

Carolina Meloni

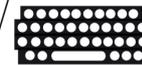
Antonio Campillo

Jaime Cuenca

Peter Pan disecado. Mutaciones políticas de la edad.



**BIBLIOTECA
D.NUEVO ENSAYO**



D.Nuevo ensayo. Encuentros con jóvenes ensayistas nace a partir de algunas preguntas fundamentales: ¿Cómo se inicia un libro de pensamiento? ¿Qué problemas sugieren los primeros ensayos que un autor publica? ¿Con quiénes dialoga? El proyecto indaga en los problemas que interesan a las jóvenes generaciones de ensayistas. Durante el desarrollo de estos encuentros, programados para realizarse cada tres meses, los autores llevarán a cabo un análisis de los temas más importantes y controvertidos de uno de sus ensayos, acompañados por dos conferenciantes a los que ellos mismos habrán designado como referentes intelectuales.

ENCUENTRO: jueves, 6 de febrero de 2014

17.15-19.00h. Conferencias de Carolina Meloni y Antonio Campillo

19.15-21.00h. Conferencia de Jaime Cuenca y mesa de debate

Hemiciclo de Letras de la Universidad de Murcia. Campus de la Merced



Proyecto concebido y organizado por **CENDEAC** y ASEFI (Asociación de Estudiantes de Filosofía)



ÍNDICE

1. JAIME CUENCA

- 1.1 Bio/currículum p.7
- 1.2 Bibliografía de Jaime Cuenca p.8
- 1.3 Conferencia p.15
- 1.4 Documentación Audiovisual p.16
- 1.5 Prensa p.18
- 1.6 Textos de Jaime Cuenca p.34

2. REFERENTES

2.1 Carolina Meloni

- 2.1.1 Bio/currículum p.51
- 2.1.2 Conferencia p.58
- 2.1.3 Bibliografía de Carolina Meloni p.59
- 2.1.4 Prensa p.61

2.2 Antonio Campillo

- 2.2.1 Bio/currículum p.74
- 2.2.2 Conferencia p.85
- 2.2.3 Bibliografía de Antonio Campillo p.86
- 2.2.4 Documentación audiovisual p.94
- 2.2.5 Prensa p.100



Peter Pan ocupa el centro de una constelación ficcional de versiones y re-lecturas que sirven a los más diversos propósitos. A su luz es posible completar una disección de las mutaciones políticas de la edad desde comienzos del siglo XX: de la producción disciplinaria de la niñez en el seno de la familia nuclear a la extensión de una fantasmagoría de la juventud que anima el capitalismo seductivo. La figura a la vez mudable y estática de Peter Pan es un índice privilegiado de estas micro-políticas de los cuerpos y los afectos que han sabido servirse, por igual, del traje de marinero y la portada de *Playboy*, de las redes sociales virtuales y las lamparitas de noche.

<http://www.consonni.org/es/publicacion/peter-pan-disechado-mutaciones-politicas-de-la-edad>

PROLOGO http://www.consonni.org/sites/default/files/ftp/Prologo_Jaime_Cuenca.pdf

Preparar los animales muertos para que conserven la apariencia de cuando estaban vivos. Esto es disechar. Manipular algo inerte para darle impresión de vida, congelar la descomposición orgánica en un gesto permanente de animación. De pocos personajes ficticios puede decirse con mayor propiedad que están disechados. La ajetreada vida de aventuras de Peter Pan, su juego infatigable, se cifra en un solo gesto extático de juventud perpetua. Sin embargo, sería injusto imaginarlo inmóvil durante más de cien años, observando desde unos ojos de cristal cómo las polillas van carcomiendo su pose traviesa. Desde su nacimiento hasta la actualidad Peter Pan ha cambiado, y no poco. Entre otras cosas, ha incurrido en algo que no conviene a los organismos embalsamados: crecer.

Los cambios del personaje de Peter Pan dan un buen índice para comprender las violentas transformaciones que ha sufrido la edad desde comienzos del siglo XX. Lejos de ser la medida neutra de un proceso natural y continuo, la edad aparece como un conjunto de significados sociales caracterizados por la discontinuidad y contruidos en buena medida por oposición, que prescriben ciertas formas de vida en común. Aunque estos significados traten de anclarse a menudo en características supuestamente naturales del proceso de envejecimiento orgánico, no es difícil observar cuánto deben a la tradición cultural en que se insertan y al contexto político en que funcionan. No sólo no han permanecido invariables a lo largo de la historia, sino que sus transformaciones, y más aún cuando son rápidas y determinantes, aparecen como indicios insustituibles para entender el cambio social.

Seguir de cerca el recorrido de los discursos y las prácticas de la edad desde comienzos del siglo XX implica asistir a un conjunto de mutaciones que la han puesto al servicio de muy diversos propósitos e intereses. Con mayor claridad que nunca antes, la modernidad más reciente se ha servido de la edad como de un eje en torno al

cual se han construido las figuras centrales de la subjetividad política. La niñez de las sociedades disciplinarias, el ambiguo *teenager* de la Guerra Fría, la juventud que moviliza hoy el capitalismo de consumo global: estas mutaciones de la edad han conjugado a su alrededor las relaciones de poder de modos inéditos, atravesando y transformando la institución de la familia y las categorías del sexo, la raza y la clase social. Cada una de las estaciones de esta accidentada evolución se ha reconocido de manera diferente en Peter Pan, que ha mostrado desde sus inicios la ambivalencia necesaria para dejarse reconstruir en cada ocasión y quedar siempre disponible para futuras lecturas.

Disecar significa también ‘diseccionar’, dividir en partes un organismo y someterlo a examen para determinar su estructura y para discernir las funciones y relaciones de sus componentes. Esto es lo que aquí tratará de completarse con Peter Pan, tan susceptible de disección como cualquier organismo, desde luego, aunque ni siquiera se trate de un personaje fácilmente delimitable, sino más bien de una constelación ficcional de contornos cambiantes y muy diversos soportes. Peter Pan ha sido un 2 relato, una novela y una obra de teatro, ha sido varias películas y adaptaciones musicales e incluso un síndrome. Los sucesivos planos de legibilidad de esta compleja constelación ficcional se irán desvelando, desplegando y describiendo sobre la mesa de disección, e informarán sobre las diversas mutaciones políticas de la edad bajo cuyo efecto surgieron. No debe albergarse ninguna prevención contra esta técnica invasiva de análisis. En realidad no se someterá a Peter Pan a un procedimiento desacostumbrado. Su figura ha sido objeto desde el comienzo de intervenciones encarnizadas que la han adaptado a los más diversos objetivos estratégicos, hasta el punto de que su nacimiento mismo, a decir de su autor, es una reconstrucción:

Jugasteis con él hasta hartaros, y luego lo arrojasteis al aire y lo vapuleasteis y lo dejasteis abandonado en el barro y seguisteis vuestro camino cantando otras canciones, y entonces yo lo rescaté y cosí algunos fragmentos ensangrentados con un plumín. 1

Como práctica habitual de la medicina forense, la disección ayuda también a identificar e interpretar los signos de violencia sobre los cuerpos. No por sutiles y cotidianas han dejado de ejercer las micro-políticas de la edad una violencia cierta sobre los cuerpos y los afectos. Sirviéndose por igual del traje de marinero y las portadas de *Playboy*, de las redes sociales virtuales y las lamparitas de noche, la edad ha desplegado una serie de técnicas subjetivantes que han encauzado las experiencias de todos, y limitado artificial e injustamente las de muchos. Concebir la edad como una matriz de figuras políticas obliga a señalar su complicidad en las relaciones de dominio basadas en el sexo, la raza o la clase. La constelación ficcional de Peter Pan, en unas ocasiones como elemento de subversión imaginaria y en otras como su perfecta condensación simbólica, contribuye a aclarar por contraste esta interrelación, nada inocente, de la edad y el poder. Entre las vísceras de Peter Pan, que tantas manos han reconstruido tratando luego de ocultar las suturas, se buscarán también los indicios de esta historia de sutil violencia sobre los cuerpos y los afectos. Comienza el protocolo de una disección.

Prólogo

1 James Matthew Barrie, “Para los cinco, una dedicatoria”, en *Peter Pan o el niño que no quería crecer*, en *Peter Pan* (ed. de Ana Belén Ramos), Cátedra, Madrid, 2011, p. 257. Todas las citas del corpus de textos en que aparece el personaje de Peter Pan refieren a la magnífica edición de Ana Belén Ramos, publicada por Cátedra. Esta edición reúne las siguientes obras de Barrie: *Los niños náufragos de la Isla del Lago negro* (fotonovela), *Peter Pan en los jardines de Kensington* (los capítulos sobre el personaje en la novela de *El pajarillo blanco*), *Peter Pan o el niño que no quería crecer* (la obra de teatro), *Cuando Wendy creció. Un apunte de última hora* (la escena final añadida en la representación del 22 de febrero de 1908), y *Peter y Wendy* (la novela). De aquí en adelante se mencionará sólo el título de la obra en cuestión y el número de página de esta edición. La excepción a esta regla viene dada por las citas literales del original inglés, cuya fuente se indica más abajo.

INDICE http://www.consonni.org/sites/default/files/ftp/indice_Jaime_Cuenca.pdf

**PETER PAN DISECADO. MUTACIONES POLÍTICAS DE LA EDAD
JAIME CUENCA**

Prólogo

Capítulo primero. Peter Irrumpe

Embriogénesis: cinco niños, cinco textos

Protocolo psiquiátrico

Protocolo mitográfico

Capítulo segundo. El malestar en la familia

A través de la ventana

Padre es un cobardica

Coser y contar

El beso inalcanzable

Capítulo tercero. La niñez como ficción somática

La matriz disciplinaria

Dispositivos de marcado

Dispositivos de distribución

Las lamparitas de noche

Capítulo cuarto. Cuento de hadas disciplinario (o no)

Marilyn, la progesterona y la bomba H

La emergencia del teenager

Lo que Wendy soñó

De ratones y conejitas

Capítulo quinto. El garfio en la carne

Conflicto de tiempos

El extraño caso del Dr. Pan y Mr. Hook

Espíritu que rondas esta noche 2

Peter Pan como fantasmagoría

Capítulo sexto. Fantasmagorías de la juventud

El síndrome falaz de Peter Pan

El régimen seductivo

Seducción disciplinada

Una penitencia a la altura de los tiempos

Un apunte de última hora

1.1 Bio/currículum



Jaime Cuenca. Bilbao, 1983. Doctor en Ciencias Sociales y Humanas y licenciado en Filosofía, es investigador asociado en el Instituto de Estudios de Ocio de la Universidad de Deusto. Ha impartido docencia en esta misma universidad y en el Tecnológico de Monterrey en el ámbito de la teoría del ocio, estética, filosofía del arte y otras disciplinas filosóficas. Es autor de dos monografías y una veintena de artículos en revistas especializadas, tales como *Arbor*, *Lápiz*, *Estudios filosóficos*, *A*Desk* o *salonKritik*. Ha contribuido a varios catálogos de artista y ejerce como crítico de arte en diversos medios de prensa escrita.

Más información y páginas de interés:

http://www.consonni.org/es/media-?term_node_tid_depth_1=309&views_exposed_form_focused_field=

<http://www.research.deusto.es/cs/Satellite/deustoresearch/es/centros-equipos-e-investigadores/equipos-de-investigacion/1032/investigador>

<http://www.a-desk.org/spip/spip.php?auteur1117>

1.2 Bibliografía de Jaime Cuenca

LIBROS

Peter Pan disecado. Mutaciones políticas de la edad. consonni, Bilbao, 2013, 240 págs. ISBN 978-84-939858-4-4

Disponible en la biblioteca del CENDEAC

El valor de la experiencia de ocio en la modernidad tardía. Génesis y condiciones de posibilidad. Universidad de Deusto, Bilbao, 2012, 248 págs. Documentos de Estudios de Ocio, núm. 48. ISBN 978-84-9830-369-8
http://books.google.es/books?id=XuBvi87XMzcC&pg=PA239&lpg=PA239&dq=jaime+cuencia+la+accion+instalada&source=bl&ots=Z5ZG7LuMG4&sig=HIF9Eh3A63b71b_UlwjesDshavU&hl=es&sa=X&ei=UQ3hUtPkd42W0QWzo4HwBg&ved=0CEcQ6AEwBQ#v=onepage&q=jaime%20cuencia%20la%20accion%20instalada&f=false

CAPÍTULOS DE LIBRO

“El trabajo en los márgenes”, en Baurès, A. (ed.): *Réinventer le monde*. Sala Rekalde, Bilbao, 2013, pp. 55-58. ISBN 978-84-88559-67-8.

Información relacionada en: <http://www.paralleports.org/es/text/el-trabajo-en-los-margenes>

“La existencia valiosa”, en Ortiz-Osés, A.; Solares, B. y Garagalza, L. (ed.): *Claves de la existencia. El sentido plural de la vida humana*. Universidad Nacional Autónoma de México y Anthropos Editorial, México DF/Barcelona, 2013, pp. 449-470. ISBN 978-84-15260-64-6.

“Peter Pan and the Tyranny of Youth. An Apologia for Captain Hook”, en Seaber, L. (ed.): *Villains and Heroes or Villains as Heroes?*. Inter-disciplinary Press, Oxford, 2012, pp. 31-44. ISBN 978-1-84888-130-3.
<http://www.inter-disciplinary.net/wp-content/uploads/2010/08/cuencapaper.pdf>

“Un truncado ideal de juventud. La vivencia del tiempo en *Peter Pan*”, en Muñoz, A. y Di Biase, E. (eds.): *Barrie, Hook & Peter Pan. Studies on a Contemporary Myth. Estudios sobre un mito contemporáneo*. Cambridge Scholar Publishing, Cambridge, 2012, pp. 151-163. ISBN 978-1-4438-4002-6.

Jaime Cuenca y M^a Luisa Amigo: “La creatividad como cauce de transformación social. Contribuciones de las vanguardias históricas”, en Ahedo, R. y Bayón, F. (eds.): *OcioGune 2011. Ocio e innovación social: hacia un ocio comprometido con el desarrollo humano*. Instituto de Estudios de Ocio, Universidad de Deusto, 2011, pp. 43-54. ISBN 978-84-9830-393-3.

Información relacionada en: <http://www.slideshare.net/ociogune/la-creatividad-como-cauce-de-transformacin-social>

“La acción instalada: el ocio en espacios reapropiados”, en Lazcano, I. y Doistua, J. (eds.): *Espacio y experiencia de ocio: consolidación, transformación y virtualidad*. Instituto de Estudios de Ocio, Universidad de Deusto, Bilbao, 2010, pp.115-134. ISBN 978-84-9830-247-9.

“Consumo sin conciencia: anatomía de la vida zombi”, en Jaio, I. y van Gorkum, K. (coords.): *Quédense dentro y cierren las ventanas*. consonni, Bilbao, 2009, pp. 43-55. ISBN 978-84-937361-0-1. **Información relacionada en:** <http://www.zombies.parallelports.org/node/179>

“Tiempo ejemplar: el ocio y los mundos vivenciales”, en Aguilar, E. y Cuenca Cabeza, M. (coords.): *El tiempo del ocio: transformaciones y riesgos en la sociedad apresurada*. Instituto de Estudios de Ocio, Universidad de Deusto, Bilbao, 2009, pp. 57-73. ISBN 978-84-9830-203-5.

“El ocio líquido. Un nuevo paradigma de experiencia”, en Monteagudo, M. J. (coord.): *La experiencia de ocio: una mirada científica desde los Estudios de Ocio*. Instituto de Estudios de Ocio, Universidad de Deusto, Bilbao, 2008, pp. 15-41. ISBN 978-84-9830-162-5.

“El ocio consumista: un acercamiento desde la Ética”, en Aguilar, E. y Rubio, C. (coords.): *OcioGune 2006: el ocio en las disciplinas y áreas de conocimiento*. Instituto de Estudios de Ocio, Universidad de Deusto, 2006, pp. 11-24. ISBN 84-9830-041-X.
http://funlibre.org/biblioteca2/docs_digitales/ocio_y_consumo/ocio_consumista.pdf

ARTÍCULOS

“Génesis de la comprensión experiencial del ocio en la modernidad tardía: transformaciones del concepto de vivencia”, en *ARBOR. Ciencia, pensamiento y cultura*, nº 754, 2012, pp. 315-325, ISSN 0210-1963.
<http://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/viewFile/1465/1474>

“¿Es público el arte público? / Is Public Art Really Public?”, en *LatinArt.com An Online Journal on Art and Culture*, septiembre 2012 (<http://www.latinart.com/exview.cfm?id=345>). Republicado en *salonkritik*, noviembre 2012 (http://salonkritik.net/10-11/2012/11/es_publico_el_arte_publico_jai.php).

“De espíritus y fantasmas. El arte en condiciones de proliferación icónica”, en *Lápiz*, nº 266, 2011, ISSN 0212-1700. **Disponible en la biblioteca del CENDEAC**

“El envés de la fiesta. A propósito de ‘Detrás, al final de la comparsa’ de Itziar Barrio en Artium”, en *A*MAGAZINE Revista de crítica y reflexión sobre arte contemporáneo*, nº 85, septiembre 2011 (<http://www.a-desk.org/spip/spip.php?article1175>).

“La producción del valor y sus condiciones”, en *A*MAGAZINE Revista de crítica y reflexión sobre arte contemporáneo*, nº 79, mayo 2011 (<http://www.a-desk.org/spip/spip.php?article944>).

“El politeísmo de los valores y la concepción moderna del ocio”, en *ADOZ. Revista de Estudios de Ocio*, nº 33, 2010, pp. 25-42, ISSN 1887-1585. **Información relacionada en:** <http://www.slideshare.net/ocioqune/politesmo-valores>

“El arte y la estrategia del terror”, en *A*MAGAZINE Revista de crítica y reflexión sobre arte contemporáneo*, nº 64, julio 2010 (<http://www.a-desk.org/spip/spip.php?article667>).

Jaime Cuenca y Xabier Landabidea: “El ocio mediático y la transformación de la experiencia en Walter Benjamin: hacia una comprensión activa del sujeto receptor”, en *Inguruak. Revista Vasca de Sociología y Ciencia Política*, Monográfico especial: Sociedad e Innovación en el Siglo XXI, febrero de 2010, pp. 25-40, ISSN 0214-7912.

“Las experiencias de ocio y el valor: la condición ejemplar del ocio en la sociedad de consumo”, en *Revista de Humanidades (Universidad de Fortaleza)*, vol. 24, nº 2, 2009, pp. 315-323, ISSN 1414-042X.

“Medium Religion: El arte y el culto al original”, en *Lápiz*, nº 249, 2009, pp. 40-55, ISSN 0212-1700.
Disponible en la biblioteca del CENDEAC

“Lo estético y lo cotidiano: en torno a la estetización de las condiciones de vida”, en *Letras de Deusto*, nº 119, 2008, pp. 163-180, ISSN 0210-3516.

“Muerte en Venecia, un drama metafísico”, en *Revista Anthropos*. Número monográfico “Thomas Mann. La estética y la escritura, lucidez indagadora de los abismos de la modernidad”, nº 210, 2006, pp. 183-194, ISSN 1137-3636.

“Sensibilidad, inteligencia y conciencia: Reflexiones sobre la modernidad de las vanguardias”, en *Estudios filosóficos*, vol. 55, nº 158, 2006, pp. 27-48, ISSN 0210-6086. **Información relacionada:** <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1962239>

CATÁLOGOS

“Ertibil Bizkaia 2013”. Catálogo de la Muestra de Arte Itinerante Ertibil-Bizkaia 2013, Diputación Foral de Bizkaia, 2013.

“El arte como economía de la atención”. Catálogo de la exposición *Kepa Garraza*, galería Nuble, Santander, 2012.

CONFERENCIAS

Título: “Imagineering Urban Spaces in Waterfronts”

Tipo de participación: Ponencia invitada en el panel de debate “OcioGune Research Showcase”

Congreso: OcioGune 2013. Aportaciones del ocio a lo largo de la vida

Lugar celebración: Universidad de Deusto

Fecha: 13 de junio de 2013

Título: “Los cercamientos del ocio comunitario. Hacia una crítica del tiempo libre”

Tipo de participación: Conferencia invitada
Congreso: II Encuentro de Recreación Comunitaria
Lugar celebración: Oaxaca (México)
Fecha: del 27 al 29 de abril de 20123

Título: "Espacio doméstico y disciplina. Dispositivos biopolíticos en Peter Pan"
Tipo de participación: Conferencia invitada (en el marco del Seminario de Estudiantes Asociados)
Lugar celebración: UNAM – Instituto de Investigaciones Filosóficas (México D.F.)
Fecha: 24 de abril de 2013

Título: "Peter Pan disecado"
Tipo de participación: Conferencia invitada
Lugar celebración: Museo Universitario del Chopo (México D.F.)
Fecha: 24 de abril de 2013

Título: "El beso de Wendy. Sexo y edad en las versiones del relato de Peter Pan"
Tipo de participación: Conferencia invitada (en el marco del Programa de Investigación *Ciencias Sociales y Literatura* del Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades)
Lugar celebración: UNAM – CEIICH (México D.F.)
Fecha: 23 de abril de 2013

Título: "Políticas de la edad en Peter Pan. Historias del niño que no quería crecer"
Tipo de participación: Conferencia invitada (en el marco del Programa de Reflexión Universitaria)
Lugar celebración: Universidad Iberoamericana (México D.F.)
Fecha: 22 de abril de 2013

Título: "Ars Mechanica. Procedimientos industriales en el arte moderno"
Tipo de participación: Conferencia invitada
Congreso: II Jornadas Arte+Industria: "Todo el futuro cabe en un cubo"
Lugar celebración: Sala de la Fundación de Trabajadores de la Siderúrgica Integral (Barakaldo)
Fecha: 18 de diciembre de 2012

Autores: Fernando Richter Iturregui y Jaime Cuenca
Título: "Ocio e identidades en crisis. Retos teóricos de los estudios de ocio en un contexto de liquidez identitaria"
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: OcioGune 2012. El ocio trans-formado[r]. Resignificaciones y tendencias del ocio en tiempos de crisis
Lugar celebración: Universidad de Deusto (Bilbao)
Fecha: 14 a 15 de junio de 2012

Autor: Jaime Cuenca y Fernando Bayón
Título: "Formación para la experiencia estética a lo largo de la vida"
Tipo de participación: Conferencia invitada
Congreso: Jornadas pedagógicas "No hay edad para el arte"
Lugar celebración: Museo Guggenheim Bilbao
Fecha: 25 abril 2012

Título: "Tiempos de ocio"
Tipo de participación: Ponencia en el panel de debate "Lecturas del tiempo en la vida cotidiana"

Congreso: Seminario Internacional "Tiempos educativos y sociales"

Lugar celebración: Universidad de Santiago de Compostela

Fecha: 15-16 de diciembre de 2011

Título: "De la máquina inútil al artista-marca: tensiones entre arte e industria"

Tipo de participación: Conferencia invitada

Congreso: I Jornadas Arte+Industria: Interacciones posibles

Lugar celebración: Sala de la Fundación de Trabajadores de la Siderúrgica Integral (Barakaldo)

Fecha: 17 de marzo de 2011

Título: "Peter Pan o el presente extático: la trágica rebelión de la juventud"

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: congreso internacional "Cien años de Peter y Wendy"

Lugar celebración: Universidad Complutense (Madrid)

Fecha: 14-15 de marzo de 2011

Título: "Peter Pan and the Tyranny of Youth: An Apologia for Captain Hook"

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: 2nd Global Conference: Villains and Villainy

Lugar celebración: Universidad de Oxford (Reino Unido)

Fecha: 14-16 de septiembre de 2010

Título: "Recreación y sociedad"

Tipo de participación: Conferencia invitada

Congreso: Jornada "Supervisión Escolar de Educación Física (IEEPO)"

Lugar celebración: Oaxaca (México)

Fecha: 20 de agosto de 2010

Título: "El politeísmo de los valores y la concepción moderna del ocio"

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: OcioGune 2010: Ocio y valores

Lugar celebración: Universidad de Deusto (Bilbao)

Fecha: 9 a 11 de junio de 2010

Título: "Ocio y ciudadanía"

Tipo de participación: Conferencia inaugural

Congreso: Xornadas de lecer, mocidade e políticas públicas locais

Lugar celebración: La Coruña

Fecha: 3 de marzo de 2010

Autores: Xabier Landabidea Urresti; Jaime Cuenca

Título: "El ocio mediático y la transformación de la experiencia en Walter Benjamin: hacia una comprensión activa del sujeto receptor"

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Euskal Soziologia eta Zientzia Politikoaren Kongresua 2010: "Gizarte eta Berrikuntza XXXI. mendean". Congreso Vasco de Sociología y Ciencia Política: "Sociedad e Innovación en el Siglo XXI".

Lugar celebración: Universidad del País Vasco (Bilbao)

Fecha: 10 al 12 de febrero de 2010

Título: "La acción instalada: el ocio en espacios reapropiados"

Tipo de participación: Comunicación
Congreso: OcioGune 2009: Los espacios de ocio en el siglo XXI
Lugar celebración: Universidad de Deusto (Bilbao)
Fecha: 10 a 12 de junio de 2009

Título: "The Political Potential of the Uncanny. The Zombie as a Metaphor for the Consumer"
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: Phantasmata. Techniques of the Uncanny
Lugar celebración: Institute for Cultural Inquiry (Berlín)
Fecha: 6 a 8 de abril de 2009

Título: "Valuable Leisure Experiences: The Exemplarity of Leisure in Consumer Society"
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: X Congreso Mundial de Ocio
Lugar celebración: Quebec (Canadá)
Fecha: 6 a 10 de octubre de 2008

Título: "Tiempo ejemplar: el ocio y los mundos vivenciales"
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: OcioGune 2008: El influjo del tiempo en la vivencia del ocio
Lugar celebración: Universidad de Deusto (Bilbao)
Fecha: 11 a 13 de junio de 2008

Título: "Consumo sin conciencia: anatomía de la vida zombi"
Tipo de participación: Conferencia invitada
Congreso: Jornadas de Arte Contemporánea: "Quédense dentro y cierren las ventanas"
Lugar celebración: Barakaldo
Fecha: 15 de diciembre de 2007

Título: "La transformación del ocio en la era del consumo"
Tipo de participación: Conferencia invitada
Congreso: Jornada YMCA de Administración del Tiempo Libre
Lugar celebración: Universidad YMCA (México D.F.)
Fecha: 27 de septiembre de 2007

Título: "Art and Leisure in Liquid Modernity"
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: XVII Congreso Internacional de Estética "Aesthetics bridging cultures"
Lugar celebración: Universidad METU, Ankara (Turquía)
Fecha: 9 a 13 de julio de 2007

Título: "El ocio líquido: un nuevo paradigma de experiencia"
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: OcioGune 2007: El ocio, más allá de la experiencia y la participación
Lugar celebración: Universidad de Deusto (Bilbao)
Fecha: 6 a 8 de junio de 2007

Título: "El ocio consumista: un acercamiento desde la Ética"
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: OcioGune 2006: El ocio en las disciplinas y áreas de conocimiento

Lugar celebración: Universidad de Deusto (Bilbao)

Fecha: 21 a 23 de junio de 2006

Título: "Arte y utopía en las vanguardias del siglo XX"

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Congreso Internacional de Filosofía Persona y Sociedad: perspectivas para el siglo XXI

Lugar celebración: Universidad Católica de Braga (Portugal)

Fecha: 17 a 19 de noviembre de 2005

1.3 Conferencia

Título

El garfio en la carne

Juventud fantasmagórica y régimen seductivo

Resumen

Mantenerse joven es hoy el mayor signo de éxito vital. Unida al sinfín de mercancías que la producen, la juventud no señala ya ninguna fase biológica en el proceso de maduración del individuo, sino su capacidad para seducir a los demás en la arena exhibitoria global. Las redes sociales virtuales han multiplicado las oportunidades para exhibir cuerpos atractivos, vivencias intensas y estilos de vida a la moda, y han puesto así hasta el último recoveco de nuestra vida cotidiana bajo el foco de una vigilancia compulsiva. Desde la ficción, el personaje del capitán Garfio nos advierte de los peligros de esta fantasmagoría juvenil que nos tiraniza. Su figura atormentada y trágica ilumina la secreta angustia que desgarrar al sujeto contemporáneo como un garfio en la carne.

Bibliografía

James Matthew Barrie, *Peter Pan* (ed. de Ana Belén Ramos), Cátedra, Madrid, 2011. **Disponible en la biblioteca del CENDEAC**

Michel Foucault, *Los anormales. Curso del Collège de France (1974 – 1975)* (ed. de Valerio Marchetti y Antonella Salomoni; trad. de Horacio Pons), Akal, Madrid, 2001. **Disponible en la biblioteca del CENDEAC**

Philippe Ariés, *El niño y la vida familiar en el Antiguo Régimen* (trad. de Naty García), Taurus, Madrid, 1987.

Beatriz Preciado, *Testo yonqui*, Espasa, Madrid, 2008. **Disponible en la biblioteca del CENDEAC**

Walter Benjamin, *Libro de los pasajes* (ed. de Rolf Tiedemann y trad. de Luis Fernández Castañeda, Isidro Herrera y Fernando Guerrero), Akal, Madrid, 2005. **Disponible en la biblioteca del CENDEAC**

Ippolita, *En el acuario de Facebook. El resistible ascenso del anarco-capitalismo* (trad. de Giuseppe Maio), Enclave de Libros, Madrid, 2012.

Alfonso Muñoz Corcuera y Elisa T. Di Biase (eds.), *Barrie, Hook, and Peter Pan. Studies in Contemporary Myth; Estudios sobre un mito contemporáneo*, Cambridge Scholar Publishing, Newcastle upon Tyne, 2012.

1.4 Documentación Audiovisual



<http://blasfemicos.wordpress.com/tag/jaime-cuenca/>

Presentación del libro *Surrealismo Sucio* de Aitor Bergara en la Antiliburudenda (C/Dos de mayo, 2. Bilbao). Aitor Bergara nos iluminó con lúcidas reflexiones sobre la naturaleza de la literatura y de la realidad mientras que la presentación del filósofo Jaime Cuenca nos ayudó a situar la obra del poeta como reflejo de su tiempo.

28 oct 2013

Para Todos La 2 - Entrevista: Jaime Cuenca, sociólogo



<http://www.rtve.es/alacarta/videos/para-todos-la-2/para-todos-2-entrevista-jaime-cuenca-sociologo/2104373/>

Seguro que reconocen a este personaje. Peter Pan, escrita en 1904, es la obra más conocida de **James Matthew Barrie**. Ha vivido múltiples versiones, la más conocida la de la factoría Disney en 1953, hace ya 60 años. **Jaime Cuenca**, sociólogo e investigador del Instituto de Estudios del Ocio de la Universidad de Deusto, acaba de publicar "Peter Pan disecado ¿mutaciones políticas de la edad".

7 de octubre de 2013. Entrevista a Jaime Cuenca

Autor: Ojo crítico

Lugar: RNE [El ojo crítico - 07/10/13](#)

En el minuto 40 entrevista al joven ensayista Jaime Cuenca por su publicación *Peter Pan disecado. Mutaciones políticas de la edad*. <http://www.consonni.org/es/media/entrevista-jaime-cuenca-0>

20 de julio de 2013. Entrevista a Jaime Cuenca

Autor: Loreto Larrumbe

Lugar: Bandera verde, Radio Euskadi,

Entrevista al autor de *Peter Pan disecado. Mutaciones políticas de la edad*, Jaime Cuenca, en el fragmento 2h y 58 minutos. <http://www.consonni.org/es/media/entrevista-jaime-cuenca>

02 mar 2011

Para todos La 2 - Debate: El ocio



<http://www.rtve.es/alcarta/videos/para-todos-la-2/para-todos-2-debate-ocio/1034643/>

Es posible que muchos opinen que entre el trabajo y otras obligaciones personales y domésticas apenas queda tiempo para el ocio en nuestra sociedad. Sin embargo, las estadísticas lo desmienten: somos tan ociosos que pasamos más de cuatro horas diarias de media frente al televisor. Coloquio con Jaime Cuenca, del equipo de Estudios del Ocio de la Universidad de Deusto; Plácido Guardiola, Profesor de Sociología de la Universidad de Murcia; Josep Gallifa, Director del Departamento de Psicología de la Universidad Ramon Llull, de Barcelona; y Francesc Torralba, Filósofo.

1.5 Prensa

1 de octubre de 2013

Artículo disponible en:

http://www.notodo.com/libros/arquitectura/5136_jaime_cuenca_peter_pan_disecado.html



Jaime Cuenca **Peter Pan disecado**

En un panorama enfermizo en el que la emancipación se ha convertido en una leyenda urbana para la mayoría de la lozana juventud, en el que nuestras madres no se destetan de sus hijos hasta que les salió a última cana y parecen destinadas a ser su única esperanza y ayuda para encontrar una pareja y empezar a "sentar la cabeza" en una suerte de ficción amorosa –para más información buscar el término **QQCCMH-**; en estos tiempos en los que sucumbir al plato caliente de lentejas y el beso de buenas noches de los progenitores la noche anterior a la entrevista de un trabajo que nunca llegará y que si llega... "mejor que no llegue; que para lo que me van a pagar y lo mucho que me van a exprimir por cuatro duros para luego terminar en cubo de la basura..." En este decadente panorama parece más adecuada que nunca la revisión de uno de los personajes de ficción que guarda tantas similitudes con nuestra tierna "*Juventude em marcha*".

Curiosamente el origen de **Peter Pan** surge de una emancipación prematura pero no por una necesidad de madurar sino por un intento de escapar de los planes y expectativas que su madre deposita en él y su futuro como adulto. Peter no quiere crecer, no quiere asumir sus responsabilidades como adulto y para ello arrastra consigo a otros niños. Pero Peter encarna la figura del agitador, el provocador sedicioso que se jacta de nuestra autocensura y autodisciplina y que solo con su presencia, como **El Visitante** de **Pasolini**, consigue poner de manifiesto nuestra adulta miseria, nuestros deseos sepultados y nuestra adulta mezquindad e incapacidad para disfrutar de la vida.

A pesar de lo que puedan leer por ahí **Peter Pan disecado** no es un libro que trate exclusivamente –que también- sobre las manipulaciones políticas y la apropiación más o menos lícita que ha sufrido el personaje a lo largo de la historia por parte de entidades ajenas que se sacan de la manga el mito para hacerlo suyo y llevarlo a su terreno: es cierto que incluso el propio **Barrie** sembró la semilla de la ambigüedad del personaje –que ni siquiera se define físicamente del mismo modo a lo largo de sus diversas revisiones- y que ese carácter inescrutable ha dado pie a la apropiación en numerosas ocasiones. Lo que trasciende principalmente del libro de **Jaime Cuenca** es que el universo **Peter Pan** ha sido, a lo largo de todos estos años desde su creación en 1904, uno de los enigmas más paradigmáticos de la creación literaria y teatral: tan inspirador como misterioso el autor captura al escurridizo infante y su entorno para someterlo, diseccionarlo y desparramar su contenido sobre la mesa y que usted, querido lector, haga su propia reconstrucción y apropiación –política o no- del niño que no crecía nunca.

***Se estará presentando el libro en Madrid durante toda la semana. Consulta las fechas y sedes a la derecha de tu pantalla**

1 de octubre de 2013

Artículo disponible en: <http://unlibroaldia.blogspot.com.es/2013/10/jaime-cuenca-peter-pan-disecado.html>

Jaime Cuenca: *Peter Pan disecado*



Idioma original: español

Título completo: *Peter Pan disecado. Mutaciones políticas de la edad*

Año de publicación: 2013

Valoración: Recomendable

Peter Pan no es un libro cualquiera: es uno de los mitos modernos más conocidos, comentados y sugerentes, capaz de cautivar la imaginación de escritores, artistas y críticos desde que asomó la cabeza hace ya más de un siglo. Por eso tiene mérito que Jaime Cuenca (*nuestro* Jaime Cuenca, colaborador de este blog) se hay atrevido a hincarle el diente y, lo que es más importante, que haya conseguido decir algo nuevo y explicar algunas claves del libro desde perspectivas diferentes a las habituales.

Peter Pan disecado no es un análisis filológico, un *close reading* que se ciña al texto para explicar de dónde viene o que significa cada palabra o cada frase, o cuál fue la génesis del texto o qué influencias literarias lo condicionaron (aunque algo de eso hay en los primeros capítulos del libro); su análisis vincula la obra de Barrie, y sus sucesivas versiones y adaptaciones, con muy diversos aspectos sociales, culturales, ideológicos o filosóficos del momento en el que fue escrita, en particular con el modo en que la edad se construye socialmente en el último siglo y medio. Así, el texto teatral original se relaciona con la configuración de la infancia en el mundo burgués decimonónico; la adaptación de Walt Disney de 1953 con el "miedo al adolescente" durante la Guerra Fría, o la figura del Garfío decadente de *Hook* con la predominancia de la juventud perpetua en el actual capitalismo seductivo.

Pero quizás el mayor defecto de *Peter Pan disecado* (uno de esos defectos-que-no-son-un-defecto) es que Jaime ha sido demasiado modesto en el título y en la introducción, limitando (aparentemente) el tema de su texto a la configuración social de la edad a través del tiempo. En realidad, hay en este libro mucho más: referencias a la conceptualización de la sexualidad y el género; a la evolución del espacio doméstico en la sociedad burguesa; a la substitución de diversos modelos de virilidad; al consumismo seductor y sus fantasmas... todo ello tomando el texto de Barrie como base, que no como excusa.

Sin ser ni banal ni excesivamente erudito, *Peter Pan disecado* consigue ser original, provocador y al mismo tiempo riguroso en sus lecturas y referencias. Por eso, este es un libro que gustará sobre todo a los fans de la figura de Peter Pan, que quieran ver una lectura diferente de los habituales tópicos biografistas o freudianos, y a mentes curiosas a las que les guste enfrentarse a planteamientos nuevos sobre textos literarios, planteamientos distintos a los habituales en el mundo de la crítica literaria *sensu stricto*. La edición de Consonni, minimalista pero cuidada, también contribuye a que este sea un libro que apetece tener en la mano...

30 de Septiembre de 2013

Artículo disponible: <http://www.deia.com/2013/09/30/ocio-y-cultura/cultura/el-ensayista-bilbaino-jaime-cuenca-39diseca39-a-peter-pan>

<http://m.noticiasdegipuzkoa.com/2013/09/30/ocio-y-cultura/cultura/diseccion-de-peter-pan>

El ensayista bilbaino Jaime Cuenca 'diseca' a Peter Pan

Publica un libro donde analiza los "usos políticos" del personaje de Disney



BILBAO. EL autor bilbaino Jaime Cuenca ha publicado el libro *Peter Pan disecado. Mutaciones políticas de la edad*, en el que por primera vez se hace un análisis a fondo de la figura que Walt Disney hizo famosa, más allá de lo que representó como personaje de ficción.

El ensayo, publicado por la Colección Paper de Consonni, examina diferentes aspectos que ayudan a entender cómo se ha usado políticamente, y hasta manipulado, para diferentes propósitos a Peter Pan desde que fuera creado en 1903 por el escocés James Matthew Barrie.

El proceso de envejecer

El personaje como "excusa"

Con Peter Pan como "excusa", Cuenca analiza la transformación que el concepto de la edad ha ido experimentando a lo largo de las últimas décadas para concluir que es "más que una simple acumulación de años y un proceso natural de envejecimiento".

"Tenemos una visión un poco inocente de lo que es la edad. La edad está condicionada por una serie de aspectos políticos y sociales que hacen que a distintas edades cumplamos distintos papeles sociales", teoriza el ensayista bilbaino.

"Hoy vivimos en una sociedad en la que a todos se nos pone como ideal el hecho de no llegar a madurar plenamente nunca y hacer realidad esos sueños de adolescencia perpetua", añade.

El ensayo político resalta como el salto a la fama de Peter Pan de la mano de Disney en la película de 1953 coincide con la aparición de la figura del adolescente en la sociedad estadounidense.

Como ejemplo del uso político que tuvo Peter Pan, Cuenca recuerda que Disney fue confidente del FBI, según documentos secretos revelados en los 90, y desde ese puesto, colaboró con su filme a "la cruzada contra la adolescencia que ponía en peligro los altos destinos de la nación".

"Disney hizo un buen trabajo al llevar a la gran pantalla la reacción conservadora frente al *teenager* (adolescente)", sostiene Cuenca en su libro.

"El Peter Pan de 1953 -prosigue- tiene un mensaje intencionado que muestra a las claras que no hay adolescencia. El paso ordenado de una infancia asexual a una sexualidad adulta ligada a la reproducción consolida las instituciones sociales y garantiza la felicidad de todos".

El ensayo político, que esta semana se presentará en Madrid después de su estreno en Bilbao, es fruto de dos años de investigación por parte de Cuenca, de 30 años, doctor en Ciencias Sociales y miembro del Instituto de Estudios de Ocio de la Universidad de Deusto.

Frente a la visión tradicional del niño que se resiste a crecer, Cuenca observa a Peter Pan como "un símbolo de cómo ha ido cambiando la infancia y la juventud" y, con ellas, aspectos como "la familia, la sexualidad o la política".

"Desde el comienzo hasta hoy, Peter Pan ha crecido. Justamente lo que creemos que no hace, lo hace y mucho", reflexiona Cuenca.

30/09/2013

Artículo disponible en:

http://www.diariodenavarra.es/noticias/mas_actualidad/cultura/2013/09/30/el_primer_libro_que_disecciona_la_figura_peter_pan_131772_1034.html

El primer libro que disecciona la figura de Peter Pan

Jaime Cuenca analiza al personaje más allá de lo que representó éste en la ficción

El autor bilbaíno **Jaime Cuenca** ha publicado el libro "**Peter Pan diseccionado. Mutaciones políticas de la edad**", en la que por primera vez se hace un análisis a fondo de la figura que **Walt Disney** hizo famosa, más allá de lo que representó como personaje de ficción.

El ensayo, publicado por la Colección Paper de Consonni, examina diferentes aspectos que ayudan a entender cómo se ha usado políticamente, y hasta manipulado, para diferentes propósitos a **Peter Pan**, desde que fuera creado en 1903 por el escocés James Matthew Barrie.

Con Peter Pan como "excusa", Cuenca analiza la transformación que el concepto de la edad ha ido experimentando a lo largo de las últimas décadas para concluir que es "más que una simple acumulación de años y un proceso natural de envejecimiento".

"Tenemos una visión un poco inocente de lo que es la edad. La edad está condicionada por una serie de aspectos políticos y sociales que hacen que a distintas edades cumplamos distintos papeles sociales", teoriza a EFE el ensayista bilbaíno.

"Hoy vivimos en una sociedad en la que a todos se nos pone como ideal el hecho de no llegar a **madurar** plenamente nunca y hacer realidad esos sueños de adolescencia perpetua", añade.

El **ensayo político** subraya cómo el salto a la fama de Peter Pan de la mano de Disney en la película de 1953 coincide con la aparición de la figura del adolescente en la sociedad estadounidense.

Como ejemplo del uso político que tuvo Peter Pan, Cuenca recuerda que Disney fue confidente del **FBI**, según documentos secretos revelados en los 90, y desde ese puesto, colaboró con su filme a "la cruzada contra la adolescencia que ponía en peligro los altos destinos de la nación".

"Disney hizo un buen trabajo al llevar a la gran pantalla la reacción conservadora frente al 'teenager' (adolescente)", sostiene Cuenca en su libro.

"El Peter Pan de 1953 -prosigue- tiene un mensaje intencionado que muestra a las claras que no hay adolescencia. El paso ordenado de una infancia asexual a una sexualidad adulta ligada a la reproducción consolida las instituciones sociales y garantiza la felicidad de todos".

El ensayo político, que esta semana se presentará en Madrid después de su estreno en Bilbao, es fruto de dos años de investigación por parte de Cuenca, de 30 años, doctor en Ciencias Sociales y miembro del Instituto de Estudios de Ocio de la **Universidad de Deusto**.

Frente a la visión tradicional del niño que se resiste a crecer, Cuenca observa a Peter Pan como "un símbolo de cómo ha ido cambiando la infancia y la juventud" y, con ellas, aspectos como "la familia, la sexualidad o la política".

"Desde el comienzo hasta hoy, **Peter Pan** ha crecido. Justamente, lo que creemos que no hace, lo hace y mucho", reflexiona Cuenca.

29.09.2013

Artículo disponible en: <http://www.20minutos.es/noticia/1932824/0/peter-pan/uso-politico/manipulacion-jovenes/>

Las sombras de Peter Pan: su uso político y las manipulaciones a través del personaje



Fotograma de la película 'Peter Pan'. (ARCHIVO)

El ensayista bilbaíno Jaime Cuenca publica 'Peter Pan disecado. Mutaciones políticas de la edad'.

En el realiza un análisis profundo de la figura de Peter Pan y de las diferentes manipulaciones y usos políticos que ha sufrido el personaje.

"Hoy vivimos en una sociedad en la que a todos se nos pone como ideal el hecho de no llegar a madurar plenamente nunca", asegura Cuenca.

El autor bilbaíno Jaime Cuenca ha publicado el libro *Peter Pan disecado. Mutaciones políticas de la edad*, en la que por primera vez se hace **una análisis a fondo** de la figura que Walt Disney hizo famosa, más allá de lo que representó como personaje de ficción.

El ensayo, publicado por la Colección Paper de Consonni, examina diferentes aspectos que ayudan a entender **cómo se ha usado políticamente**, y hasta manipulado, para diferentes propósitos a Peter Pan, desde que fuera creado en 1903 por el escocés James Matthew Barrie.

Con Peter Pan como "excusa", Cuenca analiza la transformación que **el concepto de la edad** ha ido experimentando a lo largo de las últimas décadas para concluir que es "más que una simple acumulación de años y un proceso natural de envejecimiento".

"Tenemos una visión un poco inocente de lo que es la edad. La edad está condicionada por una serie de aspectos políticos y sociales que hacen que a distintas edades cumplamos distintos papeles sociales", **teoriza el ensayista bilbaíno.**

La fama de Peter Pan coincidió con la llegada de la figura del adolescente a la sociedad estadounidense "Hoy vivimos en una sociedad en la que a todos se nos pone como ideal el hecho de no llegar a madurar plenamente nunca y hacer realidad esos sueños de **adolescencia perpetua**", añade.

El ensayo político subraya cómo el salto a la fama de Peter Pan de la mano de Disney **en la película de 1953** coincide con la aparición de la figura del adolescente en la sociedad estadounidense.

Como ejemplo del uso político que tuvo Peter Pan, Cuenca recuerda que Disney fue confidente del FBI, según documentos secretos revelados en los 90, y desde ese puesto, colaboró con su filme a "la cruzada **contra la adolescencia** que ponía en peligro los altos destinos de la nación".

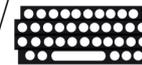
Disney hizo un buen trabajo al llevar a la gran pantalla la reacción conservadora frente al adolescente "Disney hizo **un buen trabajo** al llevar a la gran pantalla la reacción conservadora frente al 'teenager' (adolescente)", sostiene Cuenca en su libro.

"El Peter Pan de 1953 –prosigue– tiene un mensaje intencionado que muestra a las claras que **no hay adolescencia**. El paso ordenado de una infancia asexual a una sexualidad adulta ligada a la reproducción consolida las instituciones sociales y garantiza la felicidad de todos".

El ensayo político, que esta semana se presentará en Madrid después de su estreno en Bilbao, es fruto de **dos años de investigación** por parte de Cuenca, de 30 años, doctor en Ciencias Sociales y miembro del Instituto de Estudios de Ocio de la Universidad de Deusto.

Frente a la visión tradicional del niño que se resiste a crecer, Cuenca observa a Peter Pan como "un símbolo de cómo ha ido cambiando **la infancia y la juventud**" y, con ellas, aspectos como "la familia, la sexualidad o la política".

"Desde el comienzo hasta hoy, Peter Pan ha crecido. Justamente, lo que creemos que no hace, **lo hace y mucho**", reflexiona Cuenca.



24/08/2013

<http://www.consonni.org/sites/default/files/MIE009.PDF>

Sábado 24.08.13
EL CORREO

LECTURAS | **TERRI TORIOS** | 9

Manual de crisis

∞ J. ERNESTO AYALA-DIP

Cada día es más evidente que los mecanismos tradicionales de la democracia representativa han saltado por los aires. La terrible crisis que aqueja a medio mundo es el resultado de la desregulación salvaje de todos los resortes de control del capital financiero y especulativo. Nadie quiere disculparse de los dispendios del gasto público (la construcción electoralista de grandes polideportivos en pueblos de 1.000 habitantes, por



¿QUIÉNES MANDAN...

Autor: Carlos Elordi. Ensayo. Roca editorial. 144 págs. Barcelona 2013. Precio: 9,90 euros

ejemplo) ni de la deuda privada (hipotecarse hasta las cejas para comprar segunda residencia con piscina, coche y crucero por el Mediterráneo si se terciaba). Pero estas patologías fueron perfectamente diseñadas para engañar, aprovechándose de la buena fe y, también, de la natural codicia con que estamos contruidos los humanos.

Por eso es tan útil este libro de Carlos Elordi, '¿Quiénes mandan de verdad en España?' Pregunta capital que se hace Elordi: ¿Alguien hizo algo, Aznar o Zapatero, para ordenar un corte urgente del crédito y acabar así con la burbuja inmobiliaria? Muchas preguntas y respuestas nos dan este libro imprescindible.

La edad variable de Peter Pan

∞ IÑAKI ESTEBAN

También los adolescentes son, en cierto sentido, un producto histórico. Hasta 1904 nadie se refería a ellos con ese término, utilizado por uno de los introductores del psicoanálisis en Estados Unidos, Stanley Hall, que publicó en ese año su obra 'Adolescencia'. La palabra fue llenándose de significados, de temores de los padres ante la llegada de una sexualidad problemática y problematizada, lo que exigió un nuevo cuerpo de normas, un régimen biopolítico, por decir-



'PETER PAN DISECADO'

Autor: Jaime Cuenca. Editorial: Consonni. 240 páginas. Bilbao, 2013. Precio: 13 euros

lo con Foucault.

Este planteamiento se encuentra en el libro de Jaime Cuenca 'Peter Pan diseccionado. Mutaciones políticas de la edad'. En la época en que se creó el personaje, principios del siglo XX, la niñez o la juventud se parecían poco a la manera en que ahora las concebimos. Ya no son los niños de entonces ni los 'teenagers' de la Guerra Fria los que se resisten a crecer, sino los jóvenes a los que el capitalismo de la seducción ha convencido de que su único fin es divertirse. La cuestión es que la tendencia avanza y ya queda claro que llegar a la edad adulta se ha convertido en un lastre que hay que disimular para seguir siendo, como manda el canon actual, eternamente jóvenes. O casi.

<http://www.consonni.org/sites/default/files/Periódico%20Bilbao%2008.13.pdf>

Periódico Bilbao, agosto de 2013 Peter Pan no es, según narra Cuenca, un niño que no quiere crecer, sino el reflejo de distintas figuras políticas relacionadas con la edad que han ido surgiendo a lo largo de más de cien años

“Peter Pan es mucho más siniestro de lo que creemos”

A Jaime Cuenca el personaje de Peter Pan, ése que da título a su último trabajo, nunca le había interesado más que muchos otros con los que se han criado varias generaciones. Pero en un viaje de autobús le tocó ver la versión de 2003 sobre el mito creado por Barrie y ahí algo cambió. “Me impactó el final: Garfio muere y una horda de niños le dice ‘viejo, solo y acabado’. Sentí empatía moral con el personaje atacado por los niños”, se ríe. De ahí pasó a leer la obra original y a ver las películas que se han hecho sobre ella. “Y el original es mucho más siniestro de lo que nos contó Disney, mucho menos dulce que todas las ideas preconcebidas que tenemos”.

Peter Pan no es, según narra Cuenca, un niño que no quiere crecer, sino el reflejo de distintas figuras políticas relacionadas con la edad que han ido surgiendo a lo largo de más de cien años –los niños de la época eduardiana (que eran precisamente lo que Peter no quería ser, encerrados en su ‘nursery’), los adolescentes norteamericanos de la Guerra Fría y los comienzos del consumismo (convertidos por el FBI en delincuentes), la última frontera antes de la ancianidad en tiempos más recientes-. “Eso es todo lo que ha pasado por encima de Peter Pan, un símbolo que ha podido servir a intereses completamente opuestos: el imperialismo británico, el consumo, los boy-scouts... Eso es un mito”, asegura



Jaime Cuenca es colaborador habitual de este periódico

el autor.

Por eso “está claro que no hay verdades eternas en el personaje” y su interpretación, que recorre épocas y aporta datos de contexto sobre el funcionamiento de las sociedades en cada momento (desde las costumbres en el ámbito doméstico hasta la política), va mucho más allá de la psicoanalítica, que ha sido siempre la más visible en cuanto al mito de Peter Pan. “La menciono porque es la primera interpretación académica que se hizo, pero más allá de eso no me interesa mucho”. Para Cuenca, quedarse tan solo en los

problemas de Barrie con su madre no explica cómo la historia del eterno niño se mantiene tan viva.

Peter Pan diseccionado. Mutaciones políticas de la edad (editado por Consonni) es, como le dijo un amigo al autor, “un libro en el que el protagonista es la edad. Y una novela de aventuras en la que al final se dispara casi con metrallera”. Es lo que tiene acompañar a Peter y observar con sus ojos la familia, los roles, el imperialismo, el consumo, el sexo y tantas otras cosas.

E. S.

26.04.2013

Artículo disponible en: <http://www.portaltempus.com.mx/dan-a-conocer-publicacion-de-la-productora-de-arte-consonni/>

DAN A CONOCER PUBLICACIÓN DE LA PRODUCTORA DE ARTE CONSONNI

["Peter Pan disecado. Mutaciones políticas de la edad"](#), [Bilbao](#), [Jaime Cuenca](#), [Nerea Ayerbe](#), [Productora de arte Consonni](#)

Se trata de "Peter Pan disecado. Mutaciones políticas de la edad".

México, 26 Abr. (NOTIMEX)

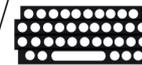
La Productora de arte Consonni, localizada en Bilbao, dio a conocer anoche el volumen "Peter Pan disecado. Mutaciones políticas de la edad", del Doctor en Ciencias Sociales y Humanas Jaime Cuenca (Bilbao, 1983), que forma parte de su colección Paper.

Presentado a manera de un taller en las instalaciones del Centro Cultural de España en México, en esta ciudad, un ramillete de atentos asistentes conoció de cerca las actividades que lleva a cabo esa casa de arte y los detalles del libro que se promueve en este país.

Tras el taller, impartido por el autor de la publicación, **la responsable editorial de Consonni, Nerea Ayerbe, refirió que desde 1997 invitan a artistas a desarrollar proyectos. Explicó que profundizando en el amplio concepto de producción de pensamiento en 2009 se echó a andar una línea editorial con tres colecciones distintas.**

Se trata, añadió Ayerbe, de "Proyectos", "Paper" y "Beste". **"La colección Paper es un espacio de pensamiento crítico que se propone registrar las diversas maneras de hacer crítica en la actualidad, mostrando así las líneas por las que la producción artística interroga a la sociedad contemporánea"**. En esta colección, abundó la editora, se lanzó recientemente al mercado editorial en lengua española "Peter Pan disecado. Mutaciones políticas de la edad", de Jaime Cuenca, también licenciado en Filosofía e investigador asociado en el Instituto de Estudios de Ocio de la Universidad de Deusto.

Comentó que el personaje "Peter Pan" ocupa el centro de una constelación ficcional de versiones y re-lecturas que sirven invariablemente a los más diversos propósitos. A su luz, añadió, **es posible completar una disección de las mutaciones políticas de la edad desde comienzos del siglo XX.** Es decir, de la producción disciplinaria de la niñez en el seno de la familia, a la extensión de una fantasía de la juventud que anima el capitalismo seductivo. **La figura "Peter Pan" es indicio de las micro-políticas de los cuerpos y los afectos que han sabido servirse de las redes sociales virtuales.**



26.04.2013

Artículo disponible en: <http://www.kashmirmag.com/arte-y-cultura/artes/474-mirando-las-entrañas-de-peter-pan>

Mirando las entrañas de Peter Pan

por Alfredo Hidalgo / Artes

PETER PAN DISECADO
MUTACIONES POLÍTICAS DE LA EDAD
JAIME CUENCA

¿Quién es Peter Pan si no un niño que interrumpe el orden de una tradicional casa victoriana, a mitad de la noche, para llevarse consigo a los tres miembros más jóvenes de la familia? Podría parecer que este rebelde personaje – quien, por cierto, no va a la escuela, no lee, no escribe y, ni siquiera, sabe lo que es un beso – representa, con su vestimenta de hojas y su exilio del seno familiar, una oposición a un sistema social.

En 1953 Walt Disney ofreció una versión animada de la obra de James M. Barrie, en la que presenta a un Peter Pan adolescente y viril – a diferencia del que se ve normalmente en teatro como un personaje asexual, donde es frecuentemente representado por una mujer – en un ambiente tropical, rodeado de personajes femeninos con ropa escasa o entallada y de figura curvilínea, como las sirenas o Campanita. ¿Es este contexto coincidencia con que, ese mismo año, surge la revista *Playboy*? ¿Hay similitud entre el "eterno joven soltero" asiduo a dicha revista y el que padece el síndrome de Peter Pan? Por otra parte, ¿qué sucede con un personaje como el de Wendy quien, una vez en el país de Nunca Jamás, despierta su instinto maternal, dejando a un lado el proceso de crecimiento y transformación a mujer de una manera pura y virginal?

Estas fueron algunas de las ideas a partir de las cuales **Jaime Cuenca** – joven filósofo bilbaíno, doctor en Ciencias Sociales y Humanas, investigador y docente universitario en México y España – diseccionó al personaje de Peter Pan para mirar dentro de él y ubicar diferentes elementos que permitieran entender cómo se ha utilizado, o hasta manipulado, para diversos propósitos; y lo expuso el pasado 25 de abril, en el Centro Cultural de España en México, durante la presentación de su primer libro: *Peter Pan disechado. Mutaciones políticas de la edad*, de la mano de la productora de arte vasca Consonni.

Así, en la monografía, el autor ofrece una perspectiva sobre las connotaciones y significados que van más allá de lo que puede ofrecer Disney o Barrie a primera vista de este personaje. Jaime, tal cual se hace con un animal o vegetal para examinar su estructura interna, se dispuso a diseccionar, o diseccionar, a Peter Pan para realizar una crítica cultural que permite ver más allá del niño que se resiste a crecer desde la tierra de Nunca Jamás.

Notas y reseñas *Escritura e imagen*

Vol. 9 (2013): 359-379

<http://www.consonni.org/sites/default/files/Rev%20complutense%20Alfonso%20M%20Corcuera.pdf>

Autor: Alfonso Muñoz Corcuera

Lugar: Revista Científica Complutense, Escritura e imagen, vol 9, 2013

Las versiones de Peter Pan desde una perspectiva socio-política

CUENCA, Jaime, *Peter Pan disecado: Mutaciones políticas de la edad*, Bilbao, Consonni, 2013.

"Enfrentado a la constelación ficcional que forma este conjunto de obras, el autor del ensayo realiza una serie de incisiones, sobre todo de índole temporal, para estudiar cómo ha ido evolucionando. Y, como decía, su estudio aporta un enfoque novedoso, pues no se limita a hacer un análisis literario de los textos (cosa que también hace con gran acierto), sino que sobre todo se dedica a hacer algo que no se había hecho hasta ahora: poner en relación las distintas etapas del personaje con el contexto social en el que se produjeron"

En los últimos años se ha producido un auge en los estudios sobre Peter Pan en España². Y curiosamente, los intereses de varios de los autores apuntan en una misma dirección: ¿por qué se pueden hacer interpretaciones tan distintas del personaje? ¿Cómo es posible que la figura del niño que no quería crecer sea tan flexible que, sin violentar la obra de James Barrie, pueda representarse tanto bajo la forma de un niño adorable como bajo la de un cruel asesino? En esta línea apuntan los trabajos de Silvia Herreros de Tejada, que trata de encontrar la respuesta en aquello que según ella representa Peter Pan: el arquetipo del cambio en la vida humana³. Mis propios estudios ahondan en el mismo problema buscando la explicación en la indefinición del propio personaje desde su múltiple origen textual⁴. Y el libro de Jaime Cuenca que aquí nos ocupa bucea también en las mismas aguas, aunque desde un enfoque distinto y novedoso.

Como el propio título del ensayo indica, el objetivo de Jaime Cuenca es disecar (o diseccionar) a Peter Pan para poder estudiarlo en profundidad. Pero no sólo al personaje original creado por Barrie, sino a toda la constelación ficcional que forma el mito contemporáneo. En este sentido su disección se enfrenta a un conjunto de personajes (Peter Pan, Wendy, Garfío, Campanilla, los niños perdidos...) que a lo largo de sus más de cien años de historia han sufrido grandes transformaciones. El propio Barrie hizo deambular a sus creaciones de un lugar a otro, apareciendo ora en una novela, ora en una obra de teatro, en otra novela, en un discurso, en un guión de cine, en un relato, en una serie de fotografías...⁵ Pero tras su muerte otros autores se inspiraron en sus obras para abrirles nuevos caminos. Especialmente en el mundo del cine. La película más famosa sin duda es el *Peter Pan* que Disney realizó en 1953, pero no menos interesantes son las otras dos adaptaciones que también retoma Jaime Cuenca para su estudio: la que Steven Spielberg dirigió bajo el título de *Hook* (1991) y *Peter Pan: La gran aventura* de P. J. Hogan (2003).

Enfrentado a la constelación ficcional que forma este conjunto de obras, el autor del ensayo realiza una serie de incisiones, sobre todo de índole temporal, para estudiar cómo ha ido evolucionando. Y, como decía, su estudio aporta un enfoque novedoso, pues no se limita a hacer un análisis literario de los textos (cosa que también hace con gran acierto), sino que sobre todo se dedica a hacer algo que no se había hecho hasta ahora: poner en relación las distintas etapas del personaje con el contexto social en el que se produjeron. En este sentido muestra cómo determinadas condiciones sociales (especialmente en lo referido a la construcción de la figura política del niño) han hecho posible acceder a distintas capas de legibilidad de la historia original desde las cuales se pueden realizar nuevas interpretaciones.

El libro se compone de seis capítulos, aunque podríamos agruparlos en cuatro secciones. La primera, compuesta por el capítulo «Peter irrumpe», constituye una introducción a la obra de Barrie y a los estudios sobre Peter Pan. La segunda, que reúne los capítulos «El malestar en la familia» y «La niñez como ficción somática», presenta el marco teórico del que se va a servir el autor para analizar la construcción de la figura política del niño (sobre todo Michel Foucault, pero también Norbert Elias o Judith Butler, entre otros) y cómo se pueden leer los textos de Barrie desde el horizonte de expectativas de un lector de principios del siglo XX, quien seguramente vería en Peter Pan la figura que representaba la libertad que echaban de menos tanto niños como hombres y mujeres en el rígido seno de la familia tradicional tardo-victoriana. La tercera, compuesta por el capítulo «Cuento de hadas disciplinario (o no)», se centra en analizar cómo la película de Disney emerge en un contexto social totalmente distinto, en el que la familia nuclear está en crisis, especialmente (pero no sólo) por la aparición de la figura del *teenager*, y en cómo desde este contexto es posible para los guionistas del film reinterpretar la historia como un alegato a favor de la vuelta de la familia tradicional donde Wendy transita sólo en sueños por la adolescencia para darse cuenta de que es mejor convertirse directamente en mujer. Finalmente, la cuarta sección está compuesta por los capítulos «El garfio en la carne» y «Fantasmagorías de la juventud», y a partir de las películas de Spielberg y de P. J. Hogan analiza cómo desde el contexto social actual, en el que el ideal de permanecer siendo siempre joven ha sido adoptado por el sistema capitalista para vender de forma agresiva un estilo de vida consumista que nos mantenga «jóvenes de espíritu», es posible reinterpretar la historia de un modo mucho más lúgubre, en el que los adultos (el capitán Garfio) se ven asediados por un ideal de juventud fantasmagórico (Peter Pan) que son incapaces de alcanzar. Como coda a esta cuarta sección, las últimas páginas del sexto capítulo presentan un breve análisis de la sociedad actual y de cómo la lectura de la historia de Peter Pan que posibilita esta última mutación política de la edad nos podría ayudar en la búsqueda de una alternativa a nuestro estilo de vida actual que no supusiese un regreso conservador a las estructuras familiares anteriores al capitalismo *teen*.

El libro de Jaime Cuenca tiene un enfoque interdisciplinar, y es posible abordarlo con distintos intereses. Y aunque la mayoría de los lectores sin duda estará interesada en la interpretación que se hace del mito de Peter Pan desde la sociología y la biopolítica –que es fascinante y a la cual no tengo nada que aportar excepto mi aplauso–, en lo que sigue me centraré en dos aspectos distintos: en lo que *Peter Pan disecado* tiene de análisis literario, y en cómo éste análisis permite realizar una crítica a la sociedad actual.

En cuanto a su dimensión de crítica literaria, Jaime Cuenca realiza aportaciones tanto a la interpretación de los textos de Barrie como a la de las adaptaciones fílmicas de las que habla. Centrándonos en el análisis de la obra de Barrie, me gustaría destacar dos puntos que quizá merecen una discusión. En primer lugar, es interesante, y hasta cierto punto sorprendente, que nadie hasta la fecha hubiese señalado con tanto acierto la posible influencia del dios Hermes y del mito de Hades y Perséfone en la creación del personaje de Peter Pan (pp. 34-38). Pese a que sin lugar a dudas el dios Pan es su modelo más importante⁶, seguido de cerca por los duendes que robaban niños en la mitología celta⁷, los paralelismos entre tanto el personaje de Peter Pan como su historia con estas otras figuras míticas es sorprendente. Primero, Hermes escapó del cuidado de su madre recién nacido para ir en busca de aventuras, al igual que hizo Peter Pan (aunque también el dios Pan, hijo de Hermes según algunas fuentes, pudo haber sido un modelo en este aspecto). Segundo, la labor de *psicopompo* de Hermes es bien conocida, mientras que hasta la fecha el motivo por el que Peter Pan realizaba este mismo trabajo en la obra de Barrie era oscuro. Tercero, en tanto mensajero de los dioses, Hermes tenía la facultad de atravesar el límite entre los mundos, igual que Peter Pan viaja del mundo real al mundo de la fantasía que es Nunca Jamás. Cuarto, mientras Peter Pan “roba” niños a sus padres para llevárselos a Nunca Jamás, Hermes también era un

ladrón (aunque de vacas y no de niños), de tal modo que el *Himno homérico a Hermes* en ocasiones casi parece estar hablando de Peter Pan:

un niño versátil, de sutil ingenio, saqueador, ladrón de vacas, caudillo de sueños, espía de la noche, vigilante de las puertas, que rápidamente iba a realizar gloriosas gestas ante los ojos de los dioses. [cit. en p. 36]

Por último, el mito de Hades y Perséfone guarda un sorprendente parecido estructural con la historia más conocida de Peter Pan (la que se encuentra en la novela *Peter y Wendy*). Como bien es sabido, Perséfone fue raptada por Hades. Cuando Hades se ve obligado por Zeus a devolver a Perséfone a su madre Deméter, Hades hace que Perséfone ingiera un grano de granada del inframundo, de tal modo que esto le impedirá en el futuro vivir por la totalidad del año con su madre, y tendrá que regresar periódicamente junto a él. Por su parte la historia de Peter Pan arranca con el secuestro de Wendy, que es llevada por éste a otro mundo (en cierto sentido el mundo de los niños muertos)⁸. Al final Wendy retorna con su madre, pero sólo tras llegar con Peter Pan al acuerdo de que volverá con él a Nunca Jamás todas las primaveras. El parecido es sorprendente, y aunque en este caso no estoy tan seguro de que Barrie estuviese pensando en este mito al escribir su historia⁹, el hecho de que pueda hacerse esta interpretación de la obra de un modo tan transparente merece ser señalado.

En segundo lugar, altamente certero es también el análisis que hace Jaime Cuenca del personaje del capitán Garfio, explicando de un modo sugerente los motivos que llevan al pirata a renunciar a la pelea contra Peter Pan al final de la obra de teatro y arrojarle voluntariamente a las fauces del cocodrilo (pp. 154-163). Su interpretación parte precisamente de un artículo mío¹⁰ –en el que sostengo que el protagonista de la historia es el capitán Garfio que se ve acosado por su doble infantil– para ir un paso más allá. En mi artículo defendía que Garfio odia a Peter Pan (su yo infantil) porque representa todo lo que le gustaría pero le es imposible obtener. Sin embargo, consciente de esa incapacidad, decide madurar, lo que en la novela vendría simbolizado en su obsesión por llevar a la perfección los buenos modales (*good form*) que aprendió en el Eton College. Al darse cuenta de que Peter Pan posee buenos modales de un modo mucho más natural que él mismo, es consciente de que su propósito de escapar de él mediante estos es una falsa esperanza, por lo que se rinde. Sin embargo en la novela obtendría una victoria simbólica al conseguir que Peter Pan le empuje hacia la boca del cocodrilo dándole una patada en el culo, lo que mostraría que en el fondo el niño no posee buenos modales y que Garfio estaba en lo cierto. Por su parte Jaime Cuenca interpreta a Peter Pan no tanto como el yo infantil del pirata, sino como la encarnación de su propia obsesión por los buenos modales (que a diferencia de mí no interpreta como algo que se aprende en la escuela, sino como una forma más espontánea de vivir la vida que se relaciona con la juventud)¹¹. Desde su punto de vista lo que causa el abandono del pirata en la lucha final no es que se vuelva consciente de que Peter Pan tiene buenos modales (pues eso sería precisamente lo que odia de él), sino que se da cuenta de que el niño es simplemente una fantasmagoría. Es el ideal inalcanzable de las buenas maneras que le obsesionan. A este respecto cita una acotación del texto de la obra de teatro (que hasta ahora había pasado inadvertida a la crítica) que resulta reveladora:

Si bien no es tan hábil en el juego de la muñeca, Garfio tiene la ventaja de uno o dos metros en el alcance, pero a pesar de que están cerca no puede dar el golpe de gracia con su garra, que no parece encontrar nada que desgarrar. En los momentos más acalorados, ni siquiera puede ver a Peter que, a sus ojos, ahora velados o abiertos con claridad por primera vez, es menos un chico que una mota de polvo bailando al sol. [cit. en p. 157]

Entonces, cuando Garfio tiene sus ojos “abiertos con claridad por primera vez”, ve por fin la verdad. No está peleando contra un niño, sino contra una mota de polvo. Es decir, contra nada. O desde otra perspectiva, contra sí mismo. Al darse cuenta de esto, Garfio desespera. Ahora comprende que la lucha cuerpo a cuerpo carece de sentido. Nunca podrá clavar su garra en la carne del niño porque tal niño no existe. Entonces Peter se desentiende de la

pelea, se sienta en un barril y comienza a tocar la flauta. Garfio intenta llamarle de nuevo a la lucha, que se enfrente a él con las armas. Saca la pistola y dispara contra el barril, pero Peter sigue impasible flotando en el aire mientras toca la flauta. Garfio se da cuenta de que no puede pelear contra un fantasma creado por su propia mente. De que Peter es una obsesión que le supera y que, finalmente, se muestra en su esencial invencibilidad. Entonces, deprimido, se suicida lanzándose a las fauces del cocodrilo contento de poder escapar así de su tormento.

Esta lectura del personaje de Garfio le permite a Jaime Cuenca volver sobre el contexto social que la hace posible. Es porque el capitalismo *teen* que nos rodea ha creado una fantasmagoría de juventud eterna el motivo por lo que vemos a Peter Pan como el malo de la historia. Los sentimientos de Garfio son los nuestros. Nos sentimos acechados por un ideal inalcanzable de espontaneidad, seguridad en nosotros mismos y belleza juvenil, por un fantasma que nos pide renovarnos constantemente para evitar los signos de la madurez (pp. 186-211). Cremas antiarrugas, comida orgánica, tardes en el gimnasio, cirugías plásticas cuando es necesario... Todo nos lo ofrece el sistema capitalista para que nos acerquemos al ideal *peterpanesco*. Sin embargo no debemos olvidar que, desde esta lectura de la obra, Peter Pan no es más que una obsesión insana que, al final, acaba destruyéndonos a todos. Antes de terminar sólo me queda repetir el alto interés que presenta el libro tanto en su faceta de análisis literario (sin duda es un *must* para los interesados en Peter Pan o en la literatura infantil), como en la de análisis sociológico o biopolítico. Que se sigan publicando obras de este nivel es otra muestra de la buena labor investigadora que se ha venido haciendo en nuestro país en los últimos años.

1 El presente trabajo se ha realizado dentro del marco del proyecto de investigación «Normatividad y praxis. El debate actual después de Wittgenstein» (FFI2010-15975) financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España.

2 No puedo dejar de mencionar a este respecto el impulso que supuso el Congreso Internacional «Cien años de Peter y Wendy» organizado en la Universidad Complutense de Madrid los días 14 y 15 de marzo de 2011 por Elisa T. Di Biase y el autor de esta reseña. No en vano el germen del libro de Jaime Cuenca fue presentado en él en forma de comunicación.

3 Herreros de Tejada, S., «El disparate de ser niño para siempre: Peter Pan como metáfora de la vida humana», en Muñoz Corcuera, A. y Di Biase, E. T. (eds.), *Barrie, Hook and Peter Pan: Studies in Contemporary Myth; Estudios sobre un mito contemporáneo*, Newcastle, Cambridge Scholars Publishing, 2012, pp. 186-208.

4 Muñoz Corcuera, A., «Reescribiendo Peter Pan: La indefinición de un mito con múltiples originales», *Anuario de Investigación en Literatura Infantil y Juvenil*, 10 (2012), pp. 287-325.

5 *Ibidem*, pp. 295-300.

6 Muñoz Corcuera, A., «Peter y Pan», *Cuadernos de Filología Clásica: Estudios Latinos*, 28 (2) (2008), pp. 145-166.

7 Wiginns, K. M., «More darkly down the left arm: The duplicity of Fairyland in the plays of J. M. Barrie», en White, D. R. and Tarr, C. A. (eds.), *J.M. Barrie's Peter Pan in and out of time: a children's classic at 100*, Lanham, Md., Scarecrow Press, 2006, pp. 79-104.

8 *Vid.* Muñoz Corcuera 2012, *op. cit.* (nota 4), pp. 313-314.

9 Que en las primeras versiones de la trama (la presente en el primer borrador de la obra de teatro, por ejemplo) Wendy no regresase con su madre, sino que se quedase a vivir para siempre en Nunca Jamás, sugieren lo contrario. Por otro lado, existen historias parecidas a la mitología celta que podrían haber constituido una fuente de inspiración alternativa (como por ejemplo la de Oisín). *Ibidem*.

10 Muñoz Corcuera, A., «The True Identity of Captain Hook», en Muñoz Corcuera y Di Biase 2012, *op. cit.*, (nota 3), pp. 66-90.

11 A este respecto resulta muy interesante el análisis que hace el autor de las formas divergentes en que Garfio y Peter Pan experimentan su existencia temporal. Para ello, además de las páginas que le dedica en el libro (pp. 138-148), es pertinente consultar su artículo Cuenca, J., «Un truncado ideal de juventud: La vivencia del tiempo en Peter and Wendy», en Muñoz Corcuera y Di Biase 2012, *op. cit.*, (nota 3), pp. 151-163.

02/04/2013

Artículo disponible en: <http://www.kashmirmag.com/arte-y-cultura/artes/474-mirando-las-entranas-de-peter-pan>

MIRANDO LAS ENTRAÑAS DE PETER PAN

por Alfredo Hidalgo / Artes



¿Quién es Peter Pan si no un niño que interrumpe el orden de una tradicional casa victoriana, a mitad de la noche, para llevarse consigo a los tres miembros más jóvenes de la familia? Podría parecer que este rebelde personaje – quien, por cierto, no va a la escuela, no lee, no escribe y, ni siquiera, sabe lo que es un beso – representa, con su vestimenta de hojas y su exilio del seno familiar, una oposición a un sistema social.

En 1953 Walt Disney ofreció una versión animada de la obra de James M. Barrie, en la que presenta a un Peter Pan adolescente y viril – a diferencia del que se ve normalmente en teatro como un personaje asexual, donde es frecuentemente representado por una mujer – en un ambiente tropical, rodeado de personajes femeninos con ropa escasa o entallada y de figura curvilínea, como las sirenas o Campanita. ¿Es este contexto coincidencia con que, ese mismo año, surge la revista *Playboy*? ¿Hay similitud entre el "eterno joven soltero" asiduo a dicha revista y el que padece el síndrome de Peter Pan? Por otra parte, ¿qué sucede con un personaje como el de Wendy quien, una vez en el país de Nunca Jamás, despierta su instinto maternal, dejando a un lado el proceso de crecimiento y transformación a mujer de una manera pura y virginal?

Estas fueron algunas de las ideas a partir de las cuales **Jaime Cuenca** – joven filósofo bilbaíno, doctor en Ciencias Sociales y Humanas, investigador y docente universitario en México y España – diseccionó al personaje de Peter Pan para mirar dentro de él y ubicar diferentes elementos que permitieran entender cómo se ha utilizado, o hasta manipulado, para diversos propósitos; y lo expuso el pasado 25 de abril, en el Centro Cultural de España en México, durante la presentación de su primer libro: *Peter Pan disecado. Mutaciones políticas de la edad*, de la mano de la productora de arte vasca Consonni.

Así, en la monografía, el autor ofrece una perspectiva sobre las connotaciones y significados que van más allá de lo que puede ofrecer Disney o Barrie a primera vista de este personaje. Jaime, tal cual se hace con un animal o vegetal para examinar su estructura interna, se dispuso a disecar, o diseccionar, a Peter Pan para realizar una crítica cultural que permite ver más allá del niño que se resiste a crecer desde la tierra de Nunca Jamás.

Peter Pan disecado. Mutaciones políticas de la edad puede adquirirse en la librería Exit: Río Pánuco, 138.

1.6 Textos del Jaime Cuenca

2013

14 ■ BILBAO ■ 2013ko urtarrila

Arte plastikoak-Artes plásticas

Luis Candaudap

En torno al 'collage' y sus evoluciones

Sala Rekalde, hasta el 10 de febrero

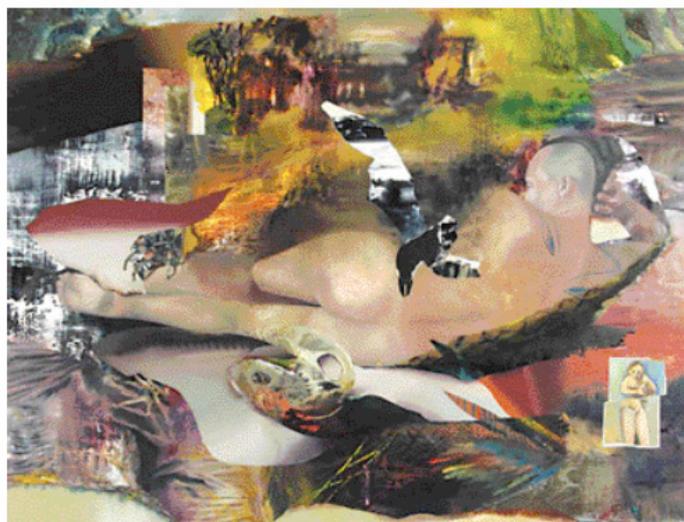
Jaime Cuenca

LOS procedimientos de la industria moderna han condicionado nuestra experiencia misma y nuestra forma de mirar. Así, algunos modos pictóricos de nuestra más reciente tradición no son concebibles al margen de un procedimiento industrial como es el del montaje. En 1913, en la planta de Ford en Chicago, culmina bajo la forma de la cadena de montaje un largo proceso de mecanización de la producción. Un año antes el arte ya había sacado las lecciones oportunas con los primeros *collages*. En la primavera de aquel año Picasso utiliza un trozo de hule estampado en su *Naturaleza muerta con rejilla*; en el verano, Braque pega en sus cuadros, por primera vez, recortes de papel pintado imitando las vetas de la madera. A través de este recurso buscaban escapar del peligroso callejón sin salida al que había conducido el cubismo analítico, perdido en la filigrana del método por el método. El *collage* era el medio para volver a conectar el cuadro con el objeto,

para hacer profesión de fe realista, sin caer de vuelta en el ilusionismo renacentista que Picasso había herido de muerte en 1907. La experiencia fracturada que en él se atrapa sigue siendo la propia de un mundo industrial.

Pero cuando el cubismo sintético que nació en 1912 abrió de verdad horizontes infatigables a la pintura posterior fue en el momento en que Picasso y Braque, en una genial vuelta de tuerca, empezaron a fingir el *collage*. Cuando las vetas de madera y las letras de periódico no responden ya a objetos añadidos al lienzo, sino que son fruto de una cuidadosa imitación, es entonces cuando la pintura digiere una de las estrategias anti-pictóricas más audaces, y el cuadro se puebla de unas contradicciones inéditas. Gran parte de las obras de Luis Candaudap (Bilbao, 1964) que pueden verse en la Sala Rekalde tienen precisamente esta filiación. Los guiños a Picasso y el cubismo en numerosos cuadros hacen que no resulte sorprendente un uso cabal del *collage*. En algunos casos este se concreta en la in-

Descanso en la huida a Egipto (la trapecista) (2010-2011)



clusión (fingida) de postales o fotografías de animales, o de pequeños soldados de plástico a través de los cuales el entorno biográfico del pintor parece colonizar parcialmente su obra. En otras ocasiones, las más, el *collage* fingido se convierte en un desgarro del lienzo, pintado en trampantojo. Más que una sola superficie pictórica, el receptor parece encontrarse ante una

multitud de capas, pegadas unas sobre otras, en la que la rotura de las primeras permite, apenas, entrever las últimas. Candaudap se muestra aquí fiel a su intención de "romper la superficie de la pintura desde la misma pintura" y capaz de extraer las más fértiles conclusiones para cada pieza. Los desgarros forman a veces sombras sobre la última capa del cuadro, logran-

do un eficaz efecto tridimensional que sin embargo no refiere a nada externo a la obra misma, ni condesciende a la perspectiva tradicional. Un paso más allá lo dan aquellas piezas en que el desgarro cobra la figura de un pájaro, como en *Descanso en la huida a Egipto (la trapecista)* (2010-2011) o en *Santas Creus* (2002), donde el juego parece cerrarse sobre sí mismo: unos falsos desgarros de la última capa de pintura dejan ver fragmentos de una supuesta capa más profunda, los cual simulan ser pájaros que arrojan una sombra imposible sobre la superficie. Todo un capricho de meta-técnica que lleva el collage a su mismo límite y le arranca, en el camino, la belleza de una inesperada necesidad.

Candaudap se muestra aquí fiel a su intención de "romper la superficie de la pintura desde la misma pintura"

2012

La educación para el ocio como preparación para la jubilación en Estados Unidos y España

Douglas Kleiber, Fernando Bayón Martín, Jaime Cuenca Amigo

Pedagogía social: revista interuniversitaria, ISSN-e 1989-9742, N.º. 20, 2012 (Ejemplar dedicado a: Tiempos educativos, tiempos de ocio), págs. 137-176

http://www.upo.es/revistas/index.php/pedagogia_social/article/view/241/584

Texto impreso disponible en la biblioteca del CENDEAC

Noviembre 20, 2012

Artículo disponible en: http://salonkritik.net/10-11/2012/11/es_publico_el_arte_publico_jai.php

¿Es público el arte público?* - Jaime Cuenca

Visto en [LatinArt](#)



"Arte público" es una de esas expresiones que quieren decir más de lo que realmente dicen. Parece haberse encontrado en ella la demarcación perfecta para realizar uno de los viejos sueños del arte moderno: prescindir de las instituciones artísticas y dirigirse directamente al receptor. Evitando museos y galerías parece que la obra de arte puede ahorrarse la negociación con una densa red de compromisos políticos y económicos y trasladar su mensaje puro, no enturbiado, al centro mismo de la vida social. El artista recuperaría así la eficacia práctica que le hurtaban las instituciones y tendría al alcance de la mano la transformación de la sociedad por medios estéticos. El arte moderno se abandona periódicamente a esta ensoñación venerable

desde hace algo más de un siglo, y la expresión "arte público" parece permitírsele hoy con singular eficacia; quizá porque en ella resuena el eco de su origen etimológico en el *populus latino* (pueblo).

No es mi intención negar la pertinencia histórica de muchas de las actuales propuestas de arte público: al contrario, considero que exploran una vía imprescindible que el arte de hoy no podría ignorar sin culpa. Lo que pretendo es alertar de la necesidad de discutir el concepto mismo, distinguiendo entre lo que quiere decir y lo que dice. Lo que con él quiere decirse tiene mucho que ver con la ensoñación que se ha descrito y es demasiado ingenuo; lo que con él se dice no está nada claro y es demasiado poco. Esta vaguedad semántica del concepto permite que muchas propuestas artísticas cumplan sin esfuerzo los difusos requisitos que este enuncia y puedan así legitimarse por virtud del sueño al que señala. Sólo sometiendo al concepto a una discusión seria pueden separarse las propuestas valiosas de aquellas que encubren sus carencias mediante esta turbia estrategia de legitimación. Es en esta necesaria tarea donde se enmarca el simposio "Going Public – Telling it as it is?", celebrado en Bilbao (España) entre los días 22 y 24 del pasado mes de marzo.

El simposio, organizado por la ENPAP – European Network of Public Art Producers y coordinado por consonni, articuló un conjunto de diversos dispositivos artísticos aunados por la intención de reflexionar acerca del storytelling como forma de producción y recepción de obras de arte público. Esta reflexión se llevó a cabo por medio de unas conferencias performativas a cargo de varios artistas, pero también a través de propuestas que reclamaban para sí mismas la condición de arte público. Se trató de un ejercicio reflexivo desde la práctica; algo muy coherente, teniendo en cuenta que la ENPAP está constituida por seis organizaciones que pueden concebirse como productoras de arte público: BAC-Baltic Art Center (Visby, Suecia), consonni (Bilbao, España), Mossutställningar (Estocolmo, Suecia), Situations (Bristol, Reino Unido), SKOR-Foundation for Art and Public Domain (Ámsterdam, Países Bajos) y Vector Association (Iasi, Rumanía).

El primer día del simposio tuvieron lugar varias intervenciones artísticas en los medios, así como en distintos puntos de la ciudad. Martha Rosler y Phil Collins intervinieron en dos periódicos locales (El Correo y Berria), mientras que la televisión vasca emitió la película *ElectroClass* de María Ruido, producida por consonni. Por otro lado, el proyecto *We could have had it all*, de Itziar Barrio, pudo verse en el Teatro Arriaga y la plaza adyacente durante buena parte del día, y se hicieron dos pases de *Boom*, una performance ideada por Alex Reynolds para el escaparate de un videoclub en desuso. La presencia de estas propuestas en el simposio remite a una intención de definir el arte público de modo deíctico, esto es, señalando casos concretos. Habrán de tenerse en cuenta para comprobar la validez de los diversos ensayos de definición que vayan surgiendo. Antes siquiera de entrar a comentar el contenido concreto de estas intervenciones hay algo que salta a la vista, y es que todas se realizaron fuera de las instituciones tradicionales del mundo del arte. Podría afirmarse que es su sola localización la que las convierte en arte público, pero esta forma de caracterizar el concepto no está exenta de problemas. Señalaré dos.

En primer lugar, aun admitiendo que resulte útil referirse de modo unitario al arte que se localiza fuera de la red de museos y galerías, no está claro en qué sentido puede llamarse "público". En cuanto opuesto a "privado", "público" designa habitualmente una forma de propiedad. Aquí, sin embargo, esta referencia no hace sino enturbiar las cosas. Muchas de las obras expuestas en museos pertenecen al Estado y son por tanto de propiedad pública, sin que por ello sean descritas como arte público. En cuanto a las obras que se presentaron en el simposio, la cuestión misma de su propiedad parece fuera de lugar: ¿cómo podría alguien poseer el proyecto de Itziar Barrio o la propuesta de Alex Reynolds? De cualquier modo que esto se hiciera posible, está claro que hoy por hoy no hay ninguna administración pública que pueda considerarse dueña de tales obras. Otra opción sería preguntarse en términos marxistas por la propiedad, no de las obras mismas, sino de sus medios de producción. Estos fueron provistos por consonni en cuanto productora de las dos intervenciones mencionadas. Pues bien, tampoco aquí puede hablarse de propiedad pública, ya que jurídicamente consonni es una asociación sin ánimo de lucro de titularidad privada. La financiación sí provenía en buena parte de la administración pública, aunque no por completo: empresas privadas como El Correo o Berria colaboraron económicamente con el simposio renunciando a cobrar el espacio utilizado en sus diarios por Martha Rosler y Phil Collins.

Con todo, cuando se habla de "arte público" no parece pensarse tanto en la producción o en la financiación de la obra, sino en su localización: "arte público" sería el arte que se hace en el espacio público. Esta supuesta definición, claro, no hace sino ensanchar el problema, pues ¿qué significa realmente "espacio público"? Si lo entendiéramos como aquel espacio que no pertenece a ningún particular nos veríamos obligados a concluir que una de las propuestas del simposio no era arte público, ya que la performance ideada por Alex Reynolds tuvo lugar en un local comercial en desuso cedido temporalmente por su propietario. Estaríamos ante el mismo problema si entendiéramos, de modo aún más trivial, que "espacio público" es sinónimo de "espacio al aire libre". No queda más opción que asumir que, en este contexto, "público" significa "fuera de una galería o de un museo". Esto puede aceptarse por respetar una convención extendida, pero desde luego no hay ningún motivo claro que justifique un uso tan impropio del término.

El segundo problema que se presenta en este punto es que no todo el arte localizado fuera de las instituciones artísticas tradicionales puede incluirse dentro de lo que se entiende habitualmente como arte público. El ejemplo más claro es el del monumento. En efecto, los monumentos que llenan nuestras ciudades son obras de arte y se yerguen fuera de museos y galerías, al aire libre y en suelo de titularidad pública. Pese a reunir todos estos requisitos, los monumentos no son arte público en el sentido contemporáneo que aquí interesa. Si algo no hacen las organizaciones que integran la ENPAP es precisamente erigir monumentos. Más aún, cabe decir que buena parte de sus propuestas se caracterizan por ser conscientemente anti-monumentales. En la lectura inicial del simposio, Claire Doherty (Situations) afirma que las organizaciones involucradas tienden a desechar la producción de obras permanentes y fijas y a propiciar la organización de programas continuados que evolucionen en el tiempo (tales como series de encargos y residencias, por ejemplo). Aunque Doherty apunta a motivos de producción más bien incidentales, creo que esta tendencia revela algo más importante acerca de lo que se entiende por arte público.

Desde siempre, los poderes establecidos han hecho erigir monumentos en los que ponían el arte al servicio de su propia legitimación. Levantando monumentos en los lugares más prominentes del paisaje urbano lograban capitalizarlo en su beneficio por medios estéticos. No es hasta comienzos del XX cuando algunos artistas comienzan a sentirse incómodos con esta situación y a retar las formas clásicas de la escultura monumental: deformando la figura primero y dando luego el paso a la abstracción. Parecía que la escultura se resistiría así a su uso instrumental por parte de los poderes públicos; nada más lejos de la realidad, sin embargo. La escultura abstracta o de cualquier otro tipo se insertó sin problemas en la lógica del monumento y siguió funcionando con la misma eficacia. No hace falta una estatua del poderoso para que este se beneficie de una apropiación del paisaje urbano por medios estéticos, el mero énfasis aurático de una obra abstracta, privado de contenido, aporta hoy el prestigio suficiente al gobierno que la instala o el banco que la paga. La escultura pública, en fin, ha perdido en buena parte la capacidad de resistirse a estos procesos de capitalización del espacio común: o bien se somete a los mismos o bien deviene mobiliario urbano. Así, cuando la ENPAP afirma no reconocerse en la lógica del monumento, está contribuyendo a delinear con mayor exactitud lo que debe entenderse por arte público. Por esta vía quizá sea posible hacer decir al concepto algo más de lo que actualmente dice, así como moderar las ambiciones de lo que quiere decir. Pero hace falta un paso más para entender adónde conduce esto.

Decía arriba que no todo el arte que se localiza fuera de las instituciones artísticas tradicionales es arte público en el sentido que aquí importa. Los monumentos, por ejemplo, no se incluyen en esta categoría. Pues bien, es importante caer en la cuenta de que hay otro vasto conjunto de propuestas artísticas que caen fuera del concepto. Se trata de todas aquellas que se sirven de medios estéticos para maximizar un beneficio económico privado a partir del espacio urbano común. Esto puede suceder de varias maneras: los medios estéticos pueden convertirse en recurso publicitario para incrementar las ventas de un producto o servicio, o bien pueden contribuir al aumento del valor del suelo en el seno de una operación de regeneración urbanística, o bien manifestarse en la forma de un evento cultural que atraiga el turismo. En cualquiera de estos casos el arte sirve como un medio para "marketizar" el espacio común, es decir, convertirlo en una mercancía de cuyo intercambio se obtiene beneficio económico. En esta lógica, las propuestas artísticas deben contribuir a agilizar el flujo de consumidores hacia los centros de consumo o el de visitantes hacia los destinos turísticos o el de habitantes pudientes hacia un barrio recientemente regenerado, y deben incrementar por

tanto, con estos flujos, la generación de réditos económicos para los inversores. Cuando una manifestación artística de cualquier tipo se subordina a estas intenciones –u otras similares– pasa a funcionar como un lubricante exótico de los dispositivos productores de capital. Esto tiene un nombre, y no es “arte público” sino marketing. Es evidente que las organizaciones que conforman la ENPAP no conciben su trabajo como marketing. Baste con recordar que, según Claire Doherty, el arte público debe estar comprometido con una agitación crítica del lugar y la comunidad en que se produce.

En definitiva, como se ha visto, la localización “espacio público” (entendida como “fuera de una galería o de un museo”) no basta para delimitar el arte público; hay al menos otras dos manifestaciones estéticas que la comparten: los monumentos y ciertas formas de marketing. Estas dos lógicas de intervención en el “espacio público” funcionan, en el fondo, de un modo muy similar: se apropian de lo común por medios estéticos para la producción de un capital político o económico. Usando la oportuna distinción que proponen Hardt y Negri, el marketing trabajaría para la esfera de lo privado y el monumento para la esfera de lo público, mientras que el arte que aquí se trata de delimitar se ocuparía de la categoría restante, la de lo común. Aparece así a las claras la engañosa carga que acompaña al adjetivo “público”. Se olvida que lo público refiere a una forma de propiedad tanto como lo privado y que, si bien la propiedad pública pertenece formalmente a todos, no deja de ser a menudo patrimonializada por los representantes de la ciudadanía. Son ellos quienes se benefician a título personal del prestigio que produce la lógica del monumento y lo convierten en capital político. En cuanto al marketing, claro está, busca por definición la producción de capital económico. En ambos casos se parte de algo común –el paisaje urbano, las relaciones sociales de un barrio o un lenguaje artístico, por ejemplo– que es apropiado por unos pocos en su beneficio. En estos tiempos en que los europeos ven cómo sus representantes desmantelan el Estado del bienestar, salta a la vista el entusiasmo con que lo público colabora en la apropiación de lo común por parte de particulares. “Público”, entonces, no debe ser el adjetivo para un arte que se oponga a las lógicas del monumento y del marketing. Éste será un arte de lo común.

Importan poco las etiquetas, en cualquier caso, mientras la intención sea clara. Pese al equívoco en el nombre, no cabe duda de que el arte al que se refiere la ENPAP, el que producen las organizaciones que la componen, es un arte que pretende resistir, en su propio terreno, las estrategias de apropiación de lo común. Creo que esta idea subyace a los ensayos de definición que se escucharon en Bilbao y, mejor aún, se ve encarnada en la práctica a través de los dos principales proyectos que marcaron el comienzo del simposio, el día 22 de marzo. De hecho, pueden verse en las propuestas de Itziar Barrio (We could have had it all) y de Alex Reynolds (Boom) sendas respuestas desde el arte de lo común a las otras dos lógicas de intervención estética: la del monumento y la del marketing. Itziar Barrio realizó una instalación audiovisual para el Teatro Arriaga y la plaza frente al teatro, partiendo de dos referentes en principio tan distintos como el movimiento de Occupy Wall Street y la cantante Adele. De esta le interesan sobre todo los momentos catárticos que logra en el público cuando tiende el micrófono hacia él, incitándole a cantar; del movimiento Occupy Wall Street toma la idea del people’s mic, que consiste en la repetición coral de las palabras del orador, dirigida a sortear la prohibición de dispositivos de ampliación del sonido. En los dos referentes del proyecto encontramos la presencia de una voz de lo común, que logra expresarse resistiendo los impedimentos políticos y el papel pasivo al que le empuja la industria del entretenimiento. La forma misma de la instalación recreaba una asamblea en la plaza, precisamente allí donde la lógica del monumento trata de ejercer su papel apropiador. Itziar Barrio es aquí consciente y voluntariamente anti-monumental. El proyecto entero puede entenderse, entonces, como una forma de resistencia estética frente a la capitalización política de la voz común por parte de unos pocos.

La propuesta de Alex Reynolds, por su parte, tenía lugar en el escaparate de un videoclub en desuso. En él se situaban tres foleys, esto es, profesionales que recrean sonidos para el cine. Con la ayuda de un extraño conjunto de utensilios, los foleys replicaban en el interior del local el sonido de las acciones que veían a través del escaparate. De este modo, el flujo de atención invertía su sentido habitual: por una vez era el interior lo que se interesaba por el exterior. Se responde así a ese tipo de acciones de marketing micro que, cada vez con mayor frecuencia, se sirven de medios artísticos (como DJs, actores, etc.) para tratar de reanimar la atención de un público urbano sobre estimulado e incitarle a comprar. La atención aquí se vuelca sobre los paseantes, que se convierten en efímeras estrellas de cine: sus acciones cotidianas, delimitadas por la pantalla formada

por la luna del escaparate, aparecen como dignas, por sí mismas, de un trabajo de postproducción de sonido. La vida común de la ciudad recobra así su propia dignidad y es puesta en valor frente a las estrategias por las que el marketing trata de apropiarse de ella para sus propios fines.

Como se ve, la ENPAP no podía haber elegido mejor manera de abrir un simposio dedicado a la reflexión sobre el arte público. Las propuestas de Reynolds y Barrio no sólo encarnan a la perfección lo que el concepto puede decir (si se le somete a crítica), sino que contribuyen también a atemperar las ingenuas ambiciones de lo que suele querer decirse con él. Por el mero hecho de realizarse fuera de las instituciones artísticas tradicionales, el arte no se carga de inmediato de una mágica eficacia social. Creerlo así es no entender en absoluto la relación que artista y receptor están llamados a entablar a través de la obra. Si hay, de hecho, algunas formas de intervención estética cargadas de cierta mágica eficacia, estas serían la lógica del monumento y la del marketing. Lo que debe tratar de hacer un arte de lo común es precisamente arruinar esa magia, detener un automatismo de la conciencia estética que nos va expropiando de lo que es de todos. Un arte que abrace este empeño no será espectacular ni arrojará resultados inmediatos, pero es hoy más imprescindible que nunca.

*A propósito del simposio "Going Public – Telling it as it is?" fue publicado originalmente en [LatinArt](#), lo republicamos aquí, porque coincide con una serie de reflexiones que han llegado a la redacción sobre el tema.

27-09-2011

Artículo disponible en: <http://www.a-desk.org/spip/spip.php?article1175>

Magazine·No85 27-09-11



El envés de la fiesta

A propósito de “Detrás, al final de la comparsa” de Itziar Barrio en Artium, Vitoria-Gasteiz

[JAIME CUENCA](#)

Las fiestas patronales que se repiten todos los veranos en los pueblos y ciudades pueden parecer un tema bizarro para el arte contemporáneo. Una muchedumbre embriagada que continúa con fervor las tradiciones del terruño es quizá lo más alejado al público crítico y autónomo que busca el sector artístico. Por demasiado trivial o, incluso, por reaccionario, el fenómeno de la fiesta no parece digno de traspasar las puertas del museo. Es mérito de Itziar Barrio (Bilbao, 1976) haber sabido mostrar, en esta ocasión, lo erróneo de este vago prejuicio.

Hasta principios de septiembre ha podido visitarse en el Artium una instalación de Itziar Barrio titulada "Detrás, al final de la comparsa". La muestra, comisariada por Blanca de la Torre, se ha enmarcado dentro del programa Praxis, que enfatiza el carácter procesual de la actividad artística mediante el (loable) recurso de abrir las exposiciones al público desde el mismo inicio de su montaje. Así, a lo largo de los meses de junio, julio y agosto los visitantes de Artium han tenido ocasión de ir comprobando los progresos en la instalación cambiante de Itziar Barrio. Una estructura ha dominado la sala desde el comienzo, como emergiendo de una de sus paredes. Se trata de una txosna, la tradicional barra de bar en forma de caseta que se convierte en el centro de las fiestas populares del País Vasco, habitualmente gestionada por una comparsa (o cuadrilla). Dentro de la estructura se han ido proyectando los vídeos que la artista ha grabado en varias de las fiestas patronales de Vitoria: las de los barrios de Errekaleor y Judizmendi, en julio, y las de La Blanca, que toda la ciudad celebra a principios de agosto. En el proceso se han realizado unos “talleres de falsas cuadrillas” en los que los participantes debían inventar el símbolo de una comparsa. El resultado: siete imágenes a modo de particulares signos o iconos de la fiesta. El contenido final de la sala se completa con otras dos intervenciones: una pancarta que versiona los característicos carteles de las txosnas y una esquina oscura que refiere al inevitable rincón de todas las fiestas, escondite de lo prohibido.

Este proceso complejo y multidisciplinar por el cual Itziar Barrio acerca al museo la fiesta patronal quedaría viciado irremediablemente si la artista no supiera resistirse a la tentación de adoptar una de las dos posiciones siguientes: contemplar la fiesta “desde arriba” o “desde dentro”. Hubiera caído en lo

primero de haber optado por la estrategia de la réplica a la hora de exponer los elementos característicos de la fiesta. La estructura central es reconocible para el público precisamente porque ostenta la forma esencial de una txosna, pero no pretende ser copia de las txosnas reales, sino algo así como su mínimo común denominador, su abstracción. La artista conjura de este modo la tentación de elaborar una réplica fiel del original, gesto que la hubiera aproximado al mecanismo de los antiguos museos de ciencias naturales y etnografía, donde diversos hábitats humanos (“primitivos”) se mostraban ante el espectador congelados con artes de taxidermia. La conversión de un horizonte de acontecimientos y expectativas sociales en una escena pintoresca, supone su violenta subordinación a un discurso que pretende explicarlos desde una posición de superioridad velada. No es eso, afortunadamente, lo que se nos presenta.

Tampoco cae Itziar Barrio en la tentación opuesta, aquella que temiendo contagiarse de una asepsia impostada busca zambullirse en el objeto mismo, reviviéndolo desde dentro. En el caso de la fiesta, se recurriría aquí a la escenificación del éxtasis festivo, olvidando que el artista no puede reproducir en solitario las condiciones históricas y comunitarias que lo causan. El camino hacia esta pretendida inmediatez no conduce sino a un espectáculo más o menos grotesco (piénsese en el accionismo vienés), que nada tiene en común con la auténtica fiesta, donde la figura del público no existe.

Escapando de estas dos tentaciones, Itziar Barrio se mantiene en un equilibrio difícil entre el documentalismo (que aporta la voluntad descriptiva de la primera) y la teatralización (que comparte el ánimo apropiacionista de la segunda), incorporando elementos de ambas y presentándolos en fértil contradicción desde una posición que es externa, sí, pero que está situada también al mismo nivel que los que festejan; en concreto: “detrás, al final”. El lugar que elige la artista a la hora de afrontar el tema, explícito desde el mismo título de la instalación, es un lugar marginal, es decir, situado al margen de la fiesta, en su límite o, mejor, en el reverso de cuanto se ve a simple vista, en su envés. Itziar Barrio se empeña así en dejar hablar a la comparsa que marcha delante de ella, limitándose a señalar de modo indirecto sus entresijos, su cara oculta, la cual consiste en su disimulada condición de constructo social. En efecto, la fiesta reclama siempre para sí el aura de lo inmemorial y se presenta a sí misma como la expresión inevitable de un pueblo. Son estas pretensiones naturalizantes las que quedan en entredicho en cuanto se desvela la fiesta como un proceso de construcción colectiva de significados. A este propósito de la artista sirve con especial fortuna la inscripción de la muestra en el programa Praxis, que, como hemos dicho, permite al público observar el paulatino trabajo de montaje en sala: es la forma misma de la instalación, antes incluso que su contenido, la que señala al carácter procesual (no eventual) y constructivo (no natural) de todo significado. La propuesta artística y su objeto adquieren así una relación de isomorfismo.

La posición marginal escogida por la artista puede ser, en buena medida, producto inevitable de sus circunstancias: Itziar Barrio, nacida en Bilbao, se ocupa de unas fiestas patronales que no son aquellas con las que ha crecido; que no son las suyas, se siente uno tentado a escribir. Pero es justamente en el momento de citar este posesivo (“sus fiestas”) cuando la anécdota trivial se eleva a estrategia significativa. Al documentar unas fiestas que no son las “suyas”, al situarse “detrás” de la comparsa, Itziar Barrio señala a un fenómeno que resulta esencial a la fiesta, entendida –en su función tradicional– como proceso de construcción identitaria. Para que pueda surgir un “nosotros” renovado del centro mismo del éxtasis festivo es necesaria la invocación de un “ellos” que se construye por vía negativa: los que no son “de aquí”, los que no saben con certeza cómo bailar, cómo vestir o cómo beber. El “ellos” fantasmal, que se convoca como un espíritu perverso pero impotente alrededor de la comunidad festiva, es imprescindible para que ésta renueve su identidad grupal. El ellos y el nosotros son las dos caras de una misma ficción.

Es a esta dualidad inseparable a la que alude el enigmático lema de la pancarta que colgaba en la sala del Artium, junto a la txosna. En ella podía leerse “Lo mismo, lo nuestro” y, debajo, “Los hombros de los que bailaban”. Para entender cabalmente por qué la primera expresión sintetiza con acierto la experiencia festiva de los participantes debe recordarse la naturaleza ritual de la fiesta. Como todo rito, la fiesta (y nos referimos siempre a la fiesta patronal y similares) consiste en la reactualización periódica de un acontecimiento de carácter mítico en el cual se reconoce una comunidad; la fiesta repite todos los años “lo mismo”, a saber: “lo nuestro”. Por supuesto, lo de menos es el contenido concreto del supuesto acontecimiento primigenio. Muchos vitorianos ignorarán que las fiestas de La Blanca celebran el hecho de que el monte Esquilino de Roma apareciera nevado un 5 de agosto del siglo IV. Sin embargo, los acontecimientos pautados que se repiten año tras año se bastan por sí solos para conmemorar “algo” que funda el nexo comunitario. Si hemos de creer a René Girard, este “algo” es siempre un crimen. Aunque el mito trate de camuflarlo de mil maneras, el origen de toda comunidad consistiría en el linchamiento de una víctima inocente, marcada con los signos del “otro”, que fue posteriormente ensalzada como divinidad o héroe fundador. El origen de la fiesta, y de la comunidad que la celebra, está así bañado en sangre e injusticia.

La fiesta conserva un remanente de la violencia ritual en la implícita exclusión que siempre ejerce. Quienes no pertenecen a la comunidad festiva sólo pueden ver “los hombros de los que bailan”. Esta expresión de la pancarta está tomada del capítulo XV de Fiesta, en el que Hemingway narra el estallido de los sanfermines con el chupinazo, y escribe: “En aquella masa compacta, lo único que se distinguía era el subir y bajar de las cabezas y los hombros de los que bailaban”. La cita no puede recoger mejor lo monstruoso, lo caótico, lo informe de la experiencia de quienes festejan, que parecen como aglutinarse en un solo cuerpo. El colapso de las relaciones sociales ordinarias, que regulan y sostienen la individualidad, levanta (temporalmente) la obligación de sublimar y encauzar los impulsos. Como recuerda el rincón oscuro que Itziar Barrio citaba en la sala de Artium, para el cuerpo único de la comunidad festiva no rigen los tabúes de lo escatológico, del sexo o la agresión. Esta libertad es transitoria, y sería inocente interpretarla como una emancipación. Su papel consiste, a la postre, en reforzar las normas que quebranta, las cuales vuelven a reimplantarse en cuanto acaba la fiesta. El exaltado cuerpo transgresor deviene ordenada comunidad, y ésta olvida bien pronto el oscuro envés de exclusión y violencia que oculta la faz de sus símbolos. Nada más necesario que recordárselo.

20-07-2010

Artículo disponible en: <http://www.a-desk.org/spip/spip.php?article667>

Magazine·No64 20 07 10



El arte y la estrategia del terror

conexiones entre las figuras del artista y el terrorista [JAIME CUENCA](#)

Para Breton el más simple acto surrealista consistía en precipitarse a la calle, pistola en mano, y disparar a ciegas contra la muchedumbre. Esta macabra indicación, aceptable como boutade en el "Segundo manifiesto del surrealismo", se revela culpablemente frívola cada pocos días, cuando un terrorista suicida hace estallar su carga explosiva en algún mercado de Pakistán o una oficina iraquí. El compositor Stockhausen, por su parte, no se arredró ante la muerte de 3.000 personas y declaró los ataques del 11S "la más grande obra de arte jamás hecha". Estos excesos retóricos parecen dar la razón a quienes sospechan que el arte banaliza el terror con su mero contacto. Sostener lo contrario obliga a discutir qué caracteriza la producción artística de representaciones, y qué la distingue de la que el terrorismo usa como un arma más.

Lo que denominamos arte moderno surge cuando se da un paso irrevocable en la historia de la producción de imágenes: el que lleva de la representación del martirio al martirio de la representación. Este proceso cifra una transformación radical en el papel asignado al artista. Pintores, músicos y escultores trabajaron durante siglos al servicio directo del poder, confundidos con el resto de artesanos. Igual que los tapiceros, ebanistas o maestros pirotécnicos, su función consistía en atraer el reconocimiento público, por medios estéticos, sobre el poder, revistiendo su pedestre concreción mundana con la gloriosa referencia a un fundamento ultramundano. Convocar la piedad, el respeto y el temor a través de su trabajo y dejarlos luego sobre un escabel a los pies del poderoso: el martirio (del héroe, del santo o de Dios) era un tema especialmente apropiado para estos fines. La asociación del poderoso con un martirio representado le aseguraba un dominio real. No es de extrañar que tantos calvarios cuenten con una piadosa pareja de mecenas que sonrío beatíficamente bajo la cruz.

La emancipación del artista llega cuando algunos de estos gremios de artesanos comienzan a copiar la estrategia de sus señores, volcando sobre sí mismos el reconocimiento público que despertaban sus obras. El modo de lograrlo consiste en restar importancia al tema y hacer cada vez más presente la intervención del artista. El hecho mismo de representar algo, aceptado hasta entonces de un modo ingenuo, deviene problemático. Los mecanismos de la representación se explicitan, se cuestionan, se destruyen. Desde el momento en que nace como tal, el artista moderno ejerce una severa crítica de la imagen, en su sentido más literal de "separar, decidir, juzgar" (gr. krinein). La desmenuza, separando sus componentes y aislando sus condiciones, decide sobre su dependencia de aspectos extra-artísticos (las rutinas de la percepción, las estructuras de dominio de clase, raza o género...) y la juzga siempre, inevitablemente, culpable. Para forzar la confesión de la imagen, el artista la somete a tormento en su propia obra: el martirio no es ya el motivo sino el modo de la representación.

Hoy, sin embargo, los cuerpos torturados, agonizantes o muertos vuelven a ocupar el centro de una nítida figuración. Cualquiera, en cualquier lugar del mundo, puede acceder a vídeos que muestran la degollación de rehenes, explosiones al paso de un convoy, despedidas de terroristas que proclaman su martirio inminente. El terrorismo parece apropiarse aquí de los medios audiovisuales propios del artista contemporáneo, incluso de su lenguaje. Como afirma Groyes en *Art Power* (2008), a Bin Laden le conocemos antes que nada como video-artista (esmerado en la escenificación de su mensaje) y la brutalidad de las degollaciones filmadas no puede sino recordarnos a las performances del accionismo vienés.

Por su parte, los artistas toman también imágenes y estrategias del terrorismo. Fernando Botero y muchos otros se han inspirado en las fotografías de las torturas de Abu Ghraib (que no por proceder de un Estado buscaban menos la extensión del terror). Cai Guo Qiang simula la explosión de un coche bomba en *Inopportune: first stage* (2004), mediante una secuencia espectacular de nueve automóviles suspendidos, atravesados por tubos fluorescentes. La instalación va acompañada de un vídeo en loop de 90 segundos que muestra el estallido simulado de un coche en Times Square. Más allá de la mera apropiación icónica, Cai Guo-Qiang ha adoptado también la estrategia terrorista que busca a bombazos una audiencia planetaria. Sus *Proyectos para extraterrestres*, realizados en Japón a principios de los 90, eran gigantescas explosiones al aire libre que funcionaban como señuelo mediático: una acción efímera de pocos minutos podía recorrer luego la red de comunicación global durante meses. El procedimiento resultó de lo más eficaz, a juzgar por la audiencia de más de 2.000 millones de personas que obtuvo finalmente Cai Guo-Qiang en la ceremonia inaugural de los Juegos Olímpicos de Pekín.

Así, parece que el artista y el terrorista comparten hoy una misma estrategia: capturar la atención global mediante la producción y distribución de imágenes en la red planetaria del flujo simbólico; imágenes que bien pueden ser idénticas o muy similares. Se trata en ambos casos de una lucha por el poder (*arché*), ya sea mediante la entrada en el archivo o la instauración de una determinada jerarquía política. Por supuesto, no equiparamos aquí arte y terrorismo, demonizando o trivializando de un modo igualmente injustificado. Nos limitamos a constatar la analogía formal entre dos formas de lucha por el poder inscritas en el marco de una economía global de la atención que impone sus propias normas. La diferencia moral entre ambas es insoslayable: sólo una mata. Ahora bien, dejando a un lado la condena moral de los actos representados, nos interesa aquí una diferencia en la producción misma de las representaciones. Groyes la expresa afirmando que los artistas modernos son iconoclastas, y los terroristas iconófilos.

En efecto, toda la estrategia del terror se asienta sobre la admisión de sus imágenes como realidad. La representación no se pone aquí en duda, y el terrorista confía en doblegarnos reforzando la fe en sus imágenes como iconos de lo real. El horror que sentimos ante ellas debe ser casi un horror sagrado, propio de un culto iconófilo. El artista, en cambio, prosigue en su trabajo la tradición iconoclasta propia del arte moderno. La suya es una labor crítica que saca a la luz las condiciones de la representación y denuncia su complicidad con el dominio. Es ésta la lucha verdaderamente política y no la del terrorismo, que se revela más bien religiosa –con independencia del contenido concreto de sus proclamas–.

Para que el arte ejecute esta necesaria crítica política, debe guardar cierta distancia entre lo real y lo representado. Ésta la encontramos, por ejemplo, en la irónica apropiación que hace Kepa Garraza de la estética terrorista de los 70. Sus Brigadas Internacionales para la Destrucción del Arte son un juego inteligente, y es precisamente esta condición lúdica la que las salva de la inmoralidad. Cuando la distancia desaparece, el terror fascina o se hace trivial. Al primer peligro se acercó Chris Burden en 1973, cuando en una performance disparó varias veces contra un Boeing 747 desde una playa cercana al aeropuerto de Los Ángeles. En el segundo cae Constantin Boym, que mezcla maquetas del derrumbe de las Torres Gemelas y del rancho Neverland de Michael Jackson en sus Souvenirs para el final de siglo. Afortunadamente, sigue habiendo un arte capaz de guardar distancia con lo real y proponer una mediación consciente a través de la crítica de las representaciones. Su pérdida significaría una victoria del terror.

17-05-2011

Artículo disponible en: <http://www.a-desk.org/spip/spip.php?article944>

Magazine·No79 17 05 11



La producción del valor y sus condiciones

Sobre Klaas van Gorkum e Iratxe Jaio en el Laboratorio 987 del MUSAC, León

[JAIME CUENCA](#)

Aportar las condiciones para una crítica de las prácticas y los discursos en que estamos inmersos. Ésta parece hoy la misión más clara de un museo de arte contemporáneo. La coherencia de sus formatos expositivos y sus ejercicios didácticos con esta función fundamental es quizá el modo más eficaz de contrastar la solidez de su actividad.

El ciclo Amikejo, comisariado por Latitudes en el Laboratorio 987 del MUSAC, desarrolla con acierto una vocación crítica ineludible. Explicitando simbólicamente su posición, inscrita en el territorio ambiguo de una “sala de proyectos”, los comisarios Max Andrews y Mariana Cánepa extienden un horizonte de discusión común, delimitado por las referencias a Amikejo, un estado neutral y esperantista de breve existencia. Sobre este fondo se entrecruzan, buscando una comunidad de lenguaje, las propuestas de cuatro parejas de artistas. La de Iratxe Jaio (Vizcaya, 1976) y Klaas van Gorkum (Países Bajos, 1975) es la segunda de estas propuestas.

El proyecto parte de una circunstancia de la historia familiar de Klaas van Gorkum que debe explicarse. Su abuelo, Jos van Gorkum, dedicó buena parte del tiempo de su jubilación a la talla de objetos de madera. Se servía para este propósito de un torno que le habían forjado sus antiguos compañeros de fábrica. Jos van Gorkum regalaba las piezas resultantes a familiares y amigos, o bien las vendía para completar sus ingresos de pensionista. A su muerte, legó a su hijo una caja con los recortes de revistas, dibujos y patrones que constituían la guía de su trabajo de aficionado. Esta herencia familiar se convierte en el punto de partida de un proyecto artístico que, contra lo que pudiera imaginarse, no es condesciende en ningún punto a la idiosincrasia biográfica ni somete al receptor a penosas confidencias íntimas. Al contrario: lo que interesa a Jaio y van Gorkum no es la anécdota en sí misma (por grande que pueda ser su carga emocional), sino lo que en ella se desvela de generalizable.

En el empeño por hacer hablar a esta peripecia familiar, los artistas emprendieron una doble vía. Por un lado, localizaron un buen número de las piezas elaboradas por Jos van Gorkum, las fotografiaron en su contexto doméstico y las pidieron prestadas a sus dueños para exponerlas en el MUSAC; por otro lado, estudiaron la caja de recortes y el funcionamiento del torno de madera y elaboraron un total de 50 patas. Sobre ellas se apoya la superficie blanca que exhibe los objetos reunidos para la exposición. Se añaden las

fotografías de las piezas en su contexto habitual y tres vídeos que documentan, respectivamente, el trabajo en la fábrica donde estuvo empleado Jos van Gorkum, el manejo del torno de madera y la digitalización de los recortes de la caja por parte de los artistas.

Es en este tríptico de vídeos donde se muestran con mayor claridad las tres formas de producción que opone el proyecto: el trabajo industrial, la afición o hobby y la producción artística. A cada una de estas formas de producción le corresponde su propio resultado, su propio régimen de tiempos y su propia lógica generadora de valor. Así, el trabajo industrial produce mercancías, la afición da objetos artesanales, y la producción artística, claro está, obras de arte. Debe notarse que en este caso concreto cada forma de producción se apropia del resultado de la anterior como de un medio: el hobby necesita del torno de madera forjado en la fábrica, y el proyecto artístico se sirve tanto del torno como de los objetos artesanales. Estas dependencias no dejan de ser significativas, como se verá. Con todo, la principal diferencia entre las tres formas de producción es el tipo de valor que genera cada una de ellas.

El trabajo industrial se encamina a la producción de un conjunto de artefactos en los que, según el clásico análisis marxista, el valor de uso queda eclipsado por el valor de cambio. Bajo el régimen capitalista, los objetos no son producidos primariamente con miras a satisfacer alguna necesidad humana (valor de uso), sino con vistas a ser vendidos en el mercado por una determinada cantidad de dinero (valor de cambio). Las leyes del mercado fijan esta cantidad, tanto como fijan el salario del trabajador. De este modo, el trabajo mismo se convierte en mercancía, susceptible de compra y de venta; conversión que asegura en última instancia la plusvalía del capital. Como resultado, el obrero sufre una expoliación de su actividad, esto es, no siente como propio el producto de su acción. Frente a este desgaste del sujeto en el tiempo de trabajo, el tiempo libre parece destinado a proporcionar algún remedio: es así como la sociedad industrial asigna al ocio, ante todo, una función compensatoria.

El caso de Jos van Gorkum, en efecto, parece confirmarlo. Durante años su actividad estuvo inscrita en la lógica de la plusvalía, sometida a la producción de mercancías. Tras la jubilación recupera el control de su propio trabajo, dedicándolo a la producción de objetos artesanales que reconoce como propios. La condición utilitaria de estos objetos (lámparas, atriles, cuencos...) parece indicar que, una vez superada la primacía del valor de cambio, es el valor de uso el que resulta de esta forma de producción. Tal impresión desaparece tras un análisis más detallado. En muchos casos, las piezas pretenden esconder las condiciones industriales de su función bajo una apariencia artesanal: así, las lámparas ocultan con cuidado en su interior el cable de alimentación eléctrica. En otros casos, la función es anacrónica (candelabro) o directamente ficticia, emulada (rueca, martillo ceremonial). Tales objetos no pretenden satisfacer alguna necesidad práctica, sino evocar una vetusta lejanía temporal. No se trata de mercancías, y tampoco de útiles: son originales irrepetibles, piezas de coleccionista. El valor que encarnan, por tanto, no es el valor de cambio ni el de uso, sino lo que Benjamin llama “valor de culto” o, más célebremente, “aura”.

La tercera forma de producción presente en el proyecto es la de los propios artistas. Jaio y van Gorkum muestran una preocupación constante por presentar las condiciones de su propia producción, y es esto lo que les veda el camino del ready-made. Parecería que esta vía es la más directa para “hacer arte” a partir del trabajo de Jos van Gorkum. Podrían tratar de generar una obra aurática, por ejemplo, cargando los objetos del legado familiar de connotaciones psicoanalíticas, jugando, en fin, al artista-chamán que genera valor de culto con su solo roce. Pero de este modo hubieran repetido la nostalgia, la impostación esencial del gesto de Jos van Gorkum, que simula una independencia ficticia respecto de la producción industrial. En efecto, la artesanía aparentemente autónoma y reconciliada a la que se entrega sólo es posible gracias al torno producido en la fábrica y al tiempo ganado en compensación a sus años productivos. La actividad auto-realizadora sólo se ofrece al trabajador en los márgenes de la lógica de la plusvalía, y después de haberla servido. El procedimiento del ready-made llevaría a Jaio y van Gorkum a

repetir esta misma omisión de las condiciones de su actividad, la cual se apoya, no sólo sobre las horas de trabajo artesano dedicadas a la producción de las piezas recolectadas, sino sobre la entera vida productiva del obrero Jos van Gorkum y sobre el sistema en que ésta se inscribió.

Consecuentemente, Jaio y van Gorkum no buscan aquí producir un valor de culto, sino generar el estatuto que Benjamin reconoce a la obra de arte tras la crisis del aura: el valor de exposición. De hecho, los objetos del legado familiar se exponen ostentadamente sobre una plataforma. No es eso, sin embargo, lo fundamental, sino la explicitación de las condiciones que hacen posible ese mismo gesto de exposición. En última instancia, la obra consiste precisamente en la iluminación y el cuestionamiento de una serie de procesos productivos, y no en la glorificación del resultado concreto de tales procesos. Frente a la estetización de lo político que esto supondría, Jaio y van Gorkum proponen una politización de lo estético, que no discurre por el fácil camino de la soflama ideológica, sino a través de una reflexión crítica sobre las condiciones de la propia actividad. Revelan así una vía fructífera para deslindar el arte de la lógica espectacular y fantasmagórica de la mercancía. Pocos empeños parecen más necesarios en la situación actual del mundo del arte.

Miércoles, 06/04/2008

Artículo disponible en: <http://www.zombies.parallelports.org/node/179>

"Consumo sin conciencia: Anatomía de la vida zombi" por Jaime Cuenca



El zombi moderno, tal y como queda caracterizado por George A. Romero, es una máquina letal cuya única finalidad consiste en ingerir carne humana fresca. Lo que lo distingue de cualquier otra criatura puede cifrarse en la expresión consumo sin conciencia. En las siguientes líneas detallaré esta fórmula, intentando mostrar su sorprendente validez como signo de los rasgos centrales de nuestro modo de vida. Para las cualidades físicas y patrones de comportamiento del zombi me he basado en The Zombie Survival Guide (en adelante ZSG) de Max Brooks; en cuanto a la interpretación de las actuales condiciones de vida, seguiré, sobre todo, la obra de Zygmunt Bauman.

La ingesta de carne humana ocupa al zombi desde su misma reanimación. Su muy reducida inteligencia parece impedirle cualquier actividad excepto vagar sin rumbo fijo y tratar de comerse todo ser humano vivo que encuentre. Antes que cualquier otra cosa, el zombi es un consumidor, que responde, eso sí, a unas características muy precisas. El suyo es un consumo voraz, compulsivo, que ocupa el primer (y único) puesto en las pautas de conducta del zombi, desalojando cualquier otro criterio de acción. El cine ha mostrado repetidas veces la incapacidad de cualquier relación familiar o amistosa para frenar la compulsión al consumo de un zombi. En segundo lugar, no se trata de un consumo indiscriminado: el zombi ingiere carne fresca (es decir, de vivos o cadáveres muy recientes) y preferentemente humana. La carne en estado de putrefacción queda excluida; de ahí que no se ataquen nunca entre ellos. La tercera característica que define el consumo zombi es su inutilidad. El zombi es un cadáver reanimado y no presenta, por tanto, las funciones propias de un organismo vivo. Así, sus sistemas respiratorio y digestivo son totalmente inútiles: siguen respirando y no paran de comer, pero esto no les aporta ningún beneficio físico, ya que su cuerpo es incapaz de regenerarse.

También nosotros somos consumidores. Vivimos en una sociedad que exige a todos sus miembros la capacidad y la voluntad de consumir. La conducta consumista ha saltado los estrechos límites del centro comercial y ha pasado a conformar nuestra vida entera. De ahí que Bauman (2002, 79) afirme que nos comportamos siempre como consumidores, hagamos lo que hagamos, a tiempo completo. Nuestra vida entera es una constante elección entre diversas ofertas seductoras que prometen hacernos únicos, auténticos, felices. Estamos embarcados en una constante construcción de nuestra identidad a través del

amplísimo abanico del consumo, en el que todas las opciones quedan abiertas, excepto una: no consumir. Se trata, por lo tanto, de una compulsión, no menos voraz y tiránica que la que hemos descrito en la figura del zombi.

Esta elección omnipresente entre diversas opciones de consumo, además, debe renovarse constantemente, ya que su motor no es la satisfacción de unas necesidades dadas, sino el deseo de vivir nuevas experiencias. La voluntad de vivir experiencias inéditas o más intensas no puede alcanzar nunca un estado de calma definitiva, porque para mantenerla en marcha las opciones de consumo no necesitan más que ser nuevas. Así pues, exigimos para nuestros objetos de consumo la misma frescura que el zombi busca en sus presas. El más leve signo de envejecimiento los invalida como calmante de nuestra compulsión al consumo, tanto como cualquier asomo de putrefacción desacredita la carne a los ojos del zombi. Si buscamos con desesperación la novedad es porque huimos desesperadamente del envejecimiento, que es, al fin y al cabo, nuestra condición. También los zombis huyen de su condición, que es la muerte, y evitan en su consumo los signos de putrefacción que la delatan.

Además de la voracidad y la frescura, la inutilidad es el tercer rasgo que hemos hallado en la caracterización del consumo zombi. La ingesta de carne, en su caso, no sirve a la finalidad que le es propia: la nutrición. Tampoco nuestro consumo sirve al fin que se le supone; y esto no es ningún fallo, sino su mismo modo de funcionamiento. La sociedad de consumo se justifica en la promesa de satisfacer los deseos humanos, pero sólo puede mantenerse gracias a que nunca los satisface del todo. La incapacidad del consumo para conducir verdaderamente a la realización personal es, como explica Bauman (2006, 111), la premisa misma de su continuidad.

La cualidad más propia de un zombi, desde sus mismos orígenes haitianos, es la falta de conciencia. La radical transformación de la figura por parte de George A. Romero no dejó de respetar este rasgo. Ahora bien, ¿cómo se explica entonces una conducta aparentemente intencional –como es el ataque– ante la completa falta de conciencia? La ZSG se acoge a la explicación instintiva: la compulsión a ingerir carne humana está grabada en el zombi como un instinto, que no admite cambios, matices ni prórrogas. Así, la falta de conciencia parece concretarse algo más. En primer lugar, indica que la conducta zombi no es producto de la voluntad (ni perversa ni de ningún tipo). En segundo lugar, sus acciones no responden a planificación racional alguna. La ZSG, por ejemplo, afirma que el patrón de caza del zombi es aleatorio.

¿Puede decirse que es involuntaria la conducta del consumidor? ¿Acaso no se presenta el centro comercial como el lugar donde conseguir de la forma más fácil cualquier cosa que podamos querer? El consumidor no sólo tiene acceso a una variedad casi ilimitada de bienes y servicios, sino que, además, puede elegir en cada caso entre un amplio abanico de compañías que compiten entre sí en precio y calidad. Sólo una opción le está vedada: abandonar este espacio de libre elección, o sea, elegir no elegir. La incompetencia en el consumo, voluntaria o no, conlleva la pérdida de los medios necesarios para construir la identidad individual y lograr la aprobación social. Así, el hecho mismo de consumir no puede considerarse el fruto de una decisión consciente y voluntaria del individuo, sino, más bien, expresión de una obligación internalizada, de una compulsión.

En cuanto al contenido de la opción de consumo, en principio el individuo tiene aquí una completa libertad de elección: nadie tratará de impedir que se decida por lo que más le apetezca. Ahora bien, esta misma expresión revela ya que los criterios de decisión no son inocentes. El consumidor recibe constantemente mensajes por los que se trata de fomentar ciertos criterios de decisión antes que otros: la planificación racional del consumo es estorbada de todas las maneras posibles, mientras que se favorece la elección rápida, espontánea e irreflexiva. Es bien sabido que todos los recursos materiales y simbólicos de los centros comerciales colaboran en este condicionamiento. El cálculo a medio o largo plazo, el seguimiento de criterios de decisión fijos y predeterminados son los mayores enemigos del tipo ideal del consumidor; el deseo debe ser el único motor de su conducta.

A primera vista, cualquier forma de deseo parece ajena a la conducta zombi. No lo es tanto, si entendemos, con Bauman (2005, 24-25), que el deseo es un impulso de absorber la alteridad, apropiándose mediante el consumo y borrando así la afrenta que supone su misma presencia (atractiva y repelente a la vez). El zombi trata de absorber esa alteridad que para él son los vivos mediante un consumo marcado por la falta de conciencia, es decir, involuntario y ajeno a la planificación. Nosotros huimos del envejecimiento, al que nos sabemos condenados, mediante el consumo de productos siempre nuevos (es decir, que nunca envejecen), en un continuo proceso de elección compulsiva y caprichosa. Nuestro patrón de caza –como decía la ZSG– no es menos aleatorio que el de ellos; nuestro consumo no es menos destructivo.

El análisis de la expresión “consumo sin conciencia”, que condensa los rasgos más específicos del zombi, ha revelado un notable paralelismo con algunas de las características centrales de nuestro modo de vida. Con independencia de las intenciones concretas de los directores, dibujantes o programadores de videojuegos que han creado y extendido la figura del zombi, lo cierto es que ésta se muestra como una metáfora asombrosamente eficaz de las actuales condiciones de la existencia. En ella se encarnan algunos de los más profundos miedos de nuestra sociedad y algunas de sus más inconfesables fascinaciones. Nos aterroriza el caos salvaje que a veces entrevemos en el orden en que vivimos: un orden basado en el consumo –incansable e insatisfactorio– de lo nuevo, un orden que se reproduce con la eficacia de las epidemias víricas que articulan el relato en las últimas versiones del género zombi. La atracción morbosa por la violencia extrema y gratuita parece responder a la busca de una conmoción capaz de evadirnos de esa radical apatía en que nos sume la apoteosis consumista de lo idéntico, bajo el rubro colorista de la novedad. El zombi, carnicero gratuito por antonomasia, nos brinda una conmoción inconfesablemente placentera, sin los peligros de la violencia real.

Lo que contemplamos con morboso deleite en las pantallas de cine es nuestra propia proyección monstruosa. En el sentido habitual de la palabra, desde luego, pero también en el etimológico, que remite al monstrare latino. El zombi nos muestra lo que somos y nos asusta ser, aquello de nosotros que no queremos reconocer como propio. Si escuchamos su macabro mensaje quizá podamos hacer honor a la más radical diferencia entre realidad y metáfora: mientras las epidemias zombis se presentan siempre en el cine con fatalidad natural, la extensión vertiginosa de nuestro modo de vida consumista es un fenómeno social. Y lo que distingue a lo social de lo natural, no conviene olvidarlo, es su condición de artificio, generado por seres humanos y transformable por ellos.

Texto del filósofo Jaime Cuenca Amigo realizado a partir de su presentación en las [Jornadas Zombis](#) de Barakaldo. Este artículo se enmarca en la investigación “La globalización frente a sus desechos: orden y exclusión en Zygmunt Bauman”, financiada desde 2005 por una beca predoctoral del Gobierno Vasco.

Bibliografía

- Bauman, Z.: Trabajo, consumismo y nuevos pobres (trad. de V. A. Boschioli). Gedisa, Barcelona, 2000.
 Bauman, Z.: Modernidad líquida (trad. de M. Rosenberg). FCE, Buenos Aires, 2002.
 Bauman, Z.: Amor líquido (trad. de M. Rosenberg y J. Arrambide). FCE, Buenos Aires, 2005.
 Bauman, Z.: Vida líquida (trad. de A. Santos Mosquera). Paidós, Barcelona, 2006
 Brooks, Max: The Zombie Survival Guide. Three Rivers Press, Nueva York, 2003.

Otros textos:

["Nosotros somos los muertos. El muerto viviente como espejo móvil"](#) por Jordi Costa

["Ciudad de consumo"](#) por Iratxe Jaio y Klaas van Gorkum

["I'd love to turn you on"](#) por Iratxe Jaio y Klaas van Gorkum

["¡QUE EMPIECE EL CARNAVAL!"](#) por Iratxe Jaio y Klaas van Gorkum

<http://www.inter-disciplinary.net/wp-content/uploads/2010/08/cuencapaper.pdf>

2. REFERENTES

2.1 Carolina Meloni

2.1.1 Bio/currículum



Carolina Meloni
Facultad de Artes y Comunicación
Universidad Europea de Madrid
c/Tajo, s/n. Villaviciosa de Odón, Madrid
carolina.meloni@uem.es

Doctora en Filosofía (UNED, 2005). Premio extraordinario de doctorado (2005). Profesora e investigadora de la Facultad de Artes y Comunicación de la Universidad Europea de Madrid. Sus líneas de investigación son la filosofía política contemporánea, el pensamiento feminista y las doctrinas del género, la ética y la teoría crítica de los medios de comunicación. Ha colaborado con diversos artículos en revistas especializadas en filosofía, así como en seminarios, proyectos de investigación, cursos, congresos y másters, tanto en España, Latinoamérica como en Francia. Entre sus publicaciones se encuentran: "Judith Butler y la genealogía" (Valencia, 2007); "Alianzas: las bodas contra natura entre el feminismo queer y las filosofías de la diferencia" (Puerto Rico, agosto 2007); "Más allá del biopoder: el arte de la existencia" (Madrid, 2010); "De la différence sexual" (Madrid, 2010); "A propósito de las vidas precarias: Entrevista a Judith Butler" (Valencia, 2011); "Espacios de (in)visibilidad: la transparencia de lo obscuro" (Madrid, 2011). *Las fronteras del feminismo. Teorías nómadas, mestizas y postmodernas* (Madrid, Editorial Fundamentos, 2012)

Información de interés: <http://www.uemcom.es/author/carolina-meloni>

SITUACIÓN PROFESIONAL

- Profesora adjunta a tiempo completo. Facultad de Artes y Comunicación. Universidad Europea de Madrid (desde el 01/10/2007).
- Evaluación positiva ANECA y ACAP: Profesor Contratado Doctor; Profesor Universidad Privada.

TITULACIÓN ACADÉMICA

- DOCTORA EN FILOSOFÍA. Título de la tesis: "Jacques Derrida: economías textuales. Un *análisis* de la *différance*". Defendida el 15 de abril de 2005 (UNED). Calificación: Sobresaliente "CUM LAUDE".
- DEA (Diploma de Estudios Avanzados) UNED/2001 (Calificación: SOBRESALIENTE).
- SUFICIENCIA INVESTIGADORA. TÍTULO DE LA TESIS: *Escena y deconstrucción*. UNED/2001 (Calificación: SOBRESALIENTE).
- LICENCIATURA EN FILOSOFÍA: Universidad Complutense de Madrid (1994/1999).
- CAP (Certificado de Aptitud Pedagógica) Universidad Complutense de Madrid (2006).

PREMIOS

- PREMIO EXTRAORDINARIO DE DOCTORADO (UNED/2004-2005).

PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO DEL PROYECTO: "La Europa de la memoria. Crisis y pluralidad de las identidades para nuevas formas de comunidad"

ORGANISMO FINANCIADOR: MEC. PROGRAMA NACIONAL DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN FUNDAMENTAL EN EL MARCO DEL VI PLAN NACIONAL DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA, DESARROLLO E INNOVACIÓN TECNOLÓGICA 2008-2011.

ORGANISMO: CSIC

DURACIÓN: 2008-2011.

FUNCIÓN: Investigadora tiempo parcial.

TÍTULO DEL PROYECTO: "Esfera pública, conflicto de valores y experiencia social: una perspectiva pragmatista"

ORGANISMO FINANCIADOR: MEC. PROGRAMA NACIONAL DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN FUNDAMENTAL EN EL MARCO DEL VI PLAN NACIONAL DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA, DESARROLLO E INNOVACIÓN TECNOLÓGICA 2008-2011.

ORGANISMO: UNED

DURACIÓN: 2008-2011.

FUNCIÓN: Investigadora tiempo parcial.

TÍTULO DEL PROYECTO: "Estudio lingüístico multidisciplinar sobre la población inmigrante en la Comunidad de Madrid -S2007 / HUM0475".

ORGANISMO FINANCIADOR: COMUNIDAD DE MADRID

ORGANISMO: UAH, UEM, U. Antonio de Nebrija

DURACIÓN: 1-12-2007 a 1-12-2011.

FUNCIÓN: Investigadora tiempo parcial.

TÍTULO DEL PROYECTO: "Género y comunicación: análisis crítico de la sociedad de la información desde la perspectiva del género".

ORGANISMO FINANCIADOR: UNIVERSIDAD EUROPEA DE MADRID

ORGANISMO: UEM

DURACIÓN: 01/01/2010 a 31/12/2010.

FUNCIÓN: Investigadora principal.

TÍTULO DEL PROYECTO: "Comunidad y Violencia: espacios públicos para la construcción de memoria y ciudadanía" (Referencia: FFI2011-29869-C02-01).

ORGANISMO FINANCIADOR: MEC. PROGRAMA NACIONAL DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN FUNDAMENTAL EN EL MARCO DEL VI PLAN NACIONAL DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA, DESARROLLO E INNOVACIÓN TECNOLÓGICA 2012-2015.

ORGANISMO: Instituto de Filosofía. CSIC

DURACIÓN: 2012-2015

FUNCIÓN: Investigadora tiempo completo.

TRADUCCIONES (FRANCÉS-ESPAÑOL)

- COMPTE-SPONVILLE: *Vivir. Tratado de la desesperanza y la felicidad II* (en colaboración con Julio Díaz). Madrid, Antonio Machado, 2009.
- TIQQUN: *Teoría del Bloom* (revisión en colaboración con Julio Díaz). Barcelona, Editorial Melusina, 2005.
- SCHIFFTER, F.: *Contra Debord* (en colaboración con Julio Díaz). Barcelona, Editorial Melusina, 2005.
- RICOEUR, P.: *Finitud y culpabilidad* (en colaboración con Cristina de Peretti y Julio Díaz Galán). Madrid, Trotta, 2004.
- DERRIDA, J.: "Marx no es un don nadie" (en colaboración con Julio Díaz), en PERETTI, C.: *Espectrografías. Desde Marx y Derrida*. Trotta, Madrid, 2003.
- DERRIDA, J.: "Alguien se adelanta y dice" (en colaboración con Julio Díaz), en PERETTI, C.: *Espectrografías. Desde Marx y Derrida*. Trotta, Madrid, 2003.
- PRECIADO, B.: *Manifiesto contra-sexual* (en colaboración con Julio Díaz Galán). Madrid, Editorial Opera Prima, 2002; Editorial Anagrama, 2011.

NOTAS Y RESEÑAS DE LIBROS

- "De la belleza como símbolo de la moralidad" (GOETHE, J.W.: *Confesiones de un alma bella*. Antonio Machado, Madrid, 2001) en Revista *Convivium*, nº 15, Barcelona, 2002.
- "La mirada del Hombre-Árbol. Realidad y figuración en el Bosco" (PEÑALVER ALHAMBRA, L.: *Los monstruos del Bosco*. Editado por Junta Castilla y León. Consejería de Educación y Cultura, Valladolid, 1999) en Revista *Anábasis*, nº 3/4. Segunda Época. Año 7, Madrid, Verano/otoño, 2001.
- "Marginales o la casa tomada" (VIDARTE, P. (ed.): *Marginales. Leyendo a Derrida*. UNED Ediciones, Madrid, 2000) en Revista *Endoxa*, nº 15, Madrid, 2001.
- "Deuda y promesa en la verdad" (DERRIDA, J.: *La verdad en pintura*. Paidós. Buenos Aires, 2001), en Revista, nº 22, Murcia, Enero 2001.

PARTICIPACIÓN EN SEMINARIOS, CONGRESOS Y EVENTOS DE DIFUSIÓN CIENTÍFICA

CURSOS, ASIGNATURAS, CLASES DE MÁSTER

- Curso Monográfico: "**Introducción al postcolonialismo en la literatura chicana**". UFR Lettres, Langues et Sciences Humaines. Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand (Francia). Enero a marzo de 2011.
- Curso magistral de máster: "**Introduction à la pensée postcoloniale : histoire et genre**". Módulo perteneciente al Master UE 73, Approches théoriques, Civilisation. UFR Lettres, Langues et Sciences Humaines. Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand (Francia). 27 de enero de 2011 (duración: 2 horas).
- Curso magistral de máster: "**L'émergence du sujet post-colonial dans l'écriture féminine chicana**". Módulo del Seminario transversal "Cultures des minorités dans les Amériques", perteneciente al Master 1y 2 Langues et Cultures Étrangères. UFR Lettres, Langues et Sciences Humaines, Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand (Francia). 8 y 12 de enero de 2009; 20 de enero de 2011 (duración: 4 horas por curso).
- Asignatura **Ética y Deontología de la comunicación** (en Licenciatura y Grado de Periodismo, Comunicación Audiovisual y Publicidad). Cursos 2007/2008; 2008/2009; 2009/2010; 2010-2011; 2011-2012.
- Asignatura **Ética y Legislación Profesional** (Grado de Periodismo, Comunicación Audiovisual y Publicidad). Cursos 2010-2011; 2011-2012; 2012-2013; 2013-2014.
- Asignatura **Ética Profesional del Traductor** (Grado en Traducción). Curso 2011-2012; 2012-2013.
- Asignatura **Ética y Valores del Mundo de la Música** (Grado Creación Musical). Curso 2013-2014.
- Asignatura **Estética de la Comunicación** (en Licenciatura de Publicidad). Cursos 2008/2009; 2009/2010.
- Asignatura **Pensamiento Artístico** (en Grado en Arte y Grado en Diseño). Curso 2010-2011.
- Asignatura **Ética y Responsabilidad de las Artes Escénicas** (en Grado en Artes Escénicas). Curso 2012-2013.
- Asignatura **Ciencia Política** (Grado en Protocolo). Curso 2013-2014.
- Curso de Filosofía para el Acceso a la Universidad para Mayores de 25 años (Universidad Europea de Madrid). Curso 2007/2008.
- Curso: **Teoría Feminista: Pensamiento feminista contemporáneo**. Módulo del Master Oficial en Igualdad de Género en las Ciencias Sociales. Organizado por el Departamento de Sociología IV de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología, Universidad Complutense de Madrid. Cursos 2007-2008; 2008-2009; 2009-2010; 2010-2011.
- Curso: **Pensamiento feminista contemporáneo**. Módulo del Magíster sobre Igualdad de Género: Agentes y Políticas. Organizado por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la Universidad Complutense de Madrid. Cursos 2005-2006; 2006-2007.

PONENCIAS EN CONGRESOS, SEMINARIOS, CONFERENCIAS:

- "Imagen, simulacro y barbarie: el espectáculo del horror en las guerras contemporáneas". Conferencia pronunciada el 31 de mayo de 2013, en el Instituto de Filosofía del CSIC (Madrid) en el marco del proyecto de investigación "Comunidad y violencia. Espacios públicos para la construcción de memoria y ciudadanía".
- "Memorias coloniales urbanas: discursos y dispositivos de producción de la alteridad en el imaginario moderno occidental". Conferencia pronunciada el 28 de noviembre de 2011 en el marco de las Jornadas "Comunidad y Memoria", organizadas por el proyecto de investigación "Memoria cultural e identidades fronterizas. Entre la construcción narrativa y el giro icónico", en la Facultad de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid.
- "Memorias subalternas: América Latina y los márgenes de Occidente". Conferencia pronunciada el 27 de mayo de 2011, en el Instituto de Filosofía del CSIC (Madrid) en el marco del Coloquio: "Disidencias genéricas/sujetos subalternos", organizado por el proyecto de investigación "Memoria cultural e identidades fronterizas. Entre la construcción narrativa y el giro icónico", que dirige José M^a González García.
- "Corps/ Texte / Genre: Gloria Anzaldúa et l'écriture organique". Ponencia pronunciada en la Journée d'Étude : « Genres et *Gender* dans les Amériques ». UFR Lettres, Langues et Sciences Humaines, Université Blaise Pascal y CELIS (Centre de Recherche sur les Littérature et la Sociopoétique). Clermont-Ferrand (Francia). 25 de marzo de 2011.
- "La herida colonial: pensar desde la frontera". Conferencia pronunciada en la Semaine Culturelle Hispanique, organizada por la UFR Lettres, Langues et Sciences Humaines, de Université Blaise Pascal (Francia). 17 de marzo de 2011.
- "Modernité, colonialité et pouvoir: Walter Mignolo et la géopolitique de la connaissance". Conferencia pronunciada en el Département d'Espagnol, UFR Lettres, Langues et Sciences Humaines, Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand (Francia). 24 de marzo de 2011.
- "Identidades nómadas y mestizas: nuevas cartografías feministas". Conferencia pronunciada en el Intitut d'Etudes Hispaniques et Hispano-Américaines (Département d'Espagnol), UFR Lettres, Langues et Sciences Humaines, Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand (Francia). 22 de febrero de 2011.
- "Territorios de otredad y diferencia: la invención de América Latina". Conferencia pronunciada en el Intitut d'Etudes Hispaniques et Hispano-Américaines (Département d'Espagnol), UFR Lettres, Langues et Sciences Humaines, Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand (Francia). 10 de febrero de 2011.
- "*Corpus abiectus*: Judith Butler y la ontología del des(h)echo". Conferencia pronunciada el 28 de mayo de 2010, en el Instituto de Filosofía del CSIC (Madrid) en el marco del proyecto de investigación "Memoria cultural e identidades fronterizas. Entre la construcción narrativa y el giro icónico", que dirige José M^a González García.
- "*Theatrum osbcenum*: mujer, sexo y violencia". Conferencia pronunciada el 20 de mayo de 2010, en la Facultad de Artes y Comunicación de la Universidad Europea de Madrid, dentro del Seminario de Investigación "Grupo Irina Khov", perteneciente al proyecto de investigación "Género y Comunicación: análisis crítico de la sociedad de la información desde la perspectiva del género".
- "*Intermezzo*: Rosi Braidotti y el devenir nómada del feminismo". Ponencia pronunciada el 16 de marzo de 2010 en el marco de las IX Jornadas de Estudios de la mujer: "Diferencia, (Des)Igualdad y Justicia", organizadas por la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid (15-17 de marzo de 2010).
- "Rosi Braidotti y el feminismo nómada". Conferencia pronunciada el 4 de junio de 2009, en el Instituto de Filosofía del CSIC (Madrid) en el marco del proyecto de investigación "Memoria cultural e identidades fronterizas. Entre la construcción narrativa y el giro icónico", que dirige José M^a González García.
- "La destrucción de la experiencia: reflexiones en torno a *Infancia e Historia* de G. Agamben". Conferencia pronunciada en Madrid en la Facultad de Filosofía de la UNED el 6 de mayo de 2009, en el congreso "Experiencia y comunidad: antecedentes de un debate". IV Jornadas Internacionales de Pragmatismo. Jornadas celebradas en el marco del Proyecto de Investigación del Ministerio de Ciencia e Innovación, *Esfera pública, conflicto de valores y experiencia social. Una perspectiva pragmatista* (FFI2008-03310/FISO), dirigido por Ramón del Castillo (UNED) Madrid, 4, 5 y 6 de mayo de 2009.
- "El Estado moderno, el sujeto económico". Conferencia pronunciada el 23 de febrero de 2009, en el seminario "Tiqqun: Imperio y Guerra Civil", que tuvo lugar del 16 de febrero al 2 de marzo de 2009 en la librería Traficantes de sueños (Madrid).
- "Feminismo y postcolonialismo: cartografías de la diferencia". Conferencia pronunciada en el Intitut d'Etudes Hispaniques et Hispano-Américaines (Département d'Espagnol), UFR Lettres, Langues et Sciences Humaines, Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand (Francia). 13 de enero de 2009.
- "Las fronteras del feminismo". Conferencia pronunciada en el marco del proyecto de investigación "Emigraciones, exilios e identidades en la Europa contemporánea", perteneciente al Instituto de Filosofía del CSIC (25 de enero de 2008).

- "Teoría del Género: Judith Butler". Seminario impartido en el "Espacio de Género", Unión de Cooperativas Madriñenas de Trabajo Asociado (Proyecto EQUAL CRIO). Celebrado el 7 de febrero de 2007 en la librería Traficantes de sueños (Madrid).
- "Acerca de una comunidad del pensar". Conferencia pronunciada en el coloquio "Políticas de la diferencia", celebrado el 30 de diciembre de 2005 en la Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Católica de Santiago del Estero (Argentina).
- "Políticas del género: Butler en disputa". Conferencia pronunciada en el Módulo del Magister sobre Igualdad de Género: Agentes y Políticas. Organizado por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la Universidad Complutense de Madrid (15 de noviembre, 2005).
- "La imagen pornográfica: el enunciado de la violencia como condición de posibilidad de las prácticas discursivas". Conferencia pronunciada en el congreso "Representaciones de la violencia de género. La ficción como territorio de complicidad y de resistencia", celebrado el 4 de mayo de 2005 en la Universidad Europea de Madrid.
- "Sexo y violencia: (per)versiones de la pornografía". Conferencia pronunciada en el marco del curso *Introducción a la Teoría Queer*. Organizado por el Departamento de Filosofía de la UNED, en colaboración con el MACBA. Barcelona, 15 de mayo de 2004
- "Una cuestión de cuentas. Kant y Derrida: esa *extraña* amistad". Ponencia impartida en el seminario de investigación (Departamento de Filosofía de la UNED): *Derrida y sus amigos* (Madrid, noviembre 2002).
- "Epitafios. *Aporías de la conjuración*". Ponencia impartida en el seminario de investigación (Departamento de Filosofía de la UNED): *Lecturas de Espectros de Marx de Jacques Derrida* (Madrid, diciembre 2001). Posteriormente publicada en *Espectrografías. Desde Marx y Derrida* (Trotta, Madrid, 2003).
- "El soporte de la escritura". Ponencia impartida en el seminario de investigación organizado por el Departamento de Filosofía IV de la Facultad de Filosofía de la UCM y el Centre d'Étude de l'Écriture – París VII, CNRS: *Escritura e imagen* (Madrid, diciembre 2000). Posteriormente publicada en *Que piensen ellos* (Editorial Opera Prima, Madrid, 2001).

ESTANCIAS EN EL EXTRANJERO

- Beca Erasmus para movilidad de profesores. Estancia en la UFR Lettres, Langues et Sciences Humaines, Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand (Francia). Del 7 al 14 de enero de 2009.
- Profesora invitada por la UFR Lettres, Langues et Sciences Humaines, Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand (Francia). Enero 2011 a abril 2011 (duración total: 3 meses de estancia).
- Estancia de investigación financiada por el proyecto "Comunidad y violencia. Espacios públicos para la construcción de memoria y ciudadanía" (Referencia: FFI2011-29869-C02-01). París, del 01 al 07 de julio de 2013.

DIRECCIÓN/COORDINACIÓN DE CONGRESOS, SEMINARIOS, JORNADAS O ACCIONES FORMATIVAS

- Organización y dirección de las **I Jornadas de Crítica Cultural y Pensamiento Audiovisual: "Diversidad y diferencia: alteridades cinematográficas"**. Jornadas celebradas en el marco del Proyecto de Investigación "Género y Comunicación" (2009/UEM 13), en la Facultad de Artes y Comunicación de la Universidad Europea de Madrid. 21 de octubre de 2010.
- Coordinación y dirección del **Seminario Grupo Irina Khov: Espacio Multidisciplinar de Género y Pensamiento Crítico**. Seminario perteneciente al proyecto de investigación "Género y Comunicación" perteneciente a la Facultad de Artes y Comunicación. Enero 2010 a diciembre de 2010.
- Dirección y organización de la **Journée d'Étude: « Genres et Gender dans les Amériques »**. UFR Lettres, Langues et Sciences Humaines, Université Blaise Pascal y CELIS (Centre de Recherche sur les Littérature et la Sociopoétique). Clermont-Ferrand (Francia). 25 de marzo de 2011.
- Organización de las **Jornadas de Género y Periodismo**. Celebradas el 23 de septiembre de 2013, en la Facultad de Artes y Comunicación de la Universidad Europea de Madrid.

ACTIVIDADES DE GESTIÓN UNIVERSITARIA

- Coordinadora del Curso de Acceso a la Universidad para Mayores de 25 años organizado por la Universidad Europea de Madrid. Cursos 2007-2008; 2008/2009.
- Coordinadora Académica del Acceso a la Universidad para Mayores de 25 años organizado por la Universidad Europea de Madrid. Curso 2009/2010.

- Coordinadora de Titulación (Área de Comunicación). Facultad de Comunicación y Humanidades. Universidad Europea de Madrid. Curso 2008/2009; 2009/2010.

CURSOS DE FORMACIÓN

- **Desarrollo de las competencias de los profesores universitarios e inteligencia emocional.** Curso para profesores de la Universidad Europea de Madrid. Celebrado el 17/09/2009. 5 horas lectivas.
- **Metodologías activas para el acceso y uso de la información.** Curso para profesores de la Universidad Europea de Madrid. Celebrado el 20/09/2009. 4 horas lectivas.
- **Actividades en el campus virtual: cuestionarios.** Curso para profesores de la Universidad Europea de Madrid. Celebrado el 09/07/2009. 2 horas lectivas.
- **Gestión del Aula Multicultural.** Curso para profesores de la Universidad Europea de Madrid. Celebrado el 20/06/2009. 4 horas lectivas.
- **Herramientas y evaluación del aprendizaje cooperativo en el aula.** Curso para profesores de la Universidad Europea de Madrid. Celebrado el 10/10/2009. 4 horas lectivas.
- **Guía para la evaluación de materias.** Curso para profesores de la Universidad Europea de Madrid. Celebrado el 03/12/2007. 4 horas lectivas.
- **Mentoring.** Curso para profesores y tutores de la Universidad Europea de Madrid. Celebrado el 25/11/2009. 9 horas lectivas.
- **Evaluación en el contexto del EEES.** Curso para profesores de la Universidad Europea de Madrid. Celebrado el 20/11/2009. 4 horas lectivas.
- **Metodologías activas: el Método del Caso.** Curso para profesores de la Universidad Europea de Madrid. Celebrado el 20/01/2008. 4 horas lectivas.
- **Coaching para tutores.** Curso para profesores y tutores de la Universidad Europea de Madrid. Celebrado el 09/09/2008. 5 horas lectivas.
- **Transmisión de valores éticos en el aula: solidaridad y desarrollo.** Curso para profesores de la Universidad Europea de Madrid. Celebrado el 02/06/2008. 8 horas lectivas.
- **Aprendizaje basado en problemas.** Curso para profesores de la Universidad Europea de Madrid. Celebrado el 01/02/2008. 4 horas lectivas.
- **Metodologías activas y comunicación.** Curso para profesores de la Universidad Europea de Madrid. Celebrado el 12/11/2007. 4 horas lectivas.
- **Introducción a los métodos afines del EEES.** Curso para profesores de la Universidad Europea de Madrid. Celebrado el 01/12/2007. 4 horas lectivas.
- **La démocratie à venir (autour de Jacques Derrida).** Centre Culturel International de Cerisy-la-Salle (Normandía, Francia, julio 2002). Alumna.
- **Género y diferencia: estrategias para una crítica cultural.** Cursos de Verano de la UNED (A Coruña, 2001). 35 horas lectivas. Alumna.
- **Nosotros los apátridas. Centenario de la muerte de F. Nietzsche.** Universidad Autónoma de Madrid (Madrid, 2000). 31 horas lectivas. Alumna.
- **La deconstrucción en el umbral de la actualidad.** Cursos de Verano de la UNED (Denia, 1999). 35 horas lectivas. Alumna.
- **Pensar lo trágico.** Organizado por el Vicerrectorado de Relaciones Internacionales de la Universidad Complutense de Madrid (Madrid, 1999). 20 horas lectivas. Alumna.
- **Derechos humanos: Los límites del discurso.** Universidad Complutense de Madrid (Madrid, 1998). 20 horas lectivas. Alumna.
- **Philía, los orígenes de la idea de amistad.** Universidad Internacional Menéndez Pelayo (Santander, 1998). 20 horas lectivas. Alumna becaria.
- **Literatura Fin de Milenio. Lecturas para el nuevo siglo.** Fundación General Universidad Complutense de Madrid (El Escorial, 1998). 30 horas lectivas. Alumna becaria.
- **Feminismo y Tecnologías.** Curso realizado en virtud del convenio suscrito entre el M.E.C y la Universidad Complutense de Madrid, en el marco de la O.M. 26-XI-92 sobre formación permanente del Profesorado (Madrid, 1998). 40 horas lectivas. Alumna.
- **Del 98 al 98: Cien años de literatura española.** Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid, en colaboración con la Asociación de Escritores de España (Madrid, 1998). 20 horas lectivas. Alumna.
- **La trayectoria literaria de Ramón del Valle Inclán.** Fundación General Universidad Complutense de Madrid (El Escorial, 1997). 30 horas lectivas. Alumna becaria.

- **IV Encuentro Hispano-Mexicano de Filosofía: Ciencia y Valores.** Organizado por el Instituto de México en España y el Instituto de Filosofía del CSIC (Madrid, 1997). 30 horas lectivas. Alumna becaria.
- **Escuela Internacional de Antropología. Teoría en Antropología Social.** Universidad Internacional Menéndez Pelayo (Santander, 1997). 30 horas lectivas. Alumna.
- **VI Seminario sobre Pensamiento Británico Moderno: Del Humanista al científico.** Organizado por los Departamentos de Filología Inglesa y Filosofía IV de la Universidad Complutense de Madrid, en colaboración con el British Council en España (1997). 20 horas lectivas. Alumna.

2.1.2 Conferencia

TÍTULO

PETER PAN & Co.:
DEL ARTE DE LA RESISTENCIA A LA PUERIL AMORALIDAD DEL CAPITALISMO TARDÍO

RESUMEN

Siguiendo el hilo conductor de la obra de Jaime Cuenca, *Peter Pan disecado*, realizaremos un recorrido en tres pasos del personaje conceptual denominado "infancia". La infancia será analizada en tanto que efecto óptico-discursivo inserto en prácticas de saber-poder y de normalización de las prácticas sexuales y los cuerpos. Tal y como Foucault analizó la materialidad de los conceptos y sistemas jurídicos, tal y como Butler sacó a la luz la idealización de los cuerpos y su condición de inteligibilidad, la infancia será estudiada según los diversos rostros y ropajes que ha adquirido en los distintos regímenes de visibilidad que la han codificado. Iniciaremos nuestro recorrido en la matriz disciplinaria de la Modernidad, para finalizar en las consecuencias ético-políticas que posee la puerilización de la subjetividad política en las actuales condiciones del capitalismo tardío. La figura de Peter Pan, tal y como es analizada por Cuenca, aparecerá en su radical ambigüedad y contradicción, rastreando en ella tanto su potencia de resistencia a los dispositivos de poder como su complicidad en los nuevos regímenes "seductivos" de la tardomodernidad.

PALABRAS CLAVE: sociedades de disciplinarias y de control, biopolítica, sexualidad, teoría de los géneros, Michel Foucault, dispositivos históricos, infancia, Gilles Deleuze.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- BUTLER, J.: *El género en disputa*. México, Paidós, 2001.
Disponible en la biblioteca del CENDEAC
- DELEUZE, G. y GUATTARI, F.: *L'AntiOedipe*. Paris, Minuit, 1972.
—: *MillePlateaux*. Paris, Minuit, 1980.
- DELEUZE, G. y PARNET, C.: *Dialogues*. Paris, Flammarion, 1996.
- DELEUZE, G.: *Pour parler*. Paris, Minuit, 1990.
- FOUCAULT, M.: *Surveiller et punir*. Paris, Gallimard, 1975.

—: *Histoire de la sexualité I. La volonté de savoir*. Paris, Gallimard, 1976.
Disponible en la biblioteca del CENDEAC

—: *Il faut défendre la société*. Paris, Gallimard, 1997.
—: *Dits et Écrits I*. Paris, Gallimard, 2001.
—: *Dits et Écrits II*. Paris, Gallimard, 2001.
- HARDT, M. y NEGRI, A.: *Imperio*. Barcelona, Editorial Paidós, 2002.
Disponible en la biblioteca del CENDEAC
- WITTIG, M.: *El pensamiento heterosexual*. Madrid, Egales, 2006.

2.1.3 Bibliografía de Carolina Meloni

LIBROS

- *Las fronteras del feminismo. Teorías nómadas, mestizas y postmodernas*. Madrid, Editorial Fundamentos, 2012.

COLABORACIONES EN LIBROS, REVISTAS, MONOGRAFÍAS

CAPÍTULOS DE LIBROS

- "Más allá del biopoder: el arte de la existencia", en ARRIBAS, S., CANO, G. y UGARTE, J.: *Hacer vivir dejar morir. Biopolítica y capitalismo*. Madrid, número especial de la Revista Árbol (CSIC), Editorial Catarata, 2010.
Disponible en la biblioteca del CENDEAC
- "De la *différance* sexual", en ARRIBAS, S. y MARINAS, J.M.: *Mujer es querer: sobre la ética de las identidades de género*. Madrid, Minerva Ediciones, 2009 (ISBN 978-84-88123-76-3).
- "Blues y el arte de las superficies", prólogo al libro de ECHARTE VIDARTE, I.: *Blues y otros cuentos*. Tenerife, Ediciones Baile del sol, 2009.
- "Violencia de género en los medios de comunicación", en GUERRA, L. y RICO, C. (ed.): *Estudiar comunicación en la sociedad del conocimiento*. Madrid, Editorial Rueda, 2008.
- "Derrida: la ilegibilidad del texto", en VIDARTE, P.: *¿Qué es leer? La invención del texto en filosofía*. Valencia, Tirant lo blanch, 2006.
- "Epitafios. Aporías de la conjuración", en PERETTI, C. (ed.): *Espectrografías. Desde Marx y Derrida*. Trotta, Madrid, 2003.
Disponible en la biblioteca del CENDEAC
- "El soporte de la escritura", en *Que piensen ellos*. Editorial Opera Prima, Madrid, 2001.

ARTÍCULOS EN REVISTAS ESPECIALIZADAS

- "Corps/ Texte / Genre: Gloria Anzaldúa et l'écriture organique". Revue Lectures du genre. Université de Tours (Francia) ISSN 1958-5136. Diciembre 2012.
http://www.lecturesduggenre.fr/Lectures_du_genre_9/Contenus__files/MELONI.pdf
- "Imaginarios fronterizos: feminismo, hibridación y mestizaje en la literatura chicana", en *Confluências de imaginários*, número especial de la Revista Sociopoética. Volúmen 1, número 9, enero a julio de 2012. Universidad Estatal de Paraíba (Brasil). ISSN 1980 7856.
<http://eduep.uepb.edu.br/sociopoetica/publicacoes/sociopoetica-v1n9.pdf>

- "A propósito de las vidas precarias: Entrevista a Judith Butler" (en colaboración con D. Córdoba). Revista de Estudios Culturales "La Torre del Virrey", número 10, Valencia (enero-junio, 2011). <http://www.latorredelvirrey.org/viejaltv/pdf/10/davidcordobacarolinam.pdf>
- "Espacios de (in)visibilidad: la transparencia de lo obscuro". Revista Versiones. Facultad de Artes y Comunicación (Universidad Europea de Madrid), número 03, 2010, ISBN: 1889-2604. <http://www.uemcom.es/espacios-de-invisibilidad-la-transparencia-de-lo-obscuro>
- "Judith Butler y la genealogía". Revista de Estudios Culturales "La Torre del Virrey", número 5, Valencia (verano, 2008). <http://www.latorredelvirrey.org/viejaltv/pdf/05/carolina.meloni.pdf>
- "Alianzas: las bodas *contra natura* entre el feminismo *queery* y las filosofías de la diferencia". Revista *Filos* (Revista de Teoría Política y Cultura), número 4. Universidad de Puerto Rico (agosto 2007).
- "Pasajes: el pensamiento como puesta-en-camino en Freud, Heidegger y Derrida", en ARRIBAS, S. y BAYÓN, F. (eds.): *Volver a Freud: Filosofía, Cultura y Psicoanálisis*, Revista *Árbor* (CSIC), Volumen CLXXXIII, nº 723, enero-febrero 2007. <http://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/view/87/87>

2.1.4 Prensa

ARTÍCULO DISPONIBLE EN: [HTTP://IRINAKHOV.BLOGSPOT.COM.ES/2010/03/ENTREVISTA-DRA-CAROLINA-MELONI-EN.HTML](http://irinakhov.blogspot.com.es/2010/03/entrevista-dra-carolina-meloni-en.html)

ENTREVISTA DRA. CAROLINA MELONI EN UEMCOM



La doctora Carolina Meloni, profesora de la Facultad de Artes y Comunicación, es la investigadora principal del grupo Irina Khov, un espacio creado para introducir la perspectiva de género en el análisis crítico de los medios de comunicación. Irina Khov es un espacio para la reflexión y el análisis del papel de la mujer en los medios, desde los estereotipos que nos venden hasta las desigualdades sociales y culturales que se fomentan desde la comunicación.

P. ¿Qué es el grupo Irina Khov?

R. El grupo Irina Khov surge de un proyecto de investigación que hemos pedido varios profesores de la Facultad de Arte y Comunicación. Es un proyecto de Género y Comunicación y nos hemos constituido como grupo para crear un seminario de pensamiento crítico, de crítica cultural y de crítica de los medios de comunicación desde la categoría de género.

P. ¿Cómo surge la idea de este proyecto?

R. Surge de la necesidad de crear un espacio para el pensamiento crítico, surge también de la idea de varios profesores que ya tienen una experiencia en temas de género, por ejemplo el profesor Aarón Rodríguez hizo su tesis doctoral sobre la concepción de la masculinidad en Bergman; el profesor José Barrero pidió un proyecto de investigación sobre deporte femenino; yo misma que soy la investigadora principal ya llevo unos cuantos años trabajando en teoría feminista y en pensamiento feminista; también el profesor Julio Díaz tiene experiencia en cuestiones de género. Era como una necesidad desde distintas disciplinas para crear un espacio de pensamiento para abordar el tema de los medios de comunicación pero desde la categoría del género.

P. ¿Por qué el nombre de Irina Khov?

R. Irina Khov es un personaje complejo que nos ha servido a nosotros como excusa para crear este grupo. Irina Khov es una artista que perteneció a la vanguardia rusa del constructivismo y nos gustaba la idea por varias razones. En primer lugar porque Irina Khov representa casi todo lo que puede significar una vanguardia artística en el sentido de transformación de la vida, de pensar el presente y en el sentido de integrar múltiples disciplinas, que yo creo que en el fondo es un poco el espíritu que quiere tener esta nueva Facultad, la Facultad de Artes y Comunicación. Por otra parte es una figura olvidada, casi nadie la conoce, nadie sabe de esta mujer, ha sido eclipsada por otras figuras claves del constructivismo con lo cual la cuestión del género de muchas mujeres que han sido olvidadas por la historia también nos servía. Pero básicamente para nosotros Irina Khov es una especie de juego o de artificio textual, de metáfora de lo que quiere representar nuestro grupo.

P. ¿Por qué consideran que es tan importante el debate de género y comunicación dentro de esta facultad?

R. Yo creo que en la sociedad actual es importante el debate de género en todos los ámbitos. En nuestra facultad concretamente yo creo que sí hacía falta un grupo de debate sobre cuestiones de género relacionado con medios de comunicación. Este es un debate muy importante que está presente en casi todos los aspectos de la sociedad y fundamentalmente en la universidad con todo lo que es el nuevo espacio de educación superior, pues casi todas las universidades están incorporando asignaturas transversales sobre género para luchar contra las desigualdades. También la nueva Ley de Igualdad que se ha puesto en marcha en España no exige pero sí recomienda la introducción de asignaturas de género en las universidades y que se fomente la investigación de este tema que lleva una reflexión sobre lo que somos, lo que queremos ser y la sociedad que estamos construyendo.

P. ¿Qué actividades piensan desarrollar en el marco de este proyecto?

R. El proyecto se ha pedido para dos actividades fundamentales; una es crear el grupo Irina Khov que va a funcionar como un seminario permanente, nos vamos a reunir una vez al mes con sesiones abiertas para alumnos y profesores y en cada sesión un miembro del grupo va a proponer un tema, por ejemplo ahora empezamos con la ponencia de Aarón Rodríguez sobre la trilogía de Millennium; en Abril y Mayo tendremos otras sesiones de las que iremos informando y a finales de Octubre comenzaría una segunda fase del proyecto que son unas jornadas sobre género y comunicación con grandes personalidades de este tema como invitados, para recoger lo que iremos trabajando en los seminarios.

Artículo disponible en: <http://www.uemcom.es/entrevista-carolina-meloni>

Carolina Meloni es doctora en Filosofía. **En la actualidad ejerce como profesora e investigadora de la Facultad de Artes y Comunicación de la Universidad Europea de Madrid.** Ha colaborado con diversos artículos en revistas especializadas en filosofía, así como en seminarios, proyectos de investigación, cursos, congresos y masteres en España, Latinoamérica y Francia.

Las Fronteras del feminismo tratan el feminismo a partir de los años 70, muchas autoras, mediante una crítica radical e interna al feminismo, sacan a la luz las complicidades discursivas y políticas que cierta tradición feminista mantenía con determinados dispositivos de poder.

Escucha [ENT Carolina Meloni](#)



Las Fronteras del Feminismo, Carolina Meloni

Pregunta: ¿qué representa para ti que tu libro esté en la lista de los más destacados del suplemento cultural del periódico El País, Babelia?

Carolina Meloni: “Ha sido una gran sorpresa para mí, no me lo esperaba. **Ha sido un reconocimiento a mis años de trabajo**”.

P: Hablando un poco del contenido del libro y como experta en el feminismo, ¿cómo comenzaste a darle forma?

C.M:” Este libro es fruto de muchos años de trabajo. **El libro surge durante mis clases de ética, aquí en la Universidad Europea de Madrid.** Me he especializado en Ética, en Teoría Política, y en esta última el feminismo es una de sus especialidades. También, durante muchos años, he sido profesora de Teoría Feminista, **fruto de todas esas clases y de desarrollar cuestiones con mis alumnos sobre el feminismo fue creciendo poco a poco este libro**”.

P:Cuál crees que es el hecho que más ha ofrecido igualdad a la mujer?

C.M: “Fundamentalmente el derecho al voto, que fue una de las principales reivindicaciones del movimiento sufragista a finales del siglo XIX, principios del XX. Este fue un hecho que marcó a la mujer, la convirtió en sujeto político. Antes de conseguir este derecho fundamental, la mujer siempre había sido considerada una ciudadana de segunda. **El derecho al voto nos lanzó a la esfera pública**”.

P: ¿Cuál sería para ti la mujer que mejor representa el feminismo?

C.M: “Es una pregunta difícil porque depende de cómo entendamos el feminismo. Para mí el feminismo tiene una doble cara, por un lado está la teoría política, forma parte de una tradición filosófica, **pero por otra parte el feminismo es un movimiento de transformación social.** Es algo práctico que se lleva a la práctica. Desde el punto de vista teórico son muchas las autoras feministas que han contribuido a la historia del feminismo, desde Simone de Beauvoir en el siglo XX hasta las Ilustradas, defendieron a la mujer como sujeto político. También la primera autora feminista que se conoce del siglo XV, Christine de Pisan, que es la primera autora que escribe un libro feminista. En cuanto a los derechos de la mujer, las que más han hecho han sido las sufragistas, pero no podría identificarlo solo con una mujer”.

P: ¿Cómo crees que se reivindica hoy en día los derechos de la mujer?

C.M: “De muchísimas maneras. **Lo más peligroso que tenemos en la actualidad es pensar que ya hemos conseguido todos los derechos, cuando no es así. Todavía quedan muchos por conquistar.** Hace poco fue el día por la igualdad salarial, y el informe de los sindicatos decía que las mujeres en España seguimos cobrando un 22% menos que los hombre, por el mismo trabajo, solo por el mero hecho de ser mujer. Hay cuestiones así todos los días, en nuestra vida cotidiana, en nuestra vida laboral. De las 78 universidades que hay en nuestro país, solo once o doce tienen una mujer como rectora; **es evidente que hay una desigualdad profunda.** Pensar que tenemos todos los derechos adquiridos es una falacia y algo muy peligroso”.

P: ¿Qué reflexión quieres dejar en el lector sobre tu libro?

C.M: “La reflexión fundamental que presenta el libro lo lleva implícito en el título: *Las fronteras del feminismo*. Es un libro que se centra en las fronteras del último feminismo, más contemporáneo, el que surge a finales de los años setenta. **Es un feminismo autocrítico, un feminismo de las fronteras, de aquellas mujeres marginadas incluso por el propio discurso feminista.** La tesis principal del libro era pensar en todas las mujeres fronterizas que no se han visto ni apoyadas, ni reconocidas en un discurso feminista”.

P: ¿Tienes proyecto de escribir otro libro?

C.M: “Estoy en ello, pero no quiero desvelar nada, es todavía un secreto. **Aunque me estoy centrando más en cuestiones de teoría política**”

Texto disponible en:

<http://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&frm=1&source=web&cd=2&ved=0CDIQFjAB&url=http%3A%2F%2Fespacio.uned.es%2Frevistas/uned%2Findex.php%2Fendoxa%2Farticle%2Fdownload%2F5047%2F4866&ei=2wLyUqCRPIrM0AXnmoGYCg&usg=AFQjCNFtFXPUkJncz2-j57hjjXG7-KeEBg&bvm=bv.60799247,d.bGQ>

Marginales. Leyendo a Derrida. UNED Ediciones, Madrid, 2000 (304 págs.)

CAROLINA MELONI GONZÁLEZ

«Marginales o la casa tomada»

«... El texto, todo texto es polifónico, hay en él múltiples voces que se repiten, se imitan, se doblan y redoblan en su voz, desbordando hasta tal punto el concepto de signo que cualquier trazo, elemento de esta grafía, ahora abierta, se articula por la huella de otras huellas, elementos del conjunto que se repiten una y otra vez.»

Cuenta una antigua leyenda que todas aquellas figuras caracterizadas por la tradición como monstruosas, todas aquellas figuras cuyo espacio común no era otro que los márgenes, los *marginalia*, desterrados, olvidados, excluidos, surgen en el mundo para contaminarlo, para minarlo, en ese preciso momento en que se produce el cataclismo de Babel. Los monstruos, entonces, comienzan a cruzar los límites impuestos cuando la unidad de la lengua, la transparencia del logos se desquebraja, se rompe, estalla en pedazos...

Cierto efecto *billar*, formulado en el magnífico artículo de J. Santos sobre un cuento de García Márquez, se establece en las páginas de *Marginales*. Efecto billar en el que la infinita variedad de jugadas, carambolas, posiciones y desplazamientos hacen de este *coro de voces*, cada una diferente, cada cual inquietante. No es, pues, *Marginales* una simple colección de artículos en torno a o sobre la base del pensamiento de Derrida. Como toda polifonía, *Marginales* es ya un conjunto de lenguas distintas, lenguas extrañas, extranjeras, de miradas diferen-

tes, de voces en las que cierta *foné* es desde el comienzo una escritura, una graffa capaz de cruzar límites, actuando desde los márgenes, desquebrajando y estallando cualquier tipo de sistematicidad, de unidad que supuestamente caracterizaría al libro. Juego de la diferencia. Infinitas bolas y jugadas que se chocan y entrechocan, como los cristales de colores de un caleidoscopio.

Filosofía y literatura, filosofía y política, filosofía y religión, filosofía y teatro. Desde las implicaciones políticas de la deconstrucción derridiana, pasando por nociones como democracia, justicia, responsabilidad, hospitalidad, hasta los poemas de Machado, la prosa de García Márquez o la mirada de Artaud, sería quizás esto un cierto intento de generalizar, de unificar en determinados temas todo aquello que en *Marginales* se pone en cuestión.

Sin embargo, el trabajo realizado por el *Grupo Decontra*, y bajo la coordinación de Paco Vidarte (grupo que desde el año 1990 se dedica al estudio y a la investigación de la obra de J. Derrida) va mucho más allá.

Leer *Marginales* implica, y es necesario que tengamos esto en cuenta, un cierto peligro del que no vamos a poder salir indiferentes. Leer *Marginales* es arriesgarse a la contaminación, al *asedio*, al *acecho* de un pensamiento que ataca directamente todo aquello que hasta ahora nos ha resultado, en cierto modo, familiar, cómodo y conocido. Podríamos intentar definir esta serie de artículos como aquellas *heterotopías*, señaladas por Foucault en *Las palabras y las cosas*. Hete-

rotopías son, para Foucault, determinados gérmenes (líneas de fuga) que surgen en el pensamiento y en el lenguaje para inquietarlo, para minarlo secretamente, para dislocarlo desde su propio interior, para romper con toda sintaxis, con todo espacio o nombre común.

Llevar, pues, al límite todo aquello que a nuestro pensamiento le resulta familiar. Establecer la posibilidad de pensar lo imposible, de pensar todo aquello que no puede estructurarse, definirse desde la perspectiva de un determinado orden, desde una supuesta ley interior que regula y prescribe todas las otras leyes del sistema. Este pensar lo imposible, lo impensable, esta *experiencia de lo imposible* es lo que, en un determinado momento, el propio Derrida ha denominado deconstrucción, como la preparación para la venida de lo otro, de lo *radicalmente otro*, de aquello que no podemos conceptualizar, que no podemos definir ni enmarcar desde los propios límites de nuestro pensamiento. Pensar aquello que hace a la propia filosofía, en tanto pensamiento del ser como lo propio, salir de la *cueva de su propio autismo*, sacarla a un cierto afuera, desplazando su encuadre, sus *márgenes*, sus supuestos inviolables límites.

La venida de lo otro, del extraño, del extranjero, en el seno mismo de nuestra familiaridad. El acontecer de lo *Unheimlich*, de aquel que acecha en el umbral, el que siendo familiar ha tornado ominoso, del otro espectral, se manifiesta en las páginas de *Marginales*, en las que cada eco de la polifonía antes mencionada, cada texto, cada palabra, se sitúa ya en un interior que

no es tal, en una familiaridad que se desvanece, una identidad que se nos escapa. Como en el cuento de Cortázar, *Marginales* no es para nosotros una casa con fantasmas, sino una *casa tomada*, asediada, contaminada, donde cada rincón, cada estancia se encuentra ya abierta a un cierto por-venir, a una cierta apertura infinita.

Es, pues, *Marginales* un libro que inquieta, que acecha al pensamiento. Entrar en la casa tomada implica arriesgarse a las apariciones, a las (re)apariciones y a perdernos definitivamente en ella. Pero también a la *hospitalidad* de sus habitantes, a la honradez de sus anfitriones.

GOETHE, J.W., *Confesiones de un alma bella*, introducción y traducción de Salvador Mas, Ed. Mínimo Tránsito, Madrid, 2001, 159 pp.

CAROLINA MELONI GONZÁLEZ

De la belleza como símbolo de la moralidad

Mithos se dice de toda palabra, discurso, relato o mensaje. También, *mitos* es una invención, fábula o cuento; incluso, una deliberación consigo mismo. Podríamos, en este sentido, hablar de reflexiones, *meditaciones* del «alma bella», como también de cierta narración digna de ser escuchada. Y es precisamente lo que aquí se nos cuenta: un mito, un relato, una ficción literaria que implica la reflexión interior, la deliberación del personaje con un único oyente, con un único auditorio compuesto por ella misma. Ahora bien, lo curioso e interesante de este mito, de esta narración, es que si bien por un lado se nos muestra como un cierto discurso solipsista (monólogo interior que establece el alma consigo misma); por otro, sin embargo, aparece como un *mito polifónico*, como un juego de espejos en los que se reflejan no sólo la voz y la mirada de la protagonista, sino también las voces de otros relatos, de otros personajes también ficticios, la voz del propio Goethe, la de todos aquellos que se sintieron atraídos por esta sencilla historia narrada.

Este *juego de espejos* (símbolo, por lo demás, clave en la construcción de este mito) comienza y se constituye desde el principio como estrategia narrativa. *Confesiones de un alma bella* es un texto

injertado, deslizado en el interior de otro texto goethiano: constituye el libro VI de los *Años de aprendizaje de Wilhelm Meister*. Desde aquí, desde este otro texto, son leídas por un personaje ficticio (que a su vez lo ha recibido de otro) a otro personaje. Wilhelm lee a Aurelia este extraño manuscrito en su lecho de muerte. Es entonces cuando se desencadena el mito y la polifonía, la multiplicidad de miradas y de voces que intervienen en la narración. Leemos, pues, la historia de una mujer, contada por ella desde la memoria, desde el recuerdo; historia que nos lee otro personaje, a nosotros y a un personaje que forma parte de otra narración; leemos una historia contada por Goethe, un personaje real, y por todos aquellos que a su vez leyeron y escribieron sobre estas *Confesiones*. Tenemos, entonces, ante nosotros, una estrategia narrativa de Goethe, escrita y narrada en primera persona, leída sin embargo por un narrador ficticio, instalando la historia en el interior de una ficción teatral infinita.

Las *Confesiones*, tanto por su estructura como por las interpretaciones a las que ha dado lugar, abren un espacio nuevo, un espacio para el lenguaje y la literatura, para el pensamiento y la filosofía; espacio de intervención y de reflexión.

Ahora bien, este entramado textual, este laberinto de voces y de miradas es particularmente significativo por lo que respecta a la propia historia narrada. *Confesiones de un alma bella*, como ya lo hemos indicado, parte de la *sensibilidad* y de la *memoria*; es un relato que se inicia ya en cierto pasado, para conducirnos paulatinamente hacia un cierto porvenir. Se abre así ante nosotros, desde la memoria, incluso desde la enfermedad (el primer recuerdo que se nos cuenta es el de un vómito de sangre) el camino del alma bella para fundamentarse, para conocerse y estructurarse, para hacerse consciente de su propia subjetividad. Se abre, ante nosotros, en este texto aparentemente literario, una grieta, un abismo: grieta entre subjetividad y objetividad, entre naturaleza y libertad, entre estética y moralidad, entre *sistema* y *poema*. Grieta kantiana que resuena y se instala como telón de fondo durante toda la obra.

El alma bella surge en el texto de Goethe como la incesante lucha del Yo por *encontrar sus propios ropajes*, por encontrarse en medio de la confusión de todo aquello que le rodea. En una historia en principio sencilla, la historia de una mujer que a lo largo de su vida y de sus relaciones lucha por volver su alma y su interioridad hacia Dios (el «amigo invisible»), surge el problema de la construcción de la subjetividad y de su apertura al mundo, de la consciencia del Yo y su relación con lo objetivo (no podemos dejar de pensar aquí en el Descartes de las *Meditaciones*).

Todo parte, así, de un juego de espejos. En un momento determinado de la

obra, la protagonista se descubre desnuda ante un espejo, tomando consciencia, en primer lugar, de su belleza física. El Yo se reconoce, y es entonces cuando comienza su camino de conocimiento. El alma bella contempla su cuerpo como si fuera un vestido, ajeno y exterior a ella; consciente de su subjetividad (para ella el Yo no es un desconocido), intenta desde ella acceder a todo lo que la rodea. Su máxima exigencia, como afirma uno de los personajes del relato, es alcanzar la claridad y la certeza de su propio interior. Sin embargo, como un *caminante entre las sombras* se refugia en él siempre que se relaciona con el mundo. Ni el arte, ni la religión, ni la familia, ni los amigos logran sacar al alma bella del interior de su propia subjetividad. Como ella misma afirma, no posee ojos, no ve; sólo posee tentáculos, que tímidamente palpan lo que el mundo le ofrece.

Por lo tanto, la primera consciencia de este Yo es la de un *reconocimiento inadecuado*: reconocimiento del Yo mismo como sustancia, como cuerpo (*fenoménico*) sensible, susceptible de modificaciones en el espacio y en el tiempo (lo subjetivo aparece en un primer momento como la mera posibilidad de ser afectado: el alma bella se siente afectada, se siente a sí misma en la imagen especular). A partir de este reconocimiento, surge en el alma bella la pregunta sobre el conocimiento, pregunta que deviene a lo largo de la obra en la pregunta por el pensamiento y su intervención en el mundo.

Es, entonces, el abismo lo que se abre como espacio real en la obra de Go-

ethe. Abismo kantiano, como hemos afirmado, entre las palabras y las cosas, entre los principios objetivos y los subjetivos, entre el mundo inteligible y el sensible. El camino del alma bella no es sólo un camino de (re)conocimiento, sino también una búsqueda de un *correlato real* del ser en el mundo. A lo largo de todo el libro, el alma bella se enfrenta constantemente a su propio abismo, a la grieta que se abre entre ella y la realidad que la rodea, entre su tan conocido Yo y el texto de la naturaleza al que no puede acceder, que no puede leer.

Es precisamente aquí donde la narración se separa de cierta lectura kantiana. A diferencia del juicio estético formulado por Kant en la *Crítica del juicio* como fundamentación y condición de posibilidad de lo subjetivo y de la comunicabilidad entre los sujetos pensantes, el alma bella permanece encerrada en su propio interior, en el ámbito de la pura subjetividad. No hay para ella tránsito desde el lenguaje a las cosas, de su alma al mundo, de sus condiciones privadas a un *uso público de la razón*. La belleza del alma hace de ella una *conciencia moral*, es un símbolo de la moralidad, pero de una moralidad sin correlato real, una moralidad que se instala ya en la grieta abierta entre lo subjetivo y lo objetivo, lo sensible y lo suprasensible.

Encerrada en sí misma, sin embargo, el alma bella ha dado lugar a que el con-

fuso juego de espejos siguiera desarrollándose y expandiéndose en el tiempo. Y es éste uno de los aspectos más significativos de la obra. Desde la polémica epistolar entre Schiller y Goethe, pasando por las diferentes interpretaciones y lecturas que esta obra ha dado lugar (Humboldt, Schlegel, Hegel y Novalis se sintieron atraídos por esta obra; ya en nuestro siglo, se han dado de ella desde interpretaciones psicoanalíticas hasta feministas), las *Confesiones* han abierto con ello un *espacio público*, un espacio de discusión y de comunicación entre todos los participantes.

Como señala Salvador Mas, *gracias a la escritura rompe el alma bella con la prisión de su subjetividad*, gracias a la estrategia narrativa (estrategia textual) la obra se abre al mundo, produce efectos (hechos) en el mundo: el poema, la palabra intervienen en lo público, en la fundación de juicios; entonces, el alma bella puede comunicarse con el otro. El juego de espejos nos atrapa a todos los que nos acercamos a él.

Se presenta ahora esta magnífica obra de Goethe, de manera autónoma, y en una cuidada edición a cargo de Salvador Mas, quien no sólo nos ofrece la traducción del texto, sino también una excelente introducción al mismo. Un participante más que suma su voz a esta *polifonía*, este extraño espacio abierto por el alma bella.

http://www.melusina.com/rcs_gene/54-062.pdf

entrevista a virginie despentes

carolina meloni

La escritora y directora de cine Virginie Despentes (Nancy, 1969), nos ha concedido una entrevista por la publicación de su último libro *Teoría King Kong* (Melusina, 2007). Considerada la diva *destroy punk* de las letras francesas, con su nuevo libro Despentes irrumpe en el panorama feminista de forma brutal, corrosiva y extremadamente lúcida, formulando un *punkfeminismo* o, como ella misma denomina una teoría *borderline*. Despentes retoma el feminismo americano de C. Paglia, Annie Sprinkle o Carole Queen, el pensamiento lesbiano materialista de Wittig o el feminismo postcolonial y los análisis sobre la raza de Angela Davis. Asimismo, nos habla de su relación con la pornografía (después de la polémica desatada en Francia por su película *Fóllame*), con la prostitución, y con todos aquellos mitos victimistas del feminismo.

- Virginie, tu último libro, *Teoría King Kong* comienza como una ametralladora. Enumeras todo tipo de lugares inhabitables, marginales, inabarcables. Apelas a todos aquellos seres rechazados por el sistema. Desde allí, desde esos no-lugares, te sitúas e inicias un discurso político. ¿Se trata de una politización del desecho, a la manera de J. Butler? ¿Reivindicas un lugar para la política cuyo punto de partida no sea ya la consabida unidad identitaria, sino lo abyecto, lo marginal, el monstruo?

Vengo del punk. En él, me he sentido desde siempre como en casa, y lo abandoné muy tarde. El punk se organiza físicamente alrededor de no-lugares, de sitios abandonados, deteriorados, de espacios de arquitectura-basura [*junk-architecture*] o sitios de paso que supuestamente no están hechos para ser investidos. Verdaderamente, se trata de una cultura de ciudad y de desfase. Esto se aplicaría también a sus habitantes: ser punk es ser inclasificable, es lo que no te conviene, es lo despreciable, lo destruido, feo, grotesco, tarado. Si algo en este sentido puede parecerse a lo “queer”, no sería más que la elección del nombre. En lo punk tuvo lugar espontáneamente esta idea —que procede en primer lugar de los negros americanos— de reapropiación del insulto. Hay una estrofa de una canción del grupo Kambrone que podría definir este estado de ánimo: “Soy feliz de que los gilipollas me odien”. Evidentemente, hay ahí cierta arrogancia, es decir: “Me la suda saber que un grupo constituido como elite me designa como fracasado. No reconozco a este grupo como elite. No reconozco su juicio como válido”. Hoy, tengo casi 40 años, el look y la música punk han sido absorbidos por las grandes marcas; sin embargo, hay algo en la lectura del punk que continúa siendo, para mí, perfectamente válida.

- Afirmas en tu libro, después de citar a Angela Davis: “Nunca iguales, nuestros cuerpos de mujer. Nunca seguras, nunca como ellos. Somos el sexo del miedo, de la humillación, el sexo extranjero”. En tus páginas resuena esa “hermana extranjera”, esa condición de diferentes e intrusas, situadas entre fronteras que define el feminismo postcolonial (la *outsider*). ¿Cómo definirías tu relación con el postfeminismo? ¿Dónde te situarías, teóricamente hablando?

Me sitúo como muchas personas: un poco fuera de todo, aunque todo me concierne un poco. Me veo como una feminista clásica, como una posible prolongación del feminismo beauvoiriano; comprendo perfectamente el texto fundador de Virginia Woolf, *Una habitación propia*. Mis padres eran militantes, y en casa desde siempre escuché hablar de feminismo, pues mi madre introdujo la militancia en los asuntos domésticos. Sin embargo, no procedo de un medio intelectual, no tengo ninguna formación universitaria. Cómo ganarme la vida es una cuestión que se me planteó desde que tenía dieciséis años, y en esta época no tenía ningún proyecto de profesión que me gustara. Por lo tanto, hablo evidentemente de otra manera y desde otra experiencia. Gracias al punk y al hip-hop aprendí muy pronto a leer en inglés, puesto que la mayoría de los textos importantes no estaban traducidos. Es así como leí a Camille Paglia, mediante la cual conocí los textos que me concernían, escritos al otro lado del Atlántico; después a Norma Jane Almodóvar, Annie Sprinkle, Carole Queen, etc. Durante esta época me ganaba la vida prostituyéndome ocasionalmente. Desde que comencé a hacerlo, comprendí intuitivamente que mi cultura izquierdista clásica, que victimizaba a las prostitutas, ignoraba lo esencial de este trabajo: el curro en sí mismo no era lo desagradable,

aun siendo difícil; es la mirada proyectada sobre este trabajo lo que es difícil de asumir. Esta intuición se me confirmó desde el mismo momento que fui contratada en un salón de masaje para hombres: las chicas con las que trabajaba no eran unas perdidas, no tenían nada que ver con los tópicos que yo podía tener, y el ambiente tampoco era el que yo había imaginado. Los textos de las feministas americanas pro-sexo me ayudaron a pasar de la intuición a la formulación, me ayudaron a plantear principios políticos, a emitir una crítica a la condena de la prostitución. Estos textos fueron útiles muy directos, que utilicé inmediatamente para no victimizarme, para no sentirme obligada a sentirme desamparada, avergonzada o aislada.

- Evidentemente, se trata de un libro autobiográfico. Sin embargo, me parece un tratado feminista muy profundo. ¿Podemos hablar de un feminismo desde los márgenes o marginal? Algo así como “un feminismo *borderline*”...

El feminismo *borderline* es un feminismo realista. Creo que la mayoría de las mujeres no se identifican con las buenas esposas que se sienten realizadas en la maternidad y en sus trabajos, pudiendo conciliar tanto una cosa como la otra, ni siquiera están realizadas en sus cuerpos y en su edad. Pienso que la industria del entretenimiento y los *media* han construido personajes femeninos a veces seductores, pero totalmente desconectados de la realidad común. Angelina Jolie, Madonna o Beyoncé: nos pueden gustar estas criaturas populares contemporáneas, pero ¿quién puede identificarse con ellas? ¿Y por qué intentar hacer una cosa semejante? Cuando *Teoría King Kong* se publicó en Francia, no me sorprendió que numerosas mujeres, las cuales a priori no debían sentirse concernidas por el libro (guapas, ricas, casadas, jóvenes, elegantes, femeninas, bellas, seductoras, etc.), se declararon de hecho completamente concernidas por un feminismo “borderline”. La realización de la feminidad se ha vuelto imposible, algo que muy pocas mujeres pueden alcanzar.

-Volviendo al tema de la prostitución, creo que radicalizas el “contrato sexual” de C. Pateman, le das la vuelta, lo dinamitas con tu teoría sobre la violación y la prostitución fundacional. Según tu tesis, ¿el contrato heterosexual es ya un contrato de prostitución, de sumisión, sin remuneración garantizada?

El contrato heterosexual no puede ser resumido a eso. Pero eso forma parte del contrato heterosexual. Hay parejas hombre-mujer que giran en torno a ejes diferentes. Pero la posición de la mujer en el matrimonio y en la relación de seducción es fundamentalmente la de una esclava sexual y doméstica que sobrepasa la jornada laboral. La mujer realiza un trabajo, sin reciprocidad, fuera de un salario definido. Hay un director francés, Jean Claude Brisseau, que ha sido atacado dos veces por acoso sexual. Su historia es interesante: las actrices lo denunciaron porque éste les pedía que se exhibieran sexualmente y después no las contrataba. Si hubiesen tenido un papel, no hubiesen considerado sus peticiones infundadas. Pasa exactamente lo mismo en el dominio de la relación heterosexual: el problema no está en lo que se pide, sino que lo que se exige no haya sido convenido previamente. Si las chicas pudieran exigir claramente: “Quiero 200 euros por masturbarme ante usted”, hoy no habría queja alguna. Pero la cantidad forma parte del contrato: tú me das todo lo que yo quiera para mi placer, y a cambio de esto obtendrás quizás aquello que necesites para existir en el mundo (dinero, promoción, matrimonio, etc.).

- Siguiendo con el tema de la violación... Cuando se estrenó tu *Fóllame*, entre todas las críticas que recibí, me llamó muchísimo la atención que, curiosamente, la escena que más molestó o que más críticas suscitó (seguro que ya sabes) es la famosa escena de “La Cerda” en el puticlub (cuando las protagonistas, Nadine y Manu, violan a un tipo con una pistola). Sin embargo, no pude encontrar ni una sola crítica, comentario o simple apunte a las escenas donde Manu y su amiga son violadas por dos tipos (que a mi parecer, son las escenas más duras de la película). No sé si a ti te ocurriría algo similar. Me gustaría saber cuáles eran las escenas que más te criticaron, porque me resulta muy sintomático. Evidentemente, estamos más acostumbrados a ver como víctima de una violación a una mujer, mientras que si se produce lo contrario, se piensa que hemos rozado el límite de lo aceptable, de lo visible.

La escena más chocante para la crítica, así como la foto más reproducida, fue efectivamente aquella en la que Manu dispara una bala en el culo de un tipo en un puticlub. Esto me hizo mucha gracia. Se llegó a decir que amenazábamos la seguridad del Estado. Sin embargo, si echamos un ojo a las películas más taquilleras de los últimos años, la mitad de ellas son películas de horror, complacientes y sofisticadas, en las que las mujeres son tratadas de forma sádica o brutalmente. Por el contrario, tengo la impresión de no haber visto nunca imágenes de hombres jóvenes desnudos, cubiertos de sangre que son tratados sádicamente por mujeres inquietantes. Sobre todo, el miedo no debe pasar al otro lado. Pienso que el mensaje debe pasar por ambos lados: que las mujeres recuerden que están siempre en peligro, que son víctimas potenciales. Pero también que los hombres recuerden que están necesariamente del lado de los agresores, de la fuerza, de la brutalidad. Me sorprende en España, cuando miro las noticias sobre violencia de género creo que aún nos movemos en la complacencia: “mujeres, mirad cómo sufrís, lo frágiles e impotentes que sois; hombres,

mirad lo que sois, sois maléficos y tenéis el poder”. Lamento no haber visto nunca a una mujer empuñar un martillo y hundirlo en el cráneo de un hombre. No creo que eso sea una incitación a hacerlo realmente. Pero se trataría de un mensaje simbólico importante: la brutalidad pertenece a quien empuña el arma, podemos cambiar de lugar.

- Asimismo, y continuando con la polémica de *Fóllame*, afirmas que la violencia no es el territorio de la mujer. Creo que *Fóllame* escoció tanto precisamente porque te apropias de un territorio que no nos pertenece. Por definición, la mujer no es ni puede ser violenta. Y si lo es, roza siempre la patología. “Se domestica a las niñas para que nunca hagan daño a los hombres —afirmas—, y las mujeres las llaman al orden cada vez que se saltan esa regla”. ¿Podrías comentarme algo sobre esa relación entre feminidad y violencia? ¿Cómo reelaboraste esas coordenadas en los personajes de Karen Bach y Raffaëla Anderson?

No creo que la violencia sea un territorio no autorizado a las mujeres por naturaleza. No se trata de determinismo biológico. Como tampoco es un territorio natural para los hombres; no creo que éstos nazcan con un cuchillo entre los dientes. Se trata de una construcción cultural muy fuerte. Las niñas que son agresivas, brutales o ruidosas son llamadas al orden, incluso por los padres “feministas”, a veces de forma sutil, siempre firmemente, al menos por los motivos que “los otros” no apreciarán. De forma contraria, un niño impulsivo siempre hace sonreír, siendo el orgullo de sus padres: es una prueba de su buena salud. En los adultos es igual: una mujer agresiva o brutal tiene “algo que no funciona”, hay que regularla, hay que calmarla.

Cuando un hombre agresivo sabe imponerse, no se deja manejar. No se valora la potencia frontal en la mujer, siempre debemos imponernos con dulzura. Imponerse con dulzura: ¡se trata de todo un programa!

¡Suerte con ello!

En la película, no fue difícil trabajar la violencia física con Karen y Raffaëla. Tuvieron un entrenador durante la preparación, que les enseñó algunos elementos de las artes marciales, principalmente las preparó para utilizar todas las partes del cuerpo para golpear. Si sabes fingir que follas delante de la cámara, creo que no deberás hacer mucho esfuerzo para fingir que peleas delante de la cámara. Estás acostumbrado a no limitarte al rostro para simular algo así.

El cine es puro camelo. Todos aquellos hombres que vemos pelearse en la pantalla no son tipos duros en la vida real. No es difícil hacer lo mismo con las mujeres. La cólera y la agresividad son emociones básicas; a todos nos dan ganas de dar un buen guantazo a alguien, al menos una vez por semana. Sobre el plató, estás autorizado para llegar hasta el final de ese deseo. De verdad, pienso que con *Fóllame* hicimos un trabajo de utilidad pública, puesto que es importante desplazar las fronteras entre quien pega y quien es pegado. Nos hemos dirigido al inconsciente. Una vez más, la imagen no es una exhortación directa del tipo “haz lo que acabas de ver”, sino que toca el campo de lo simbólico al decir “la rabia te pertenece tanto como al otro sexo”. Lo que fue muy chocante para mí, fueron las reacciones de las mujeres, al salir de ver la película, que se inquietaban y afirmaban: “no se puede decir que las mujeres son violentas”. Se nos prohíbe muy bien serlo. ¿Por qué? ¿Por qué no nos defendemos nunca? ¿Por qué todo el mundo sabe que nos pueden agredir sin riesgo de represalias? Un actor masculino que dijese “me niego a interpretar un papel donde tenga que utilizar un arma”, sería tan penalizado como la mujer que dijese “me niego a interpretar un papel donde tenga que desnudarme”. ¿Por qué respetar los roles en los dos sentidos?

¿Por qué salen siempre los hombres con una pipa y las mujeres medio desnudas? Aquello que es obligatorio no resulta divertido. Y nunca es inocente.

- Se ha dicho de *Fóllame* que es una de las primeras películas francesas de post-porno, que desestabilizas y “deconstruyes” el género pornográfico, que contaminas con ella numerosos géneros, desde el cine, la literatura, la pornografía, etc. Me gustaría que nos hablaras algo sobre tu relación con la pornografía...

Hay, en la película, otro uso de la imagen pornográfica. No intentamos mantener un discurso sobre la pornografía. Lo que intentamos fue sacar la imagen explícita de su gueto, imagen forzosamente masturbatoria, y la forzamos a salir de la narración clásica. Por otra parte, la pornografía es un género que me interesa desde hace ya tiempo. La situación de las chicas que han sido o son unos putones me interesa también. La decisión de hacerlo, y la exigencia social de asumirlo. Comparo la pornografía con la industria del carbón del siglo XIX: es la energía sobre la cual reposa toda la industria del espectáculo, pero aquellos y aquellas que trabajan en el carbón lo hacen en las condiciones más difíciles. El capitalismo puede resumirse a la pornografía.

- Volviendo a la *Teoría King Kong*, se trata de un libro que me resulta lúcidamente marxista (del marxismo más próximo a Monique Wittig que al marxismo ortodoxo). Creo que llevas a cabo una crítica de la economía política, una crítica al capitalismo desde los mitos intocables del feminismo. No sé si estarás de acuerdo conmigo respecto a esto.

Mi formación política es demasiado caótica para ser considerada verdaderamente marxista. Pero soy una reaccionaria de izquierdas: no creo que la lucha de clases se haya superado, y que sea un concepto inadecuado para comprender y definir el mundo en el que vivimos; no creo que los sistemas de explotación hayan evolucionado mucho en el fondo. Y, considero que la familia —y el control de la mujer tal y como lo conocemos

es, ante todo, una defensa de la familia heterosexual— continúa siendo el instrumento de base sobre el cual se construye la propiedad, y el capital. Incluso si somos solteros, o incluso si las familias se desmoronan, la familia como modo de transmisión y de control conserva su poder. Y la imagen de “la mujer”, tal y como aún nos la quieren imponer, continúa siendo la primera condición para la supervivencia de la familia.

- “El feminismo es una aventura colectiva [...] Una revolución que ya ha comenzado”, escribes. ¿Qué futuro auguras para dicha revolución? ¿Cuáles son los espacios aún sin explorar, por el propio feminismo?

En el futuro, será esencial que los hombres comiencen a su vez a reflexionar sobre la masculinidad; que respondan a las transformaciones feministas de otra forma que exigiendo una vuelta al pasado; que se interroguen a su vez: ¿acaso es agradable devenir un hombre?, ¿se realiza uno con ello?, ¿en provecho de quien se lleva a cabo esto?, ¿qué pierden con ello?, ¿qué ganan con ello?, ¿qué ganarían si rechazaran el molde? Pero los hombres son mucho más parados que las mujeres. Están habituados al soporte del grupo, y les cuesta mucho más ser parias.

El problema, en el fondo, es todavía colectivo: ¿en qué tipo de sociedad viviremos en un futuro? Los problemas que se nos van a plantear —por ejemplo, desde la ecología, pero también desde la economía y la política— amenazan con hacer surgir poderes extremadamente fuertes y brutales, poderes de censura. Con ello, aprovecharán para hacer pasar el feminismo —y junto con él todo estudio de la masculinidad— por una ocupación peligrosa (no soy muy optimista, y por ello, ¡no me drogo lo suficiente!).

- Para acabar, me gustaría que nos contaras algo de tu relación con los múltiples géneros que has trabajado (desde el cine, la literatura, el ensayo). ¿Con cuál de ellos te sientes más cómoda? ¿Cuál te ha servido más en tanto que herramienta política?

Cualquier expresión es una herramienta política conveniente. La imagen toca más directamente el mundo, de una manera más fácil. Lo que no significa que sea lo más eficaz. El problema no es la herramienta; por eso, me siento cómoda con todos los modos de expresión (con el teatro incluso, con las letras de las canciones, la novela, los artículos, la música, da igual). El problema radica en no diluirse en los *media* que transmiten el mensaje. Es difícil permanecer permeable. Salir en la tele o en los periódicos sin modificar el mensaje, para que éste se entienda mejor en la tele o en los periódicos. El problema no es otro que sobre vivir económicamente sin venderse por completo. Por ello, la prostitución fue una buena escuela.

2.2 Antonio Campillo

2.2.1 Bio/currículum



Antonio Campillo es catedrático de Filosofía, decano de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Murcia y presidente de la Conferencia Española de Decanatos de Filosofía. Ha promovido la creación de la Red española de Filosofía (REF), de la que es presidente. Dirige *Daímon. Revista Internacional de Filosofía*. Ha publicado numerosos libros y artículos en revistas y obras colectivas. Ha traducido a Foucault y a Bataille. Ha coordinado los tres informes sobre *El otro estado de la Región* editados por el Foro Ciudadano de la Región de Murcia (2003, 2006 y 2010). Entre sus libros, destacan: *Adiós al progreso* (finalista del XIII Premio Anagrama de Ensayo 1985, 2ª ed. 1995), *La fuerza de la razón* (1987, 2ª ed. 2008), *Variaciones de la vida humana* (2001), *El concepto de lo político en la sociedad global* (2008) y *El lugar del juicio* (2009).

Su web personal: <http://webs.um.es/campillo>

campillo@um.es
decfilos@um.es

Enlaces de interés

<http://webs.um.es/campillo/miwiki/doku.php?id=biografia>

<https://webs.um.es/campillo/miwiki/doku.php?id=inicio>

Actividades actuales

Profesor de *Filosofía del siglo XX* y *Filosofía y globalización* en el Grado en Filosofía de la Universidad de Murcia.
Coordinador del Grupo de Investigación *Filosofía y mundo contemporáneo*.
Investigador colaborador en el proyecto *Cátedra Jean Monnet Culturas Europeas en Transformación (CET)* (2011-2014).
Director de *Daímon. Revista Internacional de Filosofía*.
Decano de la *Facultad de Filosofía de la Universidad de Murcia*.
Presidente de la *Conferencia Española de Decanatos de Filosofía*.
Presidente de la *Red española de Filosofía (REF)*.

Otros datos de interés:

PARTICIPACION EN PROYECTOS DE INVESTIGACION FINANCIADOS

TITULO DEL PROYECTO: "Las formas de la crisis contemporánea"

ENTIDAD FINANCIADORA: Dirección General de Educación y Universidades, Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.

DURACION DESDE: 1-1-1990 *HASTA:* 31-12-1990

INVESTIGADOR PRINCIPAL: José Luis Villacañas Berlanga, Catedrático de Filosofía, UMU

TITULO DEL PROYECTO: "Crítica, Filosofía de la Historia y Razón de Estado: Sobre la impotencia del pensamiento ilustrado y su metamorfosis en el Idealismo y el Romanticismo"

ENTIDAD FINANCIADORA: DGICYT (MEC)

DURACION DESDE: 23-12-1991 *HASTA:* 22-12-1994

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Eduardo Bello Reguera, Catedrático de Filosofía, UMU

TITULO DEL PROYECTO: "Soberanía, Estado, Europa (II). Crisis del Estado y construcción europea"

ENTIDAD FINANCIADORA: DGICYT (MEC)

DURACION DESDE: 1-10-1998 *HASTA:* 1-10-2001

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Eduardo Bello Reguera, Catedrático de Filosofía, UMU

TITULO DEL PROYECTO: "Totalitarismo, Guerra, Democracia. Ontología y política en la crisis europea (1933-1947)"

ENTIDAD FINANCIADORA: MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA

DURACION DESDE: 1-12-2002 *HASTA:* 30-11-2005

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Patricio Peñalver Gómez, Catedrático de Filosofía, UMU

GRUPO DE EXCELENCIA CIENTÍFICA DE LA REGIÓN DE MURCIA: "La Filosofía y los procesos sociohistóricos contemporáneos"

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN: Pensamiento político contemporáneo y Pensamiento político español

TÍTULO DEL PROYECTO: "Por una nueva visión de la dominación política hispana: la Biblioteca Digital de Pensamiento Político Hispano Saavedra Fajardo y su utilidad"

ENTIDAD FINANCIADORA: Fundación Séneca - Agencia de Ciencia y Tecnología de la Región de Murcia, Ayudas a los Grupos y Unidades de Excelencia Científica de la Región de Murcia (GERM)

RESOLUCIÓN: 18-09-07

CÓDIGO SÉNECA: 04546/GERM/06

DURACIÓN DESDE: 1-01-2008 *HASTA:* 31-12-2012

DOTACIÓN: 300.000 euros.

INVESTIGADOR PRINCIPAL: José Luis Villacañas Berlanga, Catedrático de Filosofía, UMU

TITULO DEL PROYECTO: "Cátedra Jean Monnet *Culturas Europeas en Transformación (CET)*"

ENTIDAD FINANCIADORA: Comisión Europea, Unión Europea

DURACION DESDE: 01/09/2011 *HASTA:* 31/08/2014

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Klaus Schriewer, Profesor Titular de Antropología Social, UMU

REFERENCIA: 199737-LLP-1-2011-1-ES-AJM-CH

EDICIONES Y TRADUCCIONES

AUTOR: Antonio Campillo

TITULO: Traducción, introducción y notas del texto de Michel Foucault, "¿Qué es la Ilustración?"

REF. REVISTA: [Dáimon. Revista Internacional de Filosofía](#), 7, 1993, pp. 5-18.

ISSN: 1130-0507

REF. LIBRO: Reeditado en Michel Foucault, *Sobre la Ilustración*, estudio preliminar de Javier de la Higuera, Tecnos, Madrid, 2003, pp. 71-97.

ISBN: 84-309-4005-7 *CLAVE:* E

AUTOR: Antonio Campillo

TÍTULO: Introducción y revisión de la traducción del libro de Georges Bataille, *El Estado y el problema del fascismo* **REF. LIBRO:** Pre-textos/Universidad de Murcia, Colección Hestia-Diké, nº 1, Valencia, 1993. **ISBN:** 84-87101-84-4 **CLAVE:** E

AUTOR: Antonio Campillo

TÍTULO: Selección, traducción (en colaboración con Pilar Sánchez Orozco), introducción y notas del libro de Georges Bataille, *Lo que entiendo por soberanía*
REF. LIBRO: Paidós/ICE de la Univ. Autónoma de Barcelona, Barcelona, 1996.
ISBN: 84-493-0223-4 **CLAVE:** E

AUTOR: Antonio Campillo

TÍTULO: Coordinación, revisión y presentación del volumen colectivo *El otro estado de la Región. Informe 2003*
REF. LIBRO: Diego Marín/Foro Ciudadano de la Región de Murcia, Murcia, 2003.
ISBN: 84-8425-293-0
CLAVE: E

AUTOR: Antonio Campillo

TÍTULO: Coordinación, revisión y presentación del volumen colectivo *El otro estado de la Región. Informe 2006*
REF. LIBRO: Diego Marín/Foro Ciudadano de la Región de Murcia, Murcia, 2006.
ISBN-13: 978-8425-522-2
ISBN-10: 84-8425-522-0 **CLAVE:** E

AUTOR: Antonio Campillo

TÍTULO: Coordinación, revisión y presentación del volumen colectivo *El otro estado de la Región. Informe 2010*
REF. LIBRO: Diego Marín/Foro Ciudadano de la Región de Murcia, Murcia, 2010.
ISBN: 978-84-8425-866-7 **CLAVE:** E

AUTORES: Antonio Campillo y José López Hernández (editores)

TÍTULO: Edición del volumen colectivo *El legado de Rousseau (1712-2012)*
REF. LIBRO: Editum, Murcia, 2013.
ISBN: (en prensa) **CLAVE:** E

ESTANCIAS EN CENTROS DE INVESTIGACIÓN

CENTRO: Centro Michel Foucault <<http://www.michel-foucault-archives.org>>, situado en la Bibliothèque du Saulchoir entre 1986 y 1998, y desde 1998 integrado en el Institut Mémoires de l'édition contemporaine (IMEC) <<http://www.imec-archives.com>>.
LOCALIDAD: París **PAÍS:** Francia **AÑO:** 1995 **DURACIÓN:** Un mes

CENTRO: Instituto de Filosofía (IFS), integrado en el Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CCHS) <<http://www.cchs.csic.es>>, dependiente del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). **LOCALIDAD:** Madrid **PAÍS:** España **AÑO:** 2009-2010
DURACIÓN: Un año 21/09/2009 a 20/09/2010.

CONGRESOS NACIONALES E INTERNACIONALES

PARTICIPACIÓN COMO PONENTE INVITADO

AUTOR: Antonio Campillo

TÍTULO: "Les frontières du nom".

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada

CONGRESO: COLLOQUE INTERNATIONAL DE CERISY-LA-SALLE, titulado *Le passage des frontières (Autour le travail de Jacques Derrida)*.

PUBLICACIÓN: *Le passage des frontières: Autour le travail de Jacques Derrida*, Galilée, Paris, 1994, pp. 373-376. ISBN: 2-7186-0424-7

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Cerisy-La-Salle (Francia).

AÑO: Del 11 al 22 de julio de 1992.

AUTOR: Antonio Campillo

TÍTULO: "Ficción, simulación, metamorfosis"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada

CONGRESO: VI CONGRESO INTERNACIONAL DE LA ASOCIACION ESPAÑOLA DE SEMIÓTICA, titulado *Mundos de ficción*.

PUBLICACIÓN: *Mundos de ficción*, Actas del VI Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica (Murcia, 21-24 de Noviembre, 1994), Investigaciones Semióticas VI, 2 vols., Universidad de Murcia, 1996, vol. I, pp. 103-109. ISBN: 84-7684-740-8.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Murcia

AÑO: Del 21 al 24 de noviembre de 1994.

<http://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&frm=1&source=web&cd=1&ved=0CCwQFjAA&url=http%3A%2F%2Fwebs.um.es%2Fcampillo%2Fmiwiki%2Flib%2Fexe%2Ffetch.php%3Fid%3Dpublicaciones%26cache%3Dcache%26media%3Dficcio-simulacion-metamorfosis.pdf&ei=LtLwUqfZH4Kd0AWpjoCOCA&usq=AFQjCNGa5DZosamSyTDjViNiKyKBQCrH6g&bvm=bv.60444564.d.bGQ>

AUTOR: Antonio Campillo

TÍTULO: "Educación, filosofía y diálogo".

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia inaugural.

CONGRESO: VIII ENCUENTRO HISPANO-PORTUGUÉS DE FORMADORES DE PROFESORES EN FILOSOFÍA PARA NIÑOS, titulado *Filosofía, diálogo y educación*.

PUBLICACIÓN: *Aprender a pensar*, Revista internacional de los Centros Iberoamericanos de Filosofía para Niños y Niñas y de Filosofía para Crianças, nº 14, 1996, pp. 13-24. ISSN: 1130-1325.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Murcia.

AÑO: Del 21 a 24 de febrero de 1996.

AUTOR: Antonio Campillo

TÍTULO: "Cuatro tesis para una teoría de la historia"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada

CONGRESO: II CONGRESO INTERNACIONAL "HISTORIA A DEBATE"

PUBLICACIÓN: *Actas del II Congreso Internacional "Historia a Debate"*, 3 vols., Santiago de Compostela, Historia a Debate, 2000, vol. II, pp. 17-30. ISBN: 84-931576-0-0

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Santiago de Compostela

AÑO: 14 al 18 de julio de 1999

AUTOR: Antonio Campillo

TÍTULO: "Historia y naturaleza: la paradoja humana"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada

CONGRESO: QUINTO COLOQUIO INTERNACIONAL BARILOCHE DE FILOSOFÍA

PUBLICACIÓN: No hay actas.

LUGAR Y AÑO DE CELEBRACIÓN: San Carlos de Bariloche (Argentina), 28 al 30 de junio de 2000

AUTOR: Antonio Campillo

TÍTULO: "Hacer lo (im)posible"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada

CONGRESO: I CONGRESO IBEROAMERICANO DE ÉTICA Y FILOSOFÍA POLÍTICA, SIMPOSIO "ÉTICA Y NUEVA FILOSOFÍA DE LA HISTORIA", organizado por Manuel Cruz y Concha Roldán

PUBLICACIÓN: No hay actas.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Alcalá, Alcalá de Henares (Madrid)

AÑO: 16 a 20 de septiembre de 2002

AUTOR: Antonio Campillo

TÍTULO: "La violencia y la ley"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada

CONGRESO: XIV CONGRESO NACIONAL DE PSICOANÁLISIS, dedicado al análisis de la violencia en los diferentes ámbitos sociales, y organizado por el Centro Psicoanalítico de Madrid

PUBLICACIÓN: No hay actas.

LUGAR Y FECHA DE CELEBRACIÓN: Málaga, 14 y 15 de marzo de 2003

AUTOR: Antonio Campillo

TÍTULO: "El concepto de lo político en la sociedad global"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada

CONGRESO: Simposio Internacional *Propuestas de nuevos modelos de vida personal y*

comunitaria, organizado por Antonio Pedrals García de Cortázar, decano de la Facultad de Derecho

de la Universidad de Valparaíso, Chile.

PUBLICACIÓN: No hay actas.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Instituto Internacional de Sociología Jurídica, Oñati (Guipúzcoa).

AÑO: 23 y 24 de septiembre de 2004

AUTOR: Antonio Campillo

TÍTULO: "Del gobierno del alma al gobierno del mundo. El nacimiento de la Compañía de Jesús"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada

CONGRESO: Simposio Internacional *Ignacio de Loyola y Baltasar Gracián*, organizado por la Universidad de Duke (Programa Duke en Madrid), en colaboración con la Universidad de Murcia

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Hospital de Santiago de Úbeda (Jaén)

AÑO: 13 y 14 de marzo de 2005

AUTOR: Antonio Campillo

TÍTULO: "Ciudadanía y extranjería en la sociedad global"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada

CONGRESO: Simposio Internacional *Construyendo Europa: tradición, valores y nueva ciudadanía*, coordinado por Concha Roldán y celebrado en el Instituto de Filosofía del CSIC (Madrid)

PUBLICACIÓN: No hay actas.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Instituto de Filosofía del CSIC (Madrid)

AÑO: 26 y 27 de junio de 2006

http://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&frm=1&source=web&cd=1&cad=rja&ved=0CCwQFjAA&url=http%3A%2F%2Fwww.um.es%2Fcampusdigital%2FLibros%2FtextoCompleto%2Fla%2520condicion%2520inmigrante%2FLA%2520CONDICION%2520INMIGRANTE%2520cap5.pdf&ei=C-fwUtHxAobl0QWL-oCACw&usq=AFQjCNHSSNxbjjuVhdvKTqxcnNWUkVWV_2Q

AUTOR: Antonio Campillo

TÍTULO: "Historia y Ciencias Sociales: de la Ilustración a la Globalización"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada

CONGRESO: VIII Jornadas de Estudios Históricos: RECONSTRUYENDO EL PASADO DESDE FUERA DE LA HISTORIA

PUBLICACIÓN: Juan José Larrea y Ernesto Pastor (eds.), *La Historia desde fuera*, Vitoria-Gasteiz, Universidad del País Vasco, 2009, pp. 13-26.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Letras, Universidad del País Vasco, Vitoria-Gasteiz

AÑO: 7 y 8 de noviembre de 2006

AUTOR: Antonio Campillo

TÍTULO: "El lugar del juicio"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada

CONGRESO: CONGRESO INTERNACIONAL CENTENARIO DE HANNAH ARENDT *PENSAR ENTRE EL PASADO Y EL FUTURO*, organizado por Rafael del Águila y Cristina Sánchez.

PUBLICACIÓN: No hay actas.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Autónoma de Madrid

AÑO: 29 y 30 de noviembre, y 1 de diciembre de 2006

AUTOR: Antonio Campillo

TÍTULO: "Cambio global, ciencia y democracia"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada

CONGRESO: I CONGRESO NACIONAL SOBRE CAMBIO GLOBAL, organizado por el Comité Español de Investigación en Cambio Ambiental Global (ceiCAG).

PUBLICACIÓN (electrónica): <<http://turan.uc3m.es/uc3m/dpto/CPS/ceicag/congreso/index.htm>>

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Carlos III de Madrid

AÑO: 25 a 27 de abril de 2007

AUTOR: Antonio Campillo

TÍTULO: "La Filosofía como práctica social"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia inaugural

CONGRESO: Simposium nacional *Presencia social de la Filosofía*

PUBLICACIÓN: No hay actas.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Centro Mediterráneo, Universidad de Granada, Almuñécar (Granada)

AÑO: 13 y 14 de septiembre de 2007

AUTOR: Antonio Campillo

TÍTULO: "La ley de la ciudad"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada

CONGRESO: Simposio nacional *La Filosofía del Límite. Homenaje a Eugenio Trías*, organizado por la Sociedad de Filosofía de la Región de Murcia

PUBLICACIÓN: No hay actas. El texto se ha publicado en mi libro *El lugar del juicio*.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Murcia

AÑO: 29 y 30 de octubre de 2007

AUTOR: Antonio Campillo

TÍTULO: “¿Es posible una democracia cosmopolita?”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada

CONGRESO: Congreso nacional sobre Globalización: Economía, Derecho y Sociedad Internacional

PUBLICACIÓN: No hay actas.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Murcia

AÑO: 11, 12 y 13 de marzo de 2009

AUTOR: Antonio Campillo

TÍTULO: “¿Democracia sin fronteras?”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada

CONGRESO: Congreso Internacional PRESENTE, PASADO Y FUTURO DE LA DEMOCRACIA.

XVI Semana de Ética y Filosofía Política

PUBLICACIÓN: No hay actas.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Murcia y Museo Arqueológico de Murcia

AÑO: 20 a 23 de abril de 2009

AUTOR: Antonio Campillo

TÍTULO: “Biopolítica, totalitarismo y globalización”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada

CONGRESO: Congreso Internacional LA FILOSOFÍA DE ÁGNES HELLER Y SU DIÁLOGO CON HANNAH ARENDT

PUBLICACIÓN: Ángel Prior y Ángel Rivero (eds.), *La filosofía de Ágnes Heller y su diálogo con Hannah Arendt*, Murcia, Universidad de Murcia y Universidad Autónoma de Madrid, 2009.

ISBN: 978-84-8371-896-4

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Murcia y Museo Arqueológico de Murcia

AÑO: 13 a 15 de octubre de 2009

AUTOR: Antonio Campillo

TÍTULO: “Las formas y los límites de la emancipación”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada

CONGRESO: Congreso Internacional RAZÓN, UTOPIA Y ÉTICA DE LA EMANCIPACIÓN ANTE EL CENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA IBEROAMERICANA

PUBLICACIÓN: Ángela Sierra González y M^a Lourdes C. González Luis (eds.), *Razón, utopía y ética de la emancipación. Reflexiones ante el Bicentenario de las independencias iberoamericanas*, Laertes, serie Logoi, Barcelona, 2011, pp. 27-35.

ISBN: 978-84-7584-768-9

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de La Laguna y Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos (CEILAM),

AÑO: 30 de noviembre a 4 de diciembre de 2009

AUTORES: Antonio Campillo, Miguel Ángel Esteve, Patricio Hernández, Carlos Felipe Iracheta, Julia Martínez, Andrés Pedreño, Manuel Tovar

TÍTULO: “Del nacionalismo hidráulico a la quimera del ladrillo: el caso de la Región de Murcia”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada

CONGRESO: Jornadas nacionales *Contra la depredación de los bienes comunes. Ciudad, territorio y capitalismo*, organizadas por el Observatorio Metropolitano de Madrid, el Centro Complutense de Estudios e Información Medioambiental (CCEIM) y el CIP-Ecosocial-FUHEM y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS).

PUBLICACIÓN: Observatorio Metropolitano de Madrid (eds.), *Paisajes devastados después del ciclo inmobiliario. Impactos regionales y urbanos de la crisis*, Madrid, Traficantes de Sueños, 2013.

ISBN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Auditorio Sabatini del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS) y salón de actos de la editorial Traficantes de Sueños.

AÑO: 10 a 12 de noviembre de 2011

AUTOR: Antonio Campillo

TÍTULO: “Investigar en Filosofía: los estudios de Doctorado en España”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada

CONGRESO: Jornadas de debate sobre *La situación de la filosofía en el sistema educativo español*, organizadas por la Conferencia Española de Decanatos de Filosofía y ocho asociaciones filosóficas españolas (AEEFP, AFBP, AHF, SAF, SEFA, SEPFI, SHAF y SLMFC).

PUBLICACIÓN: Hay edición audiovisual en el canal de la Red Española de Filosofía (REF):

<http://www.youtube.com/watch?v=pQ5liTbCgR8&feature=youtu.be>

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid

AÑO: 4 y 5 de mayo de 2012

AUTOR: Antonio Campillo

TÍTULO: "Diez tesis sobre la violencia"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: X Congreso Internacional de Antropología Filosófica GUERRA Y PAZ:

PERSPECTIVAS FILOSÓFICAS, organizado por la Sociedad Hispánica de Antropología Filosófica (AHAF).

PUBLICACIÓN: *Eikasia. Revista de Filosofía*, 50 (2013).

ISSN: 1885-5679

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Alicante

AÑO: 26 a 28 de junio de 2012

https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&frm=1&source=web&cd=1&ved=0CCwQFjAA&url=https%3A%2F%2Fwebs.um.es%2Fcampillo%2Fmiwiki%2Flib%2Fexe%2Ffetch.php%3Fid%3Dinicio%26cache%3Dcache%26media%3Ddiez-tesis-sobre-la-violencia.pdf&ei=xdjwUpipI8rJ0QXq2IDIDQ&usq=AFQjCNHWgc_DjH7_EPBC6sZaln-YeL9glg

AUTOR: Antonio Campillo

TÍTULO: "Animal político: Aristóteles, Arendt y nosotros"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada

CONGRESO: IV Congreso Iberoamericano de Filosofía. Simposio *Arendt en diálogo con los desafíos de hoy*

PUBLICACIÓN: No hay actas.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Santiago de Chile.

AÑO: 5 a 9 de noviembre de 2012

CONGRESOS ORGANIZADOS

ORGANIZADORES: Antonio Campillo, como presidente de la Sociedad de Filosofía de la Región de Murcia

CONGRESO: Iª Semana de Filosofía "CINCO DEBATES DE NUESTRO TIEMPO"

PUBLICACIÓN: *Postdata. Revista de Artes, Letras y Pensamiento*, nº 19, invierno 1998.

ISSN: 1134-2412

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Murcia, Aula de Cultura de la Fundación CajaMurcia

AÑO: Febrero de 1997

ORGANIZADORES: Antonio Campillo, como presidente de la Sociedad de Filosofía de la Región de Murcia

CONGRESO: IIª Semana de Filosofía "LOS LENGUAJES DE LA COMUNICACIÓN"

PUBLICACIÓN: *Postdata. Revista de Artes, Letras y Pensamiento*, nº 20, invierno 1999.

ISSN: 1134-2412

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Murcia, Aula de Cultura de la Fundación CajaMurcia

AÑO: Febrero de 1998

ORGANIZADORES: Antonio Campillo, como presidente de la Sociedad de Filosofía de la Región de Murcia

CONGRESO: IIIª Semana de Filosofía "ORDEN Y CAOS: LAS CIENCIAS DE LA COMPLEJIDAD"

PUBLICACIÓN: *Postdata. Revista de Artes, Letras y Pensamiento*, nº 22, invierno 2000.

ISSN: 1134-2412

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Murcia, Aula de Cultura de la Fundación CajaMurcia

AÑO: Febrero de 1999

ORGANIZADORES: Antonio Campillo, Teresa Vicente Giménez y la asociación AUPEMUR

CONGRESO: IIº Congreso de Derechos Humanos y Criminología

PUBLICACIÓN: No hay actas.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Murcia

AÑO: Marzo de 2006

ORGANIZADORES: Vicente Sanfélix (presidente), Eugenio Moya y Ángel Prior (coordinadores), Eduardo Bello, Antonio Campillo, Lourdes Gordillo, Alfonso García, José Lorite, Eugenio Moya, Jorge Novella, Patricio Peñalver y Ángel Prior (comité científico)
CONGRESO: III Congreso Internacional de la Sociedad Académica de Filosofía (SAF) "LA FILOSOFÍA Y LOS RETOS DE LA COMPLEJIDAD"
PUBLICACIÓN: E. Moya y A. Prior (coordinadores), *La filosofía y los retos de la complejidad. III Congreso Internacional de la Sociedad Académica de Filosofía (SAF)*, Murcia, 8-10 de febrero de 2007, edición en CD-ROM.
ISBN: 978-84-8371-654-0
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Murcia y Fundación CajaMurcia
AÑO: 8 a 10 de febrero de 2007

ORGANIZADORES: Antonio Campillo, Teresa Vicente Giménez y la asociación AUPEMUR
CONGRESO: IIIº Congreso de Derechos Humanos y Criminología
PUBLICACIÓN: No hay actas.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Murcia
AÑO: Marzo de 2007

ORGANIZADORES: Antonio Campillo, Teresa Vicente Giménez y la asociación AUPEMUR
CONGRESO: IVº Congreso de Derechos Humanos y Carta de la Tierra
PUBLICACIÓN: No hay actas.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Murcia
AÑO: Noviembre de 2008

ORGANIZADORES: José Luis Villacañas (coordinador), Esteban Antxustegi, Eduardo Bello, Antonio Campillo, Francisco Cortés, Emilio Martínez, Patricio Peñalver, Ángel Prior, Antonio Rivera y José Luis Villacañas (comité científico)
CONGRESO: Congreso Internacional PRESENTE, PASADO Y FUTURO DE LA DEMOCRACIA. XVI Semana de Ética y Filosofía Política
PUBLICACIÓN: No hay actas
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Murcia y Museo Arqueológico de Murcia
AÑO: 20 a 23 de abril de 2009

ORGANIZADORES: Ángel Prior y Ángel Rivero (coordinadores), Eduardo Bello, Fina Birulés, Antonio Campillo, Neus Campillo, Francisco Jarauta, Patricio Peñalver, Julio Quesada, Antonio Rivera, Ángel Rivero, Cristina Sánchez y José Luis Villacañas (comité científico)
CONGRESO: Congreso Internacional LA FILOSOFÍA DE ÁGNES HELLER Y SU DIÁLOGO CON HANNAH ARENDT
PUBLICACIÓN: Ángel Prior y Ángel Rivero (eds.), *La filosofía de Ágnes Heller y su diálogo con Hannah Arendt*, Murcia, Universidad de Murcia y Universidad Autónoma de Madrid, 2009.
ISBN: 978-84-8371-896-4
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Murcia y Museo Arqueológico de Murcia
AÑO: 13 a 15 de octubre de 2009

ORGANIZADORES: Antonio Campillo (coordinador), la Conferencia Española de Decanos de Filosofía y las asociaciones filosóficas AEEFP, AFBP, AHF, SAF, SEFA, SEPFI, SHAF y SLMFC
CONGRESO: Jornadas de debate LA SITUACIÓN DE LA FILOSOFÍA EN EL SISTEMA EDUCATIVO ESPAÑOL
WEB DE LAS JORNADAS: <http://redfilosofia.es/blog/2012/06/19/jornadas-sobre-la-situacion-de-la-filosofia-en-el-sistema-educativo-espanol/>
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid
AÑO: 4 y 5 de mayo de 2012

ORGANIZADORES: Antonio Campillo y José López Hernández (coordinadores), Cayetano Aranda, Cinta Canterla, José Luis Egío, Jorge Novella, Ángel Prior, Alfonso Saura y Antonio Viñao (comité organizador)
CONGRESO: Congreso Internacional III CENTENARIO DE JEAN-JACQUES ROUSSEAU (1712-2012) **WEB DEL CONGRESO:** http://eventos.um.es/event_detail/317/detail/congreso-internacional-iiicentenario-de-jean-jacques-rousseau-1712-2012.html
PUBLICACIÓN: *El legado de Rousseau (1712-2012)*, Editum, Murcia, 2013.
ISBN: en prensa.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Murcia
AÑO: 17 a 19 de octubre de 2012

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

TÍTULO: Muerte e individuo en el pensamiento contemporáneo (Schopenhauer, Unamuno, Heidegger).

DOCTOR: José Martínez Hernández.

UNIVERSIDAD: Murcia

FACULTAD: Filosofía

AÑO: 2 de diciembre de 1991

CALIFICACION: Apto Cum laude

PUBLICACIÓN: *La experiencia trágica de la muerte*, Universidad de Murcia, Murcia, 1995.

TÍTULO: El nacimiento de la Bioética. Una genealogía de su constitución epistemológica e institucional.

DOCTOR: Diego José García Capilla.

UNIVERSIDAD: Murcia

FACULTAD: Filosofía

AÑO: 27 de junio de 2005

CALIFICACION: Sobresaliente Cum laude

PUBLICACIÓN: *El nacimiento de la Bioética*, Biblioteca Nueva, Madrid, 2007.

TÍTULO: La biopolítica en la España franquista

DOCTOR: Salvador Cayuela Sánchez

UNIVERSIDAD: Murcia

FACULTAD: Filosofía

AÑO: 30 de junio de 2010

CALIFICACION: Sobresaliente Cum Laude por unanimidad

OTRAS DISTINCIONES: Doctorado Europeo y Premio Extraordinario de Doctorado

PUBLICACIÓN: *Por la grandeza de la patria. La biopolítica en la España de Franco (1939-1975)*, Madrid / México, FCE, 2014.

TÍTULO: Utopía y representación cartográfica en el siglo XVI. De los islarios al atlas del mundo

DOCTOR: Pablo Jarauta Bernal

UNIVERSIDAD: Murcia

FACULTAD: Filosofía

AÑO: 1 de julio de 2010

CALIFICACION: Sobresaliente Cum Laude por unanimidad

OTRAS DISTINCIONES: Doctorado Europeo

PUBLICACIÓN:

TÍTULO: El concepto de vida en la ética contemporánea

DOCTOR: Alejandro Moreno Lax

CO-DIRECTOR: Eugenio Moya Cantero, Catedrático de Filosofía de la Universidad de Murcia

UNIVERSIDAD: Murcia

FACULTAD: Filosofía

AÑO: 28 de febrero de 2012

CALIFICACION: Sobresaliente Cum Laude por unanimidad

OTRAS DISTINCIONES: Doctorado Internacional

PUBLICACIÓN: *Éticas de la vida. La emergencia de un nuevo paradigma*, Alezeia, Murcia, 2013.

TÍTULO: Las teorías de la diversidad cultural de Will Kymlicka y Gerd Baumann. Un análisis comparativo de su recepción en España (1995-2010)

DOCTOR: Damián Omar Martínez Arias

UNIVERSIDAD: Murcia

FACULTAD: Filosofía

AÑO: 29 de noviembre de 2013

CALIFICACION: Sobresaliente Cum Laude por unanimidad

OTRAS DISTINCIONES: Doctorado Internacional

TESIS DOCTORALES EN PROCESO

TÍTULO: Estética y ecología: sobre la Naturaleza

DOCTORANDA: María del Mar Rosa Martínez

CO-DIRECTORA: Francisca Pérez Carreño, Catedrática de Estética de la UMU

UNIVERSIDAD: Murcia

FACULTAD: Filosofía

TÍTULO: Georges Bataille: la actualidad del pensamiento impolítico

DOCTORANDA: María García Pérez

UNIVERSIDAD: Murcia

FACULTAD: Filosofía

TÍTULO: Foucault y la heterología extraordinaria

DOCTORANDO: Alejandro Ruidrejo, profesor de Filosofía en la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Salta (Argentina)

UNIVERSIDAD: Nacional de Córdoba (Argentina)

FACULTAD: Filosofía y Humanidades

TÍTULO: Cambio climático, modernidad reflexiva y gobernanza global

DOCTORANDO: Pedro Jiménez Guerrero, Investigador Ramón y Cajal en Física de la Tierra, Facultad de Biología, Universidad de Murcia

UNIVERSIDAD: Murcia

FACULTAD: Filosofía

TÍTULO: Poder y violencia: un estudio crítico del pensamiento de Hannah Arendt

DOCTORANDO: Agustina Belén Varela Manograsso, Becaria predoctoral FPU (2013-2017)

UNIVERSIDAD: Murcia

FACULTAD: Filosofía

TÍTULO: La democracia como fundamento de la virtud y la comunidad política

DOCTORANDO: David Hernández Castro

UNIVERSIDAD: Murcia

FACULTAD: Filosofía

TÍTULO: Filosofía y política en Albert Camus. Elementos para una ontología de la rebelión

DOCTORANDO: Francisco Manuel Fernández Mengual

UNIVERSIDAD: Murcia

FACULTAD: Filosofía

TÍTULO:

DOCTORANDO: Pablo Doménech de la Lastra

UNIVERSIDAD: Murcia

FACULTAD: Filosofía

INVESTIGACIÓN

-Investigador Responsable del Grupo de Investigación **FILOSOFÍA Y MUNDO CONTEMPORÁNEO**, registrado en la Universidad de Murcia desde 2008 con el código E091-07.

-Reconocimiento de 4 tramos de investigación por parte de la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora (CNEAI): 1981-1986, 1987-1992, 1996-2001 y 2006-2011.

-Finalista del XIII Premio Anagrama de Ensayo (1985), con el libro *Adiós al progreso. Una meditación sobre la historia*, reeditado en 1995.

-Miembro de la Red Interuniversitaria "Construyendo Europa: tradición, valores y nueva ciudadanía", que funciona desde 2004, que ha sido financiada mediante sucesivas Acciones Complementarias por el MEC y el MICINN, y que está coordinada por Concha Roldán Panadero, directora del Instituto de Filosofía, integrado en el Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CCHS) del CSIC.

-Director de *Daímon. Revista Internacional de Filosofía*, desde 2011, y miembro del Consejo editorial, de 1991 a 2011. Esta revista, editada por el Departamento de Filosofía de la Universidad de Murcia, fue creada en 1989, se encuentra incluida en el European Reference Index for Humanities (ERIH), de la European Science Foundation (ESF), y en las principales bases de datos nacionales e internacionales de revistas de Filosofía y Humanidades, y fue elegida en 2008 como revista filosófica española de referencia por la Sociedad Académica de Filosofía (SAF), que agrupa a una gran parte del profesorado universitario del Área de Filosofía.

-Coordinador, con Patricio Peñalver, del nº 5 de la revista *Daímon*, dedicado a las relaciones entre Filosofía y Literatura. Coordinador del nº 11 de la revista *Daímon*, dedicado a Michel Foucault.

Coordinador del nº 26 de la revista *Daímon*, dedicado a Hannah Arendt. Coordinador, junto con Pedro Medina y Andrea Borsari, del nº 38 de la revista *Daímon*, dedicado a Elías Canetti.

-Miembro del Consejo Asesor de la revista *Filosofía para Niños. Revista Internacional de los*

- Centros Iberoamericanos de Filosofía para Niños y Niñas, y de Filosofía para Crianças*, editada por la Asociación de filosofía para niños y niñas de la Comunidad Valenciana. Desde el nº 7, 2011.
- Miembro del Consejo científico de *Res Publica. Revista de Filosofía Política*, fundada en 1998, editada primero por la Universidad de Murcia y posteriormente por la Universidad Complutense de Madrid, e indexada en las principales bases de datos nacionales e internacionales de Filosofía, Humanidades y Ciencias Sociales.
 - Miembro del Consejo asesor de *Sociología Histórica (SH)*, fundada en 2012, dirigida por Andrés Pedreño Cánovas y editada por la Universidad de Murcia.
 - Miembro del Comité científico de la revista *La Balsa de la Medusa. Revista cuatrimestral de Crítica y Humanidades*, editada por Antonio Machado Libros. Desde el nº 6, 2012.
 - Evaluador externo de *Isegoría. Revista de Filosofía Moral y Política*, editada por el Instituto de Filosofía de Madrid (CCHS-CSIC), fundada en 1990 e indexada en el Arts & Humanities Citation Index de la Web of Science (Thomson-ISI), en SCOPUS y en otras prestigiosas bases de datos.
 - Evaluador externo de *Revista de Filosofía*, fundada en 1942, editada por el CSIC hasta 1986 y por la Facultad de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid desde 1987, e indexada en las principales bases de datos nacionales e internacionales de Filosofía y de Humanidades.
 - Evaluador externo de la revista *Política y Sociedad*, fundada en 1988, editada por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la Universidad Complutense de Madrid, e indexada en las principales bases de datos nacionales e internacionales de Ciencias Sociales.
 - Evaluador externo de la revista mexicana *Argumentos. Estudios críticos de la sociedad*, editada desde 1987 por la División de Ciencias Sociales y Humanidades de la Unidad Xochimilco de la Universidad Autónoma Metropolitana, e indexada en las principales bases de datos internacionales de Humanidades y Ciencias Sociales.
 - Miembro del Consejo asesor de la colección "Filosofía y Pensamiento", dirigida por Luis Sáez, Óscar Barroso y Javier de la Higuera, y editada por la Editorial de la Universidad de Granada.
 - Miembro del Comité editorial de la colección "Ensayo", dirigida por José María Pozuelo y editada por Editum, Universidad de Murcia.
 - Miembro del Comité editorial de la colección "Scientia", dirigida por Eugenio Moya y editada por Editum, Universidad de Murcia.
 - Colaborador de la edición española de *Le Monde Diplomatique* desde 2003.
 - Socio de la Sociedad Académica de Filosofía (SAF).
 - Socio de la Sociedad Hispánica de Antropología Filosófica (SHAF).
 - Socio de la Asociación de Hispanismo Filosófico (AHF).

2.2.2 Conferencia

TÍTULO

“El cuerpo vivido como ficción y como mercancía”.

RESUMEN

La relación entre el personaje imaginario de Peter Pan y el capitalismo contemporáneo nos plantea tres tipos de cuestiones. Por un lado, el ambivalente papel de la ficción como un suplemento de la realidad, que a un tiempo la refleja y la rechaza, la legitima y la subvierte. Por otro lado, la propia naturaleza del capitalismo como un sistema económico fantasmagórico, que se sostiene sobre el poder de lo imaginario y lo estimula mediante la mercantilización ilimitada de los afectos más íntimos. Por último, la remisión recíproca entre lo biológico y lo político, y en particular entre las edades de la vida humana y los ciclos del capitalismo, que ha dado lugar a una serie de mutaciones cada vez más aceleradas y extremas.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

James Matthew Barrie, *Peter Pan*, Madrid, Cátedra, 2011.

Disponible en la biblioteca del CENDEAC

Michel Foucault, *Historia de la sexualidad, I. La voluntad de saber*, Madrid, Siglo XXI, 1978.

Disponible en la biblioteca del CENDEAC

Nancy Armstrong, *Deseo y ficción doméstica*, Madrid, Cátedra, 1992.

Arlie Russell Hochschild, *La mercantilización de la vida íntima. Apuntes de la casa y el trabajo*, Madrid, Katz, 2008.

Zygmunt Bauman, *Modernidad líquida*, México, FCE, 2003.

2.2.3 Bibliografía de Antonio Campillo

Más información en: <https://webs.um.es/campillo/miwiki/doku.php?id=publicaciones>

PUBLICACIONES

CLAVE: L= libro completo, CL.= capítulo de libro, A= artículo, R= revista, E=editor

LIBROS

AUTOR: Antonio Campillo

TÍTULO: *Adiós al progreso. Una meditación sobre la historia*

REF. LIBRO: Barcelona, Anagrama, 1985, 127 pp. [2ª ed. 1995]

ISBN: 84-339-0080-3 CLAVE: L [Finalista XIII Premio Anagrama de Ensayo]

AUTOR: Antonio Campillo

TÍTULO: *Diálogo de los mundos*

REF. LIBRO: Murcia, Editora Regional de Murcia, 1986, 137 pp.

ISBN: 84-7564-030-3 CLAVE: L

AUTOR: Antonio Campillo

TÍTULO: *La razón silenciosa. Una lectura de las Enéadas de Plotino*

REF. LIBRO: Murcia, Publicaciones de la Universidad de Murcia, 1990, 135 pp.

ISBN: 84-7684-955-9 CLAVE: L

AUTOR: Antonio Campillo

TÍTULO: *La fuerza de la razón. Guerra, Estado y ciencia en los tratados militares del Renacimiento, de Maquiavelo a Galileo* REF.

LIBRO: Murcia, Univ. de Murcia, 1987, 310 pp. [2ª ed. revisada y ampliada, 2008, 352 p.]

ISBN [1ª ed.]: 84-7684-030-6 ISBN [2ª ed.]: 978-84-8371-804-9

CLAVE: L

AUTOR: Antonio Campillo

TÍTULO: *La invención del sujeto*

REF. LIBRO: Madrid, Biblioteca Nueva, 2001, 236 pp.

ISBN: 84-7030-863-7 CLAVE: L

AUTOR: Antonio Campillo

TÍTULO: *El gran experimento. Ensayos sobre la sociedad global*

REF. LIBRO: Madrid, Los Libros de la Catarata, 2001, 197 pp.

ISBN: 84-8319-117-2 CLAVE: L

AUTOR: Antonio Campillo

TÍTULO: *Contra la Economía. Ensayos sobre Bataille*

REF. LIBRO: Granada, Comares, 2001, 106 pp.

ISBN: 84-8444-391-4 CLAVE: L

AUTOR: Antonio Campillo

TÍTULO: *Motstand mot økonomien. Tekster om Georges Bataille's tenkning*, edición y traducción al noruego de Pål Jakob Walstad.

REF. LIBRO: Molde, A Void Book Publishing, 2010, 109 pp.

CLAVE: L

AUTOR: Antonio Campillo

TÍTULO: *Variaciones de la vida humana. Una teoría de la historia*

REF. LIBRO: Akal, Madrid, 2001, 471 pp.

ISBN: 84-460-0992-7 CLAVE: L

AUTOR: Antonio Campillo

TÍTULO: *El concepto de lo político en la sociedad global*

REF. LIBRO: Herder, Barcelona, 2008, 286 pp.

ISBN: 978-84-254-2569-1 CLAVE: L

AUTOR: Antonio Campillo

TÍTULO: *El lugar del juicio. Seis testigos del siglo XX: Arendt, Canetti, Derrida, Espinosa, Hitchcock y Trías*

REF. LIBRO: Biblioteca Nueva, Madrid, 2009, 244 pp.

ISBN: 978-84-9742-816-3 CLAVE: L

AUTOR: José López Hernández y Antonio Campillo (editores)

TÍTULO: *El legado de Rousseau (1712-2012)*

REF. LIBRO: Editum, Murcia, 2013.

ISBN: en prensa CLAVE: L

ARTÍCULOS Y CAPÍTULOS DE LIBROS

AUTOR: Antonio Campillo

TÍTULO: "El Renacimiento. Una revolución científica y política", en Eduardo Bello (ed.), *Filosofía, sociedad e incomunicación. Homenaje a Antonio García Martínez*

REF. LIBRO: Murcia, Publicaciones de la Universidad de Murcia, 1983, pp. 59-81.

ISBN: 84-86031-44-3 CLAVE: CL

AUTOR: Antonio Campillo

TÍTULO: "Moro, Maquiavelo, La Boétie. Una lectura comparada"

REF. REVISTA: *Anales de Filosofía*, vol. II, Universidad de Murcia, 1984, pp. 27-59. Reeditado en la revista electrónica *Proyecto Clío*, 2, 1998, <http://clio.rediris.es/numero002.html>

ISBN (edición en papel): 84-86031-60-5

ISSN (electrónica): 1139-6237. CLAVE: A

AUTOR: Antonio Campillo

TÍTULO: "Una crisis permanente, o cómo contar la historia de la razón", en Francisco Jarauta (ed.), *La crisis de la razón*

REF. LIBRO: Murcia, Publicaciones de la Universidad de Murcia, 1986, pp. 139-162.

ISBN: 84-86031-91-5 CLAVE: CL

AUTOR: Antonio Campillo

TÍTULO: "La filosofía, hoy", en *Historia de la Filosofía*

REF. LIBRO: Murcia, Myrtia, 1986 (2ª ed., Universidad de Murcia, 1987, pp. 307-324)

ISBN: 84-398-7542-8 CLAVE: CL

AUTOR: Antonio Campillo

TÍTULO: "Historia y naturaleza. De la idea de progreso a la idea de variación"

REF. REVISTA: *La(s) otra(s) historia(s)*, nº 1, UNED, Bergara (Guipúzcoa), 1987, pp. 93-124. D.L.: NA/947-87

CLAVE: A

AUTOR: Antonio Campillo

TÍTULO: "La pregunta por el presente (Sobre la crisis de lo moderno)", en José Ángel Valente (ed.), *Fin de siglo y formas de la modernidad*

REF. LIBRO: Almería, Diputación Provincial de Almería, 1987, pp. 13-19.

ISBN: 84-505-6310-0 CLAVE: CL

AUTOR: Antonio Campillo

TÍTULO: "Aión, chrónos y kairós. La concepción del tiempo en la Grecia Clásica"

REF. REVISTA: *La(s) otra(s) historia(s)*, nº 3, UNED, Bergara (Guipúzcoa), 1991, pp. 33-70. D.L.: NA/947-87

CLAVE: A <https://webs.um.es/campillo/miwiki/doku.php?id=publicaciones>

AUTOR: Antonio Campillo

TÍTULO: "Razón, discurso e historia", en Xabier Palacios (ed.), *Textos de Filosofía*

REF. LIBRO: Bilbao, Universidad del País Vasco, 1990, pp. 417-425. Hay traducción en euskera.

ISBN: 84-7585-273-4 CLAVE: CL

AUTOR: Antonio Campillo

TÍTULO: "¿Cómo no hablar de Michel Foucault?", en Xabier Palacios (ed.), *Textos de Filosofía* REF. LIBRO: Bilbao, Universidad del País Vasco, 1990, pp. 557-573. Hay traducción en euskera.

ISBN: 84-7585-273-4 CLAVE: CL

AUTOR: Antonio Campillo

TÍTULO: "Usos de Foucault"

REF. REVISTA: [Daímon. Revista Internacional de Filosofía](#), nº 2, 1990, pp. 229-239.

ISSN: 1130-0507 CLAVE: A

AUTOR: Antonio Campillo

TÍTULO: "Para una crítica de la revolución. La filosofía política de Michel Foucault", en Eduardo Bello (ed.), *Filosofía y Revolución. Estudios sobre la Revolución francesa y su recepción filosófica*

REF. LIBRO: Murcia, Publicaciones de la Universidad de Murcia, 1991, 241-277.

ISBN: 84-7684-905-2 CLAVE: CL

AUTOR: Antonio Campillo

TÍTULO: "Sobre la crisis de lo moderno", en F. Jarauta (ed.), *La transformación de la conciencia moderna*

REF. LIBRO: Murcia, Publicaciones de la Universidad de Murcia, 1991, pp. 13-22.

ISBN: 84-7684-921-4 CLAVE: CL

AUTOR: Antonio Campillo

TÍTULO: "El autor, la ficción, la verdad"

REF. REVISTA: [Daímon. Revista Internacional de Filosofía](#), nº 5, "Filosofía y literatura", 1992, pp. 25-45.

ISSN: 1130-0507 CLAVE: A

AUTOR: Antonio Campillo

TÍTULO: "La historia interminable"

REF. REVISTA: *Documentos A, Genealogía Científica de la Cultura*, nº 6, Octubre 1993 [Número monográfico sobre Schopenhauer, coordinado por Julio Quesada], pp. 214-221.

ISSN: 1130-4936 CLAVE: A

AUTOR: Antonio Campillo

TÍTULO: "Georges Bataille: la comunidad infinita", en Georges Bataille, *El Estado y el problema del fascismo*

REF. LIBRO: Valencia, Pre-textos / Universidad de Murcia, Colección Hestia-Diké, nº 1, 1993, pp. VII-XXV.

ISBN: 84-87101-84-4 CLAVE: CL

AUTOR: Antonio Campillo

TÍTULO: "Les frontières du nom", en Marie-Louise Mallet (ed.), *Le passage des frontières: Autour le travail de Jacques Derrida*

REF. LIBRO: Paris, Galilée, 1994, pp. 373-376.

ISBN: 2-7186-0424-7 CLAVE: CL

AUTOR: Antonio Campillo

TÍTULO: "De la guerra: espacio del saber, saber del espacio"

REF. REVISTA: *La(s) otra(s) historia(s)*, nº 4, UNED, Bergara (Guipúzcoa), 1994, pp. 67-98.

D.L.: NA/947-87 CLAVE: A

AUTOR: Antonio Campillo

TÍTULO: "On War: The Space of Knowledge, Knowledge of Space"

REF. LIBRO: Ricardo Miguel-Alfonso and Silvia Caporale-Bizzini (eds.), *Reconstructing Foucault: Essays in the Wake of the 80s*, Rodopi, Amsterdam-Atlanta, 1994, pp.277-299.

ISBN: 90-5183-708-9 CLAVE: CL

AUTOR: Antonio Campillo

TÍTULO: "Foucault y Derrida: historia de un debate -sobre la historia"

REF. REVISTA: [Daímon. Revista Internacional de Filosofía](#), 11, 1995, pp. 59-82.

ISSN: 1130-0507 CLAVE: A

AUTOR: Antonio Campillo

TÍTULO: "El amor de un ser mortal", en Georges Bataille, *Lo que entiendo por soberanía*

REF. LIBRO: Barcelona, Paidós/ICE de la Univ. Autónoma de Barcelona, 1996, pp. 9-54.

ISBN: 84-493-0203-4 CLAVE: CL

AUTOR: Antonio Campillo

TÍTULO: "Las fronteras del nombre"

REF. REVISTA: *Er. Revista de Filosofía*, 20, Año X, 1996, pp. 41-53.

ISSN: 0213-1668

CLAVE: A

AUTOR: Antonio Campillo

TÍTULO: "Agustín García Calvo, *Del lenguaje*. Un comentario"

REF. REVISTA: *Er. Revista de Filosofía*, nº 20, Año X, 1996, pp. 175-186.

ISSN: 0213-1668 CLAVE: A

AUTOR: Antonio Campillo

TÍTULO: "Educación, filosofía y diálogo"

REF. REVISTA: *Aprender a pensar*, Revista internacional de los Centros Iberoamericanos de Filosofía para Niños y Niñas y de Filosofía para Crianças, nº 14, 2º semestre 1996, pp. 13-24.

ISSN: 1130-1325 CLAVE: A

AUTOR: Antonio Campillo

TÍTULO: "Ficción, simulación, metamorfosis", en *Mundos de ficción*, Actas del VI Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica (Murcia, 21-24 de noviembre, 1994), 2 vols.

REF. LIBRO: Murcia, Publicaciones de la Universidad de Murcia, 1996, vol. I, pp. 103-109.

ISBN: 84-931576-0-0 CLAVE: CL

AUTOR: Antonio Campillo

TÍTULO: "Trabajo, amor y muerte. Notas sobre arte y literatura en Georges Bataille"

REF. REVISTA: *Zehar*, 38, invierno 1998, pp. 40-44.

ISSN: 1133-844X CLAVE: A

AUTOR: Antonio Campillo

TÍTULO: "Biopolítica y modernidad"

REF. REVISTA: *Daimon. Revista Internacional de Filosofía*, 17, julio-diciembre 1998, 167-175.

ISSN: 1130-0507 CLAVE: A

AUTOR: Antonio Campillo

TÍTULO: "El gran experimento: ciencia y política en la sociedad global"

REF. REVISTA: *Postdata. Revista de Artes, Letras y Pensamiento*, nº 22, invierno 2000, "Orden y caos: las ciencias de la complejidad", pp. 88-92.

ISSN: 1134-2412 CLAVE: A

http://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&frm=1&source=web&cd=3&ved=0CDUQFjAC&url=http%3A%2F%2Fwebs.um.es%2Fcampillo%2Fmiwiki%2Flib%2Fexe%2Ffetch.php%3Fid%3Dpublicaciones%26cache%3Dcache%26media%3Del-gran-experimento.pdf&ei=0d_wUsu6FcKx0AWf24CgDQ&usq=AFQjCNG_f3KQp_yo57ejuRXfOQASRUxTjw

AUTOR: Antonio Campillo

TÍTULO: "El sujeto y el espacio"

REF. REVISTA: *Malleus. Revista de Filosofía*, 9, febrero 2000, pp.71-75.

REF. LIBRO: Reeditado en el libro *La fuerza de la razón. Guerra, Estado y ciencia en el Renacimiento*, 2ª ed., Murcia, Universidad de Murcia, 2008, pp. 311-318.

ISSN (revista): 1138-3402

ISBN (libro): 978-84-8371-804-9 CLAVE: A

<http://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&frm=1&source=web&cd=1&ved=0CCwQFjAA&url=http%3A%2F%2Fwebs.um.es%2Fcampillo%2Fmiwiki%2Flib%2Fexe%2Ffetch.php%3Fid%3Dpublicaciones%26cache%3Dcache%26media%3Del-sujeto-y-el-espacio.pdf&ei=i-DwUpXkCKqf0QW00oCoCg&usq=AFQjCNGKdM6yFRMhXvyk1UJWlaHd9eMzNg>

AUTOR: Antonio Campillo

TÍTULO: "Foucault and Derrida: The History of a Debate on History"

REF. REVISTA: *Angelaki. Journal of the Theoretical Humanities*, vol. 5, nº 2, august 2000, 113-135.

ISSN: 0969-72SX print / 1469-2899 on line CLAVE: A

AUTOR: Antonio Campillo

TÍTULO: "La invención del sujeto", en Manuel Hernández Iglesias (ed.), *Identidades. IV Semana de Filosofía de la Región de Murcia*

REF. LIBRO: Murcia, Diego Marín y Sociedad de Filosofía de la Región de Murcia, 2001, pp. 51-59.

ISBN: 84-8425-145-2 CLAVE: CL

AUTOR: Antonio Campillo

TÍTULO: "El "sueño antropológico" y la historia de la subjetividad", en Ángel Prior (ed.), *Nuevos métodos en ciencias humanas*

REF. LIBRO: Barcelona, Anthropos, 2002, pp. 60-80.

ISBN: 84-7658-619-1 CLAVE: CL

AUTOR: Antonio Campillo

TÍTULO: "El enigma de la religión"

REF. REVISTA: *Arbor. Ciencia, pensamiento y cultura*, nº 676, t. CLXXI, abril 2002, pp. 637-651.

ISSN: 0210-1963 CLAVE: A

<http://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&frm=1&source=web&cd=2&ved=0CDIOFjAB&url=http%3A%2F%2Farbor.revistas.csic.es%2Findex.php%2Farbor%2Farticle%2Fdownload%2F1052%2F1059&ei=1tzwUvDwEqaW0AXth4CICw&usg=AFQjCNHymy5mGmIo3x8M8Ed5zQbI5eLeSw>

AUTOR: Antonio Campillo

TÍTULO: "La invención de la Historia Universal", en Eduardo Bello y Antonio Rivera (eds.), *La actitud ilustrada*

REF. LIBRO: Valencia, Biblioteca Valenciana, Valencia, 2002, pp. 161-178.

ISBN: 84-482-3078-7 CLAVE: CL

AUTOR: Antonio Campillo

TÍTULO: "Espacios de aparición: El concepto de lo político en Hannah Arendt"

REF. REVISTA: *Daímon. Revista Internacional de Filosofía*, 26, mayo-agosto 2002, pp. 159-186.

ISSN: 1130-0507 CLAVE: A

Reeditado en: REF. REVISTA: *Razón práctica y asuntos públicos. Revista de Ética y Filosofía Política*, nº 17, octubre 2011 (revista electrónica).

ISSN: 2222-6613 CLAVE: A

AUTOR: Antonio Campillo

TÍTULO: "Otra Región es posible: menos murcianía y más ciudadanía", en Antonio Campillo (ed.), *El otro estado de la Región. Informe 2003*

REF. LIBRO: Murcia, Diego Marín/Foro Ciudadano de la Región de Murcia, 2003, pp. 259-282.

ISBN: 84-8425-293-0 CLAVE: CL

<http://www.forociudadano.org/doc/15-CONCLUSIONES.pdf>

AUTOR: Antonio Campillo

TÍTULO: "Del derecho de muerte al poder sobre la vida: genealogía del Estado moderno", en Ángel Prior (ed.), *Estado, hombre y gusto estético en la crisis de la Ilustración*

REF. LIBRO: Valencia, Biblioteca Valenciana, 2003, pp. 87-108.

ISBN: 84-482-3325-5 CLAVE: CL

AUTOR: Antonio Campillo

TÍTULO: "Ciudadanía y extranjería en la sociedad global", en M. Hernández y A. Pedreño (eds.), *La condición inmigrante. Exploraciones e investigaciones desde la Región de Murcia*

REF. LIBRO: Murcia, Publicaciones de la Universidad de Murcia, 2005, pp 107-124.

ISBN: 84-8371-569-4 CLAVE: CL

AUTOR: Antonio Campillo

TÍTULO: "El extranjero (Palabras para Jacques Derrida)"

REF. REVISTA: *Daímon. Revista Internacional de Filosofía*, 34, enero-abril 2005, pp. 125-128.

ISSN: 1130-0507 CLAVE: A

AUTOR: Antonio Campillo

TÍTULO: "Ficción y verdad en Miguel Espinosa", en Vicente Cervera, María del Carmen Carrión y María Dolores Adsuar (eds.), *Los tratados de Espinosa. La imposible teología del burgués*

REF. LIBRO: Murcia, Publicaciones de la Universidad de Murcia, Murcia, 2006, pp. 99-130.

ISSN: 84-8371-595-3 CLAVE: CL <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2249054>

AUTOR: Antonio Campillo

TÍTULO: "El enemigo de la muerte: poder y responsabilidad en Elias Canetti"

REF. REVISTA: *Daímon. Revista Internacional de Filosofía*, nº 38, mayo-agosto 2006, pp. 71-101.

ISSN: 1130-0507 CLAVE: A <http://revistas.um.es/daimon/article/view/14891/14381>

AUTOR: Antonio Campillo

TÍTULO: "Las formas de la mirada", en Jesús Ángel Baca Martín y Alfonso Galindo Hervás (eds.),

La experiencia voyeurista: del cine a la televisión, Actas de las III Jornadas Pensar la Imagen

REF. LIBRO: Almería, Diputación de Almería, Almería, 2006, pp. 27-76.

ISBN: 84-8108-371-2 CLAVE: CL

AUTOR: Antonio Campillo

TÍTULO: "La situación política de la Región de Murcia (2003-2006)", en Antonio Campillo (ed.), *El otro estado de la Región. Informe 2006*

REF. LIBRO: Murcia, Diego Marín/Foro Ciudadano de la Región de Murcia, 2006, pp. 289-315.

ISBN-13: 978-8425-522-2

ISBN-10: 84-8425-522-0 CLAVE: CL <http://www.forociudadano.org/documentos/informes/otroestado06.html>

AUTOR: Antonio Campillo

TÍTULO: "El hijo del carpintero y el negocio de la UCAM", en Alejandro Moreno Lax (coord.), *La Región de Murcia patas arriba.*

Historias absurdas de hoy

REF. LIBRO: Murcia, Diego Marín-Foro Ciudadano de la Región de Murcia, 2008, pp. 43-48

ISBN: 978-84-8425-694-6 CLAVE: CL

https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&frm=1&source=web&cd=1&ved=0CCwQFjAA&url=https%3A%2F%2Fwebs.um.es%2Fcampillo%2Fmiwiki%2Flib%2Fexe%2Ffetch.php%3Fid%3Dpublicaciones%26cache%3Dcache%26media%3Del-negocio-de-la-ucam.pdf&ei=aN7wUvzTKIWe0QWeXQ&usq=AFQjCNHDz6Ny_sg7rzDYnHKwdF9xtGvHPw

AUTOR: Antonio Campillo

TÍTULO: "Del Estado soberano a la globalización del riesgo", en Remo Bodei, Antonio Campillo, Javier Echeverría, Ángel J. Gordo,

José Lorite y Eugenio Moya (ed.), *Pensar el presente: incertidumbre humana y riesgos globales*

REF. LIBRO: Madrid, Biblioteca Nueva, 2009, pp. 81-109.

ISBN: 978-84-9742-784-5 CLAVE: CL

AUTOR: Antonio Campillo

TÍTULO: "Historia y Ciencias Sociales: de la Ilustración a la Globalización", en Juan José Larrea y Ernesto Pastor (eds.), *La Historia desde fuera*

REF. LIBRO: Vitoria-Gasteiz, Universidad del País Vasco, 2009, pp. 13-26

ISBN: 978-84-9860-181-7 CLAVE: CL

AUTOR: Antonio Campillo

TÍTULO: "Il concetto del politico nella società globale"

REF. REVISTA: *Iride. Filosofia e Discussione Pubblica*, XXII, 2, mayo-agosto 2009, pp. 355-368.

ISSN: 1122-7893 CLAVE: A

AUTOR: Antonio Campillo

TÍTULO: "Nómadas cosmopolitas"

REF. REVISTA: *Cuadernos del Ateneo de La Laguna*, nº 28, diciembre 2009, pp. 11-22.

ISSN: 1137-070X CLAVE: A <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3895852>

AUTOR: Antonio Campillo

TÍTULO: "¿Democracia sin fronteras?"

REF. REVISTA: *Revista Internacional de Filosofía Política*, nº 34, 2009, pp. 5-32.

ISSN: 1132-9432 CLAVE: A https://www.academia.edu/3247734/Democracia_sin_fronteras_Democracy_without_borders

AUTOR: Antonio Campillo

TÍTULO: "La biopolítica en España"

REF. REVISTA: *Daimon. Revista Internacional de Filosofía*, nº 48, septiembre-diciembre 2009, pp.

217-226

ISSN: 1130-0507 CLAVE: A <http://revistas.um.es/daimon/article/view/119661/112721>

AUTOR: Antonio Campillo

TÍTULO: "Biopolítica, totalitarismo y globalización"

REF. REVISTA: *Barcelona Metròpolis*, nº 78, primavera (abril-junio) 2010, sección "Voz invitada", pp. 40-47.

ISSN: 0214-6215 CLAVE: A <http://congresos.um.es/ahha/ahha2009/paper/viewFile/6251/5991>

AUTOR: Antonio Campillo

TÍTULO: "Nomadismo, globalización y cosmopolitismo"

REF. REVISTA: *Razón práctica y asuntos públicos. Revista de Ética y Filosofía Política*, nº 14, 2010 (revista electrónica).

ISSN: 2222-6613 *CLAVE:* A

Reeditado en:

TÍTULO: Antonio Fernández Vicente (ed.), *Nomadismos contemporáneos. Formas tecnoculturales de la globalización*

REF. LIBRO: Murcia, Universidad de Murcia, 2010, pp. 31-51.

ISBN: 978-84-8371-651-9 *CLAVE:* CL

AUTOR: Antonio Campillo

TÍTULO: "Sobre las formas y los límites de la emancipación"

REF. REVISTA: *Isegoría. Revista de Filosofía Moral y Política*, 43, julio-diciembre 2010, monográfico sobre "Justicia global", pp. 659-669.

ISSN: 1130-2097 - *eISSN:* 1988-8376 *CLAVE:* A <http://isegoria.revistas.csic.es/index.php/isegoria/article/view/715/717>

Reeditado (en versión abreviada) en:

TÍTULO: Ángela Sierra González y M^ª Lourdes C. González Luis (eds.), *Razón, utopía y ética de la emancipación. Reflexiones ante el Bicentenario de las independencias iberoamericanas.*

REF. LIBRO: Laertes, serie Logoi, Barcelona, 2011, pp. 27-35.

ISBN: 978-84-7584-768-9 *CLAVE:* CL

AUTOR: Antonio Campillo (con la colab. de Tono Calleja)

TÍTULO: "La situación política de la Región de Murcia [2007-2010]", en Antonio Campillo (coord.), *El otro estado de la Región. Informe 2010.*

REF. LIBRO: Murcia, Diego Marín/Foro Ciudadano de la Región de Murcia, 2010, capítulo 15, pp. 331-356.

ISBN: 978-84-8425-866-7 *CLAVE:* CL

AUTOR: Antonio Campillo

TÍTULO: "La transición filosófica en España"

REF. REVISTA: *Daímon. Revista Internacional de Filosofía*, nº 53, mayo-agosto 2011, pp. 147-156.

ISSN: 1130-0507 *CLAVE:* A

AUTOR: Antonio Campillo

TÍTULO: "Del gobierno del alma al gobierno del mundo: el nacimiento de la Compañía de Jesús"

REF. REVISTA: *Eikasía. Revista de Filosofía*, año V, 37, marzo 2011 (revista electrónica).

ISBN: 1885-5679 *CLAVE:* A

Reeditado en:

TÍTULO: Rodrigo Castro Orellana y Joaquín Fortanet Fernández (eds.), *Foucault desconocido.*

REF. LIBRO: Murcia, Universidad de Murcia, 2011, pp. 251-279.

ISBN: 978-84-7684-448-9 *CLAVE:* CL

AUTOR: Antonio Campillo

TÍTULO: "De la admiración ante el mundo", en *La visión desconocida. Razón e intuición en el proceso creativo.*

REF. LIBRO: Ayuntamiento de Murcia, Concejalía de Cultura, Museo de la Ciencia y el Agua, Murcia, 2011. Catálogo de la exposición celebrada del 30 de junio al 8 de diciembre de 2011 en el Museo de la Ciencia y el Agua (Plaza de la Ciencia, 1, Murcia), bajo la dirección de Maribel Parra Lledó y el comisariado de Francisco Cánovas Almagro.

ISBN: 978-84-8425-866-7 *CLAVE:* CL

AUTOR: Antonio Campillo

TÍTULO: "Oikos y polis: Aristóteles, Polanyi y la economía política liberal"

REF. REVISTA: *Áreas. Revista Internacional de Ciencias Sociales*, nº 31, 2012, pp. 27-38.

ISSN: 1989-6190 *CLAVE:* A <http://revistas.um.es/areas/article/view/164981>

AUTOR: Antonio Campillo

TÍTULO: "Diez tesis sobre la violencia"

REF. REVISTA: *Eikasía. Revista de Filosofía*, 50 [2013], pp. 65-74.

ISSN: 1885-5679 *CLAVE:* A

AUTORES: Antonio Campillo, Miguel Ángel Esteve, Patricio Hernández, Carlos Felipe Iracheta, Julia Martínez, Andrés Pedreño y Manuel Tovar

TÍTULO: "Del nacionalismo hidráulico a la quimera del ladrillo: el caso de la Región de Murcia"

REF. LIBRO: Observatorio Metropolitano de Madrid (eds.), *Paisajes devastados. Después del ciclo inmobiliario: impactos regionales y urbanos de la crisis*, Madrid, Traficantes de Sueños, 2013, pp.

389-430.

ISBN: 978-84-96453-80-7 CLAVE: CL

AUTOR: Antonio Campillo

TÍTULO: "La disputa por el territorio filosófico en la España franquista"

REF. REVISTA: *Isegoría. Revista de Filosofía Moral y Política*, 49 (2013), pp. 717-722.

ISSN: 1130-2097 CLAVE: A <http://isegoria.revistas.csic.es/index.php/isegoria/issue/view/49>

AUTOR: Antonio Campillo

TÍTULO: "¿Quién gobierna mi vida? El pensamiento de Michel Foucault"

REF. LIBRO: Manuel Esteban y Juan Sáez (coords.), *Pensadores de ayer para problemas de hoy*, 2 vols., Valencia, Nau Llibres / Universitat Oberta de Catalunya, 2013, vol. II: *Teóricos de las ciencias sociales*, pp. 127-150.

ISBN Nau Llibres: 978-84-7642-935-8 – ISBN UOC: 978-84-9029-300-3

CLAVE: CL

AUTOR: Antonio Campillo

TÍTULO: "¿Qué es la globalización? La filosofía como cosmopolítica"

REF. REVISTA: *Daímon. Revista Internacional de Filosofía*, Suplemento 5: Experiencia de la crisis, crisis de la experiencia. VI Congreso de la Sociedad Académica de Filosofía, 2013 (en prensa).

ISSN: 1130-0507 CLAVE: A

AUTOR: Antonio Campillo

TÍTULO: "Nacimiento de la Red española de Filosofía: una perspectiva histórica"

REF. REVISTA: *Paideia. Revista de Filosofía y Didáctica Filosófica*, 2ª época, año XXXIII, nº 99, enero-abril 2014, monográfico sobre la REF (en prensa).

ISSN: 0214-7300 CLAVE: A

2.2.4 Documentación Audiovisual

Antonio Campillo para el Foro Jara Carrillo

Intervención de Antonio Campillo
Presidente del Foro Ciudadano de la Región de Murcia



<http://www.youtube.com/watch?v=PvJ6R-7yc78>

Publicado el 19/07/2012

Participación, transparencia y nueva gobernanza. Foro Jara Carrillo
Segundo día del Foro

Jornadas sobre "La situación de la filosofía en el sistema educativo español"



<http://www.youtube.com/watch?v=pQ5liTbCgR8>

Publicado el 27/05/2012

Ponencia de Antonio Campillo, decano de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Murcia y presidente de la Conferencia de Decanos de Filosofía, en la mesa de debate "La filosofía en la enseñanza universitaria: Grado, Máster y Doctorado", dentro de las jornadas sobre "La situación de la filosofía en el sistema educativo español", celebradas los días 4 y 5 de mayo de 2012 en la Sala de Juntas de la Facultad de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid.

La siguiente información esta extraída de la web de la Universidad de Murcia:

https://webs.um.es/campillo/miwiki/doku.php?id=grabaciones#la_triple_crisis_de_la_democracia

En esta página se recogen grabaciones sonoras y audiovisuales de algunas de las conferencias, ponencias, cursos, seminarios, coloquios, entrevistas y otras intervenciones públicas en las que Antonio Campillo ha participado.

[Entrevista sobre el premio de ahorro energético concedido a la Facultad de Filosofía](#)

[Entrevista en el aniversario de El Manifiesto Comunista \(1848\), de Marx y Engels](#)

[Filosofía, educación y democracia](#)

[La crisis de la democracia](#)

[Presentación de las jornadas sobre la situación de la filosofía en España](#)

[Investigar en Filosofía: los estudios de Doctorado en España](#)

[La filosofía como práctica: enseñanza y escritura](#)

[La triple crisis de la democracia](#)

[El otro estado de la Región. Informe 2010](#)

[El concepto de lo político en la sociedad global](#)

[Algunos testigos del siglo XX](#)

[Biopolítica, totalitarismo y globalización](#)

[Comparecencia en la Asamblea Regional murciana](#)

[¿Globalización o Imperio? Un análisis del presente](#)

Última actualización: 28/10/2012 22:13 **Derechos de reproducción:** Todos los documentos publicados por Antonio Campillo Meseguer en esta web pueden ser reproducidos bajo la licencia [Creative Commons](#)



Entrevista sobre el premio de ahorro energético concedido a la Facultad de Filosofía

Tipo de acto: Entrevista a Antonio Campillo, decano de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Murcia, debido a que este centro fue en 2012 el ganador del concurso de ahorro y eficiencia energética convocado por la citada universidad. La entrevista fue realizada por Q2 Televisión, perteneciente a Zimerlan Media.

Clase de archivo:

Tamaño:

Duración: 5'44"

Contenido: Antonio Campillo explica brevemente cómo ha conseguido la Facultad de Filosofía el ahorro y la eficiencia energética que la han hecho merecedora del primer premio concedido por la Universidad de Murcia en 2012.

[ENLACE AL ARCHIVO AUDIOVISUAL](#)

Entrevista en el aniversario de El Manifiesto Comunista (1848), de Marx y Engels

Tipo de acto: Entrevista concedida por Antonio Campillo al programa "La radio del siglo", emitido por [Onda Regional de Murcia](#). Fue realizada en directo el jueves 21 de febrero de 2013, a partir de las 17:00 h., para conmemorar la aparición de [El Manifiesto Comunista](#), escrito por [Karl Marx](#) y [Friedrich Engels](#), y publicado por vez primera en Londres, el 21 de febrero de 1848.

Clase de archivo: Audio MP3

Tamaño: 15,3 MB

Duración: 21'50"

Contenido: Antonio Campillo responde a las preguntas de los dos periodistas del programa, en relación con *El Manifiesto Comunista* (1948) de Marx y Engels, su génesis histórica y su mayor o menor vigencia en el siglo XXI, en plena crisis del capitalismo neoliberal.

[ENLACE AL ARCHIVO SONORO](#)

Filosofía, educación y democracia

Tipo de acto: Entrevista concedida por Antonio Campillo a la periodista Lucía Hernández, de la Cadena SER-Radio Murcia, en la emisión para la Región de Murcia del programa "Hoy por Hoy". Fue realizada en directo el martes 8 de enero de 2012, a partir de las 12:37 de mediodía.

Clase de archivo: Audio MP3

Tamaño: 14,3 MB

Duración: 14'51"

Contenido: Antonio Campillo responde a las preguntas de la periodista sobre la importancia de la Filosofía y, general, de las Humanidades y las Artes, en la educación primaria y secundaria; explica el papel fundamental de estos saberes en la formación integral de ciudadanos libres; y denuncia los efectos negativos que tendría la implantación de la [LOMCE](#), la nueva Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa, promovida por el actual Gobierno del PP presidido por Mariano Rajoy, y en particular por el Ministro de Educación, Cultura y Deporte, [José Ignacio Wert](#).

[ENLACE AL ARCHIVO SONORO](#)

La crisis de la democracia

Tipo de acto: Intervención en la mesa redonda sobre "[Participación, transparencia y nueva gobernanza](#)", organizada por el arquitecto Juan Antonio Sánchez Morales, en el marco de la segunda edición del Foro Jara Carrillo, vinculado al [Colegio Oficial de Arquitectos de Murcia \(COAMU\)](#). En la mesa redonda intervienen: José Molina Molina, doctor en economía, sociólogo y miembro de la comisión redactora del [Pacto por la Transparencia y el Buen Gobierno de la Región de Murcia](#); Antonio Campillo Meseguer, filósofo, sociólogo, ex presidente del Foro Ciudadano de la Región de Murcia y decano de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Murcia; Mar Cabra Valero, periodista de investigación, productora multimedia y directora de CIVIO; y Pedro Antonio Sánchez López, alcalde de Puerto Lumbreras, vicepresidente de la Asamblea Regional de la Región de Murcia y vicesecretario de Organización del PP murciano.

Clase de archivo:

Tamaño:

Duración: 20'57"

Contenido: Antonio Campillo comienza su intervención manifestando su apoyo sin reservas al [Pacto por la Transparencia y el Buen Gobierno de la Región de Murcia](#), presentado en la mesa redonda por José Molina Molina. A continuación, se dedica a exponer los tres grandes problemas de la democracia contemporánea: la representación, la escala y la justicia. Finalmente, explica por qué esos tres problemas se han visto agravados en el caso de España y, más concretamente, en el caso de la Región de Murcia.

Presentación de las jornadas sobre la situación de la filosofía en España

Tipo de acto: [Presentación](#) de las jornadas de debate sobre "[La situación de la filosofía en el sistema educativo español](#)", organizadas por la Conferencia Española de Decanatos de Filosofía y varias asociaciones filosóficas españolas (AEEFP, AFBP, AHAF, AHF, SAF, SEFA, SEPI y SLMFC), y celebradas los días 4 y 5 de mayo de 2012 en la Facultad de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid.

Lugar: Sala de Juntas de la Facultad de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid.

Fecha y hora: Viernes 4 de mayo de 2012, de 9.00 a 9.30 de la mañana.

Clase de archivo:

Tamaño:

Duración: 12'20"

Contenido: En la mesa de presentación de las jornadas de debate sobre “La situación de la filosofía en el sistema educativo español”, la primera intervención es la de Antonio Campillo, como presidente de la Conferencia Española de Decanatos de Filosofía y coordinador de las jornadas. En su intervención, Antonio Campillo muestra su agradecimiento a todas las personas y organizaciones que han hecho posible la celebración de las jornadas; expone la situación de crisis en la que se encuentra España, el sistema español de educación e investigación, y, más concretamente, los estudios de Filosofía; plantea la necesidad de emprender un proceso de vertebración de la comunidad filosófica española, para lo cual estas jornadas serían solo un primer paso; y, por último, presenta a sus compañeros de mesa: Carlos París, Francisca Hernández Borque y Rafael V. Orden.

Investigar en Filosofía: los estudios de Doctorado en España

Tipo de acto: Ponencia "[Investigar en Filosofía: los estudios de Doctorado en España](#)", presentada en la mesa de debate “La filosofía en la enseñanza universitaria: Grado, Máster y Doctorado”, dentro de las jornadas sobre "[La situación de la filosofía en el sistema educativo español](#)", organizadas por la Conferencia Española de Decanatos de Filosofía y varias asociaciones filosóficas españolas (AEEFP, AFBP, AHAF, AHF, SAF, SEFA, SEPFI y SLMFC), y celebradas los días 4 y 5 de mayo de 2012 en la Facultad de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid.

Lugar: Sala de Juntas de la Facultad de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid.

Fecha y hora: Viernes 4 de mayo de 2012, de 9.30 a 11.30 de la mañana.

Clase de archivo:

Tamaño:

Duración: 25'19"

Contenido: En la mesa 1 de las jornadas de debate sobre “La situación de la filosofía en el sistema educativo español”, dedicada a “La filosofía en la enseñanza universitaria: Grado, Máster y Doctorado”, Antonio Campillo analiza la situación de los estudios de Doctorado en España, en el marco más general de la situación de la investigación en el mundo, en la Unión Europea y en España, y cómo los cambios legislativos y los recortes económicos pueden afectar a los estudios de Filosofía.

La filosofía como práctica: enseñanza y escritura

Tipo de acto: [Breve intervención de Antonio Campillo](#) en la mesa de debate sobre “La filosofía en el conjunto de los saberes”, que tuvo lugar la tarde del viernes 4 de mayo de 2012, en el marco de las jornadas sobre "[La situación de la filosofía en el sistema educativo español](#)", organizadas por la Conferencia Española de Decanatos de Filosofía y varias asociaciones filosóficas españolas (AEEFP, AFBP, AHAF, AHF, SAF, SEFA, SEPFI y SLMFC), y celebradas los días 4 y 5 de mayo de 2012 en la Facultad de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid.

Lugar: Sala de Juntas de la Facultad de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid.

Fecha y hora: Viernes 4 de mayo de 2012, de 16.30 a 19.30 de la tarde.

Clase de archivo:

Tamaño:

Duración: 6'59"

Contenido: En el debate sobre “El lugar de la filosofía en el conjunto de los saberes”, Antonio Campillo interviene brevemente para caracterizar a la filosofía como un conjunto de prácticas que requieren su propio lugar y su propio tiempo, y considera que entre esas prácticas destacan la enseñanza y la escritura, que han sido las dos formas privilegiadas de transmisión del pensamiento filosófico en la historia de Occidente. En ambas, es imprescindible la veracidad, esto es, la implicación existencial del profesor o escritor con el discurso que trata de transmitir. Este discurso veraz es como un veneno, a un tiempo tóxico y tónico, que a pesar de su aparente inutilidad o peligrosidad es una fuente de salud física y moral, tanto para la ciudad como para los ciudadanos. Por eso, como ya le sucedió a Sócrates en la antigua Atenas democrática, el filósofo se encuentra hoy en la paradójica situación de reclamar un salario público ante unas autoridades políticas que lo consideran a un tiempo superfluo y peligroso, y que por ello mismo pretenden condenarlo a muerte.

La triple crisis de la democracia

Tipo de acto: [Breve intervención de Antonio Campillo](#) en la mesa redonda "[Alternativas a las formas de participación y organización social en crisis](#)", organizada por la [Asociación de Estudiantes de Filosofía de la Región de Murcia \(ASEFI\)](#) y celebrada el 28 de noviembre de 2011 en la Universidad de Murcia.

Lugar: Salón del Actos del Edificio Ronda de Levante de la Universidad de Murcia.

Fecha y hora: 28 de noviembre de 2011, a las 19.30 de la tarde.

Clase de archivo:

Tamaño:

Duración: 14'36"

Contenido: Como moderador de la mesa de debate, Antonio Campillo presenta a los tres compañeros de mesa y expone lo que él considera que es el punto de partida del debate: la crisis de legitimidad de las democracias liberales de Occidente. Para trazar un cuadro general de esta crisis, Antonio Campillo enumera los tres grandes problemas de la democracia contemporánea: el problema de la representación, el problema de la escala territorial y el problema de la justicia.

El otro estado de la Región. Informe 2010

Tipo de acto: Presentación pública del libro [El otro estado de la Región. Informe 2010](#), editado por el Foro Ciudadano de la Región de Murcia y coordinado por Antonio Campillo. En la presentación intervinieron, por este orden, los siguientes miembros del Foro Ciudadano: Gabriel Navarro, Juan Miguel Margalef, Antonio Campillo y Patricio Hernández (actual presidente del Foro). A continuación, tuvo lugar un animado coloquio con el público que abarrotaba el salón de actos.

Lugar: Salón de Actos del Casino de Cartagena.

Fecha y hora: Miércoles 23 de febrero de 2011, a las 8 de la tarde.

Clase de archivo:

Tamaño:

Duración: 18'55"

Contenido: Antonio Campillo, como coordinador de esta obra colectiva, explica cuál ha sido el proceso de elaboración del libro y cuáles son sus principales conclusiones.

El concepto de lo político en la sociedad global

Tipo de acto: Entrevista a Antonio Campillo, realizada por [Francisco José Martínez](#) en la *Revista de Filosofía*, revista radiofónica semanal del Canal UNED, emitido por la Universidad Nacional de Educación a Distancia, a través de la emisora Radio 3 de Radio Nacional de España (RNE).

Lugar: Estudio de grabación de la UNED en Madrid.

Fecha y hora: Viernes 19 de marzo de 2010, de 6 a 6.30 de la mañana.

Clase de archivo: Audio MP3

Tamaño: 19,2 MB

Duración: 28'01"

Contenido: La entrevista gira en torno al libro de Antonio Campillo: [El concepto de lo político en la sociedad global](#), Barcelona, Herder, 2009.

Escuchar aquí: <http://canal.uned.es/mmobi/index/id/12895>

Algunos testigos del siglo XX

Tipo de acto: Entrevista a Antonio Campillo, realizada por [Francisco José Martínez](#) en la *Revista de Filosofía*, revista radiofónica semanal del Canal UNED, emitido por la Universidad Nacional de Educación a Distancia, a través de la emisora Radio 3 de Radio Nacional de España (RNE).

Lugar: Estudio de grabación de la UNED en Madrid.

Fecha y hora: Viernes 12 de marzo de 2010, de 6 a 6.30 de la mañana.

Clase de archivo: Audio MP3

Tamaño: 19,2 MB

Duración: 28'02"

Contenido: La entrevista gira en torno al libro de Antonio Campillo: [El lugar del juicio. Seis testigos del siglo XX \(Arendt, Canetti, Derrida, Espinosa, Hitchcock y Trias\)](#), Madrid, Biblioteca Nueva, 2009.

[ENLACE AL ARCHIVO SONORO](#)

Biopolítica, totalitarismo y globalización

Tipo de acto: Una mesa redonda con dos ponencias y un coloquio, en el marco del Congreso internacional [La filosofía de Ágnes Heller y su diálogo con Hannah Arendt](#), celebrado en Murcia del 13 al 15 de octubre de 2009, con la participación de la propia [Ágnes Heller](#).

Lugar: Salón de Actos de CajaMurcia (Murcia) España.

Fecha y hora: Martes 14 de octubre de 2009, de 4,30 a 6.00 de la tarde.

Clase de archivo: Audio MP4

Tamaño:

Duración: 31'56" (la primera ponencia) y 29'42" (el coloquio)

Contenido: El primer archivo incluye una breve presentación a cargo del profesor Eduardo Bello y la primera de las dos ponencias, "Biopolítica, totalitarismo y globalización", a cargo de Antonio Campillo. El segundo archivo incluye el coloquio, moderado por el profesor Eduardo Bello, y en el que intervienen el ponente Antonio Campillo, el ponente Wolfgang Heuer, de la Freie Universität de Berlin (que habló de "La ética de la personalidad en Ágnes Heller y Hannah Arendt") y los asistentes a ambas ponencias.

[ENLACE AL ARCHIVO SONORO I: LA PONENCIA](#)

[ENLACE AL ARCHIVO SONORO II: EL COLOQUIO](#)

Comparecencia en la Asamblea Regional murciana

Tipo de acto: Comparecencia en sesión informativa de la Comisión especial de estudio y valoración para la eventual Reforma del Estatuto de Autonomía de la Región de Murcia (VI Legislatura), a propuesta de Izquierda Unida-Región de Murcia.

Lugar: Hemiciclo de la Asamblea Regional murciana, en Cartagena.

Fecha y hora: 27 de octubre de 2006, por la mañana.

Clase de archivo:

Tamaño:

Duración:

Contenido: Tras una breve presentación del presidente de la Asamblea Regional, Francisco Celdrán Vidal, interviene Antonio Campillo Meseguer, exponiendo de forma detallada las propuestas de Reforma del Estatuto de Autonomía elaboradas por el Foro Ciudadano de la Región de Murcia. A continuación, intervienen la diputada Teresa Rosique Rodríguez (Grupo Socialista), el diputado Cayetano Jaime Moltó (Grupo Mixto, formado solo por Izquierda Unida) y la diputada María José Nicolás Martínez (Grupo Popular). En respuesta a estos tres diputados, interviene de nuevo Antonio Campillo. Por último, cierra la sesión el presidente de la Asamblea Regional.

[ENLACE A LA TRANSCRIPCIÓN DE LA SESIÓN](#)

[TEXTO LEÍDO Y ENTREGADO A LOS DIPUTADOS](#)

¿Globalización o Imperio? Un análisis del presente

Tipo de acto: Conferencia seguida de coloquio.

Lugar: Centro Cultural y Obrero de Totana (Murcia) España.

Fecha y hora: Viernes 12 de mayo de 2006, de 8,30 a 10,30 de la noche.

Clase de archivo: Audio MP3

Tamaño: 55,9 MB

Duración: 2 horas y 2 minutos

Contenido: Incluye una breve presentación a cargo del paleontólogo Gregorio Romero, una conferencia a cargo de Antonio Campillo y un coloquio entre el conferenciante y los asistentes.

[ENLACE AL ARCHIVO SONORO](#)

2.2.5 Prensa

Artículos de prensa. Información extraída de <https://webs.um.es/campillo/miwiki/doku.php?id=publicaciones>

1. "¿Qué es la cultura?", en *La Opinión*, 23/05/1990
2. "Razón común", en *La Opinión*, 13/06/1990
3. "La cuestión de la técnica", en *La Opinión*, 7/11/1990
4. "La tiranía de la Actualidad. Sobre *La fea burguesía* de Miguel Espinosa", en *Diario 16/Murcia*, 29/11/1990, Suplemento "Cultura", p. 44.
5. "La prosa del mundo", en *La Opinión*, 6/12/1990
6. "Pensamientos visuales", en *La Opinión*, 16/1/1991
7. "Guerra y paz", en *La Opinión*, 27/1/1991
8. "La lógica de la guerra", en *La Opinión*, 28/2/1991
9. "¿Quién teme al mercado?", en *La Opinión*, marzo/1991
10. "¿Qué cultura?", en *La Opinión*, 13, 14 y 15/4/1992
11. "La segunda modernidad", en *La Economía*, mayo/2001
12. "El nacionalismo hidráulico", en *La Verdad*, 18/7/2005
13. "La pandemia inmobiliaria", en *La Verdad*, 11/11/2005
14. "La corrupción organizada", en *La Verdad*, 11/5/2006
15. "La quimera del ladrillo", en *La Opinión*, 3/02/2007
16. "La mentira como arma política", en *La Verdad*, 24/03/2007
17. "Murcia y Marbella", en *La Verdad*, 25/05/2007
18. "Compromiso por la Región", en *La Opinión*, 26/05/2007
19. "Más madera", *La Verdad*, 1/06/2007
20. "Murcia es diferente", en *La Opinión*, 20/10/2007
21. "Menos agua para todos", en *La Verdad*, 26/04/2008
22. "La crisis, Bolonia y la UCAM", en *La Verdad*, 12/02/2009
23. "Un ilustrado amable", en *El País*, *La Verdad de Murcia* y *La Opinión de Murcia*, 13/10/2010. Reeditado en *Cuadernos del Ateneo de La Laguna*, 29, junio de 2011, pp. 97-98.
24. "El círculo vicioso de la Región de Murcia" (en colab. con Patricio Hernández), en *La Verdad*, 1/12/2010
25. "Otra democracia es necesaria", en *La Opinión de Murcia*, 19/11/2011.
26. "La crisis del pensamiento occidental", en *El País*, 13/04/2013.

25.07.11

Artículo disponible en: <http://verano.laverdad.es/entrevistas/2382-antonio-campillo>

[Antonio Campillo: «Soñaba muchas veces con ser el Hombre Invisible»](#)

- ANTONIO ARCO

Antonio Campillo, junto a unahiguera. Es uno de los árboles que cuida en su casa de Santomera. :: VICENTE VICENS/AGM

12 tragos

1. ¿Un sitio para tomar una cerveza? La terraza del Café del Arco.
2. ¿Qué música le suena en el móvil? Ninguna.
3. ¿Un libro para este verano? 'La bestia y el soberano', de Derrida.
4. ¿Un consejo? Lea libros que le ayuden a pensar y a disfrutar.
5. ¿Facebook o Twitter? De momento, Facebook.
6. ¿Le gustaría ser invisible? Sí.
7. ¿Sus héroes/heroínas de ficción? Mowgli ('El libro de la selva').
8. ¿Un epitafio? «Vivió libre».
9. ¿Qué le gustaría ser de mayor? Farero.
10. ¿Tiene enemigos? Supongo que sí.
11. ¿Lo que más detesta? La mentira.
12. ¿Qué es lo peor del verano? El calor.

Inés y Teresa se llaman sus mellizas, a las que adora. Son el resultado (feliz) de la mayor aventura de su vida, la relación (feliz) con su pareja, Alicia Poza. Antonio Campillo (Santomera, 1956), filósofo y actualmente decano de la Facultad de Filosofía de la UMU, es un hombre necesario. Su mirada es lúcida, y su empeño es hacer más habitable para todos la tierra que pisamos torpemente. Pensémoslo.

-¿De qué tiene la tentación?

-De salir corriendo.

-¿Deseó alguna vez dejarlo todo y desaparecer?

-Sí. Es un sueño que tengo desde la infancia y la adolescencia, el sueño de desaparecer. Yo soñaba muchas veces con ser el

Hombre Invisible, con esconderme en el tronco de un árbol o en el monte, por ejemplo. Ese placer que encontraba en esconderme de los mayores, en la desaparición, en la vida adulta lo he mantenido. Cuando estoy muy sobrecargado de trabajo, de responsabilidades, mi deseo espontáneo es la desaparición.

-¿A qué lugar huiría?

-A la naturaleza, a un lugar donde no haya nadie, donde yo esté completamente solo.

-¿Soporta bien la soledad?

-Creo que sí. Por razones biográficas, he aprendido desde pequeño a estar solo conmigo mismo, a resolverme mis problemas...; soy de una familia numerosa, con siete hermanos, y mis padres no podían estar pendientes de mí en todo momento. Tenías que buscarte la vida. Decía Sócrates que lo primero que tiene que hacer un hombre es soportarse a sí mismo, convivir consigo mismo. Yo digo como él, que prefiero estar a disgusto con cien hombres que estarlo conmigo mismo, porque conmigo mismo he de convivir todos los días.

-¿Cómo se cuida?

-Reservo momentos para darme placer: pasear, leer, escribir... Interrumpo el curso cotidiano de la vida y me dedico a hacer algo que me apetezca, sin ningún propósito.

-¿Qué le gusta hacer?

-Pasear solo y pensar mientras lo hago. Se me ocurren muchas cosas.

-Además de pensar, ¿trabaja con las manos?

-Sí, claro: cuido de las plantas, hago bricolaje... Yo vivía de pequeño al lado de una carpintería, puerta con puerta. Mis hermanos y yo cogíamos los desechos de la carpintería y nos hacíamos nuestros propios juguetes. Trabajar con la madera y construir cosas me encanta, y me relaja muchísimo. En bricolaje estoy puesto, y en mi casa soy yo el que arregla los enchufes y repara las cosas que se rompen. También he plantado, podado y cuidado, desde hace muchos años, todos los árboles que tenemos alrededor de casa: plátanos, pinos, palmeras, encinas...; me encanta hacerlo.

-¿Cómo se lleva con los Siete Pecados Capitales?

-Cultivo unos más que otros, eso seguro, pero es que no me acuerdo de todos. La ira y la codicia, por ejemplo, no me interesan nada.

-¿Es espartano?

-Me puedo contentar con poco, sí.

-¿Nostálgico?

-Tengo épocas en las que tiendo a la melancolía.

-Si fuera Noé, ¿qué animales metería primero en el Arca?

-Tengo debilidad por los pájaros y por los caballos.

-Su reino, ¿a cambio de qué?

-De tener mucho tiempo disponible para mí.

-¿Qué le da vértigo?

-La pérdida de conciencia.

-¿Qué dejó de esperar?

-La gratitud.

-¿A qué está abierto?

-A lo nuevo, a lo que comienza.

-¿Le gusta gustar?

-¡Sí, claro!

-¿Qué le da miedo?

-La irracionalidad.

-¿Y qué le consuela?

-La lealtad.

-¿Mortadelo o Filemón?

-Filemón.

-¿Qué personaje histórico le hubiera gustado ser?

-Michel de Montaigne.

-¿Su refrán?

-«Cada día tiene su afán».

-¿Qué se tiene prohibido?

-El desaliento.

-¿En qué cuadro viviría?

-Pues... en alguno de Matisse.

-¿Qué le da buenas vibraciones?

-Las ventanas abiertas.

-¿De qué se arrepiente?

-A veces... de callar demasiado.

-¿Quijote o Sancho?

-Tiendo a ser Quijote y, por eso, procuro recurrir a ciertas dosis de Sancho. Cuento con los dos.

-¿Concha Piquer o Rocío Jurado?

-He oído más a Rocío Jurado.

-¿Le gustaba?

-Sí.

-¿Qué le anima?

-Ese cierto despertar de la gente más joven que estamos viviendo desde el movimiento 15M.

-¿Más de Drácula o del Hombre Lobo?

-Del Hombre Lobo.

-¿Indio o vaquero?

-Indio. Siempre he sentido simpatía por los indios; y, en general, por los salvajes.

-¿Querría conocer su futuro?

-Prefiero no saberlo.

-¿Qué hará en vacaciones?

-Me voy a los Pirineos aragoneses, al Valle de Broto; allí estaré en una casa rural, con mi ordenador y mis libros, y dedicándome a escribir y a pasear por el bosque. Después, todos los hermanos nos juntaremos en Santomera una semana, como hacemos todos los veranos.

-¿Qué le llamó la atención?

-Por ejemplo, una ceremonia religiosa en Nueva York protagonizada solo por negros. Era como estar dentro de una película, impresionante. ¡Sudaban, todos en trance, llorando, cantando, abrazándose...!; me emocionó, sí. Con lo contenido que yo soy, imagíneme allí.

-¿Qué no puede hacer?

-Cerrar los ojos ante la injusticia.

-¿Qué le deja extasiado?

-La naturaleza me maravilla. Si hablamos de vivir una experiencia 'contemplativa', yo la he vivido, en general, más con la naturaleza que con el arte y con la música. Para mí, los momentos más sublimes, como decía Kant, tienen que ver con fenómenos naturales.

-¿Por ejemplo?

-Lugares impresionantes como los Andes, o como la costa de Aveiro, en Portugal, con sus kilómetros y kilómetros de playa de arena gruesa, como de conchas trituradas. Las mareas son espectaculares allí.

-¿Cómo se siente frente a esos paisajes?

-Con la naturaleza te sientes pequeño, efímero. Ante ella me siento como una pequeña pavesa en medio de la noche, esta especie de imagen de Pascal, según la cual somos como un destello en medio de la noche infinita. Tienes ese sentimiento de

existencia precaria y frágil.

-¿Qué le sorprende del otro?

-Su singularidad absoluta. Cada criatura es única, como tú; efímera, como tu; mortal, como tú. El misterio de las relaciones humanas está en que el otro es una criatura que va a morir, y por tanto la amistad, el amor, etcétera, se ponen a prueba asumiendo, justamente, que tienes que sobrellevar el duelo ya antes de la muerte del otro. Cuando quieres a una persona, temes siempre su pérdida, su ausencia, su desaparición; sabes de antemano que la vas a perder, y eso es lo que hace grandes, cuando se dan, el amor y la amistad.

-¿El infierno son los demás, como decía Sartre?

-No lo creo, el infierno está en uno mismo.

-¿Cómo es el suyo?

-Mi infierno son todos los fantasmas que me asedian. Lo que Nietzsche llamaba las pasiones tristes: el resentimiento, el odio, la tristeza..., que te debilitan, te empequeñecen; y de ese infierno tenemos que redimirnos.

La alegría

-¿Cómo?

-Cultivando las pasiones alegres.

-¿Cuáles son?

-García Lorca decía que sentía que tenía el deber de la alegría, y eso es algo que yo me repito mucho a mí mismo. La alegría no es simplemente un estado de ánimo que te viene o no te viene, sino que es un deber, y yo procuro cultivarla. Hay un libro muy bonito que recomiendo, escrito por Clement Rosset, que se llama 'La fuerza mayor. Notas sobre Nietzsche y Cioran', que trata, precisamente, sobre la alegría. Es una disposición del ánimo que te hace afrontar la vida, la relación con los otros, los contratiempos, con un espíritu afirmativo, fuerte, positivo. Es una disposición moral hacia el mundo.

-¿Cómo la cultiva usted?

-Procuro siempre ver el vaso medio lleno. Cuando me pasan percances, desgracias, contratiempos, y tiendo a cabrearme, a disgustarme, a deprimirme, procuro siempre hacer balance de lo que tengo, procuro no olvidar en ningún momento todo lo positivo que hay a mi alrededor que me ha sido dado. Es el momento de hacer recuento de los dones que tengo.

-¿Qué estuvo a punto de hacer y no hizo?

-Dedicarme a la pintura, era una de mis vocaciones cuando era adolescente; pintaba y me planteé estudiar Bellas Artes, pero mi padre me disuadió. Es una vocación que no he llegado a desarrollar; ahora tengo una hija que sí ha hecho Bellas Artes.

-¿Recuerda cuál fue su primer pensamiento?

-Era yo muy pequeñito y lo tengo muy vivo. Mi primer pensamiento fue realmente angustiante, porque me preguntaba: '¿Y si todo esto que veo a mi alrededor, todo esto que vivo, la gente, mi casa, no existieran? ¿Y si todo esto fuese una especie de alucinación?'. Luego, cuando ya me hice mayor, supe que era uno de los pensamientos de Descartes, aquello del 'y si un genio maligno me engaña...'. Me invadía un sentimiento de extrañeza absoluta, como si de pronto te distanciaras de todo y lo vieras desde fuera.

-¿A veces le invade de nuevo?

-Sí.

-¿Ha temido volverse loco?

-No, incluso en los momentos de profundo pesimismo, desazón y desapego a la vida y al mundo. He tenido, eso sí, el temor de poder llegar a encerrarme en una especie de universo mental propio, en la famosa torre de marfil. Eso sí que he procurado siempre evitarlo.

-¿Qué le ha dejado huella?

-Los seis años que estuve interno en un colegio de jesuitas en Alicante. Lo viví como un encierro total. Estando allí, con 15 años, leí la novelita 'Un día en la vida de Ivan Denisovich', de Alexander Solzhenitsyn, y me sentí totalmente identificado con ella. Estuve allí desde los 10 a los 16 años.

-¿Qué tuvo de bueno?

-Que hice muy buenos amigos y la disciplina intelectual de los jesuitas, que te adiestra positivamente. Recibí una formación muy buena.

-Pero se sentía encerrado.

-Completamente, contra mi voluntad.

-¿Sexo, drogas y rock and roll?

-Sí, de las tres cosas soy partidario. Con medida, como dicen los griegos, y cada uno tiene su propia medida.

-¿También de las drogas?

-¿De toda sustancia que te proporciona bienestar, que te proporciona euforia? ¿Por qué no? Ahora, la cuestión está en el uso que uno haga de las cosas; pasa lo mismo que con el sexo, por el que hay gente que es capaz de cometer barbaridades, o de comprarlo.

-¿Usted no compraría sexo?

-No.

-Hablar positivamente de las drogas está fatalmente visto...

-Pura hipocresía, pura hipocresía. En realidad, lo que hacemos es cultivar determinadas drogas, como el es alcohol, que es la sangre de Dios en el rito cristiano y que está en todas las celebraciones y en todas las fiestas formando parte de nuestra cultura; y otras drogas, en cambio, las prohibimos. Los griegos tenían una palabra, 'phármakon', con la que se nombraban el veneno y la medicina; todo depende de la justa medida.

-Que no es fácil de lograr.

-Hay que intentarlo. Le voy a recitar unos versos de Machado: «Es el mejor de los buenos quien sabe que en esta vida todo es cuestión de medida: un poco más, algo menos...». Me los recito a mí mismo continuamente.

-Dijo la exministra Bibiana Aído: «No podría tener una pareja de derechas». ¿Y usted?

-Tampoco podría, sinceramente.

-«Solo hay que preocuparse de lo que puedes controlar», recomienda Sam Mendes.

-Mucho antes ya dijo Aristóteles: «Solo puedes deliberar sobre aquello que está en tu mano».

-¿Vivió amores perros?

-¿Cómo de perros?

-Duros, de esos que te dejan para el arrastre, tortuosos.

-Sí.

-¿Tiene la conciencia tranquila?

-Sí.

-¿Qué no tiene precio?

-La amistad.

-¿Qué defiende hoy?

-La libertad, la lealtad y la justicia.

-¿Qué ha aprendido?

-El valor de la generosidad.

-¿Qué le hace feliz?

-La buena compañía.

-¿Qué le pone de malhumor y qué se lo quita?

-La mala fe, y me lo quita escuchar jazz, por ejemplo, del que no soy ningún experto.

-¿Su arma para defenderse?

-La palabra.

-¿A qué no está dispuesto?

-A la violencia.

-¿Se peleó mucho de pequeño?

-Sí. A veces perdía, a veces ganaba.

-¿A qué ha renunciado?

-A la perfección, a la pureza.

-¿Qué le dejó perplejo?

-Ver a gente hipnotizada, es lo más extraño que he visto. Increíble.

-¿Su mayor aventura en la vida? -Mi pareja.

06.09.09 -

Artículo disponible en: <http://www.laverdad.es/murcia/20090906/cultura/situacion-politica-region-esta-20090906.html>

«La situación política de la Región está provocando un exilio de murcianos»

«La ciudadanía ni exige cuentas al Gobierno regional, ni actúa con responsabilidad», denuncia el autor de 'El lugar del juicio'

ANTONIO ARCO | MURCIA

EL PERSONAJE ASÍ LO VE

Quién. Antonio Campillo (Santomera, 1956).

Ocupación. Catedrático de Filosofía de la Universidad de Murcia. Ex presidente del Foro Ciudadano de la Región de Murcia.

Autor de *Adios al progreso*, *Diálogo de los mundos* y *Variaciones de la vida humana*, entre otros ensayos. Sus últimas publicaciones son *El concepto de lo público en la sociedad civil* (2008) y *El lugar del juicio* (Biblioteca Nueva, 2009).

«La paradoja está en que Valcárcel es un líder completamente irrelevante en cuanto se sale de la Región»

«Es sorprendente el apoyo de UGT y CC OO a todos los pactos que les ha ido ofreciendo el Gobierno regional»

«El Gobierno regional tiene competencias en muchísimos campos, pero actúa como si no se hubiese enterado»

«Somos percibidos por la mayoría de las comunidades como unos pedigüños» «Vamos a tener un Gobierno del PP por mucho tiempo. No hay una oposición creíble»

«En Murcia seguimos estando a la cola en todos los niveles de desarrollo: económico, social, cultural, medioambiental...», se lamenta el filósofo Antonio Campillo (Santomera, 1956), quien acaba de publicar *El lugar del juicio* (Biblioteca Nueva), al analizar el estado de la Región en la que vive sin resignarse a acomodarse en la apatía.

-Habla usted últimamente con preocupación de lo que denomina exilio murciano. ¿A qué se refiere?

-La situación política de la Región, donde se vive un claro déficit democrático, está provocando un exilio murciano, así es. Es un fenómeno del que se habla poco, pero que está ahí: muchos jóvenes, estudiantes, profesionales, artistas, investigadores, profesores universitarios, etcétera, se están marchando de Murcia. Hay un exilio murciano que no se encuentra a gusto con la situación política y social que se vive en la Región y que busca su futuro fuera de aquí.

-¿Cómo es la situación política de la que usted habla?

-El PP tiene la mayoría absoluta en la Asamblea Regional y en la práctica totalidad de los ayuntamientos. Vivimos en un régimen de partido cuasi único, en un régimen prácticamente absoluto.

-¿Y la oposición?

-La oposición del PSOE e IU es muy débil, como también lo es la oposición ciudadana, lamentablemente muy limitada. Se vive desde hace muchos años una situación de monopolio del espacio público por parte del partido gobernante.

-Así lo quieren los murcianos, que son los que votan.

-Sí, sí, por supuesto que sí, pero lo curioso de esta situación es que todos los problemas que tiene esta Región, empezando por los económicos, no se resuelven con este Gobierno. Podemos hablar de Economía, de Educación, de Cultura, de Medio Ambiente, de políticas sociales...; mires donde mires, la Región presenta unos indicadores muy bajos con respecto al conjunto de España, por no hablar de Europa. La paradoja es que eso no le supone ningún coste político al Gobierno regional. Los culpables de todos los problemas que sufren los murcianos siempre son otros: Zapatero, los catalanes, los manchegos...; es una situación idílica para el presidente Valcárcel, a quien nadie le pide que asuma responsabilidades por las cosas que hace o deja de hacer.

-¿Cómo es posible?

-Porque vivimos en una situación de irresponsabilidad instituida, organizada. Los ciudadanos de la Región no les piden cuentas a sus gobernantes.

-Por ejemplo.

-Tenemos una comunidad con un porcentaje altísimo de imputados por corrupción política -alcaldes, concejales, funcionarios, un ex consejero, varios altos cargos...-, lo cual da lugar a una situación bastante tremenda desde el punto de vista de la calidad democrática, y sin embargo en las últimas elecciones europeas esto no sólo no ha supuesto ningún coste político, sino que se ha producido un incremento del apoyo electoral al PP.

Corrupción

-Desde el PP se habla de persecución orquestada.

-Murcia es el mundo al revés. Mientras que en otras zonas de España o de Europa un político no aguantaría dos días en el cargo tras una imputación por corrupción, aquí no sólo aguantan, sino que se insulta y se descalifica a la Justicia, a la Policía, a las instituciones del Estado cuya función es, precisamente, velar por el cumplimiento de las leyes.

-¿Qué piensa?

-Es una situación que revela, desde mi punto de vista, y eso es lo más grave de todo, una gran falta de cultura cívica y política en la Región. Me parece muy grave, más allá de que haya algunos políticos corruptos o incompetentes, que tengamos una ciudadanía que no exige rendición de cuentas, ni actúa con responsabilidad. El Gobierno regional tiene competencias en muchísimos campos, pero actúa como si no se hubiese enterado.

-Ahora mismo, ¿qué observa?

-Ahora mismo, en esta coyuntura actual de crisis, vemos claramente que Murcia está sufriendo las consecuencias de la *política del ladrillo* más que el conjunto de España. Recordemos que en plena vorágine de la construcción, que se nos vendía como la gran panacea, el Gobierno regional sacaba pecho cuando Murcia crecía por encima de la media nacional y se atribuía el mérito. Ahora, comprobado que todo ese disparate no tenía futuro, que efectivamente era *pan para hoy y hambre para mañana* y que el castillo de naipes se ha caído, nadie asume responsabilidades, ni tampoco la ciudadanía murciana le exige nada a su Gobierno. Tenemos un nivel de paro altísimo y aquí resulta que nadie tiene la culpa, ¡salvo Zapatero! Es muy triste.

-Pero hablamos de una ciudadanía que vota, que no está al margen de la política.

-Claro, claro, ése es el problema: que a la mayoría que apoya al PP le pareció bien en su momento esa *política del ladrillo* a toda costa, incluyendo entre los costes sociales los niveles de abandono y de fracaso escolar más altos de España, entre otras cosas porque muchos chicos se iban a la construcción o a la hostelería. Es un disparate: ahora se dedican a hablarnos de la sociedad del conocimiento, del I+D+I (Investigación+Desarrollo+Innovación). ¿Cómo podemos pretender que Murcia se suba al carro de la sociedad del conocimiento cuando tenemos más de un 30% de adolescentes que no terminan la educación secundaria? Es absurdo.

-¿Qué más le sorprende?

-Por ejemplo: ¿Qué decir de esta curiosa unanimidad que se produce en Murcia y en el que participan las instituciones, los sindicatos, la patronal y muchos medios de comunicación? Desde el punto de vista democrático es muy preocupante, porque la salud de una sociedad democrática necesita del pluralismo, de la crítica, del debate, de la rendición de cuentas. Falta por todos lados cultura democrática en esta Región.

El ombligo del mundo

-¿Cómo se ha llegado hasta aquí?

-Para mí, la verdad, resulta difícil de comprender. ¿De dónde viene esta especie de conformismo social tan grande? ¿Dónde está la sociedad civil? Supongo que el analfabetismo cultural, que ha sido muy alto durante muchos tiempo, y que sigue siendo de los más altos de España, tendrá algo que ver.

-No hay duda de que el presidente Valcárcel es todo un líder.

-La paradoja está en que es un líder completamente irrelevante en cuanto se sale de la Región de Murcia. Otro problema que tienen los murcianos es el de su percepción de la realidad; en cuanto uno sale de la Región se da cuenta de que mucha gente vive aquí como en una burbuja.

-¿Cuál ha sido el gran acierto del presidente Valcárcel?

-Su gran acierto ha sido sintonizar con un estado de opinión de los murcianos y, sobre todo, crear una cierta identidad de *murcianía* que no existía; los murcianos, tradicionalmente, se consideraban de su pueblo o españoles y no había una conciencia regional. Pero lo triste es que esa identidad regional se ha construido en negativo, de una manera victimista. Somos la gran víctima de los demás: de los catalanes, de los aragoneses, que si *no nos quieren*, que si *no nos quieren dar agua*, que si *Zapatero no quiere que nos desarrollemos...* Valcárcel ha conseguido crear esta especie de identidad regional en negativo que no nos lleva a ninguna parte; de hecho, lo único que hemos conseguido es ser percibidos por la mayoría de las comunidades españolas como unos pedigüños, como una comunidad que se cree el ombligo del mundo y la única que tiene problemas con el agua.

-Y, ¿cuál es en su opinión la realidad de esta Región?

-Que seguimos estando a la cola en todos los niveles de desarrollo: social, cultural, medioambiental... Y aquí no pasa nada.

-El Gobierno regional se felicita por la paz social alcanzada, ¿no valora usted que así sea?

-Valoraría más que eso se reflejará realmente en una mejora de la situación. Desde el Foro Ciudadano hemos cuestionado muchas posiciones que han mantenido UGT y CC OO porque creemos que en una comunidad como Murcia, con los niveles de paro que hay, la precariedad laboral y el atraso en políticas sociales y educativas, es sorprendente el permanente apoyo de UGT y CC OO a todas las políticas y los pactos que les ha ido ofreciendo el Gobierno de Valcárcel. Eso ha generado una sensación de unanimidad social que lo que ha hecho ha sido desarmar la crítica, la oposición y la discusión de las políticas cuando éstas no funcionan. Y se han firmado muchos pactos que nunca se han cumplido.

-Tampoco desde la Universidad se escuchan muchas voces críticas.

-También a mis compañeros, y a mis rectores, les he pedido que la Universidad cumpla un importante papel que también le corresponde: tener una voz, una presencia más activa en los debates y en las grandes cuestiones regionales. Pero no es así, y la Universidad también contribuye a esa curiosa unanimidad que, insisto, es un síntoma de nuestro atraso democrático.

-¿Hay posibilidades de que el PP deje de gobernar en la Región?

-No, no, a corto plazo en absoluto. Vamos a tener un gobierno del PP por mucho tiempo.

-¿Y el PSOE?

-Tiene una responsabilidad enorme en lo que está pasando, en cuanto que no ha sido capaz de organizar una oposición fuerte, diferenciada y capaz de convencer a los ciudadanos. El PSOE tiene también sus trapos que lavar, y eso genera en la gente de izquierdas una sensación de orfandad política. No, no hay en Murcia una oposición creíble, capaz de generar ilusión

Artículo disponible en: <http://www.laopiniondemurcia.es/comunidad/2011/10/18/demanda-filosofia-duplicado-3-anos/357952.html>

‘La demanda de Filosofía se ha duplicado en 3 años’

Campillo Meseguer afirma que los jóvenes son los que más están sufriendo la crisis económica, "lo que ha despertado el estado de indignación, frustración y desencanto"

Antonio Campillo Meseguer. L.O.

A. GARCÍA El decano de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Murcia (UMU), Antonio Campillo Meseguer, ha sido elegido presidente de la Conferencia de Decanos de las Facultades de Filosofía de España.

¿Qué supone este nombramiento como máximo responsable de la Conferencia de Decanos?

Realmente es un voto de confianza hacia mí y hacia la Facultad de Filosofía de Murcia. Lo normal es que los presidentes sean de universidades de Madrid, por el centralismo que existe y porque facilita las tareas de reunión. Se trata de la primera vez que se elige a un decano de la periferia. Quizá también sea un reconocimiento a la Facultad de Murcia, por el prestigio que tiene.

¿Ha recibido algún consejo de su antecesor?

Él seguirá ligado porque hay proyectos pendientes. Pero ahora toca coordinar el trabajo de las facultades, algo complicado porque la crisis afecta a las humanidades.

¿Considera que se presta suficiente atención a estos estudios en el ámbito educativo?

En la universidad no hay problemas, además en los últimos años hemos tenido un aumento importante de alumnos en Filosofía. Sin embargo, los másteres y los doctorados son los que tienen más problemas. En el caso de Murcia, está pendiente que se analice el mapa de másteres que se ofertan, lo que puede perjudicar a las titulaciones más pequeñas, como la nuestra. Por este motivo debemos defender nuestra materia, para poder existir.

Es cierto que la demanda de los estudios de Filosofía ha aumentado en toda España pero, ¿en qué situación está Murcia?

El aumento también se debe a la crisis. Los jóvenes que se quedan en paro retoman los estudios, tanto los de Formación Profesional como los universitarios. Quizá vean que este es el momento de terminar lo que un día abandonaron y se animen a acabar sus carreras. En Murcia la demanda de alumnos se ha duplicado en los últimos tres años, pasando de algo más de cuarenta a un centenar. Sin embargo, seguimos teniendo el mismo profesorado y las mismas instalaciones. A esto se unen los problemas económicos y la deuda que la Comunidad Autónoma mantiene con las universidades.

¿Se interesan más los jóvenes en la actualidad por la Filosofía que hace una década?

No ha habido un cambio. Filosofía es una titulación minoritaria, pero es vocacional. Quienes la hacen es porque realmente les interesa y eso se nota en el día a día, se trata de alumnos que se implican mucho, gente activa que pertenece a asociaciones, crean una revista, etc.

¿Se puede decir que la juventud está desencantada?

Los jóvenes están sufriendo en primera persona los efectos de la crisis, se ven como una juventud sin futuro y eso es lo que dio origen al movimiento del 15-M. Se ven como jóvenes muy bien preparados, pero no tienen expectativas, ahí nace la indignación, la frustración y el desencanto.