

**Víctor Moreno**

**EDIFICIO ESPAÑA (2012)**



## ÍNDICE

- 1. Currículum 2 p.**
- 2. Influencias 3 p.**
- 3. Filmografía 4 p.**
- 4. Prensa y Textos 13 p.**
  - 4.1 Documentación audiovisual 54 p.**

## 1. Currículum



[victor.moreno@d-noise.net](mailto:victor.moreno@d-noise.net)

Natural de Santa Cruz de Tenerife donde nace en 1981. Posteriormente se traslada a Madrid donde estudia cine y Filosofía en la Universidad Complutense.

En Abril de 2013 presenta su ultimo trabajo, el medimetraje "La Piedra" en Visions du reel (Suiza) dentro de la sección oficial a concurso y gana el Segundo premio "Ciudad de Alcalá" de Alcine 2013 y Premio especial en Alcances 2013.

En 2012 su segundo largometraje documental "Edificio España" estuvo en el Festival de cine de San Sebastián, Festival Internacional de cine de Buenos Aires BAFICI, DocumentaMadrid o DOC LISBOA , entre otros.

En 2010 realiza su primer largometraje documental "Holidays" que resulta premiado, entre otros, con el premio especial del jurado "Nuevos directores" del festival de cine de Las Palmas. Con su cortometraje "El extraño" gana, entre otros, el Gran premio a la mejor película en Notodofilmfest 09 o el premio especial del jurado del

Festival Internacional de Viña del Mar (Chile). También ha realizado los cortometrajes "Ferias", "Fajas y corsés", "Fauna humana" o "Felices fiestas" que han sido premiados en festivales como En.Piezas , Mecal o Zinezi.

Otros trabajos suyos son "El género" dentro de la actividad REC MURCIA organizada por La Fábrica y Consejería de Cultura de Murcia. y "La gran enana" dentro del Festivalito de La Palma.

Sus trabajos han sido destacados en revistas como Caimán Cuadernos de cine (mejores trabajos del año) y emitidos en TVE y Canal Plus España o exhibidos en festivales de más de 20 países. También han sido programadas en actividades multidisciplinares como el Sonar Barcelona o en el Museo de Arte Reina Sofía.

También realiza para internet las piezas "diarios móviles" y ejerce la docencia en diferentes centros como el IED o en talleres para el CA2M

### Más información en:

Guía de lectura de Holidays (2010). 84' <http://cendeac.net/admin/archivo/docdow.php?id=310>

Todos sus cortos en vimeo: <http://www.vimeo.com/user5054588>

En la actualidad realiza para internet las piezas "diarios móviles" que se pueden ver en: <http://diarios-moviles.blogspot.com.es/>

## 2. Influencias

### NOTAS DEL DIRECTOR

Edificio, emblema de la ciudad y antiguo símbolo de prosperidad, se había visto reducido a su esqueleto y su memoria diluida tras los muros de la fachada

Cuando a principios de 2007 me enteré que se iniciaba la rehabilitación de Edificio España, sentí una gran curiosidad y un fuerte impulso por filmar ese proceso; una inquietud que terminó por convertirse en una extraña e hipnótica necesidad. Siempre he pensado que la imagen documental tiene entre sus muchas virtudes la de ofrecerse como registro de cualquier proceso de cambio, dejando constancia del mismo a modo de prueba palpable de su propia mutación.

Una vez obtenido el permiso de acceso para rodar, el Edificio se convirtió en mi nuevo e insospechado hábitat, una especie de inmenso refugio al que acudí con obstinación durante todo un año, ya fuera de día o de noche, obteniendo como resultado cerca de doscientas horas de grabación.

La inauguración del nuevo Edificio estaba prevista para finales del 2010 y me sentí persuadido a no abandonar la filmación de las obras hasta dicha fecha. Sin embargo, una vez finalizado el proceso de vaciado integral, el proyecto quedó suspendido temporalmente y, de pronto, tuve la repentina sensación de que no sólo había filmado la desaparición de un espacio físico concreto, sino que, de algún modo, también había conseguido capturar, sin pretenderlo, algo así como el reflejo de la situación financiera del país. Me di cuenta de que ese inmenso Edificio constituía en realidad una monumental metáfora de España y de un periodo único de nuestra reciente historia social y económica.

Los trabajadores a los que había acompañado durante todo aquel tiempo vieron su rutina laboral interrumpida, algunos inmigrantes regresaron a sus países, otros permanecieron en Madrid en busca de un nuevo trabajo; en el caso de los españoles, muchos de ellos pasarían a engrosar las listas del paro.

Entre tanto, el Edificio, emblema de la ciudad y antiguo símbolo de prosperidad, se había visto reducido a su esqueleto y su memoria diluida tras los muros de la fachada. En definitiva, un inmenso vacío que la incertidumbre del momento era incapaz de recubrir.

A pesar de todo, no renuncio a mi plan original. Tal vez de un modo algo inconsciente, me resisto a desvincularme definitivamente del Edificio y no pierdo la confianza de que algún día, en el momento más inesperado quizás, se reanuden por fin las obras y ambos proyectos, el inmobiliario y el cinematográfico, sigan su curso.

## 3. Filmografía

### La piedra (2013). 47'



Ver Trailer: <http://vimeo.com/62626075>

#### Sinopsis

Un trabajo prehistórico en la era de la tecnología

#### Ficha Técnica

Formato original: HDV 16/9.

Formato exhibición: BluRay.

Duración: 47'.

Cámara, producción, montaje y dirección: Víctor Moreno.

Compañía producción: Víctor Moreno P.C.

Producción asociada: Nayra Sanz Fuentes y Bettina Börk.

Etalonaje: Flavio G. García.

Ayudante etalonaje: Andrea Morán.

Montaje de sonido: Lola S. Petrement.

Mezclas: Sergio Terrón. (La Bocina S.L.).

Con la presencia de Santiago Navarro.

#### Festivales y premios

Visions du Réel 2013 (Sección Oficial)

2 premio "Ciudad de Alcalá" ALCINE

Mención especial ALCANCES

Cineteca, Lpafilms, Alcine, Festival Cine de Invierno Cinemateca Uruguay, Bratislava Film

Festival...

## Edificio España (2012). 94'



Ver Trailer: <http://vimeo.com/41368142>  
Más info.: <http://www.edificioespana.es/>

### Sinopsis

En 2007 se inicia un proyecto de reforma integral del Edificio España, un emblemático inmueble de Madrid que en tiempos del franquismo fue símbolo de prosperidad. En las obras participan más de doscientos trabajadores de diversas nacionalidades, generando un insólito anecdotario e incorporando sus vivencias a la propia memoria del lugar. Una inmensa Torre de Babel sobre la que quedarán impresas las huellas de nuestra época.

MEMORIA COLECTIVA <http://www.edificioespana.es/>

### Un libro en blanco donde entre todos construyamos la intrahistoria del Edificio España

El Edificio España es un lugar emblemático de la ciudad de Madrid. En la época de su esplendor, pasaban al día más de 3500 personas por su hall principal.

Durante estos años en que hemos estado trabajando en nuestro documental, hemos conocido a mucha gente que ha tenido algún tipo de vivencia en el Edificio. No han sido pocas las veces en las que mientras comentábamos el proyecto nos interrumpían para contarnos múltiples anécdotas vividas en él. Bien fuera acudir a una boda en los salones del hotel, visitar a un amigo recorriendo alguna de sus plantas laberínticas, acercarse a uno de los curiosos negocios que allí se albergaban, o simplemente escuchando algunas de las leyendas que corrían en relación al Edificio... Parecía un recuerdo imborrable en la memoria de la gente.

De ahí que hayamos decido lanzarnos a la aventura de descubrir una Memoria Colectiva del Edificio España. Para eso hemos abierto este apartado en nuestra página que pretendemos sea como un libro en blanco donde entre todos construyamos la intrahistoria del Edificio España, citando el celebre concepto de Miguel de Unamuno.

Por este motivo estamos buscando imágenes fotográficas o en movimiento (nos da igual el formato y la época en que se realizaron), relatos escritos de vuestra experiencia, testimonios

grabados (por ejemplo, puedes grabar a un familiar mayor para que cuente su vivencia en el Edificio), objetos, etc. Es decir, todo aquello que sirva para construir una Memoria Colectiva de este lugar. Lo que queremos reconstruir es parte de NUESTRO RECUERDO.

El período que nos interesa es desde que comenzó la construcción en 1947 hasta que se iniciaron las obras de rehabilitación en 2007. A partir de este momento, nuestro documental EDIFICIO ESPAÑA supone el punto y final de ese período.

## HISTORIA

El Edificio España se terminó de construir en 1953, convirtiéndose en su momento, hasta la aparición unos años más tarde de la vecina Torre Madrid, en la construcción más alta de la capital. Situado en un punto estratégico del centro de la ciudad de Madrid, en el vértice de la Plaza de España, donde desemboca la Gran Vía, su construcción fue la cristalización de un ambicioso proyecto que debía dotar al gobierno franquista de un imponente símbolo de prosperidad que pusiera fin a la imagen que se tenía de España en el exterior; es decir, la de un país empobrecido incapaz de sobreponerse a una interminable posguerra.

Su enorme estructura responde a la moda de los “edificios ciudades” que se extendió por Europa a mediados del siglo XX. Vastísimos espacios arquitectónicos diseñados para albergar en su seno todas las actividades propias de la vida moderna. No había prácticamente ninguna necesidad “contemporánea” que el nuevo Edificio España no pudiera satisfacer. Repartidos en 25 plantas y dispuestos de un modo ciertamente laberíntico, el Edificio contenía todo tipo de espacios destinados a los más diversos usos, facilitando así el desarrollo de múltiples facetas de la vida contemporánea tanto en su vertiente pública como privada. En su interior tenían cabida viviendas, oficinas, galerías comerciales, bares cosmopolitas y hasta un lujoso hotel de renombre internacional, el mítico Hotel Plaza.

A pesar de su pretendido esplendor, con el paso de los años el Edificio fue convirtiéndose, poco a poco, en una especie de sombra de sí mismo, de aquello que quiso ser y representar un día y que tan sólo alcanzó durante unas pocas décadas. Salvo una limpieza de fachada a mediados de los años noventa, el Edificio España no tuvo nunca una reforma profunda que actualizara su condición de gran construcción, por lo que paulatinamente fue perdiendo protagonismo frente a las nuevas edificaciones de la vanguardia arquitectónica que comenzaron a proliferar en la zona norte de la ciudad. En definitiva, todo el conjunto padeció, con el devenir de los años, una suerte de desacralización, y las marcas de un pasado esplendoroso se fueron borrando progresivamente sin que, no obstante, el edificio supiera adaptarse a los nuevos tiempos y sus exigentes cánones de confort.

Esta inmensa construcción, símbolo de una época ya superada, quedó así varada en una especie de limbo urbanístico a la espera de una supuesta actuación que propiciara su redefinición. Su condición de Edificio exento que ocupa toda la manzana sobre la que se asienta, refuerza quizás esa impresión de islote perdido en el tiempo.

En el año 2005, en el contexto de una nueva etapa de prosperidad económica, un fondo inmobiliario compra todo el Edificio con la intención de efectuar una obra de gran envergadura que debía propiciar su completa renovación y la recuperación del papel que tuvo antaño en la vida social de la ciudad. Sin modificar en lo esencial los usos que se le dieron en el pasado, el Edificio continuaría albergando viviendas, oficinas, tiendas y un hotel, pero ahora con todas las comodidades propias de las nuevas construcciones y con una adecuación a la normativa de habitabilidad y seguridad vigentes.

## Ficha Técnica

Título original: EDIFICIO ESPAÑA  
Título resto idiomas: THE BUILDING  
Género: DOCUMENTAL DE CREACIÓN  
Duración: 94'  
Diálogos en versión original: ESPAÑOL  
Subtítulos: INGLÉS  
Formato rodaje: VÍDEO DIGITAL  
Formato exhibición: BETACAM DIGITAL  
Aspecto radio: 4:3 VIDEO

## EQUIPO

Cámara y dirección: VÍCTOR MORENO  
Producción: VÍCTOR MORENO y DAVID MATAMOROS  
Guión: VÍCTOR MORENO y RODRIGO RODRÍGUEZ  
Montaje: MARTIN ELLER y NAYRA SANZ FUENTES  
Dirección de producción: NAYRA SANZ FUENTES  
Montaje de sonido: IÑAKI SÁNCHEZ  
Producción asociada: CLAUDIA SALCEDO y GERARDO CARRERAS  
Ayudante de montaje: GUILLERMO CARNERO

## Festivales

SAN SEBASTIAN  
BAFICI  
DOCUMENTAMADRID  
DOCLISBOA  
ALCANCES

## Diarios móviles 1-6 (2011). 10'



Ver: <http://diarios-moviles.blogspot.com.es/>

## Sinopsis

Diarios móviles son piezas que voy realizando con mi teléfono móvil. Pequeños apuntes, testimonios de mis viajes y rutinas cuyo hilo conductor es una reflexión sobre mi memoria con la imagen como testigo y cómplice de mi vivencia.

## Holidays (2010). 84'



Ver Trailer: <http://vimeo.com/17290412>

Guía de visionado: <http://www.youtube.com/watch?v=WluIX5uyYQY>

### Sinopsis

A finales de los años 60, el artista César Manrique volvió a la isla de Lanzarote para convertirla en un lugar ideal de vacaciones donde arte y naturaleza fuera de la mano, conservando las peculiaridades de la isla. Quince años después de su muerte, miles de turistas visitan la isla en busca de sol y playa. Sin embargo, la isla mantiene una conciencia viva, las huellas de un mundo con fecha de caducidad que nos muestran la difícil convivencia entre tradición y progreso.

### Ficha Técnica

Dirección y guión Víctor Moreno.

Producción: José Antonio Quirós, Aurelio Carnero y Víctor Moreno.

Jefe de Producción Guillermo Carnero Rosell.

Productoras: Víctor Moreno P.C.- El Nacedón Films- Luna Llena Producciones en coproducción con Televisión Autónoma de Canarias.

Fotografía: Carlos Vasquez.

Montaje: Víctor Moreno y Martin Eller.

Sonido: Antonio de Benito.

Posproducción: Enrique Rivera.

Con la presencia de: Andrés Rodríguez Pérez, Ginés Díaz, Bettina Bork.

Actores [Bettina Bork](#) , [Ginés Díaz](#)

84 minutos Documental 2010 [V. Moreno](#)

España Todos los públicos Sin Especi

### Festivales

Festival de Las Palmas: Premio Especial del Jurado Nuevos Directores

MiradasDoc: Mejor Documental

Atlantida Film Fest: Sección Oficial

Documenta Madrid: Panorama Nacional

Festivalito de La Palma: Sección Oficial

IFFI Indian Film Festival: Sección Oficial

Muestra Cinematográfica del Atlántico Alcances: Sección Oficial  
Voces contra el Silencio Ciudad de México: Sección Oficial  
Margenes sección oficial  
Ecozine Sección oficial  
Ibaff Sección oficial  
Festival internacional de cine independiente de Lima

+ información Guía de lectura de Fisuras Fílmicas:  
<http://cendeac.net/admin/archivo/docdow.php?id=310>

## Feriantes (2010). 5'



Ver: <http://vimeo.com/17521744>

### Sinopsis

Personas que recorren de manera itinerante distintos pueblos

### Festivales

Mejor cortometraje "La Palma rueda" (exaequo) Festivalito 2010

Mejor creadoc En.Piezas 2010

Mejor cortometraje Zinexin

## La gran enana (2009). 10'



Ver: <http://vimeo.com/17211262>

Realizado en una mañana durante el Festivalito de La Palma 2009 bajo el lema "Volverán con las botas puestas".

## El extraño (2009). 2'



Ver: <http://vimeo.com/17517616>

¿Quiénes somos?

### Ficha Técnica

Director: Víctor Moreno.

Fotografía: Carlos Vasquez.

Sonido: Antonio de Benito.

### Festivales

Gran premio del jurado (exaequo) Notodofilmfest 2009

Mejor recortado En.Piezas 2009

Mejor cortometraje Metropolis Mecal 2010

Premio especial del jurado Viña del Mar 2010

Mejor cortometraje Fascurt 2011

Mención especial festival de cine de Lanzarote 2012

## El género (2009). 6'



Ver: <http://vimeo.com/17287261>

...y la vida continúa.

Realizada durante una semana dentro de la actividad Rec Murcia organizada por Notodo y Consejería de cultura de Murcia.

### Ficha Técnica

Cámara y dirección: Víctor Moreno.

Producción: La fábrica y Consejería de cultura de Murcia.

### Festivales

REC Murcia

## Fauna humana (2008). 4'



Ver: <http://vimeo.com/16861612>

### Ficha Técnica

Dirección, fotografía, producción: Víctor Moreno.

Sonido y música: Rafa Kiewning.

Posproducción: Enrique Rivera.

### Festivales

Mención especial Notodofilmfest 2008

Mejor documental Cajacanarias 2008

## Felices fiestas (2008). 6'



Ver: <http://vimeo.com/16241560>

En las Islas Canarias se da la mayor diferencia mundial de renta per capita entre una población receptora y los inmigrantes que llegan a sus fronteras.

### Ficha Técnica

Dirección, guión y montaje: Víctor Moreno.

Producción: Guillermo Carnero y Víctor Moreno.

Fotografía: Santiago Torres.

### Festivales

Mejor documental Cajacanarias 2009

Varios festivales nacionales e internacionales

## Fajas y corsés (2007). 3'



Ver: <http://vimeo.com/16173982>

Rosell, fajas y corsés. ¿Hasta cuándo te aconsejarán sobre tus prendas íntimas?

### Ficha Técnica

Dirección, fotografía y producción: Víctor Moreno.

### Festivales

Mejor documental Notodofilmfest 2007

Mejor cortometraje Festival de cine de Lanzarote 2008

## 4. Prensa y Textos

### MANIFIESTO

#### QUIERO VER “EDIFICIO ESPAÑA”

Ante la reciente [noticia aparecida en eldiario.es](#) en la que se informa de que Banco Santander ha decidido que el documental *Edificio España*, del director Víctor Moreno, no pueda exhibirse, los ciudadanos abajo firmantes queremos expresar nuestra consternación y profundo rechazo hacia una actuación que consideramos desmedida y grave.

Como ha expresado el propio Víctor Moreno, *Edificio España* no es otra cosa que un registro riguroso y fiel de las obras de demolición interna de este emblemático edificio, y creemos que no se puede responsabilizar a una película documental de estas características de perjudicar los intereses de una entidad a la que en ningún momento de la cinta se hace alusión.

Consideramos que el Banco Santander estaría vulnerando el trabajo de un cineasta independiente, ejerciendo un claro abuso de poder y dando un ejemplo muy negativo a nuestra sociedad. Apelamos entonces al carácter comprometido con la cultura que el Banco Santander promueve a través de su Fundación y sus diversas alianzas institucionales con responsabilidad social y firme voluntad de apoyo hacia artistas y creadores que ahora, de continuar esta actuación inadmisibles, quedaría seriamente entredicho.

Consideramos que la cultura y el arte no pueden ser acallados o reprimidos sin generar un daño irremediable a nuestro sentimiento de libertad, y que es nuestro deber tratar de impedir este tipo anomalías, impropias de una sociedad libre y democrática.

Hacemos un llamamiento a los máximos responsables de la entidad corporativa Banco Santander, ciudadanos responsables como nosotros en la construcción y mejora de nuestra sociedad presente y futura, para que rectifiquen su postura y autoricen la exhibición pública de la película *Edificio España* tal y como la concibieron sus creadores.

### CARTA DE AGRADECIMIENTO DE VÍCTOR MORENO Y NAYRA SANZ FUENTES

“Queremos expresar nuestra profunda alegría por la noticia que nos llegó ayer viernes 7 de febrero a primera hora de la tarde, y según la cual nuestra película [Edificio España](#) ha recibido la conformidad del Grupo Santander para llevar a cabo su libre explotación tal y como la concebimos.

Queremos transmitir que esto jamás hubiera sido posible sin el apoyo que nos habéis brindado a través de la firma del Manifiesto [“Quiero ver Edificio España”](#). Por eso mismo queremos expresar públicamente toda nuestra gratitud. Consideramos que esta fuerte unión de compañeros cineastas y ciudadanos es también un gran motivo de celebración para la construcción de nuestra sociedad presente y futura.

Desde ya nos ponemos a trabajar para organizar las primeras proyecciones y que vuestro deseo de ver la película pueda cumplirse pronto. De momento, os dejamos un fotograma de la película.

¡Muchísimas gracias a todxs!

16/02/2014

Artículo disponible en: <http://cinedivergente.com/entrevistas/victor-moreno-director-de-edificio-espana>

## Víctor Moreno, director de Edificio España

[Por Jose Cabello](#)

Hace dos semanas, Víctor Moreno y su equipo hacían pública la difícil situación que durante un año y tres meses habían estado soportando: su proyecto, una obra que comenzó en 2007 registrando la reforma integral del Edificio España situado en una de las plazas neurálgicas de la ciudad de Madrid, era silenciado por la empresa propietaria del inmueble, Banco Santander. Banco Santander se acogía a una cláusula del contrato firmado entre las partes que vetaba la distribución del film ya que, según ellos, perjudicaba sus intereses comerciales. Víctor declaraba en los medios de comunicación que no entendía esta postura ya que en ningún momento el documental atacaba a la entidad; además, ya se había exhibido en tres festivales. Rápidamente, las redes sociales y la plataforma “yo quiero ver Edificio España”, apoyada tanto por cineastas como por miles de ciudadanos, presionaban a la entidad financiera para que *Edificio España* saliera adelante. Y así fue.

Preparando la entrevista que ya habíamos concertado con Víctor nos enteramos de la gran noticia: *Edificio España* al fin era libre.

Víctor Moreno es un documentalista de lo real con una larga trayectoria tanto en el terreno del cortometraje como en el largo. (Aquí todos sus trabajos <http://www.vimeo.com/user5054588>). En su obra destaca el énfasis por trasladar a la pantalla la dignificación de trabajos y el componente humano del mismo, todo retratado desde un punto de vista nada condescendiente.

**Comenzar dándote la enhorabuena de parte de CineDivergente ya que al final ha sido posible levantar el veto a tu proyecto *Edificio España*. ¿Cómo te llegó la noticia?**

A través de mi abogado, que es el que ha llevado todo el proceso de negociación con Banco Santander. La notificación nos llegó el viernes, a primera hora de la tarde y entonces me reuní con mi abogado. Acto seguido, hicimos público el comunicado que recibimos donde al fin deciden liberar la película. Estábamos muy contentos ya que había sido una lucha de todos, tanto del equipo de *Edificio España* como del esfuerzo humano que se produjo a través de las redes sociales. También los medios de comunicación ayudaron a dar visibilidad; todos juntos hemos presionado para que la película vea la luz y gracias a eso se ha hecho posible.

**¿A qué se debe este nuevo entendimiento entre las partes? ¿Qué motivos te han dado para argumentar que antes no fuera posible proyectar el documental y ahora sí?**

Directamente ahora sí y antes no, no hubo más explicación por su parte, han liberado el documental sin más. Sin ningún motivo aparente, de la misma manera que tampoco hubo ningún motivo expreso para el veto. Es verdad que siempre estuvo la motivación de las “razones comerciales” ya que el documental, según ellos, podría perjudicar las operaciones comerciales con el edificio.

Para mí, esta argumentación carecía de sentido ya que en ningún momento se pronuncia o se asocia nada a Banco Santander, además el documental no es de estilo discursivo, *Edificio España* es un proyecto social de corte caleidoscópico centrado en los objetos, los trabajadores y los espacios.

Tras conocer el veto a la película, que supongo que fue muy duro para ti y para todo el equipo técnico del documental, ¿cuándo y por qué motivo te planteas que el público debe conocer lo que está pasando con tu trabajo?

Para contextualizar, durante el último año y tres meses, tiempo que ha durado todo este proceso de batalla por *Edificio España*, hemos sufrido muchísimo. El documental estaba cogiendo cuerpo tras su paso por el Festival de San Sebastián y Documenta Madrid cuando de pronto nos lo frenaron y, a pesar del número tan elevado de solicitudes para proyectar la película, no pudimos responder. Fue muy doloroso para todos nosotros, teníamos una enorme herida abierta, y al ver que se agotaban las vías de conversación y parecía imposible llegar a ningún tipo de acuerdo entre las partes, comenzamos a reflexionar sobre la idea de hacer pública la situación de la película. Por otra parte, cuando más real se hacía la noticia, más cineastas se solidarizaban y apoyaban a *Edificio España*. Eso nos hizo sentir más arropados para seguir adelante.



Algo que parecía muy difícil a priori: un cineasta plantando cara a una entidad financiera tan poderosa como Banco Santander, y que al final ha resultado vencedor de esta batalla, ¿crees que ha sido definitiva la presión ejercida desde las redes sociales, así como el apoyo de otros cineastas como Arturo Ripstein, Isabel Coixet, Nacho Vigalondo, o Manuel Martín Cuenca (entre muchos otros)?

Estoy convencido de que eso ha influido. El enorme apoyo, cariño y esfuerzo ha motivado que al menos ellos se replanteasen retirar el veto, tengo claro que sin esto habría sido imposible. Para mí ha sido un bonito momento que refleja lo que se puede conseguir a través de la unión de todos nosotros.

Lejos de ser frívolo y de obviar el proceso de tan duro de ver guardado Edificio España en un cajón durante un año y tres meses, ¿crees que todo este litigio entre Banco Santander y la película le favorecerán a la hora de aumentar el número de espectadores potenciales?

Eso es indudable, ahora bien, en ningún momento fue nuestro propósito, ni yo ni el equipo querríamos haber pasado por este mal trago, hubiésemos preferido un recorrido normal para la película, teniendo los espectadores habituales en este tipo de proyectos. Actualmente la película tiene una fuerza que, a día de hoy, pocas películas de esta índole pueden tener, pero quiero que la película sea fiel al espíritu que la ha liberado. Lo último que quiero es tergiversar todo el apoyo que ha recibido *Edificio España*.

¿Cómo surge en tu cabeza la idea de rodar en el interior del Edificio España? ¿Conocías su historia?  
¿Cómo te dejaron rodar el proceso de transformación?

Todo empieza en el año 2007, yo vivía cerca del edificio y me enteré de que iba a comenzar el proceso de remodelación. En ese momento, de una manera casi impulsiva, consideré que ese instante debía ser registrado, por lo simbólico del edificio. Así que pedí permiso, y aunque tardó en llegar a las personas indicadas, finalmente nos concedieron la autorización para grabar en el interior. Mi obsesión, nada más entrar, era ser capaz de registrar cada uno de los espacios del edificio, hay que tener en cuenta que era un rascacielos mastodóntico, de los llamados edificios-ciudad, que albergaba un hotel, despachos y oficinas, residencias y hasta un centro comercial. Quería dejar una especie de inventario con todos los objetos y lugares.

A medida que fui descubriendo el espacio me di cuenta de que un elemento importante para la película eran los propios trabajadores que estaban llevando a cabo la demolición, y empecé a aproximarme a ellos. La actitud, que siempre he pensado que marca el estilo del cineasta, creó una simbiosis en la película, por un lado un espacio desapareciendo y, por el otro, los trabajadores que lo están llevando a cabo. Más tarde, todo esto resultó determinante como testimonio del momento histórico en el que estaba ocurriendo.

En todos tus cortometrajes, además de en el largo, es latente el interés que te suscitan los trabajos o profesiones ligadas al sector primario, ¿por qué ese interés en fijar sobre este aspecto tu mirada?

A veces sí, a veces no. Sí, por ejemplo, en *Holidays*, donde un cabrero abre el film. Ahí sí me interesaba algo muy de la tierra antes de la llegada del turismo a la isla. Lo mismo ocurre en mi última película, *La piedra*, la conexión aquí es todavía más prehistórica ya que estamos viendo a un hombre y a una piedra: me interesaba registrar el Hombre y la técnica en la era de la tecnología.

Más que decir que son trabajos arcaicos desde una mirada idílica, me gusta rastrear en esos trabajos dilucidando qué componente hay de resistencia y de reflexión frente a un mundo en el lo más habitual es estar sentados y escribiendo frente a un ordenador. Creo que es importante no perder la relación del Hombre y el entorno, de ahí la película.

Sin embargo, *Edificio España* es todo lo contrario: pleno centro de una ciudad, edificio moderno, y aunque también existe un componente de trabajo manual, estas personas se ven obligadas a trabajar en esta dura obra por sus circunstancias personales.



El conjunto de tu obra podría entenderse como una especie de estudio antropológico de la sociedad frente a los nuevos usos, los antiguos espacios o las pérdidas de las costumbres. ¿En qué medida esto se refleja en *Edificio España*? ¿Qué papel tienen en el documental los obreros de la remodelación?

La película no está compuesta a través de personajes como podría ser el caso de *En construcción* (José Luis Guerín, 2001), un referente para muchos de los que ya han visto *Edificio España*, pero no se parece en nada. Es cierto que *En construcción* sigue la evolución de un grupo de personajes, yo quería sin

embargo huir de los personajes, yo quería que mi único personaje fuese el edificio y en determinadas capturas mostrar personas, casi como un anecdotario que no parece decir nada pero, a la vez, está cargado de sentido cinematográfico y social. En estas capturas hay un acercamiento muy estrecho entre los trabajadores y yo, ten en cuenta que me encerré en el edificio durante un año e iba a las mismas horas que ellos. De esta forma quería integrarme en su cotidianidad. Ellos asumían que estaba ahí, y yo no buscaba la invisibilidad, intentaba que todos formásemos parte de un mismo proceso. Esto es lo que le da el valor más antropológico a *Edificio España*.

Siempre se está hablando del eterno problema del sector cinematográfico en este país. En realidad, la mayor preocupación del público que estamos interesados en un tipo de cine que apuesta por otras miradas, radica en la posibilidad de hacer un primer film, con la ayuda de muchos y sin remuneración de nadie. Sin embargo, los mecanismos de la propia "industria" o plataforma del cine, condenan a una única obra a muchos autores por no tener un alto rédito económico, muchas veces ligado a la falta de visibilidad. Como cineasta ¿cómo diagnosticas la salud del documental en este país?

Creo que hay que diferenciar dos cosas. Por un lado, el nivel de las posibilidades para realizar una película; con esto me refiero a temáticas o cuestiones que están pasando, es decir, la intrahistoria de los acontecimientos actuales, cosa apasionante para cualquier cineasta de lo real. La otra parte: el cómo lo haces, qué capacidades de rodaje, amortización o producción tienes a tu alcance, es ya prácticamente inviable. Mantener la infraestructura de una productora hoy día es complejo, incluso las ayudas al documental están planteadas, ya de base, erróneamente al seguir exigiendo un guión para el proyecto. Todo esto entorpece mucho la confección de una película. En mi caso es diferente, ya que yo filmo en la mayoría de los casos solo, no soy ambicioso en la producción y trato de ir a la esencia de las cosas. Evidentemente tengo que renunciar a un aspecto técnico brillante, a un sonido increíble, pero toda esta serie de renuncias no impiden que consiga integrar todo dentro de la propia película, como espíritu de la misma.

Aunque estamos asistiendo a un boom para la visibilidad de estos proyectos, para mí es aún muy minoritario. Mucha gente, incluso dentro del cine, sigue considerando el documental como un género menor, y eso inconscientemente se transmite a los espectadores.

**¿Te ha minado esta larga espera con *Edificio España* de cara a tus proyectos futuros? ¿Tienes alguno en mente?**

Para nada, no me ha desanimado. Lejos de eso, esta experiencia me ha reafirmado a la hora de hacer cine documental, estoy convencido de que es fundamental para el patrimonio de cualquier pueblo, y seguiré haciéndolo.

Estoy desarrollando un mediometraje junto a Rodrigo Rodríguez, el cual me ayudó con el guión de *Edificio España*, también será de corte humanista pero de estilo muy diferente a lo anterior. En este proyecto estamos trabajando con inmigrantes, un elemento más de los grandes perjudicados de la crisis económica.

**¿Para cuándo el estreno de *Edificio España*?**

Aún no sé qué va a pasar. Lo que sí tenemos claro es que vamos a respetar al máximo a todas aquellas propuestas que ya habíamos recibido para exhibir la película, peticiones previas a todo este proceso. Pero como dije, siendo fiel al espíritu que ha permitido su liberación.

**febrero 9, 2014**

Artículo disponible en: <http://labyrinthio.wordpress.com/2014/02/09/edificio-espana-de-victor-moreno/>

## Edificio España de Victor

El Edificio España es un rascacielos situado en Plaza de España de Madrid. Tiene 25 plantas y una altura de 117, siendo uno de los edificios más altos de la ciudad. Junto con el rascacielos vecino Torre Madrid, forma uno de los conjuntos arquitectónicos más relevantes de Madrid. El edificio se empezó a construir en 1948 por la Compañía Inmobiliaria Metropolitana. Fue finalizado en 1953 con un estilo neobarroco, siendo diseñado por el ingeniero José María Otamendi, responsable de la estructura de hormigón y por el arquitecto Julián Otamendi, creador del diseño de las plantas y de la portada barroca de la fachada que da a la Plaza de España. Se estructura como una figura escalonada en cuatro alturas.

Hasta el año 2006 albergaba el Hotel Crowne Plaza, un centro comercial, viviendas y oficinas. Actualmente se encuentra vacío y abandonado. Sólo conserva intacta la fachada y el vestíbulo, ya que el resto de elementos estructurales se han derruido o modificado.

Forma parte del [abandono general del entorno de la Plaza de España](#)

Se puede ver como una clara metáfora del exceso inmobiliario de la especulación de la década pasada y evidentemente también como una metáfora del propio país. Un edificio que tras su demolición interna queda como una vistosa cascara neobarroca llamada España dentro de la que no hay nada: Está vacía y su vacuidad es la imagen que define su situación.

En realidad no es más que un fragmento de los restos producidos por ese terremoto humano que ha dejado España sembrada de ruinas contemporáneas : aeropuertos, urbanizaciones, complejos industriales, comerciales o de ocio sin ningún uso que ha enriquecido a unos pocos, corrompido a muchos y empobrecido a todos porque se ha acabado pagando como siempre ocurre por todos los españoles.

La película de Victor Moreno registró durante el año 2007 la demolición interior del emblemático edificio. y lo hizo con la autorización del propietario del inmueble, la división inmobiliaria del Banco Santander.

[La censura de Banco Santander](#) ha impedido una exhibición normal de la cinta hasta el permiso de hace unos días para que la cinta se pueda exhibir sin ningún tipo de limitación.

Según palabras del director: "Edificio España no es otra cosa que un registro riguroso y fiel de las obras de demolición interna de este emblemático edificio, y creemos que no se puede responsabilizar a una película documental de estas características de perjudicar los intereses de una entidad a la que en ningún momento de la cinta se hace alusión" "En la demolición interior del Edificio España, trabajaron unos doscientos trabajadores de distintas nacionalidades, generando un insólito anecdotario e incorporando sus vivencias a la propia memoria del lugar. Una enorme Torre de Babel sobre la que quedarán impresas las huellas de nuestra época"

El guión está escrito por Victor Moreno y Rodrigo Rodríguez. Nayra Sanz Fuentes es la directora de producción. La película está producida y financiado por Víctor Moreno PC y Zentropa Spain.

Pese a la falta de acuerdo para su exhibición en el pasado, el trabajo de Moreno se ha podido ver en Documenta Madrid, en el Festival Internacional de Cine Independiente de Buenos Aires, en DocLisboa y en el Festival de Cine de San Sebastián de 2012

Solventado razonablemente en estos días el problema de la censura de Banco Santander a su exhibición pública, la película puede reiniciar su trabajo de exhibición y distribución que había comenzado con su presencia en el Festival de Cine de San Sebastián de 2012 o en el de Cine Independiente de Buenos Aires.

08/02/2014

Artículo disponible en: <http://www.elmundo.es/cultura/2014/02/08/52f64661ca4741b2308b457e.html>

## La película 'Edificio España' ya se puede ver

EL MUNDO Madrid

La petición de cineastas como **Daniel Sánchez Arévalo** o **Nacho Vigalondo**, que [reclamaran la exhibición de la película documental 'Edificio España'](#), cuya muestra había estado bloqueada por el propietario del inmueble (la división inmobiliaria del Banco Santander), ha llegado a buen puerto y la película, finalmente, se podrá ver.

El representante de **Víctor Moreno**, el director del documental, ha recibido notificación por parte del Grupo Santander para la libre explotación de "[Edificio España](#)" tal y como la concibieron sus creadores. En cuanto haya una fecha de estreno se notificará.

La película registró durante el año 2007 la demolición interior del emblemático edificio de la Plaza de España de Madrid, que lleva un largo periodo vacío, y lo hizo con la autorización del propietario del inmueble, la división inmobiliaria del Banco Santander.

Tras la comunicación de la libre explotación de la película, tanto Víctor Moreno, que dirige y produce la película, como Nayra Sanz Fuentes, directora de producción y montadora de la película, han expresado su "enorme alegría por la noticia que nos llegó ayer de que nuestra película 'Edificio España' ha recibido la conformidad del Grupo Santander para llevar a cabo la libre explotación de la misma tal y como fue concebida por sus creadores, según la comunicación que nos ha llegado".

Además, ambos han querido transmitir su "satisfacción a todos los que nos han apoyado y agradecemos en lo más profundo de nuestro corazón toda la solidaridad y entusiasmo con que nos han ayudado durante esta última semana y durante el largo proceso de un año y tres meses desde que la película paró su explotación".

Por otro lado, quieren recordar "que nunca olvidaremos aquel periodo de nuestra vida en el que no pudimos exhibir la película y en el que mantuvimos el silencio sobre la situación. Sin embargo, consideramos que la celebración de la noticia debe ser la fuerte unión de compañeros cineastas, ciudadanos y medios de comunicación que han conseguido que la situación cambiara. Creemos que esta unión ciudadana sí que es motivo de celebración para la construcción de nuestra sociedad presente y futura".

08/02/2014

Artículo disponible en: [http://www.elconfidencial.com/ultima-hora-en-vivo/2014-02-08/banco-de-santander-permite-la-libre-explotacion-de-edificio-espana\\_168059/](http://www.elconfidencial.com/ultima-hora-en-vivo/2014-02-08/banco-de-santander-permite-la-libre-explotacion-de-edificio-espana_168059/)

## Banco de Santander permite la libre explotación de "Edificio España"

Madrid, 8 feb (EFE).- El representante legal de Víctor Moreno, director y uno de los productores de la película documental "Edificio España", ha recibido la notificación del Banco de Santander para "la libre explotación del documental tal y como lo concibieron sus creadores".

Así lo ha explicado hoy Moreno a EFE, junto a Nayra Sanz, directora de producción y montadora del mismo, quienes también han querido agradecer el apoyo de los que les "han ayudado durante esta última semana y durante el largo proceso de un año y tres meses desde que la película paró su explotación".

La película visualizó durante el año 2007 la demolición interior del emblemático edificio de la Plaza de España de Madrid, que lleva un largo periodo vacío, y lo hizo con la autorización del propietario del inmueble, la división inmobiliaria del Banco Santander.

Sin embargo, una cláusula del contrato establecía que esta entidad se reservaba el derecho a vetar la película, si consideraba que afectaba a su imagen o a sus intereses, motivo por el cual el filme lleva más de un año silenciado.

El Banco explicó que, a finales de 2012, la gestora del fondo inmobiliario, que son los propietarios del edificio, hablaron con el director del documental y llegaron a un acuerdo verbal, que nunca se ratificó por escrito.

Desde febrero de 2013, el Banco afirmó que no volvió a tener ninguna petición para exhibir el documental.

Sin embargo, Víctor Moreno aseguró a Efe que nunca se llegó a ningún acuerdo verbal y que en mayo de 2013 comunicaron por escrito al Banco que rechazaban cualquier acuerdo, porque no aceptaban las condiciones que ponía la entidad para permitir la exhibición.

El Banco quería que Moreno realizara algunos cortes en el documental y además quería tener la potestad de autorizar cada una de las posibles proyecciones del documental, según precisó el realizador.

Incluso, esta misma semana un grupo de cineastas, entre los que se hallaba Nacho Vigalondo, Borja Cobeaga y Daniel Sánchez Arévalo, firmó el manifiesto "Quiero ver 'Edificio España'" para pedir al Banco Santander que permitiera la exhibición del documental de Víctor Moreno.

Al tiempo, la entidad aseguró a Efe que no pondría trabas a su muestra, como ahora así lo ratifica la notificación del Banco Santander a los creadores de "Edificio España". EFE

07/02/2014

Artículo disponible en: [http://www.eldiario.es/sociedad/Edificio-Espana-Santander-documental-proyectarse\\_0\\_226428185.html](http://www.eldiario.es/sociedad/Edificio-Espana-Santander-documental-proyectarse_0_226428185.html)

## 'Edificio España' gana la batalla al Santander: el documental ya puede verse

El filme que describe el desmontaje interior de la mítica torre de la plaza de España de Madrid podrá verse en cines y festivales

El banco Santander, dueño del edificio, había prohibido su reproducción amparándose en una cláusula que le permitía vetar el documental si consideraba que afectaba a sus intereses

Un manifiesto firmado por importantes figuras del mundo de la cultura pedía que se pudiera ver la película, y ahora el banco ha comunicado a su director que le da total libertad para proyectarla

[Natalia Chientaroli](#)



El edificio España en un fotograma del documental que lleva su nombre.

- [El Banco Santander intenta evitar que un documental sobre el Edificio España vea la luz](#)
- [Un manifiesto de cineastas pide al Banco Santander que no vete el documental sobre el Edificio España](#)
- [ZONA CRÍTICA Desahucio en el Edificio España](#)



["España es un país que se ha construido a partir del silencio y la oscuridad"](#)

El cine ha ganado una pequeña gran batalla. La de la libertad de expresión, que en este caso no es más que el derecho de poder ver (y contar) las cosas que nos importan. Después de 15 meses de 'reclusión', *Edificio España* puede volver a las pantallas. El Banco Santander ha comunicado a su director, Víctor Moreno, que retira el veto que pesaba sobre la película y que prohibía absolutamente su proyección, bajo amenaza de acciones legales.

Una semana después de que [eldiario.es publicara la noticia](#) de que el banco de Emilio Botín llevaba más de un año impidiendo que el documental viera la luz, los abogados de la entidad han comunicado al equipo responsable del filme que retiran ese veto y, por lo tanto, que son libres de proyectarlo tal y como fue concebido por sus creadores, donde y como quieran.

"Transmitimos nuestra alegría y satisfacción a todos los que nos han apoyado y agradecemos en lo más profundo de nuestro corazón toda la solidaridad y entusiasmo con que nos han ayudado durante esta última semana y durante el largo proceso de un año y tres meses desde que la película paró su explotación", asegura Víctor Moreno, también en nombre de sus compañeros.

Ahora el documental puede retomar el camino que había empezado con su exhibición en el Festival de Cine de San Sebastián o en el de Cine Independiente de Buenos Aires. Un camino que se truncó en 2012, tras recibir un burofax del Santander que decía que, de acuerdo a una cláusula del contrato firmado con el director para rodar en la propiedad, vetaba el documental. La razón esgrimida fue "la posible incidencia que un elemento externo puede tener sobre el actual proceso de comercialización del edificio". Nunca explicaron más. Porque, y esto era lo que más desconcertaba a Moreno, en su documental no se mencionaba el nombre del banco y tampoco sus intereses en el edificio.

"Ha sido todo tan precipitado y tan rápido que seguimos como en shock", reconoce con la voz exaltada Moreno tras hablar con su abogado. La comunicación del Santander, como aquella primera vez, es escueta y clara: habla de "total libertad de explotación" de la película. Las gestiones, que llevaban estancadas desde 2012, transcurrieron estos últimos días en un "clima cordial".

15 meses de silencio

Pero la alegría no borra la angustia pasada. "Nunca olvidaremos este periodo de nuestra vida en el que no pudimos exhibir la película y en el que mantuvimos el silencio sobre la situación. Rechazando invitaciones, callándonos", explica Moreno. Porque una de las condiciones que imponía el banco era mantener todo este asunto en secreto, y declinar las posibilidades de proyectar el documental sin mencionar el conflicto con la empresa. Ahora la decisión del Santander es pública, y viene a responder al clamor de miles de personas que apoyaron durante estos días [el manifiesto presentado por personas del mundo del cine](#) y que contó con la firma de afamados directores, escritores y actores, y también de estudiantes y trabajadores de todos los ámbitos.

"Es increíble lo que se ha generado con este documental", reconoce el director Jonás Trueba, uno de los impulsores del manifiesto. "Es como si el caso hubiera removido conciencias sobre la sociedad en la que vivimos". El cineasta se muestra satisfecho de la repercusión que ha tenido el caso, y destaca "el valor de alguien como Víctor de jugársela al enfrentarse al principal banco de España solo con su verdad y su dignidad".

Para Moreno, "la celebración de la noticia debe ser la fuerte unión de compañeros cineastas, ciudadanos y medios de comunicación que han conseguido que la situación cambiara. Creemos que esta unión ciudadana sí que es motivo de celebración para la construcción de nuestra sociedad presente y futura", afirma.

Moreno pasó un año entero registrando los trabajos de demolición del interior del edificio, acompañando a los trabajadores en sus largas jornadas laborales, comentando con ellos -obreros, guardas jurados- el pasado y el futuro del rascacielos. Era 2007, el plan era convertir Edificio España en una torre de viviendas y alojamientos de lujo. Pero detrás de los muros del edificio iba gestándose el estallido de la burbuja inmobiliaria, que dejó el proyecto (como tantos otros) en nada, y que envió a los obreros encargados de la reforma al paro y, a la larga, a muchos de ellos de vuelta a sus países de origen. Moreno acabó registrando, casi sin quererlo, un momento crucial de la España reciente. El detonante de la crisis de la que no paramos de hablar desde entonces. Volver a ese momento sea, quizá, una buena forma de exorcizarlo. La buena noticia es que ya podemos hacerlo.

06/02/2014

Artículo disponible en: <http://www.elmundo.es/cultura/2014/02/06/52f3d1ebe2704ee2588b4580.html>

## La película, el edificio, las metáforas y lo inútil

El banco propietario del inmueble insiste según el director en vetar la película 'Edificio España', convirtiendo la larga prohibición de un año en parte de la propia película: el mejor testimonio de lo que somos

LUIS MARTÍNEZ

Hace cinco años Víctor Moreno, director de cine, tuvo una idea. Apenas nada. Se trataba de contar la transformación desde sus cimientos de un edificio. Grande, espectacular, quizá emblemático, pero sólo eso: una casa; un montón de ladrillos dispuestos en infinidad de pisos y ordenados a lo largo y ancho de una plaza céntrica de Madrid. Nada más.

El problema es que las ideas (como los tumores) crecen, mutan y, de repente, sangran. Y acaban por doler. Lo que empezó siendo el relato detallista y pausado de un extraño universo de trabajadores, polvo y escombros acabó por convertirse en una de las aproximaciones más acertadas y tristes a todo esto. **Hablamos de cine y de España** (así, en general); hablamos, para centrarnos, del Edificio España.

Así, en efecto, se llama la película que desde 2007 ha tenido atareado a Moreno: **'Edificio España'**. Y, queriéndolo o no, toda ella ha acabado por transformarse en un extraño artefacto a medio camino entre la metáfora y algo más grave. Un año después de iniciado el rodaje, la burbuja inmobiliaria explotó; y un año después de ser presentada en distintos festivales (Bafici y San Sebastián a la cabeza) su distribución sigue detenida porque lo que ahí se ve "puede perjudicar la venta del edificio", según explica el banco propietario, el **Banco de Santander** para más señas.

Fuentes de la entidad bancaria insisten en que en lo que a ellos atañe **"no podrán ninguna dificultad a la exhibición"**. Moreno, por su parte, espera cauto a que las palabras se concreten en un acuerdo; un documento firmado que desbloquee un largo periodo de hartazgo. De por medio, una carta abierta de cineastas de diverso pelaje pidiendo lo mínimo: que la cinta se pueda ver.

Y ahora la pregunta: pero **¿qué muestra el documental (pues eso es) que tanto parece asustar?** Estamos en el centro de Madrid. Allí a la vera de la estatua del Quijote y costado con costado con el único rascacielos alejado del cristal con el que cuenta la capital, la Torre Madrid, descansa una imponente ballena sin agua. Vacía e inútil.

Construido a principios de la década de los 50, la mole que albergó en siglos pasados viviendas, hoteles de lujo, piscinas, puertas giratorias, relieves alegóricos de bonanzas y bares con nombres italianos, vivió en 2005 la posibilidad de una resurrección. De la mano de un tiempo aún cercano en el que todo era posible, un fondo de inversión tuvo una idea. No la misma de Víctor, pero sí complementaria. Sin una no existiría la otra.

Se trataba de devolver al símbolo su carácter de, precisamente, símbolo. Si en su nacimiento lo fue del desarrollismo franquista, ahora debería serlo de la nueva España; la del superávit a crédito. Al fin y al cabo, estamos delante del Edificio España. Hay nombres que condenan.

Y ahí entró Víctor. Y su película. La cámara **deambula a trompicones** entre unas vidas ya olvidadas de sofás de 'escaí', sillones 'wassilys' y pósters en hueco grabado. Y allí, un grupo de operarios venidos de todas las partes del mundo se afana en una meticulosa y algo cansina labor de destrucción. De lejos, desde una radio abierta de par en par se escucha una voz ingenua y optimista: "La tasa de crecimiento será superior a un 3% y se crearán un millón de puestos de trabajo". ¿Se acuerdan?

Y así, a buen ritmo, la nostalgia va reconstruyendo la posibilidad de un futuro. Hasta que, un día cualquiera, en el ecuador de 2008, todo se viene abajo. La crisis, Leheman brothers y eso. Y es aquí, en este preciso instante, donde la idea de Víctor de la que surgió la película empieza a crecer sin control, libre.

Todo se hunde y, en el desastre, el edificio adquiere la textura áspera de lo que ya no tiene remedio, de lo inútil, de la desesperanza. De nosotros. El vacío de las plantas anuncia un hueco mucho mayor. El Edificio España es España. Hemos llegado. Así de grave.

"Lo que para un espectador normal parece obvio o inocuo, puede hacer daño en una operación de venta de la envergadura en la que se encuentra ahora mismo el edificio", razonan en el banco para justificar el veto. "Además, desde febrero **no habíamos tenido noticia de que la película se quisiera exhibir**", siguen. Víctor lo desmiente: "Posteriormente en abril, volvimos a hablar y no hubo manera. Y en eso estamos". Y así.

Lo relevante, llegados a este punto, es que la propia prohibición (el que no se pueda ver, vamos) ha terminado por incorporarse al poder descontrolado de una metáfora que el estallido de la crisis ha convertido en algo mucho peor: metástasis tal vez.

Si el esfuerzo inútil de los trabajadores en el interior de un edificio nacido para ser un símbolo macizo de poder acababa por ser él mismo la imagen perfecta de la impotencia de un país entero (el nuestro); el empeño por silenciarlo, de evitar que se vea, se convierte él mismo en parte de la propia película.

El miedo a enseñar lo evidente es por fuerza la prueba inequívoca de que no hemos aprendido nada. Seguimos en el mismo punto: **vacío e inútil**. Intentar ocultar la realidad es, sin duda, la mejor, además de más triste, descripción de la realidad misma. No sé si se entiende.

Y, de esta manera, 'Edificio España', la película con su edificio dentro esperando una **nueva intervención mastodóntica** (a esa venta se referían en el banco), se desvela ahora, tras un año de silencio, como la imagen precisa de lo que somos. Pocas películas tan imprescindibles; pocos testimonios tan explícitos.

martes, 4 de febrero de 2014

Artículo disponible en:

<http://lacriticaespectacular.blogspot.com.es/2014/02/edificio-espana.html>

## EDIFICIO ESPAÑA

### [Enlace al manifiesto](#)

#### QUIERO VER “EDIFICIO ESPAÑA”

Ante la reciente [noticia aparecida en eldiario.es](#) en la que se informa de que Banco Santander ha decidido que el documental *Edificio España*, del director Víctor Moreno, no pueda exhibirse, los ciudadanos abajo firmantes queremos expresar nuestra consternación y profundo rechazo hacia una actuación que consideramos desmedida y grave.

Como ha expresado el propio Víctor Moreno, *Edificio España* no es otra cosa que un registro riguroso y fiel de las obras de demolición interna de este emblemático edificio, y creemos que no se puede responsabilizar a una película documental de estas características de perjudicar los intereses de una entidad a la que en ningún momento de la cinta se hace alusión.

Consideramos que el Banco Santander estaría vulnerando el trabajo de un cineasta independiente, ejerciendo un claro abuso de poder y dando un ejemplo muy negativo a nuestra sociedad. Apelamos entonces al carácter comprometido con la cultura que el Banco Santander promueve a través de su Fundación y sus diversas alianzas institucionales con responsabilidad social y firme voluntad de apoyo hacia artistas y creadores que ahora, de continuar esta actuación inadmisible, quedaría seriamente entredicho.

Consideramos que la cultura y el arte no pueden ser acallados o reprimidos sin generar un daño irremediable a nuestro sentimiento de libertad, y que es nuestro deber tratar de impedir este tipo anomalías, impropias de una sociedad libre y democrática.

Hacemos un llamamiento a los máximos responsables de la entidad corporativa Banco Santander, ciudadanos responsables como nosotros en la construcción y mejora de nuestra sociedad presente y futura, para que rectifiquen su postura y autoricen la exhibición pública de la película *Edificio España* tal y como la concibieron sus creadores.

4 FEB 2014

Artículo disponible en: [http://cultura.elpais.com/cultura/2014/02/04/actualidad/1391539590\\_941285.html](http://cultura.elpais.com/cultura/2014/02/04/actualidad/1391539590_941285.html)

## Cineastas piden al Santander que permita exhibir un filme sobre el Edificio España

La película narra el proceso de demolición interior del gran conjunto arquitectónico, en Madrid  
El Banco dice que está dispuesto a llegar a un acuerdo con el director para que se proyecte

**Polémica por un documental sobre el Edificio España**



Fachada del Edificio España, protagonista del documental de Víctor Moreno. / Luis Sevillano

Nacho Vigalondo, Borja Cobeaga o Daniel Sánchez Arévalo son algunos de los firmantes del manifiesto [Quiero ver 'Edificio España'](#) para pedir al Banco Santander que permita la exhibición de ese documental de Víctor Moreno, mientras que la entidad ha asegurado a Efe que no pondrá trabas a su muestra.

Manuel Martín Cuenca, Santiago Segura, Jonás Trueba, Javier Rebollo, Fernando Franco e Isabel Coixet son otros de los nombres que aparecen en la lista de firmantes del manifiesto, que ya tiene el apoyo de más de 800 personas gracias a su difusión en redes sociales.

Un manifiesto que, según han explicado a Efe desde el Banco, no tiene sentido, porque la entidad "se ha puesto en contacto con los representantes del director para tratar de buscar un acuerdo y en ningún caso va a poner trabas a la exhibición del documental".

La película registró durante el año 2007 la demolición interior del emblemático [edificio de la plaza de España de Madrid, que lleva un largo periodo vacío](#), y lo hizo con la autorización del propietario del inmueble, la división inmobiliaria del Banco Santander.

Sin embargo, una cláusula del contrato establecía que esta entidad se reservaba el derecho a vetar la película, si consideraba que afectaba a su imagen o a sus intereses, motivo por el cual el filme lleva más de un año silenciado.

"*Edificio España* no es otra cosa que un registro riguroso y fiel de las obras de demolición interna de este emblemático edificio, y creemos que no se puede responsabilizar a una película documental de estas características de perjudicar los intereses de una entidad a la que en ningún momento de la cinta se hace alusión", señala el manifiesto.

Sus firmantes consideran "desmedida" y "grave" la actuación del banco que preside Emilio Botín, que, en su opinión, "vulnera el trabajo de un cineasta independiente, ejerciendo un claro abuso de poder y dando un ejemplo muy negativo a nuestra sociedad".

Por ello, apelan "al carácter comprometido con la cultura que el Banco Santander promueve a través de su Fundación" para pedir a sus responsables que "rectifiquen su postura y autoricen la exhibición pública de la película, tal y como la concibieron sus creadores".

Por su parte, el Banco ha explicado que, a finales de 2012, la gestora del fondo inmobiliario, que son los propietarios del edificio, hablaron con el director del documental y llegaron a un acuerdo verbal, que nunca se ratificó por escrito.

Desde febrero de 2013, el Banco afirma que no volvió a tener ninguna petición para exhibir el documental.

Sin embargo, Víctor Moreno ha asegurado a Efe que nunca se llegó a ningún acuerdo verbal y que en mayo de 2013 comunicaron por escrito al Banco que rechazaban cualquier acuerdo, porque no aceptaban las condiciones que ponía la entidad para permitir la exhibición.

El Banco quería que Moreno realizara algunos cortes en el documental y además quería tener la potestad de autorizar cada una de las posibles proyecciones del documental, según ha precisado el realizador.

El último capítulo de esta historia se ha producido esta mañana, cuando el Banco se ha puesto en contacto con Víctor Moreno para tratar de llegar a un acuerdo "sobre la base de la total disposición del Banco para un acuerdo y para permitir la exhibición".

Moreno ha reconocido este contacto pero ha reiterado que hasta el momento no hay acuerdo de ningún tipo ni ha habido ninguna nueva propuesta por parte de la entidad.

Pese a esa falta de acuerdo, el trabajo de Moreno se ha podido ver en Documenta Madrid, el Festival Internacional de Cine Independiente de Buenos Aires (Bafici) y Doc Lisboa..

## 3.2.14

Artículo disponible en:

<http://elseptimosello.blogspot.com.es/2014/02/a-favor-de-edificio-espana.html>

A favor de "Edificio España"



Hace unos días, el periodista **Jesús Cacho** publicó una excelente columna en el periódico conservador *Vozpópuli* a propósito de la caída de **Pedro J.** Entre otras dentelladas, Cacho señalaba que el principal problema de un cierto periodismo no había sido tanto sus inevitables tiralevitismos ideológicos, sino antes bien, el haberse convertido en los perritos falderos del Capital. Lo de la juerga porno del Capital tiene tela y está generando una sociedad que sólo puede tildarse de esquizofrénica: la compañía de mierda gaseosa azucarada que en los tiempos del hambre nos aseguraba que "hay razones para creer en un mundo mejor" es la misma que ahora mismo cierra varias plantas sin problemas de rentabilidad alguna, sólo para ahorrarse unos necesarios leuros explotando a los proletarios más desesperados de otra parte del globo. Lo de la juerga porno del Capital es tan bestia que casi nadie ha puesto el grito en el cielo por una película tan desquiciadamente onanista como *El lobo de Wall Street*, que es algo así como el *Raza* de **Milton Friedman**, o por la moralina de los simpáticos políticos corruptos que desfilan por la nostálgica fabulilla neocon *La gran estafa americana*.

Lo voy a decir con toda claridad: hemos perdido la partida antes incluso de empezarla, pero eso no nos impide enseñar los dientes. Sin esperanza, claro, pero enseñarlos.

Antes de la Empresa estaba dios. dios ya nos ha robado el derecho al aborto, y durante las tristes horas del franquismo nos robó los fotogramas que otros rodaban, no fuéramos a ser seducidos por esa preFemen hermosísima que se quitaba el guante mientras susurraba *Put the blame on mame*. Ahora ya no tenemos dios, pero tenemos a la Empresa, que ha decidido que *Edificio España*, la película de **Víctor Moreno**, no llegará a nuestras pantallas. España es un país donde los ejecutivos escandalizados son las nuevas monjas de clausura, y en lugar del cilicio llevan la tabla de ejercicios del gimnasio y el tinte de pelo. Después de todo, si el Banco Santander salió razonablemente indemne del torbellino de mierda de hace unos años, ¿por qué no va a acertar al prohibirnos contemplar ciertas imágenes, las que ellos quieran, las que sus analistas destierren al *Finis Africae* de la memoria?

Hace cosa de unos años una innoble campaña de acoso y derribo nos asedió -este, su humilde blog, incluido- a los que defendimos el derecho a la distribución de *Recuerdos de una mañana* de **Jose Luis Guerín**. La historia se repite: por encima del derecho del creador siempre hay alguien que se siente profundamente ofendido, increpado, problematizado por las imágenes. Al Capital eso de que vayamos rodando o escribiendo lo que nos apetezca no le mola un pelo, y por eso rifa cucamonas tristes en la feria del periodismo contemporáneo: niño, ponle al periodista un anisete y que se esté calladito. Niño, ponle al director un chupito de pólvora y miedo, que invita la casa.

Ahora a **Gilda** podemos verla participando en un festival de lluvias doradas gracias al porno alemán, pero la Empresa no tolerará que nadie muestre el guante podrido de dinero robado y amargura, el guante fino que igual sirve para levantar el puño en las manis que para pasarte la nota de deshaucio en este delirante escaparate final de *El precio justo* que estamos viviendo.

Hacía tiempo que no utilizaba el blog como herramienta de agit prop - luego me dirá el buen **Zenódoto de Éfeso**, con su crítica habitual, que soy un adicto al agit prop y un paseador barato de pancartas-, pero pienso que quizá les puede interesar consultar esta página, e incluso, firmar en ella. Después de todo, sobreentendiendo que si leen este espacio es porque creen en las relaciones que debe haber entre libertad y creación audiovisual. Sobre todo, por encima de dioses y empresas, que no son lo mismo, aunque a veces lo parezca.

03-02-2014

Artículo disponible en: <http://vozpopuli.com/ocio-y-cultura/38297-nadie-se-atreve-con-botin-el-documental-edificio-espana-se-queda-en-un-cajon>

## Nadie se atreve con Botín: el documental 'Edificio España' se queda en un cajón

Nadie puede exhibir el documental *Edificio España*, de Víctor Moreno, que retrata la demolición de los interiores del que fuera el rascacielos más alto de Europa. ¿La razón? El propietario, Santander Fondo Inmobiliario, cree que su emisión "perjudica sus intereses comerciales".

La única imagen del documental que puede difundirse, una que retrata el exterior del edificio.



Ni se menciona al Banco Santander, ni la película va en su contra. No llegaron ni siquiera a recibir dinero de la entidad para financiarla, sólo el permiso de filmación en el interior del inmueble y sin embargo el documental *Edificio España*, que retrata la demolición interior del que fuera uno de los rascacielos más altos de Europa, no puede exhibirse en ninguna sala o festival desde octubre de 2012.

**Víctor Moreno**, director de *Edificio España*, ha recibido la negativa del Santander para la exhibición del documental. Nadie puede mostrarlo. Tras cuatro años de trabajo, Moreno y su equipo no sólo no consiguen divulgar su trabajo; lo tienen prohibido, tal y como lo señala el requerimiento que hizo llegar el Santander a manos del equipo. ¿La razón? Porque "perjudica" sus intereses comerciales de la entidad.

"Se agarraron a una cláusula, alegando que el documental perjudica sus intereses comerciales. Pero es inaceptable, ya en 2007, cuando se empezó a rodar la cinta, esos intereses comerciales existían. La propia película se ajusta a lo que se acordó con ellos. Tuvieron la posibilidad de rescindir la autorización antes y no lo hicieron. ¿Por qué?", comenta a *Vozpópuli* Víctor Moreno.

La propia película se ajusta a lo que se acordó con ellos. Tuvieron la posibilidad de rescindir la autorización antes y no lo hicieron. ¿Por qué?", comenta a *Vozpópuli* Víctor Moreno.

"En ningún momento mencionamos al banco, del que sólo obtuvimos un permiso de grabación. La película es un retrato de la demolición del edificio. Es la documentación del trabajo de los 200 trabajadores a lo largo de esos años. Es el registro fiel, tal y como le dijimos al Santander que sería la película. No se menciona al banco, ni la película va contra El Santander. Es muy película social y humana", comenta Moreno.

*Edificio España* es el segundo largometraje documental del tinerfeño Víctor Moreno. La cinta, copatrocinada por el Gobierno de Canarias, fue seleccionada para participar en el Festival Internacional de Cine Independiente de Buenos Aires (Bafici), también en DocumentaMadrid o DocLisboa. Sin embargo, ya lleva más de un año sin exhibirse.

Ante la pregunta sobre si intentaron negociar con el dueño del inmueble, es decir [Santander Fondo Inmobiliario](#), el director de cine **Víctor Moreno** admite que, en efecto, intentaron llegar a acuerdos pero sin éxito alguno. "Sí,

intentamos negociar con el Santander. Pero exigían una serie de cortes y condiciones que hacían que el documental terminara tuviera una distribución completamente distinta a lo que pensamos”.

Ante lo que un grupo de personas ha considerado un "acto de frenar la libertad de expresión" por parte del **Banco Santander** -que al ser consultado por *Vozpópuli* no se pronunció al respecto-, [circula un manifiesto que exige la exhibición y difusión del documental](#). La información, [primeramente publicada por eldiario.es](#) ha desatado la preocupación en distintas personas y colectivos, quienes exigen se respete la libertad de expresión.

### **Un negocio ahuecado, un edificio que vale 100 kilos menos**

[El Grupo Santander](#) adquirió el Edificio España a Metrovacesa en 2006. [Pagó por el inmueble casi 400 millones de euros](#). Gestionado entonces por Banif Fondo Inmobiliario, el edificio pasó a manos de Santander Fondo Inmobiliario, luego de que Banif cesara su actividad en medio de una investigación judicial y fuera luego reabsorbido por el grupo.

El proyecto inicial tenía previsto crear un complejo de más de **300 viviendas de lujo, un hotel y locales comerciales**. Con esa idea, en 2007, comenzaron las obras de vaciado de la estructura. Sin embargo, los planes del banco para el Edificio España, levantado a mediados de siglo junto con la vecina **Torre de Madrid** para vestir la Plaza de España y darle un aire de zona financiera, se torcieron a causa de la crisis. Ahora no hay proyecto, tampoco compradores.

Si Santander encontrara un comprador para el Edificio España sería difícil que lograra esquivar unas notables minusvalías. [Según publicó Vozpópuli](#), la última tasación del inmueble data del pasado mes de septiembre y estima que el **valor razonable** del edificio con sus cuatro posibles usos (vivienda, oficinas, locales comerciales y otros) se sitúa en **309 millones de euros**. Casi 100 kilos menos de lo que costó.

**Construido entre 1948 y 1953** en el solar que forma el chaflán con la plaza de España y con la calle Princesa, el Edificio España tiene sus 25 plantas y 117 metros de altura. En su momento fue uno de los primeros rascacielos en Europa, hoy es el octavo edificio más alto de la capital española

2 FEB 2014

Artículo disponible en: [http://ccaa.elpais.com/ccaa/2014/02/01/madrid/1391273582\\_012397.html](http://ccaa.elpais.com/ccaa/2014/02/01/madrid/1391273582_012397.html)

## Luz en la plaza de la crisis

**La Plaza de España, con la mayoría de sus edificios desocupados ve luz al final del túnel**  
**Varios proyectos hoteleros, entre ellos uno de Foster y Lamela, tratarán de recuperar la actividad** [E. Fernández-Santos](#) / [A. de Cózar](#)

Todo el mundo sabe que los vientos siempre han soplado fuerte en la Plaza de España. Los grandes edificios situados al final de la Gran Vía crean unas extrañas corrientes y los peatones cruzan la zona como el que pasa por un túnel de viento. El lugar se ha hecho más inhóspito en los últimos años. La mayoría de sus edificios están vacíos desde el inicio de la crisis. Es una plaza hueca, sin alma.

“Es un espacio obsoleto”, afirma el decano de Colegio de Arquitectos de Madrid, José Antonio Granero. Idea que confirman los dos vendedores de Castañas Asadas Plaza de España. Después de 17 años trabajando en la misma esquina solo tienen dos palabras para describir el paisaje: “Una pena”.

El centro de esa desdicha no es la escultura de don Quijote y Sancho Panza que corona la plaza sino el edificio que reina en el conjunto, el Edificio España, una mole cuya historia es la historia de un sueño convertido en pesadilla. Fue el primer gran rascacielos del país, 117 metros de altura que pretendían acercar el cielo de la capital del régimen al de las grandes urbes americanas. La obra, de los arquitectos donostiarras Joaquín y Julián Otamendi Machimbarrena, se terminó en 1953 y fue el sello con el que el franquismo quiso imprimir a la ciudad la grandiosidad que esperaba de la capital del país. El edificio aunaba la arquitectura de posguerra con los rascacielos americanos para que todo el conjunto se convirtiera en una gran ciudad de hormigón, ladrillo y piedra caliza. El Hotel Crowne Plaza fue la imagen reconocible de todo eso. Sus habitaciones y su vestíbulo salían en películas y los madrileños acudían a la piscina de su terraza en busca de las mejores vistas de Madrid.

El esplendor fue apagándose lentamente hasta desaparecer por completo en el año 2005. Metrovacesa vendió el edificio por 400 millones de euros al Banco Santander. La entidad lleva desde entonces tratando de venderlo. Durante años, el inmueble fue la estrella del Banif Inmobiliario, un fondo del banco que cerró en plena crisis por falta de liquidez y que está siendo investigado por la Justicia.

Un proyecto de 2007 quiso resucitar el hotel y las viviendas. Se llegó a remodelar la fachada y se tiraron tabiques, muros y escayolas para la obra. Pero la crisis paralizó los planes y el Santander tuvo que buscar nuevamente alguien que se interesara por el edificio. Varios inversores internacionales se interesaron por él, pero todos acababan desechando la idea: era demasiado caro y no aparecía una idea que diera usos a la totalidad del inmueble.

“El edificio es como un termómetro de la economía, es emblemático”, señalaba hace unas semanas a este diario Giuliano Gasparini, vicepresidente de la consultora inmobiliaria Jones Lang Lasalle España. “Es difícil valorarlo. Un edificio vale lo que pueda generar en el futuro. Debe tener un uso mixto y ha de ser innovador. Rehabilitarlo cuesta muchísimo dinero. Cuando se haga algo ahí, será que hemos salido de la crisis”, concluía Gasparini.

Las palabras del consultor resultan ahora premonitorias. Ya hay un proyecto sobre la mesa y reúne algunas de las condiciones que señalaba el experto. El Banco Santander planea derribar las viejas estructuras y mantener la fachada principal para construir un nuevo hotel de lujo de 28 plantas, comercios y viviendas solo accesibles para gente de mucho dinero. Los estudios de arquitectura Foster and Partners y Lamela Arquitectos serán quienes materialicen ese proyecto cuya propuesta ha sido ya enviada al Ayuntamiento de Madrid. No se sabe todavía quién será la empresa que se haga cargo del hotel.

Mientras eso llega, el edificio sigue ahí vacío, generando preguntas a quienes pasan por sus aceras y provocando la mirada de los curiosos hacia sus ventanas y puertas, a ver si son capaces de descubrir alguno de los misterios que encierra. Para muchos es solo un telón, un edificio singular que da la sensación de que uno está en un decorado que esconde las auténticas calles de la zona.

Esa idea de escenario de cartón piedra volvió a resurgir en Buenos Aires, durante la presentación de la candidatura olímpica de Madrid. El último vídeo promocional, una traca de fuegos artificiales, deportistas de élite y madrileños voluntarios haciendo gala del supuesto poderío de la ciudad, tenía como gran protagonista, como monumento central de todo su despliegue, al pobre Edificio España. Un edificio fantasma para anunciar una candidatura fantasma. En la red social Twitter el revuelo fue inmediato. Algunos incluso usaron el hashtag #GhotanCity2020, el nombre de la oscura y corrupta ciudad de Batman y el Joker.

Si el proyecto de Foster y Lamela llega a buen puerto, el inmueble volverá al mundo de los edificios vivos en unos años y se encontrará con un montón de hoteles alrededor. La plaza de España, ese agujero negro de la ciudad, donde todo lo que la rodeaba estaba vacío, empieza a ver la luz al final del túnel. Además de los planes para el Edificio España, también hay nuevos proyectos. La Torre Madrid, de la inmobiliaria Metrovacesa, ya alberga algunas viviendas de lujo y si todo sale según lo previsto, también se construirá en su interior un hotel de cinco estrellas. Las máquinas ya han empezado a trabajar en los números 3, 4 y 5 de la plaza, edificios hasta hace poco okupados, donde VP Hoteles levantará un hotel de cuatro estrellas. La misma suerte correrá el edificio número 8, la antigua Compañía Asturiana de Minas, un edificio del XIX que también será hotel.

En total, sumadas a las habitaciones previstas para el Edificio España, la nueva plaza de España albergaría unas 1.000 plazas hoteleras. Aún queda mucho para ver si eso recupera el esplendor de la zona y si se dejan atrás los años en los que las plazas estaban muertas y los edificios, vacíos y sin uso, eran una metáfora de España.

## Polémica por un documental sobre el Edificio España

Un documental sobre el proceso de demolición interior que vivió el Edificio España entre 2007 y 2008 es el último testigo de los cambios en el inmueble. Pero el documental, un trabajo que recoge las labores de desescombro durante un año, realizadas cuando se iba a reformar el edificio, se ha convertido en un enigma a la altura del hoy fantasmal edificio madrileño.

Dirigida por Víctor Moreno, la película solo alcanzó a proyectarse en algunos festivales (San Sebastián, BAFICI de Buenos Aires, DocumentaMadrid y DocLisboa) antes de que los dueños del edificio, el Grupo Santander, vetaran su proyección por considerar que su contenido incidía en el proceso de comercialización del edificio, según adelantó este viernes el medio [eldiario.es](http://eldiario.es).

Antes de filmar en el edificio, Moreno había obtenido un permiso del Banco Santander. Para ello firmó un contrato en el que el banco se reservaba el derecho de vetar el filme si considera que afectaba a su imagen o a sus intereses. El director accedió, pues su intención era simplemente mostrar el final de un edificio. En las imágenes que grabó no hay ninguna mención al banco o a su gestión.

El Santander intentó llegar a un acuerdo con Moreno que implicaba cambiar la película en varios puntos. Entre ellos, cortar alusiones al régimen de Franco o a la situación inmobiliaria.

Además, se atribuían el derecho de autorizar la exhibición según el foro y la sala y que él no hablara de la situación por la que había pasado la película. Moreno no aceptó y la película no se llegó a proyectar en la Casa Encendida o el Reina Sofía, pese a estar anunciada. Desde entonces el director ha contenido la respiración pese a tener el apoyo de un gran número de cineastas españoles e internacionales que conocen el caso y lo consideran un grave atropello.

Este periódico se ha puesto en contacto con el Banco Santander para pedirle su versión del caso. El banco prefirió no hacer comentarios.

ENERO 31, 2014

ARTÍCULO DISPONIBLE EN: [HTTP://DOCMA.ES/NOTICIAS/DOCMA/BANCO-SANTANDER-CENSURA-EDIFICIO-ESPANA-DE-VICTOR-MORENO/](http://docma.es/noticias/docma/banco-santander-censura-edificio-espana-de-victor-moreno/)

### Banco Santander censura “Edificio España” de Víctor Moreno

Esta mañana ha salido a la luz una noticia que afecta directamente a varios de nuestros socios DOCMA, y muy en concreto a **Víctor Moreno**, director, entre otros largometrajes, de [Edificio España](#). El periódico **eldiario.es** informa que el Banco Santander está secuestrando y censurando esta película y ha impedido que se pueda exhibir libremente en lugar alguno desde octubre del 2012. *Edificio España* empezó su recorrido poco antes en el prestigioso Festival de Buenos Aires **BAFICI**, y a partir de ahí se exhibió en alguno de los mejores festivales del mundo como el de [San Sebastián](#) o el **Doc Lisboa**, hasta que un fondo de inversión del grupo Santander, propietario del inmueble que da título a la película, decidió unilateralmente prohibir su exhibición con la excusa peregrina de que la película afecta a su imagen, aunque en ningún momento se mencione el nombre de la entidad. Víctor Moreno y su equipo han tenido que rechazar a raíz de esto más de 30 proyecciones bajo la amenaza de la toma de acciones legales por parte del banco.

*Edificio España* es un extraordinario documental que retrata el proceso de vaciado del inmueble con la intención de convertirlo en un conjunto de viviendas de lujo, un hotel y locales comerciales. Víctor Moreno vivió casi a diario con los obreros y demás empleados que trabajaron en esta demolición. En total cuatro años de su vida dedicada a retratar y honrar ese trabajo, así como las contradicciones de una sociedad que bien puede ser comparada con el propio edificio: se construyó en época de Franco como emblema de un desarrollo económico del cuál fuimos herederos directos hasta que todo se vino abajo. Espejismos y delirios de grandeza simbolizados en un descomunal edificio vacío en medio de una céntrica plaza de la capital del país.

Desde DOCMA queremos enviar todo nuestro cariño y nuestro apoyo a Víctor Moreno y a su equipo, y desearles que este absurdo e injusto atropello a los derechos fundamentales de expresión se resuelva cuanto antes para que todo el mundo pueda disfrutar libremente de su película.

Redacción David Varela

Si quieres apoyar para que esta película la podamos ver todos, [firma el Manifiesto](#) que se ha creado con este objetivo.

Entrevista a [Víctor Moreno en el diario.es](#).

23 Oct

Artículo disponible en: <http://www.canarias24horas.com/cultura/cine/item/8507-el-documental-edificio-espa%C3%B1a-de-v%C3%ADctor-moreno-se-exhibe-esta-semana-en-lisboa-y-madrid>

El documental Edificio España, de Víctor Moreno, se exhibe esta semana en Lisboa y Madrid  
**La producción canaria estará presente en el prestigioso festival DocLisboa y en el centro madrileño La Casa**

### **Encendida**

Canarias/ Tras su paso por festivales como los de San Sebastián y Buenos Aires, el segundo largometraje de Víctor Moreno, 'Edificio España', continúa su recorrido con la exhibición esta semana en ambas capitales ibéricas: Lisboa y Madrid. En la primera de estas citas, la producción canaria competirá en la sección Investigation del prestigioso festival de documentales DocLisboa, que reúne trabajos de todo el mundo que aborden nuevas formas del cine documental con temáticas de actualidad. Es la décima edición del certamen portugués, se posiciona como uno de los referentes europeos del género y acogerá la exhibición de 186 películas en sus diferentes secciones, así como una retrospectiva de Akerman.

Por otro lado, y ya el fin de semana, la película se proyectará en La Casa Encendida, centro emblemático en la vida cultural de Madrid, dentro del ciclo anual Cine Contemporáneo, que muestra algunas de las películas más destacadas del año. Los horarios de los pases serán el sábado 27 a las 20:00 horas y el domingo 28 a las 18:00.

Ambas sesiones contarán con la presencia del director.

'Edificio España' es el segundo largo documental de Víctor Moreno (Tenerife, 1981). Es el resultado de la grabación de las obras de reforma de un emblemático edificio de Madrid. "Durante más de un año seguí el proceso de vaciado interior del edificio", señala el realizador. "Allí encontré un inmensa torre de babel. Trabajadores de diferentes nacionalidades que convivían con la memoria de un emblemático espacio, símbolo de prosperidad tras la Guerra Civil. En esa mezcla entre trabajo cotidiano y memoria fui conformando una película que funciona como un puzzle, donde cada pieza va componiendo un retrato de un periodo único de nuestra historia", agregó.

Según el director, la película nació de su necesidad por registrar un proceso de cambio irreversible y desde el primer momento tuvo claro que por encima de lo cinematográfico, estaba el valor documental. "Decidí impulsivamente registrar este momento. Pensé que ese proceso tan radical de transformación, en un lugar tan destacado como éste, era necesario que fuera grabado", apostilló.

De este largo trabajo salió un largometraje de 94 minutos, que contó con la ayuda del Gobierno de Canarias, a través de la convocatoria de la empresa pública Canarias Cultura en Red, y del Ministerio de Cultura, a través del

ICAA. La producción ha estado a cargo, junto a Víctor Moreno P.C, de Zentropa Spain, la prestigiosa productora del director danés Lars Von Trier.

Anteriormente, Moreno estrenó en 2010 su primer largometraje, 'Holidays', en el Festival Internacional de Cine de Las Palmas, donde obtuvo el Premio Especial del Jurado Nuevos Directores. Sus cortometrajes 'El extraño', 'Feriantes, Fajas y corsés', 'Fauna humana' y 'Felices Fiestas' también han sido premiados en varios festivales.

#### Interacción en la Red

Desde la página web [www.edificioespana.es](http://www.edificioespana.es), los internautas, además de ampliar información, pueden encontrar un sugerente apartado denominado "Memoria Colectiva". Desde él, los usuarios pueden subir fotografías, imágenes en movimiento o textos que cuenten historias personales que hayan vivido en este emblemático Edificio de Madrid. Se trata de construir, a través los recuerdos y testimonios ciudadanos, la memoria de sus casi sesenta años de historia

10/2013

Artículo disponible en: <http://www.ied.es/madrid/blog/victor-moreno-docente-del-master-de-motion-graphics-design-lanza-un-nuevo-documental/2488>

## Víctor Moreno, docente del Máster de Motion Graphics Design, lanza un nuevo documental

El director de cine **Víctor Moreno** acaba de presentar su último trabajo, *Edificio España*, un largometraje documental en el prestigioso Festival de cine independiente de Buenos Aires BAFICI, Documenta Madrid o Festival de Cine de San Sebastián. Hemos hablado con el director, cineasta canario y docente de Narrativas audiovisuales en el [Máster de Motion Graphics Design](#).

**Víctor Moreno**, graduado en Cine y Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid, es director del departamento audiovisual de la agencia [D-Noise](#) y docente en el [IED Madrid](#) y en la Universidad Rey Juan Carlos. Sus cortos han sido premiados en diferentes festivales como **En.Piezas**, **Festival Internacional de Viña del Mar** (Chile), **Notodofilmfest** o **Miradas doc**. Todo su trabajo es la suma de una gran trayectoria profesional que han destacado revistas como *Cahiers du Cinema España* y emitidos en TVE y Canal Plus. Sus piezas han sido proyectadas en actividades multidisciplinares como **Sónar Barcelona**, **Documenta Madrid** o el **Museo de Arte Contemporáneo** de Bogotá.

El largometraje *Edificio España* continuará su proyección por los festivales internacionales. El documental es el análisis de un emblema madrileño, reflejo de prosperidad en los años sesenta y hoy metáfora de nuestra época. A través de un proyecto colaborativo con dos centenares de trabajadores de diversas nacionalidades se recrea la propia memoria del lugar.

También cabe destacar su dedicación a la docencia, Víctor Moreno realizará un [taller de laboratorio de cine documental](#) en Centro de Arte Dos de Mayo en el mes de febrero.

### ¿En qué consiste y qué quieres transmitir a tus alumnos en la asignatura Narrativas audiovisuales del Máster de Motion Graphics Design?

Mi asignatura se basa en una idea básica: transmitir que el audiovisual es un lenguaje cuya principal virtud es la de comunicarnos. Trato de alejarles del carácter más técnico del audiovisual y de aportarles una nueva perspectiva. Para ello utilizamos ejercicios muy sencillos que nos permiten descubrir el grado de comunicación al que ha sido capaz de llegar el alumno. Mi experiencia a día de hoy es muy positiva y el grado de implicación de los alumnos es sorprendente. Creo que se debe a que tratamos el audiovisual como una expresión de uno mismo.

### ¿Es importante el proceso como el resultado en cine?

Siempre. Como es lógico, el resultado siempre es consecuencia de un proceso. Siempre trato de transmitir a los alumnos que debemos estar despiertos durante cualquier proceso creativo. Confiar en lo que tenemos a nuestro alrededor y crear desde un espíritu de libertad y con un afán de comunicación. Cuanto más sinceros seamos durante ese proceso, más nos representará el resultado.

### ¿La tendencia de jugar con el género experimental e incorporar nuevos lenguajes para rescatar hechos históricos es una táctica hoy en día?

En realidad, el cine experimental es algo bastante abstracto y normalmente una etiqueta de carácter formalista. Yo considero el cine algo muy amplio, lo suficientemente amplio como para que sea muy difícil de definir o etiquetar. Lo importante es la actitud del cineasta y el modo que tiene de relacionarse con lo que va a filmar. De ahí debe surgir el estilo de la película. En mi caso particular, es un proceso muy intuitivo que confía en lo que tengo a mi alrededor, en esos momentos cotidianos y que, por norma general, van conformando la película durante el proceso de grabación.

14.09.12

Artículo disponible en: <http://numerocero.es/cine/critica/edificio-espana/941>

## La cámara frente a la torre por Luis E. Parés

Seguramente suene raro hablar de honestidad cuando uno se refiere a una película, pero es que 'Edificio España', de Víctor Moreno es una película honesta. La película no muestra ningún truco de guión ni de montaje, y desde el primer plano, un plano general y picado del edificio en el que se resume su historia en un texto sobreimpreso, te muestra claramente el tema de la película: la desarticulación de un edificio legendario por parte de obreros en su mayoría inmigrantes con vistas a su explotación posterior.

Al director, Víctor Moreno se le sospecha siempre solo tras la cámara, y lo que es más importante, se le sospecha uno más entre los cientos de trabajadores a los que retrata. **Su cámara no jerarquiza, no impone relaciones de poder, ni siquiera individualiza.** La cámara se convierte en un personaje más, en un agente más entre todos los que deambulan diariamente por este edificio. Y este convertirse en uno más llega al punto de no imponer una línea argumental (de entre las mil posibles que uno sabe que podrían ir apareciendo poco a poco) para mostrar la realidad del edificio como si de un caleidoscopio se tratase, con cientos de imágenes que se suceden y con cientos de posibles historias para ser contadas. De este modo, con una estructura libérrima (solamente sujeta a cierta evolución temporal) van pasando mil historias y mil registros, desde el humor al drama (desde el portero que no conoce el edificio al hombre que cierra con llave el apartamento al que ya no volverá) añadiendo también ciertos ecos de denuncia política y de humanismo. Y todo sucede ante la cámara, con la misma naturalidad y con la misma fuerza.

Víctor Moreno **grabó 150 horas de material** de las que hizo, tras un enorme trabajo de visionado y de montaje, esta película, que se antoja como una de los mil acercamientos posibles, al tema algo de lo que es plenamente consciente el director. Por eso, al despojar su obra de toda pomposidad y solemnidad, esta película gana en frescura y se vuelve más directa, más eficaz, más redonda.

## Otros estrenos

### Si de verdad quieres...

David Frankel

Hope Springs. EE.UU., 2012.  
Intérpretes: Meryl Streep, Tommy Lee Jones, Steve Carell, Jean Smart.  
103 min. En color.



Cambiar ciegamente en la capacidad actuarial o brillo mediático que desprenden en la pantalla actores de reconocido prestigio puede resultar un arma de doble filo. La presencia de Meryl Streep y Tommy Lee Jones, protagonistas absolutos de *Si de verdad quieres...*, parece ser la única razón de ser de esta comedia de tintes dramáticos (o drama con tintes cómicos, según el momento del metraje), que explora la crisis de una pareja agotada en el terreno afectivo y sexual tras treinta años de matrimonio.

Pero tal riesgo puede decaer, por otro lado, en cargante comodidad. Apoyarse en intérpretes de probada experiencia no oculta la correcta impersonalidad de una película con un target muy definido: un público de mediana edad, en su mayoría femenina, capaz de pasar por taquilla para ver el acostumbrado recital gestual de la Streep. Lo curioso es encontrar a la protagonista de *Los puentes de Madison* (1995) en un personaje similar al del trabajo de Clint Eastwood, al menos en lo que concierne a su papel de esposa insatisfecha. Obviamente, David Frankel no es Eastwood, aunque tampoco se lo propone. La misión del director de la ingeniosa *El diablo viste de Prada* (2006) es ofrecer un cuidadoso producto que hable de manera amable, sin escandalizar demasiado, sobre sexo, dudas y ensayos de reconciliación marital en un entorno agradable, como es el pueblo costero donde transcurre gran parte de la acción. Y aunque la aparición de Steve Carell pueda engañar acerca del género del film, su cometido aquí como mediador terapéutico se encuentra bastante lejos de los personajes cómicos que el actor suele interpretar. Frankel tampoco es Paul Mazursky, ni Mike Nichols, y mucho menos, John Cassavetes. *Si de verdad quieres...* evoca las pretensiones sociológicas de airados dramas femeninos que, en los años sesenta y setenta, abordaban la liberación de la mujer con una actitud reivindicativa, reflejo de ese cuabace contra cierto sector machista que todavía la estigmatizaba. Viendo este título, no parece que haya cambiado mucho las cosas, aunque sí es reconocible el intento de Vanessa Taylor por plantear en su libretto cuestiones de pareja con un mínimo de seriedad. El problema es la incómoda indefinición genérica que hasta esta *dramedy* algo vista: *No es tan fácil* (Nancy Meyers, 2009), igualmente al servicio de Meryl Streep y sus sonrisas, también trataba con astuta frivolidad y forzada seriedad delicados asuntos de pareja sin mucho atractivo. **OSCAR PABLOS**

56 OCTUBRE 2012 LAMÁN LUADERNOS DE CINE

### Edificio España

Victor Moreno

España, 2012.  
94 min. Estrenos: 27 y 28 de octubre en La Casa Encendida.



Epítome del fragor de la burbuja inmobiliaria, en 2005 una importante entidad bancaria española compró uno de los edificios más famosos de Madrid, el Edificio España, que preside la emblemática plaza homónima de la capital y que desde hacia tiempo se encontraba en una fase de decadencia y olvido, para convertirlo en un lujoso edificio de viviendas exclusivas. Con este fin, a partir de 2007, y durante dos años, más de doscientos trabajadores de diferentes nacionalidades abordaron su trabajo de remodelación, convirtiendo sus 25 plantas y sus 117 metros de altura en una torre de habel de ruido y destrucción. Victor Moreno, uno de los documentalistas españoles con mayor proyección desde sus cortometrajes a su salto al largo (*Holidays*, 2010), se topó con esta realidad y decidió atraparla en su segundo largo, *Edificio España*, que se yergue, quizá involuntariamente para las intenciones iniciales de su autor, como un cuadro simbólico de la dinámica socioeconómica que impregnó España en un pasado y que lejos de resistirse a desaparecer apunta a resucitar de nuevo en forma de ocio y casinos. Desde una actitud observacional, la película pone rostro al trabajo cotidiano de las brigadas de obreros españoles e inmigrantes (marroquíes, africanos subsaharianos, ecuatorianos, rumanos...), pero también es el retrato de personajes pintorescos como guardias jurados, conserjes y los últimos residentes del edificio. Además de adentrar al espectador en un laberinto de pasillos, sótanos, escaleras, oficinas, plantas diáfanas y salas de máquinas. Un entramado caótico de espacios al que se suma un paisaje sonoro estridente de martillos eléctricos, ruido de morteros y golpes de mazas, que convierten en polvo y escombros todo tipo de muros, suelos y techos.

Es ahí, en este retrato de demolición inmobiliaria, donde el film se sitúa como un espejo para nada deformado de la realidad. En la actualidad, el interior del Edificio España se encuentra vacío y abandonado, por falta de fondos para continuar su proyecto, y es fácil adivinar que muchos de los trabajadores que aparecen en el documental se encontrarán en situación de desempleo. Así, una vez que el estruendo cede paso al silencio, pocas veces el sentido metafórico del título de un film adquiere una proyección tan aplastante sobre el estado de las cosas de un país en el que todos parecemos habitantes de un edificio internamente destruido y desnudo, a la espera de reinventarse desde la nada. **MARIANO SALVADOR**

19/10/2012

Artículo disponible en: <http://observatorioaudiovisualdecanarias.com/2012/10/19/a-proposito-de-edificio-espana-entrevista-a-victor-moreno/>

## A propósito de “Edificio España”. Entrevista a Víctor Moreno

*Aprovecho que próximamente se proyectará la película documental “Edificio España” en el espacio cultural La Casa Encendida de Madrid (Ronda de Valencia, 2) para subir al blog esta entrevista que le hice a su director, Víctor Moreno, durante el 60 Festival Internacional de Cine de San Sebastián, donde participó en la sección Made in Spain. Fue publicada por el periódico La Provincia.*

Chocante, pero signo de los tiempos, que una obra de un minuto sea la cima de toda una carrera.

*Antes de la entrevista añado un comentario crítico sobre el film. Las dos fotos que lo acompañan son propias, tomadas durante la proyección de Edificio España en los cines Antiguo Berri de Donostia y frente al auditorio Kursaal de Moneo durante el Zinemaldia.*



### EL COMENTARIO CRÍTICO

*Edificio España*, del canario Víctor Moreno, es el registro de un vaciado. El de un edificio emblemático de Madrid, la mole que preside la plaza de España. La cámara la lleva siempre el propio Moreno, quien interpela en algunos momentos a los personajes que aparecen. El ritmo es pausado. El montaje preciso y eficiente. Mérito seguramente de Nayra Sanz Fuentes. *Edificio España*, como todos los filmes de Moreno, invita a meditar. Y por su tempo a hacerlo durante el mismo tiempo que dura la proyección. “...Y en polvo te convertirás” parecen querer decir los planos al final del filme con los camiones descargando escombros a las afueras de Madrid. Las películas de Moreno son así. Filmadas sin ostentación. Tampoco de sus significados. Moreno deja el manos del espectador el trabajo de interpretarlos.

De pronto surge el hallazgo, que es como una epifanía. ¿Y si la película pudiera leerse como una metáfora de España en los dramáticos tiempos que corren?

En *Edificio España* echo en falta, sin embargo, algo que está en los mejores trabajos del tinerfeño. La ironía. La distancia. Lo recuerdo de los microcortos *Fauna humana* (2007) y, sobre todo, *El extraño* (2009), documental de apenas un minuto que nace de un descarte de su primer largometraje *Holidays* (2010). Chocante, pero signo de los tiempos, que una obra de un minuto sea la cima de toda una carrera.

Entrevisto a Víctor tras ver la película. El trabajo se publica en La Provincia. Lo comento con él y de pronto surge el hallazgo como una epifanía. ¿Y si resultara que la película pudiera interpretarse como una metáfora de España en los dramáticos tiempos que corren? Lo hablo con él. Ríe. Moreno asimila el filme a su corto *Fajas y corsés* (2007). Aquel también era un mero registro. Pero aquí la revelación está en un título que no tiene nada de anormal. Es igual de casual que el plano general fijo del rebaño de cabras acercándose a cámara de *El extraño* que ante la presencia desconocida (y fuera de campo) del operador se frenan y amontonan estorbándose. Unos pensarán que están desorientadas. Otros que asustadas. Otros que simplemente esperan una indicación. Otros que la imagen es una metáfora de la reacción del hombre ante la inesperada irrupción de lo diferente. *Edificio España* es el registro de un vaciado. El vaciado de un país que se llama España.

El filme es el registro de un vaciado. El de un país que se llama España.

Casualmente, *Edificio España* se empezó a rodar en 2007, dos años antes de que **Elena Salgado** [anunciara la aparición de los primeros brotes verdes](#). Entonces la crisis no hacía señales ni de humo. Éramos idiotas, descuidados, despreocupados, felices. Ahora España, como en el filme, son trabajadores de muchas nacionalidades embarcados en una tarea de desmontaje. Como en el filme, sus celadores han pasado a ser cicerones de un *tour* por lo que fuimos. El país son viejos inquilinos que ven como las paredes de sus casas se derrumban. Y España es, en fin, un equipo de arquitectos elegido para su remodelación. Que nadie lo dude: actuarán al dictado de los nuevos propietarios, el Banco de Santander, para dar carpetazo a una manera de entender un país derrotado por el imperio del mercado. Seguimos siendo idiotas y descuidados, pero ahora estamos más preocupados. Eso no quiere decir necesariamente que seamos menos felices.



## LA ENTREVISTA

Víctor Moreno: “Que la gente deje de ir a los multicines de los grandes centros comerciales es una gran noticia.”

## Luis Roca Arencibia

**Víctor Moreno** (Santa Cruz de Tenerife, 1981) fue la única representación de Canarias en el **60 Zinemaldia**. Su documental *Edificio España*, que ya había sido seleccionado en **Festival Internacional de Cine Independiente de Buenos Aires (Bafici)**, en Argentina, participó en *Made in Spain*, sección no competitiva que reúne el mejor cine español del año.

### Es un cineasta joven que parece tener, como pocos, las ideas claras. ¿Cómo definiría su cine?

Me gusta acercarme a una realidad determinada, siempre relacionada con temas que me interesan, y esperar a que durante el proceso de grabación la película se vaya conformando estilísticamente. Es un proceso muy intuitivo que parte de un libro en blanco y que confunde mi experiencia personal con el proceso creativo. Pero sobretodo que confía (y esto lo tengo cada vez más presente) en esos momentos ordinarios que tenemos a nuestro alrededor. Para hacerse una idea, yo considero más emocionante a un hombre recogiendo la basura que a un superhéroe salvando la humanidad.

### ¿Qué valores considera que aporta hacer ese tipo de películas, más difíciles de digerir por un público amplio, respecto al cine que suele verse en las pantallas comerciales?

La mayoría de pantallas comerciales responden a un criterio empresarial cuyo único fin es el de ganar dinero. Para ello utilizan una serie de películas, casi siempre muy parecidas, que a base de años de insistencia han considerado llamar “el cine”. Al margen de esa realidad limitada, existe una amplísima variedad de películas de diferentes partes del mundo que está esperando ser descubierta por el gran público.

### ¿Es un cine rentable a pesar de no contar con ingresos de taquilla?

La única opción que tiene este cine para generar algún ingreso son los premios en festivales y las muestras por museos y centros de arte. Y evidentemente concurrir a algún tipo de ayuda pública y/o privada, que siempre es un proceso largo y complicado. La mayoría de cineastas como yo sobrevive con otros trabajos o directamente está en el paro. En nada se parece a esa imagen idílica y glamurosa que muestran por televisión las entregas de premios.

### Háblenos del proceso de *Edificio España*. 150 horas de grabación es mucho para 95 minutos de metraje final. ¿Es para usted tan importante el proceso como el resultado final?

Empecé a grabar más bien con la idea de generar un documento audiovisual del proceso de reforma. A medida que pasaba tiempo dentro del edificio, la película se fue conformando en mi cabeza a partir de una serie de ideas claras; el edificio como protagonista de la historia, como un almacenador de momentos. Una estructura caleidoscópica, creciendo en múltiples direcciones pero con el edificio siempre como núcleo. No revisé nunca el material que grababa y así no condicioné mis siguientes días de grabación.

### ¿Qué ha sido lo más difícil de este trabajo?

Ha sido un trabajo que me ha llenado de satisfacción en cada una de las fases. Incluso el proceso de montaje que a priori era el más complicado, fue un gran aprendizaje y lo disfruté tanto como la primera vez que monté. Además fue bastante rápido para lo que estaba acostumbrado gracias al trabajo de **Nayra Sanz Fuentes**, **Guillermo Carnero**, **Rodrigo Rodríguez** o **Martin Eller**, mis colaboradores más cercanos.

### Como otros suyos es un trabajo con sentido abierto. El espectador observa su registro y extrae sus propias conclusiones. ¿Se siente más cómodo lanzando preguntas al aire que dando usted las respuestas?

En realidad no creo que lance muchas preguntas al aire. *Edificio España* creo que es una película bastante clara en lo que quiere contar y pienso que cualquier persona puede entender perfectamente las ideas que hay en ella. Cada uno de los elementos que aparecen en la pantalla tiene una intención. Quizás lo que me diferencia de otros cineastas es el hecho de que yo grabo esos momentos ordinarios que a otros les resultan insignificantes. Y lo hago porque creo que están cargados de sentido político y, por supuesto, cinematográfico.

### ¿Qué significa para usted ese edificio?

El edificio fue mi refugio durante un largo periodo de tiempo. Allí conviví con su memoria y, sobretodo, con más de 200 trabajadores de diferentes nacionalidades. Ellos me dieron una gran lección de humanidad y por eso la película está dedicada a ellos.

“Lo que me diferencia de otros cineastas es el hecho de que grabo esos momentos ordinarios que a otros les resultan insignificantes.”

### Hábleme de sus próximos proyectos.

En relación a lo que te contaba antes, estamos trabajando en otra historia grabada en esas 150 horas. De nuevo el edificio es el protagonista pero esta vez en relación con un guarda que lo recorre de noche. Además, estoy terminando un documental, *El reboso*, junto a la directora **Nayra Sanz Fuentes**.

### Se siente cercano a otros movimientos cinematográficos o cineastas actuales?

Siento que a lo largo de mi vida han sido muchos los cineastas que me han interesado. **Andy Warhol**, **Zhao Liang**, **Dziga Vertov**, **Robert Kramer**, **Joaquín Jordá**, **Martín Patino**... Viendo sus películas encuentro inspiración para nuevos proyectos aunque una vez me pongo a trabajar me olvido completamente de ellos y mi única inspiración es lo que tengo frente a mí. Dejo de ser espectador y me convierto en cineasta ya que no tengo ningún interés en imitarlos.

### ¿Hay algún tipo de cine con el que no comulgue?

No soporto el cine que me remite a otro cine. No me gustan aquellos cineastas presos de su cinefilia que pretenden plasmar en pantalla sus gustos y terminan no siendo sinceros con su creatividad. En la mayoría de los casos, son películas hechas para el aplauso, no son sinceras. Es muy curioso porque este fenómeno se da tanto en el cine comercial como en el aparente cine de autor (¡y sorprendentemente en el género documental!). Y me irrita tanto que muchas veces disfruto más viendo vídeos de **Youtube**.

### ¿Está el cine actual en una encrucijada?

No creo que la sala desaparezca. Aún existen muchos espacios periféricos con espectadores inquietos que los sustentan y a los que le gusta ir a ver una película y después debatir sobre lo que han visto. Yo no paro de encontrármelo allí donde voy (un ejemplo de ello es [Fisuras Fílmicas](#) del [Cendeac](#)), incluso en casas particulares. Que la gente deje de ir a los multicines de los grandes centros comerciales creo que es una gran noticia. Para el cine más oculto, Internet es una gran opción y creo que se está empezando a demostrar. Yo participé con mi primera película, *Holidays*, en el **festival online Márgenes** que mostraba cine de difícil acceso y solo en España tuvo 75.000 visitas. Esto demuestra que hay una gran cantidad de gente que busca otras propuestas y que está harta de las palomitas, los tacos prefabricados y el dolby surround.

### ¿Y el cine español? ¿Dejará de estar en crisis algún día?

Es una pregunta de larga respuesta pero que se puede resumir en que el cine español depende de los organismos públicos que a su vez dependen de los cambios políticos. Desgraciadamente no es como en Francia o Argentina donde hay una cultura cinematográfica en la que todos están de acuerdo y que se considera independiente de los vaivenes políticos. Aquí cada partido cambia cada cuatro años las políticas culturales. Y de educación y de sanidad y del territorio... O sea que podemos afirmar que no solo es una crisis en el cine español.

“Un hombre recogiendo basura me emociona más que un superhéroe salvando la humanidad.”

**Finalmente, una mayoría abrumadora de los éxitos del cine en relación con Canarias lo protagonizan cineastas que llevan a cabo sus carreras fuera de las islas. ¿Es preciso salir de Canarias para desarrollarse en el mundo del cine?**

No lo creo. Casi la mitad de mi obra tiene que ver directamente con **Canarias**, con su sociedad y sus problemáticas y, al contrario de lo que se pueda pensar, ha viajado por muchos países. Creo que para desarrollarse en el mundo del cine lo más importante es que seas sincero contigo mismo y con lo que haces. Eso lo puedes hacer desde Canarias o **Groenlandia**.

27/09/2012

Artículo disponible en: <http://www.canarias7.es/articulo.cfm?id=276234>

## Moreno conmueve en San Sebastián con 'Edificio España'



### Fotograma del filme.

La sala era pequeña. El público tampoco la llenó, pero los cinéfilos del Festival de San Sebastián que vieron el documental *Edificio España*, del realizador canario Víctor Moreno, quedaron conmovidos por el filme. Su proyecto, que reconstruye la memoria de un edificio vacío, sigue en construcción.

«Es un hito que una película canaria esté en el Festival de San Sebastián, en una sección que es un compendio de lo mejor del cine español de este año». El que así habla es el canario Luis Roca, miembro de la comisión asesora del ICAAV del Ministerio de Cultura para las ayudas al cine en España.

En su opinión, *Edificio España* es una película «muy pequeña a nivel de producción y tiene un mérito enorme que esté ahí», subrayó.

Por su lado, el director del Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria, Claudio Utrera, que también presenció la premier de la cinta en San Sebastián, destacó su originalidad. El filme, según explicó Utrera, narra el vaciado del gigantesco inmueble, situado en la plaza España de Madrid, para la realización de unas obras. «Moreno se mete con la cámara a filmar un espacio fantasmagórico. Entrevista a trabajadores, la mayoría inmigrantes, a los que fueron guardianes del edificio durante toda su vida, al último inquilino... El documental está cargado de anécdotas que resume en hora y media y el edificio adquiere un protagonismo insólito que galvaniza en el espectador», explica acerca del largometraje, con el que prevé contar en la próxima edición festival grancanario. «Logra dejar poso en los espectadores», dice.

Tanto es así, que casi todo el público que asistió a las dos sesiones de *Edificio España* se quedó al debate posterior. «Fue bonito. Más que el aplauso, me quedo con el coloquio», afirma satisfecho Víctor Moreno, que encontró entre el público a un hombre que trabajó en la empresa que hizo el mobiliario del edificio cuando se inauguró, en 1953. [Ahora, su película sigue creciendo con la recopilación de documentos y fotografías sobre el inmueble a través de Internet. «El edificio –dice– da para mucho».](#)

13.09.2012

ARTÍCULO DISPONIBLE EN: <http://www.diariodecadiz.es/article/ocio/1351046/metafora/ladrillo.html>

## Metáfora de ladrillo

DÉSIRÉE ORTEGA CERPA

Director: Víctor Moreno. España, 2012.

Desde la Torre de Babel al *Titanic*, muchas son las creaciones humanas que por la fatalidad o el destino se han convertido en metáforas del castigo merecido por nuestro pecado -sin enmienda, también éste- de soberbia. El edificio objeto del documental, como su nombre indica, particulariza e ilustra la euforia de nuevos ricos que nos invadió en pleno *boom* del ladrillo inmobiliario, así como el efecto de la onda expansiva que nos ha lanzado como nuevos mendigos que suplican por un rescate. Esta propuesta recorre minuciosamente, quizás en exceso, las entrañas del edificio, recreándose en los restos de naufragios de otras vidas, como si hubieran tenido que abandonarlo sin previo aviso. La cámara se mueve y se pierde con los habitantes ocasionales, ya sean vigilantes, obreros o promotores, algún que otro antiguo inquilino e incluso algún espectro recalcitrante a abandonarlo, con lo que se va desgranando su historia y geografía. Así mismo, asistimos como testigos de cargo a los golpes de piqueta que actúan sin piedad sobre estructuras sólidas o elementos que aún parecen útiles, como un sacrificio a la diosa obsolescencia, mientras el sonido y la furia no permiten apreciar que la crisis avanza a pasos agigantados. Y de repente, queda *España* vaciada, hueca, sin recursos, reducida a un gigante fantasmal sobre cuyas paredes de ladrillo resuenan los ecos de toma el dinero y corre.

13.04.2012

Artículo disponible en: <http://www.20minutos.es/noticia/1372799/0/>

## El largometraje 'Edificio España' del tinerfeño Víctor Moreno, seleccionado en el festival argentino Bafici

El estreno de la película está programado para este sábado a las 18.15 horas

EUROPA PRESS.

El segundo largometraje documental del tinerfeño Víctor Moreno, 'Edificio España', copatrocinado por el Gobierno de Canarias, ha sido seleccionado en el Festival Internacional de Cine Independiente de Buenos Aires (Bafici), uno de los certámenes más destacados del mundo en lo referente al cine de autor y una puerta de entrada imprescindible para el continente americano.



El estreno de la película está programado para este sábado a las 18.15 horas en una de las sedes de proyección de este festival, que en los últimos años se ha convertido en un fenómeno cultural en la capital argentina al recibir más de 300.000 espectadores por edición.

Victor Moreno (Santa Cruz de Tenerife, 1981) estrenó en 2010 su primer largometraje, 'Holidays', en el Festival Internacional de Cine de Las Palmas, donde obtuvo el Premio Especial del Jurado Nuevos Directores. Sus cortometrajes 'El extraño', 'Feriantes, Fajas y corsés', 'Fauna humana' y 'Felices Fiestas' también han sido premiados en varios festivales.

Este segundo largometraje documental es el resultado de la grabación de las obras de reforma de un emblemático edificio de Madrid. "Durante más de un año seguí el proceso de vaciado interior del edificio" señaló el realizador. "Allí encontré un inmensa torre de babel. Trabajadores de diferentes nacionalidades que convivían con la memoria de un emblemático espacio, símbolo de prosperidad tras la Guerra Civil. En esa mezcla entre trabajo cotidiano y memoria fui conformando una película que funciona como un puzzle, donde cada pieza va componiendo un retrato de un periodo único de nuestra historia", agregó.

Según el director, la película nació de su necesidad por registrar un proceso de cambio irreversible y desde el primer momento tuvo claro que por encima de lo cinematográfico, estaba el valor documental. "Decidí impulsivamente registrar este momento. Pensé que ese proceso tan radical de transformación, en un lugar tan destacado como éste, era necesario que fuera grabado", apostilló.

"La película no la construí ni a priori, ni mientras la iba rodando. Más bien se podría decir que es una película río dado que me dejé fluir por el dietario de lo que iba sucediendo. Y esto es lo que más me interesó: la imagen que se sorprende en el mismo instante de su grabación. Siempre he creído que la actitud marca el estilo", comentó.

Del tiempo que permaneció encerrado en el edificio, el director señaló que recibió una gran lección de humanidad. "Convivir con aquellos trabajadores que venían de América latina, el África subsahariana o Europa del este, con historias de emigración alargadas en el tiempo y con el compañerismo que existía entre ellos, me transformó profundamente. La película es un sincero homenaje a todos ellos", apuntó.

Una vez terminada la obra, Víctor Moreno salió con cerca de 200 horas de grabación que se enfrentaron a un exhaustivo trabajo de montaje. "Ha sido la parte más complicada y en la que he tenido la ayuda de mis colaboradores más cercanos. El reto fue no traicionar el espíritu con el que el material fue grabado, seguir siendo fiel a la idea de documento pero siendo conscientes que estábamos componiendo una película", relató.

De este largo trabajo ha salido un largometraje de 94 minutos que ha contado con la ayuda del Gobierno de Canarias, a través de la convocatoria de la empresa pública Canarias Cultura en Red, y del Ministerio de Cultura, a través del ICAA. La producción ha estado a cargo, junto a Víctor Moreno P.C, de Zentropa Spain, la prestigiosa productora del director danés Lars Von Trier.

Artículo completo disponible en: <http://www.marienbad.com.ar/critica/sobre-la-multitud-edificio-espana-y-cinema-komunisto>

**Sobre La multitud, Edificio España y Cinema Komunisto**

## Fragmentos de *Diario del BAFICI 2012*

*Edificio España* (Víctor Moreno, 2012). El protagonista de la película es el mismo Edificio España, un imponente rascacielos madrileño de ciento diecisiete metros, construido entre 1948 y 1953 como demostración de fuerza franquista. Estuvo de moda en los años cincuenta y sesenta y se transformó en un edificio emblemático del régimen. Luego, simplemente fue perdiendo importancia hasta quedar semi-abandonado. La película registra la reforma encarada por un grupo inversor que lo compró y decidió su refacción.

Antes de que empiece la función, un tipo que no se presenta agarra un micrófono y dice: “Es un documental cercano al punto ideológico de los programadores del festival, porque con el formato documental busca narrar historias verdaderas”. Luego pide un aplauso para el director que está a su lado. Se lo aplaude. Mientras aplaudo, pienso en las diferencias que puede haber entre las historias verdaderas y las historias falsas. Lo pienso en serio. Quizá con un poco de ironía, como siempre. También pienso en lo feo que queda decir “formato documental”. ¿El documental es un formato o un género? Víctor Moreno agarra el micrófono y agradece. Cuenta un poco cómo hizo la película y habla de la idea de “documento”, la idea de “documentar lo que estaba pasando”. Empieza la proyección.

*Edificio España* recibe al espectador con planos fijos de lugares abandonados. Escritorios sucios, mesadas que todavía tienen botellas y platos usados, almanaques de mujeres desnudas, dos teclados de computadora olvidados en un lavamanos. Luego llegan dos operarios y empiezan a lanzar muebles por un agujero. Lanzan sillas, ficheros de chapa, un armario, escritorios de fórmica. El armario se atasca y tienen que reacomodarlo para que caiga. La escena es brutal. A medida que el trabajo avanza se empiezan a ver pliegues irónicos. Un obrero encuentra una urna de cenizas escondida atrás de un aparador. La mira durante un segundo, la sopesa, intenta abrirla, no puede, la deja sobre un mueble. Acto seguido le pega sin querer al mueble, la urna cae y se estrella contra el piso esparciendo su contenido. Después, dos operarios mueven sin mucho cuidado una plancha de aglomerado y cuando la giran se descubre una foto enorme del mismo Edificio España. Las situaciones en interiores se suceden. El mismo Moreno, cámara en mano, entrevista y recorre el edificio. En un momento entrevista a un guardia de seguridad que se llama Franco y es armenio. Franco le cuenta que vivió mucho tiempo en Estados Unidos. Moreno le pregunta cómo es. “Un país muy bueno –dice el guardia–. El único país donde se puede empezar de cero. Para empezar de cero, los Estados Unidos. El único país”. Se nos muestra mucho aglomerado, mucha madera enchapada, mucho polvo. Edificio España es sobre todo

una película polvorienta y por eso opaca. También vemos mucha carretilla, mucha pala. Cuatro obreros desarman un parqué a pico y pala. Otros cortan las alfombras y las levantan. En el medio de los escombros, sobre la basura, revistas, imágenes publicitarias, fotografías domésticas, en las que Moreno se detiene con cuidado y precisión. Entre los obreros hay ecuatorianos, senegaleses, rusos, peruanos. Uno, que es español, dice “este ascensor sube como los precios y cuando bajamos, bajamos como los salarios”. Los africanos tienen más de una mujer. Los demás obreros no saben sin envidiarlos o sentir piedad por ellos. ¿Qué es lo que se reconstruye? ¿O al menos lo que se intenta reconstruir? Parecería que en esta etapa, en la etapa que sucede la película, lo que domina es la destrucción, la demolición de lo viejo. Una destrucción que puede ser delicada y milimétrica, pero fundamentalmente es brutal. Una arquitecta explica sobre la gran fotografía del edificio cuál es el proyecto: Viviendas de sesenta metros cuadrados, un hotel, una pileta en el último techo, terrazas para los departamentos privilegiados, ascensores panorámicos.

Moreno filma a los obreros almorzando y después descansando, tirados en el piso, escuchando música en los celulares. La cámara se detiene en una visita al piso 14 supuestamente embrujado. Ya en recepción, se habla del fantasma del sótano. Sigue una escena donde tres o cuatro ingenieros discuten con dos o tres capataces porque alguien, no se sabe quién, bajó los interruptores de electricidad y dejó a oscuras a los obreros y sin energía los ascensores. “Esto es sabotaje” dice uno de los ingenieros. ¿Es obra del fantasma este sabotaje? ¿Del fantasma de quién? Moreno se las ingenia para hacer de esa escena una picaresca de terror. Después, con parsimonia y un dejo de amargura, un guardia de seguridad cuenta que, gracias a un amigo, pasó su noche de bodas en el edificio, treinta años atrás. Después él y Moreno se pierden entre ascensores y andamios buscando el comedor. La escena es larga y se regocija en la vastedad del edificio.

Hacia el final de la película, una pared dice “No demoler”. En la puerta un cartel avisa “Vivienda ocupada”. Adentro el director entrevista brevemente a Germán, un hombre bajo y rechoncho, que lamenta no estar de corbata, que recuerda a su mujer —muerta en el 2004— y que, cuando se le pregunta, responde que vivió treinta años en ese piso. La cámara lo sigue hasta el ascensor y lo acompaña hasta el hall de entrada donde se despide. Enseguida los obreros demuelen las paredes de su departamento, rompen la bacha del baño, desencajan las puertas, golpean con mazas la cocina. Todo es descompuesto, desmontado, descartado. Un camión recoge estos desperdicios y los lleva a las afueras de la ciudad. Las escenas finales se dan en una planta de reciclaje de escombros donde el material es reducido a tierra.

La coda, el epílogo, llega dos años después. El director y su cámara vuelven al edificio. Entre penumbras, uno de los serenos le cuenta que la mayoría de los obreros fueron al paro. Apenas quedan algunos guardias de seguridad. Finalmente en el 2010, como producto de la crisis inmobiliaria y

financiera que sufre Europa, la obra se detiene del todo. El edificio, vaciado por adentro, se pone en venta y queda a la espera. La cámara lo recorre. Las luces se apagan de a poco. Al día de hoy el edificio sigue en venta y vacío. En los créditos finales vemos que la película está dedicada a los obreros.

Cuando se enciende la luz de la sala, Moreno habla con el escaso público y responde preguntas. Curiosamente todos quieren saber algo. El director cuenta que rodó, casi de manera instintiva, ciento veinte horas, todos los días durante varios meses. El primer corte de la película alcanzaba las diez y media.

Hay algo de la amargura y el realismo desencantado de Buñuel en la película. ¿O es que me dejo influenciar por lo español? No, hay algo de Buñuel en cómo se enfrenta el trabajo, en cómo se deja fluir a los personajes, en la brutalidad de lo físico. Finalmente, el edificio España termina funcionando como una analogía demasiado triste y directa del país España. Grandes proyectos inconclusos, entusiasmo al principio, disforia al final, el rascacielos es la armada invencible de la arquitectura madrileña. Esa mezcla de esfuerzo por pertenecer a Europa, ese fetiche por la modernidad que nunca se alcanza, derrumbado, paralizado por factores que nunca quedan del todo claros, que son externos pero que tienen un eco interno, un aire innegable de mala suerte y fatalidad.

La fórmula del “documentalista-cámara participante”, que Moreno maneja bien, es similar a la de *Nous, les enfants* (Vitali Kanevski, 1994). Mientras toma el registro, el director pregunta, induce, entrevista, está ahí modificando lo que ve con su presencia y haciéndose cargo de eso. Al mismo tiempo, *Edificio España* tiene varios puntos de contacto con *La multitud* y, por otra parte, con *Sado*. La expresividad de la cosas sumada a la expresividad de los individuos, por ejemplo. Aunque acá los personajes están bastante más definidos que en *La multitud*, el lugar que los contiene es lo que les da el carácter, el contexto los modifica otorgándoles una función narrativa. La deriva incompleta en la que queda el Edificio España es uno de los mejores finales abiertos que vi en cine. El interrogante, el enigma de ese final, excede a la película y la sensación de que va más allá es muy nítida.

Artículo disponible en: <http://cortosfera.es/cortometrajes/criticas/ficha/32/>

En las películas de Víctor Moreno lo cotidiano tiene algo de revelación. *La piedra* es un ejercicio de austeridad que bien podría erigirse como manifiesto del autor canario. Dentro de una piedra subyace una forma que descubriremos por mediación del trabajo del hombre. De la misma manera la propia película subyace bajo el registro de dicha acción. Nos encontramos pues ante una escultura cinematográfica.

El hombre es encuadrado como creador imperfecto, que se equivoca y al que se le pone el viento en contra pero que, a pesar de todo, sale adelante a base de pequeños gestos como son los impactos de martillo con los que se talla una roca. Golpe a golpe comprobamos cómo la técnica, fruto del desarrollo intelectual, en ocasiones falla y los más modernos avances de la misma como son la mecánica o las telecomunicaciones nos parecen endeble. Éstos siempre convivirán con la tecnología más antigua, aquella que permitió al hombre ser lo que es separándolo del resto de animales. Un saber que nos une a la tierra y que sirve de desahogo al autor de *Edificio España* para huir de la jungla de hormigón que ahí retrató y retomar lo esencial, que ya empezó a barajar en *Holidays*.



Como si la película estuviera sin pulir, prescinde de todo ornamento. Grafismos, música, interpretación, montaje o puesta en situación quedan fuera de uso en una suspensión del espectáculo paradigmática en el sentido que otorgara a la expresión Jean-Louis Comolli. Se hace uso, eso sí, de un profundo campo de foco sobre el que se captan detalles con exhaustividad. La cámara oscila liberada ya totalmente del trípode de *Holidays*, lo que hace perder cierto rigor a la imagen, pero ganar en libertad y fluidez. Se evidencia así la presencia del cineasta que nos muestra ahora mejor el camino por el que abrimos paso para encontrar la forma dentro de lo informe. Muy en la órbita de Rossellini, una panorámica de 360 grados en el lugar de trabajo del protagonista nos habla de él, de su trabajo, de su método al llevarlo a cabo, de su arraigo a la tierra y de cómo ésta siempre estuvo ahí y ha aprendido a convivir con el hombre desde que éste tiene conciencia de trabajarla. La herramientas con las que cuenta el autor son obviamente más complejas que las del tallista, pero el uso que hace de la cámara no es muy distinto al que se da al martillo y al cincel. Moreno se coloca en el mismo plano que aquel a quien filma. Un obrero retrata a otro(s). Es éste un cine observacional con carácter y con un claro objetivo: dignificar el trabajo del hombre.



Un espectador impaciente podría reprochar a este trabajo el ocupar casi cincuenta minutos de su tiempo para indagar en un proceso que podría relatarse en cinco mediante recursos de los que se prescindirían. La caligrafía del autor requiere largos planos que, como en el más paciente Pedro Costa, nos hacen sospechar de lo legítimo del documento. Pero nada más lejos de esto. De la misma manera que el observador de constelaciones invierte un tiempo para adaptar su vista a la oscuridad antes de mirar a las estrellas, Moreno nos sumerge en tempos que descomprimen nuestros (malos) hábitos en la lectura de imágenes. Una vez dentro del juego se nos abrirán perspectivas hacia lugares insospechados: la textura de los objetos en pantalla, la violencia del trabajo para transformarlos, lo orgánico de los seres vivos o lo inerte del polvo que se desprende de lo ya esculpido. Todo ello nos coloca en el umbral de una cierta poética de la realidad.

El más franciscano de los cineastas españoles de su generación, lo es por su capacidad para crear un discurso fenomenológico desde dos elementos simples; dogma y paciencia. El dogma es el de documentar el trabajo humano como único valor activo del hombre ante su paso por la Tierra. La paciencia es el método a seguir para observar y registrar dicho trabajo. Detrás de esta fórmula encontraremos un mensaje profundamente humanista: la confianza del autor en que lo cotidiano contiene las trazas que muestran al hombre como un ser extraordinario.

## 4.1 Documentación audiovisual

### 11 feb 2014 El cine que viene - 'Edificio España'

<http://www.rtve.es/alaharta/audios/el-cine-que-viene/cine-viene-edificio-espana-11-02-14/2390432/>

[Víctor Moreno](#) comenzó en 2007 el que sería el proceso cinematográfico más largo de su vida: [Edificio España](#). Una película que retrata al primer rascacielos de Madrid y que funciona como alegoría del pasado y presente de nuestro país. Tras casi un año y medio de veto por parte del propietario del edificio, el Banco Santander, la película podrá de nuevo verse gracias al coraje de sus autores y a la movilización en torno al manifiesto [quieroveredificioespaña](#). Podréis ver, de paso, la última obra de Víctor Moreno, [La piedra](#) el jueves 13 en la [Casa encendida de Madrid](#).

### 10 feb 2014 Hoy empieza todo con Ángel Carmona - Edificio España

<http://www.rtve.es/alaharta/audios/hoy-empieza-todo-con-angel-carmona/hoy-empieza-todo-angel-carmona-edificio-espana-10-02-14/2388531/>

Víctor Moreno es el director de la película *'Edificio España'*. Un documental sobre el proceso de desmantelamiento del Edificio España de Madrid que se topó con los impedimentos del Banco de Santander (propietario del edificio) para su exhibición pública. Una historia que ha terminado con final feliz y que pudimos celebrara en directo con el propio Víctor.

### 10 feb 2014



Es noticia en la prensa las primeras semanas de febrero que el documental que muestra la transformación del inmueble con el nombre del estado en la capital del país, paraliza su difusión por los inconvenientes que alega el propietario del inmueble (Banco Santander); decidimos ir a entrevistar a su director para escuchar su opinión, atraídos por el paralelismo entre el documental y la situación del estado. La cinta se libera el día siguiente a esta entrevista.

<http://www.madrizacion.com/portfolio/entrevista-a-victor-moreno-director-del-documental-edificio-espana/> <http://vimeo.com/86361554>

## 05 feb 2014 El séptimo vicio - Nayra Sanz, Miembro del equipo técnico de Edificio España

<http://www.rtve.es/alcarta/audios/el-septimo-vice/septimo-vice-050214/2379238/>

Muy agradable el encuentro con Nayra Sanz Fuentes, directora de Tan antiguo como el mundo, película estrenada esta semana por [www.400films.com](http://www.400films.com) y que recomendamos muy de veras, por mostrarnos el proceso creativo de uno de los pintores más importantes del momento, el gallego Anton Lamazares. Nayra nos ha impregnado de saudade atlántica, al hablarnos de su refugio en la Isla de La Graciosa y su próxima retirada a la isla para escribir su próximo guión. Pero como productora y montadora de Edificio España también nos ha recordado que esa película está vetada por la propiedad, el banco que todos sabéis, nos pide que firmemos este comunicado que ya ha firmado hasta el cineasta camboyano Rithy Pann, cineasta maravilloso del que pronto veremos su último trabajo. Os dejo la dirección para firmar este comunicado, que esperemos llegue a manos de la propiedad y entienda que quien hace daño a su imagen no es la película, y sí este tipo de acciones y censuras viejas.

## 07 ene 2014 El séptimo vicio - Edificio España, con el veto de los nuevos tiempos

<http://www.rtve.es/alcarta/audios/el-septimo-vice/septimo-vice-edificio-espana-veto-nuevos-tiempos-07-01-14/2288688/>

Visita El séptimo vicio el realizador canario Víctor Moreno, autor de una película vetada por el mundo del dinero, **Edificio España**, y se equivocan con ese veto, más allá de licencias o no licencias, Edificio España es un poema documental de un edificio, de un gigante de piedra, pura cultura y memoria de los ciudadanos de Madrid. No creo que censurar una película por posibles daños a intereses económicos sea la mejor forma de mostrarse la gran banca a la sociedad madrileña. Deberían pensar que se hace más daño al restringir la libertad de expresión. Edificio España es una gran película, de un cine que no se hace, de un cine no industrial, de un autor que se atreve con un estilo que rompe toda ortodoxia. Probablemente un cine que suspendería Estructura de guión en cualquiera de las escuelas de cine del país. ¡Qué país!, lo que se sale de la norma se lo carga la nueva censura y con normas y leyes encima de la mesa. Víctor Moreno, autor también de La Piedra, probablemente una de las mejores películas españolas del año, esa que relaciona al arte con la posición ética del artista.

## 23 sep 2013 El cine que viene - Holidays/El extraño - 23/09/13

<http://www.rtve.es/alcarta/audios/el-cine-que-viene/cine-viene-holidays-extrano-23-09-13/2030947/>

Holidays es el primer largometraje de Víctor Moreno. Un ejercicio de estilo desde lo elemental hacia lo trascendental. Además el propio autor desvelará el origen de su cortometraje El extraño. Puedes verlos en <http://www.plat.tv/filmes/holidays> y en <http://www.plat.tv/filmes/el-extrano>. [www.plat.tv](http://www.plat.tv) es una iniciativa cultural sin ánimo de lucro que ha puesto en marcha la asociación Kinora en colaboración con los autores participantes.

6/05/2013



<http://www.youtube.com/watch?v=-d4j1w-L2vo>

Víctor Moreno, director de "Holidays", "Edificio España" y "Piedra", que acaba de estrenarse en Visions du Réel, nos cuenta que son los Márgenes en el cine. Perspectivas de autores, críticos, teóricos, historiadores de cine, productores, distribuidores, programadores y gestores culturales.

7/12/2012 **Entrevista a Víctor Moreno**



1/7 Pregunta: ¿Qué es el cine para usted? <http://www.youtube.com/watch?v=TiICcTZYBiU>

2/7 Pregunta: ¿Cómo surgió la idea de hacer cine?  
<http://www.youtube.com/watch?v=x6uGCC3Z7PU>

3/7 Pregunta: ¿Cuál es o ha sido el proyecto más exitoso que ha realizado?  
<http://www.youtube.com/watch?v=bN2Im6Elh30>

4/7 Pregunta: ¿Qué aspectos destacaría sobre la ética informativa de su entorno, el cine documental, que se da a través de Internet? [http://www.youtube.com/watch?v=Aq\\_xZLMa\\_vU](http://www.youtube.com/watch?v=Aq_xZLMa_vU)

5/7 Pregunta: ¿Qué aspectos considera diferentes entre una información que se canaliza por vía tradicional en relación a la vía online con soportes multimedia?

<http://www.youtube.com/watch?v=-AqCWmbviHU>

6/7 Pregunta: ¿Cuál es el futuro del periodismo digital aplicada a su temática o entorno, el cine documental? <http://www.youtube.com/watch?v=efbLLCQVekk>

7/7 Pregunta: ¿Qué otros aspectos le gustaría destacar de su temática en relación a la utilización de los soportes digitales y multimedia?

<http://www.youtube.com/watch?v=7LN3oDCEUKs>

## 5/10/2012



Después de pasar por el Festival de Cine Independiente Bafici en Buenos Aires, el documental Edificio España fue una de las cintas presentes en la sección "Made in Spain" de la 60ª edición del Festival de Cine de San Sebastián. Allí, el equipo de Cinema Lights tuvimos la oportunidad de hablar con su director, Víctor Moreno, que nos contó el proceso de rodaje del que es su segundo largometraje documental.

<http://www.youtube.com/watch?v=FCbnJt2r7VE>

## CADENA SER

Min 5' [http://www.cadenaser.com/sociedad/audios/joan-queralt-tecnicamente-estamos-procedimiento-abreviado/csrsrpor/20140208csrsrsoc\\_4/Aes/](http://www.cadenaser.com/sociedad/audios/joan-queralt-tecnicamente-estamos-procedimiento-abreviado/csrsrpor/20140208csrsrsoc_4/Aes/)

Victor Moreno, director de 'Edificio España', documental que cuenta las obras de reforma del mencionado edificio madrileño y que ha sido censurado por los dueños del inmueble.

Una sección con Aleix Saló, Mauro Entrialgo, Julio Rey y José María Pérez 'Peridis'