

MEDIA ART FUTURE

<http://mediaartfutures.org/>



ÍNDICE

1. OLIVIER GRAU.....	Pág. 2
2. CHRISTA SOMMERER.....	Pág.4
3. DAPHNE DRAGONA.....	Pág.20
4. CHRISTOPHER LINDINGER.....	Pág.21
5. DOMINIQUE MOULON.....	Pág.23
6. JOSÉ RAMÓN ALCALÁ MELLADO.....	Pág.25
7. JUAN MARTIN PRADA.....	Pág.29
8. ÓSCAR ABRIL ASCASO.....	Pág.30
9. KEPA LANDA MARITORENA.....	Pág.31
10. XAVIER VERDAGUER.....	Pág.32
11.ROMÁN TORRE.....	Pág.33
12.DIEGO DÍAZ Y CLARA BOJ.....	Pág.34
13.MAR CANET Y VARVARA GULJAJEVA.....	Pág.35
14.OTRA BIBLIOGRAFÍA EN CENDEAC.....	Pág.36

OLIVER GRAU (24 de octubre de 1965)

Historiador del arte y teórico de los medios alemán especializado en la ciencia de la imagen, la modernidad y el arte mediático (media art), así como en la cultura del siglo XIX y en el Renacimiento italiano.

Seleccionado por la Academia Joven de la Academia Científica de Berlín-Brandenburgo y la Leopoldina, 2001; InterNaciones, Instituto Goethe, 2002; libro del mes, Ciencia Americana (*“scientific american”*), 2003; beca de investigación del Centro italo-alemán Vila Vigoni, 2003; premio de medios de la Universidad Humboldt, 2004



MONOGRAFÍAS:

- *Die Sehnsucht, im Bild zu sein. Zur Kunstgeschichte der virtuellen Realität.* Dissertation. Humboldt-Universität, Berlin 1999.
- *Virtual Art. From Illusion to Immersion.* MIT-Press, Cambridge 2003 (Chinesisch 2006, Serbisch 2008, Portugiesisch 2009).
- *Bildwerdung.* Habilitationsschrift. Kunstuniversität, Linz 2004.
- *Эмоции и иммерсия: ключевые элементы визуальных исследований / Пер. с нем. А. М. Гайсина,* EDIOS Publishing House, St. Petersburg 2013.

LIBROS:

- *Imagery of the 21st Century, Cambridge: MIT-Press 2011.*
- *MediaArtHistories, Cambridge: MIT Press 2007 (Übersetzungen in Brasilien und Mazedonien).*
- *Mediale Emotionen. Zur Lenkung von Gefühlen durch Bild und Sound, (gemeinsam mit Andreas Keil): Frankfurt/Main: Fischer 2005.*

PUBLICACIONES RECIENTES:

- Druckgrafik bis Medienkunst: Neue Analyseinstrumente für die historisch vergleichende Bildforschung. in: Rundbrief Fotografie, Vol. 21 (2014), No. 1/2 [N.F. 81/82], S. 108-116.
- Our Digital Culture Threatened by Loss, in: The World Financial Review, 2014, pp. 40-42.
- New Perspectives for the [Digital] Humanities, in: The Challenge of the Object, Congress Proceedings of the 33rd Congress of the International Committee of the History of Art. T. 1-3. Ed. by G. Ulrich Großmann/Petra Krutisch, Nuremberg 2013, S. 990-994.
- Image Science & MediaArtHistories. New Infrastructures for 21th Century. in: Gunther Friesinger, Johannes Grenzfurthner, Thomas Ballhaus (Eds.): Mind and Matter. Comparative Approaches towards Complexity, Bielefeld: transcript 2011, S. 29-37.
- Imagery in the 21st Century. MIT-Press, Cambridge 2011. Con James Elkins, Eduardo Kac, Peter Weibel, Lev Manovich, Olaf Breitbach, Martin Kemp, Sean Cubitt, Christa Sommerer, Marie Luise Angerer, Wendy Chun.
- Media Art's Challenge for our Societies. in: 2010 International Humanities Conference, Boundary Crossing Humanities and Symbiotic Society, Yonsei University, Seoul 2010, S. 163-193.
- Renewing knowledge structures for Media Art. in: EVA London 2010. Electronic Visualisation and the Arts, BCS London, Alan SEAL, Jonathan BOWEN and Kia NG (Eds.), S. 286-295.
- Living Habitats: Immersive Strategies. in: Christa Sommerer, Laurent Mignonneau (Hg.): Interactive Art Research, Springer, Vienna/New York 2009, S. 170-175.

- Media Art Needs Histories and Archives. in: Zhuangshi, Beijing 2008, No. 7, S. 50-61.
- The Recombinant Reality – Immersion and Interactive Image Spaces. in: Synthetic Times, Cambridge, M.A.: MIT Press 2008, S. 72-93 (German/Chinese).
- “Vorsicht! Es scheint, das er direkt auf die Dunkelheit zustürzt, in der Sie sitzen.” Immersions- und Emotionsforschung, Kernelemente der Bildwissenschaft. in: Klaus Herding/Antje Krause-Wahl (Eds.): Wie sich Gefühle Ausdruck verschaffen, Taunusstein: Verlag Dr. H. H. Driesen GmbH 2007, S. 263-288.
- Oliver Grau: HistoriasDelArteMediático, MIT-Press, Cambridge 2007.
- Phantasmagorischer Bildzauber des 18. Jahrhunderts und sein Nachleben in der Medienkunst. in: Brigitte Felderer (Ed.): Rare Künste: Zur Kultur und Mediengeschichte der Zauberkunst, Vienna 2006, S. 461-480.
- Kunst als Inspiration medialer Evolution: Überwindungsvisionen der Kinoleinwand vom Stereopticon zur Telepräsenz. in: Thomas Hensel, Klaus Krüger, Tanja Michalsky (Eds.): Das bewegte Bild. Film und Kunst, Munich 2006, S. 419-448.
- MedienKunstGeschichte: Für eine transdisziplinäre Bildwissenschaft in: Matthias Bruhn and Karsten Borgmann (Eds.): Sichtbarkeit der Geschichte. Beiträge zu einer Historiografie der Bilder / ed. for H-Arthist and H-Soz-u-Kult. Berlin: Clio-online and Humboldt University of Berlin 2005.
- Oliver Grau: Emociones mediales, Fischer, Frankfurt/Main 2005.
- Der Digitale Bau: Aktuelle Tendenzen der Raumvisualisierung und ihre Vorläufer in: Thesis, Wissenschaftliche Zeitschrift der Bauhaus-Universität Weimar, 2004, Vol. 3, S. 112-121.
- For an Expanded Concept of Documentation: The Database of Virtual Art, ICHIM, École du Louvre, Cultural institutions and digital technology, acte publié avec le soutien de la Mission de la Recherche et de la Technologie du Ministère della Culture et de la Communication, Paris 2003, Proceedings, CD-Rom, pp. 2-15
- The Database of Virtual Art: For an expanded concept of documentation, in: ICHIM, Ecole du Louvre, Ministere de la Culture et de la Communication, Proceedings, Paris 2003, S. 2-15.
- Arte virtual: de ilusión a inmersión, MIT-Press, Cambridge 2003
- Bilder von Kunst und Wissenschaft: Auf dem Weg zur Bildwissenschaft, in: Gegenworte: Zeitschrift für den Disput über Wissen, edited by BBAW, Berlin 2002, pp. 25-30.
- Kunst als Inspiration medialer Evolution. Intermediale Etappen des Virtuellen im 20. Jahrhundert, in: Christoph Tholen (Ed.): Intervalle 5, Schriftenreihe des Wissenschaftlichen Zentrums der Universität Kassel: Kassel University Press 2002, pp. 57-76.
- New Images from Life, in: Art Inquiry: Recherches sur les Arts, Ryszard Kluszynski (Ed.), annual publication by Lodz Scientific Society, 2001, pp. 7-26.
- Zwischen Bildsuggestion und Distanzgewinn, in: Klaus Sachs-Hombach (Ed.): Vom Realismus der Bilder: Interdisziplinäre Forschungen zur Semantik bildlicher Darstellungsformen, Magdeburg 2001, pp. 213-227.
- The History of Telepresence: Automata, Illusion, and The Rejection of the Body in: Ken Goldberg (Ed.): The Robot in the Garden: Telerobotics and Telepistemology on the Internet, Cambridge/Mass.: MIT-Press 2000, pp. 226-246.
- Into the Belly of the Image: Historical Aspects of Virtual Reality, in: Leonardo: Journal of the International Society for the Arts, Sciences and Technology, Vol. 32, Issue 5, 1999, pp. 365-372.
- Hingabe an das Nichts: Der Cyberspace zwischen Utopie, Ökonomie und Kunst, in: Medien.Kunst.Passagen, No. 4, 1994, pp. 17-30.

Más información en:

<https://mitpress.mit.edu/authors/oliver-grau>

CHRISTA SOMMERER

Christa artista y profesora especializada en los nuevos medios. Trabaja junto a Laurent Mignonneau desde principios de la década de 1990. Ellos tienen numerosos premios internacionales, entre ellos dos premios Ars Electronica.

Christa Sommerer estudió botánica y biología en la Universidad de Viena antes de unirse a la Academia de Bellas Artes de la misma ciudad. Laurent Mignonneau por su parte estudió en la Escuela de Bellas Artes (hoy Escuela Europea de la imagen) de Angoulême.

Eran profesores asociados en IAMAS (Institute of Advanced Media Artes y las Ciencias) en Gifu, en Japón y ahora son profesores de InterfaceCulture Lab de la Universidad de Arte y Diseño de Linz en Austria.

PUBLICACIONES:

<http://www.interface.ufg.ac.at/christa-laurent/BIBLIO/Biblio.html>

- **"Wonderful Life Laurent Mignonneau + Christa Sommerer"** published by Laznia Center for Contemporary Art and edited by Ryszard W. Kluszczyński 2012 ISBN 978-83-61646-32-7
- **Interactive Art Research** C. Sommerer, L. Mignonneau and G. Stocker, *Christa Sommerer and Laurent Mignonneau-Interactive Art Research* (Vienna/New York: Springer Verlag, 2009) ISBN: 978-3-211-99015-5, English, with DVD
<http://www.springer.com/springerwiennewyork/art/book/978-3-211-99015-5>
- **The Art and Science of Interface and Interaction Design** C.Sommerer, L.C. Jain and L. Mignonneau, *The Art and Science of Interface and Interaction Design – vol. 1, Studies in Computational Intelligence*, vol. 141 (Heidelberg: Springer Verlag, 2008) ISBN: 978-3-540-79869-9 Publisher: Springer Verlag, 2008
- **Interface Cultures** C.Sommerer, L. Mignonneau and D. King, *Interface Cultures – Artistic Aspects of Interaction* (Transcript Verlag, 2008) ISBN: 978-3-89942-884-1 Publisher: [Transcript Verlag] Kultur und Medientheorie, 2008
- **Art @ Science** C. Sommerer and L. Mignonneau, *Art @ Science* (Vienna/New York: Springer Verlag, 1998) ISBN 3-211-82953-9
Publisher: Wien/New York: Springer Verlag, 1998

CAPITULOS DE LIBRO Y ARTICULOS EN REVISTAS, CATALOGOS DE EXHIBICIONES**2015**

- C. Sommerer, L. Mignonneau, Living Poetry, In: Artificial Life Journal, Special Issue on Art and Creativity, Dorin, Alain (Ed.), Vol. 21/3, MIT Press, 2015, forthcoming.
- C. Sommerer, U. Brandtätter and L. Mignonneau, Aesthetics of Interactive Art: Towards Interface-Centric Art-Games, In: Handbook of Digital Games and Entertainment Technologies, Nakatsu Ryohei, Rauterberg, Matthias, Ciancarini, Paolo (Eds.) Springer Verlag Singapore, 2015, forthcoming.
- C. Sommerer, L. Mignonneau and F. Weil, Human to Plant Interaction – Connecting Real Plants to Computers in Media Art, In: Green Thread: The Aesthetics of Plant Agency, Eds. Patricia Vieira, John Ryan and Monica Gagliano, Lanham, MD: Lexington Books, 2015, forthcoming.

- L. Mignonneau and C. Sommerer, Art as a Living System (Excerpts), In: Systems - Documents of Contemporary Art Series, Edward A. Shanken (Ed.), Whitechapel Gallery Ventures Limited, The MIT Press, 2015, forthcoming.

2014

- L. Mignonneau and C. Sommerer, Shanghai Express - SHANGHAI Express – Interactive Travel through Computer Generated Cityscapes, In: ISEA 2014 - The 20th International Symposium on Electronic Art - Book of Abstracts, Zayed University (Arab Emirates), ISEA 2014, pp. 118-119
- L. Mignonneau and C. Sommerer, Excavate, In: 17th Japan Media Arts Festival - Award Winning Works, Japan Media Arts Festival (Japan), 2014, p. 51.
- L. Mignonneau and C. Sommerer, Shanghai Express, In: Design Shanghai - 2013 Aesthetics City, Hang, Jian (Ed.), Shanghai Federation of Literary and Art Circles (China), 2014, p. 31.
- C. Sommerer and L. Mignonneau, Life Writer, In: The Global Art Compass, Hicks, Alistair (Ed.), T, 2014, p.60.
- L. Mignonneau and C. Sommerer, Shanghai Express, In: Design Analysis, Shangda Press (China), 2014, p. 60.
- C. Sommerer, L. Mignonneau, M. Kaltenbrunner, M. Ortner, M. and Gupfinger R., 10 Years Interface Cultures, In: C...What It Takes to Change, Ars Electronica 2014, Stocker, Gerfried, Schöpf, Christine and Leopoldeseder, Hannes, (Eds.), Hantje Cantz Verlag, 2014, pp. 132-137.
- C. Sommerer and L. Mignonneau, Descriptions of Interactive Plant Growing by Sommerer & Mignonneau, In: Moderne KUNST - Zugänge zu ihrem Verständnis Schülerbuch Gymnasiale Oberstufe ab Klasse 10, Kirschenmann, Johannes Schulz, Frank (Eds.), Klett Verlag, 2014, p. 244.
- C. Sommerer and L. Mignonneau, Descriptions of Eau de jardin by Sommerer & Mignonneau, In: Open Innovations Forum Moscow, Shishko, Olga (Ed.), MEH Manege Russia, 2014, p. 64-65.

2013

- L. Mignonneau and C. Sommerer, The Value of Art, In: Sammlung Haupt - Dreißig Silberlinge - Kunst und Geld, Büchner, Hermann and Sauerländer, Tina (Eds.), Braus Verlag, 2013
- C. Sommerer and L. Mignonneau, Phototropy, In: Project Daejeon2912: Energy, Daejeon, Museum of Art, MinKyung, Kim (Ed.) Kyung Hang Art Co. Korea, 2013, pp. 48-51
- C. Sommerer and L. Mignonneau, Descriptions of works by Sommerer & Mignonneau, In: Relive - Media Art Histories, Cubitt, Sean and Thomas, Paul (Eds.), MIT Press, 2013, pp. 68.
- C. Sommerer and L. Mignonneau, Descriptions of works by Sommerer & Mignonneau, In: Aesthetics if Interaction in Digital Art, Kwastek, Katja, MIT Press, 2013, p. 31.
- L. Mignonneau and C. Sommerer, The Value of Art, In: The Global Contemporary and the Rise of New Art Worlds, Belting, Hans, Buddensieg, Andrea and Weibel, Peter (Eds.) MIT Press, p. 427
- C. Sommerer, Mobile Art: Communication Technologies Applied to Interactive Art, In: InfoTech 2013 BIT's 2nd Annual World Congress of Emerging InfoTech-2013 proceedings, Ministry of Commerce of People's Republic of China, Ministry of Industry and Information Technology of the People's Republic of China, 2013, p. 56.
- L. Mignonneau and C. Sommerer, Description of Nano Scape, In: Nano Art - The Materiality of Art, Thomas, Paul (Ed.), Intellect Ltd, 2013, p. 47-49.
- C. Sommerer, Foreword, In: Artcare - Interactive Art and Health Care, Brandstätter, Ulrich (Ed.), Akademiker Verlag, 2013.
- C. Sommerer, Interface Culture - University of Art and Design Linz, In: Speculum Artium 2013, Jazbec, Masa, Poznic, Zoran and Sreco, Dragan (Eds.), Delavski Dom Trbovlje, 2013.

- L. Mignonneau and C. Sommerer, Life Writer, In: SHOW OFF No. 8 Paris, de Bonnecaze, Victor, Quang, Vanessa and Moulon, Dominique (Eds.), 2013, pp. 94-95
- C. Sommerer, L. Mignonneau, M. Kaltenbrunner, M. Ortner, M. Brandtstätter, G. Russegger, Use at your own risk - Interface Cultures at Ars Electronica 2013, In: Ars Electronica 2013 Total Recall - The Evolution of Memory, Leopoldeseder, Hannes, Stocker, Gerfried and Schöpf, Christine (Eds.), Hantje Cantz Verlag, 2013, pp. 214-221
- L. Mignonneau and C. Sommerer, Interactive Plant Growing, In: Annual Bulletin of Class 2012, Institute of Liberal Arts and Sciences, Nagoya University, 2013
- L. Mignonneau and C. Sommerer, Descriptions of Works by Sommerer&Mignonneau, In: Arte, Ciencia e Tecnologia, Domingues, Diana (Ed). Itaú Cultural, 2013, pp.132-133.
- L. Mignonneau and C. Sommerer, Descriptions of Works by Sommerer&Mignonneau, In: L'Art Génératif - Jouer a Dieu...un droit ? un devoir ?, Berger, Pierre and Lioret, Alain (Ed.), L'Harmattan, 2013, pp. 63-243.

2012

- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Interactive Plant Growing," In: NATURE, Ed. Kastner, Jeffrey, MIT Press, 2012, 67.
- Takahashi, C. Sommerer, K. Tanaka, "Kcanvas: An Application for Creative Personal Knowledge Management," In: VSMM2012, 18th International Conference on Virtual Systems and Multimedia, IEEE Advanced Technology for Humanity, 2012, 629-832.
- L. Mignonneau and C. Sommerer, "Escape," In: Art and Science - A Works Collection of the 3rd Art and Science Works International Exhibition, Ed. Tsinghua University and Science and Technology Museum Beijing China, 2012, 44-45.
- Sommerer, "Kunst und Natur," In: Mein erstes Kunsterlebnis, Ed. Wachter, Cornel, Seemann Verlag, 2012, 138.
- Sommerer, L. Mignonneau, M. Kaltenbrunner, M. Ortner, M. Hochrieser, G. Russegger et al, "Interface Cuisine - Interface Cultures at Ars Electronica 2012," In: Ars Electronica 2012 The Big Picture Weltbilder fuer die Zukunft, Ed. Leopoldeseder, Johannes, Stocker, Gerfried and Schöpf Christine, Hantje Cantz Verlag, 2012, 316-325.
- K. Federova, F. Raby, C. Sommerer, J. Watanabe, M. Yeregui, "Parallel Fictional Spaces/Fiktive Paralleluniversen," In: CyberArts 2012 International Compendium Prix Ars Electronica 2012, Eds. Leopoldeseder, Hannes Schöpf, Christine and Stocker, Gerfried, Hatje Cantz, 2012, 148-155.
- Sommerer and L. Mignonneau, "Life Species II" In: VIDA: Arte y Vida Artificial 1999-2012, Ed. Ohlenschläger, Karin, Fundacion Telefonica (Spanien), 2012, 38-39.
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Schall und Rauch" In: Staub - Dust, Ed. Parkhomenko, Daria, Mraz, Simon, Laboratoria Art & Science Space Moscow, 2012, 80-81.
- C. Sommerer, "Interface Cultures Lab und der Oesterreichische Skulpturenpark," In: Oesterreichischer Skulpturenpark, Ed. Fiedler, Elisabeth, 2012, 4-11.
- 2011 Publications
- Christa Sommerer & Laurent Mignonneau, Solo Show, In: THE VIEW Contemporary Art Space, 2012
- C. Sommerer and L. Mignonneau's Nanoscape in "Mutable Matter: Using Sensory Methods in Public Engagement with Nanotechnology by Last, Angela, LEONARDO Journal MIT Press, 2012, 134.
- L. Mignonneau and C. Sommerer, "Life Writer" In: Jäger und Gejagte, Ed. Dathe, Stefanie, Biberacher Verlagsdruckerei, 2012, 88-89.
- L. Mignonneau and C. Sommerer, "Life Writer" In: Kunstforum International, Ed. Weibel, Peter, Kunstforum International, 2011, 214-216.
- C. Sommerer, L. Mignonneau, "A-Volve, Life Species and Interactive Plant Growing", In: Digital Art, Ed. Paul, Christiane, Deutscher Kunstverlag, 2011, 141-143.
- C. Sommerer, L. Mignonneau, M. Kaltenbrunner, M. Ortner, M. Hochrieser, G. Russegger et al., "Unuselessness - the useful useless," In: Ars Electronica 2011 Origin: wie alles beginnt, Ed.

Leopoldseder, Johannes, Stocker, Gerfried and Schöpf Christine, Hantje Cantz Verlag, 2011, 240-245.

- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Cultural Interfaces: Interaction Revisited," In: Imagery in the 21st Century, Eds. Grau, Oliver and Veigl, Thomas, MIT Press, 2011, 201-218.
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Mobile Feelings," In: Art Focus for Technologies: Charm and Challenge, NCCA, National Center for Contemporary Art Russia, 2011, 24-27.
- Ross, Christine, C. Sommerer and L. Mignonneau's Work in "Spatial Politics: The (non) destinations of augmented reality art (part II), In: Afterimage - The Journal of Media Arts and Cultural Criticism, Afterimage Visual Studies Workshop New York, 2011, 16-20.
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Life Writer," In: Biomorph! Hans Arp in a dialogue with current positions in art, Ed. Kornhoff, Oliver, Strelow, Heike, vonAsten, Astrid, Arp Museum Bahnhof Rolandseck, 2011, 108-109.
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Life Writer," In: Dynamic [in] Position, Ed. Ars, Electronica fmx, Festival de Mexico, Arte Alameda (Mexico), 2011, 142-147.
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Interactive Plant Growing," In: Art contemporain nouveaux medias, Ed. Moulon, Dominique, Nouvelles Editions Scala France, 2011, 6-7.
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Mobile Feelings," In: Screen/Space-The projected image in contemporary art, Ed. Trodd, Tamara, Manchester University Press, 2011, 200-201.
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Phototropy and Interactive Plant Growing," In: Living Art, Ed. Aziosmanoff, Florent, 2011, CNRS Editions France, 2011, 63-64.
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Mobile Feelings," In: Extimita, Ed. Pau, Waelder, EsBaluard, Museu d'Art Moderne i Contemporani de Palma, EsBaluard Museu d'art moderne i contemporani de palma Spain, 2011, 80-85.
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Mobile Feelings: Wireless Communication of Heartbeat and Breath for Mobile Art," In: The Mobile Audience: Media Art and Mobile Technologies, Ed. Rieser, Martin, Rodopi B.V. Editions Amsterdam, 2011, 269-276.
- L. Mignonneau and C. Sommerer, "Life Writer," In: 4th Moscow Biennale of Contemporary Art, Ed. Backstein, Joseph and Weibel, Peter, Institute of Contemporary Art Moscow, 2011, 166-167.
- C. Sommerer, "Foreword, In: Japanese Spell in Electronic Art, Ed. Arrighi, Mauro, Charleston, 2011, 6-7.

2010

- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Nano Scape," In: Art in the Age of Nanotechnology, Ed. Dawkins, Ursula, Art Monthly, Australia, 2010, 20.
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Magic Eye - Dissolving Borders," In: Centenario Exposicion Internacional, Ed. Ivelic, Milan, Museo de Bellas Arte, Santiago de Chile, 2010, 18-21.
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Interactive Plant Growing and Transplant," In: The Technological Herbarium, Ed. Gatti, Gianni Maria, Avinus Verlag, Germany, 2010, 182-194.
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Life Writer," In: Art + Science, Ed. Wilson, Stephen Thames & Hudson, London, 2010, 158-162.
- C. Sommerer and L. Mignonneau "Künstlerische Interface für den öffentlichen Raum," In: Digital Art - Neue Wege in der Kunst, Ed. Lieser, Wolf, h.f.fullmann, Tandem Verlag, 2010, 244-245.
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Interactive Plant Growing," In: Art, Museums and Touch, Ed. Candlin, Fiona, Manchester University Press, 2010, 182-194.
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Life Species II," In: Aesthetics of Digital Fine Arts, Ed. Erohin, S.V., Aletheia (Russia), 2010, 217.
- L. Mignonneau and C. Sommerer, "Life Writer," In: Roboterträume, Museum Tinguely Basel, Kunsthhaus Graz, Kehrer Verlag, 2010, 132-133.
- L. Mignonneau and C. Sommerer, "Life Writer," In: Experimenta: Utopia Now - Intern. Biennial of Media Art, Experimenta Media Arts, Melbourne Australia, 2010, 33.

- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Nano Territory," In: Nano-Transformant el Mon Amb la Nanotecnociencia, Universitat de Valencia, Methode No. 65, 2010, 58.
- Ellen K. Levy, C. Sommerer and L. Mignonneau's work in "Classifying Kubler: Between the Complexity of Science and Art," In: Art Journal, College Art Association New York, 2010, 88-98.
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "A-Volve," In: The Origins of Media Art, Itsuo Sakane, Kousakusha Publisher Tokyo, 2010, 270-272
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Nano Scape," In: Art in the Age of Nanotechnology, Ed. Chris Malcom, John Curtin Gallery, 2010, 34-37.
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Life Writer," In: Play Admont, Eds. Michael Braunsteiner, Christine Peters, (Benediktinerstift Admont,) 2010, 50-51.
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "The Value of Art," In: Beyond Mediations Poznan Biennial of Art, Eds. Klusczyński, Ryszard, Mizusawa, Tsutomu, 2010, 108-109/

2009

- Christa Sommerer, Laurent Mignonneau Life Spacies y Life Spacies II: modelar sistemas complejos para arte interactivo
- *Artnodes: revista de arte, ciencia y tecnología*, ISSN-e 1695-5951, Nº. 9, 2009, págs. 30-42
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Designing Interfaces for Interactive Artworks," in *Art and Electronic Media*, ed. E. A. Shanken (Phaidon Press, 2009), 254-255.
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Life Writer," in *Enter Action – Digital Art Now*, Aarhus Kunstmuseum catalog, ed. P.T. Dinesen et al. (AROS Kunstmuseum, 2009), 72-75.
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Creating Artistic Interaction Experiences," in *Coded Cultures – Exploring Creative Emergencies*, ed. G. Russegger et al. (Vienna: 2009), 50-53.
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Phototropy", in *Science as Suspense*, ed. I. Aktuganova and D. Bulatov, (Moscow: Dynasty Foundation, 2009), 54-55.
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "The Secret Life Of ...," in *Net.Culture.Space – Raum für Digitale Kultur* (Vienna: Telecom Austria with Ars Electronica, 2009) 28-29.
- C. Sommerer, L. Mignonneau and M. Shamiyeh, "Solar Display: a self-powered media façade," in *New Realities: Being Syncretic, Consciousness Reframed: The Planetary Collegium's IXth International Research Conference*, ed. R. Ascott, G. Bast and W. Fiel (Vienna/New York: Springer Verlag, 2009), 271-275.

2008

- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Media Facades as Architectural Interfaces," in *The Art and Science of Interaction and Interface Design*, vol. 1, ed. C. Sommerer, L.C. Jain and L. Mignonneau (Vienna/New York: Springer Verlag, 2008), 91-102.
- C. Sommerer, L.C. Jain, and L. Mignonneau, "Introduction to the Art and Science of Interaction and Interface Design," in *The Art and Science of Interaction and Interface Design*, vol. 1, ed. C. Sommerer, L.C. Jain and L. Mignonneau (Vienna/New York: Springer Verlag, 2008), 1-14.
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Life Writer," in *Genesis – Die Kunst der Schöpfung – The Art of Creation*, exhibition catalog, ed. F. Eggelhöfer (Bern: Zentrum Paul Klee, 2008), 41-42.
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Life Writer," in *YOUniverse Biennial of Contemporary Art of Sevilla (BIACS)*, ed. P. Weibel, W. Rhee and M.A. Brayer (Seville: Fundacion BIACS, 2008), 268-269.
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Life Writer," in *Turn and Widen – The 5th Seoul International Media Art Biennale* (Seoul: Seoul Museum of Art, 2008), 140-141.
- C. Sommerer, L. Mignonneau, D. Offenhuber and M. Ortner, "Art on the Move," in *Ars Electronica 2008 – A New Cultural Economy*, ed. G. Stocker and C. Schoepf (Ostfildern-Ruit: Hantje Cantz Verlag, 2008), 182-191.
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Interface Cultures – Artistic Aspects of Interaction," in *Interface Cultures – Artistic Aspects of Interaction*, ed. C. Sommerer, L. Mignonneau and D. King (Transcript Verlag, 2008), 9-17.

- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Interface Cultures," in *CU/CM La Citta dell Uomo, 11. Mostra Internazionale di Architettura* (Venice: 2008), 16-17.
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Life Writer," in *Genesis – Life at the End of the Information Age*, exhibition catalog, ed. Emilie Gomart (Utrecht: Centraal Museum, April 2007).
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Living Algorithms," *D'ARS – Periodico Trimestrale di Cultura e Comuni Cazione Visiva*, vol. 48, no. 193, (Milan: March 2008): 46-49.
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "VERBARIUM," in *Art et Internet, Imaginaire Mode d'Emploi*, ed. F. Forest (Paris: Editions Cercle d'Art, 2008), 90-91.
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "HAZE Express," in *Art et Energies, Imaginaire Mode d'Emploi*, ed. L. Richard (Paris: Editions Cercle d'Art, 2008), 66-69.
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "A-Volve and Interactive Plant Growing," in *Arts Numeriques: Tendances, Artistes, Lieux & Festivals* (Paris: M21 Editions, 2008), 67.
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Mobile Feelings," in *No Such Thing* (Berlin: Media Arts Lab/Künstlerhaus Bethanien, 2008), 71-75.
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Interactive Plant Growing," in *Silent Dialogue*, ed. M. Hatanaka et al. (Tokyo: NTT Publishing Co., 2008), 85-87.
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Interactive Plant Growing," in *Architektur des Wissens – Bildungsräume im Informationszeitalter*, ed. M. Scheibel (Munich: Kopaed, 2008), 39-41.
- C. Sommerer, "Interfaces para destruir fronteras," *El Niuton*, vol. 241, no. 1 (Spain: 2008): 28-30.
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Pairing Arts and Technology," in *Artists in Residence 1996-2007*, ed. T. Yokoyama – IAMAS Institute of Advanced Media Arts and Sciences (Ogaki, Japan: CMC Center for Media Culture, 2008), 34-35.
- T. Martins, N. Correia, C. Sommerer and L. Mignonneau, "Ubiquitous Gaming Interaction: Engaging Play Anywhere," in *The Art and Science of Interface and Interaction Design*, ed. C. Sommerer, L. Jain, and L. Mignonneau (Vienna/New York: Springer Verlag, 2008), 115-130.
- T. Martins, T. Romão, C. Sommerer, L. Mignonneau and N. Correia, "Towards an Interface for Untethered Ubiquitous Gaming," in *Proceedings of the ACM-SIGCHI International Conference on Advance in Computer Entertainment (ACE '08)*, full paper (Yokohama, Japan: December 2008), 26-33.
- T. Martins, C. Sommerer, L. Mignonneau and N. Correia, "Noon – A Secret Told by Objects," in *Proceedings of the 4th International Conference on Digital Arts, Artech '08*, poster (Porto, November 2008).
- T. Martins, N. Correia, T. Romão, C. Sommerer and L. Mignonneau, "Usability Study of the Gauntlet Wearable Interface," in *Proceedings of the 3rd Conferência Nacional em Interacção Pessoa-Máquina / Interacção '08*, short paper (Évora, Portugal: October 2008).
- T. Martins, C. Sommerer, L. Mignonneau and N. Correia, "Gauntlet: A Wearable Interface for Ubiquitous Gaming," in *Proceedings of the 10th International Conference on Human-Computer Interaction with Mobile Devices and Services/Mobile HCI '08*, short paper (Amsterdam: September 2008).
- T. Kirton, H. Ogawa, C. Sommerer and L. Mignonneau, "PINS: A Prototype Model towards the Definition of Surface Games," in *ACM Multimedia Conference Proceedings* (Vancouver: 2008).

2007 Publications

- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Cultural Aspects of Interface Design," in *Tensions and Convergences – Technological and Aesthetic Transformations of Society*, ed. R. Heil et al. (Transcript Verlag, 2007), 105-116.
- C. Sommerer, L. Mignonneau and D. Gestrich, "Hybrid Interfaces and Physical Computing," in *Ars Electronica 2007*, ed. G. Stocker and C. Schoepf (Ostfildern-Ruit: Hantje Cantz Verlag, 2007), 234-243.
- C. Sommerer, L. Mignonneau and D. Gestrich, "Interface Culture," in *In acar2: from artefact to actefact* (Basel: Verlag HyperWerk, 2007).

- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Life Writer," in *Feedback: Art Responsive to Instruction, Input, or its Environment*, ed. A.B.D de Corral et al. (LABoral Centro de Arte y Creacion Industrial, 2007), 116-119.
- T. Martins, C. Heidecker, C. Sommerer and N. Correia, "Designing a Wearable Interface for Pervasive Games," in *Proceedings of the 4th International Symposium on Pervasive Gaming Applications* (Salzburg: June 2007).
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Life Species II," in *Speculative Data and the Creative Imaginary – shared visions between art and Technology*, ed. P. Jennings (Washington: National Academy of Science, 2007), 36-37.
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Interactive Plant Growing," in *Genesis – Life at the End of the Information Age*, ed. P. Tereehorst and E. Gomart (Utrecht: Centraal Museum, 2007), 91-97.
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Interactive Plant Growing," in *Just Use It!*, ed. A. K. Hofbauer (Aalborg, Denmark: Nordjyllands Kunstmuseum, June 2007), 24-27.
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "From the Poesy of Programming to Research as Art Form" in *Aesthetic Computing*, ed. P. Fishwick (Cambridge, MA: MIT Press, 2007), 170-183.

2006

- J. P. Boon, J. Casti, C. Djerassi, J. Johnson, A. Lovett, T. Norretranders, V. Patera, C. Sommerer, R. Taylor and S. Thurner, "A concrete example –When the cracks begin to show." *NATURE*, vol. 444 (2 November 2006).
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Tangible, Audible, Playable, Wearable – Interface Culture Student Works at Ars Electronica 2006," in *Simplicity – the Art of Complexity Ars Electronica 2006*, ed. G. Stocker and C. Schoepf (Ostfildern-Ruit: Hantje Cantz Verlag, 2006), 234-243.
- C. Sommerer, "Media Art from the Guest Country," in *ARCO 2006 25th Anniversary of Madrid's International Contemporary Art Fair* (Madrid: Asociacion Amigos de ARCO, 2006), 62-65.
- C. Sommerer, "Interactive Systems in Media Art and Entertainment," in DIME 1st International Conference on Digital Media Entertainment & Arts, Key Note (Bangkok: Rangsit University, 17 November 2006).
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Life Writer – Creating life through the act of writing," in *The Gen[H]ome Project*, exhibition catalog, ed. K. Meyer and P. Noever (Los Angeles: MAK Museum of Contemporary Art, November 2006).
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Life Writer," in *Bytes & Bodies – Von Realen Körpern in Digitalen Räumen*, exhibition catalog, ed. R. Helwig-Schmid (Regensburg: Documenta, 2006), 39.
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Tangible, Audible, Playable, Wearable," *a-minima Actual Art Publication*, no. 19 (Spain: a minima, 2006): 24-29.
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Life Species II," in *Zerstörte Welten und die Utopie der Rekonstruktion at Kunstraum Dornbirn*, ed. D. Buchhart and A. K. Hofbauer (Nürnberg: Verlag für Moderne Kunst, 2006), 86-89.
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Life Species II," *a-minima Actual Art Publication*, no. 15 (Spain: a minima, 2006): 34-39.
- C. Sommerer, "Phylloglogia," in *Art Garden – Sculpture Park Austria*, exhibition catalog, ed. N. Breisach (Ostfildern-Ruit: Hantje Cantz Verlag, 2006), 116-117.
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Life Species II," in *All Digital*, exhibition catalog, ed. M. Crutchfield (Cleveland: MOCA Museum of Contemporary Art, 2006).
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Artistic Mobility in the 21st Century," *CIANT* (Prague: 2006).

2005

- Christa Sommerer, Laurent Mignonneau ¿Cómo podemos compartir algo que todavía no existe?
- *Artnodes: revista de arte, ciencia y tecnología*, ISSN-e 1695-5951, N.º. 4, 2005, pág. 14
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Christa Sommerer & Laurent Mignonneau," in *Digital Design of Nature*, ed. O. Deussen and B. Lintermann (Heidelberg: Springer Verlag, 2005), 239-243.

- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Designing Emotional, Metaphoric, Natural and Intuitive Interfaces for Interactive Art, Edutainment and Mobile Communications," *COMPUTERS & GRAPHICS: An International Journal of Systems & Applications in Computer Graphics* (Elsevier, 2005): 837-851.
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Nano-Scape: Experiencing Aspects of Nanotechnology through a Magnetic Force-Feedback Interface," in *ACE 2005, ACM SIGCHI International Conference on Advances in Computer Entertainment Technology 15th - 17th June 2005 Polytechnic University of Valencia* (Spain: 2005), 200-203.
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Interactive Plant Growing," in *Electroscope – International New Media Art Exhibition*, exhibition catalog, ed. S. Quibin, (Zendai, Japan: Zendai Museum of Modern Art, 2005).
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Interface Culture: Interface Gestaltungen zwischen Kunst, Forschung und Anwendung," in *Mensch und Computer 05 Workshop Proceedings* (Austrian Computer Society, 2005), 37-39.
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Human Computer Interfaces for Interactive Art, Edutainment and Mobile Communications," *a-minima Actual Art Publication*, no. 10 (Spain: a minima, 2005): 74-87.
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "A-Volve: Designing complex systems for interactive art," in *Art Research and Development* (Rotterdam: V2_Publishing, 2005), 208-223.
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Mobile Feelings," in *Artefact Festival 2005: Kunst en nieuwe media in Vlaams-Brabant*, exhibition catalog, ed. Pieter-Paul Mortier (Leuven: Kunstencentrum STUK, February 2005).
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Interface Cultures," in *Hybrid Living in Paradox* (Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz Verlag, 2005), 304-305.
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Designing emotional, metaphoric, natural and intuitive interfaces for interactive art, edutainment and mobile communications" in *ARTECH 2005 Workshop Proceedings* (Cerveira, Portugal: ARTECH, 2005).
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Mobile Feelings," in *Cultura Digital*, exhibition catalog, ed. K. Ohlenschläger and L. Rico (Madrid: MediaLabMadrid, February 2005).

2004

- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Mobile Feelings – wireless communication of heartbeat and breath for mobile art," in *14th International Conference on Artificial Reality and Telexistence (ICAT2004) Conference Proceedings* (Seoul: 2004), 346-349.
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "From the Poesy of Programming to Research as Art Form," in *Aesthetic Computing*, ed. P. Fishwick (Cambridge, MA: MIT Press, 2004), 169-183.
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Interactive Plant Growing," in *Digital Architecture and the Poetics of Computation, Metamorph*, 9th International Architecture Exhibition Focus, ed. A. Picon (Venice: La Biennale di Venezia, 2004), 59-67.
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "VERBARIUM," in *Emocao artificial 2.0. divergencia ste unologicas* (Sao Paulo: Itau Cultura, 2004), 44-45.
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "VERBARIUM," in *Natur ganz Kunst – Postitionen zeitgenössischer Gestaltung*, ed. M. Faass, D. Buchhart and R. Joppien (Hamburg: Museum für Kunst und Gewerbe, 2004), 54.
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "The application of artificial life to interactive computer installations," in *BIOMEDIALE – Contemporary society and genomic culture*, ed. D. Bulatov, The National Centre for Contemporary Art Kaliningrad Branch, Russia (Kaliningrad: The National Publishing House "Yantarny Skaz," 2004), 255-268.
- R. Lopez-Gulliver, N. Hagita, C. Sommerer, and L. Mignonneau, "Interfacing the Web: Multi-user, Multi-modal and Immersive Interaction with the Internet," *IEICE TRANS. INF. & SYST.*, vol. E85(D, no. 1 (January 2004).

- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Mobile Feelings," in *Feelings Are Always Local - DEAF Dutch Electronic Arts Festival*, catalog (Rotterdam: V2_Publishing, 2004).
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Interactive Plant Growing," in *NAVIGATOR International Media Art Exhibition*, catalog (Taiwan: National Taiwan Museum of Fine Arts, 2004).
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Interactive Plant Growing," in *Digital Avant-Garde 25 Years of Ars Electronica*, catalog (Linz: Ars Electronica 2004).
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Mobile Feelings," in *EMAF European Media Art Festival*, catalog (Osnabrueck, 2004).
- C. Sommerer, "Lieber Peter," in *05-03-44: Liebesgrüsse aus Odessa für Peter Weibel*, ed. E. Bonk, P. Gente and M. Rosen, (Berlin: Merve Verlag, 2004), 54-55.

2003

- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Modeling Complexity for Interactive Art Works on the Internet," in *Art and Complexity: At the Interface*, ed. J. Casti and A. Karlqvist (Amsterdam: Elsevier, 2003), 85-107.
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Mobile Feelings," in *CODE – The Language of our Times, Ars Electronica 2003*, ed. G. Stocker and C. Schöpf (Ostfildern-Ruit:Hantje Cantz Verlag, 2003).
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "From the Poesy of Programming to Research as Art Form," in *CODE – The Language of our Times, Ars Electronica 2003*, ed. G. Stocker and C. Schöpf (Ostfildern-Ruit:Hantje Cantz Verlag, 2003).

2002

- C. Sommerer and L. Mignonneau, "If we knew what it was we were doing it would not be called research, would it? Interview with Stefan Iglhaut," in *Science + Fiction: Between Nanoworlds and Global Culture, Artists and Scientists on Cultural Identities, Brain Research, Nanotechnology, Science and the Public*, exhibition catalog, ed. S. Iglhaut and T. Spring (Berlin: Jovis Verlag, December 2002).
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Nano_Scape," in *Science + Fiction: Between Nanoworlds and Global Culture, Artists and Scientists on Cultural Identities, Brain Research, Nanotechnology, Science and the Public*, exhibition catalog, ed. S. Iglhaut and T. Spring (Berlin: Jovis Verlag, December 2002).
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Modeling the Emergence of Complexity: Complex Systems, the Origin of Life and Interactive On-line Art," *LEONARDO Journal*, vol. 35, no. 2 (Cambridge, MA: MIT Press, April 2002): 567-575.
- C. Sommerer, "Interactive Art: Where are we now?" in *CyberArts2002* (Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz Verlag, 2002), 70-75.
- R. Lopez-Gulliver, C. Sommerer and L. Mignonneau, "Interfacing the Web: Multi-modal and Immersive Interaction with the Internet," in *VSMM2002 Proceedings of the 8th International Conference on Virtual Systems and MultiMedia* (Gyeongju, South Korea: 2002), 753-764.

2001

- C. Sommerer and L. Mignonneau, "ALife in Art, Design, Edutainment, Game and Research," *LEONARDO Journal*, vol. 4, no. 34 (Cambridge, MA: MIT Press, August 2001): 297-298.
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Creating artificial life for interactive art and entertainment," *LEONARDO Journal*, (Cambridge, MA: MIT Press, 2001): 303-307.
- C. Sommerer, L. Mignonneau, R. Lopez-Gulliver and M. Satomi, "IKI-IKI Phone – A Multi-user Alife Art game for Mobile Phones," in *Cast01 – Living in Mixed Realities Conference Proceedings* (Bonn: Fraunhofer Institute, 2001), 113-117.

- C. Sommerer, L. Mignonneau and R. Lopez-Gulliver, "IKI-IKI Phone: A Multi-user Alife Art game for Mobile Phones," in *IEEE International Conference on Multimedia and Expo (ICME2001) Conference Proceedings* (Tokyo: Waseda University, 2001).
- L. Mignonneau, C. Sommerer, R. Lopez-Gulliver and S. Jones, "Riding the Net: a Novel, Intuitive and Entertaining Tool to Browse the Internet," in *SCI 2001 – 5th World Multiconference on Systemics, Cybernetics and Informatics Conference Proceedings*, (Orlando: International Institute of Informatics and Systemics, 2001), 57-63.
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Creating and Communicating with Virtual Life on Mobile Phones," in *SCI 2001 – 5th World Multiconference on Systemics, Cybernetics and Informatics Conference Proceedings*, (Orlando: International Institute of Informatics and Systemics, 2001), 64-70.
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Interactive Plant Growing," in *Bits & Pieces: Shifting Boundaries and Different Realities*, exhibition catalog, ed. T. Druckrey and Z. Davis (Hartford, CT: Joseloff Gallery, University of Hartford, November 2001).
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "A-Volve," in *L'Homme Transforme, Cite des Sciences et de l'Industrie (La Villette)*, exhibition brochure, ed. Joël de Rosnay (Paris: La Villette, 2001).
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Riding the Net," in *Viper21 – International Festival for Film, Video and New Media*, exhibition catalog, ed. C. E. Voester (Basel: VIPER, October 2001), 171.
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "The Living Room," in *Bo01 – City of Tomorrow*, exhibition catalog, ed. C. Åhlvik (Malmö, Sweden, May 2001).

2000

- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Modeling Emergence of Complexity: the Application of Complex System and Origin of Life Theory to Interactive Art on the Internet," in *Artificial Life VII Proceedings of the Seventh International Conference*, ed. M. A. Bedau et al. (Boston: MIT Press, 2000), 547-554.
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Modeling Complex Systems for Interactive Art," in *Applied Complexity – From Neural Nets to Managed Landscapes*, ed. S. Halloy and T. Williams (Christchurch, NZ: Institute for Crop & Food Research, 2000), 25-38.
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Creating artificial life for interactive art and entertainment," in *Artificial Life VII Workshop Proceedings* (Portland: University of Portland, 2000), 149-153.
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Modeling Complex Systems for Interactive Art on the Internet," in *MMM2000 MultiMedia Modeling Conference Proceedings* (Nagano, Japan: World Scientific, 2000), 237-254.
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Designing Interfaces for Interactive Artworks," in *KES 2000 Knowledge Based Engineering Systems Conference Proceedings* (Brighton, UK: University of Brighton, 2000), 80-84.
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Giving Up Control – Interaction and Evolution in the Interactive Artworks of Sommerer and Mignonneau," in *Emergent Futures – Art, Interactivity and New Media*, ed. A. Molina and K. Landa (Valencia: Institucio Alfons el Magnanim, 2000), 25-34.
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "PICO_SCAN: using body data to create artificial life forms," in *AROB 5th International Symposium on Artificial Life and Robotics Conference Proceedings* (Oita, Japan: Oita University, 2000), 124-127.
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Life Species II," in *Ars Electronica 2000 Next Sex* (Vienna/New York: Springer Verlag, 2000), 392-392.
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "PICO_SCAN – interactive computer installation," in *7 Hills: Images and Signs of the 21st Century* (Berlin: Henschel Verlag & Berliner Festspiele, 2000), 52-53.
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Artea sistema bizitzat hartua," *ZEHAR magazine*, (Donostia, Spain: Arteleku, 2000): 38-44.
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "LifeSpecies II," in *Microwave – International Media Art Festival 2001*, exhibition catalog, ed. E. Pau and T. Kong (Hong Kong: Microwave, 2001), 8-9.
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "LifeSpecies II," in *Media_City Seoul 2000 – Media Art 2000*, exhibition catalog (Seoul: 2000), 128-129.

- C. Sommerer and L. Mignonneau, "LifeSpecies II," in *Living and Working in Vienna – 26 Positions in Contemporary Art*, exhibition catalog, ed. G. Matt (Vienna: Kunsthalle Wien, October 2000), 206-209.
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "LifeSpecies II," in *A Sparkling City-2000 Taipei County Art and Technology Exhibition*, exhibition catalog, ed. W. Man-Ping and Rainn (Taipei: Cultural Affairs Bureau of Taipei County, September 2000), 73-79.
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Industrial Evolution," in *Vision Ruhr – Art, Media, Interaction, Interaktion auf der Zeche Zollern II/IV*, exhibition catalog, ed. A. Wirths and J. Shaw (Ostfildern-Ruit: Hantje Cantz Verlag, May 200), 166-171.
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Haze Express," in *Outoäly-Alien Intelligence at KIASMA Museum of Contemporary Art*, exhibition catalog, ed. E. Huhtamo and P. Rastas (Helsinki: KIASMA Museum of Contemporary Art, February 2000), 104-105.
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Life Species II" in *IMAGINA 2000 guide officiel: Le Rendez-Vous des Professionnels de l'Audiovisuel Numérique*, exhibition catalog (Monte Carlo, Monaco: Institut National de l'Audiovisuel, January 2000), 41.
- C. Sommerer, "Virtual Museums," *SPECTRA – A publication of the Museum Computer Network*, vol. 27, no. 1 (2000): 80.

1999

- Christa SOMMERER, Laurent Mignonneau El arte como sistema vivo
- *Zehar: revista de Arteleku-ko aldizkaria*, ISSN 1133-844X, N° 41, 1999, págs. 45-51
- Christa SOMMERER, Laurent Mignonneau Artea sistema bizitzat hartua
- *Zehar: revista de Arteleku-ko aldizkaria*, ISSN 1133-844X, N° 41, 1999, págs. 38-44
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "VERBARIUM," in *Net_Condition – Art and Global Media*, ed. P. Weibel and T. Druckrey (Cambridge, MA: MIT Press, 1999), 226-227.
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Art as a Living System," *LEONARDO Journal*, vol. 32, no. 3 (Cambridge, MA: MIT Press, 1999): 165-173.
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Interactive Plant Growing," in *Ars Electronica – Facing the Future* (Cambridge, MA: MIT Press, 1999), 393-394.
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "HAZE Express," in *Ars Electronica '99 – Cyberarts99* (Vienna/New York: Springer Verlag, 1999), 92-93.
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "VERBARIUM," in *Ars Electronica '99 – Cyberarts99* (Vienna/New York: Springer Verlag, 1999), 52-53.
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Interactive Plant Growing," in *Ars Electronica – Facing the Future* (Cambridge, MA: MIT Press, 1999), 393-394.
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Life Species," in *Siggraph '99 Conference Abstracts and Applications* (New York: ACM Siggraph, 1999), 170.
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Art as a Living System," in *Siggraph '99 Conference Abstracts and Applications* (New York: ACM Siggraph, 1999), 143.
- C. Sommerer, L. Mignonneau and R. Lopez-Gulliver, "LIFE SPACIES II: from text to form on the Internet using language as genetic code," in *ICAT'99 9th International Conference on Artificial Reality and Tele-Existence Conference Proceedings* (Tokyo: Virtual Reality Society, 1999), 215-220.
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "VERBARIUM and Life Species: Creating a Visual Language by Transcoding Text into Form on the Internet," in *IEEE Symposium on Visual Languages Conference (VL'99) Conference Proceedings* (Tokyo: 1999), 90-95.
- C. Sommerer, L. Mignonneau and R. Lopez-Gulliver, "Time_lapse: an immersive interactive environment based on historic stereo images," in *IEEE SMC'99 System, Man and Cybernetics Conference Proceedings* (Tokyo: 1999).
- C. Sommerer, L. Mignonneau and R. Lopez-Gulliver, "Time_lapse: immersive interaction with historic 3D stereo images," in *5th International Conference on Virtual Systems and MultiMedia (VSMM'99) Conference Proceedings* (Dundee, Scotland: 1999), 295-307.

- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Text as Genetic Code: Creating Visual Language on the Internet," in *CADE'99 Computers in Art and Design Conference Proceedings* (Teeside, UK: University of Teeside, 1999), Appendix.
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Life Spacies: a genetic text-to-form editor on the Internet," in *AROB'99 International Symposium on Artificial Life and Robotics Conference Proceedings* (Oita, Japan: Oita University, 1999), 73-77.
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Arte Y Ciencia – La Creacion en Todo su Potencial," in *Cyber@art IV Muestra Internacional des Nuevas Tecnologías, Arte y Comunicación*, ed. Á. F. Molina (Valencia: November 1999), 76-83.
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Interactive Plant Growing," in *Bienal Mercosul: Julio Le Parc, Arte e Tecnologia*, ed. F. Magalhães and D. Domingues (Porto Alegre: Fundação Bienal de Artes Visuais do Mercosul, November 1999), 43.
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Life Spacies II – instalacion interactiva de realidad virtual," in *Cibervisión 99: Arte Ciencia Nuevas Tecnologías: I Muestra Internacional*, exhibition catalog, ed. K. Ohlenschläger (Madrid: Universidad Rey Juan Carlos, November 1999), 42-43.
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "La importancia de los institutos mediaticos de caracter interdisciplinario," in *Cibervisión 99: Arte Ciencia Nuevas Tecnologías: I Muestra Internacional*, exhibition catalog, ed. K. Ohlenschläger (Madrid: Universidad Rey Juan Carlos, November 1999), 34-41.
- S. Garassini, "From Life to Computers and back: The Evolutions of Artificial Life," *DOMUS – Architecture, Design, Art, Communication* (Milan: Domus Magazine, September 1999): 80-84.
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Interactive Plant Growing," in *Media Time: WOOD & BYTE: Festival delle nuove tecnologie multimediali*, exhibition catalog, ed. M. G. Mattei (Bolzano: Centro Audiovisivi, September 1999), 56-61.
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Phototropy II," in *Zeichenbau – Real Virtualities*, ed. M. Wolff-Plottegg (Vienna: Kuenstlerhaus Wien, Gesellschaft bildender Künstler Österreich, August 1999).
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "HAZE Express," in *Cyber: criação na era digital*, exhibition catalog, ed. R. Trindade (Lisbon: Centro Cultural de Belém, April 1999), 7.
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Life Spacies," in *SMAU'99*, exhibition brochure (Milan: 1999).
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "HAZE Express," in *The Interaction'99*, exhibition catalog, ed. I. Sakane (Gifu, Japan: IAMAS Academy and Softopia Japan, March 1999).
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Phototropy," in *KAGE – Shadows, Projected Images HIKARI – Lights, Virtual Images*, ed. T. Moriyama (Tokyo: Tokyo Metropolitan Museum of Photography, January 1999), 45-52.

1998

- Cynthia Goodman, "Abenteuer im Virtuellen Wunderland – Das interaktive Universum von Christa Sommerer und Laurent Mignonneau," in *Der Elektronische Raum: 15 Positionen zur Medienkunst*, ed. A. Wirths – Kunst und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland GmbH Bonn (Ostfildern-Ruit: Hantje Cantz Verlag, 1998), 162-173.
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "The application of artificial life to interactive computer installations," *Artificial Life and Robotics Journal*, vol. 2, no. 4 (Tokyo: Springer Verlag, 1998): 2:151-156.
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Art as a Living System," in *Art @ Science*, ed. C. Sommerer and L. Mignonneau (Vienna/New York: Springer Verlag, 1998), 148-161.
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Art and Science – A Model of a New Dynamic Interrelation," in *Art @ Science*, ed. C. Sommerer and L. Mignonneau (Vienna/New York: Springer Verlag, 1998), 7-23.
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Gulliver's Travels: Interacting with a 3D Panoramic Photographic Scene," in *ICAT'98 8th International Conference on Artificial Reality and Tele-Existence Conference Proceedings* (Tokyo: Virtual Reality Society, 1998), 47-53.

- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Art as a Living System," in *Progetto Technoarte 1998: Interattività-Interactivity*, ed. M. G. Mattei (Perugia, Italy: Fondazione Umbria Spettacolo, 1998), 47-51.
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Interactive Plant Growing," in *VIDÉIFORMES 98: Culture Contemporaine, Arts Vidéo, Nouvelles Technologies*, exhibition catalog, ed. G. Soucheyre (Clermont Ferrand, France: Turbulences Vidéo, March 1998), 10-13.

1997

- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Interacting with Artificial Life: A-Volve," *Complexity Journal*, vol. 2, no. 6 (New York: Wiley, 1997): 13-21.
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "A-Volve – an evolutionary artificial life environment," in *Artificial Life*, ed. V. C. Langton and K. Shimohara (Boston: MIT Press, 1997), 167-175.
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "The application of artificial life to interactive computer installations," in *AROB'97 International Symposium on Artificial Life and Robotics Conference Proceedings* (Oita, Japan: Oita University, 1997), 11-15.
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Interactive Plant Growing," in *Arte Virtual: Realidad Plural at Museo de Monterrey*, exhibition catalog, ed. K. Ohlenschläger (Monterrey, Mexico: Museo de Monterrey, November 1997).
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Life Species," in *ICC Concept Book: Exploring the Future of Imagination*, ed. K. Yahagi (Tokyo: InterCommunication Center (ICC), NTT, October 1997), 96 -101.
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Interactive Plant Growing," in *Media Art History – Media Museum of the ZKM Karlsruhe*, ed. H-P. Schwarz (Munich/New York: Prestel Verlag, October 1997), 154-155.
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "A-Volve," in *InterAct! Schlüsselwerke Interaktiver Kunst, Wilhelm Lehmbruck Museum Duisburg*, ed. S. Dinkla and C. Brüninghaus-Knubel (Ostfildern-Ruit: Hantje Cantz Verlag, April 1997), 96-101.
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Phototropy II," in *The Interaction '97*, exhibition catalog, ed. I. Sakane (Gifu, Japan: IAMAS Academy and Softopia, March 1997), 48-51.
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Kunst als Lebendiges System," in *Jenseits von Kunst*, ed. P. Weibel, (Linz: Passagenverlag, January 1997), 468-469.

1996

- C. Sommerer and L. Mignonneau, "MIC Exploration Space," in *Siggraph '96 Visual Proceedings* (New York: ACM Siggraph, 1996), 17.
- C. Sommerer, L. Mignonneau and U. Yoshiyuki, "The world of art and artificial life by Christa Sommerer and Laurent Mignonneau," *Computer Today Journal*, vol. 1, no. 71 (Tokyo: Science, 1996): 41-46.
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "GENMA-Genetic Manipulator," in *Ars Electronica '96: Memesis The Future of Evolution* (Vienna/New York: Springer Verlag, 1996), 294-295.
- C. Sommerer, "Collaboration between the Arts and the Sciences," in *Ars Electronica Center – Museum of the Future* (Linz: Landesverlag, September 1996), 120-125.
- M. Kusahara, C. Sommerer and L. Mignonneau, "Art as Living System," *Systems, Control and Information Journal*, vol. 40, no. 8 (Tokyo: Institute for Systems, Control and Information, 1996): 16-23.
- P. L. Capucci, "Interactive Plant Growing," *DOMUS magazine*, ed. F. Burkhardt (Milan: Editorial Domus, March 1996): 70-71.
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Interactive Plant Growing," in *Electra '96*, exhibition catalog, ed. A. Esperø (Oslo: Henie Onstad Kunstsenter, March 1996).
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "A-Volve," in *InfoArt*, CD-ROM, ed. C. Goodman (Los Angeles: Rutt Video Interactive, November 1996), <http://www.rvi.com>

- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Kunst als Lebendiges System," in *Softlife-Heise Online* (Munich: Heise Verlag, September 1996).
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Trans Plant II," in *3D Beyond the Stereography: Images and Technology Gallery Exhibition Theme*, exhibition catalog, ed. T. Moriyama (Tokyo: Tokyo Metropolitan Museum of Photography, April 1996), 76-77.
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Interaktive Echtzeit – Computerinstallation auf der Light Emotions in Hannover," in *Licht International: Planung – Design – Technik – Handel* (Munich: Pflaum Verlag, April 1996), 206-207.
- L. Falk, "The Brave New Worlds of Sommerer and Mignonneau," *IRIS Universe – The Magazine of Visual Computing* (Mountain View, USA: Silicon Graphics, Inc., March 1996).
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Interactive Plant Growing," in *Ciberfestival 96: imagens do futuro*, exhibition catalog, ed. L. da Costa and M. do Rosário (Lisbon: Forum Telecom, February 1996).
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "A-Volve – Evolucion Artificial," in *En entorno interactivo en tiempo real*, catalog for ARCO 1996, ed. L. Ishi-Kawa, L. Falk and M. Kusahara (Madrid: Fundacion Arte Y Tecnologia, Telefonica Spain, February 1996).
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "A-Volve," in *ARCO'96: Feria Internacional de Arte Contemporáneo* (Madrid: ARCO / IFEMA - Feria de Madrid, International Contemporary Art Fair, February 1996).

1995

- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Phototropy," in *Art as Signal: Inside the Loop*, catalogue, K. Chmielewski, N. Goggin and J. Squier (Urbana-Champaign, USA: University of Illinois at Urbana-Champaign, Nov 1995).
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "A-Volve: an artificial life environment," in CNIASE'95 Conference Proceedings (Venezuela: Ciudad Guayana, October 1995).
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "A-Volve," in *InfoART – 1995 Kwangju Biennale*, catalog, ed. K. Hong-hee and C. Goodman (Kwangju, South Korea: Kwangju Biennale Foundation, September 1995).
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Phototropy," in *Digital Mediations: an exhibition of interactive art installations*, ed. S. Nowlin, (Pasadena, USA: Alyce de Roulet Williamson Gallery, May 1995).
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "A-Volve," in *WRO 95: Media Art Festival*, catalog, ed. P. Krajewski (Wroclaw, Poland: Open Studio/WRO, March 1995).
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Trans Plant," in *Imagination – Images and Technology Gallery Exhibition Theme I*, ed. T. Moriyama (Tokyo: Tokyo Metropolitan Museum of Photography, 1995), Chapter 2.
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Anthroposcope and Phototropy," in *ARTEC'95: The 4th International Biennale in Nagoya*, ed. J-H. Martin and J. Reichardt (Nagoya: Nagoya City Art Museum, April 1995).
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Intro Act," in *3rd Biennale d'Art Contemporain de Lyon*, ed. H. Destezet et al. (Paris: Reunion des Musees Nationaux/Biennale d'Art Contemporain, December 1995), 378-381.
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Phototropy," in *Art as Signal*, exhibition catalog & CD-ROM (Urbana-Champaign, USA: University of Illinois at Urbana-Champaign, Krannert Art Museum, November 1995).
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Interactive Plant Growing," in *ArsLab-I Sensi del Virtuale*, exhibition catalog (Turin: ExtraMuseum, October 1995).
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Anthroposcope," in *Scultura e Oltre – 16th International Biennale del Bronzetto e della Piccola Scultura*, exhibition catalog, ed. G. Franco, M. Francalanci and E. L. Francalanci (Padova, Italy: Palazzo della Ragione Giardini dell'Arena, Il Poligrafo, October 1995).

- C. Sommerer and L. Mignonneau, "A-Volve," in *The Interactive Media Festival '95*, exhibition catalog (Los Angeles: June 1995).
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "A-Volve," in *Water*, exhibition catalog, ed. K. Amano (Tokyo: O-Art Museum Japan, June 1995).
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "A-Volve," in *Interactive Media Festival*, exhibition catalog, ed. T. Druckrey and L. Goldman (Los Angeles: Variety Arts Center, June 1995).
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Phototropy," in *Oltre Il Villaggio Globale: Beyond the Global Village*, ed. P. Berté and M. G. Mattei (Milan: Ente Autonomo La Triennale di Milano, Electra Edition, May 1995), 134-135.
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Interactive Plant Growing," in *Images du Futur – L'art interactif*, exhibition catalog, ed. M. Ginette and Hervé Fischer (Montreal: Cité des arts et des nouvelles technologies de Montréal, May 1995), 30-31.
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Phototropy," in *Kulturpraemie*, exhibition catalog, D. Böckmann and J. Penndorf (Ludwigshafen: BASF, May 1995), 81-87.
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Anthroposcope & Phototropy," in *ARTEC'95 – The 4th International Biennale in Nagoya*, exhibition catalog (Nagoya: Nagoya City Art Museum, April 1995).
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Interactive Plant Growing and A-Volve," in *The Interaction '95*, exhibition catalog, ed. I. Sakane (Gifu, Japan: IAMAS Academy and Softopia, March 1995), 28-31.
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Interactive Plant Growing," in *Lab 5: International Film, Video and Computer Art Exhibition 1995*, exhibition catalog, ed. R. W. Kluszczynski (Warsaw: Centrum Sztuki Współczesnej, April 1995).

1994

- C. Sommerer and L. Mignonneau, "A-Volve," in *Multimedia Grand Prix'94* (Tokyo: Multimedia Association of Japan, 1994).
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Phototropy," in *Artifices 3: Mise en mémoire/Accès à la mémoire*, exhibition catalog, ed. A. Duguet, J. Boissier and A. Perrot (Saint-Denis, France: Centre culturel communal de Saint-Denis, April 1994).
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "A-Volve: a real-time interactive environment," in *Siggraph '94 Visual Proceedings* (New York: ACM Siggraph, 1994), 172-173.
- M. Kusahara, C. Sommerer and L. Mignonneau, "A-Volve: How much do you love the creature you create?" *ICC InterCommunication Journal*, no. 10 (Tokyo: ICC-NTT Japan, October 1994).
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Anthroposcope," in *ISEA '94 Catalog: The Fifth International Symposium on Electronic Art*, ed. M. Tarka (Helsinki: University of Art and Design Helsinki UIAH, August 1994), 92-93.
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "A-Volve," in *Prix '94 Ars Electronica Golden Nica Award*, ed. H. Leopoldseder (Linz: Veritas Verlag, July 1994).
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Interactive Plant Growing," in *Arte Virtual – Doce propuestas de Arte Reactivo*, exhibition catalog, ed. Rafael Lozano-Hemmer (Madrid: Electa Edition, May 1994).
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Interactive Plant Growing," *ICC InterCommunication Journal*, no. 7 (Tokyo: ICC-NTT Japan, January 1994).
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "What is Life?" in , catalog (Urbana-Champaign: NCSA National Center for Supercomputing Applications, 1994).
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Interactive Plant Growing," in *Ohne Autor*, ed. A. Wagner (Salzburg: Galerie 5020, 1994).
- M. Kusahara, "Interactive Plant Growing and A-Volve," in *Christa Sommerer & Laurent Mignonneau*, exhibition catalog (Tokyo: ICC InterCommunication Center, NTT, 1994).

1993

- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Interactive Plant Growing," in *Siggraph '93 Visual Proceedings* (New York: ACM Siggraph, 1993), 164-165.

- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Interactive Plant Growing," *ICC InterCommunication Journal*, no. 6 (Tokyo: ICC-NTT Japan, October 1993).
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Interactive Plant Growing," in *FISEA Fourth International Symposium on Electronic Art*, exhibition catalog (Minneapolis, USA: ISEA publications, 1993).
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Interactive Plant Growing," in *interActiva -Internationales Festival für Interaktive Medien*, ed. A. Zapp (Cologne: 1993).
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Interactive Plant Growing," in *Ars Electronica '93 - Genetic Art Artificial Life*, ed. K. Gerbel and P. Weibel (Vienna: PVS Verleger, 1993) 408-414.
- S. L. Serfoezoe, "Genetische Kunst, Künstliches Leben und Super-Mario als Virtuelle Performer," *Das Kunst-Bulletin, Offizielles Organ des Schweizerischen Kunstvereins*, no. 10 (1993): 16-19.
- F. Bond, "Ars Electronica Award Winners," *access*, vol. 8, no. 2 (Urbana-Champaign: NCSA National Center for Supercomputing Applications, University of Illinois at Urbana-Champaign, 1994): 28.
- P. Sancken, "REL Visitors from Abroad," *access*, vol. 8, no. 1 (Urbana-Champaign: NCSA National Center for Supercomputing Applications, University of Illinois at Urbana-Champaign, 1994): 34-35.
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Interactive Plant Growing," in *Interaktiivinen puutarha: III Vuorovaikutteisen taiteen näyttely - Interactive Garden*, exhibition catalog, ed. E. Huktamo (Espoo, Finland: Otso Gallery, April 1993), 23-24.
- J. Fagier, "Laurent Mignonneau - Regard d'écoles," in *Nouveaux Créateurs, Regards d'écoles* (Atlante: CNAP, 1993), 56-59.

1992

- P. Weibel, "Eigenwelt der Apparatewelt," *Rouge*, no. 17, ed. W.E. Baumann and S. Grunenberg (4th ed., Frankfurt: Rouge magazine, 1992/1993): 12-15.
- C. Sommerer and L. Mignonneau, "Interactive Plant Growing," in *Differenzen, Affinitäten und Brueche, Zeitschnitt 92 - Aktuelle Kunst aus Oesterreich*, exhibition catalog, ed. A. Spiegl, B. Steiner and I. Wurzer (Vienna: Bundesministerium für Unterricht und Kunst, 1992), 192-195.

Para más info:

<http://www.interface.ufg.ac.at/christa-laurent/>

DAPHNE DRAGONA

Daphne Dragona es un curador de artes de medios de comunicación e investigador con sede en Atenas, Grecia. Sus principales áreas de interés son juego basado en el arte, el arte en red y la creatividad en relación con los bienes comunes digitales. Entre sus colaboraciones son la exposición "Homo Ludens Ludens" en LABoral Arte y Creación Industrial Centro (Gijón, 2008), el simposio y exposición "Realidades del juego" del festival de Mediaterra (Atenas 2006),



Más info y curriculum en:

<http://www.transmediale.de/content/daphne-dragona>

<http://furtherfield.org/user/daphne-dragona>

<http://www.newcriticals.com/first-five-with-daphne-dragona>

LIBROS Y ARTÍCULOS:

- "Wenn der Mod zur Kunst erhoben wird / When modding becomes art" (2015) in Sylvia Eckermann Argorithmsiert, Wien: Czernin
- Dragona, D. (2014). Artists ad the New Producers of the Common (?). Leonardo Electronic Almanac, 20(1). <http://ojs.gold.ac.uk/index.php/lea/article/view/18>
- Dragona, D. Hyper War art. <http://www.personalcinema.org/warport/index.php?n=Main.WhoDaresToDe-sacraliseTodaySPlay?>
- Dragona, D. (2011, March). "Mapping the Commons, Athens", a cartography of alternate economies and practices in times of crisis. In ISEA 2011 Istanbul-Portal. <http://doc.gold.ac.uk/isea2011/ocs/index.php/isea2011/Istanbul/paper/view/1268>
- Dragona, D. (2013). Counter-gamification. Emerging tactics and practices against the rule of numbers", Fuchs M, Fizek S, Ruffino P, Schrape, P (eds) (2014) Rethinking Gamification Luneburg: Meson Press http://projects.digital-cultures.net/gamification/files/2013/05/Daphne-Dragona-_-rethinking-gamification.pdf
- DRAGONA, D. (2014). Can Someone Pause the Counting Please?. The Art of Reverse Engineering: Open-Dissect-Rebuild, 97. DRAGONA, D. (2014). Can Someone Pause the Counting Please?. The Art of Reverse Engineering: Open-Dissect-Rebuild, 97. Questioning the new gamified condition of our times», Günther Friesinger, Jana Herwig (eds.) (2014) The Art of Reverse Engineering. Open - Dissect - Rebuild, Bielefeld: transcript
- Dragona, D. (2010). From Parasitism to Institutionalism: Risks and Tactics for Game-Based Art. Artists Re: thinking Games, 26-32.
- Charitos, D., Theona, I., Dragona, D., Rizopoulos, C., & Meimaris, M. (2013). Subtle Revolutions: Proceedings of the 2nd International Hybrid City Conference.

Artículos disponibles en: <https://uoa.academia.edu/DaphneDragona>

CHRISTOPHER LINDINGER

Christopher Lindinger estudió Informática en la Universidad de Linz y Gestión Cultural en Salzburgo. Ha trabajado como investigador en el campo de la visualización científica y como desarrollador independiente para la industria del entretenimiento. Desde 1997, debido a sus actividades en el terreno del arte digital, está vinuclado a Ars Electrónica donde actualmente es Director de Innovación y Desarrollo del Ars Electrónica Futurelab. También imparte cursos en distintas universidades de Austria, Alemania y Reino Unido

PUBLICACIONES Y ARTICULOS

- Narzt, W., Pomberger, G., Ferscha, A., Kolb, D., Muller, R., Wieghardt, J., ... & Lindinger, C. (2003, October). Pervasive information acquisition for mobile AR-navigation systems. In *Mobile Computing Systems and Applications, 2003. Proceedings. Fifth IEEE Workshop on* (pp. 13-20). IEEE.
- Narzt, W., Pomberger, G., Ferscha, A., Kolb, D., Müller, R., Wieghardt, J., ... & Lindinger, C. (2006). Augmented reality navigation systems. *Universal Access in the Information Society*, 4(3), 177-187.
- Narzt, W., Pomberger, G., Ferscha, A., Kolb, D., Müller, R., Wieghardt, J., ... & Lindinger, C. (2004). A new visualization concept for navigation systems. In *User-Centered Interaction Paradigms for Universal Access in the Information Society* (pp. 440-451). Springer Berlin Heidelberg.
- Posch, I., Ogawa, H., Lindinger, C., Haring, R., & Hörtner, H. (2010, June). Introducing the FabLab as interactive exhibition space. In *Proceedings of the 9th International Conference on Interaction Design and Children* (pp. 254-257). ACM.
- Lindinger, C., Haring, R., Hörtner, H., Kuka, D., & Kato, H. (2006). Multi-user mixed reality system 'Gulliver's World': a case study on collaborative edutainment at the intersection of material and virtual worlds. *Virtual Reality*, 10(2), 109-118.
- Lindinger, C., Haring, R., Hörtner, H., Kuka, D., & Kato, H. (2006). Mixed Reality Installation 'Gulliver's World': Interactive Content Creation in Nonlinear Exhibition Design. In *Technologies for Interactive Digital Storytelling and Entertainment* (pp. 312-323). Springer Berlin Heidelberg.
- Hörtner, H., Lindinger, C., Praxmarer, R., & Riedler, A. (2002, July). ARS BOX with palmist: advanced VR-system based on commodity hardware. In *ACM SIGGRAPH 2002 conference abstracts and applications* (pp. 64-64). ACM.
- Kuka, D., Elias, O., Martins, R., Lindinger, C., Pramböck, A., Jalovec, A., ... & Brandl, P. (2009). Deep space: high resolution VR platform for multi-user interactive narratives. In *Interactive Storytelling* (pp. 185-196). Springer Berlin Heidelberg.
- Ogawa, H., Mara, M., Lindinger, C., Gardiner, M., Haring, R., Stolarsky, D., ... & Hörtner, H. (2012, February). Shadowgram: a case study for social fabrication through interactive fabrication in public spaces. In *Proceedings of the Sixth International Conference on Tangible, Embedded and Embodied Interaction* (pp. 57-60). ACM.
- Lindinger, C., Mara, M., Obermaier, K., Aigner, R., Haring, R., & Pauser, V. (2013). The (St) Age of Participation: audience involvement in interactive performances. *Digital Creativity*, 24(2), 119-129.

- Gardiner, M., Lindinger, C., Haring, R., Hörtner, H., Ogawa, H., & Ogawa, E. (2011, November). Social brainstorming via interactive fabrication. In Proceedings of the 8th International Conference on Advances in Computer Entertainment Technology (p. 76). ACM.
- Kuka, D., Lindinger, C., Hörtner, H., Berger, F., & Zachhuber, D. (2007, August). Applying 'Second Life' to a CAVE™-like system for the elaboration of interaction methods with programmable interfaces. In ACM SIGGRAPH 2007 posters (p. 157). ACM.
- Berger, F., Hörtner, H., Lindinger, C., Maresch, P., Plösch, R., Pomberger, G., ... & Ziegler, W. (2005). ARSBOX and Palmist-Technologies for Digital Mock-up Development in Immersive Virtual Environments. In EuroIMSAs (pp. 521-526).
- Lindinger, C., Maresch, P., Plösch, R., Pomberger, G., Praxmarer, R., Ziegler, W., & Futurelab, A. E. ARSBOX and Palmist Technologies for Digital Mock-up Development in Immersive Virtual Environments F. Berger1, H. Hörtner1.

Todos los libros y catálogos publicados por Ars Electrónica Center <http://www.aec.at/news/en/> con motivo del festival anual <http://www.aec.at/festival/en/archiv/>

Artículos curriculum e información:

http://www.researchgate.net/profile/Christopher_Lindinger/publications

<http://www.aec.at/futurelab/en/aktuelles/about/research-innovation/>

<http://www.aec.at/aeblog/en/tag/christopher-lindinger/>

DOMINIQUE MOULON

El crítico de arte y curador, Dominique Moulon estudió artes visuales en la Escuela Nacional de Arte (ENSA) de Bourges y tiene una Maestría en Artes en tecnología estética, las ciencias y las artes Universidad París 8. Es miembro del Observatorio de Mundos Digitales en Humanidades (OMNSH), la Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA) y el Premio Opline para el arte contemporáneo en línea. Fundador del sitio y el iniciador de MediaArtDesign.net MoocDigitalMedia.paris Escribe para Art Press, MCD Digital, lo que se ve, Neural y es también el director artístico de la Variación feria de arte multimedia (Show Off).



LIBROS Y ARTICULOS

- Dominique Moulon, *Contemporáneo New Media Art*, New Editions Scala (2011) Colección: RECORRIDOS DE ARTE Idioma: Francés ISBN 2-35988-038-1 http://www.moulon.net/img/im_li_04.jpg
- Moulon, D. (2013). Art contemporain nouveaux médias. Nouvelles éditions Scala.
- Moulon, D. (2007). 'Gregory Chatonsky, une esthétique des flux. interview realized with Gregory Chatonsky. Images Magazine. <http://www.nouveauxmedias.net/gchatonsky.html>.
- Morel, J., & Moulon, D. Art & Réseaux-nouveaux médias, nouvelles écritures.
- Chevalier, M., & Moulon, D. De l'immatériel en art-nouveaux médias, nouvelles écritures.

CONFERENCIAS

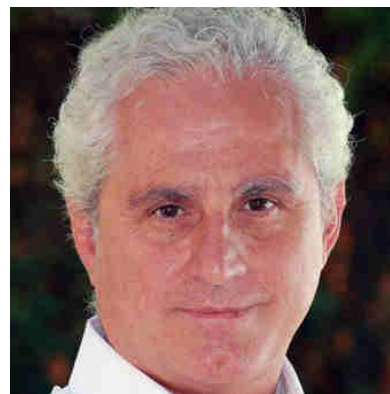
- Foro cooperativa utiliza, Ecole Nationale Supérieure des Telecommunications, Brest 2008.
- Arte, medios de comunicación, dispositivos, Le Fresnoy, Estudio Nacional de Arte Contemporáneo, Tourcoing, 2008.
- La actualización @ Mal au Pixel, con los miembros del colectivo jeje, París , 2008.
- Arte, médias et dispositifs, Locus Sonus, Villa Arson, Niza 2008.
- Arte Digital y Nuevos Medios, Le Fresnoy, Estudio Nacional de Arte Contemporáneo, Tourcoing, 2007.
- La actualización @ Second Life, con los miembros del laboratorio de Locus Sonus, Aix-en-Provence en 2007.
- Jueves Multimedia, Medios Assia Djebbar, Blanquefort, 2007.
- Arte Digital en Europa Ahora, la Escuela del Instituto de Arte de Chicago , Chicago 2007.
- La actualización con los miembros de la CHDH colectiva, Point Ephémère, París, 2007.
- Las prácticas digitales en la creación artística, Cluster Resources Artes, Rennes , 2007.
- Mercado Internacional de Artes Digitales, Festival de Elektra, Cinémathèque québécoise, Montreal , 2007.
- Arte Digital en Francia, Departamento de Intermedia, de la Academia de Bellas Artes Hongris, Budapest , 2007.
- La actualización, avec Maurice Benayoun , Galerie Numeriscausa, París 2006.
- El Media Arts Francia, Manifestación de Arte Contemporáneo, París 2006.
- Arte, Ciencia, Tecnología y Sociedad, Le Fresnoy, Estudio Nacional de Arte Contemporáneo, Tourcoing, 2006.
- La actualización, avec Antoine Schmitt, Ars Longa, París 2006.

- Digital y acto fotográfico hoy, Rencontres Internationales de la Photographie, Arles , 2006.
- Usos de cooperación del foro, Ecole Nationale Supérieure des Telecommunications, Brest, 2006.
- New Media Art en Francia, una visión general, School of Visual Arts , Nueva York 2006.
- New Media Art en Francia, una visión general, Art Institute, Chicago 2006.
- Escritos Public Displays, expresiones Multimedia de la ciudad, Le Quartz, Brest, 2006.
- Artes y Tecnología, Espacio Multimedia Cultura La Maison Populaire, Montreuil 2005.
- Artes, ciencias y tecnología, basada en Internet ECM / Carré Amelot, La Rochelle en 2005.
- Los imagies - Nuevas imágenes, nuevas prácticas, CNDP - CRDP, Montpellier 2005.
- Rencontres Internationales de Lure, Lurs 2005.
- Rencontres Espace Cultura Multimedia, friche Belle de Mai, de Marsella en 2005.
- Nuevos medios en el arte, la Escuela de Comunicación Visual, Aix-en-Provence en 2005.
- Arte digital en Francia, la Escuela de Artes Visuales , Nueva York 2005.
- Artes digitales en Francia, Ecole Supérieure des Arts et Techniques, París 2005.
- Las herramientas digitales de forja, Escuela de Imagen, Poitiers, 2003.
- Y ese trabajo - Imagen por imagen, Montreuil 2003.
- Espacios públicos: ¿Qué lugares comunes, Ferme du Buisson, 2001 Noisiel.
- La fotografía tras fotografía, exposición Biozonas, Foro Cultural de Blanc-Mesnil, 2001.

Más información y curriculum sobre Dominique Moulon en [mediaartdesign.net](http://www.nouveauxmedias.net)
<http://www.nouveauxmedias.net/>

JOSÉ RAMÓN ALCALÁ MELLADO (Valencia, 1960)

Catedrático de Procedimientos Gráficos de Expresión y Tecnologías de la Imagen en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca. Director del Museo Internacional de Electrografía (MIDECIANT) desde su creación en 1989. Lidera, desde 2006, el grupo de investigación Interfaces Culturales; Arte y Nuevos Medios en la Universidad de Castilla-La Mancha. En 1999 recibió el Premio de la Real Calcografía Nacional "por las innovaciones aportadas al arte gráfico".



Más información en:

<http://www.facebook.com/joser.alcala>

<http://www.myspace.com/joseramonalcala>

<http://www.myspace.com/mideciant>

<http://www.mide.uclm.es/>

Blog: <http://joseramonalcala.blogspot.com>

PUBLICACIONES Y EVENTOS EN TORNO AL MEDIA ART

LIBROS (Autor - Coautor)

- ALCALÁ, J.R.: La piel de la imagen: Ensayos sobre gráfica en la cultura digital. Valencia, Sendemá, 2011. 175 pp. ISBN: 978-84-938045-7-2.
- ALCALÁ, José Ramón: Ser Digital; Manual para náufragos de la cultura electrónica, Santiago de Chile, Ediciones de la Universidad de Chile. 2009. 207 pp. ISBN: 978-956-19-0721-8.
- ALCALÁ, J.R., FERNÁNDEZ, L., RICO, J.C.: ¿Cómo se cuelga un cuadro virtual? Las exposiciones en la era digital. Ed. Trea. Gijón. 2009. 269 pp. ISBN: 978-84-9704-431-8.
- ALCALÁ, José Ramón et alt : Libro Blanco de la Interacción entre Arte, Ciencia y Tecnología en el Estado español / White Paper on the Interrelation of Art, Science and Technology in Spain. Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FCYT). Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid 2007. 156 Pp. ISBN: 978-84-690-3520-7.
- ALCALÁ, José Ramón (coordinador) : *Monstruos, fantasmas y alienígenas. Poéticas de la representación en la cibersociedad*. Ed. Fundación Telefónica. Madrid. 2004. 118 pp. ISBN: 84-89884-55-2.
- ALCALÁ, José Ramón (coordinador) : *Ars & Machina. Electrografía Artística en la colección MIDE*. Ed. Fundación Marcelino Botín. Santander 1998. ISBN: 84-87678-71-8. 99 pp.

CAPÍTULOS DE LIBROS (Autor)

- ALCALÁ, J.R., JARQUE, V., NAVARRO, G. Y ESCRIBANO, B.: "Las colecciones de obras intangibles del MIDECIANT de Cuenca. Del museo físico al museo virtual". RICO, Juan Carlos (coord.): Museos: del templo al laboratorio. La investigación teórica. Sílex. Madrid. 2011. Pp. 205-245. ISBN: 978-84-7737-453-4.
- ALCALÁ, José Ramón: "Creación e innovación artística / Artistic creation and innovation". VV.AA.: Premios de Arte Digital / Digital Art Awards LÚMEN_EX 2010. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Extremadura. Cáceres. 2010. Pp. 15-23. Español/Inglés. ISBN: 978-84-7723-918-5.
- ALCALÁ, J.R., NAVARRO, G., MARTINEZ, V., SANJUAN. J. : "Museografía de las colecciones de intangibles". ALCALÁ, J.R., FERNÁNDEZ, L., RICO, J.C.: ¿Cómo se cuelga un cuadro virtual? Las exposiciones en la era digital. Ed. Trea. Gijón. 2009. Pp. 101-212. ISBN: 978-84-9704-431-8.
- ALCALÁ, José Ramón: "Arquitecturas de (y en) la Red: Interfaces Dinámicas Evolutivas para una posible cartografía del (no) espacio electrónico". CIRLOT, Lourdes, CASANOVA, Anna, Casanovas, BUXÓ, María Jesús Buxó, ESTEVEZ, Alberto: Arte y Arquitectura en la Sociedad Digital. Ciudad actual, ciudad genética. Universitat de Barcelona, Barcelona, 2006. Pp.35-56. ISBN: 978-84-475-3159-2.

- ALCALÁ, José Ramón: "Patrimonio Virtual e Institución Arte". CARRERAS, César (coord.): Patrimonio Cultural y Tecnologías de la Información y la Comunicación; A la búsqueda de nuevas fronteras. Tendencias, 2, Cartagena, 2005. ISBN: 84-87529-92-5. pp.77-94.
- ALCALÁ, José Ramón: "Human All Rights Reserved". ARBELO, Montse, FRANCO, Joseba: Human All Right Reserved. Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife. 2004. pp. 14-15. I.S.B.N.: 84-89350-87-6.
- ALCALÁ, José Ramón: "Arte Electrónico. El nuevo papel del artista en la sociedad digital". Arte y Funcionalidad. Ed. Universidad Politécnica de Valencia. Col. Memorias Culturales. Asociación Valenciana de Críticos de Arte. Valencia. 2002. pp.79-96. ISBN: 84-9705-154-8.
- ALCALÁ, José Ramón: "Tecnophobias & Tecnophilias", Situaciones, catálogo, Ediciones Universidad de Castilla-La Mancha, ISBN: 84-8427-136-6. Abril 2001, pp.28-53.S
- ALCALÁ, José Ramón: "El museo de arte en la era de Internet". LLEÓ, Juan A.: El Arte en las Redes. Ed. Anaya. Col. Ars Futura. Madrid. 1997. pp.97-107. ISBN: 84-415-0185-8.
- ALCALÁ, José Ramón: "Jake Tilson: la mirada mediática". Catálogo de la exposición de Jake Tilson. Diputación de Cuenca. Museo Internacional de Electrografía. Ediciones Diputación de Cuenca. Cuenca. Noviembre 1997 / Enero 1998. ISBN: 84-87319-37-8. pp.4-6. (Español/Inglés).
- ALCALÁ, José Ramón Y CANALES, Fernando Ñ.: "Grafías electrónicas y otras máquinas de pintar", Catálogo de Variaciones en Gris, Centro Cultural de la Villa, Madrid Capital Europea '92, Fundación Arte y Tecnologías de Telefónica, Madrid, Mayo 1992 (bilingüe: español-inglés). ISBN: 84-604-2589-4. pp.53-72.
- ALCALÁ, José Ramón: "Electrografía", Catálogo de Electrografías: La colección del MIDE, del Museo Internacional de Electrografía, Cuenca 1991. ISBN: 84-600-7691-1. pp.47-110.

ARTÍCULOS

Internacionales

- ALCALÁ, José Ramón: "Gráfica después de la posmodernidad, ¿hacia una gráfica radicante?". Estampa 11, # 5 y 6. Diciembre 2013. Universidad Nacional de Cuyo. Mendoza (Argentina). Pp.173-177. ISSN: 2344-9136. http://issuu.com/estampa11/docs/estampa_11._volumen_5_y_6
- ALCALÁ, José Ramón: "¿Cuál es la pregunta?" / "Qual é a pergunta?", DEFORMA, #3, Valencia/Oporto, Enero 2012, Pp. 18-27. ISSN: 22528054.
- ALCALÁ, José Ramón: "La necesaria distinción entre 'lo gráfico' y la 'gráfica'. FINI Magazine. Magazine del Festival internacional de la Imagen. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. México. 2011. Pp.48-51.
- ALCALÁ, José Ramón, et alt: "The Souillac Charter for the Art and Industry: A Framework for Collaboration". Leonardo. Journal of the International Society for the Arts, Sciences and Technology. Vol. 31. N° 3. New York, 1998. pp.225-230.

Nacionales

- ALCALÁ, José Ramón: "La condición de la imagen digital. Estudios iconográficos para su análisis y clasificación". Icono14. Revista de Comunicación y Tecnologías Emergentes. Vol.12. #2. 2014. Pp.113-140. ISSN: 1697-8293 . DOI: <http://dx.doi.org/10.7195/ri14.v12i2.679>. <http://www.icono14.net/ojs/index.php/icono14/article/view/679>
- ALCALÁ, José Ramón; JARQUE, Vicente (2013). «Utopías del arte tecnológico. Un análisis de la situación, cincuenta años después». En: Pau ALSINA (coord.). «Historia(s) del arte de los medios» [nodo en línea]. N.º 13, pág. 4-15. UOC. I ISSN 1695-5951. DOI: <http://dx.doi.org/10.7238/a.v0i13.1924> [Fecha de consulta: 05/02/2014]. <http://journals.uoc.edu/ojs/index.php/artnodes/article/view/n13-alcala-jarque/n13-alcala-jarque-es>
- ALCALÁ, José Ramón: "Escenarios para la creatividad. Nuevas estrategias para las prácticas artísticas después de la postmodernidad". DEFORMA Cultura Online. 27/07/2012. 14 pp. http://www.deforma.info/es/product.php?id_product=119. Resultado de la revisión por pares ciegos: Excelente. ISSN de esta publicación: 2254-2272.

- ALCALÁ, José Ramón: "Escrituras eléctricas, matrices intangibles, signos de luz; escenarios gráficos en la cultura digital: una Vaga Stampa para el tercer milenio". Norba, Revista de Arte. #27, 2007. Universidad de Extremadura. Cáceres. 2008. Pp. 243-261. ISSN: 0213-2214.
- ALCALÁ, José Ramón: "Net.Art: Creadores, activistas, pintamonas y otros negocios del arte on-line". A-mínima::, #7, Oviedo, 2004. ISSN: 1697-7777. pp. 110-124.
- ALCALÁ, José Ramón: "New Media Art y/o Arte Electrónico: ¿cómo decir? ¿cómo pensar?". Exit Book. Revista de Libros de Arte y Cultura Visual. Nº 3. Madrid. 2004. pp. 22-23. ISSN: 1696-215X. "Proyecto Virtual Galleries & Laboratories for Electronic Arts (EGALAB) de la UE". Revista PH. Junta de Andalucía. # 46. Proyectos y Experiencias. Sevilla. Diciembre 2003. pp.96-97.
- ALCALÁ, José Ramón: "El museo ante el reto de las nuevas tecnologías en el siglo XXI". Binaria. Año 1. Nº1, 2002. Madrid. ISSN. 1579-1300. pp.s/n.
- ALCALÁ, José Ramón: "Cultura, modelo y creación en el tercer milenio". Componente Norte. Revista de Arte, Literatura y Humanidades. nº4. Santander. 1999. pp.32-39.

PUBLICACIONES MULTIMEDIA CON ISBN.

- Premios de Arte Digital / Digital Art Awards LÚMEN_EX 2010. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Extremadura. Cáceres. 2010. DVD. ISBN: 978-84-7723-918-5.
- Iª Jornadas Observatorio Orbital Humano (OOH). Fundación Municipal de Cultura, Universidad Popular. Ayuntamiento de Gijón. Gijón. 2004. DVD.

DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN DE PREMIOS Y BIENALES Y COMISARIADO DE EXPOSICIONES

Internacionales

- LÚMEN_EX 2011 Digital Art Awards - II Premios de Arte Digital. Universidad de Extremadura. y MEIAC, Museo Iberoamericano de Arte Contemporáneo. Badajoz. 03/01/11 – 30/04/2011. Director/Presidente del certamen. <http://www.unex.es/premiosartedigital>
- LÚMEN_EX 2011 Digital Art Awards - I Premios de Arte Digital. Universidad de Extremadura. Cáceres. 01/12/09 – 30/04/2010. Director/Presidente del certamen.
- "Digital Media 1.0." Festival Internacional de Arte Digital. Universidad de Valencia. La Nau. 17/04/08-10/05/08. <http://HYPERLINK> "<http://www.digitalmediavalencia.com/>"wHYPERLINK "<http://www.digitalmediavalencia.com/>"ww.digitalmediavalencia.com. Director de las Jornadas Internacionales.
- "Arte Electrónico Interactivo". 2ª Jornadas Internacionales del Observatorio Orbital Humano (OOH'06). Centro de Cultura Antiguo Instituto. Ayuntamiento de Gijón. 11/09/06-29/10/06. Director. Catálogo multimedia on line. <http://www.jornadasooh.net>
- Festival Internacional Ciber@RT. BilbaoArte / Guggenheim. Bilbao. 2004. Comisario de la sección de animación "Minimaciones".
- Summer Atelier para jóvenes artistas de la Comunidad Europea. Hannover. 1990. Comisario de la representación española. Catálogo (Alemán / Inglés).
- Montage'93. International Festival of The Image. Rochester Insitute of Technology. Rochester. New York (USA). 1993. Comisario de las representaciones de España y Japón. Catálogo (Inglés).
- "2º Bienal Internacional de Electrografía y Copy Art", Valencia, Octubre-Noviembre 1988. Director. Catálogo (Español/Inglés).

Nacionales

- "Monstruos, fantasmas y alienígenas. Poéticas de la representación en la cibersociedad". Fundación Telefónica. Madrid. 11/11/04-09/01/05. Comisario. Catálogo. 118 pp. ISBN: 84-89884-55-2.
- "Arte interactivo para una cartografía de la interculturalidad". 1ª Jornadas Internacionales del Observatorio Orbital Humano (OOH'04). Centro de Cultura Antiguo Instituto. Ayuntamiento de Gijón. 17/09/04-31/10/04. Director. Catálogo DVD Español/Inglés.

- -"Iconografías para el 3º milenio. Gráfica Digital; TecnoPHobias & TecnoPHilias". Festival Situaciones. Cuenca. 24/04/01-03/05/01. Comisario. Catálogo. ISBN: 84-8427-136-6. pp.28-53.
- "Ars & Machina". Electrografía artística en la colección MIDE. Comisario. Centro Cultural de España. Lima. Perú. 04/08/98-21/08/98. Fundación Marcelino Botín. Santander. 22/09/98-01/11/98. Catálogo
- -"Investigation in Cities 1977-1997". Exposición de Jake Tilson. Museo Internacional de Electrografía, Diputación de Cuenca. Convento de Las Carmelitas, Cuenca. 01/11/97-30/01/98. Comisario. Catálogo (Español / Inglés).
- "Variaciones en Gris", Centro Cultural de la Villa, Madrid Capital Europea'92, Fundación Arte y Tecnología de Telefónica, Madrid, 01/05/92-31/05/92. Comisario junto a Fernando Níguez. Catálogo (Español / Inglés).

JUAN MARTIN PRADA

Es autor de numerosos artículos y ensayos sobre teoría del arte contemporáneo y nuevos medios, y de los libros *Prácticas artísticas e Internet en la época de las redes sociales* (AKAL, Colección de Arte contemporáneo, 2012), *Las nuevas condiciones del arte contemporáneo* (Briseño editores, 2003) y *La apropiación posmoderna. Arte, práctica apropiacionista y Teoría de la posmodernidad* (ed. Fundamentos, 2001). Ha colaborado en revistas como EXIT, EXIT Book, Estudios visuales, Fibreculture-The Journal, REIS, Red Digital, FLUOR, Papers d'art (Fundació Espais d'Art Contemporani), A minima, Temps d'art, Transversal, DeForma (ed. Sendemà) o en el suplemento "Cultura/s" de La Vanguardia de Barcelona, entre otras muchas publicaciones impresas y digitales.



LIBROS:

- Otro tiempo para el arte. Cuestiones y comentarios sobre el arte actual. Sendemà, noviembre de 2012.
- *Prácticas artísticas e Internet en la época de las redes sociales*, AKAL, (Colección Arte contemporáneo) 2012
- *La apropiación posmoderna. Arte, práctica apropiacionista y teoría de la Posmodernidad*, Fundamentos, 2001 (agotada la 1ª edición)
- *Las nuevas condiciones del arte contemporáneo*. Briseño editores, 2003 (agotada la 1ª edición)

ARTÍCULOS:

- Prada, J. M. (2012). *Prácticas artísticas e internet en la época de las redes sociales*. Ediciones AKAL.
- Prada, J. M. (2001). *La apropiación posmoderna: arte, práctica apropiacionista y teoría de la posmodernidad* (Vol. 127). Editorial Fundamentos.
- Martín Prada, J. (2012). *Prácticas artísticas e Internet en la época de las redes sociales*. Madrid, Akal.
- Gómez Molina, J. J., Cabezas, L., Rabazas, A., Barbero, M., Gómez Isla, J., Moraga, E., ... & Copón, M. (2002). *Máquinas y herramientas de dibujo*.
- Belver, M. H., & Prada, J. L. M. (1998). *La recepción de la obra de arte y la participación del espectador en las propuestas artísticas contemporáneas*. Reis, 45-63.
- Prada, J. M. (2005). *La enseñanza del arte en el campo interdisciplinar de los Estudios visuales*. In *Estudios visuales: la epistemología de la visualidad en la era de la globalización* (pp. 131-141). Akal.

Otros enlaces de interés:

<http://www.juanmartinprada.net/>

http://medialab-prado.es/person/juan_martin_prada

ÓSCAR ABRIL ASCASO (Barcelona, 1966)

Es productor cultural, especializado en prácticas performáticas y teoría de la performatividad. Centrado siempre en las artes no objetuales, ha desarrollado proyectos curatoriales en el ámbito de los nuevos medios, el arte sonoro, las prácticas performáticas, la música o el teatro.

Ha sido responsable artístico del festival Sonar de Barcelona, comisario en la Fábrica de Creación de Artes en Vivo L'Estruch de Sabadell y director artístico del Centro de Arte y Creación Industrial Laboral de Gijón. Entre los múltiples proyectos comisariados cabría destacar la muestra sobre happening y tecnología Techformance para ARCO o el simposio sobre cultura libre y propiedad intelectual Copyfight.



Más información en:

<http://abrilascaso.net/>

PUBLICACIONES

- Ascaso, O. A. [2012]. Si no puc ballar, aquesta no és la meva revolució: En viu. *Quadern de les idees, les arts i les lletres*, [188], 3-4.
- Ascaso, O. A. [2012]. En viu/El sentit comú de la música lliure. *Quadern de les idees, les arts i les lletres*, [186], 3-4.
- Ascaso, O. A., Creus, M., Alsina, P., & Casellas, J. [2011]. L' Estruch, un laboratori de "performativitat" únic a Catalunya. *Quadern de les idees, les arts i les lletres*, [181], 46-61.
- Ascaso, O. A. [2012]. Multituds performatives, l'emergència d'un brogit secret pertot arreu. *Quadern de les idees, les arts i les lletres*, [185], 5-6.
- Ascaso, O. A. [2013]. En viu/Per a què serveix, políticament, un artista?: aproximació a una genealogia de les plataformes de mobilització política en l' àmbit de la cultura. *Quadern de les idees, les arts i les lletres*, [190], 7-9.

KEPA LANDA MARITORENA

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Castilla-La Mancha. En la actualidad es Profesor de la Universidad Europea de Madrid. Ha sido profesor en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Castilla-La Mancha (2010-12), Coordinador General y responsable de programación de Arteleku, miembro del equipo del programación de Intermediae - Mataderomadrid, coordinador de Medialabmadrid, Director del Máster en Arte y Nuevas Tecnologías de la UEM.

PUBLICACIONES:

- Landa, K. (2002). Colaborador del MediaLab Madrid.
- Molina, Á., & Landa, K. (Eds.). (2000). *Futuros emergentes*. Institució Alfons el Magnànim, Diputació de València.
- Landa Maritorena, K. (2013). Técnicas de creatividad que aplican procedimientos gráficos a la generación de ideas.
- García, L., Ivars, J., Pérez, I., & Landa Maritorena, K. (2010). Diseño curricular para un grado híbrido.
- *Revista de arte sonoro [:(RAS)]*. Universidad de Castilla-La Mancha, Facultad de Bellas Artes, 1996.
- Botana, M., & Landa Maritorena, K. (2014). Colaboración interdisciplinar entre alumnos de danza y fotografía: creación de proyectos comunes, como medio para el desarrollo de competencias.
- Landa, K. (2002). El proyecto "Escribiendo en el aire". *Artnodes: revista de arte, ciencia y tecnología*, (1), 3.
- Ivars, J., García, L., & Landa Maritorena, K. (2010). I foro de creatividad e innovación transversal.
- Kaczynsky, T., Díaz, D. M., Narváez, J., Cocera, M., Sarmiento, J. A., Landa, K., & Lloret, J. (1996). Abierto.
- Landa, K. (2002). Writing in the air. *Artnodes*, (1).

XAVIER VERDAGUER

Emprendedor en serie de Barcelona basado en Silicon Valley, California. Fundador de TMT Factory, Integra Interactive, Innovalley, seven4seven, Imagine Creativity Center. Inversor en Lanta Digital Ventures.

Xavier Verdaguer es un emprendedor en serie de Barcelona que en los últimos 15 años ha lanzado varias empresas de Innovación tecnológica. Xavier es Ingeniero informático y Arquitecto Técnico por la Universidad Politècnica de Catalunya y con estudios de alta dirección en la Stanford Universtiy (California).



PUBLICACIONES

- Verdaguer, X., Lange, U. E., Reding, M. T., & Buchwald, S. L. (1996). Highly enantioselective imine hydrosilylation using (S, S)-ethylenebis (η⁵-tetrahydroindenyl) titanium difluoride. *Journal of the American Chemical Society*, 118(28), 6784-6785.
- Verdaguer, X., Lange, U. E., & Buchwald, S. L. (1998). Amine additives greatly expand the scope of asymmetric hydrosilylation of imines. *Angewandte Chemie International Edition*, 37(8), 1103-1107.
- Fontes, M., Verdaguer, X., Solà, L., Pericas, M. A., & Riera, A. (2004). 2-Piperidino-1, 1, 2-triphenylethanol: A highly effective catalyst for the enantioselective arylation of aldehydes. *The Journal of organic chemistry*, 69(7), 2532-2543.
- Verdaguer, X., Moyano, A., Pericas, M. A., Riera, A., Bernardes, V., Greene, A. E., ... & Piniella, J. F. (1994). A dual-function, highly efficient chiral controller for stereoselective intermolecular Pauson-Khand reactions. *Journal of the American Chemical Society*, 116(5), 2153-2154.
- Verdaguer, X., Moyano, A., Pericas, M. A., Riera, A., Maestro, M. A., & Mahía, J. (2000). A new chiral bidentate (P, S) ligand for the asymmetric intermolecular Pauson-Khand reaction. *Journal of the American Chemical Society*, 122(41), 10242-10243.
- Verdaguer, X., Vázquez, J., Fuster, G., Bernardes-Génisson, V., Greene, A. E., Moyano, A., ... & Riera, A. (1998). Camphor-derived, chelating auxiliaries for the highly diastereoselective intermolecular Pauson-Khand reaction: Experimental and computational studies. *The Journal of organic chemistry*, 63(20), 7037-7052.
- Solà, J., Revés, M., Riera, A., & Verdaguer, X. (2007). N-Phosphino Sulfinamide Ligands: An Efficient Manner To Combine Sulfur Chirality and Phosphorus Coordination Behavior. *Angewandte Chemie International Edition*, 46(26), 5020-5023.
- Verdaguer, X., Pericas, M. A., Riera, A., Maestro, M. A., & Mahía, J. (2003). Design of new hemilabile (P, S) ligands for the highly diastereoselective coordination to alkyne dicobalt complexes: Application to the asymmetric intermolecular Pauson-Khand reaction. *Organometallics*, 22(9), 1868-1877.
- Pericàs, M. A., Balsells, J., Castro, J., Marchueta, I., Moyano, A., Riera, A., ... & Verdaguer, X. (2002). Toward the understanding of the mechanism and enantioselectivity of the PausonKhand reaction. Theoretical and experimental studies. *Pure and applied chemistry*, 74(1), 167-174.
- Verdaguer, X., Pericas, M. A., Riera, A., Maestro, M. A., & Mahía, J. (2003). Design of new hemilabile (P, S) ligands for the highly diastereoselective coordination to alkyne dicobalt complexes:

Application to the asymmetric intermolecular Pauson-Khand reaction. *Organometallics*, 22(9), 1868-1877.

- Verdaguer, X., Moyano, A., Pericàs, M. A., Riera, A., Greene, A. E., Piniella, J. F., & Alvarez-Larena, A. (1992). Camphor-derived alcohols as chiral auxiliaries for asymmetric Pauson-Khand bicyclizations. Enantioselective synthesis of α -methoxyenones. *Journal of organometallic chemistry*, 433(3), 305-310.

Enlaces de interés: www.xavierverdaguer.com/

ROMÁN TORRE Candás (Asturias), 1978

Empieza a militar creativamente de manera autodidacta y hacia 2001 comienza realizando colecciones de lámparas. Al principio trabaja con diversos materiales reciclados y otros cachivaches que luego evolucionan hacia diseños fabricados artesanalmente en serie, esculturas lumínicas, intervenciones urbanas u otra serie de proyectos y colaboraciones en los que utiliza la tecnología y la interacción.

Durante su trayectoria, algunas instituciones y organismos diferentes le han apoyado, siendo ganador en sus comienzos del premio Astragal en el 2002, el Premio nacional INJUVE 2004 de diseño joven o la Pluma de Oro en el festival IMAFY 2008, en El Cairo.

**Otros enlaces de interés:**

<http://www.romantorre.net/>

<http://www.laboralcentrodearte.org/es/recursos/personas/roman-torre>

DIEGO DÍAZ Y CLARA BOJ (Murcia, 1975) Viven y trabajan en Valencia.

Tándem creativo desde el año 2000. Clara Boj es Doctora en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia. Diego Díaz es Doctor en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia. Combinan su trabajo artístico con una extensa investigación en el campo del diseño de ambientes interactivos, estrategias urbanas y experiencias en red, conectando el espacio físico y el digital y generando relaciones de continuidad entre las formas tradicionales e innovadoras de interacción social.



Para más información:

<http://www.lalalab.org/>

<http://subtramas.museoreinasofia.es/es/entrevistas/eje/1/clara-boj--diego-diaz>

<http://www.montejana.net/index.php/tesis/45-publicidad/94-clara-boj-y-diego-diaz.html>

PUBLICACIONES:

- Cheok, A. D., Teh, K. S., Nguyen, T. H. D., Qui, T. C. T., Lee, S. P., Liu, W., ... & Boj, C. (2006). Social and physical interactive paradigms for mixed-reality entertainment. *Computers in Entertainment (CIE)*, 4(2), 5.
- Boj, C., & Díaz, D. (2007). La hibridación a escena: realidad aumentada y teatro. *UNAM. MX. Revista Digital Universitaria*, 8(6).
- Vasilakos, A. V., Wei, L., Nguyen, T. H. D., Qui, T. C. T., Chen, L. C., Boj, C., ... & Marentakis, G. (2008). Interactive theatre via mixed reality and Ambient Intelligence. *Information Sciences*, 178(3), 679-693.
- Boj, C., & Díaz García, D. J. (2008). Hybrid Playground: integración de herramientas y estrategias de los videojuegos en los parques infantiles.
- Boj, C., & Díaz, D. (2008). The hybrid city: Augmented reality for interactive artworks in the public space. In *The Art and Science of Interface and Interaction Design* (pp. 141-161). Springer Berlin Heidelberg.
- BOJ, C., & DÍAZ, D. (2013). Ciudad, narrativa y medios locativos. *Arte y Políticas de Identidad*, 9.
- Boj, C., & Díaz, D. (2014). Narrativas espaciales y telefonía móvil: herramientas para el análisis de un nuevo formato audiovisual. In *Tecnología y narrativa audiovisual* (p. 891). Fragua.
- Pont, J. L. P. (2009). Clara Boj & Diego Díaz. La extensión del espacio público. *Exit Express. Periodico Mensual de Información y debate sobre Arte*, (47), 50.
- Boj, C., Díaz, D. J., Cheok, A. D., Xu, K., & Liu, W. (2005, June). Free network visible network. In *Proceedings of the 2005 ACM SIGCHI International Conference on Advances in computer entertainment technology* (pp. 395-396). ACM.
- Clara Boj Tovar. Aulas contemporáneas: Arte y cultura visual en los centros escolares. Perspectivas: situación actual de la educación en los museos de artes visuales /coord. por María Acaso López-Bosch, Eva Alcaide Suárez, Noelia Antúnez del Cerro, 2011, ISBN 978-84-08-10260-1, págs. 115-117
- Clara Boj Tovar, Maribel Doménech. Plantas de interior: [Patio de las Claras, Murcia, marzo 2003] Murcia : Cajamurcia, 2003. ISBN 84-95726-17-3
- Clara Boj Tovar, Maribel Doménech Ibáñez. Transversalia.net. Proyecto de un enterono virtual de aprendizaje para la educación en valores a través del arte contemporáneo.. Una experiencia interactiva y didáctica para la educación secundaria obligatoria. Actas VII Simposio de Profesores de Dibujo y Artes Plásticas [archivo de ordenador], Sevilla, 11 y 12 de marzo de 2004 ; edición del Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía, 2004, ISBN 84-923724-6-X, pág. 1

MAR CANET Y VARVARA GULJAJEVA (Barcelona y Estonia 1981)

Varvara Guljajeva es una artista de Estonia, que trabaja con el arte, la gente, la tecnología y los materiales. Su experimentación se centra en el arte participativo, instalaciones interactivas y esculturas cinéticas. A menudo trabaja sobre su propio reflejo en la sociedad, el medio ambiente y la ciber-identidad. Varvara compagina su vertiente creativa



con la docencia en la Interfaz de las Culturas en el Arte de la Universidad de Linz y ha impartido talleres en diversos países.

Mar Canet centra su actividad en la visualización artística de diferentes tipos de datos con base tecnológica. Comparte su actividad creativa en diversos grupos artísticos alrededor del arte y los nuevos medios, aportando una visión en ocasiones irónica y en ocasiones estética de los diferentes rangos de datos.

El trabajo conjunto de Varvara y Mar se articula alrededor de la sobre-saturación de información de la actualidad, tratando los datos de diferentes tipologías para dar nuevas visualizaciones de éstos a nivel de luz, sonido o instalaciones de muy diversa índole. Pretenden presentar la realidad que nos rodea con un aspecto y sentido diferente apoyándose en datos concretos y releyéndolos de manera inusual con herramientas nuevas o readaptadas.

Otros enlaces de interés:

<http://www.mcanet.info/blog/>

<http://varvarag.info>

<http://www.artisttalk.eu/artists/varvara-guljajeva-mar-canet-sola/>

<http://www.priveekollektie.com/portfolio-item/varvara-guljajeva-mar-canet/>

PUBLICACIONES:

- Detken, K., Martinez, C., Carlson, D., Guljajeva, V., Oja, M. K., & Schrader, A. (2008). ECHOES-A Crazy Multiplayer Pervasive Game. In *GI Jahrestagung (1)* (pp. 489-494).
- Mar Canet. José María Nunes: "el poder se ha ido ocupando de la idiotización general": "el poder se ha ido ocupando de la idiotización general" *El Viejo topo*, ISSN 0210-2706, N° 154-155, 2001, págs. 94-96

OTRA BIBLIOGRAFÍA EN CENDEAC:

Encabezamiento: INTERNET-ARTE, ARTE POR ORDENADOR, NET.ART, MULTIMEDIA; ARTE Y TECNOLOGÍA, ARTE DIGITAL, REALIDAD VIRTUAL, ARTE RECURSOS INTERNET.

1. **Carrillo Castillo, Jesús (1966-)**
Arte en la red / Jesús Carrillo. -- 1ª ed. -- Madrid : Cátedra, 2004.
264 p.: il. ; 21 cm. -- (Ensayos Arte Cátedra)
ISBN 84-376-2164-x
2. Real/virtual en la estética y la teoría de las artes / Simón Marchán (compilador). -- Barcelona [etc.]: Paidós: Fundación Carolina, D.L. 2005.
271 p. ; 21 cm. -- (Paidós Estética ; 40)
ISBN 84-493-1827-0
3. **Quéau, Philippe**
Lo virtual: virtudes y vértigos / Philippe Quéau ; [traducción de Patrick Ducher]. -- [1a. ed.]. -- Barcelona [etc.]: Paidós Ibérica, 1995.
207 p. ; 24 cm. -- (Hipermedia ; 1)
ISBN 8449301858
4. **Virilio, Paul**
El arte del motor: aceleración y realidad virtual / Paul Virilio. -- Buenos Aires : Manantial, 1996.
176 p. ; 22 cm. -- (Reflexiones)
ISBN 987-500-000-0
5. **Herrera, Raquel (1979-)**
Temps [sic] fugit : el relat interactiu / Raquel Herrera Ferrer. -- 1a ed. -- Girona : Fundació Espais d'Art Contemporani, 2003.
228 p. : il. ; 18 cm + 1 h. de fe de erratas. -- (Premi Espais a la crítica d'art ; 6)
ISBN 8493056650
6. Tecnologías y estrategias para la creación artística : I Jornadas de Conferencia TECREA Altea, 8 y 9 de mayo de 2006 / Grupo de investigación TECREA. -- [Elche] : Universidad Miguel Hernández de Elche, 2007.
287 p. ; 21 cm.
ISBN 9788495614766
7. Lo tecnológico en el arte: de la cultura video a la cultura cibory / [Josu Rekalde Izaguirre... (et al.)]. -- 1 ed. -- Barcelona: Virus, 1997.
110 p. : il.
ISBN 848845547X
8. **Ascott, Roy**
Telematic embrace visionary theories of art, technology, and consciousness / Roy Ascott; edited and with an essay by Edward A. Shanken. -- Berkeley: University of California Press, c2003.
xii, 427 p. : ill. ; 24 cm.
ISBN 0520218035 (alk. paper)
9. **Duguet, Anne-Marie, (1947-)**
Déjouer l'image : créations électroniques et numériques / Anne-Marie Duguet. -- Nimes : J. Chambon, c2002.
221 p. ; 21 cm. + le 1 computer optical disc (4 3/4 in.) -- (Critiques d'art.)

bibliografía (p. 213-214)
ISBN 2-87711-233-0

10. Roncoroni Osio, Umberto Luigi

La Forma emergente arte y pedagogía en el medio digital / Roncoroni Osio, Umberto Luigi. --
Lima : Universidad de Lima, Fondo Editoria, 2007.
384 p. ; 25 cm.
ISBN 978-9972-45-204-8

11. Canariasmediafest08 [Texto impreso] / 13º Festival Internacional de Artes y Culturas Digitales de Gran Canaria = 13th International Arts and Digital Cultures Festival of Gran Canaria. -- [Las Palmas de Gran Canaria] : Cabildo de Gran Canaria, [2008]

222 p. : il. col. ; 24 cm.
ISBN 978-84-8103-571-1

12. Feedback : arte que responde a instrucciones, a inputs o a su entorno = art responsive to instructions, input, or its environment / [comisarias = curators, Christiane Paul, Jemima Rellie]. -- [Gijón] : LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, D.L. 2007.

288 p. : fot. ; 26 cm.
ISBN 978-84-611-5881-2
ISBN 84-611-5881-2

13. Banquete : nodes and networks : [exhibition] / [project management, Karin Ohlenschläger and Luis Rico]. -- Madrid : Seacex : Turner, [2009]

363 p. : il. ; 26 cm.
ISBN 978-84-96933-32-3 [Seacex]
ISBN 978-84-7506-845-9 [Turner]

14. 3' : Schirn Kunsthalle Frankfurt ; [30. September 2004-2. Januar 2005] = [September 30, 2004-January 2, 2005] / [Herausgeber: Max Hollein, Hans Ulrich Obrist, Martina Weinhart]. -- Köln : DuMont, 20042004.

239 p. : many ill. (chiefly col.) ; 20 cm + 1 DVD-Video.
ISBN 3-8321-7488-5

15. Ecomedia : estrategias ecológicas en el arte actual / [textos = textes, Sabine Himmelsbach ... et al.]. -- Valencia : Sala Parpalló, Diputación de Valencia = Diputació de València, D.L. 2009.

162 p. : fot. ; 22 cm.
ISBN 978-84-7795-534-4

16. Mediale Kunst Zürich : 13 Positionen aus dem Studienbereich Neue Medien = Media arts Zurich : 13 positions from the New Media Program / Hrsg. vom Departement Kunst & Medien = edited by the Department of Art & Media ; Zusammengestellt von = compiled by Christian Hübler ... [et al.]. -- Zürich : Scheidegger & Spiess, [2008]

304 p. : il. ; 23 cm + 1 disco (DVD)
ISBN 978-3-85881-210-0

17. Banquetenodos y redes : [exposición] / [proyecto concebido por Luis Rico y Karin Ohlenschläger]. -- [Madrid] : Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior : Turner, D.L. 2009.

363 p. : il. col. ; 25 cm.
ISBN 978-84-96933-31-6 [SEACEX]
ISBN 978-84-7506-844-2 [TURNER]

18. Lab_ciberespacios = [Lab_cyberspaces / coordinación, Ana Botella Diez del Corral]. -- [Gijón] : LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, D.L. 2007.
74 p. : fot. ; 30 cm.
ISBN 978-84-611-5880-5
ISBN 84-611-5880-5
19. Convergencias : electroacústica y arte digital / [comisariado y coordinación, Juan Antonio Lleó]. -- [Burgos] : Caja de Burgos, D.L. 2004.
54 p. : fot. ; 23 cm.
ISBN 84-87152-93-7
20. Audiovisual Injuve 1988 → 2000 : Sala Amadis. -- Madrid : Instituto de la Juventud, 2003.
169 p. : il. col. ; 23 cm.
D.L. M 2398-2004
ISBN 84-96028-13-5
21. Sonarfiles : 10 años de Sónar : una selección de arte digital, creación audiovisual y música avanzada, del 5 de mayo al 6 de junio de 2004 / [textos = words by, José Luis de Vicente ... et al.]. -- Madrid : Fundación Telefónica, [2004]
95 p. : principalmente il. col. ; 26 cm.
Texto en español e inglés.
D.L. B 20459-2004
ISBN 84-89884-51-X
22. META.morfosis : el museo y el arte en la era digital : [exposición] / comisario, António Cerveira Pinto. -- Badajoz : Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, cop. 2005.
295 p. : il. col. ; 26 cm.
23. Explorando el laberinto [Texto impreso] : creación e investigación en torno a la gráfica digital a comienzos del siglo 21 / coordinadores de la publicación, José Ramón Alcalá, Javier Ariza. -- Cuenca : Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2004.
207 p. : il. col. ; 24 cm. -- [Caleidoscopio ; 5]
ISBN 84-8427-386-5
24. Net Art 0.1 [Texto impreso] desmontajes : [exposición, MEIAC, 21 de noviembre de 2008 - 28 de febrero de 2009]. -- [Badajoz] : MEIAC Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, D.L. 2009.
154 p. : il.
ISBN 978-84-613-0425-7
25. Code : code - the language of our time ... / Ars Electronica 2003 ; herausgegeben von Gerfried Stocker und Christine Schöpf. -- Ostfildern-Ruit : Hatje Cantz, cop. 2003.
447 p. : il. ; 25 cm.
ISBN 3-7757-1356-5
26. Océano digital travesías por incertidumbres : [exposición] / [comisariado, Javier Flores Castellero ; textos, Javier Flores Castellero]. -- [Córdoba] : Ayuntamiento de Córdoba [etc.], D.L. 2011.
141 p. : principalmente il. col. y n. ; 26 cm.
D.L. CO 507-2011
27. Ritchin, Fred
In our own image : the coming revolution in photography: how computer technology is changing our view of the world / Fred Ritchin. -- New York : Aperture, cop. 1999.
142 p. ; 23 cm. -- [Aperture Writers & Artists on Photography]

Bibliografía: p. 134-135. Índice.
ISBN 0-89381-857-7

28. **Álvarez, Julián (1950-)**

Entrecruces [Texto impreso] : (itinerarios) : Sala Provincia, Centro Leonés de Arte, León / Julián Álvarez. -- [León] : Instituto Leonés de Cultura, D.L. 2009.
243 p. : il. col. y n. ; 22 x 30 cm.
ISBN 978-84-89470-16-3

29. Soft power [Texto impreso] : biotecnología, industrias de la salud y la alimentación y patentes sobre la vida / María Ptqk (ed.). -- [Bilbao] : Consonni, [2012]
157p. : il. ; 23cm.

Exposición "Soft power" celebrada del 1 de octubre al 6 de noviembre de 2009 en la Sala América de Vitoria-Gasteiz.
ISBN 978-84-615-6257-2

30. **Kac, Eduardo**

Telepresence & bio art : networking humans, rabbits, & robots /Eduardo Kac. -- Ann Arbor (Michigan) : University of Michigan Press, 2005.
XIV, 311 p. : il. -- (Studies in Literature and Science)
ISBN 0472068105

31. **Brea, José Luis**

CulturaRAM : mutaciones de la cultura en la era de su distribución electrónica / José Luis Brea. -- 1 ed. -- Barcelona : Gedisa, 2007.
247 p. ; 24 cm. -- (Cibercultura)
ISBN 9788497840163

32. Art and innovation : the Xerox PARC Artist-in-Residence Program /edited by Craig Harris. -- Cambridge (Massachusetts) ; London : The MIT Press, cop. 1999.

XIII, 293 p. : il. col. y n. ; 24 cm. -- (Leonardo books)
Referencias bibliográficas.
Índices.
ISBN 0-262-08275-6

33. Esthétique des arts médiatiques / sous la direction de Louise Poissant. -- Québec : Presses de l'Université du Québec, 1995.

v. ←2→ : il. ; 23 cm. -- (Collection Esthétique)
Texto en Francés.
T. 2 : X, 475 p., [30] p. de lám. : il
ISBN 2760508382

34. MediaArtHistories / edited by Oliver Grau. -- Cambridge, Mass. : MIT Press, c2007.

475 p., [10] p. of plates : ill. (some col.) ; 24 cm. -- (Leonardo)
ISBN 0262072793 (alk. paper)
ISBN 9780262072793 (alk. paper)

35. **Davis, Douglas, (1933-)**

Art and the future: a history-prophecy of the collaboration between science, technology and art / [By] Douglas Davis. -- London, : Thames and Hudson, 1973.
208, [24] p. : illus. (some col.), facsims., plans, ports. ; 26 cm.
Includes index.
Bibliography: p. 195-203.

Texto en Inglés.
ISBN 0-500-23181-8

36. Prix Ars Electronica: CyberArts 2006 : International Compendium Prix Arts Electronica - computer animation - visual effects, digital musics, interactive art, net vision, digital communities, u19 - freestyle computing, [the next idea] / Hannes Leopoldseeder, Christine Schöpf, Gerfried Stocker. -- Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2006.
299 p.: il. col. y n.; 24 cm + 1 estuche con 1 CD-ROM y 1 DVD.
CyberArts 2006
ISBN 3-7757-1835-4
ISBN 978-3-7757-1835-6

37. **Kac, Eduardo**

Telepresencia y bioarte: interconexión en red de humanos, robots y conejos / Eduardo Kac. -- Murcia: Cendeac, 2010.
423 p. : il. ; 23 cm. -- (Ad Litteram. 6)
ISBN 978-84-96898-65-3

38. Sintopía[s] [Texto impreso]: de la relación entre arte, ciencia y tecnología: Instituto Cervantes de Pekín, 17 de abril-10 de junio de 2007 = art, science and technology interrelations : Cervantes Institute in Peking, 17th of April-10th of June 2007 / [comisarios, Antonio Franco ... et al. ; traducciones = translations, Caplletra, Beijing Oriental Delligence Translation Co.]. -- [Madrid: Instituto Cervantes, 2007]
191 p.: il. col. y n. ; 23 cm.
ISBN 978-84-88252-78-4

39. **Universos y metaversos. Inglés-Español**

Universos y metaversos [Texto impreso] : aplicaciones artísticas de los nuevos medios / Grupo de Investigación Arte, Arquitectura y Sociedad Digital ; [Lourdes Cirlot ... et al. ; traducción, Christina Grammatikopoulou]. -- [Barcelona] : Universidad de Barcelona, D.L. 2011.
213 p. ; 24 cm.
ISBN 978-84-694-0694-6

40. **Martín Prada, Juan**

Prácticas artísticas e Internet en la época de las redes sociales / Juan Martín Prada. -- Tres Cantos, Madrid : Akal, D.L. 2012.
248 p. : il. ; 24 cm. -- (Arte contemporáneo ; 30)
ISBN 978-84-460-3517-6

41. Del cálculo numérico a la creatividad abierta [Texto impreso]: el Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid (1965-1982) / [coordinación, Aramis López Juan ; revisión de textos, Maite García Sánchez]. -- [Madrid] : Universidad Complutense de Madrid, Área de Humanidades, D.L. 2012.
317 p. : il. ; 24 cm.
ISBN 978-84-96701-63-2

42. El proceso como paradigma: arte en desarrollo, movimiento y cambio = Process as paradigm: art in development, flux and change / [curators, Susanne Jaschko, Lucas Evers]. -- [Gijón] : LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, D.L. 2010.
179 p.: fot. ; 25 cm.
ISBN 978-84-613-9623-8

43. Connexions: art, réseaux, media / textes, réunis et présentés par Annick Bureau et Nathalie Magnan ; traductions, Marie-Hélène Dumas, Charlotte Gould, Marc-Ernest Fourneau. -- 1re éd. --

Paris : École nationale supérieure des beaux-arts, 2002.
642 p. : il. ; 21 cm. -- (Guide de l'étudiant en art)
ISBN 2-84056-079-8

44. Forest, Fred

Por un art actuel : l'art l'heure d'internet / Fred Forest. -- Paris : l'Harmattan, 1998.
267 p. ; 22 cm. -- (L'Ouverture philosophique)
Texto en Francés.
ISBN 2738472230

45. Arte y arquitectura digital, net.art y universos virtuales / Grupo de Investigación Arte, Arquitectura y Sociedad Digital. -- [Barcelona] : Grupo de Investigación Arte, Arquitectura y Sociedad Digital, [2008]

281 p. : il. ; 24 cm
ISBN 978-84-691-4237-0

46. Roncoroni Osio, Umberto Luigi

La Forma emergente arte y pedagogía en el medio digital / Roncoroni Osio, Umberto Luigi. -- Lima : Universidad de Lima, Fondo Editoria, 2007.
384 p. ; 25 cm.
ISBN 978-9972-45-204-8

47. Prix Ars Electronica : CyberArts 2006 : International Compendium Prix Arts Electronica - computer animation - visual effects, digital musics, interactive art, net vision, digital communities, u19 - freestyle computing, [the next idea] / Hannes Leopoldseeder, Christine Schöpf, Gerfried Stocker. -- Ostfildern-Ruit : Hatje Cantz, 2006.

299 p. : il. col. y n. ; 24 cm + 1 estuche con 1 CD-ROM y 1 DVD.
ISBN 3-7757-1835-4
ISBN 978-3-7757-1835-6

48. El centro de cálculo 30 años después : [exposición] : Elche, 4 abril - 11 mayo 2003, Alicante, 16 mayo - 11 julio 2003, Ibiza, 24 septiembre - 31 octubre 2003 / [edición y coordinación, José Luis Martínez Meseguer ; textos, Elena Asins, Tomás Garía Asensio y Antonio Gómez Cabot ; traducciones, Raimon Sastre i Parres]. -- [San Vicente del Raspeig (Alicante)] : Museo de la Universidad de Alicante, [2003]

124 p. : principalmente il. col. ; 25 cm.
ISBN 84-95990-10-5

49. Kisseleva, Olga

Cyberart : un essai sur l'art du dialogue / Olga Kisseleva. -- Paris : Harmattan, cop. 1998.
367, [1] p. ; 22 cm. -- (L'Ouverture philosophique)
ISBN 2738471110

50. Plusvalías de la imagen : anotaciones (locales) para una crítica de los usos y (abusos) de la imagen / [Marcelo Expósito, Gabriel Villota, (eds.) ; Daniel Canogar, Joseantonio Hergueta, Esther Mera]. -- Bilbao : Rekalde, D.L.1993.

114 p. ; 20 cm.
ISBN 84-88559-05-4

51. Exploraciones creativas prácticas artísticas y culturales de los nuevos medios / Gemma San Cornelio (coord.), Jordi Alberich, Pau Alsina, Ruth Pagès, Antoni Roig. -- 1ª ed. en llengua castellana. -- Barcelona : Editorial UOC, 2010.

276 p. : il., gráf., mapas ; 24 cm. -- (UCOpress. Comunicación ; 16)
D.L. B 26150-2010
ISBN 978-84-9788-883-7

52. Pelé, Gérard.

Art, informatique et mimétisme / Gérard Pelé. -- Paris : L'Harmattan, 2002.
203 p. : il. ; 22 cm. -- (Collection arts & sciences de l'art)
ISBN 2-7475-1663-6

53. Stallabrass, Julian.

Internet art : the online clash of culture and commerce /
Julian Stallabrass. -- London : Tate, 2003. 165 p. : il. ; 24 cm.
ISBN 1-85437-345-5

54. Paul, Christiane

Digital art / Christiane Paul. -- 1st ed. -- London : Thames
& Hudson, 2003. 224 p. : il. col. y n. ; 21 cm. -- (World of Art)
ISBN 0-500-20367-9

55. Balpe, Jean-Pierre

Contextes de l'art numérique / Jean-Pierre Balpe. -- Paris :
Hermès Science Publications, 2000. 249 p. ; 24 cm. -- (Technologies et cultures)
ISBN 2-7462-0160-7

56. Cyberspace : First Steps / Michael Benedikt. -- Cambridge :

The MIT Press, 1991. 436 p. ; 26 cm.
ISBN 0-262-02327-X

57. Todd, Stephen

Evolutionary art and computers / Stephen Todd and William
Latham. -- London [etc.] : Academic Press, cop. 1992.
224 p., [32] p. de lám. : il.c ; 26 cm.
ISBN 0-12-437185-X

58. Schwarz, Hans-Peter (1934-)

Media-art-history : Media Museum, ZKM, Center for Art and
Media Karlsruhe / Hans-Peter Schwarz. -- München : Prestel,
1997. 191 p. : il. ; 31 cm.
ISBN 3-7913-1878-0