

Juan Antonio Suárez. El underground: sexualidad, materialidad, cine

Biografía

Juan Antonio Suárez es licenciado por la Universidad de Murcia y doctorado por la Indiana University. Es profesor invitado en el Departamento de Estudios de Cine en la Universidad de Nueva York. Ha escrito sobre literatura de vanguardia y cine, estética postmoderna y estudios gay y *queery* estudios de cine. Es autor de los libros *Bike Boys, Drag Queens, and Superstars: Avant-Garde, Mass Culture, and Gay Identities in the 1960s Underground Cinema* (Indiana UP 1997) y *Pop Modernism: Noise and the Reinvention of the Everyday* (University of Illinois Press 2007). Sus artículos han aparecido en revistas como *New Literary History*, *Journal of American Studies*, *ÖZG: Österreichische Zeitung für Geschichtswissenschaften* y *Grey Room* y en antologías como *Experimental Cinema: The Film Reader* (Routledge 2002) y *Film and Television after 9/11* (Southern Illinois University Press 2004), entre otras.

Bibliografía recomendada

G. Deleuze y F. Guattari, *Anti-Edipo*.

G. Deleuze, *La lógica del sentido*. Paidós

P. Adams Sitney, *Visionary Film*. Oxford University Press, 2002, 3rd edition

Juan Suárez, *Bike Boys, Drag Queens and Superstars*. Indiana University Press, 1997

José E. Muñoz, J. Doyle, J. Flatley, eds. *Pop Out, Queer Warhol*. Duke UP, 1997

David E. James, *Allegories of Cinema: American Film in the 1960s*. Princeton UP, 1989

Douglas Crimp. *Posiciones Críticas*. Akal, 2005 (capítulos sobre Warhol)



Juan Antonio Suárez. El underground: sexualidad, materialidad, cine

Beatriz Preciado, Testo Yonqui. Paidós, 2008

Bibliografía en el CENDEAC

Suárez, J.A. "La materialidad y el arte de género" en *Exitbook. Revista Semestral de libros de arte y cultura visual*, nº9, 2008. pp.62-68

Suárez, J.A. "The Puerto Rican Lower East Side and the Queer Underground" en *Grey Room* nº 32, summer 2008. pp. 6-37

Suárez, J.A. "Myth, Matter, Queerness: The Cinema of Willard Maas, Marie Menken, and the Gryphon Group, 1943-1969".en *Grey Room* nº 36, summer 2009. pp. 58-87

Suárez, J.A. "La materialidad y la disidencia sexual en el cine de Andy Warhol" en *Archivos de la filmoteca. La mirada homosexual*, nº 54, octubre 2006. pp.122-138

