

BLACK BOOK 281216



BLACK BOOK
281216
CENDEAC

CENDEAC



LA SOMBRA

Soy Joven y Viejo, soy sabio y necio.

Los phlox huelen a nuez. los alhelíes, a muerte.

Y el desdénoso pliegue de los labios ofendidos

parece susurrar, burlescamente: ¡no hace falta!

5 abril de 1955. André Tarkovski

BLACK BOOK 281216

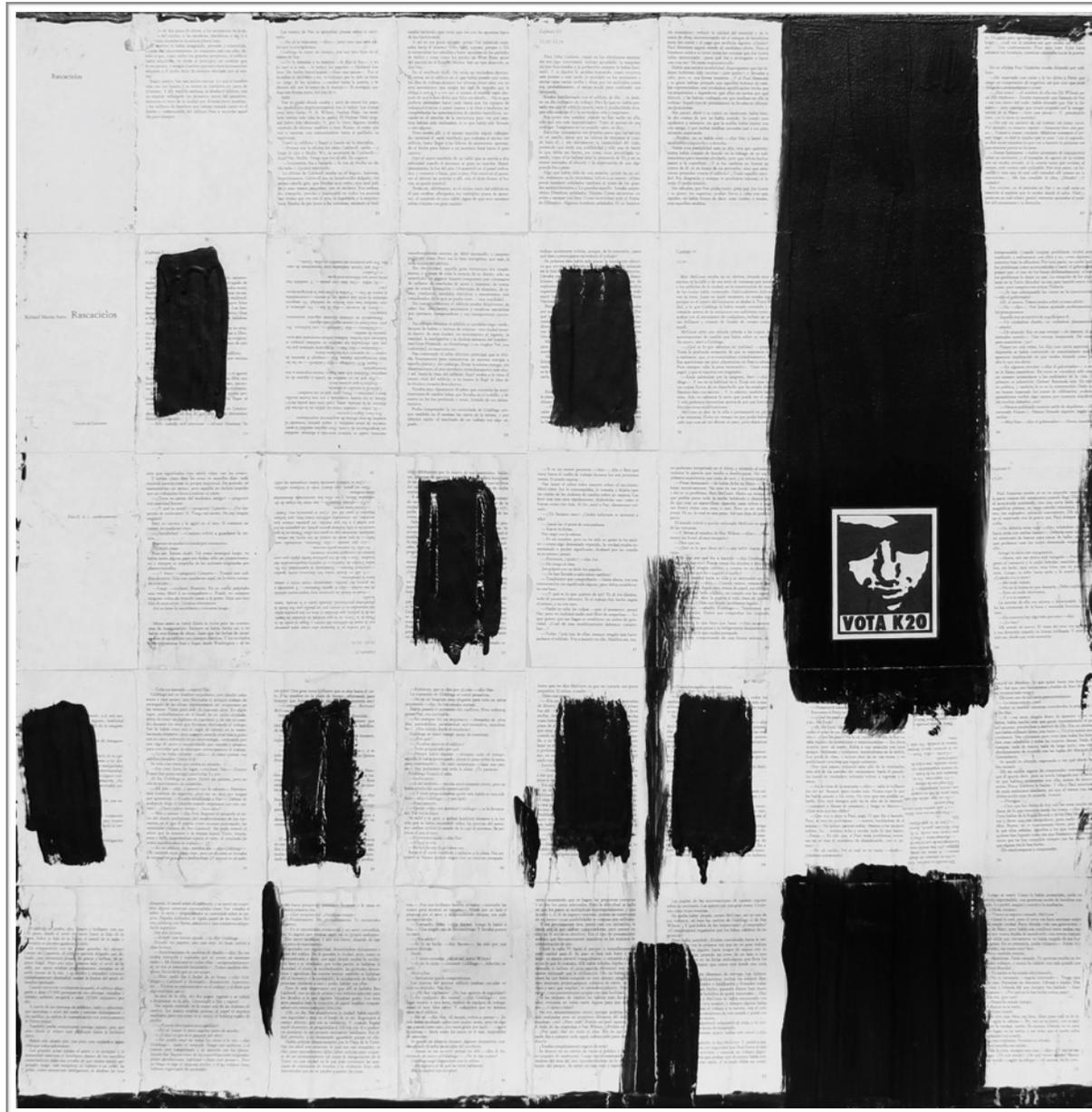
MAS ES MENOS

Es realmente difícil incluso saber dónde y como sucede por que esos mecanismos, algoritmos y operaciones se esconden en cajas negras. Son operaciones patentadas y se supone que no tenemos que saber cómo funcionan.

Hito Steyeri

CENDEAC





El problema de Orwell:
Paradoja de que teniendo
a mano tantas evidencias
y datos, nuestro
conocimiento de las
normas y convenciones que
rigen la realidad sea tan
reducido.



Otro notorio dato a destacar es la gestión centralista de la SEACEX. De los treinta y cuatro miembros del Comité Asesor de la Sociedad Estatal, el nuevo brazo expositivo del Ministerio de Asuntos Exteriores, dieciocho proceden de instituciones madrileñas, hay ocho extranjeros, cuatro de Barcelona, y de Valladolid, Valencia y Pontevedra, hay uno respectivamente¹⁵.

Otra evidencia de esa centralización de intereses y de gestión se observa en la representación institucional en el Consejo de Administración de la SEACEX¹⁶. Sólo está presente el gobierno de España, algunas grandes empresas y nadie más. Ningún órgano de articulación y colaboración con las comunidades autónomas:

- De Presidencia del Gobierno
 - Departamento de Estudios y Comunicación Política
 - Departamento de Bienestar y Educación
- Del Ministerio de Economía y Hacienda
 - Intervención General de la Administración
 - Secretaría de Estado de Comercio y Turismo
 - Gabinete del Vicepresidente Primero del Gobierno
- Del Ministerio de Asuntos Exteriores
 - Secretaría de Estado de Cooperación Internacional y para Iberoamérica
 - Agencia Española de Cooperación Internacional
 - Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas
 - Instituto Cervantes
 - Academia de España en Roma
- Del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
 - Dirección General de Investigación Científica y Tecnológica
 - Museo Nacional de Ciencias Naturales
 - Museo Nacional del Prado
- Telefónica
- Fundación El Financiero

¹⁵ Véase el anexo anexo «Exposiciones SEACEX y PAEE».

¹⁶ Véase el anexo anexo «Sociedad SEACEX».

La hispanidad: estilo de estado

...tra la «tergiversación»
... los objetivos centrales de la SEACEX, y en general de la
... ha sido la redefinición de la histo-
... homogeneización y univocidad
... todos los españoles», tal y
... del Gobierno en 1999:

... leyenda que tantas veces nos ocu-
... que nos antecede [...] Los esfuer-
... caer en saco roto, sin perse-
... nuestros excolares y universitarios mediante
... que devuevan a las
... merced en la formación de las
... la enseñanza de la historia sea clara,
... o deformaciones interesadas, para que
... los españoles [...] Espero que numerosos
... su historia superando localis-
... tan estrechas como inútiles».

... ha sido desposeída de su «verdad»
... revisionistas de la izquierda
... nacionalistas («localis-
...») que han
... historia común de todos los
... Para combatir estas tergiversaciones, el gobierno ha
... necesario iniciar una política historiográfica identificando
... el periodo que atestigüe la existencia de una comuni-
... un destino común a los diferentes pueblos ibéri-

¹⁷ Discurso de José María Aznar en la inauguración de la exposición *La época de Carlos V y Felipe II en la primera de América*, 19 de septiembre de 1999. En *Memoria de Actividades*, Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, Madrid, 2001.



Luis Espín Gómez (Cartagena 1975), alias César Murcia, centra su practica artística ala análisis de construcción de identidades y la critica cultural, trabajo que desarrolla en publicaciones, cursos, exposiciones en galería de Arte (**Galería Progreso 80**), instalaciones en Centros de Arte Contemporáneo(**Centro EDOM, Muralla Bizantina**) recurriendo a procedimientos propios tanto de Artes Visuales, como la narración cinematográfica, los contenidos interactivos o de la ciencias sociales.

Whatapps: + 34682 503 467
Twitter: @luisespingomez

BLACK BOOK 281216

Eso es sólo un parte de la historia



https://youtu.be/_6I3QGo3wqM

Todo lo demás esta en tú mente.

CENDEAC