto, etc. y que en su entorno no lo tienen porque no lo pueden gestionar bien. Buscan trabajos que son servicios a la comunidad, trabajos para la sociedad, de manera que se sienten útiles, y sienten que tienen una devolución de cariño, de afecto, por lo que ellos hacen, y les sirve como balón de oxígeno, como decía, para contrarrestar toda la carga pesada que hay de malestar y agresividad por el otro lado.

■ **¿Contaste desde el principio con Marian Álvarez para el papel de Ana?**

Sí. No escribí la película pensando en ella, pero una vez que lo tenía escrito y empecé a plantearme qué actriz podría hacerlo, pensé en Marian. Le envié el guión. Hablamos, le gustó, le interesó, y a partir de ahí le involucré en el proceso. Cada versión del guión que escribía se lo pasaba, ella lo leía, me pasaba sus comentarios... y se involucró tanto en el proceso que ya era inevitable. Decidí no hacer pruebas, ni casting, ni nada. Yo la había visto y sabía que era una estupenda actriz.

■ **¿Qué problemas has encontrado para hacer la película?**

Hemos podido contar con los recursos que necesitábamos. La colaboración del equipo ha sido fundamental, todos son técnicos de primera fila e igual no han cobrado su sueldo de primera fila por hacer la película. Pero se han involucrado en ella de manera personal y eso ha permitido sacarla adelante. Hubiera sido ideal haber tenido más medios. No se han podido tener pero aún así hemos podido hacer la película como queríamos. En ese sentido estamos contentos. Pienso que la película no se ha resentido, y estoy muy agradecido a la gente que se ha involucrado

28/07/2013

Artículo disponible en: http://www.eldiario.es/andalucia/cineandcine/Fernando-Franco-espanola-San-Sebastian_6_158594146.html

Fernando Franco: "'La herida' es la única ópera prima española a concurso en San Sebastián en cinco años"

El director sevillano competirá en el festival donostiarra con una historia en torno a un personaje con trastorno límite de la personalidad.



Marta Jiménez

David contra Goliat. [Fernando Franco](#) (Sevilla, 1976) es el director más joven de los españoles que compiten este año en San Sebastián por la Concha de Oro. Su opera prima, *La herida* -con parte de producción andaluza a través de [Encanta Films](#) y [Ferdydurke](#)-, se enfrentará a los últimos trabajos de directores como Alex de la Iglesia, Manuel Martín Cuenca o David Trueba.

El suyo no es ni el primer ni el último caso de montador que salta a la dirección. Fue candidato en los últimos Goya por su montaje de *Blancanieves* (ganó *Lo imposible*), y se colgó con ella la Medalla del Círculo de Escritores Cinematográficos. Franco también ha estado detrás del montaje de *No tengas miedo* de Montxo Armendáriz o *Bon appétit* de David Pinillos. Además, el director ha sido dos veces premiado en el Festival de Málaga por sus cortos *Mensajes de voz*, su debut en este formato, y *Tu(a)mor*.

Su debut como realizador de largometrajes se ha rodado en Madrid y en el País Vasco, durante cinco semanas y con 900.000 euros, y está protagonizada por [Marian Álvarez](#) -que aparece en cada plano del film-, [Rosana Pastor](#) y [Andrés Gertrudix](#). La película narra con dureza la historia de una chica que sufre trastorno de la personalidad. El guión corre a cargo del propio Franco y de [Enric Rufas](#), guionista habitual del cineasta Jaime Rosales. La película surgió de un proyecto expositivo para un museo en el que participaban Jaime Rosales, Isaki Lacuesta, Luiso Berdejo y Elías León Siminiani. El realizador empezó a investigar sobre el trastorno límite de personalidad, y cambió la idea de hacer un documental por la ficción. Rosales estuvo involucrado en el desarrollo de la película gracias al coguionista Rufas.

Debutar en el largo y llegar a la sección oficial de San Sebastián ¿Vuelan muchas mariposas en el estómago?

Da vértigo, la verdad. *La Herida* es la única ópera prima española que hay en sección oficial desde hace cinco años, porque lo normal es que éstas fueran a Zabaltegui o a Nuevos Realizadores. Así que da mucha satisfacción. Para mí y para todo el equipo es una satisfacción muy grande y la mejor manera de empezar con la película.

¿En qué momento está la película? Ultimando las mezclas de la película, temas de sonido, de imagen y de color. Estará terminada en unos días.

¿Hubiese sido posible rodar 'La Herida' en Andalucía?

No ha habido ayuda (pública) andaluza y, la verdad, me hubiese gustado. La opción que se planteó al principio fue hacerla aquí pero al final no cuadró por el esquema de financiación al no haber ayudas. Fue una lástima porque me hubiese encantado rodarla en Sevilla.

25/09/2013

Artículo disponible en: <http://www.fotogramas.es/Peliculas/La-herida/Fernando-Franco-El-ritmo-pausado-tiene-que-ver-con-la-propia-propuesta>

Fernando Franco: "El ritmo pausado tiene que ver con la propia propuesta"

- Unas frías siglas (TLP, Trastorno Límite de la Personalidad o Borderline) están en el origen de este debut, que nació como documental para convertirse en un seco retrato de mujer doblemente herida. Su director nos lo cuenta.

Paula Ponga

"No me gustan las interpretaciones unívocas. Yo prefiero crear interrogantes que dar respuestas."

Fernando Franco (Director)

La historia: Ana (Marian Álvarez) trabaja en un servicio de ambulancia. Su existencia fuera del trabajo es solitaria y atormentada. Ni su madre (Rosana Pastor), ni su ex novio (Andrés Gertrudix), ni su compañero de trabajo (Manuel Solo) saben cómo ayudarla. Ella tampoco, lo que la lleva a autolesionarse.

Le ha buscado a su protagonista un trabajo para el que parece especialmente dotada.

Eso es algo que está en el origen de mi investigación sobre el Trastorno Borderline. A quienes lo padecen les gusta sentirse útiles, dar cariño, y optan por trabajos de servicio a la comunidad, en ONGs, hospitales, etc.

El punto de vista de la historia siempre es ella, hasta un grado asfixiante. La cámara siempre está muy encima.

Hay en ello algo de herencia del planteamiento inicial, que era hacer un documental sobre este trastorno. Lo abandoné al descubrir que quienes lo sufren agudizan los síntomas al detectar el interés ajeno. Así que lo clausuré. Hasta que decidí trasplantarlo a la ficción, pero rodar pegado a ella, a su rostro. He usado siempre la misma óptica. Rehuyendo el sensacionalismo en cuanto a las autolesiones.

Es tras la pantalla del ordenador cuando la protagonista, que conversa con un desconocido, se muestra más auténtica.

Es otra característica de la enfermedad: la tendencia a refugiarse en el anonimato a la hora de sincerarse o desahogarse.

Llama la atención que el responsable de un montaje tan vertiginoso como el de 'Blancanieves' haga una película tan reposada, tan pausada.

Tiendo siempre a rodar en plano secuencia porque me interesa mucho contar las cosas en tiempo real y, además, me facilita el trabajo con los actores. El ritmo pausado tiene que ver con la propia propuesta, centrada en un personaje sobre el que el factor tiempo pesa mucho.

La interpretación de Marian Álvarez, muy compleja, es todo un recital para una actriz.

La había visto en 'Lo mejor de mí' (Roser Aguilar, 2007) y en cortos, y me parecía que su físico dulce contrastaba mucho con la dureza del personaje. No hice casting. Desde el principio la involucré en mi proceso de investigación y documentación sobre el TLP. Ensayamos muchísimo, unas tres horas diarias durante mes y medio, algo bastante atípico. Marian me ha acompañado desde la primera a la última versión del guión.

Hasta la conversación con su amiga de infancia y, seguidamente, en la boda del padre, no se manifiesta, sin hacerlo explícito nunca, el hecho del pasado que está en el origen de sus problemas.

Me gusta dejar las cosas abiertas, sin interpretaciones unívocas. Crear interrogantes más que dar respuestas. En ese viaje a Donosti de la protagonista supuse que habría amor y odio, ambas cosas, y de ahí la ambigüedad.

¿Cómo afronta la competición en el Festival de San Sebastián?

Con mucha ilusión, mucho respeto y vértigo. La selección ya es una recompensa enorme al esfuerzo que hemos hecho. Pero con tanto veterano allí... impone mucho.

26 marzo 2013

Artículo disponible en: <http://www.culturamas.es/blog/2013/03/26/dentro-del-rodaje-de-la-herida/>

Dentro del rodaje de “La herida” Alberto Quintanilla

Fotos de **Alberto Quintanilla** y **Nacho López**



Escena del rodaje

El pasado 23 de marzo finalizó, tras cinco semanas de rodaje, la película **La Herida**, *opera prima* de **Fernando Franco** como director. **Franco** ya tiene amplia experiencia como montador en filmes tan memorables como la celebrada **Blancanieves** (de **Pablo Berger**), **Bon Appétit** (de **David Pinillos**) o **No tengas miedo** (dirigida por **Montxo Armendáriz**). **La Herida** cuenta con un presupuesto de 900.000 euros y el apoyo de Ministerio de Cultura, Media, ETB y el Gobierno Vasco.

Para este proyecto **Franco** se pone en manos de **Marián Álvarez**, una actriz que ya brilló con la infravalorada cinta **Lo mejor de mí** (**Roser Aguilar**; 2007). **Álvarez** está ahora presente en cada uno de los planos de **La Herida**, un ambicioso largometraje que trata sobre una chica con un problema grave. Ha sido rodada en 16 mm. y se ha localizado entre San Sebastián, Zumárraga y Madrid.

Desde **CULTURAMAS** tuvimos la ocasión de colarnos una jornada en el rodaje del filme, donde charlamos con su director y la actriz protagonista. Se rueda en el interior de un bar de Madrid un complejo plano secuencia donde el personaje de **Marián Álvarez** se encuentra con su pareja, **Álex** (**Andrés Gertrudix**). La propia **Álvarez** nos habló de su personaje: “Interpreto al personaje de Ana, que tiene un Trastorno Límite de la Personalidad (TLP), también llamado BorderLine. Aunque ella no sabe que lo tiene, este problema le impide hacer una vida normal y relacionarse con el entorno y las personas que le rodean. Sufre un gran dolor interno, es hipersensible... pero al no ser consciente de que tiene esta enfermedad tiene un estado de frustración continua que le lleva a la autolesión”.

El director, **Fernando Franco**, nos explicaba que la idea del filme comenzó “gracias a un proyecto documental que yo tenía para presentar una exposición en Vitoria. Empecé a trabajar en este documental que trataba sobre el Trastorno Límite de la Personalidad y me di cuenta de que la gente que

se involucraba conmigo y padecía el trastorno, de alguna manera lo agudizaba. No me pareció buena idea seguir por ahí y decidí aprovechar todo el proceso de investigación y documentación para trabajar en algo de ficción. De ahí surge la idea de crear el personaje de Ana, que interpreta **Marián Álvarez**”.



Alberto Quintanilla y Marián Álvarez

Realmente, **Franco** siempre pensó en **Marián Álvarez** para el papel: “No hubo nunca otra opción para mí”, comentaba. “Pensé que era ella perfecta para el papel de Ana porque es una actriz excepcional y además el personaje que interpreta es duro pero ella tiene algo dulce en la mirada que contrasta muy bien con esa dureza que requiere el papel. Hay muchos primeros planos del personaje y encajaban con su rostro. Tiene una mirada que soporta muy bien todo eso y que cuenta mucho. Todo está contado a partir de ella, desde su punto de vista”.

Marián, por su parte, confesaba que “Del proyecto me atrajo todo desde que leí el guion, aunque siento mucha responsabilidad porque todo el peso de la película se apoya en mí”.

Completan el reparto del filme **Ramón Barea, Manolo Solo** (que sustituye a **Vicente Romero**, quien no pudo participar en el filme por problemas personales), **Rosana Pastor, Andrés Gertrudix y Ramón Agirre**.

Precisamente, la relación más importante que tiene Ana es con su madre. Así lo contaba **Marián Álvarez**: “Es una relación muy complicada porque Ana le culpa de sus males. Su novio, llamado Álex (**Andrés Gertrudix**), es como su gran obsesión. También interactúa en otro sentido con un chico llamado Jaime, que es su compañero de ambulancia”.

La situación del sector

Tanto **Fernando** como **Marián** reconocen que la situación en el cine está ahora mismo difícil. “Está muy complicada por el tema de ayudas y financiación”, decía Fernando. “Esto provoca que el cine español se polarice en grandes producciones y otro tipo de producciones más pequeñas y minoritarias donde también hay muchas cosas interesantes. Hay mucho cine de guerrilla, de pelis pequeñas, pero la película media a la que estábamos acostumbrados hace años está desapareciendo”.

Entre los actores, según **Álvarez**, tampoco pinta bien la cosa: “Es evidente que hay menos proyectos que antes, lo que pasa que yo siempre he vivido la dificultad de sacar este tipo de proyectos pequeños adelante. Me gusta hacer el cine que me interesa”.



Marián Álvarez

Aun así, **Marián** se siente optimista: “Mientras haya gente que siga haciendo estas películas maravillosas, yo encantada. Cuando acabe este rodaje voy a descansar y tomarme unas vacaciones. El futuro... ya se verá. No tengo nada ahora mismo en proyecto pero estoy acostumbrada a la incertidumbre”, termina diciendo con una sonrisa. “Las últimas pelis que me han gustado son **El muerto y ser feliz**, de **Javier Rebollo** y **Mapa**, de **Siminiani**. También me llamó mucha la atención **Diamond Flash** de **Carlos Vermut**“. Curiosamente, este filme se distribuyó legalmente por Internet. ¿Cómo ve la actriz el tema de la distribución online? “La verdad es que me gustaría que las distribuidoras apoyaran un poco más este tipo de cine. Internet es una plataforma maravillosa pero habría que compaginar otras cosas. A mí me encanta ir a una sala de cine y ahora estas pelis pequeñas solo se suelen estrenar en Madrid y Barcelona, por ejemplo. Estoy segura de que hay gente en La Coruña o Valencia que también quiere ver este cine”.

Algo de respeto sobre cómo irá el filme reconocía tener el director: “Siempre hay una incertidumbre cuando se hace una película. Nunca se sabe cómo va a funcionar, cuánto tiempo va a aguantar en cartelera... La primera semana de taquilla es decisiva. Como montador soy un técnico más y siempre deseo que las pelis funcionen pero es cierto que ahora tengo más responsabilidad al ser mi debut como director”.

Marián Álvarez y **Fernando Franco**. Rostro angelical, buena actriz y aún más agradable en persona que en la pantalla la primera. Un director de talento y con muchas ganas el segundo. El resultado de **La Herida**, si todo va bien, estará listo para poder verse en los próximos Festivales de Otoño.

19 de febrero de 2013

Artículo disponible en: <http://blogs.elpais.com/version-muy-original/2013/02/montador.html>

El montador Fernando Franco y su debut como director en 'La herida'

Por: Gregorio Belinchón |



David Pinillos abrió la senda de la nueva generación de montadores que están saltando a la dirección. Y el último es justo un amigo suyo, Fernando Franco, que ayer comenzó a rodar *La herida*. Franco fue el domingo candidato a los Goya con *Blancanieves* (perdió contra Elena Ruiz y Bernat Vilaplana por *Lo imposible*), y curiosamente fue el montador de *Bon appétit*, el debut de Pinillos como director.

La herida cuenta la vida de Ana, una chica de 28 años, que se siente útil en su trabajo, aunque fuera de él tiene graves problemas para relacionarse. No puede controlar su comportamiento, que deriva en tendencias autodestructivas y a lesionarse, que le lleva al aislamiento. Ana sufre de trastorno límite de personalidad. "Siempre quise dirigir", cuenta Franco. "Cuando entré en la ECAM [Escuela de Cine de la Comunidad de Madrid], me cogieron en Montaje y en Dirección. Y pensé que aprendería más en Montaje sobre la dirección". Con el tiempo, Franco asegura que acertó: "Aprendes en la sala de montaje viendo a otros, sus aciertos y sus errores". Ahí ha trabajado en las ya mencionadas *Blancanieves*, *Bon appétit* o *No tengas miedo*, de Montxo Armendáriz. En la ECAM coincidió con Pinillos, de ahí surgió su amistad, y ahora Pinillos será quien monte *La herida*.

La película surgió de un proyecto expositivo para un museo en el que participaban Jaime Rosales, Isaki Lacuesta, Luiso Berdejo y Elías León Siminiani. "Empecé a investigar sobre el trastorno límite de personalidad, y me di cuenta que si hacía un documental acentuaría las tendencias autodestructivas de quien retratará. Así que para aquel proyecto cambié de pieza y me llevé la historia a la ficción". Rosales estuvo involucrado en el desarrollo de la película, el coguionista del filme es Enric Rufas, que habitualmente trabaja con Rosales, y ahora su figura está a la sombra, aunque no en la coproducción.

Si de alguien depende el buen devenir de *La herida* es de Marian Álvarez (*Lo mejor de mí*). Aparece en todos los planos. Con ella, Ramón Barea, Vicente Romero y Rosana Pastor. "Vi *Lo mejor de mí* y supe que era ella. Marian [en la imagen] me ha acompañado en la investigación, hemos hablado mucho y ensayado, y es parte del proceso", cuenta Franco, que solo tiene cinco semanas y 900.000 euros para el filme. Como montador veo cómo se comprimen los tiempos. Así que por eso hemos dedicado mucho tiempo a la preproducción, a hablar con el equipo". Ahora ya rueda en San Sebastián. "Yo soy de plano secuencia. Sí, ya sé eso de 'En casa de herrero...'. Pero es no quiero alterar el tiempo real en el montaje, quiero que el espectador vea cómo la acción transcurre".

Muestra Fernando franco

Artículo disponible en: <http://www.margenes.org/index.php/fernando-franco.html>

Hurgando en 'La herida'

Con motivo del estreno de "La herida", el próximo 1 de octubre, en la Cineteca de Matadero de Madrid dentro de la programación de Márgenes y de su próximo paso por la sección oficial del Festival de San Sebastián, Márgenes ofrece una retrospectiva online de la obra de Fernando Franco. La muestra está dividida en tres bloques: cortos ficción, cortos ensayo y videoclips y ofrece un amplio repaso a la trayectoria del director sevillano.

Fernando Franco, conocido montador por su participación en películas como *Alacrán enamorado* (Santiago Zannou), *Blancanieves* (Pablo Berger), *No tengas miedo* (Montxo Armendáriz) o *Bon appétit* (David Pinillos), es una de las irrupciones más estimulantes del reciente cine español. La muestra "Hurgando en La herida" es una excelente oportunidad para asomarse a la obra anterior del autor. ¿Qué hubo antes de *La herida*?

15 fórmulas alternativas de filmar la angustia de vivir

Gonzalo de Pedro Amatria

Uno de los trabajos menos conocidos de Fernando Franco lleva por título *15 fórmulas alternativas para matar el gusanillo* y aunque a su autor le cueste reconocerlo, es una comedia brillante y precisa, además de concisa, sobre el gran tema que Fernando lleva abordando de muy distintas formas en su carrera como realizador: la vida como patología, la existencia como enfermedad, la relación de uno mismo con el mundo como fuente de dolores y heridas incurables. A través de quince diferentes patologías referidas a la comida (desde la ingestión de uñas, a heces, pasando por clavos, hormigas o cristales), Fernando hace un retrato metafórico pero muy acertado de las formas más extremas en que la vida, y uno mismo, puede convertirse en un infierno. En ocasiones, el infierno no son los otros, sino uno mismo.

Lo interesante del trabajo de Fernando no es, sin embargo, su empeño en radiografiar las heridas más profundas que puede producir algo tan complicado como amar, querer, o sencillamente, vivir, sino que esa investigación casi emocional camina de la mano de un trabajo formal, de una investigación sobre la pertinencia de las imágenes, sobre cómo contar, con qué imágenes, y sobre todo, por qué. No sé si por los años que Fernando lleva montando imágenes ajenas, o si justamente su capacidad para pensar sobre ellas fue la que le convirtió en montador, todos sus trabajos, ya sean documentales, experimentales, ficciones o videoclips, parten de un análisis casi matemático de aquello que se va a rodar, cómo, y sobre todo por qué. Me van a permitir una pequeña anécdota, ahora que estamos en familia: conocí a Fernando por azar, porque la persona que iba a montar mi primer cortometraje de ficción tuvo que bajarse del proyecto, y los productores, que eran además amigos suyos, le engañaron para que trabajara en aquel corto. En la primera

reunión que Javier Garmar, codirector, y yo, tuvimos con Fernando, dejó las cosas muy claras: “Yo no soy un pegaplanos. No vamos a hablar de si un plano se corta un fotograma antes o después. Lo primero es que me contéis el corto, y que me contéis el cómo, el para qué y el por qué”. Ese ejercicio racional, científico, de indagación en las razones, los porqués, las preguntas y los motivos, es el primer paso en un trabajo que permite encontrar las estructuras, las lógicas internas, los cortes apropiados para cada imagen. Y ese método, que Fernando aplica a las imágenes ajenas, lo aplica con mayor radicalidad si cabe en sus propios trabajos: pequeños trabajos quirúrgicos sobre el dolor de la existencia, pequeñas obras maestras de algo tan contradictorio como las matemáticas de la vida.

Gonzalo de Pedro en <http://cinemaniemeyer.wordpress.com>

Artículo disponible en: <http://esenciacine.com/ver-articulo.php?recordID=203>

La herida: “Fernando Franco y Marian Álvarez llevan al límite la autodestrucción”.

Por Antonio Cabello Ruiz-Burruecos.

Marian Álvarez es el epicentro del drama que propone Fernando Franco para triunfar en el 61º Festival de San Sebastián. **“La herida” es una de las candidatas más interesantes y arriesgadas en la lucha por la Concha de Oro, pero en nuestra opinión la ópera prima de Fernando Franco ha cumplido con las altísimas expectativas que ha ido levantando.** El film relata la historia de Ana, una mujer de 28 años (interpretada por Marián Álvarez) que trabaja en una ambulancia, pero fuera de su trabajo no consigue relacionarse por su carácter, que incluso llega a ser agresivo con las personas que más quiere.



El film nos presenta a **una mujer corrosiva y autodestructiva, cuyo trastorno no le permite llevar una relación normal con sus personas más llegadas.** Marián Álvarez y su Ana son la película, de hecho el director construye todo el relato y articula la estructura del montaje en torno a la actriz, de ahí que la película adquiera su punto de vista. **“La herida” rehúsa los planos estáticos, necesita llevar la cámara de un lado para otro en una conversación** (nada del convencional plano-contraplano), y también nos lleva a seguir a Marian Álvarez a lo largo de diferentes corredores en un uso muy atrevido del plano secuencia. Por lo tanto, **Fernando Franco demuestra en su primer largometraje una comprensión de la direccionalidad de la acción muy importante, ya que Ana al funcionar mediante impulsos requiere que sus movimientos se contrapongan con los de su entorno** (fiesta o amanecer), siendo muy utilizados los travelling de seguimiento. En este caso, la direccionalidad busca crear agitación y locura, mientras que en la famosa escena del triciclo de *“El resplandor”* nos induce tensión y terror.

El director de los cortometrajes *“Room”* y *“La media vuelta”* ha realizado su primer largometraje tras montar films como *“Blancanieves”* o *“No tengas miedo”*, pero su trabajo en el film no supone errores de novato a pesar de perder demasiados minutos en algunas subtramas (los mensajes por chat). Interesante el uso del plano objetual para adquirir el

punto de vista del móvil de Ana. **La potenciación de los claroscuros que realiza junto a Santiago Racaj es un gran acierto**, ya que logra que un personaje muy trastornado tenga su eco en la atmósfera adyacente. El guión del film firmado por Franco y Enric Rufas funciona a fuego lento, es decir, necesita nuestra paciencia para tomar relevancia en el tramo final, lo cual hace que los primeros 45 minutos sean difíciles de encajar para el espectador; además, el guión plantea cuestiones a sus personajes durante toda la película, dando muy pocas respuestas al público al no presentar un conflicto que motive el análisis de la personalidad de Ana. **La incomunicación, la soledad, la impersonalidad y los miedos son las problemáticas de Ana y, por ende, de la película.**

El espectador acompaña a Marian Álvarez en su descenso a la oscuridad, pero también podemos ver su meteórico ascenso hacia la claridad, dado que nosotros **somos unos privilegiados al poder responder a las continuas llamadas de atención que lanza Ana en la película**. Marian Álvarez (“*Lo mejor de mí*”) consigue que su personaje nos duela, ya que empatizamos con sus problemas, debido a que Ana padece, se mutila y calla (o no calla, según crea conveniente); una **actuación complejísima que la coloca como favorita para la Concha de Plata a la mejor actriz**. Asimismo, el resto del reparto carece de la nitidez y la profundidad mostrada por Álvarez, dado que el guión sugiere los personajes al esbozar sus conexiones emocionales con nuestra protagonista (su novio Álex, el conductor del autobús, su padre o el **paciente degenerativo interpretado por un brillante Ramón Barea**).

“*La herida*” es un drama realista (de hecho el director lo planteó como un documental al principio) tan oscuro como lo es el personaje de Marian Álvarez, donde el encuadre y la fotografía nos introducen en una atmósfera cruel, y la música diegética de los bares suele ocupar puntos estratégicos en el desarrollo de la película. En conclusión, apuesta arriesgada del festival que ha recibido el espaldarazo de la crítica, y ahora aspira a tener una buena representación en el palmarés de un descafeinado Festival de San Sebastián. **Fernando Franco y Marian Álvarez, dos valores del cine español que están en alza.**

Artículo disponible en: <http://www.elplacerdelalectura.com/work-view/cine-la-herida-de-fernando-franco>

CINE: La herida de Fernando Franco

LA herida es un largometraje que merece ser visto por la actuación de Marian Álvarez. El papel que la joven actriz borda le mereció el premio a la mejor actriz en el pasado Festival de San Sebastián. No es para menos, dado que con su presencia y sus cambios de registro cubre las carencias que el primer filme de Fernando Franco tiene para ser algo más que una obra menor de nuestro cine.

La cámara persigue, acosa, agobia y desnuda a nuestra protagonista aquejada, según sabemos leyendo la sinopsis, de un trastorno autolesivo que afecta al 2% de la población. No obstante, al margen de cortes y quemaduras el daño que ella se infringe a si misma supera lo físico Su comportamiento no muy alejado del otro 98% se apoya como muletas emocionales en el alcohol, las drogas, el sexo, el tabaco, incluso internet para llenar sus pulmones de un aire que ella misma se niega.

Es una obra comprometida que fuerza al espectador a revolverse continuamente en el asiento. Formula preguntas que deja sin responder gracias al guión extrañamente corto y al montaje extrañamente largo.

No nos gusta el tono adoctrinante que expele continuamente, semejando una obra de autoyuda en algunos tramos.

Una obra que dejará un poso amargo y duro en los espectadores que solo son salvados y redimidos por quien en la pantalla no puede hacerlo con ella misma, la genial Marian Álvarez.

Un ejemplo de lo que se puede hacer en cine con pocos recursos que no debe ser tomada como el camino a seguir sino como un punto y seguido en nuestra trayectoria cinematográfica.

Artículo disponible en: <http://es.paperblog.com/la-pelicula-la-herida-de-fernando-franco-agita-el-festival-de-san-sebastian-2130788/>

La película la herida de fernando franco agita el festival de san sebastian

Por Mundotlp

Todos ustedes han sufrido alguna vez en su vida vaivenes emocionales. Cambios de humor relacionados con los sinsabores sentimentales. Excursiones mentales de un lugar llamado euforia a otro conocido como depresión. Y vuelta a empezar. El problema es cuando el vaivén muta en patología. Entonces ocurren escenas parecidas a la siguiente: Una mujer que trabaja trasladando ancianos en una ambulancia fuma en la puerta de un hospital. Está en la pausa del cigarrillo. De pronto, mira un mensaje de su teléfono móvil y se empieza a agobiar. Parece un ataque de ansiedad. Entra en el hospital jadeando y se oculta en el cuarto de baño hasta que se le pasa. Mal rollo.

Así arranca *La herida*, ópera prima de **Fernando Franco**, presentada en la sección oficial de San Sebastián, que llega hoy a nuestros cines. Y así seguirá: de agobio en agobio hasta el agobio final. La competición del festival se cierra, por tanto, con una sacudida. Con una muestra de ese otro cine español rodado por cuatro gatos con cuatro duros. Cualquiera cosa puede alterarte cuando estás al límite. Por ejemplo, un mensaje de móvil de tu pareja. Cualquiera convención social se transforma en una tarea titánica cuando careces de las herramientas mentales adecuadas para gestionarla.

A nuestra protagonista, interpretada sin aspavientos por **Marián Álvarez**, le cuesta un mundo relacionarse con el mundo. Ni novios ni amistades. Cualquiera acercamiento amistoso a otra persona acaba por irritarla. De la tapa de sus sesos saltan a la mínima agentes contaminantes como la **desconfianza, el mal humor o la paranoia**. Una personalidad al límite. Un estado de ánimo inestable y tormentoso. Una joven, en definitiva, trastornada. La enfermedad hace de ella una mujer insoportable. Todos le van dando la espalda (incluida su madre) y ella sufre que te sufre hasta quedar atrapada en el túnel del suicida. Siempre me ha interesado el plano secuencia y el tiempo real por un lado porque se me hace más fácil para trabajar con los actores y por otro, porque me preocupa contar la secuencia de la mejor manera posible. En efecto, *La herida* no es la juerga precisamente, aunque sus méritos son evidentes. Su apuesta por evitar caer en el costumbrismo y el sentimentalismo, la sequedad y el rigor de su puesta en escena para **neutralizar el tremendismo del melodrama** (aunque no siempre lo consiga) y la escasa separación entre lo que quiere contar y lo que cuenta. Pero hay más. De fondo al drama personal de la muchacha, *La herida* también deja caer los recortes y privatizaciones de la sanidad pública, de los que se informa en boletines radiofónicos y televisivos que la protagonista oye pero no escucha, quizás para subrayar que vive ajena a cualquier realidad que no sea la paranoia que habita en su cabeza. Quizás también como

metáfora de la precariedad (política y sentimental) en la que vivimos. Y una paradoja para rematar: una mujer incapaz de cuidar de sí misma que sólo logra conectar con su cordura cuando cuida de los demás en su ambulancia. Cuidados contra la depresión. "Para mí es una película de retrato de un personaje, no quiero que sea sobre el tema del trastorno límite de la personalidad, sino de alguien que lo padece. Y al no saberlo ella, tampoco se verbaliza el trastorno, no se nombra siquiera. Hay problemas que son la misma nebulosa para ella y para el espectador", contó en San Sebastián Fernando Franco, que antes de debutar como realizador había montado filmes como *Blancanieves* (Pablo Berger, 2012) y *No tengas miedo* (Montxo Armendáriz, 2011). "Siempre me ha interesado el plano secuencia y el tiempo real, aunque sea montador, por un lado porque se me hace más fácil para trabajar con los actores, todo tiene una elasticidad que me gusta más, y por otro, porque me preocupa llegar a contar la secuencia de la mejor manera posible", añadió el director. Mención especial para el *tour de force* actoral de una **Marián Álvarez** que ganó la Concha de Plata en San Sebastián por su capacidad para reflejar el abismo mental sin un gesto de más. Es como si hubiera decidido hacer lo contrario a una sobreactuación, cuando quizás lo que te pida un personaje tan alterado sea invadir Polonia en todas y cada una de las escenas. La película es ella. Lo que vemos, oímos y sentimos es lo que ve, oye y siente ella. Todo un viaje por el malestar para el espectador. Lo que quizás explique la buena acogida de la película en San Sebastián. *La herida*, que se llevó también el premio al mejor director, sacudido a última hora una competición que había transcurrido hasta entonces sin demasiados sobresaltos.

Artículo disponible en: <http://www.criticalia.com/articulo/entrevista-a-fernando-franco-director-de-la-herida/255>

Entrevista a Fernando Franco, director de "La herida" Rafael Utrera Macías



Fernando Franco García (Sevilla, 1976), director de *La herida* (2013), es Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad hispalense. Posteriormente, estudió en la ECAM (Escuela de Cinematografía de la Comunidad de Madrid), donde, en la actualidad, coordina y dirige las secciones de montaje.

Ha ejercido esta actividad profesional durante más de una década y ha sido el montador de títulos como *Canícula* (Álvaro García-Capelo, 2002), *Aparecidos* (Paco Cabezas, 2007), *Bon appétit* (David Pinillos, 2011), *No tengas miedo* (Montxo Armendariz, 2012), *Blancanieves* (Pablo Berger, 2012) y *Alacrán enamorado* (Santiago Zannou, 2013).

Previamente a su "ópera prima", ha dirigido cortometrajes y otras variantes cinematográficas entre las que destacan *The end* (2008), *Mensajes de voz* (2009), *Tu (a) mor* (2009), *Les variations Dielman* (2010) y *Room* (2011). Por estos títulos ha conseguido abundantes y cualificados premios en festivales internacionales. Con *La herida* obtuvo, en el pasado Festival de San Sebastián, el Premio Especial del Jurado y la Concha de Plata otorgado a Marian Álvarez como mejor actriz.

La entrevista que ofrecemos a continuación se ha efectuado al regresar el director del Festival de Mar del Plata (Argentina), donde presentó su largometraje.

Pregunta. El suyo parece un caso prematuro de vocación definida. La mayoría de niños y adolescentes quieren ser deportistas u otro tipo profesiones donde fama y dinero son prioritarios. Usted, desde pequeño, dijo que quería ser director de cine. Su trayectoria profesional lo viene demostrando y ya, tras el estreno de *La herida*, queda plenamente confirmado y, por si fuera poco, además avalado con un gran premio. ¿Qué o quién le influyó a usted para tener tan claro su futuro? ¿Qué tenía para usted el cine que no encontrara en otras actividades o profesiones?

Respuesta. Francamente, mi vocación resultó tan precoz que no sería siquiera capaz de recordar algo concreto más allá de la propia experiencia que sentí cuando fui al cine por primera vez. Fue como un flechazo con el medio e inmediatamente pensé que era a eso a lo que quería dedicarme. A partir de ahí todo lo enfoqué en esa dirección, viendo películas sin parar, leyendo sobre cine, etc.... Supongo que, teniendo en cuenta que siempre tuve aspiraciones creativas, lo que me atrajo tanto del cine es lo que tiene de vehículo de expresión artística total, en la que se puede englobar desde la literatura a la música, pasando por la arquitectura, las artes plásticas, etc.

P. Usted estudió la Licenciatura de Comunicación Audiovisual en la Facultad de Ciencias de la Información (luego de Comunicación) en la Universidad de Sevilla. ¿Qué le aportó este centro y los estudios correspondientes que considere decisivo para su formación y profesión?

R. Fundamentalmente me sirvió para entrar en contacto con gente que compartía mis inquietudes y empezar a colaborar en pequeños proyectos, cortos, etc. De hecho, muchas de estas personas fueron también compañeros en la ECAM y, actualmente, lo son en la profesión.

P. Con posterioridad, estudia la especialidad de montaje en la Escuela de Cine de la Comunidad de Madrid y allí ejerce ahora como profesor de esta materia. ¿Por qué prioriza usted el montaje sobre la dirección hasta el extremo de convertirlo en su profesión, a día de hoy, preferente?

R. Realicé la inscripción para ambas especialidades y fui admitido en las dos, con lo que tenía que elegir. Lo estuve meditando y pensé que, dado que el cine que pretendía hacer era muy improbable que me alimentase, quizás me convenía tener otro oficio dentro del cine con el que disfrutase, pudiese ganarme la vida y me permitiese mantener la independencia total a la hora de dirigir. Por otro lado, la intuición me decía que muy probablemente aprendiese más de dirección en una sala de montaje que en una clase específica. La verdad es que no me arrepiento en nada de la decisión que adopté.

P. Su currículum profesional advierte de diversos tipos de creatividades y distintas técnicas y formatos. ¿Qué le ha interesado experimentar prioritariamente y en qué medida le ha servido para su profesión tanto de montador como de director?

R. Siempre he entendido la creación artística desde la experimentación y el riesgo. Si esos elementos no confluyen, no me siento estimulado ya que, de alguna manera, el proceso creativo no implicaría un cierto aprendizaje, elemento que es uno de los principales motores que me impulsan a probar con diferentes formatos. Y esto es aplicable, efectivamente, a ambos campos, a la dirección y al montaje.

P. Sus cortos más significativos y premiados son *Mensajes de voz*, *Tu (a) mor* y *Room*. ¿Qué elementos comunes (técnicas, estilismos, recursos, etc.) pueden tener con *La herida*? ¿Hay una huella de autor, un rasgo estilístico, una “marca de la casa”, en cada uno de ellos?

R. En realidad, por esta vocación de probar cosas diferentes, no se podría decir que existan coincidencias formales. Cada uno de ellos tiene un estilo muy diferente en cómo está rodado. Sin embargo, sí que subyacen elementos temáticos comunes como, por ejemplo, la incomunicación, los medios tecnológicos o la enfermedad.

P. Volviendo a su profesión de montador, tarea profesional hasta ahora más destacada y reconocida, ¿cuáles serían los principios básicos manejados por usted en este oficio de cineasta (aspectos técnicos, éticos, estéticos, artísticos, etc.) como “organizador” del trabajo de otros, de películas ajenas?

R. La técnica es, de alguna manera, una obligación burocrática. Es necesaria, cambia todo el rato y hay que estar al día con ella, pero no es algo que me estimule especialmente. En cuanto al resto de criterios, más relacionados con los artísticos, siempre entiendo mi trabajo desde una posición muy concreta: estar al servicio de la película e intentar que ésta sea lo mejor posible en base a las intenciones de su director. Nunca pienso como un director cuando estoy montando la película de otro sino, única y exclusivamente, como un montador al servicio del filme. Lo que sí pretendo siempre es que todas las decisiones que se tomen estén fundamentadas y regidas por el rigor y la coherencia. También doy muchísima importancia a la elaboración de la estructura definitiva en montaje ya que, para mí, es la clave para que una película funcione.

P. Llama la atención el que usted monte una película de David Pinillos y sea éste el montador de *La herida*. ¿Qué razones (cinematográficas) hay para ello?

R. Un director lleva siempre una serie de “aprioris” en su cabeza, un concepto predeterminado sobre cómo han de ser montadas las secuencias, la propia estructura de la película, etc... el montador se convierte en un agente externo necesario para romper esos “aprioris” y proponer nuevas vías, aportando la distancia que un director no tiene respecto al material. De esas propuestas saldrán buenas ideas, que acabarán por incorporarse al montaje, y otras no tan buenas que se descartarán. La misión del director será, en cierto modo, la de filtrar esas propuestas en base a sus propias intenciones.

P. Su “ópera prima” tiene dos cualidades básicas muy bien controladas por usted: la dirección de actrices, especialmente Marian Álvarez, y el uso de la cámara, en riguroso control técnico. ¿Qué ha supuesto la utilización de esta doble faceta para usted y para su equipo técnico?

R. Un reto. En mis trabajos anteriores la interpretación de los actores era muy diferente, muy alejada del naturalismo que pretendía conseguir en *La herida*. En este caso concreto he afrontado el proceso apoyándome en

largos períodos de ensayos: a diario durante seis semanas, mucho más de lo habitual en una película media española. Por otro lado, el trabajo de cámara ha sido similar: mucha localización técnica y elaboración de “maquetas” previas de los planos, rodadas in situ con una cámara de fotos. En cualquier caso, tanto en lo que se refiere a la interpretación como a la cámara, la importancia de tener buenos aliados es fundamental: con Marian Álvarez y Santiago Racaj, respectivamente, hay una relación muy estrecha, tanto de amistad como profesional, sin contar la excelencia del trabajo que hacen siempre. Esos elementos, la cercanía y la confianza mutua, para mí son claves en la optimización de los resultados.

P. ¿Qué ha aportado Enric Rufas, como co-guionista, a temas y contenidos de la película? ¿Cómo se han complementado usted y él en el desarrollo de la escritura del guión? ¿Cómo se plantearon el enfoque de los aspectos temáticos?

R. Enric entró a trabajar a partir de la segunda versión de guión con el fin de aportar una cierta distancia respecto a ese material previo. Inteligentemente, decidió centrarse sólo en aspectos de construcción del personaje y de la trama, manteniéndose desligado de todo el proceso de documentación e investigación que yo había atravesado, justamente para preservar la coherencia más allá de la patología en sí que estábamos tratando y que la película no fuese únicamente un retrato clínico. Su contribución es general y no puede resumirse en aspectos concretos o aislados, ya que engloba desde elementos estructurales a diálogos, personajes, etc.

P. La producción de su largometraje está llevada a cabo por dos entidades, Kowalski Films y Pantalla partida (además de otras ayudas complementarias de algunas instituciones) ¿Qué aporta cada una de ellas a una producción tan económica y austera que no llega al millón de euros? ¿Cómo ha funcionado esta bicefalia y cómo ha incidido sobre su trabajo?

R. En realidad, son más productoras, ya que también están Encanta Films, Elamedia y Ferdurdurke (mi propia compañía). Todas suman esfuerzos para ir obteniendo la financiación necesaria que se resume, fundamentalmente, a través del ICAA, el programa MEDIA, el Gobierno Vasco, ETB y Canal Plus, así como la aportación del trabajo de cada uno de los productores y del mío propio, como director, capitalizado en el presupuesto global del filme.

P. Los dos premios obtenidos en el Festival de San Sebastián ¿han influido para que Golem se haga cargo de la distribución en salas?

R. Golem entró a distribuir la película antes de los premios. En lo que sí influyeron estos reconocimientos es en la cantidad de copias con las que la película se estrenó en salas, que aumentaron hasta un total de 27.

P. Usted pertenece a una generación donde buena parte de sus miembros proceden del ámbito universitario y del posterior perfeccionamiento en másteres especializados. ¿Cree que, por este hecho, pueden darse una serie de aspectos comunes en los lenguajes y en los estilos?

R. No necesariamente, ya que creo que los lenguajes y estilos nacen de una serie de inquietudes personales que tienen más que ver con las vivencias de cada cual que con la formación académica. De hecho, el panorama del cine español actual creo que se caracteriza por una enorme diversidad y riqueza, en la que confluyen todo tipo de películas con pocos elementos en común entre unas y otras.

P. ¿Cuál ha sido su experiencia como profesor en ámbitos docentes tan distintos como pueden ser la cátedra de Valladolid o la Escuela de San Antonio de Los Baños?

R. En esos casos se ha tratado de cursos puntuales o *masterclass*. La experiencia es muy enriquecedora. Sin embargo, prefiero una dedicación docente más intensiva, como la que desarrollo en la ECAM como profesor y jefe de especialidad ya que, al abarcar varios años, me permite un conocimiento mucho más profundo de los alumnos a mi cargo, pudiendo observar su evolución con más detalle y contribuyendo de manera más decisiva a ella.

Press Kit



CONCHA DE PLATA MEJOR ACTRIZ
PREMIO ESPECIAL DEL JURADO

61 DONOSTIA ZINEMALDIA
FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

OFFICIAL SELECTION
BFI LONDON
FILM FESTIVAL
2013

UNA PELÍCULA DE **FERNANDO FRANCO** CON **MARIAN ÁLVAREZ**

LA HERIDA

UNA PRODUCCIÓN DE KOWALSKI FILMS, PARTALLA PARTIDA, ELAMEDIA, ENCANTA FILMS Y FERDYOURKE EN ASOCIACIÓN CON ETB Y BEHIND THE MOVIES
CON EL APOYO DE ICA3, GOBIERNO VASCO Y PROGRAMA MEDIA CON LA PARTICIPACIÓN DE CINEAL V1 Y EL COMPAÑAMIENTO DE LA ESCALA
CON MARIAN ALVAREZ, ROSANA PASTOR, HANLO SOLO, RAMÓN BARRA, ANDRÉS GERTHOUX, RAMÓN AGUIRE Y LUIS CALLEJO
KATINE ARANTZA VELEZ AYUDANTE DE DIRECCIÓN CARLOS GRAS SONIDO DIRECTO AITOR BERENGUER MONTAJE DE SONIDO NACHO ARENAS VFX JUHANNA NODALES (TWIN PINES)
MAGULLA PELUQUERA ANA RECEDO ESTUDIO EVA ARRETXE DIRECCIÓN DE ARTE MIGUEL ÁNGEL REGULLO MÚSICA IGOR RODRÍGUEZ & ION AGUIRRE MONTAJE DAVID PHILLIPS
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA SANTIAGO PASCAL DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN KOLDO ZUAZUA PRODUCCIÓN TELEVISIVA VTX C/ENÁ BODOLA PRODUCTORES EXECUTIVOS KOLDO ZUAZUA
Y SAMUEL MARTÍNEZ PRODUCCIÓN POR ROBERTO BUTRABUENO, MANUEL CALVO, FERNANDO FRANCO, MARIO MAQUERO, SAMUEL MARTÍNEZ Y KOLDO ZUAZUA
GUIÓN ENRIC RUFAS Y FERNANDO FRANCO DIRECCIÓN FERNANDO FRANCO

www.groves.es/fernando / www.facebook.com/GrovesFilmStudio @GrovesFilm

AVANCE 4 ICA3 ELAMEDIA ENCANTA FILMS FERDYOURKE KOWALSKI FILMS PARTALLA PARTIDA CASAPLÀ

SINOPSIS

Ana tiene 28 años. Se siente útil y satisfecha en su trabajo rutinario ayudando a otros. Sin embargo, fuera de su jornada laboral, Ana tiene serios problemas para relacionarse. Es socialmente torpe e incluso agresiva con las personas más cercanas y queridas.

Ana no puede controlar este comportamiento ni sus emociones, por las que sufre y se atormenta, sintiéndose culpable. En el fondo sólo querría estar bien consigo misma y con los demás: ser feliz. Sin embargo, su conducta autodestructiva y autolesiva no hace sino aislarla aún más.

Ana padece lo que los psiquiatras llaman Trastorno Límite de la Personalidad o síndrome, borderline. Pero ella no lo sabe.

LA PELÍCULA, SEGÚN el DIRECTOR

Tras más de una década trabajando de montador de largometrajes, ha llegado por fin el momento de ponerme tras la cámara para dirigir mi ópera prima. “La Herida” es un guión fruto de la colaboración con Enric Rufas, reputado dramaturgo y guionista habitual de Jaime Rosales.

El largometraje cuenta cerca de un año en la vida de Ana, personaje que interpreta Marian Álvarez. Ana padece un desorden de la personalidad que la lleva a conductas autolesivas y a tener un comportamiento imprevisible con los que le rodean: su madre, su novio y sus compañeros de trabajo. La trama se articula como la crónica de estos conflictos y cómo colisionan con la fuerte implicación emocional del personaje en su rutina laboral diaria.

“La Herida” trata un tema de interés social que prácticamente es invisible para el ciudadano común. Habla de un mal que afecta a gran cantidad de individuos (un 2% de la población joven) y a sus familias que, a causa de una profunda desinformación al respecto, son incapaces de identificar el problema y sus raíces. En este sentido, considero este largometraje, riguroso y honesto.

LA PRODUCCIÓN

“La Herida” está producida por cinco empresas españolas (una vasca, dos madrileñas y dos andaluzas) y cuenta con el apoyo de distintas instituciones públicas que han apostado por esta película desde sus inicios y que han garantizado la solvencia económica del proyecto: Programa Media de la UE (ayuda al desarrollo), ICAA (ayuda al desarrollo y ayuda a la producción), Gobierno Vasco (ayuda a la producción) y ETB (coproducción y derechos de antena).

Asimismo, cuenta con el compromiso de Golem Distribución para su estreno en salas comerciales en España y el de la compañía de ventas internacionales Imagina, que garantiza su venta a nivel mundial, tanto en cines como en televisiones.

Es importante señalar a la ECAM (Escuela de Cinematografía de la Comunidad de Madrid) como nexo común de la mayoría de las personas vinculadas al proyecto. En la escuela nos conocimos y a lo largo de nuestra carrera profesional hemos desarrollado distintas trayectorias para encontrarnos años más tarde sacando adelante esta película. La ECAM además, ha colaborado prestándonos parte de su infraestructura.

Marian ÁLVAREZ

Interpreta el papel de ANA, la protagonista absoluta de esta película. Es una de las actrices jóvenes españolas de mayor proyección: ha trabajado en numerosas series de televisión que le han permitido darse a conocer entre el gran público (“7 vidas”, “Hospital Central” o “La fuga”) y en cine, con películas como “Lo mejor de mí”, de Roser Aguilar, con la que obtuvo el Leopardo de Oro a la mejor interpretación femenina en el Festival Internacional de Cine de Locarno.

Manolo SOLO

Interpreta el papel de JAIME, el compañero de trabajo de ANA. Es conocido por sus trabajos en televisión (“Amar en tiempos revueltos”, “Hermanos y detectives”, “Homicidios” o “El don de Alba”) y por sus papeles en películas como “Celda 211”, “Biutiful”, “El laberinto del Fauno” o “Fuga de Cerebros II”. Ha obtenido diversos premios, como el Premio Mejor Actor Versión Española TVE-AISGE 2012 por el cortometraje “Tres” y el del año 2009 por “Hace tiempo pasó un forastero”, entre otros.

Rosana PASTOR

Interpreta a la MADRE DE ANA. Cuenta con una dilatada carrera como actriz de cine, teatro y televisión. Entre su filmografía, cabe destacar “La conjura de El Escorial” –candidata al Goya a la Mejor interpretación femenina de reparto 2008-, “Juana La Loca” -candidata al Goya a la Mejor interpretación femenina de reparto 2001-, “Sobreviviré”, o “Tierra y Libertad” de Ken Loach -ganadora del Goya a la mejor actriz revelación 1995-.

Andrés GERTRUDIX

Interpreta a ALEX, el novio de ANA. De su trayectoria en cine cabe destacar “El bola” (Acheró Mañas, 2000), “Piedras” (Ramón Sálazar, 2002) o “El Orfanato” (Juan Antonio Bayona, 2007); en televisión ha trabajado en series como “Herederos”, “El comisario”, “Los hombres de Paco” o “Hermanos y detectives”.

Ramón BAREA

Interpreta a MARTÍN, con el que ANA se relaciona a través de su trabajo. Barea ha participado en más de 100 películas y cerca de medio centenar de cortometrajes, así como en obras de teatro, como actor, director y uionista. En cine cabe destacar “Blancanieves”, “800 balas”, “Siete mesas (de billar francés)”, “El otro lado de la cama” o “La comunidad”; en televisión, “Hospital Central”, “El comisario” o “Aquí no hay quien viva”. En teatro, “Cartas de amor a Stalin” de J. Mayorga o “Morir cuerdo, vivir loco” dirigida por F. Fernán Gómez.

AFERNANDO FRANCO

En 2001 comienza a trabajar como montador de largometrajes.

Desde entonces, hasta la fecha, ha editado cerca de veinte títulos, entre ellos “No tengas miedo” de Montxo Armendáriz, “Alacrán enamorado” de Santiago Zannou, “Bon Appétit” de David Pinillos o “Blancanieves” de Pablo Berger, por el que obtuvo la Medalla del Círculo de Escritores Cinematográficos al Mejor Montaje, así como la nominación al Goya y a los premios Gaudí.

En paralelo, desde 2007, ha ido desarrollando sus propios proyectos como director, ya fuesen cortometrajes, videoclips o piezas para museo. Sus cortometrajes han tenido una notable carrera por festivales de todo el mundo, cosechando más de medio centenar de premios (entre ellos, ha sido galardonado dos veces con la Biznaga al Mejor Cortometraje en el Festival de Cine Español de Málaga). Hace dos años fue incluido por la revista Variety entre los cinco nuevos realizadores más prometedores de España y su primer largometraje, “La herida”, compite en la Sección Oficial del Festival Internacional de Cine de San Sebastián 2013.

Estos trabajos los ha ido compaginando con la labor docente como Jefe de la especialidad de Montaje en la ECAM y colaboraciones con otros centros como la EICTV de San Antonio de los Baños (Cuba) o la Cátedra de Cine de Valladolid.

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA / FITXA TEKNIKOAK		REPARTO / CAST / AKTOREAK
Productoras / Production companies / Ekoizetzaileak:	KOWALSKI FILMS ELAMEDIA ENCANTA FILMS PANTALLA PARTIDA FERDYDURKE	Ana: MAFIAN ALVAREZ Madre Ana: ROSANA PASTOR Jaime: MANOLO SOLO Alex: ANDRES GERTRUDIX Padre Ana: RAMON AGIRRE Martín: RAMON BAREA Sandra: PATRIZIA LOPEZ Chico fiesta: LUIS CALLEJO Chico discoteca: MARIANO ESTUILLLO Ejecutivo hotel: MIKEL TELLO Padre Elena: PACO OBREGÓN Camarero Hotel: IÑAKI ARDANAZ Comercial concesionario: JOSU ORMAETXE Tía Ana: NAGORE ARANBURU Novia padre: LOINAZ JAUREGI Elena: ELENA APRANZ MARTINEZ Estela: ESTELA SÁNCHEZ MURILLO Taxista: ANARTZ ZUAZUA
Ayudas recibidas / Funding / Jasotako laguntzak:	ICAA (desarrollo), ICAA (producción), MEDIA y GOBIERNO VASCO	
Televisión / TV's / Telebistaak:	CANAL +, ETB	
Distribución / Distributor in Spain / Banaketa:	GOLEM DISTRIBUCION	
Ventas Internacionales / World sales / Nazioarteko salmentak:	IMAGINA	
Localizaciones / Locations / Lokalizazioak:	DONOSTIA, ZUMARRAGA, MADRID	
Formato original / Original Format / Formatu originala:	16mm. Proyección: DCP screening	
Duración / Duration / Iraupena:	95 min	
Idioma original / Original language / Hizkuntza originala:	CASTELLANO / SPANISH / GAZTELERAZ	
Semanas-Duración de rodaje / Shooting weeks / Grabazio asteak:	5	
Inicio de rodaje / Start of shooting / Grabazio hasiera:	18/02/2013	
Presupuesto / Budget / Aurrekontua:	908.000 €	
Estreno mundial / World premiere / Munduko estreina:	Festival Internacional de Cine de San Sebastián 2013	
Estreno comercial en España / Commercial release in Spain / Espainiako estreinu komertziala:	04 OCT 2013	

EQUIPO TÉCNICO / CREW / TALDE TEKNIKOA

Director y guionista / Director and scriptwriter / Zuzendari eta gidollaria
Co-guionista / Co-scriptwriter / Kogidoilaria
Productores / Producers / Ekoizleak

FERNANDO FRANCO
ENRIC RUFAS
KOLDO ZUAZUA
SAMUEL MARTÍNEZ
MARIO MADUEÑO
ROBERTO BUTRAGUEÑO

Productores ejecutivos / Executive producers / Ekoizle exekutiboak

MANUEL CALVO
FERNANDO FRANCO
KOLDO ZUAZUA
SAMUEL MARTÍNEZ

Productora Delegada ETB / ETB Delegate producer / ETBko Ekoizle ordezkaria
Fotografía / Cinematography / Argazkia
Montaje / Editing / Muntaia
Sonido / Sound / Soinua

ELENA GOZALO
SANTIAGO RACAJ
DAVID PINILLOS
AITOR BERENGUER

Música / Music / Musika

NACHO ARENAS
JAIME FERNÁNDEZ

Arte / Art direction / Artea
Vestuario / Wardrobe / Jantzitegia

IBON RODRÍGUEZ
IBON AGUIRRE
MIGUEL ÁNGEL REBOLLO

Maquillaje y Peluquería / Make up and hairdressing / Makillajea eta ile-apainketa
Casting

EVA ARRETXE
ANA RENEDO
ARANTZA VÉLEZ

4.1 Documentación audiovisual

Entrevista a FERNANDO FRANCO (director de "La Herida")



Ver en: <http://www.youtube.com/watch?v=vsORxLQVeyY>

Crítica de 'La herida' (Fernando Franco, 2013)



Ver en: <http://www.youtube.com/watch?v=Cg0flvRuS9s>

Publicado el 28/11/2013

Miguel Ángel Huerta comenta 'La herida', de Fernando Franco:

"El resultado es una obra que se mueve entre la intensidad descarnada del sufrimiento de Ana y cierta frialdad en su exposición, alimentada además con abundancia de tonos grises, espacios desalmados y frecuentes negaciones de la profundidad de campo. Así, su principal virtud se convierte al tiempo en su máximo riesgo, ya que la coherencia adusta del conjunto puede ser entendida por el espectador como que no sucede nada relevante en la acción y quedarse, en consecuencia, fuera de las claves del texto como quien ni siente ni padece porque anda anestesiado. En cualquier caso sería un problema de quien lo mirara así, claro. Con todo, conviene subrayar el enorme potencial empático con el que se maneja Marian Álvarez, una actriz en estado de gracia a la hora de pasar con sutileza y naturalidad de unos estados de ánimo a sus antagónicos. De la sonrisa cautivadora a la ira contenida, la actriz se sienta en un sofá durante una fiesta y consigue que sintamos la cercanía de un ser humano tan distinto y complejo. Cobra vida, profunda e intensa, su Ana, incapaz de asimilar que un individuo por el que se siente atraída le confiese que ya conoce su naturaleza impredecible".

LACAJADMUSICA.ORG | MARIAN ÁLVAREZ - FERNANDO FRANCO



Ver en: <http://www.youtube.com/watch?v=CL5k8UpdI9I>

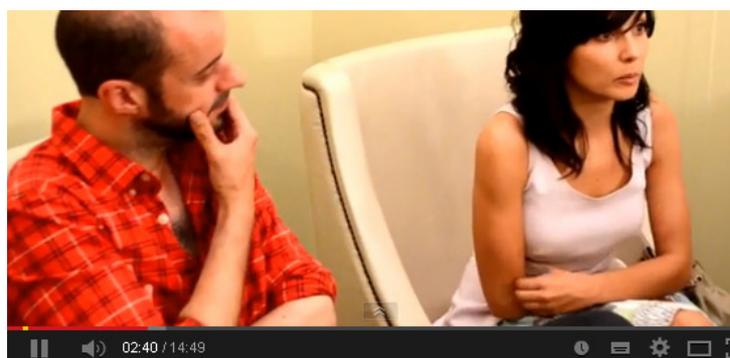
Publicado el 13/10/2013

Marian Álvarez ha sido galardonada con el Premio a la Mejor Actriz en la 18ª edición de Cinespaña, festival creado para la promoción del cine español en Toulouse, por su interpretación en La herida de Fernando Franco. La gran vencedora del Festival Internacional de Cine de San Sebastián suma un premio más para su actriz protagonista. Y antes de recogerlo pasó unos minutos por "La Caja de Música" para descubrirnos algunos de los secretos de la cinta y de su personaje. Lo hizo acompañada de su director Fernando Franco y con ellos descubrimos muchas razones para ver esta cinta que se convierte en una de las favoritas claras para los premios Goya del año que viene.

Idea Original : David Fraile Redactores : David Fraile - Esther Esteban Cámara : Soren González Imágenes : Lacajadmúsica TV

www.lacajadmusica.org www.facebook.com/lacajadmusica @lapropuesta_web

ROUND TABLE "LA HERIDA" Festival de San Sebastián 2013



Ver en: <http://www.youtube.com/watch?v=EC35Tqe-jpw>

Publicado el 30/09/2013

Marian Álvarez y Fernando Franco, actriz y director de "La Herida", atienden a los medios, entre ellos Apetece Cine, en una round table del Hotel María Cristina en el 61º Festival Internacional de Cine de San Sebastián.

Entrevista a Fernando Franco, director de "La Herida". Madrid, 2013



Ver en: <http://www.youtube.com/watch?v=HzPkGzcJbk8>

Publicado el 9/11/2013 Sala 1, Revista Digital de Cine entrevista a Fernando Franco, cineasta y profesor de la ECAM. Tras el reciente estreno de su primer largometraje, "La Herida", Clara Martínez Malagelada entrevista al director.

ACULCO Radio Entrevista con Fernando Franco -London Film Festival



Ver en: <http://www.youtube.com/watch?v=WRHEMK4B7Ac>

Publicado el 12/10/2013 Entrevista exclusiva de ACULCO radio con el Director Español Fernando Franco, quien esta presente en el BFI London Film Festival presentando su opera prima "La Herida".

DIRECTOR DE LA HERIDA



Ver en: <http://www.youtube.com/watch?v=WZBefJzJwwo>

Publicado el 1/10/2013 Fernando FRANCO, presenta en Madrid LA HERIDA, antes de su estreno en salas comerciales y después de ser premiada por el Jurado del Festival de San Sebastián.

Wounded aka La Herida Director Fernando Franco Interview



Ver en: <http://www.youtube.com/watch?v=8a3CMh77w7s>

Publicado el 25/10/2013 Wounded aka La Herida Director Fernando Franco Interview

Fernando Franco, montador de 'Blancanieves' rueda 'La Herida' en SS

Escuchar aquí: http://www.ivoox.com/fernando-franco-montador-blancanieves-rueda-la-herida-audios-mp3_rf_1821522_1.html

Publicado en el Podcast [Bogart baila con lobos](#) el 26/02/2013, en [Cine, tv y espectáculos](#)

Crítica de “La herida”, de Fernando Franco

[ESCUCHA LA CRÍTICA que Antonio Peláez hace de “La herida”.](#)

<http://lnx.radiocine.org/wordpress/2013/10/04/critica-de-la-herida-de-fernando-franco/>

Fotogramas

