

AUDIENCIAS, MEDIACIÓN Y PARTICIPACIÓN

Bibliografía en CENDEAC

Documenta 12 Education II - Between Critical Practice and Visitor, Carmen Mörsch and the research team of the documenta 12, diaphanes (June 2009)

Signatura TC MAN DOC-II

Documenta 12 Education I - Engaging audiences, opening institutions, W. Wieczorek, C. Hummel, U. Schötter, A. Güleç & S. Parzefall, diaphanes (June 2009)

Signatura TC MAN DOC-I

BAIN, K. (2006): Lo que hacen los mejores profesores universitarios. Valencia: PUV

Signatura TC BAI loq

BARTHES, R. (1998): La cámara lúcida: nota sobre la fotografía. Barcelona: Paidós

Signatura TC BAR cam

BERGER, J. (1974): Modos de ver. Barcelona: Gustavo Gili

Signatura TC MOD

BREA, J. L. (editor) (2005): Estudios visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización. Madrid: Akal

Signatura TC EST

CRUZ, P. A. (2005): La muerte (in)visible. Verdad, ficción y posficción en la imagen contemporánea. Murcia: Tavularium

Signatura TC CRU mue

CHALMERS, G. (2003): Arte, educación y diversidad cultural. Barcelona: Paidós

Signatura TC CHA art

EFLAND, FREEDMAN Y STHUR, (2003): La educación en el arte posmoderno. Barcelona: Paidós

Signatura TC EFL edu

EISNER, E. (2003): El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la creación de la conciencia. Barcelona: Paidós

Signatura TC EIS art



AUDIENCIAS, MEDIACIÓN Y PARTICIPACIÓN

EISNER, E. Educar la visión artística / Elliot W. Eisner ; [traducción de David Cifuentes Camacho] . -- Barcelona : Paidós Ibérica, 2005
Signatura TC EIS edu

GUBERN, R. (2004): Patologías de la imagen. Madrid: Anagrama
Signatura TC Gub pat

MIRZOEFF, N. (2003): Introducción a la Cultura visual. Barcelona: Paidós
Signatura TC MIR int

PARINI, P. (2002): Los recorridos de la mirada. Barcelona: Paidós
Signatura TC PAR rec

PARSONS, M. (2002): Cómo entendemos el arte. Barcelona: Paidós
Signatura TC PAR com

VILLAFAÑE, J. (1996): Introducción a la teoría de la imagen. Madrid: Pirámide
Signatura TC VIL int

VITTA, M. (2003): El sistema de las imágenes. Barcelona: Paidós
Signatura TC VIT sis

AGIRRE, I. (2005): Teorías y prácticas de la educación artística. Barcelona: Octaedro
Signatura TC AGI teo

ELLSWORTH, E. (2005): Posiciones en la enseñanza. Madrid: Akal
Signatura TC ELL pos

FREEDMAN, K. (2006): Enseñar cultura visual. Barcelona: Octaedro
Signatura TC BAI loq

EFLAND, A. (2004): Arte y cognición. La integración de las artes visuales en el currículum. Barcelona: Octaedro
Signatura TC EFL art

HERNÁNDEZ, F. (2007): Espigadores de la cultura visual. Barcelona: Octaedro
Signatura TC HER esp

FERNÁNDEZ, O. y RÍO, V. (2007): Estrategias críticas para una práctica educativa en el arte contemporáneo. Valladolid: Ediciones del Museo Patio Herreriano



AUDIENCIAS, MEDIACIÓN Y PARTICIPACIÓN**Signatura MUS EST****REVISTAS**

ACASO, M. y NUERES, S. (2005): "El currículum oculto visual: aprender a obedecer a través de la imagen". Arte, individuo y sociedad. Vol. 17. p. 207-220 **DIALNET (Vaciado en línea)**

Arte, individuo y sociedad: temas de arte y educación artística. Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica. BBAA. UCM
DIALNET (Vaciado en línea)

Bibliografía en otras bibliotecas de la Región.

BAUDRILLARD, J. (1978): Cultura y simulacro. Barcelona: Kairós.
[Biblioteca Regional](#)

WILSON, B. y WILSON, M. (2004): La enseñanza del dibujo a partir del arte. Barcelona: Paidós
[Biblioteca Regional](#)

DONDIS, A. D. (2003): La sintaxis de la imagen: introducción al alfabeto visual. Barcelona: Gustavo Gili
[Biblioteca Regional](#)

HALL, S. (2007): Esto significa esto. Esto significa aquello. Semiótica: guía de los signos y su significado. Barcelona: Blume
[Biblioteca Río Segura](#)

LIPOVETSKY, G. (2007): La felicidad paradójica. Ensayo sobre la sociedad de hiperconsumo. Madrid: Anagrama
[Biblioteca Regional](#)

BAUMAN, Z. (2007): Los retos de la educación en la modernidad líquida. Barcelona: Gedisa
[Biblioteca Consejería de Educación](#)

GIMENO SACRISTÁN, J. (1997): La pedagogía por objetivos: obsesión por la



AUDIENCIAS, MEDIACIÓN Y PARTICIPACIÓN

eficiencia. Madrid: Morata

[Biblioteca Consejería de Educación](#)

FREIRE, P. (2007): Pedagogía del oprimido. Madrid: Siglo XXI

[Biblioteca Regional](#)

GALEANO, E. (1999): Patas arriba. La escuela del mundo al revés. Madrid: Siglo XXI

[Biblioteca Regional](#)

KINCHELOE, J. & STEIMBERG, S. (2000): Cultura infantil y multinacionales. Madrid: Morata

[Biblioteca Alguazas, Cehejín, Ceutí, Lopagan](#)

GIROUX, H. (1990): Los profesores como intelectuales: hacia una pedagogía crítica del aprendizaje. Barcelona: Paidós

[Biblioteca Lorca](#)

SCHÖN, D. A. (1998): El profesional reflexivo. Cómo piensan los profesionales cuando actúan. Barcelona: Paidós

[Biblioteca Regional](#)

TORRES, J. (1995): El currículum oculto. Madrid: Morata

[UM](#)

ACASO, M. en AGUAYO, C. y MERODIO, I. (Coords). (2004) *Las artes plásticas como fundamento de la educación artística*. Madrid: MEC

[UCAM](#)

BIBLIOGRAFÍA

ACASO, M. (2009): La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual. Madrid: Catarata

ACASO, M. en AGUAYO, C. y MERODIO, I. (Coords). (2004) *Las artes plásticas como fundamento de la educación artística*. Madrid: MEC



AUDIENCIAS, MEDIACIÓN Y PARTICIPACIÓN

BERTRAN, C.L. (2005): La educación como mediación en centros de arte contemporáneo. Salamanca: Universidad de Salamanca

ACASO, M. en CALAF, R. y FONTAL, O. y VALLE, R. (2007): "¿Por qué a la educación artística no les gustan los museos? Repensando los problemas actuales de la educación artística en las instituciones culturales". *Museos de Arte y Educación. Construir patrimonios desde la diversidad*. Gijón: Trea. P. 75-81

ACASO, M. en HUERTA, R. y de la CALLE, R. (2008): "Blancanitos y las siete enanieves. *Sistemas de investigación actuales en educación y museos*". *Mentes sensibles*. Investigar en educación y museos. P. 42-67 Valencia: PUV

ACASO, M. en HUERTA, R. y de la CALLE, R. (2007): "Talleres radicales de arte infantil o cómo subvertir la función de los museos". *Espacios estimulantes. Museos y educación artística*. Valencia: PUV. p. 129-142

Colección "Arte y educación" en Paidós coordinada por Roser Juanola

ACASO, M. (2006): El lenguaje visual. Barcelona: Paidós

EFLAND, A. (2002): Una historia de la educación del arte. Barcelona: Paidós

MATTHEWS, J. (2002): El arte en la infancia y en la adolescencia. Barcelona: Paidós

Colección "Intersecciones" en Octaedro coordinada por Fernando Hernández

MARTÍNEZ, L. M. (2004): Arte y símbolo en la infancia. Barcelona: Octaedro

WALKER, J. y CHAPLIN, S. (2002): Una introducción a la cultura visual. Barcelona: Octaedro

CATALÁ, J. M. (2005): La imagen compleja. La fenomenología de las imágenes en la era de la cultura visual. Barcelona: UAB

HERNÁNDEZ, F. (1997): Educación y cultura visual. Barcelona: Octaedro

Lenguaje visual y semiótica visual

AUDIENCIAS, MEDIACIÓN Y PARTICIPACIÓN

ACASO, M. (2007): Esto no son las Torres Gemelas. Cómo aprender a ver la televisión y otras imágenes. Madrid: Catarata

SANZ, J.C. (1996): El libro de la imagen. Madrid: Alianza

VILCHES, L. (1990): La lectura de la imagen. Barcelona: Paidós

Textos relacionados con la pedagogía crítica, la educación posmoderna y la pedagogía radical

AYUSTE, A. et al. (1994): Planteamientos de la pedagogía crítica. Comunicar y transformar. Barcelona: Grao

GIROUX, H. (1994): Placeres inquietantes: aprendiendo la cultura popular. Barcelona: Paidós

GIROUX, H. (1994): El ratoncito feroz: Disney o el final de la inocencia. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez

KAPROW, A. (2007): La educación del des-artista. Madrid: Árdora

McLAREN, P. (1997): Pedagogía crítica y cultura depredadora. Políticas de oposición en la era posmoderna. Barcelona: Paidós

YOUNG, R. (1993): Teoría crítica de la educación y discurso en el aula. Barcelona: Paidós

Formación crítica del profesorado

KINCHELOE, J. (2001): Hacia una revisión crítica del pensamiento docente. Barcelona: Octaedro

Investigación posmoderna

ARAÑÓ, J.C. y MAÑERO, A. (2003): La investigación en las artes plásticas y visuales. Sevilla: Universidad de Sevilla

McLAREN, P. (1995): La escuela como un performance ritual. Madrid: Siglo XXI



AUDIENCIAS, MEDIACIÓN Y PARTICIPACIÓN

REINHARZ, S. (1992). Feminist methods in social research. New York: Oxford University Press

Educación artística y museos

BELVER, M. y ULLÁN, A. (2007): La creatividad a través del juego. Salamanca: Amarú

HUERTA, R. y de la CALLE, R. (2005): La mirada inquieta. Educación artística y museos. Valencia: PUV

KIVATINETZ, M. y LOPEZ, E. (2006): "Estrategias de pensamiento visual: ¿método educativo o efecto placebo para nuestros museos?". Arte, individuo y sociedad 18. Págs. 221-240

PADRO, C. en LORENTE, J. P. y ALMAZÁN, D. (2003): "La museología crítica como una forma de reflexionar sobre los museos como zonas de conflicto e intercambio." Museología crítica y arte contemporáneo. Zaragoza: Universidad de Zaragoza. p. 51-52

Currículum oculto

MARGOLIS, E. SOLDATENKO, M. ACKER, S. & GAIR, M (2001): The hidden curriculum in higher education. New York: Routledge

BELVER, M. MORENO, C. y NUERES, S. (2005): Arte infantil en contextos contemporáneos. Madrid: Eneida

BELVER, M. ACASO, M. y MERODIO, I. (2005): Arte infantil y cultura visual. Madrid: Eneida

BELVER, M., SÁNCHEZ, M. y ACASO, M: (2003): Arte, infancia y creatividad. Madrid: Editorial Complutense

BELVER, M. y SÁNCHEZ, M. (2000): Educación artística y arte infantil. Madrid: Fundamentos

MARIN, R. (2003): Didáctica de la educación artística (para primaria). Madrid: Pearsons & Prentice Hall



AUDIENCIAS, MEDIACIÓN Y PARTICIPACIÓN

MARGOLIS, E & ROMERO, M. (1998). "The department is very male, very white, very old, and very conservative: the functioning of the hidden curriculum in graduate departments." *The Harvard Educational Review*, 68(1), pp. 1-32.

Studies in Art Education. Boletín de la NAEA (Nacional Art Education Association, www.naea-reston.com) La NAEA es la asociación norteamericana de profesores de educación artística con mas recursos del mundo () La revista es cuatrimestral y está enfocada al profesional universitario. Se puede encontrar en la Facultad de BBAA de la UCM.

Art Education. NAEA. USA. Trimestral. Enfocada al profesional de enseñanzas medias y primaria. Se puede encontrar en el CIDE del MEC. C/ San Agustín 5. Madrid

Visual Arts Research. USA. Anual. Se puede encontrar en la facultad de BBAA de la UCM.

The International Journal of Art & Design Education. GB.Trimestral
International Journal of Education Through Art. Boletín de INSEA (International Society for Education trough Art) Anual.

KINCHENLOE, J. 2002: Teachers as researchers: qualitative paths to empowerment. London & NY: Falmer

PIINK, S., KURTI, L. y ALFONSO, M.I. (2004): Working images: Visual research and representation in ethnography. NY: Routledge

RISTOCK, J. & PENNELL, J. (1996). Community research as empowerment: feminist links, postmodern interruptions. New York: Oxford University Press)

