

Fernando Vílchez

La espera (2014)



ÍNDICE

- 1. Currículum/Filmografía 2 p.**
- 2. Prensa y Textos 5 p.**
 - 2.1 Documentación audiovisual 37 p.**

1. Currículum/Filmografía



Fernando Vélchez Rodríguez (Lima/Madrid). Estudió Filosofía en Lima y Cine en Madrid. Sus trabajos son resultado de indagaciones acerca de la sociedad peruana, principalmente a través de material de archivo, y han sido seleccionados en Londres, La Habana, Karlovy Vary, Buenos Aires, Tokio o Montreal. Desde el 2013 es jefe de programación de Lima Independiente Festival Internacional de Cine. Su último documental, *Solo te puedo mostrar el color*, tuvo su estreno mundial en la Selección Oficial de Cortometrajes en la Berlinale 2014.

Más información:

<http://vimeo.com/fernandovr>

<http://lacinefilianoespatriota.blogspot.com.es/>

FILMOGRAFÍA

LA ESPERA



Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=YIJmHK3bgGg>

Película completa: <https://www.youtube.com/watch?v=J2bzXA3AEdM>

LA ESPERA

Perú, 2014, HD, 74min

Perú, 2009. En la región norte de la selva, una empresa minera ingresa en las profundidades de la selva virgen para iniciar la búsqueda de recursos minerales. Este ingreso se hace con el permiso del gobierno pero sin el consentimiento de los nativos awajún, pueblo indígena que vive allí. Lo que empezó como una protesta social terminó en crisis nacional. Esta investigación recoge la cronología del Baguazo, la peor tragedia social en la última década de nuestro país.

Ficha técnica

Dirección: Fernando Vílchez Rodríguez

Producción Rita Solf

Ayudante de Dirección: Robinson Díaz

Sonido: Claire Camus

Producción Periodística: Claudia Cisneros, Paola Ugaz, Katherine Subirana

Cámara y Montaje: Fernando Vílchez Rodríguez

Producción Ejecutiva: Jorge Abanto y Katherine Subirana

Asistente de Producción: Gina Rosas

una producción de Bergman was right Films y Asociación Otra Mirada

<https://www.facebook.com/laesperabaguazo>

LA ESPERA: El himno nacional.

Extracto del documental LA ESPERA.

<http://vimeo.com/101869876>

LA ESPERA (Extracto 2): El perro del hortelano.

La imagen que el presidente de un país multicultural como Perú tiene de los pueblos indígenas: "ideologías absurdas, panteístas, que creen que el cerro es un dios, que el río es un dios".

<http://vimeo.com/99142627>

LA ESPERA (Extracto 1): La clase dirigente y los pueblos olvidados

Ántero Flores Aráoz, ministro de Defensa durante el Baguazo, reflexiona sobre el por qué el gobierno central está tan distanciado de las comunidades más olvidadas.

"¿Acaso el presupuesto es un barril sin fondo?".

<http://vimeo.com/97952707>

SINOPSIS <http://cendeac.net/es/fisuras-filmicas/la-espera-->

En el norte del Perú, casi en la frontera con Ecuador, habitan las comunidades Aguajún y Wampis. Se trata de un territorio en el que los derechos históricos de los pueblos locales exigen que cualquier decisión política cuente con su aprobación. Así lo establecía el Convenio 169 de la OIT, y la Constitución de 1993 del Estado peruano.

En 2007, el presidente Alan García publica un artículo titulado "**El síndrome del perro del hortelano**" para diferenciar dos formas de pensar el mundo: la que defiende el progreso (representada por su gobierno y el Tratado de Libre Comercio que en ese momento negociaba con los Estados Unidos), y la que se opone a él. Esta perspectiva no era otra, según García, que la de las comunidades indígenas que se oponían a unos decretos cuya aprobación, en contra de la legalidad vigente, iban a dejar las puertas abiertas a las empresas transnacionales, interesadas en extraer diversas materias primas de la zona. Un episodio más de la conocida "acumulación originaria", el punto de partida, según Marx, del régimen de producción capitalista: la prehistoria de la riqueza por pura desposesión. Lo ocurrido después se conoce como el *Baguazo*, la mayor

tragedia del país de toda la década: liberación de aproximadamente 45 millones de hectáreas para la inversión empresarial, resistencia pacífica por parte de los indígenas y, a continuación, una crecida repentina de las tensiones entre los resistentes y el ejército, hasta alcanzar un final caótico y desastroso con 33 muertos (21 indígenas y 12 policías), centenares de heridos, detenciones, secuestros y saqueos.

En *La Espera*, documental presentado en 2013 por el director peruano Fernando Vélchez, se entremezclan por tanto la violencia militar, el disparate burocrático, la irresponsabilidad política, la resistencia popular y, entre otras muchas cosas, la imposibilidad de comprender a aquellos que piensan, viven y sueñan de una manera distinta. En un documental de formato relativamente clásico, Vélchez desvela así una cara más de la atrocidad con la que se impone el colonialismo moderno y las necesidades expansivas del régimen capitalista. El horror de la Historia, con mayúsculas: aquella que aplasta florecillas al borde del camino, como señalara Hegel, y se revuelve cuando esas florecillas plantan cara a su propia destrucción.

Antes de la película se proyectará también el reciente cortometraje *Dos perros negros* (WIP, 2014). En este trabajo, Vélchez recurre al mismo problema que en su largometraje: la acumulación capitalista por desposesión, pero en un contexto muy distinto: la España actual, en plena crisis económica, política e histórica. Dos trabajos diferentes, pero simétricos, en los que Vélchez da cuenta del horror que revela a veces el poder en su gestión de las poblaciones.

Javier Fuentes Feo, Antonio Hidalgo

LA CALMA



https://www.youtube.com/watch?v=z0C_4YmFx0o

2. Prensa y Textos

SEPTIEMBRE 15, 2014

Artículo disponible en: <http://docma.es/noticias/la-espera-por-nayra-sanz-fuentes/>

LA ESPERA de Fernando Vilchez, por Nayra Sanz Fuentes.

Hasta el momento, el trabajo de **Fernando Vilchez Rodríguez** se ha caracterizado por indagar sobre problemáticas sociales contemporáneas vinculadas a la carga histórica de los lugares que retrata; espacios que van sedimentándose con realidades y acontecimientos que no se deberían olvidar. Lo ha hecho a través de películas que, con material yuxtapuesto y sin recurrir a vías explicativas directas, dejan en el espectador un poso de desazón y desconcierto, como en el cortometraje **Sólo te puedo mostrar el color** y **La Calma** –ambos seleccionados para participar en la Berlinale-, o con formatos de narrativa más tradicional como en **La Espera**. De una u otra forma, este director peruano se adentra en temáticas donde se contraponen experiencias vitales, con su realidad confusa y poética, y acontecimientos históricos y políticos marcados por la compleja relación entre el hombre y la naturaleza.

Así, en **La Espera** Fernando Vilchez Rodríguez nos inicia en un viaje para llegar a un lugar, la selva de Bagua, un enclave alejado al norte de Perú, casi frontera con Ecuador. Al llegar a lo alto de una frondosa colina nos plantea una primera pregunta: ¿Cuál es la memoria, la historia que recoge ese lugar, aparentemente paradisiaco? Acto seguido aparecen en pantalla un conjunto de imágenes de archivo cargadas de una enorme violencia: hombres muertos salvajemente en medio de la selva. Es el caso del **Baguazo**, acontecido en 5 de junio de 2009, y que está considerado como el mayor desastre policial de la historia de la República del Perú; un caso que causó 33 muertos (23 policías y 10 civiles) y por el cual, a día de hoy, después de tener abiertos cuatro casos judiciales, nadie ha sido condenado: la espera, una larga espera en la que ningún político se quiere responsabilizar.



Es una realidad nacional que Vilchez analiza y estudia a fondo, a través de un interesantísimo material de archivo, entrevistas a diversas partes implicadas y un viaje personal que realiza con el fin de hacer un taller de cine y conocer en directo esta zona del Perú. Un caso que el director expone con una narrativa documental de corte clásico y hasta televisivo, pero cuyo interés, tanto por su forma como por su fondo, trasciende lo meramente local, ya que son muchos los elementos que se plantean en **La Espera** que se pueden extrapolar a realidades que acontecen más allá de esas fronteras.

Habría que empezar por analizar el propio estilo de la película en relación con su contenido, ya que acercándose, como se ha apuntado, a un formato clásico y de algún modo estandarizado, el documental está irónicamente abocado, por su propia temática, a una censura encubierta: en Perú ningún medio televisivo mayoritario quiso emitirla, e incluso Vilchez tuvo problemas para proyectarla en la ciudad de Lima. Finalmente el periódico **La República**, cercano a una política de centro izquierda, decidió sacar una edición de DVD que se vendió junto con la publicación. A su vez, se tomó la decisión de subirla a internet, espacio de libertad de expresión y debate plural -por el momento-. Por tanto, **La**

Espera puso una vez más en evidencia el comportamiento estandarizado que han adoptado en los últimos decenios una gran parte de los *mass media*, tanto públicos como privados, en pos del encubrimiento de ciertas verdades y con el fin de proteger de forma exclusiva intereses muy específicos. La película, que retrata así uno de los casos más controvertidos de la República del Perú, y en la que el director se ha preocupado por incluir las posturas y opiniones de todas las partes –políticos, indígenas, investigadores, etc.–, sin embargo, no ha tenido un fácil acceso a la población por las vías más tradicionales y populares.



Y éste es uno de los puntos fundamentales que desvela la película: la denuncia a una falsa política democrática en donde la ciudadanía se ve vapuleada y engañada por los intereses de unos pocos; una realidad que a nivel histórico, como ya escribió en 1971 Eduardo Galeano en *Las venas abiertas de América Latina*, ha definido una parte fundamental de la realidad política de los países latinoamericanos y que en la actualidad es, dramáticamente, una dinámica que ha traspasado dicho continente para llegar a algunos países de la vieja Europa. Es decir, una alianza ya no entre el pueblo y un gobierno electo democráticamente en base a un programa determinado, sino entre el capital trasnacional, la oligarquía nacional y el aparato militar del Estado.

En este caso en particular, *La Espera* muestra al presidente Alan García poco antes de las elecciones, manifestando su intención de proteger a las poblaciones más empobrecidas y defenderlas de los saqueos de las multinacionales. Sin embargo, pocos meses después, ya ejerciendo su papel de Presidente, firma en 2007 el Tratado de Libre Comercio (TLC) con EE.UU, con George Bush como presidente. Esta firma permite, entre otras cosas, la entrada de empresas privadas a zonas protegidas de la selva. Las comunidades indígenas aguajún y wampis, ignoradas por el Gobierno y haciendo caso omiso al documento legal e internacional (1989) en que los pueblos indígenas deben tener garantizada su autonomía y su derecho a la consulta en los asuntos que los afecten, se levantan en signo de protesta; una realidad que les llevará, el 5 de junio de 2009, a lo que se definió como el complejo caso del *Baguazo*.

Como se analiza en *La Espera*, tras 57 días de bloqueo en la carretera La Curva del Diablo y la toma de la Estación 6 de Petroperú por parte de los indígenas, la situación se hace cada vez más tensa para terminar, tras un operativo militar de ofensiva, con la muerte de 33 personas, por las cuales ningún político va a asumir ninguna responsabilidad. Muy al contrario, se establece un absoluto blindaje a la clase política del momento, responsable primera, según denuncia la Comisión de Investigación del Congreso, de lo que allí sucedió.



Así, *La Espera*, que comenzaba presentando un lugar frondoso y paradisíaco, se convierte en un viaje a las entrañas de la memoria donde se muestran las complejas fuerzas e intereses políticos que conforman nuestras realidades contemporáneas; un viaje que obliga a adentrarse y pensar en otras formas de entender y relacionarse con el entorno, como la filosofía panteísta de los indígenas confrontada con el capitalismo occidental. Mientras que el líder indígena Santiago Manuin declara ante la cámara: “He luchado justamente en la defensa de mi pueblo, si vuelve a suceder volveremos a hacerlo, si mueres, pues mueres, pero la tierra sigue; el dinero se acaba, pero la tierra sigue”, Alan García declara justo un año después de la tragedia del *Baguazo*, que el 5 de junio será a partir de entonces el día nacional del Ron peruano. Sobran las palabras. Como escribía Octavio Paz en su poema *Pasado en claro*:

*“¿Hay mensajeros? Sí
cuerpo tatuado de señales
es el espacio, el aire es invisible
tejido de llamadas y respuestas.
Animales y cosas se hacen lenguas,
a través de nosotros habla consigo mismo
el universo”.*

[Nayra Sanz Fuentes](#)

jueves, 26 de junio de 2014

Artículo disponible en: <http://renzofigallo.blogspot.com.es/2014/06/comentario-sobre-la-espera-historias.html>

COMENTARIO SOBRE "LA ESPERA-HISTORIAS DEL BAGUAZO"

'**La Espera-Historias del Baguazo**' es un documental dirigido por **Fernando Vilchez** y un grupo de peruanos que con su trabajo nos recuerdan el viejo dicho que señala que **"un pueblo que olvida su historia está condenado a repetirla"**.

El mediometraje que se estrenó en varias salas privadas e incluso salió gratis en un diario peruano de circulación nacional cuenta sin rodeos lo que realmente ocurrió el 5 de junio en **"La Curva del Diablo"**, un camino en la región Amazonas (selva de Perú) que fue bloqueado durante semanas por nativos aguarunas que se negaban a permitir que en sus tierras se realizaran exploraciones mineras.

En el mencionado incidente perdieron la vida **23 policías y 10 civiles**, y hasta hoy la justicia peruana tiene muchos acusados, pero ninguno político.



El trabajo de Vilchez y compañía busca justamente eso: que las personas que ven **"La Espera"** interpreten lo que realmente pasó y no se queden con lo que dijeron los medios de comunicación por esos días. Más sabiendo que en Perú los periódicos, televisores y radios se industrializaron a tal punto de que se habla de una "concentración de medios".

Para algunos el documental está sesgado y se va del lado contrario al de los medios masivos: no defiende el respeto a los policías, sino respalda la rebeldía de los nativos. Para otros más politizados que objetivos es un directo ataque contra **Alan García** (presidente de ese entonces) y el **APRA** (su partido).

Lo único cierto –para no entrar en detalles y tampoco me tilden de antiaprista por las puras- es que **"La Espera"** nos permite ver el tema desde **otra perspectiva**. Una perspectiva que no es la de los medios, ni la de las exautoridades, ni de los nativos, sino la de un trabajo periodístico de varios años que implicó una investigación minuciosa e impecable.

Por primera vez, los presuntos responsables políticos como **Mercedes Cabanillas** (exministra del Interior), **Ántero Flórez Araoz** (exministro de defensa) y **Yehude Simon** (exprimer ministro) responden en exclusiva a las preguntas sobre el incidente.

Como es de esperarse nadie admite culpas, pero su **“lavada de manos”** es tan evidente que al final de ver el trabajo al menos algo de culpabilidad les vas encontrar.

Otro **‘plus’** de la obra de Vílchez son los testimonios de los nativos que estuvieron en “La Curva del Diablo”, versiones que nunca antes se escucharon, menos en Lima y el extranjero.

Hasta antes de ver “La Espera” muchos pensarán que los familiares de los **policías** caídos culpan de la tragedia a los “sanguinarios” **aguarunas**, pero sucede todo lo contrario. Al menos en la mayoría de los casos los deudos sostienen que la responsabilidad es más de los políticos y de los altos mandos policiales.

Finalmente, antes de sugerirles que vean ahora mismo tremendo producto que nos hizo Fernando Vílchez, los exhorto a que lo **compartan** con amigos y familiares.

El mismo Fernando confesó anoche en una conferencia que él mismo lo llevó a Polvos Azules y lo subió a youtube para que nadie se lo pierda. Nadie, tampoco tú.

06 de junio de 2014

Artículo disponible en: <http://www.larepublica.pe/columnistas/de-centro-radical/baguazo-3-actos-y-1-macabro-final-06-06-2014>

Baguazo: 3 actos y 1 macabro final

1. Dos lenguajes, dos mundos

Aprender un lenguaje es imaginar una forma de vida (Wittgenstein), es decir, aprender una manera de ver y vivir un mundo con sus creencias, convenciones, criterios. Pensaba en esto al escuchar a Juan José Quispe, del IDL –abogado de 3 de los 53 nativos denunciados por el Baguazo–, relatar los problemas que desde el primer día han tenido en el juicio, pues el Estado no previó un intérprete para los awajún juzgados. Aunque semanas después consiguieron un traductor castellano-awajún, no es versado en términos legales o en conceptos familiares en nuestro lenguaje como “motín”. “El juez tenía que buscar ejemplos para hacerle entender al traductor a qué se refería”, dice Quispe. Si el lenguaje solo puede constituirse con el otro y su reconocimiento, cuando esos mundos no “conversan” el lenguaje es fallido. Y es sintomático de nuestro no reconocimiento de los nativos como otros-como-nosotros, el que no se hubiera previsto en 5 años un traductor con conocimiento suficiente para garantizar una comunicación efectiva. Esa aparente nimiedad es un velado síntoma de desprecio, el mismo que emanó de los decretos al caballazo, de la tesis del perro del hortelano y de la orden del violento operativo para aplastar a los “ciudadanos de segunda clase”(AGP). Nos resistimos a considerarlos iguales. Su lengua (por ende su mundo) nos parece ajena y lejana, extraña; y hacemos de ellos generalizaciones grotescas. Si el lenguaje es una forma de reconocer al otro en sus/nuestras diferencias y coincidencias, está claro que no nos esforzamos mucho por abordarlas o siquiera aceptarlas como parte de nuestro mundo común.

2. Dos formas de la misma herida

Ha sido decepcionante no encontrar un local que quisiera acoger a los deudos de los policías muertos en el Baguazo para la conferencia de prensa donde denunciar la orfandad social, legal y mediática en la que se encuentran las 24 familias. ONG que se excusaron diplomáticamente, medios que no les dan cabida, nativos que no les dan respuestas: ¿Dónde está el mayor Bazán? ¿Por qué se ensañaron así con nuestros hijos? María Goreti, periodista awajún, trata de explicar que los awajún no se andan matando gente (al menos no más que los occidentalizados lo hacemos entre nosotros), que lo que sucedió fue una tragedia en la que la emboscada a los nativos en la carretera, las balas, la matanza que muchos medios reportaban exagerada e irresponsablemente, detonaron una turba incontenible. “No excuso a mis hermanos que mataron con sus manos. Deben asumir su responsabilidad, pero no es que todos seamos así”. María cree que si los Apus de las comunidades llamaran a reunión (como hacen en casos importantes), podrían encontrar a los verdaderos asesinos de los policías. Deudos de policías y de nativos comparten un mismo

dolor, “nos enfrentaron entre hermanos”, y una misma exigencia: Justicia y responsabilidad del gobierno aprista.

3. El poder de la impunidad y la impunidad del poder

¿Cómo es posible que Mercedes Cabanillas ordenara un violento desalojo, sabiendo que casi 40 policías estaban cautivos, sin armas y rodeados por más de mil enardecidos nativos? ¿Cómo es posible que el Presidente, su jefe y de las FFAA y policiales, y ella, no estén comprendidos en ningún proceso? ¿Qué esperpento de país estamos avalando? ¿Qué nueva bomba estamos gestando?

jueves, 05/06/14

Artículo disponible en: http://noticias.lainformacion.com/arte-cultura-y-espectaculos/cine/documental-sobre-protesta-indigena-en-peru-senala-que-la-indignacion-sigue-viva_lzS6HhASS2wh20DKwLWYo/

Documental sobre protesta indígena en Perú señala que la indignación sigue viva

Lima, 4 jun (EFE).- Los pueblos indígenas que protestaron hace cinco años en Bagua, en la selva de [Perú](#), para que les restablezcan sus derechos sobre la tierra "siguen totalmente indignados" porque las condiciones se mantienen, dijo el cineasta Fernando Vilchez, director del documental "La Espera", que se presentará este jueves.



Documental sobre protesta indígena en Perú señala que la indignación sigue viva

Lima, 4 jun (EFE).- Los pueblos indígenas que protestaron hace cinco años en Bagua, en la selva de Perú, para que les restablezcan sus derechos sobre la tierra "siguen totalmente indignados" porque las condiciones se mantienen, dijo el cineasta Fernando Vilchez, director del documental "La Espera", que se presentará este jueves.

El documental se presentará en Lima.

Las condiciones que generaron las protestas de los awajún "están casi exactamente igual, y podría suceder de nuevo", comentó Vilchez a Efe sobre las manifestaciones en Bagua que, después de 50 días de bloqueos, terminó en violentos enfrentamientos con 33 muertos, entre policías y civiles, y un agente policial desaparecido.

Las comunidades indígenas iniciaron una masiva protesta en abril del 2009 contra un paquete de leyes aprobada por el Gobierno de Alan García (2006-2011) que buscaba incentivar las actividades extractivas en la Amazonía.

El entonces Ejecutivo de García acusó a los dirigentes indígenas de oponerse al desarrollo del país y sus ministros defendían las normas bajo el argumento de que eran necesarias para firmar el Tratado de Libre Comercio con [Estados Unidos](#).

Tras las muertes en Bagua, el Gobierno derogó las leyes y aprobó la ley de consulta previa, pero ha limitado su aplicación a determinadas regiones.

"Que no haya responsables políticos, que no haya interés en investigar, más allá de lo poco que se hace, termina siendo incluso peor", afirmó el cineasta, tras recordar que los únicos procesados por las muertes son indígenas.

El documental de Vílchez comenzó a ser producido en 2011, dos años después de los hechos, cuando el director se trasladó a Bagua para ofrecer un taller de vídeo a las comunidades y encontró muchísima información sobre el "Baguazo", como se conoció a la protesta.

"La Espera" presenta un informe de la Inspectoría de la Policía Nacional que señala que la entonces ministra del [Interior](#), Mercedes Cabanillas, nombró al oficial Luis Muguruza como jefe de un operativo de desalojo de una carretera tomada, dos días antes del 5 de junio de 2009, fecha en que se produjeron los violentos enfrentamientos.

El violento desalojo se realizó a pesar de que los indígenas habían decidido levantar los bloqueos porque el gobierno no atendía su demanda de derogar las leyes que rechazaban.

Cabanillas negó en ese entonces haber dado la orden de reprimir a los manifestantes.

Vílchez dijo que el informe "no es una prueba contundente, pero sí te dice mucho del ánimo y de los testimonios de los policías sobre cómo los estaban enviando (a controlar la protesta) sin equipos, sin alimentación y sin comunicación".

Según el director, "hubo policías en Bagua que dispararon contra civiles en la ciudad, pero nunca se ha probado que fueron policías, porque todas las balas se recogieron de los hospitales y no hay ninguna prueba".

Los policías también fueron víctimas en la protesta ya que 12 agentes murieron en una base petrolera que había sido tomada por los manifestantes y uno está desaparecido hasta el día de hoy.

Los familiares de los policías muertos en el "Baguazo" han afirmado, en un comunicado entregado a Efe, que es "inaceptable" que el juicio a los jefes de la Policía y autoridades del entonces gobierno que ordenaron el desalojo en la carretera "aún no se inicie por la lenidad del [Ministerio Público](#)".

Además, "la [Fiscalía](#) no ha hecho absolutamente nada por iniciar el proceso judicial por la matanza de los 12 policías en la Estación 6 de PetroPerú".

Los deudos exigen que la exministra Cabanillas asuma su responsabilidad [política](#) y penal por la matanza del 5 de junio de 2009.

El documental, de una hora y media de duración, será presentado en 22 salas de centros culturales, universidades y [cine](#) clubes de Lima, así como en salas de Argentina, Brasil, [Colombia](#), Ecuador y [Bolivia](#).

Jun. 05 2014

Artículo disponible en: <http://www.desdeeltercerpiso.com/2014/06/la-espera-de-bagua-5-anos-despues/>

LA ESPERA DE BAGUA: 5 AÑOS DESPUES

Escrito por: [Jose Alejandro Godoy](#) en [Uncategorized](#)



Bagua. 5 de junio de 2009. 33 peruanos, entre policías y nativos, pierden la vida en lo que constituyó la mayor tragedia de la década pasada. Un mayor de la Policía Nacional del Perú aún continúa desaparecido. El gobierno actual implementa a trompicones - y en medio de presiones empresariales - la consulta previa, derecho que su predecesor no reconoció, en medio del discurso más conservador de las últimas décadas. Se ha iniciado solo un juicio por este caso, quedando pendiente otros procesos judiciales en el camino. Y, en medio de todo, el país no encuentra aún la clave para compatibilizar el respeto a los derechos de los pueblos indígenas con la inversión privada.

Con acierto, hoy La República ha entregado el documental **La Espera**, dirigido por Fernando Vilchez, a sus lectores. Y digo con acierto porque este testimonio audiovisual es - junto con el informe parlamentario elaborado por Guido Lombardi y el documento en minoría de la comisión gubernamental por los sucesos de Bagua - un fiel testimonio de los desencuentros ocurridos antes, durante y después del Baguazo.

En noviembre del año pasado, tuve la oportunidad de ver este documental, presenta una narración sobre los sucesos de Bagua sustentada en una investigación periodística. El telón de fondo, vinculado a un conjunto de decretos legislativos que no fueron consultados a pueblos amazónicos, así como los hechos del 5 de junio, son contados a través de una narración ágil, con imágenes bastante fuertes (sin caer en la truculencia) y en la que se muestran varias de las dimensiones del mayor conflicto social que vivió el país en los últimos años.

Conversaba hace una semana con el antropólogo Óscar Espinoza y concluíamos que los hechos de Bagua hicieron que el país oficial su mirada hacia la Amazonía. Y resulta, ciertamente, una lástima, que hayan tenido que ocurrir 34 muertes en el país para que podamos salir del estereotipo común que se ha tenido sobre la selva peruana y que, aún en varios medios de comunicación, políticos y empresarios, subsiste en nuestro país.

En una fecha como esta, cabría recordar a algunos políticos que no estuvieron a la altura de las circunstancias. Alan García, con su discurso sobre [“el perro del Hortelano”](#), que es bien calificado por Gustavo Gorriti como una muestra de la “fofedad intelectual” del expresidente de la República (quien decretó el Día del Ron Peruano en el primer aniversario de los sucesos de Bagua); [Mercedes Araoz](#), quien tuvo declaraciones contradictorias sobre los posibles efectos que la anulación de los decretos legislativos tendrían en el TLC; Mercedes Cabanillas, cuya responsabilidad en el caso Bagua debería dilucidarse ante un tribunal (y que fue [condecorada por el comando policial inexplicablemente](#)) y Ántero Flores Araoz, con expresiones racistas que recuerdan frases anteriores suyas respecto de [pueblos andinos](#) y [amazónicos](#). Y ninguno de ellos - a quien se suma Yehude Simon - ha hecho un mea culpa, por lo que señala claramente Guido Lombardi:

Por supuesto, cabe recordar que la distancia frente a nuestros pueblos indígenas no han sido privativa de la clase política. Como bien señaló [Salomón Lerner Febres](#) el domingo último:

Ahora bien, las tareas pendientes, a un lustro de esos hechos, exceden lo judicial. Si bien es cierto que este gobierno ha promulgado una Ley de Consulta Previa, también resulta claro que su implementación viene avanzando con relativa lentitud y no goza de los favores de un importante sector del empresariado. **En una triste secuela del discurso del “Perro del Hortelano”, el gerente de una conocida empresa minera ha señalado que “cualquiera que se pone una pluma ya tiene derecho a ser consultado”, evidenciando así el menosprecio que un sector de peruanos tiene hacia el resto de sus compatriotas** y el pobre entendimiento sobre la consulta previa como un derecho fundamental de los integrantes de los pueblos indígenas.

El país le debe a los deudos de las víctimas de los sucesos de Bagua, una revindicación a policías que fueron llevados a ciegas al peor operativo policial jamás montado en la historia peruana y el reconocimiento de los derechos de nuestros pueblos indígenas. Nunca más el Perú debe darle la espalda a su Amazonía. Nunca más los peruanos debemos vivir una tragedia como esta.

14 febrero, 2014

Artículo disponible en: <http://blog.rpp.com.pe/cineclub/2014/02/14/fernando-vilchez-y-diego-sarmientos-peruanos-en-la-berlinale-2014/>

Fernando Vilchez y Diego Sarmiento, dos peruanos en la Berlinale 2014



Se encontraron. Diego Sarmiento y Fernando Vilchez en el festival de Berlín.

FERNANDO VÍLCHEZ

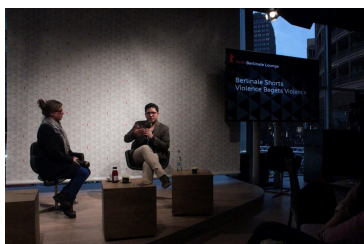
Estudió filosofía en la PUCP. Durante aquellos años de preparación académica **trabajó al lado del periodista Beto Ortiz**, realizando reportajes para el programa Nadie se duerma (2001). Fue así que surgió su interés por el cine documental.

Fernando tiene 2 proyectos que espera desarrollar este año. El primero es una película que tendrá como escenario las islas guaneras, y el otro es **una comedia en donde la selección peruana de fútbol clasifica al mundial**.

SOLO TE PUEDO MOSTRAR EL COLOR EN LA BERLINALE

“Siento que el estreno fue una cosa espectacular”, confesó Vilchez. “Las salas estuvieron llenas, reventando. Fue la primera vez que vi el corto en pantalla grande.” El cineasta se siente emocionado con su película, y contó que el público puso especial atención a los momentos más tensos del conflicto, pues **el filme habla sobre el enfrentamiento entre policías y civiles que ocurrió en Bagua el 5 de junio de 2009**, hecho conocido como el Baguazo que dejó un total de 33 muertos.

En sus inicios el proyecto pretendía mostrar el trabajo del padre de Fernando como policía, en la época del terrorismo en el Perú. Una historia de aquellos oficiales que viajaban hacia lugares remotos al interior del país, y de donde no se sabe si volverán al día siguiente.



Fernando Vilchez durante el conversatorio sobre violencia y conflictos en la Amazonia.

RPP NOTICIAS EN LA BERLINALE 2014

“Dentro del cortometraje aparece una llamada de RPP”, nos dijo Fernando casi al final de la entrevista. “Además es **el mejor momento del cortometraje**, es una llamada que ocurre el 5 de junio. Es el momento en que toda la sala está atenta.”

En los créditos de la película figura el agradecimiento a RPP Noticias, **la llamada telefónica fue un Rotafono**.

Lunes, 13 de enero de 2014

Artículo disponible en: <http://www.larepublica.pe/13-01-2014/fernando-vilchez-postulara-al-oso-de-oro-con-solo-te-puedo-mostrar-el-color>

Fernando Vílchez postulará al Oso de Oro con “Solo te puedo mostrar el color”



Fernando Vílchez postulará al Oso de Oro con “Solo te puedo mostrar el color”.

Corto gira en torno al denominado "Baguazo", y competirá con otros 25 de todo el mundo.

El realizador peruano **Fernando Vílchez postulará por un Oso de Oro** con su cortometraje: "Solo te puedo mostrar el color", en la Berlinale en febrero próximo. El filme fue elegido entre decenas de propuestas de diversos países para participar en la edición 64 del Festival de Berlín, que se realizará del 6 al 16 de febrero próximo.

“Sólo te puedo mostrar el color” es el nombre del corto de 26 minutos que **gira en torno al tema del Baguazo** y que competirá con otros 25 cortos de todo el mundo. Esta es la segunda vez que Vílchez participa en el famoso festival alemán. En el 2011, fue seleccionado su corto “La Calma”, basado en el terremoto de Pisco.

Vílchez contestó para *Sophimania* desde madrid, donde ya se alista para su próximo viaje a Alemania:

-¿Desde hace cuántos años vives fuera del país?

Resido en Madrid desde hace 5 años. Regreso a Perú cada junio para participar del Festival Internacional de Cine Lima Independiente, donde soy el programador.

-¿De qué trata el corto?

Este cortometraje nace durante el proceso de grabación del documental "La espera", documental que informa y reflexiona acerca de lo que fue el Baguazo, la peor tragedia social de la última década en nuestro país. Para realizar ese documental mi sonidista y yo tuvimos que convivir con una comunidad awajún, para intentar entender, dentro de lo posible, un poco más de lo que significa su vida cotidiana y sus luchas y protestas. Así, ingresamos a la Comunidad nativa de Santa Rosa, en Condorcanqui (en el departamento de Amazonas) y dentro realizamos un taller de video con jóvenes integrantes de la comunidad que jamás habían visto o tenido o usado una cámara en su vida. Era un taller puramente práctico: aprender a usar las cámaras, las funciones, los botones, las tarjetas de memoria, los trípodes. Les entregamos las cámaras para que recogieran lo que quisieran mostrar.

Eligieron los elementos más sencillos: sus árboles, sus ríos, sus caminos, sus nubes. En el imaginario del país los awajún son protestantes de caras pintadas que agitan lanzas. En el corto son jóvenes que graban nubes y cargan trípodes en sus espaldas.

-¿Qué expectativas con "Solo te puedo mostrar el color" en la sección oficial en esta Berlinale?

Lo principal es que el tema del Baguazo siga despierto, que asuntos cruciales y que van en aumento como los conflictos sociales, la consulta previa y los gobiernos prepotentes sean una y otra vez discutidos, y más ahora que eso ocurrirá nada menos que en un festival de clase A como es la Berlinale.

Gracias al festival, este cortometraje puede ser una oportunidad para ver, sentir y -quizás- iniciar una discusión no sólo sobre lo que sucedió entonces sino también sobre el centralismo, el clasismo y otras fracturas históricas que hacen del nuestro un país fracturado.

-¿Cuáles son sus expectativas para el estreno de "La espera" en junio de este año?

Estamos coordinando para estrenar "La espera" en algunas salas de cine en junio de este año. No dudo que habrá tanto o más interés como el que hubo en su pre-estreno en octubre del año pasado (2013), a salas llenas.

2013-11-14

Artículo disponible en: <https://redaccion.lamula.pe/2013/11/14/el-baguazo-esta-latente-porque-no-hay-una-leccion-como-pais/egoagurto/>



El 'Baguazo' fue uno de los escándalos políticos más grandes de las últimas décadas en el Perú. El 5 de junio del 2009, en Bagua, una provincia ubicada en Amazonas, murieron 33 peruanos entre policías, civiles e indígenas awajún y wampis, además un miembro de la Policía Nacional del Perú desapareció tras las protestas contra el gobierno del entonces presidente Alan García.

Las víctimas fallecieron por la intromisión del gobierno, que buscaba promulgar a toda costa decretos legislados que facilitarían la inversión privada en la región sin preocuparse por las necesidades de los indígenas.

El documental 'La Espera, historias del Baguazo', dirigido por el cineasta Fernando Vilchez, y que contó con la investigación de las periodistas Paola Ugaz, Claudia Cisneros y Kathy Subirana, muestra la falta de conciencia que tienen las autoridades con los peruanos que están fuera de la centralización de la capital y el estigma que diferencia a los ciudadanos de nuestro país.

'La Espera' es, sin duda, un llamado de atención a toda la clase civil, política y medios de comunicación que permitieron, de alguna u otra manera, y con responsabilidades distintas, que la tragedia se desencadenara. Es, además, una invitación a conocer nuestro pasado y a entendernos como peruanos para evitar que una historia tan dura se repita en el país.

¿Qué se busca con un documental como La Espera?

No tiene una finalidad en concreto. Se busca contar una historia que tenía tantas voces, tantas aristas, una historia que es compleja, que había tenido tantos contrastes, un conflicto social que podría decir igual a otro conflicto, pero en verdad era un conflicto en el cual tenías de un lado a los miembros de la comunidad awajún, la policía, los miembros del gobierno de Alan García. Entonces mucha gente estuvo allí, mucha gente participó y además reconstruir hechos, por más que hayan sido hace cuatro años, no era fácil. Entonces la idea de La Espera es contar una historia que ha pasado hace poco y poder ser tan vigentes como cuando pasó.

¿Qué es lo más difícil de todo el proceso de investigación?

Lo más difícil siempre es al momento de la decisión, que es más de Fernando Vilchez (director), que es quien decide al final qué va y no va, manteniendo siempre el ojo cinematográfico y los hechos. Es complicado porque hay un montón de material y un montón de entrevistas.

¿Cómo era el trato con estas personas?

Hubo un acercamiento con un taller de video que dictó Fernando Vilchez en Santa María de Nieva (Amazonas) y eso implicaba pedir permiso, viajar, estar con ellos, porque todos estaban muy a la defensiva, cualquier cosa que venga de Lima, de prensa, están a la defensiva porque sienten que han sido caricaturizados, ridiculizados y han sido presentados como si fueran malos ciudadanos peruanos.

¿Con qué idea asocia la gente de allá al 'Baguazo'? ¿Notas que la herida sigue abierta o se ha aprendido a convivir con eso?

Sí, claro que sí, es algo que está latente porque nadie aprendió nada, no hay una lección que Bagua nos debería dejar como país y no hay ninguna autoridad sancionada, ni electoralmente, todo sigue igual, los conflictos están allí y su tratamiento es el mismo, para los medios de Lima es un bloqueo más o la negativa al desarrollo. Son ideas gruesas que se repiten en los medios y a la gente les resiente porque sienten que no se les escuchan, que no les dicen cómo desarrollarse, que no respetan sus espacios, el aire, el agua.

¿Qué significa el Baguazo para la historia del Perú?

Es una tragedia política de los últimos 10 años. Es una tragedia que todavía está ahí porque todavía no se ha sancionado a nadie y además no hay un tratamiento de los conflictos de este gobierno ni de los anteriores para que no sigan muriendo gente. Esta es la tragedia en la que murieron más policías de toda la historia del Perú. Eso también es tristísimo y tampoco importa y eso es una pena.

¿Qué significa el Baguazo para la propia gente que lo vivió?

Significa una tragedia que está allí, que está latente. Tú caminas por Bagua y te vas a encontrar con gente que recibió balas perdidas que no tenían nada que ver en el enfrentamiento.

¿Crees que exista realmente o se pueda pensar en un punto medio entre la modernidad que busca el Estado y los derechos que tienen estas comunidades?

Por supuesto que sí, la ley de consulta previa es preguntarles si quieren que entren las empresas y respetarles si es que no quieren. Ese es un punto medio, no meterte de frente, y las empresas lo saben, las

empresas extractivas que tienen éxito saben que ahora tienen que tener una muy buena relación con la comunidad y eso tampoco es pedirle peras al olmo.

¿Entonces no crees que sea una utopía hablar de licencia social?

No, porque hemos aprendido bastante de eso. La ley de consulta previa, si se aplica bien, puede hacer legal un montón de cosas, y la gente estaría contenta, al igual que la empresa que tenga licencia social. Sin embargo hay muchos intereses, las empresas no quieren a la consulta previa porque pierden tiempo y plata. Yo creo que es cuestión de ser inteligentes en términos emocionales en estos tratamientos. En Canadá, en Suecia hay bastantes empresas que trabajan con buenas condiciones para los pueblos.

(...) Las comunidades tienen claro que si se conversa pueden llegar a acuerdos. No es rechacen el diálogo, pero tiene que ser de ida y vuelta y con paciencia. Aquí no hubo diálogo, todo fue al caballazo.

¿Cómo relacionarías la indiferencia de la ciudadanía por el caso en ese entonces con la buena acogida del público a este documental?

Nos hemos quedado muy descolocados en términos positivos. Ha sido increíble la cobertura, la acogida, la conmoción que ha sentido la gente. Al llevar el documental a Larcomar, que es un público distinto, por cinco días y que se hayan acabado las entradas, que haya tenido tanta expectativa entre los estudiantes, profesores, gente de todos lados y que en una pasada haya estado tanto Astuquílca, que es un miembro de la Diones que no estuvo en el Baguazo pero que es parte del grupo que fue afectado, Santiago Manuín, Renán Delgado, gente que estuvo en el documental y que salieron conmocionados igual nos ha llenado de alegría. Gente de todos lados ha salido muy tocada y creo que eso es una buena señal para el otro año que será el estreno de La Espera.

¿Cuáles son las responsabilidades dentro del Baguazo y cómo están distribuidas?

Nosotros no somos ni Fiscalía ni el juzgado para determinar responsabilidades, pero sí como sociedad civil, como periodistas sí debemos tener claro que hay responsabilidades que no han sido respondidas. Siento que no hay un juicio ahora en el tema y que en términos electorales todo sigue normal, sin ningún problema. Esa es una gran responsabilidad, estamos esperando justicia, pero no solo eso, porque el solo hecho de recordar lo que pasó puede ser una gran lección de que podemos aprender a futuro como país.

Finalmente, ¿cuáles son las lecciones o experiencias que te ha dejado este documental?

Me ha dejado muy contenta el trabajar con un cineasta como Fernando Vilchez y con Kathy Subirana y con Claudia Cisneros nos ha dejado más ganas de hacer más documentales a futuro porque sentimos que es un buen instrumento para comunicar, es un hecho periodístico.

November 8, 2013

Artículo disponible en: <http://cuadernosdobleraya.com/2013/11/08/justicia-verdad-o-dignidad-daria-igual/>

Justicia, verdad o dignidad: daría igual

[Jacqueline Fowks](#)



Cruces en Imacita, en memoria de los policías asesinados. Fotograma del documental.

El 5 de junio de 2009, en dos enfrentamientos en Bagua, Amazonas, selva norte de Perú, murieron 33 ciudadanos -23 policías, cinco indígenas y cinco mestizos- y un oficial de la policía desapareció. Fue la secuela de una crisis política mal manejada, tras un paro masivo contra decretos legislativos aprobados por el gobierno de Alan García que modificaban el régimen de tierras y el acceso a otros recursos naturales. El documental 'La Espera', dirigido por Fernando Vílchez, contrasta hechos con testimonios y revela que civiles y policías fueron víctimas de decisiones del más alto nivel del poder político, y la tradicional incapacidad de la capital y del Estado de considerar culturas y criterios étnicos distintos. Durante la primera proyección del filme en Lima, estuvo Flor de María Vásquez, viuda del comandante de la Policía Nacional del Perú, Miguel Montenegro, asesinado en los alrededores de una estación de Petroperú -en Imacita, Bagua, uno de los lugares más apartados del país- que había sido tomada por nativos awajún y wampís y un número

menor de mestizos. La toma de la infraestructura fue parte de las medidas para llamar la atención del Gobierno dado que los oficios y gestiones administrativas, a lo largo de meses, no sirvieron para detener las normas que los afectaban.

“Sé que la responsabilidad mayor la tuvo el Estado porque tuvo que haber resuelto situaciones que se vienen postergando en la Amazonía. Los que mataron a mi esposo fueron amazónicos, pero no les echo la culpa a ellos porque fueron orillados por el abandono del Estado y porque el comando abandonó a los policías: nunca ven los derechos de los policías, los mandan a la buena de Dios”, comentó Vásquez, quien ha entrevistado a policías sobrevivientes y ha buscado la verdad de lo que ocurrió en la Estación 6 y que condujo a su marido a la muerte.

La viuda del oficial se emocionó con la presencia mayoritaria de jóvenes en el auditorio: “Esta es una reivindicación, para que se vea que muchas veces la justicia no se da, pero (el documental sirve) aunque sea para que personas como ustedes sepan qué pasó verdaderamente el 5 de junio. Que se enteren cómo funcionan las cosas, la justicia, el Estado, porque ustedes van a tomar a futuro decisiones políticas y espero que esto no vuelva a suceder. Los jóvenes buscan la verdad, la objetividad, por eso es importante que estén”.

El paro amazónico fue convocado [a inicios de abril](#), debido a que no surtían efecto las gestiones formales de organizaciones amazónicas, ante el Congreso y el Ejecutivo, por la derogatoria de seis normas que afectaban -y que no les fueron consultadas- a pueblos indígenas. La Defensoría del Pueblo había logrado en 2008 que tres de esos decretos fueran derogados o modificados e interpuso una acción de inconstitucionalidad contra uno de ellos. Por otro lado, una comisión del Congreso hizo un estudio de los decretos para evaluar su conformidad con la Constitución y dio la razón a las organizaciones de la Amazonía, que reclamaban porque no se les había consultado los decretos. El gobierno de García estaba determinado a que entrara en vigencia el TLC con Estados Unidos. La ministra de Comercio, Mercedes Aráoz, declaró que los decretos eran necesarios para la implementación del acuerdo, sin embargo, meses después de las muertes en Bagua negó que ella hubiera defendido así los decretos. El documental ‘La Espera’ presenta los dos audios de las declaraciones de la exministra, hoy funcionaria de un banco multilateral en México. Numerosos testimonios indican que en varios años de reclamos al Estado, la población de la Amazonía ha logrado que los gobiernos tomen en cuenta sus demandas solo después de actos de protesta. Por eso fue que durante el paro amazónico los manifestantes bloquearon una carretera y tomaron la Estación 6 de Petroperú desde el 9 de abril de 2009. Cuando la noche del 4 de junio, en un paraje de la carretera llamado ‘Curva del Diablo’, los nativos supieron que el Congreso no discutió la derogatoria de los decretos, cansados y algunos

enfermos, acordaron que al día siguiente después de preparar el desayuno, organizarían la movilidad para retornar a sus comunidades, algunas muy lejanas.



En memoria de los fallecidos en la Curva del Diablo, carretera Fernando Belaúnde Terry, departamento de Amazonas. Fotograma del documental.

Pese a ese compromiso, que lo conocían el coronel de la Policía que dialogaba a diario con ellos, y varios otros representantes del Estado y de la iglesia, al amanecer del viernes 5 de junio empezó el ataque con bombas lacrimógenas y disparos contra los nativos desde helicópteros de la Policía Nacional.

[El operativo fue mal diseñado](#) y, en una zona, un gran número de manifestantes logró cercar a un número pequeño de policías, quitarles las armas y defenderse. Entre los nativos baleados estaba Santiago Manuin, un apu, destacado líder indígena de Santa María de Nieva. La principal radio noticiosa de Lima informó que Manuin había muerto y la noticia produjo la exasperación de un grupo que había tomado la Estación 6 de Petroperú, a unas cuatro horas de Bagua. Algunos líderes nativos intentaron calmar a los más violentos en la Estación 6, pero pasadas las horas ellos mismos fueron atacados por sus pares por no querer sumarse a la venganza. Así como el informe de investigación en minoría, realizado por Maricarmen Gomez y Jesús Manaces, indica que a la Estación 6 llegaron radicales a último momento y que conocía su procedencia, 'La Espera' recoge la misma versión. Estos individuos no han sido acusados ni detenidos: fueron otros los indígenas acusados y

detenidos por el crimen de los policías de la Estación 6.

Además de ser un relato completo de los antecedentes y las consecuencias del 'Baguazo', el documental 'La Espera', aporta otros elementos y pruebas que la mayoría de políticos, líderes de opinión y ciudadanos no conocen o han preferido no mirar.



Fotograma del documental.

- Los policías que convivían, por unos 50 días, con el personal de la Estación 6 y con los nativos que habían tomado la infraestructura, en un acuerdo de no agresión mutua que todos respetaron hasta el fatídico 5 de junio, fueron abandonados por el Estado pese al operativo policial, mal diseñado, de desalojo de la Curva del Diablo.
- La ministra del Interior de entonces, Mercedes Cabanillas, recibió la orden de restablecer el paso en la carretera el 9 de mayo, pero –según indicó el excongresista Guido Lombardi, que investigó los hechos– la urgencia se debía a que las empresas petroleras habían colmado su capacidad de almacenamiento en la Estación 5 y tenían que cerrar los pozos. Lombardi entiende que la orden que recibe Cabanillas para que el 5 de junio se realice el operativo policial se trataba de una especie de escarmiento para los manifestantes, para que no terminara todo solo en una protesta pacífica
- Aunque la exministra Cabanillas, después de los hechos, declaró que no conocía los detalles del operativo de desalojo, el periodista Gustavo Gorriti revela que numerosos oficiales la vieron haciendo preguntas en la Central de Operaciones Especiales (Ceopol) la víspera, y que incluso preguntó la cantidad de cartuchos de perdigones con los que contaban.
- Los deudos de las víctimas, tanto nativos como policías se sienten abandonados por el Estado. Renán Delgado, padre del suboficial de policía Rely Delgado Sánchez, expresa en el documental su "impotencia de no poder hacer nada para llegar a la verdad". Delgado añade que la institución a la que perteneció su hijo "lo dejó en segundo plano" y que la prensa no les da la oportunidad de da su versión, en cambio "Cabanillas se pasea" por los medios de comunicación. "Me da mucha rabia", añade, y se parte en lágrimas ante la cámara, pese a

que su encuentro con el director aparentemente iba a ser breve y solo para entregarle unas fotos.

- Cuatro procesos judiciales relativos a este caso siguen estancados. Ni las autoridades políticas ni el comando policial ha sido aún encausado.

Antes del jueves 4 de junio, cuando el Congreso debió haber discutido la derogatoria de los decretos, el oficial Montenegro le dijo a su esposa: "Mira las noticias, fíjate que el Congreso se reúna y discuta (los decretos) y el martes ya vuelvo a la casa". Sería importante que los congresistas repararan en que de su labor puede volver a depender la vida o la muerte de los peruanos.

El director del documental, Fernando Vílchez reside en Madrid; su corto 'La calma' sobre un sobreviviente del terremoto de Pisco (Perú) en 2007 fue seleccionado para la Berlinale en 2011; es programador del festival internacional de cine Lima Independiente. En 'La Espera' se desempeñaron como productoras periodísticas Claudia Cisneros, Katherine Subirana y Paola Ugaz.

El trailer:

[Tráiler LA ESPERA. Historias del Baguazo](#) from [fernando vílchez rodríguez](#) on [Vimeo](#).

31/10/2013

Artículo disponible en: http://www.laprimerapepu.pe/online/especial/la-verdadera-historia-del-baguazo_153647.html

LA MATANZA IMPUNE

La verdadera historia del baguazo



Fernando Vílchez Rodríguez, director del documental “La espera”

Se estrena cinta “La espera” sobre conflicto en que murieron 33 personas, desapareció el mayor Bazán y no hay un solo responsable político sancionado. La historia del baguazo que Fernando Vílchez Rodríguez presenta con el documental “La espera” muestra una herida abierta que no puede cerrar por el manto de impunidad que cubre a quienes generaron el conflicto que estalló el 5 de junio del 2009.

Vílchez considera que el baguazo no empezó el 2009, sino el 2007, cuando las comunidades enviaban cartas al gobierno pidiendo diálogo para que se evite el conflicto. Los nativos estaban totalmente pendientes de lo que pasaba en sus tierras.

Los hechos que terminan en un baño de sangre suceden el 5 de junio en dos escenarios: La Curva del Diablo, que está en la selva pero es una zona descampada con cactus y un calor terrible. Quien no conoce la zona puede pensar que es pura vegetación pero es un lugar desértico; y el otro punto es la Estación 6 de Petro Perú.

El baguazo en corto

Durante el conflicto en Bagua, Utcubamba e Imacita, conocido como el baguazo, que estalló el 5 de

junio del 2009, perdieron la vida 33 personas, entre ellos 23 policías, 10 civiles y desapareció el mayor PNP Felipe Bazán Soles.

En la curva del diablo, tras mantener 50 días bloqueada la carretera Fernando Belaunde, el 5 de junio se procedió al desalojo con el saldo de 12 policías muertos y 10 civiles.

El conflicto se extendió también a la Estación 6 de Petro Perú en Imacita, a tres horas de Bagua, en el que otro grupo impedía la producción. Todo sucedió el mismo 5 de junio. Los nativos tras enterarse de la muerte de sus compañeros en la Curva del Diablo, tomaron la estación y dieron muerte a 11 de los policías que lo custodiaban.

El documental no se basa únicamente en la fría estadística, profundiza en los orígenes y las secuelas del baguazo, y da cuenta de por lo menos otras 200 personas afectadas, entre niños y pobladores, muchos de los cuales aún tienen las balas impregnadas en el cuerpo y casi toda la población tiene el horror y la impotencia impregnada en el alma.

La idea inicial del cineasta Vílchez Rodríguez fue hacer un cortometraje sobre la desaparición del mayor Felipe Bazán, que le fue relatada por un amigo suyo durante el Festival de Berlín en que presentó su primer documental "La calma", basado en el terremoto de Pisco.

Una vez que terminó el guión viajó a la zona junto con dos colaboradores suyos en busca de información, pero una vez en el campo se dio cuenta que no se había contado todo sobre este conflicto. El espíritu periodístico de Vílchez hizo que sobre el camino la historia gire repentinamente.

"Todo empieza el año 2011 cuando hacemos un primer viaje a la zona de Bagua. Yo desconocía muchos puntos, cosas que no habían salido, había mucho por investigar y contar. Decidimos hacer una especie de mapa, desde que se inició hasta que explotó el conflicto, desde que una empresa extranjera ingresó hasta las consecuencias fatales", relató a LA PRIMERA.

Cuenta que tuvieron que convivir dos meses con los nativos aguarunas. "Fue muy difícil ingresar a la comunidad para hacer las grabaciones, ellos todavía están muy afectados y ven con desconfianza a la gente extraña, después de 4 años para ellos el luto no pasa, hay muchas comunidades que rememoran y vuelven a cargar sus lanzas y se pintan las caras otra vez, como si fueran a combatir nuevamente".

Admite que cuando llegó a la zona pensaba que la responsabilidad era compartida, 50% por el gobierno y 50% por los nativos, sin embargo ahora está convencido que el 80% de la responsabilidad fue del gobierno aprista y ninguno de esos responsables está siquiera siendo procesado.

Vílchez considera que el baguazo no empezó el 2009, sino el 2007, cuando las comunidades enviaban cartas al gobierno pidiendo diálogo para que se evite el conflicto. Los nativos estaban totalmente pendientes de lo que pasaba en sus tierras.

"Ingresan personas extrañas a sus tierras y nadie les comunica. Hicimos contacto con dirigentes y pobladores, desde madres que vieron a sus hijos partir a los bloqueos y jamás regresar, hasta niños que han crecido con una bala en su cuerpo", refiere.

En Lima reciben los testimonios de los ministros, los policías que participaron y sus familiares, de casi todos los protagonistas, menos de Alan García, a quien le enviaron todas las cartas posibles, pero simplemente no le interesó dar su testimonio.

"Tenemos versiones de Yehude Simon, Mercedes Cabanillas y Antero Flores Aráoz, que es una persona que pasó desapercibida en el tema, pero es responsable en el tema militar", apuntó.

Los hechos que terminan en un baño de sangre suceden el 5 de junio en dos escenarios: La Curva del Diablo, que está en la selva pero es una zona descampada con cactus y un calor terrible. Quien no conoce la zona puede pensar que es pura vegetación pero es un lugar desértico; y el otro punto es la Estación 6 de Petro Perú.

“Que los nativos lleguen caminando durante 8 horas y se mantengan en un lugar desértico algún valor tiene que tener. No es un tema de muertos, sino de aclarar el operativo policial que debe ser uno de los peores de la historia”, sostiene el cineasta.

Guido Lombardi, quien tuvo a su cargo una comisión del Congreso que investigó el baguazo, manifestó a Vílchez que después de 50 días de la toma de la carretera Fernando Belaunde y la paralización de las labores en la Estación 6 de Petro Perú, el gobierno aprista dijo basta.

Vílchez dice que fue entonces que se decide acabar con la protesta. “El gas de la empresa ya estaba demasiado tiempo almacenado y la carretera bloqueada. La resolución del tema llegó por una cuestión económica”.

El periodista Gustavo Gorriti les informó que una noche antes del operativo, la ministra Mercedes Cabanillas se reunió con el comando de las fuerzas policiales para planear el operativo, sin embargo luego la ministra dijo que no sabía, y los generales la avalan al decir que ellos ordenaron el operativo.



LA MATANZA

El día de los hechos, los generales no toman en cuenta lo que pasa en la Estación 6 y hacen un operativo solo en la Curva del Diablo. Un grupo tiene que ir por arriba a las 5 a.m. y otro por la carretera en la parte de abajo a las 6 a.m., pero llega a las 7 a.m.

El grupo de la parte superior es rodeado por cerca de 1,500 nativos y entonces empieza la matanza. Los policías lanzan bombas lacrimógenas, pero el viento hace que los gases vayan sobre los mismos policías. Fue en esa acción que toman la última foto del mayor Bazán con vida.

Cuando el otro grupo llega a las 7 a.m. y ve a los nativos con ropas de los policías entonces empieza la balacera a montones en la Curva del Diablo. Como a las 9 de la mañana la gente regresa a Bagua y se desata otra balacera en la ciudad, con niños y personas inocentes heridos.

Mientras tanto a la Estación 6 no llegan bien las noticias, los teléfonos no funcionan y empieza a ponerse tenso el ambiente mientras los nativos, ingenieros y policías van escuchando los reportes radiales que dan cuenta de 20, 30 y más muertos.

A las 10:30 a.m. los nativos deciden invadir la estación al enterarse que estaban matando a sus compañeros y toman venganza. Se valieron de palos y cañas para ingresar a la estación y sacar a los 30 policías y 20 civiles y tomarlos como rehenes. Luego se los llevan y matan a 11 policías.

En este escenario existe responsabilidad de Flores Aráoz pues las Fuerzas Armadas debían apoyar a la PNP; el apoyo consistía en enviar militares a la estación que estaban rodeados por 1,500 nativos aguarunas.

Había una base militar a 20 minutos. El ingeniero jefe de Petro Perú, Fernando Irizar, dijo que antes habían sido secuestrados el 2008 y cuando llegaron los militares todo se solucionó. El 5 de junio del 2009 pidieron apoyo pero los militares llegaron al día siguiente cuando los hechos estaban consumados.



MAYOR BAZÁN

Sobre la suerte del mayor Felipe Bazán, Fernando Vílchez dice que los nativos les confesaron que lo vieron o conocen gente que lo han visto muerto en el río.

“La primera vez que hablé con el padre del mayor Bazán me dijo que su hijo ya estaba muerto pero cuando fui con la cámara me dijo que aún creía que estaba vivo. Las tres veces que le dijeron que habían encontrado su cadáver, al final eran huesos de animales y la desaparición sigue en el misterio, pero los nativos tienen la seguridad que está muerto”, comentó.

La experiencia ha sido dura para quienes hicieron el documental confiesa Fernando Vílchez. “Me siento una persona pacífica, pero cuando veo estas cosas siento rabia, hemos tenido un gobierno que ha visto con desprecio tanto a los nativos como a los policías”.



EL DOCUMENTAL

El director de “La Espera” asegura que más allá de los testimonios e imágenes nuevas, con fotos nunca vistas o videos con imágenes grabadas por algunos vecinos y el material periodístico, está la sensación del horror, de ver el absurdo de los políticos, el absurdo de la respuesta agresiva.

“Se juntó lo peor de nuestra sociedad a nivel político, social y de clases. Los grandes conflictos son por hechos ambientales, es lo que pasó y lo que nos sigue pasando. A ello se le sumó la torpeza política, la insania de los líderes y la falta de comunicación. Todo eso desató la matanza, pero el origen fue el medio ambiente”, dijo Fernando Vílchez a modo de reflexión.

Elaborar el documental les llevó dos años de investigaciones y entrevistas. Del 2 al 6 de noviembre “La Espera” será exhibida en UVK Larcomar en el marco del Festival Lima Independiente.

Sobre la cinta que tiene 75 minutos de duración, sostiene que fue hecha bajo la producción de la Asociación Otra Mirada que le dio libertad absoluta y por el lado periodístico tuvo la colaboración de Paola Ugaz, Claudia Cisneros y Kathy Subirana. “El mensaje de la cinta es muy sencillo: humildad y respeto para dialogar. Si hubiera un mínimo de respeto por el diálogo no hubiera pasado nada”.

“No creo mucho en la objetividad... creo que es la mejor revisión que se ha hecho sobre Bagua, la que más toma en cuenta distintos ángulos. Se ha querido ver a los nativos como el buen salvaje, por el momento en que matan a los policías, pero ellos mismos dicen que son como las avispas que están tranquilos en su zona, pero si los golpean reaccionan”, concluyó.

Domingo, 27 de octubre de 2013

Artículo disponible en: <http://www.larepublica.pe/27-10-2013/el-baguazo-un-conflicto-que-dejo-hondas-huellas-en-nuestra-historia>

El 'Baguazo': un conflicto que dejó hondas huellas en nuestra historia



Suceso. Fue un hecho doloroso que no debe ser olvidado. Documental mostrará lo vivido.

Documental del cineasta Fernando Vilchez se proyectará del 2 al 6 de noviembre en UVK Larcomar.

Eduardo Salinas.

Tras 4 años de ocurrir los fatídicos hechos del 'Baguazo', el joven cineasta peruano Fernando Vilchez Rodríguez realizó el documental "La espera". **Será una historia visual que dejará huellas, narra hechos dolorosos para los peruanos: los acontecimientos registrados el 5 de junio de 2009 en Bagua, donde murieron 33 personas.**

"El documental tiene una mirada más integral del conflicto. En Bagua realizamos entrevistas a personajes que han participado en las protestas, quienes fueron testigos de primera mano de lo que sucedió ese día, familiares de nativos muertos...Han habido heridos que se dirigían al mercado u otra actividad y terminaron heridos por balas perdidas", comenta Vilchez.

El material filmico recuerda a los responsables políticos que tuvieron que ver en este conflicto, ya que la población siente que las autoridades del gobierno pasado no manejaron con tino este problema. En el documental, los pobladores responsabilizan al ex presidente Alan García, a las ex ministras Mercedes Cabanillas y Mercedes Aráoz.

"El conflicto se debió al mal manejo del gobierno de ese entonces, y a los problemas originados por decretos legislativos que se quisieron aprobar, y que involucran los cambios en el manejo de tierras en las comunidades shipibas", comentó el realizador del documental, quien opina que el pasado gobierno cambió las reglas de juego y las comunidades se sintieron afectadas.

TODOS LOS TESTIMONIOS

En el trabajo también se aprecian las declaraciones de Guido Lombardi, ex congresista y ex presidente la comisión investigadora de los hechos ocurridos en Bagua; Carmen Vildoso, ex ministra de la Mujer que renunció tras este suceso; y el periodista y director de IDL-Reporteros Gustavo Gorriti.

También, la versión de los familiares de las 33 víctimas, entre policías e indígenas awajún y wampis, quienes se enfrentaron a muerte en la denominada 'Curva del Diablo', unos defendiendo sus derechos y otros siguiendo las órdenes políticas de entonces.

El documental se proyectará del 2 al 6 de noviembre en UVK de Larcomar. En la investigación participaron periodistas como Paola Ugaz, Claudia Cisneros y Kathy Subirana, bajo la producción de la **Asociación Otra Mirada**.

Martes, 22 octubre 2013

Artículo disponible en: <http://www.cinencuentro.com/2013/10/22/la-espera-documental-el-baguazo-fernando-vilchez/>

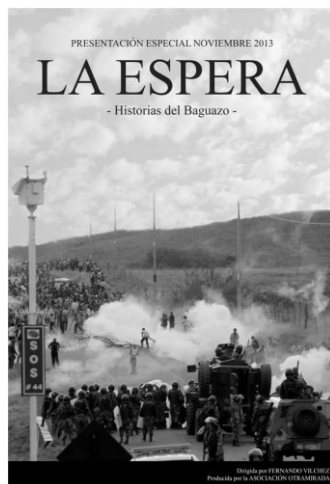
Se presenta “La espera”, documental sobre el Baguazo

Escrito por [Laslo Rojas](#)

El joven realizador peruano **Fernando Vilchez** anuncia el preestreno de su documental **La espera**. La película tendrá cinco presentaciones especiales a inicios de noviembre, como preámbulo a su estreno oficial, pensado para junio del 2014. Vean [el tráiler de “La espera”](#):

A continuación el propio director nos cuenta el origen de su película, y los motivos que lo llevaron a documentar tan crucial evento en nuestra historia reciente:

La espera es una crónica del evento que todos conocemos como “La matanza de Bagua” o, simplemente, [“El Baguazo”](#), ocurrido el 5 de junio del 2009, cuando en la selva noroeste del Perú nativos awajún y wampis se enfrentaron al gobierno aprista por haber permitido el ingreso de empresas transnacionales a esas tierras sin haber sido consultados.



“La espera” nace de un proyecto anterior, titulado “El agua inmóvil”, proyecto de una película de ficción escrito el 2011. Ese proyecto tuvo buena aceptación y fue seleccionado tanto en los mercados del [BAFICI](#) como en [Guadalajara](#), y además obtuvo una beca en España en su etapa de escritura.

Sin embargo, era necesario estar en el lugar donde sucedieron los hechos para terminar de afinar ese guión de ficción lo máximo posible. Ya había estado un par de meses el 2011 por esa región, viajando y solicitando permiso para ingresar a las comunidades indígenas para poder acercarme a su cotidianidad y, eventualmente, entrevistar y tomar notas a algunos habitantes sobre lo sucedido el 2009. Fue muy complicado (existe un fuerte recelo y desconfianza en la zona, pues el “Baguazo” aún es una herida abierta) pero aceptaron a cambio que ofreciera algo para ellos. Ofrecí hacer un amplio **taller de vídeo con los jóvenes** de varias comunidades y todo quedó arreglado.

Mientras eso sucedía, los testimonios sobre el Baguazo que recibíamos iban en aumento y era fácil entender que había una historia ahí que no se había contado aún. El relato oficial se caía rápidamente solo con visitar la región. Decidimos financiar el nuevo viaje y el taller buscando ayuda en una institución. La ONG [Otra Mirada](#) nos abrió

sus puertas y nos ofreció el apoyo necesario para ese nuevo viaje a cambio de **hacer un documental sobre el tema**, contando los hechos con claridad. Nos dieron absoluto control creativo así que aceptamos.

De esa manera el año pasado viajamos de nuevo, hicimos el taller, y también realizamos una investigación muy amplia, con muchas entrevistas de por medio. Esto vino de la mano con un equipo periodístico detrás: **Katherine Subirana, Claudia Cisneros y Paola Ugaz** también viajaron a la zona y creo que es de esa combinación entre investigación periodística y un especial acercamiento cinematográfico que resulta “La espera”, un documental que ha pasado de ser apuntes para un guión a (queremos creer) el documental final sobre el Baguazo.

La versión preliminar que se presentará en noviembre es de 75 minutos. De esta saldrá una versión final para TV (55 mins aproximadamente) y otra para cines.

Queremos que el estreno oficial de “La espera” sea en el próximo aniversario del Baguazo, junio 2014. Lo que haremos este noviembre será hacer algunas presentaciones porque el calendario del equipo lo permite y porque queremos mostrarlo a los que participaron en el documental, y así poder grabar sus reacciones tras la función. Digamos que es como un *focus group* inusual y abierto al público. Además, siempre hay material por incluir: hay juicios aún abiertos y pueden surgir otros temas.



Más artículos:

<http://historiassinnoticia.tumblr.com/post/65593368674/bagua-destino-y-tiempo-inalcanzables>

<http://historiassinnoticia.tumblr.com/post/65593368674/bagua-destino-y-tiempo-inalcanzables>

<http://www.sientemag.com/cine-en-casa-la-espera-historias-del-baguazo-de-fernando-vilchez/>

<http://tupac.org.pe/proyeccion-de-documental-en-tupac-la-espera-historias-del-baguazo/>

<http://camporredondoparaelmundo.blogspot.com.es/2014/06/a-la-espera-el-documental-del-baguazo.html>

<http://www.andina.com.pe/espanol/noticia-presentaran-documental-espera-historias-del-baguazo-480561.aspx>

<http://diario16.pe/noticia/40869-documental-sobre-baguazo-llena-salas-cine>

<http://huycarajo.blogspot.com.es/2013/10/estrenan-documental-sobre-el-baguazo.html>

2.1 Documentación audiovisual

Fernando Vílchez: "El 'baguazo' está lleno de absurdos de ambos lados"



<https://www.youtube.com/watch?v=f7gJlZVEOgw>

Para el cineasta Fernando Vílchez, la situación en la que se vio envuelto el conflicto en Bagua, en 2007, está lleno de absurdos por las ambas partes.

"Es, sobre todo, una mirada nueva al 'baguazo'. Es un documento para que quede claro qué es lo que paso", dijo en "En el mismo punto".

OtraMiradaRadio [4.] F. Vílchez - Documental "La Espera": Historias del Baguazo [02 noviembre]



<https://www.youtube.com/watch?v=yGs5YxMylGA>

Documental "La Espera" revela datos inéditos del Baguazo



<https://www.youtube.com/watch?v=tWsiKnhVb0k>

La Espera (documental sobre Bagua): Comentarios después de la presentación



<https://www.youtube.com/watch?v=EtLQrz1TMRQ>

Solo te puedo mostrar el color: Interview with Fernando Vilchez Rodríguez



<https://www.youtube.com/watch?v=-reyO9t8N2w>

This video is an interview with Fernando Vilchez Rodriguez, director of "Solo te puedo mostrar el color" (I can only show you the color", presented at the Berlinale 2014. Recorded for *viventura* at the Berlinale 2014.

Perú en la Berlinale. Entrevista al director del corto 'La Calma' - La Mula



<https://www.youtube.com/watch?v=eWCjHD8boJY>

<http://lamula.pe> Así es. Un cortometraje peruano es el que ha sido incluido dentro de la Selección Oficial de la Berlinale. El nombre de este trabajo es La Calma. Nosotros conversamos con Fernando Vilchez, director del cortometraje seleccionado, a través de skype

Fernando Vilchez y las series de TV que veíamos de pequeños



<https://www.youtube.com/watch?v=vstkDg0MY6k>

Que aburrido hablar de cine serio con un crítico de cine. Hablemos de otra cosa. Hablemos con Fernando Vilchez sobre las series que veíamos de pequeños y punto. Ahh, Fernando también es editor del blog La Cinefilia no es patriota. Más videos en <http://lahabitaciondehenryspencer.com>