

Xavier Artigas y Xapo Ortega

Ciutat Morta (2013)



ÍNDICE

- 1. Currículum p.2**
- 2. Influencias p.3**
- 3. Filmografía p.4**
- 4. Prensa y Textos p.14**
- 5. Documentación audiovisual p. 58**

1. Currículum

Xavier Artigas

Sociólogo y artista visual, empieza su carrera cinematográfica en 2008 como colaborador de cineastas como Mercedes Álvarez y Ricardo Íscar. En 2012 dirige y produce su primer largometraje documental, [NO-RES], vida y muerte de un espacio en tres actos, el cual gana el primer premio del Festival Documenta Madrid 2012 (mejor largometraje nacional). Xavier también es fundador, junto con Xapo Ortega, de la productora independiente METROMUSTER



Xapo Ortega

Xapo Ortega es diseñador gráfico especializado en arquitectura y colabora con colectivos vinculados a movimientos sociales de Barcelona, generando material videográfico de denuncia social y política.

Xapo Ortega ha desarrollado su carrera profesional en torno a la arquitectura y el diseño gráfico. A partir de 2004 crea su propio estudio, setdos.com, donde desarrolla proyectos gráficos colaborando con arquitectos como Carles Ferrater, Benedetta Tagliabue, David Chipperfeld, José Luis Mateo y con estudios como b720 o Fuses-Viader arquitectos, entre otros. Participa también, en los años 90, en el nacimiento del festival Primavera Sound, y otros proyectos musicales. Colabora en la actualidad con diferentes colectivos vinculados a los movimientos sociales de Barcelona, generando material videográfico de denuncia social y política, entre ellos, la productora METROMUSTER.

Contacto: lorenzo@3boxmedia.com / xavi@metromuster.cc contacte@metromuster.cc

2. Influencias

Breve apunte sobre referencias cinematográficas

Tanto con Ciutat Morta como con No-Res, las referencias cinematográficas recientes se centran en el cine político y de denuncia como puede ser el de Joaquim Jordà, con películas como De Nens, así como representantes del llamado cine documental de creación como Mercedes Álvarez, con películas como Mercado de Futuros. Fuera ya del cine propiamente creado en Barcelona, otra referencia importante es el cine documental de investigación de Errol Morris.

3. Filmografía

L'ÚLTIM VESTIT DE LA JÚLIA (2008), 30 min. Premio Docs & Kids, Docs Barcelona 2009

Julia lleva toda la vida cosiendo vestidos para los gitanos de Gracia. Cree que a sus 80 años ya es hora de retirarse: el vestido de novia de Maritxi será el último de su carrera.

El último vestido de Julia nos habla de una mujer incansable que ama su oficio, una artesana capaz de hacer auténticas obras de arte. Es la historia de una paya a quien las mujeres gitanas quieren y aprecian como nadie.

FICHA TÉCNICA

Duración: 30'

Formato: HDV

Guión y dirección: Xavier Artigas, Diethild Meier

Producción: Marta Castañé

Montaje: Meritxell Colell

Cámara: Alfonso Moral

Sonido: Francesc Gosalves

Dirección ejecutiva: Joan Gonzàlez, Joan Gallifa,

Antoni Tortajada

Producción delegada: Joan Pavon

FESTIVALES

Premio Kids&Docs al DocsBCN 2011

MiraDocs 2012

(353 views) Filed under Documentary of Xavier

Artigas & Diethild Meier (30') 2010

<http://meritxellcolell.com/L-ultim-vestit-de-la-Julia>

<http://www.ccma.cat/tv3/alcarta/programa/titol-video/video/1078929/>



BAR LEO (2009), 30 min.

La Leo tiene un bar en plena Barceloneta. Ella es la primera en abrir de madrugada y la última que cierra por la noche. No descansa los domingos ni hace vacaciones. ¿De dónde saca la fuerza esta pequeña mujer de más de sesenta años para llevar este ritmo? La verdad es que el Bar Leo es más que un bar. Es, en realidad, un local social para los supervivientes de una Barcelona que ya ha dejado de existir: la Barcelona Canalla de los años 60. Con la rumba del gran Bambino y la preparación de los Coros de la Barceloneta, iremos conociendo, día a día, la Barcelona obsoleta del Bar Leo, alejada del diseño y de las modas.

FICHA TÉCNICA

Duración: 29'

Formato: HDV

Guión y dirección: Xavier Artigas y Diethild Meier

Producción: Alicia Olivares y Marta Castañé

Montaje: Meritxell Colell

Cámara: Alfonso Moral

Sonido: David Paco i Francesc Gosalves

Postproducción de sonido: Francesc Gosalves

Producción delegada: Josep M. Casellas

Dirección ejecutiva: Joan Gonzàlez y Joan Gallifa

Ayudante de producción: Laura Molina

(640 views) Filed under Documentary of Xavier

Artigas & Diethild Meier (30') 2009

<https://vimeo.com/6481812>

<http://meritxellcolell.com/Bar-Leo>



LA ROSA NO ESTÀ SOLA (2010), 30 min.

Rosa tiene 70 años y tiene una cestería en el barrio del Clot, que perteneció primero a su abuelo y después a su padre. Vive en la trastienda en una clara situación de precariedad. Desde hace 20 años sufre la presión del propietario de su finca, que insiste en echarla. La razón: Rosa tiene un alquiler de renta antigua. Este documental habla de la fortaleza de la protagonista como persona a raíz de la lucha que está llevando a cabo para poder seguir viviendo y trabajando allí donde lo ha hecho siempre.

FICHA TÉCNICA

Duración: 28'

Formato: HDV

Guión y dirección: Xavier Artigas

Producción: Alicia Olivares

Montaje: Meritxell Colell

Cámara: Antonio Pérez y Fernando Gayesky

Sonido: Gerard Tàrrega, Marc Montañés y Francesc Gosalves

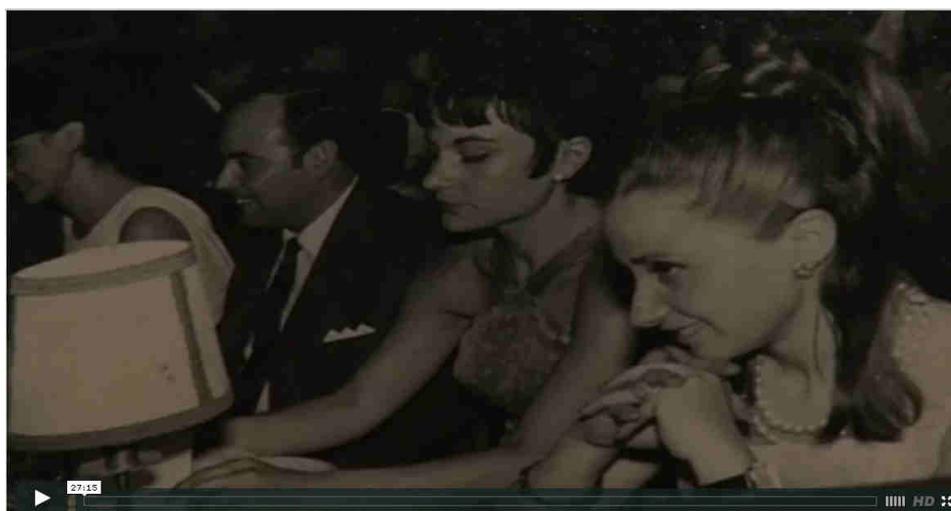
Postproducción de sonido: Francesc Gosalves

Producción delegada: Josep M. Casellas

Dirección ejecutiva: Joan Gonzàlez y Joan Gallifa

(499 views) Filed under Documentary of Xavier Artigas (27') 2010

<http://meritxellcolell.com/La-Rosa-no-esta-sola>



[NO-RES], VIDA I MORT D'UN ESPAI EN 3 ACTES (2012), 86 min. Premio Mejor Largometraje Nacional, Documenta
Madrid 2012

Fitxa tècnica

Direcció i Direcció de fotografia: Xavier Artigas

Producció: Ana Castañosa

Cap de producció: Blanca Esteller

Webmaster: Daniel Bobadilla

Muntatge: Meritxell Colell

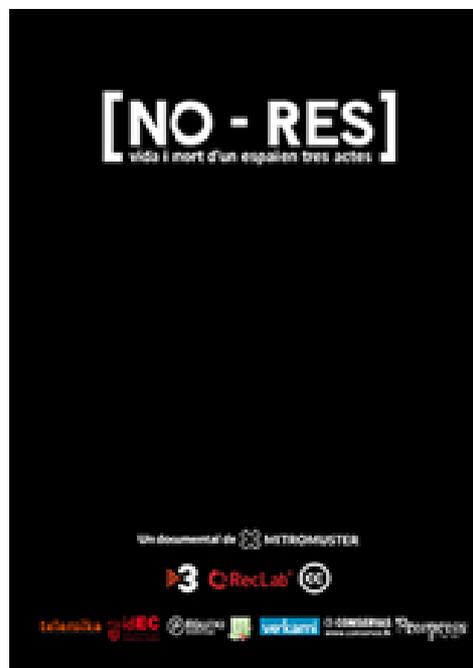
So directe: Daniel Lacasa

Disseny de so: Rui Aires

Disseny gràfic: Bru Laín

Postproducció: Francesc Gosalves

Banda sonora final: Pau Llonch, Oest i Santi Serratosa



NO-RES és el primer llargmetratge realitzat i produït per
METROMUSTER.

El seu objectiu és generar un debat social a dos nivells. Per una banda pretén parlar de la gentrificació i la consegüent destrucció del patrimoni històric de la Barcelona obrera. Al mateix temps també posa damunt la taula el tema de la producció independent i l'ús de les llicències lliures com a alternativa a la precarització de la producció audiovisual tradicional.

NO-RES fou el primer documental català finançat gràcies al micro-mecenatge i també la primera coproducció que TV3 du a terme sota llicències lliures (Creative Commons).

NO-RES és el fruit d'un procés col·lectiu, en el qual els micro-mecenes van poder influir sobre el resultat final, gràcies a les sessions dels anomenats Work-in-Progress que es van anar fent al llarg del rodatge (2010-2011). En aquestes presentacions, es compartia amb els futurs espectadors —i al mateix temps coproductors del projecte— allò que s'anava gravant. Totes les suggerències recollides en aquestes sessions van anar afectant el muntatge final de NO-RES. Entenem, doncs, que va ser un procés de producció i de creació democràtic. Aquestes sessions van celebrar-se principalment a Barcelona, però també a Madrid, Saragossa, València i Tenerife.

De tot aquest procés, és important destacar que malgrat defensar la Cultura Lliure, no es defensa la Cultura Gratis. Al llarg de la producció de NO-RES, tots els col·laboradors van cobrar dignament, especialment gràcies al fet d'haver entrat en coproducció amb TV3. Així doncs queda demostrat per primer cop al nostre país, que produir sota llicències lliures no perjudica ni al sector de l'audiovisual ni als seus treballadors: simplement permet eliminar els intermediaris.

Trajectòria

NO-RES va rebre una menció especial a l'edició de 2012 dels oXcars i al Free Culture Forum de Barcelona, els dos esdeveniments més importants sobre Cultura Lliure a tot el món.

Després de ser pre-estrenada al Cinema Verdi de Barcelona el dia 15 de desembre de 2011, NO-RES va començar una intensa vida de festivals al llarg del 2012.

En destaca el primer premi a millor llargmetratge documental de l'Estat Espanyol, que va obtenir al Festival Documenta Madrid de 2012.

NO-RES també va ser presentada al Festival de Documental de Douarnenez (França), al Festival CNEX de Taiwan, al Festival BCCN de Barcelona, al CCMAD de Madrid, al Festival de Cinema Anarquista de Barcelona, al Fusion Festival d'Alemanya, el Festival de Cultura Lliure CaravanLeft, el Festival Nuevas Realidades Vídeo-Políticas de València, entre d'altres. Pròximament serà presentada al Scandinavian Creative Commons Festival, al CineCC de Donostia i al Festival de Cine Verde de Barichara.

El llargmetratge també ha despertat interès a nivell museístic, tal i com ho demostra la seva participació al cicle "Urgencias de la Contemporaneidad" del Museu Reina Sofía de Madrid, i la seva posterior rèplica al Palacio de los Condes de Gábia de Granada. En el mateix sentit es fan presentacions al Centro Cultural España Córdoba d'Argentina, a la Galeria NO-SPACE de Nova York, a la Toronto Free Gallery i a la Cinerobotèque de Montreal, aquesta última, organitzada per la National Film Board de Canada (NFB/ONF).



A nivell acadèmic, la pel·lícula ha estat visionada i debatuda al Màster de Cinema i Arquitectura de la UPC de Barcelona, a les Jornades de Comunicació Alternativa de la UPF Poblenou, al curs Sentits del Món de l'Escola de la Dona, el Taller de Documental Creatiu de Belkis Vega al Centre Francesca Bonnemaison i un llarg etcètera.

També ha participat a cicles de cinema organitzats pel Col·legi d'Arquitectes de Barcelona (COAC), pel col·lectiu de cinema independent B-MOVIE d'Hamburg, la Cooperativa Aurea Social de Barcelona, el Festival KrisenFest / Europäische Depeschen de Berlin, el Centre de Recursos d'Animació Intercultural (RAI) de Barcelona o al Cineclub del Col·lectiu 39 escalons de Mallorca.

En quasi totes les presentacions, sempre hi ha estat present algun membre de l'equip creatiu per tal de dinamitzar el debat posterior, el qual es considera tant o més important que el propi llargmetratge.

A part de totes les projeccions, NO-RES ha despertat un gran interès a les xarxes socials, pel fet de tractar-se d'un projecte pioner en molts aspectes. Ha estat seleccionat com a exemple paradigmàtic de producció amb el sistema del Crowdfunding a l'estudi "El crowdfunding en Cataluña y en el Estado español: principales características, retos y obstáculos" elaborat per X.Net i Silvia Caparrós. NO-RES també és actualment l'objecte d'estudi de la Tesi Doctoral sobre noves formes de producció audiovisual de la sociòloga Talia Leibowitz.

En definitiva, un projecte que trascendeix la pantalla de cinema i de l'ordinador, per generar tot un debat social: vivencial i virtual, sobre la gentrificació a les nostres ciutats, i sobre la producció cultural als marges del capitalisme. Tot plegat amb una mirada d'autor, un estil de documental cinematogràfic i amb un alt reconeixement artístic.

<http://metromuster.cat/project/no-res/>

<http://www.ccma.cat/tv3/NO-RES-Vida-i-mort-dun-espai-en-tres-actes-sestrena-al-Sala-33/noticia-arxiu/562346/>

<http://www.verkami.com/projects/33-no-res-vida-i-mort-d-x27-un-espai-en-tres-actes>

CIUTAT MORTA (CIUDAD MUERTA) 2013 , 120'

Ficha técnica:

Dirección: Xavier Artigas y Xapo Ortega

Producción: Diana Asenjo

Guion: Jesús Rodríguez y Mariana Huidobro

Música: Las Casicasiotone y Rui Aires

Sonido: Xapo Ortega (post-producción de Francesc Gosalves)

Fotografía: Xapo Ortega, Marielle Paon y Xavier Artigas
(etalonaje de Luís Germanó)

Montaje: Xavier Artigas y Núria Campabadal

Distribución: Metromuster

Presupuesto: 4720 €

País: España

Año: 24 de marzo 2014

Genero: No ficción (documental)

Duración: 120 minutos

Productora: Metromuster



SINOPSIS

En junio de 2013, un grupo de 800 personas ocupan un cine abandonado del centro Barcelona para proyectar un documental. Rebautizan el antiguo edificio en honor a una chica que se suicidó dos años antes: Cinema Patricia Heras. ¿Quién era Patricia? ¿Por qué se quitó la vida y qué tiene que ver Barcelona con su muerte? Esto es exactamente lo que se quiere dar a conocer con esta acción ilegal y de gran impacto mediático: que todo el mundo sepa la verdad sobre uno de los peores casos de corrupción policial en Barcelona, la ciudad muerta.

La noche del 4 de febrero de 2006 terminó con una carga policial en el centro de Barcelona. Fue en los alrededores de un antiguo teatro okupado en el que se estaba celebrando una festa. Entre los golpes de porra, empezaron a caer objetos desde la azotea de la casa okupada. Según relató por radio el Alcalde de Barcelona pocas horas después, uno de los policías, que iba sin casco, quedó en coma por el impacto de una maceta. Las detenciones que vinieron inmediatamente después del trágico incidente nos relatan la crónica de una venganza. Tres jóvenes detenidos, de origen sudamericano, son gravemente torturados y privados de libertad durante 2 años, a la espera de un juicio en el que poco importaba quién había hecho qué.

Poco importaba que el objeto que hirió al policía hubiera sido tirado desde una azotea mientras que los detenidos estaban a pie de calle. Otros dos detenidos aquella noche —Patricia y Alfredo— ni siquiera estaban presentes en

el lugar de los hechos: fueron detenidos en un hospital cercano y hallados sospechosos por su forma de vestir. Poco importaba si había pruebas o evidencias que exculpaban a todos los acusados. En aquel juicio no se estaban juzgando a individuos sino a todo un colectivo. Se trataba de un enemigo genérico construido por la prensa y los políticos de la Barcelona modélica. Barcelona, la ciudad que acababa de estrenar su llamada “ordenanza de civismo”, una ley higienista, marco legal perfecto para los planes de gentrificación de algunos barrios céntricos, destinados al turismo. Los chicos detenidos aquella noche eran cabezas de turco que encajaban perfectamente, por su estética, con la imagen del disidente antisistema: el enemigo interno que la ciudad modélica había ido generando aquellos últimos tiempos.

Años después, dos policías son condenados a inhabilitación y penas de prisión de más de 2 años por haber torturado a un chico negro. La sentencia demuestra que los agentes mienten y manipulan pruebas durante el juicio. Para encubrir las torturas, acusan al joven de ser traficante de drogas, pero el juez descubre un montaje: el negro es en realidad, hijo de un diplomático: el embajador de Trinidad y Tobago en Noruega. Estos agentes resultan ser los mismos que habían torturado a los jóvenes detenidos aquella noche del 4 de febrero de 2006 y algunos de los testigos que declararon en su contra durante el juicio. El mismo modus operandi en ambos casos. La única diferencia: el origen social de las víctimas. La enésima historia de impunidad policial, acompañada por buenas dosis de racismo, clasismo y la vulneración de derechos fundamentales, todo ello amparado por un sistema judicial heredero del régimen franquista y unos políticos obsesionados con el negocio inmobiliario que brinda la Marca Barcelona a costa de sus ciudadanos.

PATRICIA HERAS, LA POETA DIFUNTA.

Más allá de la ciudad de Barcelona, el personaje principal de CIUDAD MUERTA es Patricia, a quien vamos conociendo a través de su poesía y el testigo de sus amigas y exparejas sentimentales. Se trata de una joven estudiante de literatura, extremadamente sensible, que esconde sus inseguridades detrás de una estética excéntrica, alimentada por la cultura queer con la que se identifica.

La experiencia que le atraviesa a partir de aquella mañana del 4 de febrero de 2006, cuando es detenida junto con su amigo Alfredo en un hospital, da un giro radical a su vida. Dos años de angustia a la espera del juicio, agotando todos los ahorros de su vida para pagar abogados. Tres años de condena en la cárcel. A parte de destrozarse su vida, estos hechos disparan su productividad literaria que va quedando registrada en un blog que titula de forma premonitoria: Poeta Muerta.

Patricia se suicida durante una salida de la cárcel, en abril del 2011. Esta película pretende ser un homenaje a ella.

<https://ciutatmorta.wordpress.com/>

Comentario de Andreu Meixide, director de programación del Festival de Barcelona Creative Commons Film Festival. <http://bccn.cc/pelicula/ciutat-morta/>

“Hacemos cine político y política con el cine” afirman los directores de Ciutat Morta película que se está consolidando como referente en forma y función de nuestro cine social independiente. Un proyecto que comenzó de un empuje colectivo por la búsqueda de justicia y la depuración de responsabilidades en un caso trágico de corrupción policial y que la productora Metromuster (No Res, 2011) ha sabido canalizar en un film certero y punzante que ha encontrado el reconocimiento de miles de personas y varios festivales de cine de primer nivel. Su interesante propuesta de producción y exhibición alternativa (aportaciones colectivas, creación de comunidad, cocreación, exhibiciones autogestionadas, etc...) y su claro posicionamiento por la reformulación de las estructuras cinematográficas establecidas, hacen de esta producción un caso paradigmático de ese cine que existiendo obliga a todos los demás a repensarse.

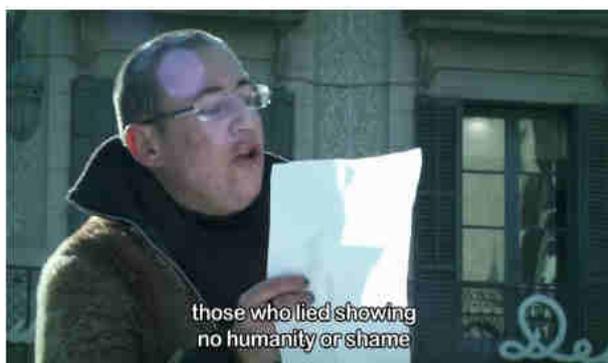
Ciutat Morta se convierte en un film necesario a la vez que doloroso, un ejercicio de análisis social y lucidez narrativa que pone el foco en el sistema en que vivimos y sus mecanismos de control y represión. Una obra que debería haber sido una película sobre un caso trágico ya pasado, pero los hechos y circunstancias recientes en la ciudad de Barcelona la resitúan, desgraciadamente, en plena actualidad.

Festivales:

- Biznaga de Plata - Festival de Cine de Málaga
- Premio del Público - Alcances Muestra Cinematográfica del Atlántico
- Festival Internacional de Cine de San Sebastián
- Premio GAC Guión de Largometraje - L'Alternativa, 21 Festival de Cinema Independent de Barcelona

Enlaces con información:

- <http://metromuster.cc>
- http://es.wikipedia.org/wiki/Ciutat_Morta
- <https://www.filmin.es/director/xapo-ortega>



Video completo:

- <https://www.youtube.com/watch?v=Wjwx9DBkYPs>
- <https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=video&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=0CCMQtwlwAQ&url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DBF28b04mhck&ei=TuD2VK2LPIWrU5yygPAK&usg=AFQjCNFq63CGGAhDzdEeQXaiuuf63oHOhA>

Trailer:

- <http://www.alternativa.cccb.org/2014/es/films/fichaSP.php?film=00038>
- https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=video&cd=7&cad=rja&uact=8&ved=0CDIQtwlwBg&url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3Dc1n-8Z-myBU&ei=TuD2VK2LPIWrU5yygPAK&usg=AFQjCNFhoaD_zl672L0PbH1wu2w0jk1mA



Fragmento censurado:

- https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=video&cd=3&cad=rja&uact=8&ved=0CCYQtwlwAg&url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DamXytLLPAOs&ei=TuD2VK2LPIWrU5yygPAK&usg=AFQjCNHy7y_8uKcsPpR0X-r2sAX7lnbGbw
- <http://www.elperiodico.com/es/videos/politica/los-cinco-minutos-censurados-del-documental-ciutat-morta/3325749.shtml>

4. Prensa y Textos

Qué! 18/10/2013

Artículo disponible en: <http://www.que.es/ultimas-noticias/espana/201310180800-caso-agente-herido-torturas-suicidio-cont.html>

Caso 4F: Un agente herido, torturas y un suicidio tras una noche trágica en Barcelona y un dudoso juicio

El caso 4F se cerró con un policía gravemente herido, el suicidio de una condenada, denuncias por tortura sin investigar y serias dudas sobre la instrucción. Ahora un documental cuestiona la versión oficial de este oscuro episodio de la reciente historia judicial española.

'4F: Ni oblit ni perdó', ('4F: Ni olvido ni perdón'), es un documental que revela las dudas generadas por el caso 4F, un proceso judicial cuestionado en la cinta por el testimonio y pruebas de una veintena de personas (testigos, familiares, periodistas y abogados) que desmontan gran parte de la versión oficial sobre un suceso en el que comparten protagonismo la denuncia por la impunidad policial, las sombras de la justicia, un agente gravemente herido y el suicidio de una de las personas condenadas.

"Lo que nos impulsó a hacer el documental fue la condena por torturas en otro caso posterior a los dos policías cuya versión había sido la principal prueba del Ayuntamiento de Barcelona en el 4F", explica Carlos Ortega, uno de los autores del documental, financiado colectivamente y realizado por 15MBCNTV y la productora Metromuster.

Los agentes de la Guardia Urbana de Barcelona Víctor Bayona y Bakari Samyang fueron condenados en octubre de 2011 a dos años y tres meses de cárcel y a ocho años y tres meses de inhabilitación absoluta por un "delito consumado de torturas graves" y una "falta consumada de lesiones" tras la detención de un ciudadano de Trinidad y Tobago en una discoteca en septiembre de 2006.

El testimonio de estos dos agentes había sido fundamental en la resolución judicial de otro caso, sucedido unos meses antes, el 4 de febrero de 2006.

¿QUÉ PASÓ ESA NOCHE EN BARCELONA?

Esa noche se celebró una fiesta en el edificio del antiguo Palau Alòs, de propiedad municipal pero 'okupado' desde el año 2000. Hoy alberga el Casal de Joves Palau Alòs.

Agentes de la Guardia Urbana controlaban las inmediaciones del local cuando se produjo un enconfronto entre varios de ellos y algunas personas que accedían al edificio.

Durante los incidentes se lanzaron objetos desde el interior y un agente resultó herido de gravedad. Sus compañeros detuvieron a varias personas que se encontraban en la misma calle de Sant Pere Més Baix.

La versión inicial del entonces alcalde, Joan Clos, apuntó a una maceta de grandes dimensiones lanzada desde el tejado como causante de la lesión del policía.

Clos mantuvo esa versión y añadió que estaba respaldada por un informe policial en una entrevista televisada que la defensa de los acusados esgrimió durante el juicio, pero el tribunal se opuso a que el alcalde testificase y ese informe, además, nunca apareció.

Sin embargo, el Ayuntamiento, como acusación particular, sostuvo que se trataba de una piedra lanzada en horizontal desde la calle, un relato que casaba más con las detenciones practicadas.

En el juicio, hasta cuatro informes periciales médicos señalaron a la hipótesis de la maceta como la más compatible con las lesiones sufridas por el agente en la parte superior del cráneo, que le causaron una tetraplejía.

Por su parte, tres de las personas detenidas denunciaron haber sufrido graves torturas en las dependencias policiales, que Amnistía Internacional recogió en su estudio de 2007 pero que no fueron tomadas en cuenta en el juicio.

UN PROCESO LLENO DE "IRREGULARIDADES"

"Se puede hablar, sin duda, de irregularidades procesales", afirma Gonzalo Boye, abogado de Rodrigo Lanza, uno de los condenados por el caso.

"La principal fue la tremenda restricción que hubo del derecho de defensa. Se admitió la versión oficial sin más, siendo la más perjudicial para los acusados. La versión del Ayuntamiento se adecuaba a muchas irregularidades, entre ellas las cometidas durante las detenciones", añade el letrado.

En ese mismo sentido se pronuncia Mariana Huidobro, madre de Lanza. "No se quiso saber la verdad de lo que había pasado. En la instrucción parecía que ya estaba todo dicho desde el primer día y se hablaba de irregularidades cuando eran delitos, como borrar pruebas".

Se refiere al hecho de que los servicios municipales de limpieza hicieran su habitual ronda unas horas después de los incidentes, eliminando la posibilidad de recoger pruebas o de encontrar la maceta o la piedra del delito.

"Seguimos preguntándonos cómo es posible que se limpiase la calle esa noche", lamenta Boye.

"He aprendido que existe una Justicia que no quiere hacer justicia. Yo era bastante inocente, no pensaba que las cosas fueran así", resume Huidobro.

"SI ME HUBIESE MENTIDO A MÍ MISMO, AHORA NO PODRÍA VIVIR"

Rodrigo Lanza salió de prisión el 28 de diciembre de 2012 tras haber cumplido una condena de cinco años por un delito que siempre ha negado haber cometido.

"Cumplí condena pero sigo luchando por la absolución porque esto me ha dejado antecedentes por agresión a la autoridad y responsabilidad civil de un millón y medio de euros. Aunque estoy fuera de la cárcel, me han puteado muchísimo", cuenta por teléfono.

Lanza nunca ha reconocido el delito, pese a que le llegaron a ofrecer un tercer grado inmediato si lo hacía. "Hubo momentos en que lo pensé pero me di cuenta de que lo importante no era el cuándo salir sino el cómo. Si me hubiese mentado a mí mismo, ahora no podría vivir".

Su capacidad de resistencia a la terrible experiencia de la cárcel contrasta dramáticamente con la de otra de las personas condenadas. "Nos escribimos cuando Patri entró en la cárcel y ella tenía la misma actitud que yo en cuanto a no reconocerse culpable del delito, pero era una persona extraordinariamente sensible en lo emocional y la cárcel la destruyó".

POETA DIFUNTA

Patri, Patricia Heras, se quitó la vida el 26 de abril de 2011 durante un permiso penitenciario, antes de regresar a la prisión de Wad-Ras donde llevaba seis meses cumpliendo la condena a tres años por delito de atentado a la autoridad.

Ella fue detenida en el Hospital del Mar, donde habían llevado a Rodrigo Lanza y a otros dos de los arrestados esa noche, Juan Pintos y Álex Cisterna, a ser tratados de las heridas causadas por los policías, y donde ella se encontraba por un accidente de bici. Patricia Heras siempre defendió que no estuvo en el lugar de los hechos cuando se produjeron y en su blog explicó su versión. "Estuve con Patri pocos días antes de su suicidio. Me lo dijo sin decirlo, digamos que se despidió de mí", recuerda Huidobro. "Ella también era inocente y no supo vivir con ese dolor. Es un caso y unas personas de las que marcan a cualquier abogado", señala Boye.

¿Y AHORA?

En el documental aparece un testimonio anónimo que asegura saber quién provocó la lesión del agente, lo que podría abrir la puerta a una revisión del caso. O no. "Con ese testimonio no va a pasar nada porque la fiscal ya lo conocía y no lo tuvo en cuenta", asegura Ortega. "Para mí, el caso ya no es ése, sino que se trata de policías que mintieron y torturaron. Aunque hubiese sido yo el culpable, que no fui, lo importante es que hubo un entramado propio de un estado fascista: torturas, mentiras, encubrimiento, coacción a testigos,... Fabricaron a unos culpables, unos cabezas de turco", explica Lanza. Él y su defensa han recurrido al Constitucional para que se reabra la investigación de la denuncia por torturas, un paso previo a una posible demanda en los tribunales europeos. "Es difícil ilusionarse después de haber pasado lo que hemos pasado estos siete años sin haber hecho nada", reconoce Lanza. Su madre da la clave para continuar. "Hay que hacerlo para buscar la tranquilidad, para poder dormir por la noche".

PlayGround 28/04/2014

Artículo disponible en: <http://www.playgroundmag.net/musica/articulos-de-musica/entrevistas-musicales/este-documental-no-deberia-haber-ganado-ningun-premio>

Este documental no debería haber ganado ningún premio

Hablamos con los responsables de "Ciutat Morta", el documental que TV3 no quiso emitir y que recientemente resultó premiado en el Festival de Cine de Málaga.

"Ciutat Morta" es el título del documental ganador del reciente Festival de Cine de Málaga. Aun siendo una producción catalana, se trata de una cinta que TV3 no ha querido emitir... aunque no le va a quedar más remedio que hacerlo. Analizamos el porqué y entrevistamos a sus directores, Xapo y Xavier Artigas, de la productora Metromuster, que han realizado el documental junto al semanario La Directa y la Comisión Audiovisual del 15M en Barcelona.

La noche del 4 de febrero de 2006 hay una fiesta en una casa okupada de Barcelona y varios Guardias Urbanos intentan identificar a la gente que se encamina a ella. La acción desencadena una batalla campal y desde la casa okupada comienza el lanzamiento de objetos. Una de las macetas lanzadas desde ella golpea en la cabeza de un policía que no lleva casco, le causa una fractura en la base del cráneo y acaba en coma.

Aunque las heridas son provocadas por un lanzamiento procedente de la casa, la policía sólo puede practicar detenciones en la calle. Son siete. Tres de los detenidos — Rodrigo Lanza, Juan Pinto y Alex Cisterna—, con nacionalidades europeas aunque de origen latinoamericano, sufren terribles torturas en comisaría que son denunciadas por Amnistía Internacional, el Comité Per a La Prevenció de la Tortura y otras entidades de defensa de los derechos humanos.

Patricia Heras y Alfredo Pestana nunca estuvieron en la fiesta ni tampoco en las inmediaciones de la misma. Sin embargo, los dos son detenidos esa misma madrugada en el Hospital del Mar, tras acudir al mismo por haber sufrido un accidente en bici. La casualidad quiere que allí coincidan con



los policías que trasladan a los tres detenidos anteriores para recibir tratamiento por las heridas producidas por las torturas en comisaría. Patricia explica su incomprensible detención aquí.

Tiempo después, el documental “Ciutat Morta” investiga la historia de Rodrigo Lanza, Juan Pinto y Patricia Heras. Patricia se suicida mientras cumple condena y, como señala el periodista Gregorio Morán en el documental, su vida, su suicidio, se convierte en la prueba de que decía la verdad.

“Ciutat Morta” es la historia de una condena por unos hechos en los que nunca tuvieron la más mínima participación. También es la historia de cómo Joan Clos y Jordi Hereu (concejal de Seguridad y Movilidad del ayuntamiento barcelonés en el momento de los hechos), los jueces, los policías y los funcionarios del juzgado enviaron conscientemente a la cárcel a unos chavales inocentes. El abogado Gonzalo Boyé, que ejerce la defensa de Rodrigo durante el juicio, es taxativo: *“En ese juicio todos sabíamos que los policías estaban mintiendo. Y cuando digo todos, me refiero a todos los que llevábamos toga”*. Como dice Juan: *“no es un montaje policial; va mucho más allá de que mientan cuatro policías. Está sostenido por toda una estructura”*. La madre de Rodrigo, Mariana Huidobro, resume las tremendas irregularidades de este caso en cuatro durísimas cartas públicas dirigidas a Joan Clos, Jordi Hereu, la jueza instructora Carmen García Martínez y los policías —testigos clave de la acusación— posteriormente condenados por torturas en un caso similar Bakari Samyang y Víctor Bayona.

Rodrigo Lanza: *“Ya no es tanto una reivindicación de mi inocencia como la prueba de que ellos y su cárcel no han podido conmigo”*

Tras haber pasado varios años en la cárcel, Rodrigo nos da su opinión en la puerta del Ateneu Cooperatiu La Base respecto a su no culpabilidad: *“En el documental es una cuestión central el hecho de que somos inocentes. Y lo somos, es cierto. También lo es para mi madre y también lo era para mí. Pero después de haber estado tanto tiempo en prisión y haber conocido a mucha gente allí, no haber reconocido nunca mi culpabilidad ya no es tanto una reivindicación de mi inocencia como la prueba de que ellos y su cárcel no han podido conmigo”*. Porque, en efecto, si Rodrigo, Juan, Alex y Patri se hubieran declarado culpables; si hubieran *“asumido su responsabilidad”* una vez que estaban en prisión, la junta de tratamiento habría considerado que se estaban *“reinsertando”* y habrían accedido antes a permisos penitenciarios y la libertad. Paradójicamente, que un inocente en prisión mantenga su inocencia hace que las condiciones de cumplimiento sean más duras. Como señala Diana Junyent, amiga de Patricia, el único objetivo de los psicólogos mientras ella estuvo en prisión era conseguir que se declarara culpable. Cuando se suicida, estando en tercer grado, no tenía asistencia psicológica, ya que ésta se limitaba a intentar conseguir una confesión mientras cumplía condena.

Por eso cobran sentido las duras palabras de Rodri que abren el documental: " *No sé si hay justicia y cada vez sé menos qué es la justicia. Lo que tengo claro es que no está en los juzgados. ¿Si se va a hacer justicia? Ya ni siquiera me importa. A veces, y especialmente después de la muerte de Patri yo lo que busco es venganza. La justicia para mí ha perdido sentido. Después de la cárcel... Yo me voy a vengar de todo esto. No sé cómo, no hablo de una venganza necesariamente violenta, típica... Pero sí hacer algo para volver a sentirme bien y decir 'he logrado algo de equilibrio'*".

"Ciutat Morta" no es cine político. Es política hecha con cine. "Ciutat Morta" no es un documental convencional. Ni siquiera sabríamos bien si decir que se trata de un documental. Antes que cine, "Ciutat Morta" es activismo: al término de la proyección nunca serás la misma persona, y tampoco será la misma tu percepción de este caso. Hablamos de un trabajo que acaba de ganar el premio al mejor documental en el Festival de Málaga pero que ya desde su estreno generó espacios comunes con su proyección en el okupado Cinema Patricia Heras, hace algo menos de un año. Entre ambos marcos de impacto, la televisión pública catalana sigue obstaculizando que la historia de Alex, Alfredo, Juan, Patri y Rodrigo llegue a miles de hogares que, si conocen el caso a través de los medios tradicionales, sólo conocen la mentira. Como los mismos autores dicen, la lucha no pasa por salir en los medios: se trata de apoderarse de las redes para que ellos las (nos) sigan.



Aunque ha habido diversas informaciones sobre el caso 4F, siempre alternativas al poder, el documental tiene un alto valor por su pedagogía directa. ¿Cómo definiríais la historia que cuenta?

Metromuster: Solemos comentar que la historia del 4F es lamentablemente mucho más habitual de lo que pueda parecer. El documental habla de la mentira, del montaje policial, político y judicial y de torturas. Pero sobre todo habla de impunidad, que es la gran lacra de nuestra sociedad. La tortura y la corrupción tienen lugar no solo porque haya manzanas podridas en el sistema, sino porque hay un Sistema que permite que esto suceda, que no dispone de los mecanismos de control ni la voluntad para evitarlo y que, además, cuando alguna vez llegan a ser enjuiciadas, acaban con el indulto de sus responsables. En el caso del 4F, los chicos acusados de haber herido al policía tenían un entorno social que los apoyó y acompañó hasta el final. Este documental no se hubiera podido hacer de otra manera. Sin embargo, lo habitual de una noche cualquiera en Barcelona es que la persona detenida no tenga posibilidad de defenderse, ni entorno social que le pueda apoyar, ni recursos económicos con que afrontar una defensa legal, y casi siempre sin papeles. Esto permite que ni siquiera exista la posibilidad de que

haya podido ser maltratada, detenida ilegalmente o torturada. Solo de vez en cuando las fuerzas del orden se equivocan y se encuentran con un negro como Yuri, que resulta ser hijo de un diplomático, o con Juan Andrés Benítez, un empresario del Gaixample.

"Solo había que encontrar a alguien con estética antisistema, al enemigo, y detenerlo. La opinión pública ya estaba preparada para dejar actuar a las fuerzas del orden y a los jueces sin poner nada en cuestión"

Este documental no debería haber ganado ningún premio



4F no es una extravagante casualidad. Tiene un contexto sociopolítico muy claro en la Barcelona de la última década. ¿Cuál es?

El caso del 4F coincide con la entrada en vigor en Barcelona de la Ordenanza del Civismo en 2006. Años antes, desde las instituciones y medios de comunicación ya se estaba preparando el terreno para poner en marcha una serie de leyes que permitieran a las autoridades controlar cómo y quién hacía uso del espacio público. La criminalización del movimiento okupa desde finales de los años 90 culminó en febrero de 2006 con los hechos ocurridos en el teatro okupado de Sant Pere Més Baix, donde un policía quedó gravemente herido. Para entonces todo estaba ya dicho y construido: solo había que encontrar a alguien con *estética antisistema*, al enemigo, y detenerlo. La opinión pública ya estaba preparada para dejar actuar a las fuerzas del orden y a los jueces sin poner nada en cuestión, aunque no existiera prueba alguna de su culpabilidad.

El 4F no es casualidad, igual que no lo es el título de la película. Queríamos hablar de un modelo de ciudad determinado, de la marca Barcelona, de los procesos de gentrificación como ya lo hicimos en nuestra última película, "NO-RES", aquí desde un plano narrativo completamente diferente, aunque el tema fuese el mismo: la muerte del espacio público, el espacio público de verdad. La historia del 4F como paradigma para hablar de la muerte de la ciudad como espacio de vida construido a lo largo de los siglos desde el procomún.

El documental está especialmente trabajado a la hora de recalcar que el espacio real es el que habitan las víctimas del caso, y la única ficción corresponde a la versión oficial...

Al empezar el trabajo de investigación y elaborar los primeros esbozos de guión del documental caíamos de manera recurrente en la necesidad de justificar o dejar bien clara la inocencia de los chicos encausados. Seguramente, en el año y medio que tardamos en acabar el documental, variamos de manera natural la idea narrativa de los hechos, pues la versión oficial no se sostiene por ningún sitio. Tal como dijimos al recoger la

Biznaga de Plata del Festival de Málaga, los auténticos guionistas de esta historia son los ex-alcaldes Joan Clos y Jordi Hereu, la jueza Carmen García Martínez, el jefe de información de la Guardia Urbana Víctor Gibanel y algunos otros servidores públicos.

A los que nos dedicamos al cine de no-ficción nos gusta predicar que la objetividad no existe. La realidad es algo relativo que depende siempre de la mirada del autor. Probablemente sea así cuando hablamos de grandes temas universales como "el desencanto" o "el olvido". Pero es inevitable sentir una catarsis cargada de realidad cuando Silvia nos cuenta al final de "Ciutat Morta": "el hecho que alguien lanzara una maceta... ocurrió". La película al final también habla de esto, de la verdad.

El capitalismo cognitivo nos ha intentado convencer de que el ejercicio del poder por encima de nuestros cuerpos es —como los colores o los sabores de las cosas que consumimos— una cuestión relativa a la percepción y subjetividad de cada una. Las palabras de Silvia caen como una ducha de agua fría ante semejantes pajas mentales que nos hacemos desde cierta pseudoposmodernidad, y es que, nos guste o no, hay una verdad detrás de los asesinatos de Juan Andrés Benítez, Yassir el Yanoussi o Alfonso Bayard.

Como dice Gregorio Morán en un momento del documental, "la prueba de la verdad es la vida". Es inevitable y doloroso pensar que parte de la trascendencia del caso 4F reside en el final de Patricia Heras. Lo cierto es que el tema en concreto es tratado con un respeto y veracidad poco acostumbrados por evitar el sensacionalismo. ¿Fue uno de los aspectos más trabajados de "Ciutat Morta"?

En el caso del 4F ha habido mucho dolor y sabíamos que debíamos tratarlo con mucho tacto. En el caso concreto de Patri, además de una cuestión de respeto creímos que el rigor tenía mucho más recorrido que el sensacionalismo a la hora de hacer llegar esta historia al espectador. Su muerte es la gota que colma el vaso en la trágica historia del 4F. Es el punto de partida y el centro de todo.

"Hay que romper con el tabú de que estas historias solo se cuentan en centros sociales okupados, y romper con el monopolio del relato político desde sectores de izquierda rancia"



¿Cómo ha sido la noticia de la designación como mejor documental en el Festival de Cine de Málaga? ¿Creeos que esto debe abrir puertas a la difusión del documental y del caso, teniendo como ejemplo próximo la presentación en el DocsBarcelona?

Totalmente inesperada. Y no porque creamos que no es una buena película. Porque en el caso del 4F, desde el primer día, en 2006, todo ha salido mal. Además, durante el trabajo de investigación y realización hemos visto

cómo desaparecían documentos oficiales, se modificaban noticias de archivo en televisiones públicas, etcétera. Es decir, los hechos que en este documental se narran son muy graves y afectan a altas instancias del Estado y desde el principio tuvimos la sospecha que no nos iba a ser fácil difundir esta historia. Con Málaga, por fin, parece que el cerco se agrieta.

Desde el primer momento, y en todo lo que hacemos, uno de nuestros objetivos es romper con los códigos del cine para llegar a otro tipo de público. Esperamos que esto solo sea el principio. Hay que romper con el tabú de que estas historias solo se cuentan en centros sociales okupados, y romper con el monopolio del relato político desde sectores de izquierda rancia... Todas podemos hablar de política y hacerlo desde todas las manifestaciones artísticas: cine, literatura, música, moda, etc.



¿Ha habido algún contacto con Televisió de Catalunya con el objetivo de emitir el documental en la cadena pública? ¿Consideráis que se está censurando el trabajo porque afecta a las instituciones políticas, policiales y judiciales de Catalunya?

En cuanto a la censura sobre este caso, sí que la ha habido. Como anécdota podemos contar por ejemplo que en 2011 capturamos de la web de TV3 una noticia de archivo donde se hablaba del juicio del 4F del 2008. La noticia presentaba las dos hipótesis de cómo podía haber sido herido el policía: la hipótesis de la maceta lanzada desde el tejado de la casa y la hipótesis de la piedra lanzada desde la calle. A principios de 2013, cuando ya estábamos cerrando el montaje definitivo decidimos volver a capturar la misma noticia de la web pero con más calidad. Entonces nos encontramos con que la noticia había sido manipulada. Las imágenes eran las mismas pero se había eliminado el audio original por otro en el que ya no se habla de la hipótesis de la maceta. Sabemos que en TV3 hay gente realmente comprometida con el periodismo y con lo que debe ser un servicio público. TV3 nace con un marcado carácter antifranquista y aún hoy, pese a la instrumentalización política de sus contenidos por parte de CiU, existen ciertas grietas y autonomía de algunas vacas sagradas. Creemos que como servicio público que es, TV3 debería emitir Ciutat Morta, más aún viniendo avalada ya desde dos festivales como son el Miradas Doc y el de Málaga.

Este documental no debería haber ganado ningún premio

¿Hasta qué punto le resulta difícil al poder gestionar la censura?

Las redes sociales democratizan el acceso a la información aunque el poder aún cuenta con potentes instrumentos de desinformación y represión. Un ejemplo lo tenemos en el caso de Ester Quintana. Los medios generalistas ignoraron durante más de dos semanas que en la huelga general del 14N Ester perdió un ojo en una carga policial. Un vídeo con su testimonio, donde de manera sencilla y emotiva narraba lo sucedido esa noche, corrió por la red de tal manera que los grandes periódicos y televisiones no tuvieron más remedio que acabar hablando de algo de lo que la gente ya estábamos informados. Finalmente se han prohibido las balas de goma en Catalunya y eso tendría que hacernos caer en la cuenta de que el cerco mediático con el que normalmente se nos desinforma es mucho más frágil de lo que parece.

“Ciutat Morta” rompe con un lugar común del “compromiso artístico”. Lo importante no es lo que se dice sino lo que se hace, y en ese sentido el documental es una herramienta valiosa para conseguir que el caso avance hasta el Tribunal de Estrasburgo...

“Ciutat Morta” no nace de la necesidad de hacer una película, sino de la necesidad de explicar la historia del 4F, es decir desde el activismo político. Pero eso implica algunos peligros, como utilizar un lenguaje audiovisual propio de los movimientos sociales que, a menudo, acaba por convertir la obra en un producto de autoconsumo para un público ya convencido. Trabajamos mucho en la deconstrucción de esos códigos activistas, por un lado cuidando el rigor de la información, elaborando un relato periodístico lo más serio posible, y descartando todas aquellas informaciones surgidas de rumores o sencillamente de las que no disponíamos de una evidencia contundente. En segundo lugar vestimos el documento periodístico con un lenguaje cinematográfico, dejando respirar las innumerables entrevistas con imágenes de otro de los personajes de la película: Barcelona y la poesía de Patricia Heras. Todo esto, en efecto, para llevar el caso al tribunal de Estrasburgo, para mover a una opinión pública hasta ahora totalmente ajena al caso del 4F e intentar que se haga algo de justicia. Aunque sea en el plano moral.

"Nuestra práctica periodística nos demuestra que la mera difusión de información no basta. Hay mucho ruido y sobresaturación de información, es deseable alcanzar al espectador no desde la racionalidad pura, sino atravesarle de forma que ya no sea el mismo después de contarle lo que sea."

La productora Metromuster nace con un objetivo claro de empoderamiento político. Entre otras cosas, habéis conseguido la primera coproducción de TV3 bajo licencias Creative Commons con el documental “NO-RES”. ¿En qué proyectos estáis involucrados actualmente?

Un objetivo primario de Metromuster es demostrar que la producción bajo licencias libres (fuera de un marco estrictamente capitalista) no sólo es posible sino que puede tener mucha calidad técnica y artística. “NO-RES” es una primera batalla ganada. Un segundo objetivo es dar estatus cinematográfico al documental. En Málaga los temas que se trataban en las películas documentales eran mil veces más interesantes que las de ficción. Aún así,

se percibe como un arte menor. Un tercer objetivo era contribuir al empoderamiento y a la transformación social a través del cine. Nuestra práctica periodística nos demuestra que la mera difusión de información no basta. Hay mucho ruido y sobresaturación de información, es deseable alcanzar al espectador no desde la racionalidad pura, sino atravesarle de forma que ya no sea el mismo despues de contarle lo que sea.

Una constante en los largometrajes de Metromuster es la relación política con el espacio. “NO RES” habla de la muerte de un barrio. “Ciutat Morta” desenmascara la corrupción que provoca el fin del espacio público. Ahora estamos trabajando en un proyecto que abandona la ciudad para conocer una realidad rural, pero con el mismo objetivo: cómo la transformación de un espacio acaba moldeando la sociedad que lo habita. Se trata de una escuela rural que nació con el objetivo de liberar... y se acaba convirtiendo en un campo de concentración. Actualmente se está discutiendo si va a ser un hotel de lujo. Todo un retrato del siglo XX en Mallorca. Se llama “Foravila” y estamos esperando colaboración de TV. También estamos acabando un documental sobre el caso de financiación irregular del Partido Popular y el papel que tienen las acusaciones populares en estos casos de corrupción.

El País 13/06/2014 - Diego Galán

http://elpais.com/m/cultura/2014/06/12/actualidad/1402567646_282677.html

Camara oculta El caso 4-F

El documental 'Ciutat morta' es extraordinario y sobrecogedor

En la noche del 4 de febrero de 2006 la policía barcelonesa disolvió violentamente la fiesta que se estaba organizando en un local *okupado*, propiedad del Ayuntamiento. Una maceta arrojada desde la azotea hirió gravemente a un policía que no llevaba casco protector, dejándolo parapléjico. De inmediato fueron arrestados unos muchachos que estaban en la calle, tres de ellos sudamericanos. Tras ser torturados y declarados culpables fueron atendidos en un hospital. Allí se encontraba casualmente una muchacha que también fue detenida, por el *look antisistema* que la hacía sospechosa. Aunque los peritos aseguraron durante el juicio que era imposible que los chicos hubiesen podido arrojar desde la acera un objeto tan contundente, fueron condenados a varios años de cárcel. Ya liberados siguen reclamando justicia. La muchacha no: Patricia Heras se suicidó al salir de la cárcel.

Se trata de "uno de los casos de corrupción policial, judicial y gubernamental más graves que ha vivido la ciudad de Barcelona en los últimos años", según proclama la película *Ciutat morta*, premiada en el último festival de Málaga como mejor documental, que al parecer sigue siendo imposible de ver en las televisiones públicas, especialmente en la catalana. Sin embargo, esta obra de Xavier Artigas y Xapo Ortega es tan extraordinaria como sobrecogedora, y debería difundirse por todos los lugares. El rigor y la valentía se dan la mano para un serio trabajo de campo en el que las entrevistas y el material de archivo documentan de forma incuestionable la terrible verdad. "El documental habla de la mentira, del montaje político y judicial, y de torturas", dicen sus autores, "hechos que cuando alguna vez llegan a ser enjuiciados, acaban con el indulto a sus responsables."

Ciutat morta, que se exhibe en festivales y centros sociales (el jueves 19 de junio podrá verse en la Cineteca del Matadero madrileño), también por su parte comienza con una proyección en un viejo cine de Barcelona que es *okupado* por los espectadores (y bautizado con el nombre de Patricia Heras, a uno de cuyos poemas hace referencia precisamente el título del documental). La primera frase que se lee en la pantalla es de Montesquieu: "No existe peor tiranía que la ejercida a la sombra de la ley con apariencia de justicia".

eldiario.es 23/06/14 Guillermo Zapata /

Artículo disponible en: http://www.eldiario.es/interferencias/Mantener-vida-poeta-muerta_6_274082620.html

Mantener con vida a la poeta muerta

Ciutat Morta, el documental de Xapo Ortega y Xabier Artigas, mantiene con vida la memoria de Patricia Heras y el caso 4F.

Mantener con vida a las poetas muertas de la Ciutat Morta es una forma de responsabilidad con el presente

1. En pantalla Rodrigo Lanza dice que no quiere justicia. Dice que quiere venganza. Venganza contra conceptos. Vengarse de un concepto. ¿Hay cosa más poética que vengarse de un concepto? ¿Hay poesía más material que vengarse de un concepto?

Son los primeros minutos de "Ciutat Morta", el documental que Xapo Ortega y Xabier Artigas han realizado sobre el caso 4F. El caso 4F se resume así: una casa okupada en la Barcelona de la ordenanza cívica organiza una fiesta. Viene la policía. Alguien tira una maceta de un tejado y la maceta hiere de gravedad a un policía. La policía, los medios de comunicación, la judicatura y el ayuntamiento de Barcelona se inventan a los responsables de este hecho por su lugar de nacimiento o por su aspecto. Les detienen. Les torturan. Fabrican pruebas y luego dejan que vayan a la cárcel, con la única compañía del sentimiento de venganza y sus fantasmas.

La ciudad muerta es la ciudad de las mentiras y merece la pena vengarse de alguna manera contra la ciudad de las mentiras.

2. Patricia Heras es poeta. Quiere ser como Cindy Lauper. Es demasiado elegante para ser antisistema. Es una de las personas que el caso 4F procede a clasificar, identificar, nombrar, señalar, marcar... acusar. Los poemas de Patricia Heras construyen el hilo conductor de la historia del 4F por la "Ciutat Morta".

Patricia Heras se hace llamar "poeta muerta" y muere tirándose de un balcón cuando le conceden el tercer grado después de ir a la cárcel por un crimen que no tiene más relación con ella que la ficción que unos policías, una jueza y unos medios de comunicación han construido para sostener algunos intereses y otros tantos errores. La noticia del proceso del 4F fue titular en los periódicos. La de la muerte de Patricia no lo fue. "A la sombra de la ciudad muerta" es como empieza uno de sus poemas.

Hay algo en la cultura que permite mantener como si estuvieran cosas que ya no están. "Ciutat Morta", el documental, mantiene viva a Patricia como mantiene con vida la infamia de quienes inventaron las pruebas que la llevaron a la cárcel. Mantiene vivo también el horror de la impunidad de quienes, como el alcalde Joan Clos, que mintió en torno al caso del 4F, jamás han pagado por su infamia.

Pero como dice Rodrigo Lanza... no queremos ya justicia. Ahora queremos venganza. Pero una venganza mayor, una venganza más definitiva. No la venganza de las personas, la que se hace miserable cuenta matemática de la vida por la vida. No, la venganza contra los conceptos. La venganza contra la ciudad de las mentiras y quienes en ella mandan.

3. Me invitaron a presentar Ciutat Morta el pasado jueves en el Matadero de Madrid. Mentí a los directores y les dije que la había visto antes. Pero no la había visto antes porque no me había atrevido. Porque me daba miedo. Miedo de mirar sin más mediación que la de una pantalla a algo demasiado horrible como para seguir viviendo con ello como si nada. Miedo a que o bien algo se quebrara en mi o bien, mucho peor, miedo a que no pasara nada. A que me diera igual. Miedo, entonces, a no poder hacer nada con lo que sabes. A no saber dónde situar la angustia que provoca lo que sabes.

Esa mañana se había coronado un nuevo rey, que es el mismo rey, que es un *remake* del antiguo rey: más joven, con menos papada y más efectos especiales. A muy poca gente le importó demasiado la coronación de ese rey como para hacer algo al respecto. Algo como ir a celebrarlo. Muy poca gente se conmovió lo suficiente. El rey vivo parecía de pronto más muerto que la poeta muerta y quizás ese cruce es suficiente para entender en qué mundo estamos viviendo. Un mundo donde la sobrexposición del falso entusiasmo genera cansancio, apatía, y la microexposición del dolor, la impunidad y la rabia generan una conmoción que te invita a vengarte de la ciudad muerta. Es decir, a vivir.

No quiero hacer metáforas fáciles sobre la vida y la muerte. No quiero inventarme cosas que no sé sobre Patricia Heras o Rodrigo Lanza. Me da miedo y vergüenza fabular sobre ellos. Pero puedo hablar de lo que produce en mí Ciutat Morta. El visionado de Ciutat Morta. La conversación sobre Ciutat Morta.

4.- Al final de la película alguien lee un bellissimo texto que habla también de vengarse de un concepto. Ese texto dice que los responsables del caso tienen los días contados y van a desear no haber nacido. Una amenaza que se ejecuta, como en la coronación del príncipe, no estando, no yendo, no participando: vaciando y usando esa energía en espera en hacer otra cosa.

Es un texto furioso y bellissimo que habla de lo inevitable. Lo inevitable es que las estructuras que condenaron a Rodrigo Lanza y Patricia Heras cada vez se sostienen peor. Se pudren cada vez con mayor velocidad. Lo inevitable es que su mundo se agota. Lo inevitable es que seguiremos aquí cuando ellos ya no estén.

Y mientras tanto, nosotros y nosotras estamos a la sombra de la Ciutat Morta, haciendo planes, construyendo máquinas, escribiendo poemas, preparando armas para vengarnos de un concepto. Manteniendo con vida a todas las poetas muertas que se cortaron el pelo de no sé qué forma, que fregaban escaleras en silencio, que vendían CD

en una manta, que saltaron una valla, que ocuparon un solar, que jugaron al fútbol en la calle, que tocaron un tambor, que se besaron, las poetas que bailaron hasta el amanecer, las que se drogaron, las que tuvieron hijos, las que abortaron. Las poetas que esquivaron un furgón policial lanzado contra sus derechos y las que se vieron de pronto dentro, en Gamonal, por hacer una huelga general, en las Marchas por la Dignidad, en cualquier esquina de cualquier calle a una hora mala por ser solo una hora anónima. Las que se abrieron un blog, las que escupieron al aire. Las poetas de las ciudades sumergidas que emergen en la ruina de la ciudad muerta. Nosotras. Cualquiera.

ElDiario.es / 23/10/2014 Lucía Lijtmaer.

Artículo disponible en: http://www.eldiario.es/cultura/cine/parece-documental_0_316368552.html

No parece un documental

El documental político en España está asumiendo nuevas formas que lo alejan tanto del panfleto como del supuesto rigor historicista nacido en la Transición



'La más macabra de las vidas', Eskorbuto según Kikol Grau.

“No es que las chicas de la margen derecha fueran más guapas, pero las de la izquierda, las nuestras eran... estaban más curtidas, vamos”. En esta declaración, losu Expósito, miembro de Eskorbuto, realiza la mejor definición del enorme abismo social que se cernía en Bilbao en la década de los ochenta. El público en la sala dónde se está proyectando el documental *La más macabra de las vidas*, de Kikol Grau, sobre el emblemático grupo de punk, estalla en carcajadas.

La más macabra de las vidas se presenta en el Festival de Cine Europeo de Sevilla en noviembre, y lleva generando ruido gracias al boca-oreja desde el año pasado. ¿Por qué? Entre otras cosas, porque no se trata de un vídeo-homenaje. Grau utiliza el reensamblaje del lenguaje audiovisual DIY, de lo más certero para tratar a un grupo como Eskorbuto. “Es mi especialidad”, aclara Grau, ampliamente forjado en el videoclip y la televisión – entre otros programas, fue realizador de 'Gabinete de Crisis' y 'Metrópolis' –. “Por otro lado, no me interesa ver a

alguien explicando batallitas del tipo 'en aquel concierto volaban las cervezas, y tal"', ríe. El documental ya cuenta con cierto revuelo entre la sólida base de fans de la banda, un mito en sí mismo gracias a una trayectoria musical sin concesiones y la temprana muerte de los músicos losu Expósito y Juanma Suárez.

Más allá del propio devenir de la banda, Kikol Grau realiza un documental no únicamente atípico en la forma, sino también en el contenido. Una de las peculiaridades de *La más macabra de las vidas* es que se realiza una interpretación en clave histórica del contexto que formó y transformó al grupo. "Eskorbuto es un grupo surgido en la Transición española. Me interesaba explicar mi fantasía sobre el momento, y a través de la historia he ordenado mi cabeza". Así, en el documental, tiene la misma importancia Felipe González que Naranjito, y Grau encuentra lo que resulta imposible hallar entre lodazales de serie B para crear una narrativa diferente. ¿Un documental musical? Eso es lo de menos.

En parecida sintonía acaba de pasar por el Festival de San Sebastián *La décima carta*, de Virginia García del Pino. En esta obra, que ya ha cosechado excelentes críticas y se estrena en salas en diciembre, hace un particular homenaje al trabajo del director de cine Basilio Martín Patino, famoso entre otras películas por *Nueve cartas a Berta* (1966), que cimentó lo que conocemos como el nuevo cine español. Casi cincuenta años después, García del Pino intenta escribir la décima carta. Pero no se trata de una misiva cualquiera: en la película, la directora se incluye, explorando el dificultoso proceso de indagar sobre una identidad que desaparece.

"No tenía otra manera de hacerlo, yo era la cámara", explica García del Pino. "Y tampoco me interesaban las entrevistas en sí, ni documentar a su familia, así que decidí recurrir a nuestros encuentros, y descubrir juntos su archivo. Una de las premisas de la obra de Patino es hacer lo contrario precisamente a lo que se espera de uno, así que seguí su filosofía sobre el cine".

Virginia García del Pino no es ajena a la narrativa audiovisual de autoría a través de recursos insospechados que funcionan. Ya en *Lo que tú dices que soy* (2010), su medimetraje sobre la identidad y el lugar de trabajo, el encuadre apoya casi de manera juguetona el discurso de las entrevistas. La personalidad del relato se sofisticaba en *Sí, señora*, que explora la relación entre la "señora" y la "sirvienta", a través de entrevistas realizadas en México, y estalla definitivamente con *El jurado* (2012), donde García del Pino presenta las dinámicas de un juicio por asesinato a través de la mirada sobre el jurado. Lo único que encontramos es un zoom digital sobre unos rostros borrosos, y la mirada perdida de quien asiste a esa representación, intentando asir algo de sentido.

De la misma manera que un documental musical ha aprendido a no narrarse desde el tópico, y el retrato documental puede huir de la similitud con el biopic, el documental político en España está asumiendo nuevas formas que lo alejan tanto del panfleto como del supuesto rigor historicista nacido en la Transición. Uno de los

casos más relevantes es el de la productora Metromuster, autora de *Ciutat Morta* (*Ciudad Muerta*), que denuncia el caso de corrupción política y policial conocido como 4F, que ha ganado la Biznaga de Plata en el Festival de Málaga, y, más recientemente, todos los premios de la sección de largometrajes del Festival de Cine de Madrid.

Ahora comienza a proyectarse por centros de todo el estado *Termitas*, de los mismos directores Xapo Ortega y Xavier Artigas, que muestra los entresijos del sistema judicial español a través de uno de los casos más emblemáticos de corrupción, el caso Bárcenas. A partir de la acusación popular impulsada por el Observatorio contra el extesorero del Partido Popular, el documental se adentra en las dificultades que el propio sistema judicial establece para llevar a cabo una investigación que se antoja titánica, pero evidentemente vital, para desmontar un entramado que se entrevé como una infección a gran escala y que, desde que la intuimos, ha cambiado nuestra manera de entender el país y su sistema político para siempre.

La productora Metromuster, detrás de ambos documentales, explica algunos de sus preceptos: “Contribuir al cambio social a través del empoderamiento de todo tipo de comunidades y colectivos en lucha, formas alternativas de entender los espacios de convivencia y la recuperación de la memoria histórica” y “recuperar el estatus cinematográfico que merece el género documental y la no ficción en general”.

Así, las nuevas formas del documental encuentran nuevas configuraciones para explicar la realidad, y lo hacen con aires distintos. Estos tres ejemplos de documental político, musical y cinematográfico –ubicados en Barcelona, ¿será casual? –parecen rebasar esas etiquetas y centrarse en narrar. De otra manera.

El País, 3 /01/2015.

Artículo disponible en: http://ccaa.elpais.com/ccaa/2015/02/03/catalunya/1422965620_785336.html

El Ayuntamiento de Barcelona premia el documental 'Ciutat morta'

El escritor Ignacio Vidal-Folch, reconocido con el galardón de literatura castellana por 'Pronto seremos felices'

Patricia Heras, la joven detenida en 2006 que se suicidó en 2011. / CANAL 33

El documental *Ciutat morta*, que cuestiona la condena a cinco personas por el intento de homicidio de un agente de la Guardia Urbana en 2006 y es un auténtico varapalo para algunos servicios y exresponsables municipales, ha recibido el premio Ciutat de Barcelona en la categoría de audiovisuales. El galardón, que otorga el Ayuntamiento, reconoce el trabajo de la productora Metromuster "por un ejercicio de la libertad de expresión a través del cine de denuncia indispensable en cualquier sociedad". Eso es lo que recoge la nota del premio, otorgado por un jurado presidido por el crítico de cine Álex Gorina, y en otras palabras es lo que ha manifestado el regidor de Cultura del Ayuntamiento, Jaume Ciurana: "es la mejor prueba de la independencia del jurado y la muestra del valor supremo de la libertad de creación". Un documental que ha puesto en una situación incómoda al gobierno del alcalde Xavier Trias pese a que los hechos que se cuestionan ocurrieron con la última administración de los socialistas, concretamente con Jordi Hereu. Joan Delort, actual gerente de la Guardia Urbana de Barcelona, desacreditó la versión ofrecida por el documental *Ciutat morta* en la que se asegura que el lanzamiento de una maceta desde una casa okupa fue el objeto que dejó en estado vegetativo a un agente de la policía local. La emisión del documental levantó una auténtica polvareda y cuestionó abiertamente cómo se cerró aquel caso por el que fueron condenados nueve jóvenes. Entre ellos se encontraba Patricia Heras, que se suicidó durante un permiso penitenciario. Y el propio Trias no dudó en defender la actuación de la policía local.

Los premios Ciutat de Barcelona, que van acompañados de una dotación económica de 7.000 euros, fueron instituidos por el Ayuntamiento para reconocer la creación, la investigación y la producción de calidad realizada en la ciudad y son entregados con toda solemnidad en el Saló de Cent, un acto que este año se realizará el próximo 10 de febrero.

Teatre: Carles Martínez

Danza: Sol Picó

Circo: Circ Raluy

Artes Visuales: Marcel.lí Antúnez



Audiovisuales: Ciutat Morta

Música: Albert Guinovart

Cultura popular y tradicional: Coordinadora de Entidades Sardanistes de Barcelona.

Traducción en lengua catalana: Jordi Vintró

Literatura en lengua catalana: *El cas Pujol*, de Toni Sala

Literatura en lengua castellana: *Pronto seremos felices*, de Ignacio Vidal Folch.

Medios de Comunicación: L'Avenç

Agustí Duran i Sanpere de Història de Barcelona: *Barcelona, una capital del fil. Fabra i Coats i el seu model de gestió (1903-1936)* de Pere Colomer Roma.

Arquitectura y Urbanismo: Biblioteca de Sant Gervasi-Joan Maragall

Ciencias de la vida: Pura Muñoz-Cánoves

Ensayo, ciencias sociales y humanidades: a la obra *Catalunya al mirall de la immigració* de Andreu Domingo.

Ciencias experimentales y Tecnología: Ernest Giralt Lledó.

Educación: Escola Antaviana

Gastronomía: Enric Rovira

Proyección internacional de la ciudad de Barcelona: Jaume Plensa

Ignacio Vidal-Folch, escritor, periodista cultural y colaborador de El País, ha sido reconocido con el premio Ciutat de Barcelona de literatura castellana por *Pronto seremos felices*. El jurado, presidido por el escritor y crítico Jordi Gràcia, ha valorado especialmente la "inteligencia, sensibilidad e imaginación" de una historia en la que Vidal-Folch explica un entorno y unos hechos, el hundimiento del comunismo en los países del Este, que conoce muy bien porque, entre otras cosas, fue corresponsal de prensa en Praga. En literatura catalana, el premio es para Toni Sala por *El cas Pujol*, una de los libros que han visto la luz a raíz del escándalo de la confesión del que fue presidente de la Generalitat, Jordi Pujol, a propósito de la fortuna mantenida durante años en Andorra. El cuerpo del libro premiado son las reflexiones de Sala en su blog y el jurado ha valorado especialmente "la capacidad de reflejar un momento de conmoción colectiva desde la reflexión, el análisis y la tradición literaria". El premio Ciutat de Barcelona de teatro reconoce al actor Carles Martínez, por su trabajo en espectáculos como *L'encarregat* y *Vells Temps*, de Harold Pinter, y en *Els Feréstecs*, de Carlo Goldoni. En danza, el premio reconoce a Sol Picó por los espectáculos realizados para celebrar los 20 años de su compañía y de carrera artística. El Circ Raluy, por la calidad del espectáculo *The Big Top*, ha obtenido el premio de Circo y en artes visuales, el galardón es para Marcel·lí Antúnez por la exposición *Sistematúrgia*, en el Arts Santa Mònica, y su investigación en el mundo de las artes audiovisuales. El Ciutat de Barcelona de Música es para Albert Guinovart por el conjunto de la obra registrada en 2014.

El premio de medios de comunicación recae en la revista *L'Avenç*, por el nuevo impulso que ha tenido de la mano de Josep Maria Muñoz y Núria Iceta; el de cultura popular es para la coordinadora de Entidades Sardanistas de Barcelona; el Agustí Duran i Sanpere de Historia de Barcelona ha premiado a Pere Colomer Roma por *Barcelona, una capital del hilo. Fabra i Coats y su modelo de gestión (1903-1936)*. En diseño ha sido el colectivo Domestic Data Streamers por *Sand Falls*, una pieza que se incluyó en la exposición *Big Bang Data*, del CCCB.

La biblioteca Sant Gervasi-Joan Maragall, del estudio de arquitectura BCQ (David Baena i Toni Casamor) ha sido galardonada por el premio de Arquitectura y Urbanismo por una forma de hacer muy propia de Barcelona, aprovechando el espacio público. El artista Jaume Plensa ha obtenido el Ciutat de Barcelona a la proyección internacional de la ciudad por el conjunto de exposiciones internacionales del año pasado entre las que destacan las de Chicago, Tóquio y Andorra.

Miradas de cine. 4/01/2015

Artículo disponible en: <http://miradasdecine.es/actualidad/2015/02/ciutat-morta.html>

Sofia Esteve Santonja. Lo que el cine debe a la realidad

“No es admisible plantearse que el sistema falla, porque entonces hay que cambiar el sistema” – Gonzalo Boye. *Ciutat Morta* (í.d., Xavier Artigas y Xapo Ortega, 2014) no es una película. No lo es al menos en el sentido del discurso cinematográfico dominante. Este documental no responde a los mecanismos de producción y difusión comercial de la industria. Tampoco comparte el elitismo distintivo, la alienación o la desvinculación social que ha caracterizado al arte cooptado por el sistema capitalista. *Ciutat Morta* trasciende su condición fílmica, uniendo forma y fondo con la intención de abrir una brecha en la dictadura de la imagen al servicio del lenguaje soberano que nos llega a través de los medios de comunicación. El documental, pues, rehúye cualquier vinculación con círculos de poder económicos y mediáticos con la intención de convertirse en un arma contestataria que haga quebrarse el discurso de poder dominante, en todos sus niveles. No en vano comienza *Ciutat Morta* con el pase de una primera versión del documental en un cine abandonado del centro de Barcelona. Se trata de una proyección no permitida legalmente, y por tanto, de un acto de desobediencia civil que todos los espectadores deben asumir. Con este inicio, la película reflexiona ya sobre su propia condición fílmica contra-sistémica. Tal hecho supone a su vez el prelude de todos los escollos que encontrará para introducirse en el circuito de imágenes mediáticas soberanas, batalla parcialmente ganada con la definitiva emisión (aunque con 5 minutos de censura) de la misma en TV3.

Después de la Segunda Guerra Mundial, el cine encontró en el realismo la forma expresiva redentora que podía restituir a la humanidad aquello que la guerra le había arrebatado. El cine tenía una deuda moral con la realidad, y a través de su fidedigna mostración podía evitar que el horror vivido volviese a ocurrir. Una ética similar se encuentra en las bases de *Ciutat Morta*, que reconcilia al cine con lo social y salda su deuda con la realidad ahora en términos documentales. El realismo de entonces se convierte hoy en documental, el único género que en contexto actual parece poder destapar una verdad que ya no es evidente, sino que se encuentra escondida bajo una apariencia de democracia e igualdad. *Ciutat Morta* se convierte, pues, en la caja de pandora que pretende despertar a las multitudes de la apatía dominante, con la delación del carácter corrupto del sistema en el que vivimos.

Las imágenes de *Alemania, año cero* (*Germania anno zero*, Roberto Rossellini, 1948) mostraban un Berlín devastado por la guerra. Las de *Ciutat Morta* muestran una Barcelona modélica, soleada y turística, convertida en un paradisíaco parque temático. La moral fílmica ya no puede venir dada como en el realismo de la posguerra a través de la puesta en escena, porque la puesta en escena forma parte de una gran ficción de bienestar propia del neoliberalismo. Contrariamente, *Ciutat Morta* expone una clara dicotomía entre apariencia y realidad, entre la

imagen casi *disneyana* de la Barcelona paradisíaca y la podredumbre que subyace bajo la misma. *Ciutat Morta* pretende, pues, hacer caer esa máscara y destapar la cara más negra de una España clasista, homófoba, racista y violenta. En definitiva, propone la incursión en una realidad invisible que ni TV3, ni la Guardia Urbana, ni el juzgado de instrucción, ni la Audiencia Nacional, ni el Ayuntamiento de Barcelona quieren que se sepa.

Foucault describía la producción de verdad como la herramienta básica para el ejercicio del poder. Es entonces cuando *Ciutat Morta* deviene una verdadera arma de contra-producción de verdad y, por tanto, de contra-poder. En medio del silencio y la ocultación informativa, el documental ordena y hace visible una realidad hasta el momento en las sombras para la mayoría, quebrando los discursos de verdad sobre los que se sustentan la totalidad de los círculos de poder. En efecto, la grandeza de *Ciutat Morta* estriba en su capacidad de trascender la concreción y la coyuntura del caso 4F, para mostrar una totalidad de prácticas corruptas que no se dan de forma aislada sino sistemática. A través de esos diez puntos con que el guion de *Ciutat Morta* estructura el filme, se hace caer cada uno de los pilares interrelacionados del sistema. De lo individual y aislado se pasa a lo universal y a lo colectivo, relacionando el caso 4F con procesos clasistas de gentrificación, torturas policiales, encubrimiento informativo de los medios, corrupción judicial y política, estigmatización de la estética disidente, etc.

En medio de toda esta degeneración, surge en el filme la figura de Patri, la mujer y poeta de sensibilidad desbordante. Como el Edmund de *Alemania, año cero* sumido en una vorágine de desgracia y pobreza, Patri, su dolorosa versión contemporánea en carne y hueso, decide igualmente acabar con su vida, tras vivir bajo la asfixia y la falta de libertad del Tercer Grado. Edmund y Patricia, criaturas inocentes, demasiado puras para seguir habitando un mundo que las juzga, las oprime y las desprecia. *Ciutat Morta* es también un homenaje a ellos, a su valentía, a su sensibilidad, a su poesía, a su pureza.

El Diario.es 18 /01/2015 Lucía Lijtmaer

Artículo disponible en: http://www.eldiario.es/zonacritica/aterra-Ciutat-Morta_6_347225283.html

Por qué aterra 'Ciutat Morta'

Es imposible olvidar *Ciutat Morta* una vez la ves. Si además eres barcelonés, es muy probable que la película te persiga por las calles, acechándote. Sería muy fácil decir que te quita un velo de delante de los ojos, pero más bien puede que te suceda lo contrario. De repente, sobre monumentos, esquinas, paseantes, hay algo pegajoso que lo cubre todo. Los ciudadanos que hayan visto la película, por primera vez emitida en la televisión pública catalana, deberán enfrentarse a todo ello. A lo siguiente:

1. El poder público como cómplice y encubridor de un caso de violencia y tortura policial tras las irregulares detenciones de cinco ciudadanos durante una pelea –que se saldó con un guardia urbano gravemente herido– en un antiguo teatro ocupado. Su posterior encarcelamiento habría podido ser evitado cuando el entonces alcalde Joan Clos relató tener conocimiento de un informe policial que probaría la inocencia de los detenidos. La posterior desaparición de ese informe hace evidente el necesario conocimiento e implicación del concejal de Seguridad y Movilidad Jordi Hereu (después alcalde), el exconcejal de Ciutat Vella Carles Martí y la exconsellera de Interior, Montserrat Tura.
2. El papel de la justicia: la jueza Carmen García Martínez, del Juzgado de Instrucción número 18 de Barcelona, envió a prisión provisional a los jóvenes Juan Pintos, Álex Cisternas y Rodrigo Lanza, que habían sido claramente torturados, y les privó de libertad durante dos años, a la espera de juicio, sin llegar a esclarecerse de qué se les acusaba. La Audiencia Provincial de Barcelona condenó en enero de 2008 a los detenidos –incluyendo a Patricia Heras, que no estaba presente en el lugar de los hechos– a penas de hasta cuatro años basándose exclusivamente en los testimonios de los policías presentes. La pena fue posteriormente aumentada a cinco años en el caso del detenido Rodrigo Lanza.
3. La policía: los agentes Bakari Samyang y Víctor Bayona, que torturaron a los acusados la noche del 4 de febrero de 2006, fueron los mismos que declararon como testigos en contra de los acusados durante la celebración del juicio. Posteriormente fueron condenados a prisión, con penas de más de dos años, por haber torturado en dependencias policiales a un joven de Trinidad y Tobago. Los agentes, de 34 y 38 años, acaban de obtener la jubilación. Recibirán una pensión vitalicia de entre 1.600 y 1.800 euros mensuales. Durante la proyección del documental el sábado pasado en la televisión pública, la reacción de Mossos d'Esquadra en las redes sociales fue de mofa.

4. Los médicos. De todo el metraje de *Ciutat Morta*, el papel de los médicos en el Hospital del Mar supone un indicio aterrador: la llegada de unos veinteañeros sangrando y en estado de *shock*, custodiados por los agentes de la policía, es recibida con indiferencia por el personal médico del hospital, que no hace preguntas ni da señal de alarma.

5. Los medios de comunicación: con honrosas excepciones –quizás el más claro sea el de *La Directa*–, el caso 4F ha sido omitido de los medios catalanes. Esto ha continuado con la repercusión del documental, y ha llegado a extremos delirantes con la televisión pública catalana: TV3 desestimó la compra de la película incluso cuando fue premiada en Málaga. La presión ciudadana en las redes obligó a la cadena a asegurar que el documental se emitiría antes de que acabara 2014. Tras idas y venidas –que incluyeron la pregunta directa al director de Televisió de Catalunya sobre el retraso en emitir el documental, por parte del diputado de las CUP David Fernández en sesión parlamentaria–, la película ha sido emitida previa censura.

Si jueces, policía, representantes públicos, medios de comunicación y especialistas sanitarios omiten y, por tanto, se hacen cómplices de un caso así, ¿qué le queda a la ciudadanía?

Y entonces, el velo pegajoso que cubre la ciudad se revela. Lo que muestra, con su olor a muerte, es demasiado aterrador para ser olvidado.

'El Periodico, 19/01/2015.

Artículo disponible en: <http://www.elperiodico.com/es/noticias/sociedad/ciutat-morta-desata-una-ola-indignacion-peticion-reapertura-del-caso-3863188>

'Ciutat morta' desata una ola de indignación y la petición de la reapertura del 'caso 4F'

La CUP, Guanyem, PSC, ICV-EUiA y ERC reclaman la intervención de la fiscalía y el Ayuntamiento se ve obligado instar a la reapertura del caso

Las redes sociales y los mensajes de whatsapp facilitaron la difusión masiva del documental.



La ventana desde la que saltó Patricia Heras para quitarse la vida.

La emisión, el sábado, del documental 'Ciutat morta', premiada película de Xapo Ortega y Xavier Artigas, en el programa Sala 33, ha desatado una **ola de indignación** que puede causar la **reapertura del caso**. Algunos partidos políticos ya han reclamado que se revisen las sentencias del denominado '**caso 4F**' ante las dudas suscitadas. Existe un cierto consenso en que la reapertura del caso será inevitable si aparecen nuevas pruebas, como las sugeridas en 'Ciutat morta'. Además de la emisión del reportaje, las redes sociales han reflejado la indignación y protagonizado este fin de semana el descubrimiento a la opinión pública de un drama que salpica a la **Guardia Urbana de Barcelona** y la imagen internacional de la ciudad.

"Es una obviedad que se ha de abrir el caso", ha afirmado el diputado y portavoz de Candidatura d'Unitat Popular (CUP) **David Fernández** en RAC1. El líder de **ICV-EUiA** en el Ayuntamiento de Barcelona, **Ricard Gomà**, y la coordinadora de la formación, **Dolors Camats**, ha considerado que es "urgente" reabrir el caso que recoge el documental 'Ciutat morta'. El presidente del grupo de ERC en el Ayuntamiento de Barcelona, Jordi Portabella,

también se sumó a la petición: "Creemos que es un tema muy importante y sensible, con hechos muy graves que consideramos que tienen que ser aclarados", dijo.

Guanyem Barcelona ha exigido al alcalde de Barcelona, **Xavier Trias**, que actúe contra "los graves casos de corrupción" que denuncia el documental 'Ciutat morta'. El primer secretario del PSC, **Miquel Iceta**, ha considerado que "sería lo más normal del mundo" que, tras la "alarma social" generada por el paso en televisión del documental 'Ciutat morta', la fiscalía volviera a examinar el caso relatado y decidiera si hay elementos nuevos que justifican reabrir el juicio.

'Ciutat morta' recoge los hechos acaecidos la noche del 4 de febrero del 2006, cuando un guardia urbano resultó gravemente herido en la calle Sant Pere Més Baix, de Barcelona, en el transcurso del desalojo de una fiesta okupa. El alcalde era entonces el socialista Joan Clos. Tras esos hechos se produjeron detenciones y condenas de varios años. Una de las jóvenes condenadas, Patricia Heras, se suicidó durante la condena. Todos ellos se declararon siempre inocentes y denunciaron torturas policiales. Al final del reportaje se asegura que existen elementos suficientes para reabrir el caso, al confirmar la versión de que una maceta hirió gravemente al agente y no piedras lanzadas desde la calle. En ese caso, el Ayuntamiento de Barcelona podría ser el responsable indirecto, al ser el propietario del edificio y haber permitido la fiesta.

TRIAS DEFIENDE A LA GUARDIA URBANA

El alcalde de Barcelona, Xavier Trias, en declaraciones a RAC1, ha dicho que no ha tenido la oportunidad de ver el documental, que ha definido como "de parte", es decir, que solo refleja los testimonios de una de las partes en conflicto. Pese a no haber visto el reportaje 'Ciutat Morta', Trias opina que "mezcla" los hechos sucedidos en Barcelona el 4 de febrero del 2006 y sus consecuencias con "otras actuaciones de algún miembro de la Guardia Urbana", condenado por torturas, y que eso "es injusto" para este cuerpo de agentes municipales, al que ha asegurado "defender a ultranza". En una línea semejante se ha manifestado el El presidente del grupo municipal del PP en el Ayuntamiento de Barcelona, Alberto Fernández. Finalmente, el teniente de alcalde de Seguridad de Barcelona, Joaquim Forn, ha anunciado este lunes que el Ayuntamiento llevará a la fiscalía el documental 'Ciutat Morta' y cualquier prueba que puedan tener sobre los hechos del 4 de febrero.

ASOCIACIONES DE VECINOS

La Federación de Asociaciones de Vecinos de Barcelona (Favb) ha pedido que la fiscalía reabra el caso al valorar que existen elementos suficientes para reconsiderar las decisiones judiciales y abrir lo que consideran "un escalofriante montaje policial, político y judicial". "Hace falta restablecer toda la verdad. Los inocentes han de ser

exonerados y los culpables del montaje, condenados", han añadido. La Favb ha lamentado también que el Sindicato de Mossos d'Esquadra dijera en Twitter que el documental 'Ciutat Morta' es una "fantasía".

AUDIENCIAS TELEVISIVAS

La emisión del reportaje disparó el sábado las audiencias de El 33, que superó a su hermana mayor, TV-3, y se convirtió en el programa más visto del sábado en Catalunya, con 569.000 espectadores y una cuota de pantalla del 20%.

Las redes sociales y hasta los mensajes de móviles (incluidos los whatsapp) se convirtieron en el motor de la emisión al invitar a su visión para conocer unos hechos poco conocidos por la opinión pública. El reportaje es accesible también en Youtube de manera íntegra, sin censuras.

EL REPORTAJE

El pase por la tele pública del reportaje se retrasó hasta ahora a causa de su contenido polémico e incómodo, recupera el complejo y espinoso 'caso 4-F', una fiesta en un edificio ocupado que acabó con siete detenidos, varios heridos, un guardia urbano en estado vegetativo y el posterior suicidio meses después de la joven Patricia Heras, detenida en el Hospital del Mar, al que llegó tras tener un accidente de bicicleta. El aspecto alternativo de Patricia y claramente identificable jugó en su contra y se le atribuyeron cargos que ella siempre negó.

CLAMOR EN LA RED Y EN LA CALLE

La emisión llegó precedida de la polémica por la medida cautelar del juzgado 25 de Barcelona de censurar cinco minutos del documental, al considerar que algunas imágenes y opiniones sobre el exjefe de Información de la Guardia Urbana de Barcelona, Víctor Gibanel, podrían afectar a su derecho al honor. Cinco minutos que ya han tenido cientos de miles de visualizaciones en internet.

Tras la emisión el pasado sábado, centenares de personas se concentraron en la plaza de Sant Jaume de Barcelona para protestar sobre los hechos, inundando el lugar de velas en un espontáneo homenaje a Patricia Heras. Los hashtags #ciutatmorta, #totciutatmorta y #ciutatmorta33 han sido trending topic en Catalunya.

Público, 24/01/2015.

Artículo disponible en: <http://www.publico.es/espana/abusos-policiales-catalunya-realidad-mas.html>

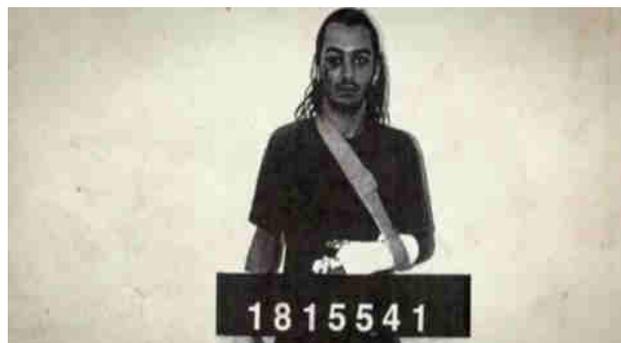
Los abusos policiales en Catalunya, una realidad más allá de ‘Ciutat Morta’

La emisión del documental reabre el debate alrededor de los maltratos y torturas cometidos por los cuerpos de seguridad, una lacra denunciada constantemente por abogados y organizaciones de defensa de los derechos humanos

BARCELONA.- Ciutat Morta ha pasado de ser un documental de una incidencia limitada, básicamente conocido en círculos activistas y cinematográficos —fue premiado en el Festival de Málaga— a provocar una auténtica sacudida ciudadana, política y mediática en Catalunya. El trabajo relata el **caso 4-F**, los hechos que se produjeron en Barcelona el 4 de febrero de 2006, cuando un agente de la Guardia Urbana quedó gravemente herido al recibir un impacto en la cabeza. Varias personas fueron detenidas y cuatro fueron condenados a prisión, a pesar de que permanentemente proclamaron su inocencia. Una de ellas, **Patricia Heras**, que ni tan siquiera estaba en el lugar de los hechos según defendió siempre, **se suicidó el 26 de abril de 2011**, durante un permiso penitenciario.

El documental fue emitido el pasado sábado 17 por el Canal 33 y **fue visto por 569.000 personas, un auténtico récord de audiencia para el segundo canal de TVC**. Las resistencias previas de la televisión pública a emitir Ciutat Morta y el intento de censura ordenado por un juez —se pasó una versión recortada en varios minutos a petición de un alto cargo de la Guardia Urbana durante los hechos— espolearon la expectativa ante un documental que muestra con crudeza un caso de abusos policiales, políticos y judiciales.

La tormenta generada tras la emisión ha provocado que el Ayuntamiento de Barcelona decidiera enviar un escrito a la Fiscalía incluyendo el documental para que lo revise y reabra el caso si ve en él nuevas pruebas. Además, el Parlamento catalán aprobó el jueves por unanimidad una declaración institucional **instando también a la Fiscalía a reabrir el caso**. El Síndic de Greuges —el equivalente catalán al Defensor del Pueblo— ha abierto una actuación de oficio para conseguir todos los informes de las administraciones implicadas en el caso del 4-F. Con todo, la Fiscalía ha dejado claro que no tiene intención de reabrir la investigación.



El documental fue visto por 569.000 personas, un auténtico récord de audiencia para el segundo canal de TVC Más allá de las trágicas consecuencias de los hechos —el suicidio de Patricia Heras y la lesión del agente de la Guardia Urbana, postrado en un silla de ruedas de por vida—, los abusos y torturas relatadas en Ciutat Morta han abierto

también el foco del debate alrededor de la actuación de los cuerpos policiales en Catalunya, la credibilidad de las versiones policiales y el papel de los medios. Y es que no es ni mucho menos la primera vez en los últimos años que una determinada actuación policial con consecuencias trágicas se pone en entredicho —o queda desmontada, directamente— con la aparición de nuevas pruebas.

El caso Esther Quintana, que perdió un ojo a raíz del impacto de una bala de goma disparada por un agente antidisturbios de los Mossos d'Esquadra, y el caso Juan Andrés Benítez, que murió el 5 de octubre de 2013 después de ser reducido por ocho agentes de la policía autonómica, son ejemplos claros de desmontaje —en base a pruebas y testimonios— de la versión oficial. Los Mossos, en su corta historia, ya acumulan distintos escándalos, mientras organizaciones como Amnistía Internacional y el Consejo de Europa han denunciado abusos cometidos por la policía autonómica.

Hechos no aislados

A pesar de pedir la reapertura del caso, el equipo de gobierno del Ayuntamiento de Barcelona ha querido separar los hechos del 4-F, y los posibles abusos policiales, de la actuación de la Guardia Urbana en su conjunto. Tanto el alcalde, Xavier Trias, como el primer teniente de alcalde y responsable del área de seguridad, Joaquim Forn, han elogiado al cuerpo policial, hasta el punto de que Trias se declaró el lunes **“fan incondicional”** de la Guardia Urbana.

El gerente del cuerpo, Joan Delort, como el intendente mayor, Evelio Vázquez, han ido más lejos y mantienen la versión policial —que la lesión del agente fue provocada por una piedra y no por una maceta lanzada desde lo alto del edificio—. Vázquez, además, **ha negado las torturas denunciadas por los detenidos**. En las últimas actuaciones polémicas de los Mossos d'Esquadra, el gobierno catalán actuó de manera similar, con un apoyo total a la policía autonómica por parte tanto de los dos últimos consellers de Interior, Felip Puig y Ramon Espadaler —el actual responsable—, como de Manel Prat, hasta mayo director del cuerpo.

“No puede ser que la mayoría de la ciudadanía vea a los Mossos como un ente básicamente represor”, advierte David Companyon, diputado de ICV-EUiA

Con todo, parece evidente que las actuaciones violentas y las denuncias por supuestos abusos y torturas han lastrado la imagen de la policía en Catalunya. Y no se trata de un fenómeno aislado, según las fuentes entrevistadas por *Publico*. David Companyon, diputado de ICV-EUiA y miembro de la Comisión de Interior del Parlament de Catalunya, lo sintetiza así: **“No puede ser que la mayoría de la ciudadanía vea a los Mossos como un ente básicamente represor”**. El director del Observatorio del Sistema Penal y los Derechos Humanos (OSPDH) de la Universitat de Barcelona (UB), Iñaki Rivera, sentencia que “se debe decir sin miedo que a la privación de libertad y detención policial les acompaña, en muchos casos, un maltrato de la persona”.

El abogado Andrés García Berrio, miembro de la Coordinadora para la Prevención y Denuncia de la Tortura (CPDT), opina que en Catalunya “tenemos un problema grave con los casos de maltrato y tortura” y expone que **“la mayoría de denuncias de estos hechos no se investigan adecuadamente”**.

Jesús Rodríguez, periodista de la Directa y protagonista involuntario de la tormenta desatada por Ciutat Morta a raíz de la demanda de Víctor Gibanel —jefe de información de la Guardia Urbana de Barcelona el 4 de febrero de 2006 y solicitante de la emisión de la versión censurada del documental—, que le pide una indemnización de **45.000 euros** por una supuesta violación de su derecho al honor, considera que se trata de un **“problema estructural”**.

Rodríguez, especializado en destapar escándalos policiales, asegura que la Guardia Urbana cuenta “con unidades específicas que tienen una verdadera guerra contra las personas que ellos estigmatizan”, como **“migrantes, trabajadores sexuales o personas de estética alternativa”**. El “problema son todos los 4-F que no se han podido investigar”, añade el periodista.

El testimonio de un exsargento de la Guardia Urbana

No sólo organizaciones de derechos humanos y periodistas denuncian abusos policiales. Después de la emisión de Ciutat Morta ha aparecido el testimonio de José Martínez, sargento jubilado de la Guardia Urbana de Barcelona. En dos vídeos relata el maltrato sufrido por tres jóvenes del barrio de Gràcia detenidos en 2005 por agentes de la UNOC, la unidad antidisturbios de la policía municipal de la capital catalana, y las torturas a los detenidos el 4 de febrero de 2006. Martínez menciona a los agentes de la UNOC [Víctor] Bayona y Bakari [Samyang] como protagonistas de las supuestas torturas.

“Hay cuerpos policiales tanto en la Guardia Urbana como en los Mossos que están especializados en la utilización expresa y contundente en interrogatorios”, dice Iñaki Rivera, director del OSPDH.

El testimonio de estos dos agentes fue clave para sentenciar a prisión a los jóvenes inculpados por el 4-F. Actualmente, **ambos están entre rejas después de ser condenados por un caso de torturas probadas**. El intendente de la Guardia Urbana, Evelio Vázquez, ha anunciado que se actuará contra el exsargento por “injurias y calumnias”.

Iñaki Rivera afirma que “hay cuerpos policiales tanto en la Guardia Urbana de Barcelona como en los Mossos que están absolutamente especializados en la utilización expresa y contundente de interrogatorios en profundidad. **Son casos de violencia institucional extrema**”. El director del OSPDH añade que “no podemos decir que se haga siempre y de manera sistemática, pero sí que podemos afirmar que no son casos aislados”.

En este sentido, la CPDT ha recogido más de 2.700 casos de tortura o malos tratos en el Estado español desde el 2004, que afectan a más de 6.600 personas. Sólo en 2013, se denunciaron más 252 casos, **45 en Catalunya**, que afectaron a 527 personas, **83 en Catalunya**. Pero, según Rivera, esto sólo “es la punta del iceberg, porque hay

muchos casos en la sombra, que no salen a la luz” ni llega a la CPDT.

Causas profundas y alternativas posibles

¿Pero cuáles son las causas que explican la continuada denuncia de torturas sin que se pueda hablar de casos aislados? Para el abogado Andrés García Berrio, ha habido una **“relajación por parte de los responsables del control de las actuaciones policiales, tanto a nivel judicial como a nivel administrativo”**. El letrado también añade el “fuerte corporativismo de los cuerpos policiales, con sindicatos que defienden a ultranza a los agentes en casos en que hay pruebas claras contra ellos”, y la “política del Estado de dar indultos a agentes policiales condenados”. Todo ello ha generado “un manto de impunidad”. El periodista Jesús Rodríguez subraya que en las policías “hay unas dinámicas de funcionamiento absolutamente fuera de control y supervisión política”.

Un abogado denuncia “relajación por parte de los responsables del control de las actuaciones policiales, tanto a nivel judicial como a nivel administrativo”

Por su parte, el diputado autonómico David Companyon pone el acento en que “desde la dirección de los Mossos en los últimos años [en referencia al gobierno de CiU] ha habido la voluntad de tratar el conflicto social con mano dura, no desde la mediación y en la inexistencia de una **“auténtica cultura democrática” en parte de los cuerpos policiales**. Andrés García concluye que tampoco ha existido una voluntad política de establecer una “tolerancia cero contra los abusos del poder, los maltratos y las torturas”.

¿Cómo erradicar esta lacra? Iñaki Rivera defiende la creación de un banco de datos oficial sobre la tortura, una recomendación de varios organismos internacionales que existe en algunos países latinoamericanos pero no en el Estado español. “Como no hay un banco oficial, esto comporta la negación institucional de la tortura”, opina. Andrés García Berrio, miembro de la CPDT, apuesta por la prevención, con medidas como la derogación de la “detención incomunicada”, la **“identificación correcta de los agentes”** y también por la creación de una unidad “independiente de los cuerpos policiales que se encargue de investigar los abusos y maltratos”, lo que sería un “mecanismo de control que reduciría la impunidad”.

David Companyon, por su parte, quiere separar la “inmensa mayoría del cuerpo de los Mossos d’Esquadra de las unidades antidisturbios” y defiende, precisamente, “disolver las actuales unidades de BRIMO y ARRO [los antidisturbios de la policía catalana]”.

El diputado aboga por unos cuerpos “verdaderamente democráticos, transparentes y cercanos a la ciudadanía”. Casualmente, el exsargento de la Guardia Urbana José Martínez también recomienda la disolución de la unidad antidisturbios, en este caso las UPAS de Barcelona. Medidas que van mucho más lejos de las que, de momento, se han tomado con el estallido de indignación ciudadana, política y mediática generada por la emisión de Ciutat Morta.

EL País. 29 /01/2015.

Artículo disponible en: http://ccaa.elpais.com/ccaa/2015/01/29/catalunya/1422547812_700703.html

El TSJC critica las "descalificaciones gratuitas" a raíz de 'Ciutat morta'

La Sala de Gobierno del tribunal lamenta que se dé "credibilidad a un documento audiovisual" o a los implicados

El Tribunal Superior de Justicia de Catalunya (TSJC) ha criticado hoy las "descalificaciones gratuitas" contra las diferentes instancias judiciales que participaron en la instrucción y el juicio del conocido como *caso 4-F*, un enfrentamiento entre agentes de la Guardia Urbana y varias personas que terminó con un policía tetrapléjico y el suicidio de una de las detenidas. "No es aceptable, y mucho menos si vienen de instituciones, que se dé credibilidad a un documento audiovisual o a las declaraciones de personas interesadas" sin que se hayan leído las resoluciones judiciales", afirma el tribunal, en un acuerdo de la Sala de Gobierno.

En el escrito, de diez páginas, el tribunal defiende que el juicio y la instrucción se realizaron con "estricto cumplimiento de los derechos constitucionales". Y afirma que las diferentes denuncias por lesiones y los malos tratos "fueron objeto de una investigación suficiente y adecuada" que se terminó archivando.

La sala repasa las diferentes resoluciones dictadas en relación con el *caso 4-F* y recuerda que durante el juicio oral se tomó declaración a más de 50 personas entre acusados, testimonios y peritos, se visualizaron seis documentos y se reprodujo documentación variada de todas las partes.

También detalla las pruebas que constan contra cada acusado, que finalmente terminaron condenados, así como los argumentos que utilizó la juez de instrucción para archivar las denuncias de Rodrigo Lanza, Álex Cisterna y Jordi Martín por malos tratos.

La emisión del documental *Ciutat Morta* por el canal 33, sobre el *caso 4-F*, puso sobre la mesa el debate sobre la justicia del proceso judicial. Hasta el punto que el Ayuntamiento de Barcelona remitió a la Fiscalía el documental y el Parlament se pronunció a favor de que el ministerio público apoyase la reapertura del caso. El TSJC recuerda que hasta ahora, ninguno de los condenados ha presentado delante de la Fiscalía un recurso de revisión, que permitiría, basándose en pruebas nuevas, la reapertura del caso.

20 Minutos. 29/01/2015.

Artículo disponible en: <http://www.20minutos.es/noticia/2360162/0/entrevista-director/ciutat-morta-4f/xavier-artigas/>

Xavier Artigas, director de 'Ciutat Morta': "Que hablase un policía en el film no lo haría más neutral"

El documental 'Ciutat Morta', de los realizadores Xavier Artigas y Xapo Ortega, encabeza este viernes la programación de la cuarta edición de Madrid Creative Commons Film Festival. Los directores de esta obra de denuncia en torno a las supuestas irregularidades del conocido como 'caso 4-F' hablarán sobre las dificultades de mezclar el cine activista con la difusión audiovisual generalista. Y presentarán las claves del que será su nuevo filme, 'Idrissa'. Artigas habla con **20 Minutos** sobre este trabajo que vieron 569.000 espectadores catalanes el pasado 17 de enero por el canal TV3 y que ha llevado al pleno del Parlament a exigir una revisión del caso por parte de la Fiscalía, que ha rechazado finalmente reabrirlo. Este viernes se pronunciará el pleno del Ajuntament de Barcelona.

La audiencia ha reaccionado al documental y también los políticos. Pero la Fiscalía no reabre el caso del 4-F.

Cuando hicimos este documental nuestro objetivo no era que la Fiscalía reabriese el caso. Nosotros siempre hemos dicho que buscábamos justicia en un plano moral superior al de las instituciones. Siempre hemos hablado de justicia histórica y en el documental se plantea de hecho el tema de la venganza simbólica: hacer que, de alguna forma, las personas a las que consideramos responsables del montaje del 4-F se sientan como mínimo incómodas. Pero, más allá de todo esto, el hecho de que 'Ciutat Morta' abra un debate en la sociedad en base a las cosas que denuncia ya es para nosotros una gran satisfacción. También creemos que ya es demasiado tarde para que se haga justicia porque una persona ya perdió la vida y otras perdieron años de vida en prisión. Pero, como mínimo, que la gente sea un poco más consciente de cómo funciona su ciudad y que sea crítica y dude de los discursos oficiales.

En este país las autoridades policiales tienen un grave problema: ser tan corporativos que son incapaces de reconocer errores"

¿Por qué cree que se han dado por aludidas instituciones y formaciones políticas pero no las autoridades policiales?

En otros países esto no es así, pero en éste las autoridades policiales tienen un grave problema: ser tan corporativos que son incapaces de reconocer errores. Y esto es muy grave, porque en cualquier otro oficio o

sector entra dentro de la normalidad. Aquí tenemos una policía que a nivel oficial funciona a la perfección y eso es imposible, porque tenemos muchas carencias. Por parte de los políticos y de los medios de comunicación sí que está habiendo una rectificación. En este caso se silenciaron durante años las opiniones de las personas a las que damos voz en el documental. Y ahora esto ha cambiado. En los medios se ha pasado de tratar solamente la versión oficial, la de los atestados policiales, a dar voz también a la otra parte. Ha habido incluso periodistas que han reconocido públicamente que en este caso no hicieron lo suficiente o miraron hacia otro lado. En el caso de los políticos, los que eran responsables en aquellos momentos (2006) de la ciudad de Barcelona no han pedido perdón ni han reconocido errores pero sí que desde sus partidos ha habido una voluntad de reabrir o revisar el caso. Y lo valoramos muy positivamente. Pero por parte de la policía no está pasando y para nosotros es lo más grave.

¿Querían que en el documental quedase muy evidenciado el silencio de los mandos policiales?

Su versión no se escucha porque no han querido participar. Todos los policías que se han manifestado hasta ahora sobre el 4-F tienen una única versión de los hechos, la de la sentencia judicial, que sale bien reflejada en el documental. Creo que también sería muy demagógico pensar que solamente porque salga un policía hablando en el documental éste sería más neutral o más objetivo. A veces es todo lo contrario. Porque seguramente podría provocar que el espectador se ponga aún más a favor de la tesis que nosotros defendemos. El simple hecho de que salgan representados no es una garantía de que el documental deje de ser tendencioso o panfletario, o como le quieran llamar.

Si nosotros pertenecemos a algún bando es a aquél que ha cuestionado la versión oficial"

¿Y lo es? ¿Han practicado la autocensura para que no se les tache de parciales?

No. El documental tiene una voluntad muy clara de no ser panfletario. Obviamente representa a una parte porque da voz a aquellas personas que nunca la tuvieron. Por eso esta parte está sobrerrepresentada. Y hemos intentado mantener un estilo sobrio y riguroso.

¿Han recibido antes o después de su emisión testimonios anónimos de policías sobre el caso 4-F?

Se han puesto en contacto con nosotros algunos agentes de la Guàrdia Urbana de los Mossos d'Esquadra que nos han transmitido inquietudes y miedos. Son testimonios muy confidenciales porque aún están en activo. Estamos estudiando qué tipo de trabajo posterior a la película podemos llevar a cabo. Podrá ser audiovisual o no. Nos consideramos periodistas de investigación y podemos contribuir con otros trabajos de otros profesionales.

¿Les sorprende que la Fiscalía no haya considerado como prueba judicial su trabajo?

En absoluto. Porque el documental se limita a plasmar las pruebas que fueron descartadas en su momento en la

instrucción del caso (la preparación previa al juicio) y que son evidencias escandalosas que se tendrían que haber tenido en cuenta. Lo que nos sorprendería es que ahora rectificasen. Lo que ponemos en evidencia es la incompetencia de esta fase de instrucción que no aceptó pruebas tan evidentes como el testimonio del alcalde diciendo que había caído una maceta. Y un largo etcétera de testimonios que habían estado en el lugar de los hechos y que habían visto la caída del tiesto y que pudieron relatar una versión alternativa de los hechos que fue descartada por la jueza. El documental vuelve a aportar estas pruebas para que sea la sociedad quién juzgue si esta instrucción se hizo bien o no.

El documento ha removido conciencias. ¿Pensáis que habéis conseguido algo que no se había hecho hasta el momento en los últimos años desde un soporte audiovisual?

Hay muchos documentales como el nuestro que denuncian casos muy similares y que son serios y rigurosos. Lo que pasa es que no han conseguido tener impacto. Y la diferencia quizás esté aquí, en que por primera vez un trabajo de estas características ha sido tomado en serio por parte de la sociedad.

Creemos que desde los medios de comunicación este tema se ha de seguir investigando"

¿Qué opiniones les llegan desde el movimiento activista okupa?

Precisamente, una de las cosas que intentamos hacer es desestigmatizar a este supuesto 'otro' bando o presunto movimiento antisistema de Barcelona. Lo que está haciendo la policía estos días es dividir por un lado a los que están en posesión de la verdad, la que refleja la sentencia judicial, y a los antisistema, que se han organizado y han hecho un documental. Nosotros no somos antisistema ni estamos vinculados al movimiento okupa. Somos ciudadanía organizada a través del audiovisual que hacemos periodismo de investigación y que cuando sale una verdad determinada en los medios de comunicación la contrastamos, que es lo que tendría que hacer cualquier periodista de manera sistemática. En este sentido, si nosotros pertenecemos a algún bando es a aquél que ha cuestionado la versión oficial. Y sí que se ha generado una hegemonía que ha hecho que mucha gente esté de acuerdo en que hay algo que no funciona bien en esta ciudad.

¿Habrá segunda parte de 'Ciutat Morta'?

Creemos que desde los medios de comunicación sería interesante que este tema se siga investigando. Están acudiendo a nosotros periodistas que nos preguntan si tenemos nuevas informaciones sobre el 4-F y nosotros les decimos que ya hicimos el trabajo en su momento y que ahora les toca a ellos hacerlo.

Por primera vez un trabajo

de estas características ha sido tomado en serio por parte de la sociedad"

¿Han recibido presiones?

En realidad no. Hasta que nos llegó la orden judicial que censuraba un fragmento de la película. Fue agresivo recibir directamente una denuncia sin la posibilidad previa de negociar. A parte de esto, sí que hemos detectado mucha hostilidad en las redes sociales por parte de personas que sospechamos que son policías.

¿Estamos poco acostumbrados en este país a este tipo de denuncia social y sí más a la mediática?

Una de las apuestas que teníamos con nosotros mismos era desestigmatizar el lenguaje audiovisual activista y por ello quisimos construir un lenguaje cinematográfico para esta denuncia, que no fuera identificable solamente por la gente que ya estaba convencida de antes. Ahora mismo aquí no hay un periodismo de investigación serio. Parece que Jordi Évole sea el gran referente del periodismo de investigación y está muy bien y lo respetamos mucho, pero consideramos que tendría que haber centenares de Évoles. Sí que está cambiando un poco el panorama a raíz del 15-M. Antes había miedo a tratar en los medios temas que reflejasen ciertas realidades representadas por movimientos sociales. Nunca es tarde para rectificar y quizá sí que esté cambiando algo.

Ya trabajan en un nuevo filme de denuncia, 'Idrissa'.

Es la historia de un chico de 21 años que murió la noche de Reyes de 2012 cuando estaba siendo custodiado por la Policía Nacional. De él no tenemos ni tan solo una fotografía. Tampoco sabemos si su familia fue informada de su muerte. Sí que sabemos que procedía de Guinea Conakry y que hacía muy poco que había llegado a Barcelona. Queremos darle la vuelta a la cámara y mirarnos a nosotros mismos y qué responsabilidad tenemos en este fenómeno. Que la gente haga una reflexión sobre cómo funciona el racismo institucional y de cómo las políticas de control migratorio consideran que la muerte de una persona indocumentada es menos importante que la muerte de cualquier otra persona bajo custodia policial. Estamos buscando formas de financiar el proyecto para dejar de autoprecarizarnos. 'Ciutat Morta' ha sido una obra totalmente autogestionada. Creemos en el modelo de autogestión pero no en un modelo de autoexplotación, de estarnos meses trabajando gratis.

¿No es ése el precio que se paga por la libertad?

(Ríe). Nos gustaría pensar que existen alternativas pero sí que es verdad que con el sistema de producción audiovisual actual existe una dicotomía entre libertad creativa y poder financiar bien las cosas. También nos gustaría romper con esto.

El País, 10/02/2015

Artículo disponible en: http://ccaa.elpais.com/ccaa/2015/02/10/catalunya/1423596324_086780.html

Los directores de 'Ciutat morta' dejan a Trias con el galardón en la mano

Los autores se quedan con los 7.000 euros del premio y anuncian que los destinarán a investigar presuntos casos de abusos policiales

De izquierda a derecha, Xavier Artigas, Xavier Trias y 'Xapo' Ortega / GIANLUCA BATTISTA

El alcalde de Barcelona, Xavier Trias, se ha quedado con la "B" del premio Ciutat de Barcelona en la mano cuando iba a entregársela a



Xavier Artigas y Xapo Ortega, codirectores del documental *Ciutat morta*, premiado por el jurado de los premios que cada año otorga la ciudad en la categoría de mejor audiovisual. Los responsables de la cinta, que cuestiona la condena de cinco personas por los hechos del 4 de febrero de 2006 y en los que sufrió graves lesiones un guardia urbano, entraron en el Ayuntamiento con el tiempo más que justo para el acto después de mantener en el aire a lo largo de todo el día si asistirían o no.

En el mensaje, grabado por vídeo previamente, los coautores de *Ciutat morta* agradecieron a los miembros del jurado "por haber reconocido un trabajo incómodo para el poder. Es una decisión valiente y no cómoda". Los autores del documental afirmaban en el vídeo que con el premio "el ayuntamiento quiere lavarse la cara porque siguen personándose como acusación particular en casos recientes, como el proceso de Can Vies o el del Forat de la Vergonya". El mensaje grabado acababa así: "aceptamos el premio del señor alcalde y el dinero será para lo que deberían hacer ustedes, investigar los abusos policiales". En ese momento, los dos fueron llamados en el Saló de Cent para recoger el premio —una B de Barcelona tallada en madera— de mano del alcalde, al que no le estrecharon la mano y le dejaron con la "B" en la otra, mientras abandonaban la sala inmediatamente, saludados con los gritos y aplausos de algunos miembros de su equipo y amigos que asistieron como invitados. El alcalde ha encajado el desaire aunque con cara de circunstancias y ha entregado la B a un miembro de protocolo. La asistencia o no de los coautores del documental y la misma aceptación, o no, del premio estaba en el aire desde la semana pasada, cuando el Ayuntamiento hizo públicos los galardones y tanto Ortega como Artigas no ahorraron críticas por la "hipocresía" del consistorio al defender la actuación de la Guardia Urbana en todo momento y dar un premio a un documental que es toda una carga contra el cuerpo policial y algunos responsables políticos de la época en la que ocurrieron los hechos, de administración socialista, pero también de la actual. El premio a *Ciutat morta* fue concedido por mayoría del jurado presidido por Àlex Gorina como reconocimiento al ejercicio de la libertad de

expresión a través de un cine de denuncia “indispensable en cualquier sociedad”. Y a esa misma libertad de expresión se refirió el alcalde al concluir el acto en el Saló de Cent : “Los premios Ciutat de Barcelona evidencian que el jurado es independiente y que, por encima de todo, está la libertad de expresión”.

El alcalde ha encajado el desaire con cara de circunstancias y ha entregado la B a un miembro de protocolo

Varios de los galardonados se refirieron en sus discursos grabados –una fórmula que se introdujo en los premios de 2012 para evitar que se prolongara demasiado la ceremonia pero que también evita algún que otro bochorno- al reconocimiento de los respectivos jurados. Lo hizo, por ejemplo, Ignacio Vidal Folch, premio de literatura en lengua castellana *por Pronto Seremos Felices*, una novela sobre el hundimiento de los países del Este a través de la vida de personas corrientes: “La novela parte de la admiración por el Este de Europa, por los viajeros de comercio, por una gente *pocoglamurosa* y poco conocida que se dedicaban a buscar negocios en mercados difíciles. Y quiero agradecer al jurado por otorgarme un premio con el nombre de la ciudad a la que he dedicado varios libros. Y especialmente por la calidad del jurado que es excepcional”, ha comentado el escritor y colaborado de EL PAÍS.

Y otro reconocimiento especial a la independencia del jurado vino de la mano del escritor Toni Sala, premio Ciutat de Barcelona en literatura en lengua catalana por *El cas Pujol*. “Tengo que reconocer la independencia del jurado y la del propio Ayuntamiento porque se trata de un libro muy crítico con implicaciones políticas del que ha sido el principal personaje del partido de CiU –Jordi Pujol- la misma formación a la que pertenece el alcalde”. Sala añadió que escribió el libro como un reportaje: “como si estuviera en una trinchera, sobre todo durante los primeros días tras la sacudida por la confesión de Pujol pero no hice nada más que reflejar las reflexiones de sentido común de la gente”.

Los premios Ciutat de Barcelona reconocen la creatividad y la innovación en la investigación científica, las artes escénicas y visuales, la música, las letras, el diseño y la arquitectura y se instauraron en 1949. Otros de los galardonados en la edición de este año y que ayer recogieron la “B” fueron Albert Guinovart (música), Marcel·lí Antúnez (Artes Visuales), Circ Raluy (Circo), Sol Picó (Danza), Carles Martínez (teatro), L’Avenç (medios de comunicación), y Jaume Plensa, por su contribución a la proyección internacional de la ciudad, entre otros de los premiados.

La Vanguardia, 10/02/2015.

Artículo disponible en: <http://www.lavanguardia.com/local/barcelona/20150210/54427093528/directores-ciutat-morta-trias-galardon-mano.html>

Los directores de 'Ciutat Morta' dejan a Trias con el galardón en la mano

Xavier Artigas y Carlos 'Xapo' Ortega asisten a la entrega de los premios en el Saló de Cent pero lo abandonan cuando el alcalde ha intentado dárselo | En el vídeo de agradecimiento, señalan que no se "sentían cómodos con que el ayuntamiento se lavase la cara con este premio"

Barcelona. (EFE).- Los directores del documental ***Ciutat Morta*** han dejado al alcalde, Xavier Trias, con la B de Barcelona, el **galardón** de los premios Ciutat de Barcelona, en las manos, pero han aceptado el galardón, dotado con 7.000 euros. **Xavier Artigas** y **Carlos Xapo Ortega** han asistido a la entrega de los premios en el Saló de Cent del Ayuntamiento, pero lo han abandonado cuando el alcalde ha intentado entregarles el galardón, como ha hecho con el resto de premiados.

En el vídeo de agradecimiento, los directores del polémico documental que cuestiona la actuación policial y judicial en el caso 4F han señalado que no se "sentían cómodos con que el ayuntamiento se lavase la cara con este premio". También que destinarán el dinero del premio a "investigar casos de abusos policiales amparados por este ayuntamiento".

El Mundo, 10 /02/2015

Artículo disponible en: <http://www.elmundo.es/cataluna/2015/02/10/54da685122601d13538b4576.html>

Los directores de 'Ciutat Morta' dejan a Trias con el galardón en la mano

Los premiados han anunciado que destinarán el dinero del premio, 7.000 euros, a "investigar casos de abusos policiales amparados por este Ayuntamiento". Los directores del documental "Ciutat Morta" han dejado al alcalde, Xavier Trias, con la B de Barcelona, el galardón de los premios Ciutat de Barcelona, en las manos, pero han aceptado los 7.000 euros del galardón. El Ayuntamiento de Barcelona convoca anualmente los Premios Ciudad de Barcelona con el objetivo de galardonar la creación, la investigación y la producción de calidad realizada en Barcelona en 20 categorías, cada una con su jurado.

.@xapo_y @Xavier_Artigas, directores de@ciutatmorta, le hacen esto al alcalde de Barcelona. ÉPICO. pic.twitter.com/VcPJjBNHAA

? Mario (@MMunera) febrero 10, 2015

Este año, el jurado de Audiovisuales presidido por Àlex Gorina e integrado por Judit Colell, David Matamoros y Elena Subirà, concedió por mayoría el premio a 'Ciutat Morta' "en tanto que ejercicio de libertad de expresión a través de un cine de denuncia indispensable en cualquier sociedad".

Sus directores, Xavier Artigas y Carlos 'Xapo' Ortega, han asistido a la entrega de los premios en el Saló de Cent del Ayuntamiento, pero lo han abandonado cuando el alcalde ha intentado entregarles el galardón, como ha hecho sin problemas con el resto de premiados.

En el vídeo de agradecimiento, los directores del polémico documental que cuestiona la actuación policial y judicial en el caso 4-F han señalado que **no se "sentían cómodos con que el Ayuntamiento se lavase la cara con este premio"**.

También **han anunciado que destinarán el dinero del premio a "investigar casos de abusos policiales amparados por este Ayuntamiento"**.

Sin hacer un referencia explícita ni al momento tenso ni a los directores de "Ciutat Morta", pero en una clara alusión a ellos, en el discurso de clausura del acto el alcalde de Barcelona ha dado las gracias a los jurados y ha felicitado "absolutamente a todos los galardonados", "también a los críticos".

Además, Trias ha señalado que los premios Ciutat de Barcelona "no los da el alcalde, no los da un gobierno, sino que es un jurado independiente el que toma una decisión", nunca fácil y a veces "incluso controvertida".

"Esta es la fuerza de la democracia. Por encima de todo la libertad de expresión y ser capaces de condenar la violencia", ha apuntado el alcalde.

Ya en la apertura del acto, el alcalde había señalado que era un placer entregar estos premios a personas que contribuyen "a hacer de Barcelona una ciudad viva".

La Marea, 11 /02/2015.

Artículo disponible en: <http://www.lamarea.com/2015/02/11/no-queriamos-que-el-alcalde-se-hiciese-la-foto-cuando-no-investiga-lo-que-denunciamos/>

“No queríamos que el alcalde se hiciese la foto cuando no investiga lo que denunciamos”

BARCELONA // Los directores del documental *Ciutat Morta*, Xavier Artigas y Xapo Ortega, declinaron este martes recoger el premio Ciutat de Barcelona de las manos del alcalde de la ciudad, Xavier Trias, que un jurado independiente les había otorgado por su trabajo de denuncia del caso 4-F como reconocimiento al ejercicio de la libertad de expresión. En el Saló de Cent del consistorio barcelonés, el alcalde Trias se quedó plantado con la estatuilla con forma de B en la mano mientras Artigas y Ortega desfilaron a su lado sin recogerlo.

“No queríamos que el alcalde se hiciese la foto con nosotros teniendo en cuenta que no está investigando los temas que denunciamos en el documental”, explica Artigas en conversación con *La Marea*. “No nos parece correcto que un vecino de Barcelona que por la mañana ve como se desahucia a una familia, y el alcalde no hace nada para evitarlo, por la tarde vea cómo se da la mano con los directores de *Ciutat Morta*”, añade.

Los autores del documental sobre abusos policiales y aparentes irregularidades en el proceso judicial que llevó a varios jóvenes a prisión agradecieron, en un vídeo que se emitió en la sala momentos antes de la entrega del premio, la decisión del jurado de galardonar su trabajo. “Gracias al jurado por haber valorado un trabajo tan incómodo para las estructuras de poder”, señalaba Artigas en la grabación. “Es una decisión valiente en un momento en que más que nunca hay que defender la libertad de expresión”, coincidía Ortega.

Sin embargo, confesaban no sentirse “nada cómodos dejando que el ayuntamiento se lave la cara con la entrega de este premio”. “Un ayuntamiento que se persona sistemáticamente como acusación particular contra aquellos vecinos y vecinas que defienden los derechos más fundamentales de nuestros barrios”, subrayaba Artigas.

Los directores no aceptaron la estatuilla de madera de los Ciutat de Barcelona pero sí la dotación económica del premio, de 7.000 euros, que según han explicado dedicarán a investigar abusos policiales en la ciudad. “El primer teniente de alcalde, Joaquim Forn, nos pidió públicamente que si nos enterábamos de este tipo de casos les informásemos, y es lo que haremos con este dinero público”, aclara Artigas. Una labor de la cual, defienden, debería encargarse el propio consistorio.

Además, de cara al año que viene se plantean crear los Premios Ciutat Morta, paralelos a los Ciutat de Barcelona, que premiarán investigaciones sobre abusos policiales.

El País. 11/02/2015.

Artículo disponible en: http://ccaa.elpais.com/ccaa/2015/02/11/catalunya/1423651055_648951.html

Trias: "Nadie habla del urbano herido, sino de un documental partidista"

Los directores de 'Ciutat morta' aseguran que no recogieron el premio "por coherencia"

Los directores de 'Ciutat morta' dejan a Trias con el galardón en la mano

"Esperaba que los directores de *Ciutat morta* no recogieran el premio, recibí un mensaje poco antes de que comenzara el acto que así me lo indicaba". Así de tajante se ha mostrado esta mañana el alcalde de Barcelona, Xavier Trias, después de quedarse ayer con la "B" del premio Ciutat de Barcelona en la mano cuando iba a entregársela a los autores del documental.

"Yo me manifesté en París en enero a favor de la libertad de expresión, pero en contra de la violencia" ha destacado el primer edil. Trias ha afirmado que se sintió muy molesto cuando el jurado independiente concedió el premio a *Ciutat morta*. "Ahora nadie habla de un agente de la Guardia Urbana que se ha quedado tetrapléjico sino de esta gente que ha hecho un documental partidista y, tal y como aseguran ellos, con intenciones políticas". Trias ha realizado estas afirmaciones junto al consejero de Interior, Ramon Espadaler, en la presentación del proyecto de la nueva comisaría de la Barceloneta tres meses antes de las elecciones. La oficina no será realidad hasta mayo de 2016.

El director del documental *Ciutat morta*, Xavier Artigas, ha defendido esta mañana, en el programa La Mañana de Cataluña Radio, que si ayer dejaron plantado el alcalde de Barcelona, Xavier Trias, en la recogida del premio fue por "coherencia".

"No podemos dejar que los vecinos y las vecinas vean como un alcalde tolera el desalojo de una familia por la mañana y como por la tarde los directores de *Ciutat morta* le dan la mano. No podemos dar esa imagen", ha dicho. La periodista Mònica Terribas le ha preguntado si no era de mala educación aceptar el premio para luego no recogerlo y dejar al alcalde con un palmo en las narices, en medio del *Saló de Cent*. Según Artigas, "lo que es de mala educación es no explicar qué pasó el 4 de febrero y no hacer nada para investigarlo".

Artigas ha recordado que " los símbolos son importantes" y que por este motivo ayer optaron por no recoger la distinción. Lo que sí aceptaron fueron los 7.000 euros que acompaña el premio y que se destinarán a investigar otros casos de abusos policiales. El director del documental también criticó que se haya presentado una segunda petición de indulto en la Audiencia de Barcelona para los agentes de la Guardia Urbana que testificaron contra los acusados del 4-F y que más tarde fueron condenados por diversos delitos en la detención de Yuri Jardine, según publica el semanario La Directa.

'El Periodico, 18 /03/2015.

Artículo disponible en: <http://www.elperiodico.com/es/noticias/opinion/ciutat-morta-como-mierda-flota-3862387>

'Ciutat morta' (o cómo la mierda flota) Jordi Évole.

'Ciutat morta' desata una ola de indignación y la petición de la reapertura del 'caso 4F'

Ya no lo tienen tan fácil. A muchos que creían tenerlo **todo muy bien atado**, se les ha escapado el control de lo que no querían que se supiera. Siguen teniendo la sartén por el mango, pero el mango cada vez es más corto. Y no se enteran de que el mundo ya no es como ellos habían soñado, si es que esa gente alguna vez tuvo sueños.

Los esfuerzos políticos, mediáticos, policiales o judiciales para silenciar la historia de '**Ciutat morta**' habrían triunfado en otra época. Pero ya no. Empujando desde abajo se puede lograr que una noticia silenciada por los de arriba llegue a ser portada. Los autores del documental, **Xavier Artigas y Carlos, Xapo, Ortega** no lo tuvieron fácil. Intentaron, sin éxito, coproducirlo con TV-3. Pero para ser justos creo que no lo hubiesen logrado con ninguna tele: ni con otras públicas, ni con ninguna gran privada, incluido el grupo en el que trabajo. Lo hubiesen logrado si se hubiese sabido de antemano la **enorme audiencia** que tendría. El negocio -casi siempre- funciona así. Pero **Artigas y Ortega** no se rindieron. Lo autofinanciaron con un **micromecenazgo** de más de 4.000 euros, que sirvieron para pagar el 10%. El resto, horas de trabajo gratis. Valía la pena explicar esa historia.

Luego, **proyecciones en salas alternativas**, festivales, premios, y el silencio -con excepciones- de los grandes medios y el de casi todos los programas, incluido el que yo dirijo. Hasta que una pregunta parlamentaria de **David Fernández** de la CUP desbloqueó su emisión en la Televisió de Catalunya, una televisión que tiene un canal grande (TV-3) y otros más pequeñitos, como El 33. Adivinen por cuál se emitió. (Por cierto, un aplauso para **Àlex Gorina**).

¡Qué absurdo recorte!

Y, a la desesperada, uno de los policías aludidos en '**Ciutat morta**' logró que un juez evitase la emisión de cinco minutos del 'docu'. ¡Qué absurdo! El documental se estrenó hace año y medio, se ha proyectado en multitud de salas, se puede **descargar gratis**, y esos minutos han sido los más retuiteados en las últimas 24 horas. Resultado: más de 250.000 visitas. Lo dicho, no se enteran.

Los autores del documental están agotados pero satisfechos. Y no les debe faltar **un puntito de rabia** por todos aquellos, yo el primero, que hemos hablado tan tarde de los **dramáticos, injustos y tristísimos hechos** que narra. Ojalá hubiesen querido participar todos los implicados: los exalcaldes o los jefes y compañeros del policía que resultó gravemente herido, para contar con todos los puntos de vista. Pero no contestaron a la invitación.

Gracias **Xavi y Xapo** por mostrarnos otra versión de los hechos, la que se quiso silenciar, gracias por denunciar la tortura y por no estigmatizar a nadie por algo tan superficial como su estética. Y, sobre todo, gracias por descubrirnos la ironía, la sensibilidad y la poesía de **Patricia Heras**.

5. Documentación Audiovisual

19 /01/2015

Artículo disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=fAVI-F5AYC8>

L'Ajuntament entrarà a la Fiscalia el documental 'Ciutat Morta' per si aporta nova informació al cas

L'Ajuntament de Barcelona es mostra disposat a que es revisi el desallotjament de l'antic Palau Alós l'any 2006 durant el qual un agent de la Guàrdia Urbana va resultar ferit de gravetat si es presenten noves proves.



19 /01/2015

Artículo disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=wYWez-Gw0VM>

y <https://www.youtube.com/watch?v=GmkKKNffwE8>

TV3 - Els Matins - Tertúlia del 19/01/15

Francesc-Marc Àlvaro, Vicent Sanchis, Esperanza Garcia, Joaquim Nadal i Saül Gordillo han començat la tertúlia d'aquest dilluns comentant el documental "Ciutat morta", emès aquest dissabte pel 33



20 /01/2015

Artículo disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=k8p8ZcRBUZY>

Empresa despide a Silvia por su participación en el documental "Ciutat Morta"

La empresa Segur Ibérica acaba de despedir Silvia Villullas abogada de Patricia (Que en paz descanse) porque dice que su participación en el documental Ciutat Morta que habla del caso 4F no es compatible con el trabajo que ella desempeñaba.



20 /1/2015

Artículo disponible en:

<https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=video&cd=4&cad=rja&uact=8&ved=0CCKQtWlAw&url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DtqXHb8TKJSw&ei=TuD2VK2LPIWrU5yygPAK&usg=AFQjCNGOBupk7CDsttTNWMrC4KwhVNzk8A>

Rueda de prensa tras la repercusión de la emisión de "Ciutat Morta" en TV3 -

PeriodismoDignoTV

Redacción PeriodismoDignoTV / Daniel González / EPnetwork

Barcelona, 19 de Enero de 2015

Rueda de prensa celebrada en el Colegio de Abogados de Barcelona por los condenados en el caso 4F tras la repercusión mediática y las movilizaciones que ha supuesto la emisión censurada por el Juzgado número 25 de Barcelona, del documental Ciutat Morta en TV3.

Condenado por 4F dice que les acusaron por sudamericanos

En las declaraciones realizadas por Rodrigo Lanza, uno de los jóvenes condenados por el caso 4F, ha considerado que los agentes de la Guardia Urbana los acusaron de haber dejado inválido a un agente en 2006 por un motivo racista: '¿Dónde están los sudacas de mierda?', dice que oyó gritar a uno de los policías.

Piden que se reabra el caso

La madre de Rodrigo, Mariana Huidobro. el codirector de Ciutat Morta, Xapo Ortega. Laia Serra, representante de la comisión de defensa del Colegio de Abogados de Barcelona y Silvia García, abogada y amiga de Patricia Heras, la joven que se suicidó tras ser condenada, han pedido una vez más la reapertura del caso, denunciado la impunidad policial y recordado que casos como este pueden volver a suceder.

Silvia ha hablado también acerca de su reciente despido de la empresa Segur en la que trabajaba, presuntamente por su aparición e implicación en el documental.

Más información sobre el caso #4F y el documental completo "Ciutat Morta" sin la censura impuesta por el Juzgado nº25 de Barcelona, en la web de PeriodismoDigno:

<http://www.periodismodigno.org/4f-rue...>

El documental Ciutat Morta intenta ordenar las piezas del caso 4F, que tiene su origen en el 4 de febrero de 2006, cuando se produjo el desalojo de un cine okupado en el centro de Barcelona, durante el cual un agente de la Guardia Urbana fue herido de gravedad.

Cuatro jóvenes acabaron condenados a cuatro años y medio de prisión, aún cuando las pruebas policiales supuestamente demostraban que ellos no podían ser los autores. Otra joven, Patricia Heras, fue condenada en el mismo caso a tres años de prisión, aunque en su caso ni siquiera estuvo en el desalojo, sino que la policía la detuvo en el Hospital del Mar. Heras se suicidó antes de completar la condena.



Rueda de prensa tras la repercusión de la emisión de "Ciutat Morta" en TV3 - PeriodismoDignoTV

Redacció PeriodismoDignoTV / Daniel González / EPnetwork

Més informació sobre el cas # 4F i el documental complet "Ciutat Morta" sense la censura imposada pel Jutjat nº25 de Barcelona, al web de PeriodismoDigno:

<http://www.periodismodigno.org/4f-rue...>

El documental Ciutat Morta intenta ordenar les peces del cas 4F, que té el seu origen en el 4 de febrer de 2006, quan es va produir el desallotjament d'un cinema okupat al centre de Barcelona, durant el qual un agent de la Guàrdia Urbana va ser ferit de gravetat. Quatre joves van acabar condemnats a quatre anys i mig de presó, tot i que les proves policials suposadament demostraven que ells no podien ser els autors. Una altra jove, Patricia Heras, va ser condemnada en el mateix cas a tres anys de presó, encara que en el seu cas ni tan sols va estar en el desallotjament, sinó que la policia la va detenir a l'Hospital del Mar. Heras es va suïcidar abans de completar la condemna.

Canal Oficial de Periodismo Digno, periodismo ciudadano, alternativo e independiente

www.periodismodigno.org

pdtv@periodismodigno.org

redaccion@periodismodigno.org

22 /01/2015

Artículo disponible en: <http://www.ccma.cat/tv3/alcanta/-CAT/Ciutat-Morta-el-debat-22012015/video/5439751/>

El debate de Ciutat Morta

"Ciutat Morta", el debat (22/01/2015)

L'emissió del documental "Ciutat Morta" ha provocat un terratrèmol polític i social. De les repercussions i els nombrosos dubtes que ha plantejat l'emissió n'hem debatut al ".CAT" d'aquest dijous 22 de gener amb Carles Martí, exregidor de Ciutat Vella l'any 2006; Joaquim Forn, primer tinent d'alcalde de l'Ajuntament de Barcelona;

Xavier Artigas, codirector del documental "Ciutat Morta"; Mariana Huidobro, mare de Rodrigo Lanza, condemnat pel cas 4-F; Jaume Asens, membre de la Comissió de Defensa dels Drets de la Persona del Col·legi d'Advocats; Josep Antoni Rodríguez, magistrat i portaveu de Jutges per la Democràcia; Joan Queralt, catedràtic de Dret Penal de la UB; Vicent Sanchis, periodista i Marcos González, secretari general del Sindicat d'Agents de la Policia Local.

Els directors del documental "Ciutat Morta" han mostrat durant el programa el vídeo del testimoni que assegura que va veure qui va llençar el test que podria haver causat les ferides a l'agent de la Guàrdia Urbana el 4-F.

El programa també ha llegit una carta que ha enviat Rosa García, dona de l'agent de la guàrdia urbana ferit el 4-F. García ha explicat els motius familiars pels quals ha demanat al ".CAT" que no emetés l'entrevista feta per Ariadna Oltra i enregistrada aquest dimecres.



23 /01/2015

Artículo disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=C6oGx3JMK5w>

Ciutat Morta, el debat.

"Ciutat Morta", el debat

L'emissió del documental "Ciutat Morta" ha provocat un terratrèmol polític i social. De les repercussions i els nombrosos dubtes que ha plantejat l'emissió n'hem debatut al ".CAT" d'aquest dijous 22 de gener amb Carles Martí, exregidor de Ciutat Vella l'any 2006; Joaquim Forn, primer tinent d'alcalde de l'Ajuntament de Barcelona; Xavier Artigas, codirector del documental "Ciutat Morta"; Mariana Huidobro, mare de Rodrigo Lanza, condemnat pel cas 4-F; Jaume Asens, membre de la Comissió de Defensa dels Drets de la Persona del Col·legi d'Advocats; Josep Antoni Rodríguez, magistrat i portaveu de Judges per la Democràcia; Joan Queralt, catedràtic de Dret Penal de la UB; Vicent Sanchis, periodista i Marcos González, secretari general del Sindicat d'Agents de la Policia Local.

Els directors del documental "Ciutat Morta" han mostrat durant el programa el vídeo del testimoni que assegura que va veure qui va llençar el test que podria haver causat les ferides a l'agent de la Guàrdia Urbana el 4-F.

El programa també ha llegit una carta que ha enviat Rosa García, dona de l'agent de la guàrdia urbana ferit el 4-F. García ha explicat els motius familiars pels quals ha demanat al ".CAT" que no emetés l'entrevista feta per Ariadna Oltra i enregistrada aquest dimecres.

AVÍS LEGAL

La utilització d'aquest material medi-àtic està protegida per la Clàusula d'Ús Just, continguda en l'acta dels Drets de Reproducció i Còpia de 1976, la qual permet la re-difusió de materials protegits per drets de reproducció quan són utilitzats amb propòsit educatiu, d'anàlisi o de crítica i comentari.



25 /01/2015

Artículo disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=gQS019CFdRg>

Xavier Artigas i Xapo Ortega. L'entrevista

Entrevista als directors de Ciutat Morta. Realitzada el 10 de Desembre de 2014 en una sessió de Cicle d'Autors Catalans del Cineclub Sala1 de Vilanova i la Geltrú.



28 /01/2015

Artículo disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=cpBa6GlyiWk>

Uncut: Entrevista a Xavier Artigas (Ciutat Morta)

Xavier Artigas es un sociólogo, artista visual y fundador de la productora Metromuster. Junto a Xapo Ortega, dirigió el documental Ciutat Morta.

Entrevista ideada y ejecutada por Alejandro Ramos, Paulo Rubal y Noel Pérez.

Agradecimientos: Hotel Hesperia Peregrino



29 /01/2015

Artículo disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=UBtquYOaFeU>

“Un Periodista Debe Ser Incómodo” Xapo Ortega, Director de “Ciutat Morta” #08

Xapo Ortega y Xavier Artigas, nos explican su visión del periodismo y del proceso mediático en el que viven inmersos después del éxito de su documental Ciutat Morta.



10 /02/2015

Artículo disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=pn-ILwRkeHY>

<http://www.naciodigital.cat/noticia/82394/directors/documental/ciutat/morta/planten/alcalde/trias>

Els directors de «Ciutat morta» planten Trias



10 /02/2015

Artículo disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=4UQEFajtynk>

Ciutat morta deja a trias con el premio en la mano

Los directores del documental "Ciutat Morta" han dejado al alcalde, Xavier Trias, con la B de Barcelona, el galardón de los premios Ciutat de Barcelona, en las manos, pero han aceptado los 7.000 euros del galardón.

Sus directores, Xavier Artigas y Carlos 'Xapo' Ortega, han asistido a la entrega de los premios en el Saló de Cent del Ayuntamiento, pero lo han abandonado cuando el alcalde ha intentado entregarles el galardón, como ha hecho sin problemas con el resto de premiados.

En el vídeo de agradecimiento, los directores del polémico documental que cuestiona la actuación policial y judicial en el caso 4-F han señalado que no se "sentían cómodos con que el Ayuntamiento se lavase la cara con este premio".

También han anunciado que destinarán el dinero del premio a "investigar casos de abusos policiales amparados por este Ayuntamiento".



15 /02/ 2015

Artículo disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=7t02fx1kan4>

Debate Film Forum Ciutat

Debate sobre El Poder tras la proyección del documental Ciutat Morta en el Spanish Film Fórum organizado por Podemos Manchester el pasado 12 de febrero.

