

**John Roberts. Trabajo, emancipación y crítica de las habilidades artesanales****Biografía**

John Roberts es catedrático de Arte y Estética en la Universidad de Wolverhampton (Reino Unido). Entre sus libros destacan *Postmodernism, Politics and Art* (1990), una crítica al postmodernismo, *Selected Errors* (1993), una colección de ensayos sobre el arte de los ochenta, y la antología *Art Has no History!: The Making and Unmaking of Modern Art* (1994), donde exploraba las diferentes conformaciones de “lo moderno” en el arte del siglo XX. En sus textos más recientes ha centrado su atención sobre algunos de los conceptos y categorías clave del arte contemporáneo y la teoría cultural: el fotodocumento –en *The Art of Interruption* y *The Impossible Document*–, las divisiones culturales y populares –*The Philistine Controversy*–, lo cotidiano –*Philosophising the Everyday*– y la pérdida de habilidades técnicas en *The Intangibilities of Form*. Sus ensayos han aparecido en numerosas revistas, entre ellas “Oxford Art Journal”, “New Left Review”, “Radical Philosophy”, “Cabinet” and “Historical Materialism”. Actualmente está acabando un nuevo libro que será publicado por Verso en el 2011 (*The Necessity of Errors*), revisando otra publicación sobre fotografía y una serie de ensayos acerca del “giro hacia la religión” en la filosofía política contemporánea. Junto a Matthew Beaumont, Andrew Hemingway y Esther Leslie prepara también la antología *As Radical as Reality Itself*.

**Bibliografía recomendada:**

M. Hardt y A. Negri, *Imperio*, Barcelona, Paidós, 2005.

Th.W. Adorno, *Teoría estética*, Madrid, Akal, 2004.

L. Boltanski y E. Chiapello, *El nuevo espíritu del capitalismo*, Madrid, Akal, 2002

S. A. Epstein, *Wage Labor and Guilds in Medieval Europe*, University of North Carolina, Chapel Hill and London, 1991.

C. Cennini, *El libro del arte*, Akal, 1988.



**John Roberts. Trabajo, emancipación y crítica de las habilidades artesanales**

Karl Marx, 'Economic and Philosophical Manuscripts' [1844], (Third Manuscript) *Collected Works*, (Third Manuscript), Marx and Engels, *Collected Works*, Vol 3, Lawrence & Wishart, London, 1975.

William Morris, *Signs of Change*, [1888], Dodo Press, Gloucester, 2007

H. Braverman, *Labor and Monopoly Capital: The Degradation of Work in the Twentieth Century*, New York, Monthly Review Press, 1998.

M. Gough, *The Artist as Producer: Russian Constructivism in Revolution*, Los Angeles and Berkeley, University of California, 2005

A. Gorz, *Paths to Paradise: On The Liberation From Work*, London, Pluto Press, 1985.

R. Sennett, *El artesano*, Barcelona, Anagrama, 2008.

**Bibliografía en el CENDEAC**

en castellano

M. Hardt y A. Negri, *Imperio*, Barcelona, Paidós, 2005.

Th.W. Adorno, *Teoría estética*, Madrid, Akal, 2004.

R. Sennett, *El artesano*, Barcelona, Anagrama, 2008.



**John Roberts. Trabajo, emancipación y crítica de las habilidades artesanales**

L. Boltanski y E. Chiapello, *El nuevo espíritu del capitalismo*, Madrid, Akal, 2002

C. Cennini, *El libro del arte*, Akal, 1988.

Artículos

John Roberts, "The autonomy and the avant-garde" en *Radical Philosophy* 108, September-october, 2000, pp.25-28

