

# POST-ARCADIA

¿Qué Arte para qué Naturaleza?

VII CURSO DE INTRODUCCIÓN AL ARTE CONTEMPORÁNEO

Izaskun Chinchilla



# INTRODUCCIÓN

## POST-ARCADIA

### ¿Qué Arte para qué Naturaleza?

**0.1** La representación del dominio de lo humano sobre “lo natural” ha motivado un enorme catálogo de producciones a lo largo de la historia del arte y de la arquitectura herederas de la modernidad que incluye naturalezas, climas, catástrofes, cuerpos, animalidades, paisajes, atmósferas, invernaderos, jardines, retóricas de la sostenibilidad, estéticas de la energía, etc. Sin embargo esta relación, a menudo conflictiva y antagónica, ha sido fuertemente discutida desde muchas perspectivas, y hoy en día se ha convertido en una controversia fundamental para entender las transformaciones de la cultura contemporánea.

La pérdida de centralidad de lo humano, la disolución del binomio naturaleza-cultura, las consecuencias de la acción antrópica, la deslocalización de los fenómenos, etc., han reconfigurado el modo en que los artistas se comprometen frente al problema de lo natural, estableciendo nuevos posicionamientos y fórmulas contractuales, reivindicando una voz propia en los debates especializados y manifestando un compromiso activo con las emergencias del presente.

El curso propone un recorrido por aquellas prácticas contemporáneas del arte y de la arquitectura que están hoy reflexionando sobre la reinención de la naturaleza a la luz de las nuevas aportaciones a la teoría y la crítica del arte y de la arquitectura desde campos de la cultura tan diversos como la ecología política, la antropología, los feminismos, la teoría postcolonial, la arqueología crítica, la historia profunda, las ecocríticas, la filosofía o las ciencias naturales.

**0.2** A lo largo de las sesiones contaremos con la contribución de artistas, arquitectos y otros invitados que están abordando el debate sobre la naturaleza desde sus propios campos disciplinares. Así, se ilustrarán aspectos concretos como la definición de nuevos compromisos éticos, nuevos conceptos que dan cuenta de las complejidades de lo real, enrolamiento de otras disciplinas, relevancia del clima como campo de discusión, redefinición de lo urbano y disolución de la relación campo-ciudad, el papel del cuerpo en el escenario posthumano, el ensamblaje tecnosocial, la irrupción de la identidad cibernética y la ficción como productora de realidad.

**0.3** Este curso está dirigido tanto a personas especializadas en las disciplinas artísticas y arquitectónicas como a participantes en general que quieran interrogarse acerca de la naturaleza. En este itinerario por el panorama contemporáneo estaremos acompañados de la ayuda de expertos en la materia y creadores que mediante sus prácticas están examinando las posibilidades futuras para el planeta y nuestra forma de relacionarnos con él.

*6 de Abril**Invitado: Izaskun Chinchilla (Arquitecta)***TECNOGÉNESIS**

¿Qué ensamblajes podemos reconocer entre humanos, animales no humanos, seres ficcionales, tecnologías, cuerpos inertes, paisajes, instituciones o instrumentos normativos? ¿Cómo están asociadas todas estas entidades? ¿Cómo está garantizada su representación? ¿Qué escenarios de poder y de derechos pueden localizarse en las redes relacionales formadas por una multitud de agentes heterogéneos? ¿Cuales son sus agencias y sus modos de performar?

Invitada: Izaskun Chinchilla (Arquitecta) 6 de abril

# ÍNDICE

## 1. IZASKUN CHINCHILLA

Bio/currículum p. 4

## 2. CONFERENCIA

2.1 Título p. 6

2.2 Resumen p. 6

2.3 Bibliografía de referencia p. 7

## 1. Izaskun Chinchilla

Izaskun Chinchilla Moreno. Doctora Arquitecta por la E.T.S.A.M.. Desde 2001 dirige su propia firma Izaskun Chinchilla Arquitectos. Es Miembro de Honor internacional del Royal Institute of British Architects, Senior Teaching Fellow y Senior Research Associate en Bartlett School (University College of London) donde dirige la Unidad Docente 22. Ha sido Profesora de Proyectos en la Ecole Spéciale d'Architecture (París) y Profesora Asociada de Proyectos Arquitectónicos en la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid. Tiene una dilatada experiencia en docencia en tanto en grado, Head University Geneva, Universidad de Alicante, Universidad San Pablo Ceu, Instituto de Empresa como en postgrado, Institut d'Arquitectura Avancada de Catalunya (Barcelona) y Universidad Europea de Madrid. Ha disfrutado de una Beca de Formación del Personal Investigador del 2001 al 2005 en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Ha sido investigadora becada en Universidades Internacionales como Columbia University (The Center on Organizational Innovation in Columbia University's Institute for Social and Economic Research) o Princeton University.



Más de 200 revistas y publicaciones de arquitectura nacionales e internacionales han hecho referencia a su obra. Sus propuestas han sido galardonadas en diferentes convocatorias (Europan 7, Premio Emilio Larrodera, Varios concurso de la empresa Municipal de la Vivienda de Madrid, Concurso Javier Morales, Concurso de Anteproyectos del Instituto Valenciano de Vivienda y Suelo, Concurso para la Sede Permanente de la Colección Arco, Concurso para el Pabellón de España en la Expo de Shanghai, ampliación de Museo de Arte moderno de Medellín, City of Dreams NY, Concurso para la Sala VIP ARCO 2016). Ha intervenido como conferenciante o como comisaria en más de 150 foros especializados en universidades e instituciones nacionales e internacionales en todo el mundo.

Su obra ha sido expuesta en la 8ª y en la 10ª Biennale di Venecia, en la exposición New Trends in Architecture Europe-Asia 2009, Innovación Abierta, Fresh Madrid, Jóvenes Arquitectos Españoles, en la V Bienal de Arquitectura y Diseño de Sao Paulo, en exposiciones itinerantes internacionales como Panorama Emergente Iberoamericano o Europen 7 y en diversas instituciones o sedes nacionales entre las que se incluyen la Galería "mad is mad" (Madrid), la galería LIGA (México), el LONDON ROCA GALLERY (Reino Unido), el Centre de Art la Panera (Lleida), El Museo de Teruel, las Arqueras de

Nuevos Ministerios del Ministerio de Fomento, la Casa Encendida (Madrid) y varios Colegios Oficiales de Arquitectos y Universidades de Arquitectura de España.

En Diciembre de 2014 ganó el Concurso Internacional City of Dreams y su propuesta, un pabellón en Governor's Island, en NY, compuesto completamente por material reutilizado, se construyó en Nueva York en el verano de 2015 gracias a una campaña de crowd funding que ha recibido más del doble de donantes que ninguna de las cinco convocatorias anteriores del mismo concurso.

En la actualidad acaba de concluir las obras de construcción de una Mediateca en el Castillo de Garcimuñoz (Cuenca) y la sala VIP de ARCO 2016. Así mismo está realizando varios proyectos de coworking para la empresa UTOPICUS. Alterna estos trabajos con el desarrollo de propuestas para restaurantes, espacios temporales, locales comerciales, viviendas unifamiliares y diversas tipologías.

Como arquitecto, reivindica para su profesión un compromiso fuerte con la innovación. Propone en sus proyectos ejercicios de multidisciplinaridad donde, a través de la ecología, la sociología o la ciencia, la arquitectura se distancia del discurso estilístico y se reencuentra con la complejidad de la vida en el mundo contemporáneo.

Su contribución a la arquitectura mediante proyectos e investigaciones ha sido reconocida con una Mención Honorífica en el Arc Vision Prize 2013 que destaca la carrera de mujeres arquitectas en todo el mundo.

## 2. CONFERENCIA

### 2.1 Título

A VER SI PUEDES VER UN OCEANO DONDE VEÍAS UN SOLAR!. EL CLIC PERCEPTIVO QUE NOS PERMITIRÍA ABANDONAR EL UNIVERSO TECNIFICADO, INSTANTÁNEO Y MONOSÉMICO QUE NOS HA TRAIDO VARIAS CRISIS.

### 2.2 Resumen

La conferencia revelará, a través de un trabajo de investigación empírica, la predilección estética de arquitectos, diseñadores y artistas por imágenes del 'paisaje' cuyo principal valor es su dimensión espacial y compositiva. Analizaremos la trascendencia de que los paisajes preferidos y que resultan inspiradores a estos profesionales carezcan de rasgos políticos, vernaculares y bióticos y, por tanto, de las características que distinguen al paisaje como patrimonio común. Evaluaremos si esta preferencia estética puede suponer una invitación al consumo instantáneo del paisaje y, por tanto, a su deterioro y si contribuye, por ejemplo, a dar prioridad al visitante frente al usuario local.

Jean Marc Besse propone los criterios de 'paisaje político' y 'paisaje vernacular' para distinguir y calificar los paisajes que merecen distinción patrimonial. El 'paisaje político' es el constituido por espacios y estructuras concebidos para instaurar o mantener un orden territorial: castillos y palacios con sus recintos, montes ordenados para la caza, calles panorámicas, trabajos hidráulicos, sistemas de caminos, puentes y elementos y distintivos monumentales. El 'paisaje vernacular' se caracteriza por la adaptación al lugar y a las circunstancias. Son paisajes de larga duración y se construyen de forma secuencial, no por una decisión política. En el caso Europeo se trata de paisajes agrícolas con una historia dilatada y ciudades históricas. ¿Puede ser que los arquitectos, diseñadores y artistas hayan interiorizado un modelo estético para el paisaje que lo desvincula de sus dimensiones patrimoniales y persigue la puesta en valor de su propio trabajo compositivo?. La conferencia abordará una reflexión crítica sobre estos asuntos y ofrecer y propondrá una forma de compromiso integral con el entorno geográfico ilustrado críticamente a través del trabajo de la ponente.

## 2.3 Bibliografía de referencia

- Abalos, Iñaki. *Naturaleza y artificio: el ideal pintoresco en la arquitectura y el paisajismo contemporáneos*. Barcelona: Gustavo Gili, 2009.
- Adams, Robert. *Beauty in Photography: Essays in Defense of Traditional Values*. Millertown, N.Y. : [New York]: Aperture ; Distributed in the U.S. by Harper & Row Publishers, 1981.
- Adler, Tracy L, Heidi Zuckerman Jacobson, and Bertha and Karl Leubsdorf Art Gallery. *Nature Is Not Romantic: Michel Blazy, Gregory Crewdson, Andy Goldsworthy, Paula Hayes, Ana Mendieta, Alexis Rockman, Alyson Shotz, and Laura Stein*. [New York]: Hunter College of the City University of New York, 1999.
- Amidon, Jane. *Radical Landscapes: Reinventing Outdoor Space*. 1st pbk. ed. London: Thames & Hudson, 2003.
- Atlan, Henri, Gianluca Bocchi, and Mauro Ceruti. *La sfida della complessità*. Milano: ESBMO, 2007.
- Auerbach, Erich. *Mimesis: The Representation of Reality in Western Literature*. 50th anniversary ed. Princeton, NJ: Princeton University Press, 2003.
- Barrow, Thomas F., Shelley Armitage, and William E. Tydeman, eds. *Reading into Photography: Selected Essays, 1959-1980*. 1st ed. Albuquerque: University of New Mexico Press, 1982.
- Barthes, Roland. *Camera Lucida: Reflections on Photography*. Pbk. ed. New York: Hill and Wang, 2010.
- Beck, Ulrich, Jorge Navarro, Daniel Jiménez, and Ma. Rosa Borrás. *La sociedad del riesgo: hacia una nueva modernidad*. Barcelona: Paidós, 2006.
- Benjamin, Walter. *One-way street and other writings*. London; New York: Penguin, 2009.
- Benjamin, Walter, and Hannah Arendt. *Illuminations*. New York: Schocken Books, 1986.
- Benjamin, Walter, and Walter Benjamin. *1931 - 1934. Selected Writings, Walter Benjamin*. Michael W. Jennings, general ed. ; 2, part 2, n.d.
- Berger, John, ed. *Ways of Seeing: Based on the BBC Television Series with John Berger*. Repr. London: British Broadcasting Corporation and Penguin Books, 1990.
- Berger, John, and Jean Mohr. *Another Way of Telling*. 1st Vintage International. New York: Vintage Books, 1995.
- Berque, Augustin. *Médiance de milieux en paysages*. [Montpellier]; [Paris]: Reclus ; Belin, 2000.
- Bourdieu, Pierre. *Un arte medio: ensayo sobre los usos sociales de la fotografía*. Barcelona: Gustavo Gili, 2003.
- Boyd, Kenneth. "Giving New Functions to Old Forms: The Aesthetics of Reassigned Architecture." *Postgraduate Journal of Aesthetics* 3, no. 2 (2006): 66-75.

- Bradford, George. *How Deep Is Deep Ecology?: With an Essay-Review on Woman's Freedom*. Ojai, Calif: Times Change Press, 1989.
- Brennan, Andrew. *Thinking about Nature: An Investigation of Nature, Value and Ecology*, 2014. <http://alltitles.ebrary.com/Doc?id=10897050>.
- Brown, Lester R., and Worldwatch Institute, eds. *State of the World, 1999: A Worldwatch Institute Report on Progress toward a Sustainable Society*. 1st ed. State of the World 1999. New York: Norton, 1999.
- Brugger, Ingrid, Florian Steininger, Kunstforum Wien, and Ausstellung Landscape in My Mind, Landschaftsfotografie heute. Von Hamish Fulton bis Andreas Gursky, eds. *Landscape in my mind: Landschaftsfotografie heute. Von Hamish Fulton bis Andreas Gursky; [anlässlich der Ausstellung "Landscape in My Mind, Landschaftsfotografien Heute. Von Hamish Fulton bis Andreas Gursky", 11. Februar bis 26. April 2015 Bank Austria Kunstforum Wien] = Landscape photography today. Hamish Fulton to Andreas Gursky*. Nürnberg: Verl. für Moderne Kunst, 2015.
- Brunier, Yves, and Michel Jacques. *Yves Brunier, landscape architect =: paysagiste*. Bordeaux, France : Basel ; Boston: Arc en rêve centre d'architecture ; Birkhäuser Verlag, 1996.
- Burgin, Victor, ed. *Thinking Photography*. Nachdr. Communications and Culture. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 20.
- Burke, Edmund. *Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and Beautiful*. Dover Publications, 2012. <http://lib.myilibrary.com?id=567232>.
- Cahn, Robert, and Robert Glenn Ketchum. *American Photographers and the National Parks*. A Studio Book. New York : Washington, D.C: Viking Press ; National Park Foundation, 1981.
- Carlson, Allen. *Aesthetics and the Environment: The Appreciation of Nature, Art and Architecture*. London: Routledge, 2002.
- . *Aesthetics and the Environment: The Appreciation of Nature, Art and Architecture*. London: Routledge, 2002.
- Carson, Rachel, Shackleton, Julian Huxley, and Linda Lear. *Silent Spring*. Reprinted. Penguin Classics. London: Penguin, 2000.
- Charleson, Andrew. *Structure as Architecture: A Source Book for Architects and Structural Engineers*. Second edition. London ; New York: Routledge, 2015.
- Choay, Françoise. *L'allégorie du patrimoine*. Paris: Seuil, 1999.
- Clark, Kenneth. *Landscape into Art*. 1st U.S. ed. New York: Harper & Row, 1976.
- Commoner, Barry. *The Closing Circle; Nature, Man, and Technology*. 1st ed. New York: Knopf, 1971.
- Corner, James, and Alex S. MacLean. *Taking Measures across the American Landscape*. New Haven, Conn.: Yale Univ. Pr, 2000.
- Cytowic, Richard E. *The Man Who Tasted Shapes*. MIT Press ed. with new afterword, 2003. Cambridge, Mass: MIT Press, 2003.
- Davis, Douglas. *Art and the Future: A History-Prophecy of the Collaboration between Science,*



- Technology and Art*. London: Thames and Hudson, 1973.
- Diller, Elizabeth, and Ricardo Scofidio. *Blur: The Making of Nothing*. New York, N.Y: Harry N. Abrams, 2002.
- Ehrlich, Paul R., and Jonathan Roughgarden. *The Science of Ecology*. New York : London: Macmillan ; Collier Macmillan, 1987.
- Ellul, Jacques. *Propaganda: The Formation of Men's Attitudes*. New York: Vintage Books, 1973.
- Evans, Jessica, and Stuart Hall, eds. *Visual Culture: The Reader*. London ; Thousand Oaks: SAGE Publications in association with the Open University, 1999.
- Exhibition New Topographics, ed. *New Topographics: Robert Adams, Lewis Baltz, Bernd and Hilla Becher, Joe Deal, Frank Gohlke, Nicholas Nixon, John Schott, Stephen Shore, Henry Wessel, Jr. ; [... on the Occasion of the Exhibition "New Topographics" ... ; George Eastman House International Museum of Photography and Film, Rochester, NY, June 13 - September 27, 2009 ; Los Angeles County Museum of Art, October 25, 2009 - January 10, 2010 ; Center for Creative Photography, University of Arizona, February 19 - May 16, 2010 ...].* 3. ed. Göttingen: Steidl, 2013.
- Ezquiaga, José María. "Prolongación de La Castellana, Madrid, España: José María Ezquiaga, 2012." *ARQ (Santiago)*, no. 85 (December 2013): 18–23. doi:10.4067/S0717-69962013000300004.
- Farmer, Graham, and Simon Guy. *Reinterpreting Sustainable Architecture*. London: Routledge, 2005.
- Fathy, Hassan, Walter Shearer, and 'Abd al-Rahmān Sulṭān. *Natural Energy and Vernacular Architecture: Principles and Examples with Reference to Hot Arid Climates*. Chicago: Published for the United Nations University by the University of Chicago Press, 1986.
- Folkmann, Mads Nygaard. *The Aesthetics of Imagination in Design*. Design Thinking, Design Theory. Cambridge, Massachusetts: MIT Press, 2013.
- Fontcuberta, Joan. *Ciencia y fricción: Fotografía, naturaleza, artificio*. Murcia, España: Mestizo A.C., 1998.
- Forest, Fred. *100 Actions*. Nice: Z'édicions, 1995.
- Foster, Hal, ed. *The Anti-Aesthetic: Essays on Postmodern Culture*. 1st ed. Port Townsend, Wash: Bay Press, 1983.
- Freund, Gisèle, 1908-. *La Fotografía Como Documento Social / Gisèle Freund ; Versión Castellana de Josep Elías*. Barcelona: Gustavo Gili, 2002.
- Friedman, Martin L., ed. *Visions of America: Landscape as Metaphor in the Late Twentieth Century*. Denver, Colo.] : [Columbus, Ohio] : [New York: Denver Art Museum ; Columbus Museum of Art ; Distributed by H.N. Abrams, 1994.
- Gablik, Suzi. *The Reenchantment of Art*. Reprint. London: Thames and Hudson, 1993.
- Galofaro, Luca. *Artsapes: El Arte Como Aproximacion Al Paisaje Contemporaneo = Art as an Approach to Contemporary Landscape*. Land & Scape Series 3. Barcelona: Gili, 2003.
- Gebauer, Gunter, and Christoph Wulf. *Mimesis: Culture, Art, Society*. Berkeley: University of California Press, 1995.

- Goin, Peter. *Nuclear Landscapes. Creating the North American Landscape*. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1991.
- Goldblatt, David, and Roger Paden, eds. *The Aesthetics of Architecture: Philosophical Investigations into the Art of Building*. *Journal of Aesthetics and Art Criticism*. Malden: Wiley-Blackwell, 2011.
- Gregory, Paola. *New Scapes: Territories of Complexity. The IT Revolution in Architecture*. Basel ; Boston: Birkhäuser, 2003.
- Hajer, Maarten A. *The Politics of Environmental Discourse: Ecological Modernization and the Policy Process*. Reprinted. Oxford: Clarendon Press, 2000.
- Haynes, Deborah J. *Bakhtin and the Visual Arts*. Cambridge: Cambridge University Press, 2008.
- Healey, Patsy. *Collaborative Planning: Shaping Places in Fragmented Societies*. Vancouver: UBC Press, 1997.
- Hensel, Michael U. "Sustainability from a Performance-Oriented Architecture Perspective - Alternative Approaches to Questions Regarding the Sustainability of the Built Environment: Sustainability from a Performance-Oriented Architecture Perspective." *Sustainable Development* 20, no. 3 (May 2012): 146-54. doi:10.1002/sd.1531.
- Housen, Abigail, and Philip Yenawine. *VTS Basic Manual: Learning to Think and Communicate through Art*. New York: Visual Understanding in Education, 2000.
- Human Behavior and Environment Advances in Theory and Research*. Springer Verlag, 2012.
- Itō, Toyoo. *Toyo Ito: blurring architecture*. Milano : Suermond (D): Charta ; Ludwig Museum Aachen, 1999.
- Jackson, John Brinckerhoff, Xavier Carrère, Jean-Marc Besse, and Gilles A Tiberghien. *A la découverte du paysage vernaculaire*. Arles (Bouches-du-Rhône); Rennes (Ille-et-Vilaine): Actes Sud ; Ed. ENSP, 2003.
- Jacobs, Jane. *The Death and Life of Great American Cities*. Vintage Books ed. New York: Vintage Books, 1992.
- Jencks, Charles. *Architecture of the Jumping Universe: A Polemic ; How Complexity Science Is Changing Architecture and Culture*. Rev. ed. Chichester: Wiley, 1997.
- Kardon, Janet. *Photography, a Sense of Order: December 11, 1981-January 27, 1982, Institute of Contemporary Art, University of Pennsylvania*. Philadelphia: The Institute, 1981.
- Ketchum, Robert Glenn, and Charles H. Callison. *Overlooked in America: The Success and Failure of Federal Land Management*. New York, N.Y: Aperture Foundation, 1991.
- Klingender, Francis D., and Arthur Elton. *Art and the Industrial Revolution*. Repr. St. Albans: Paladin, 1975.
- Krauss, Rosalind. "Photography's Discursive Spaces: Landscape/View." *Art Journal* 42, no. 4 (1982): 311. doi:10.2307/776691.
- Lacy, Suzanne, ed. *Mapping the Terrain: New Genre Public Art*. Seattle, Wash: Bay Press, 1995.
- Lakoff, George, and Mark Turner. *More than Cool Reason: A Field Guide to Poetic Metaphor*.

- Chicago: University of Chicago Press, 1989.
- Langton, Stuart, ed. *Citizen Participation in America: Essays on the State of the Art*. Lexington, Mass: Lexington Books, 1978.
- Latour, Bruno, Emilie Hermant, and Susanna Shannon. *Paris Ville Invisible. Les Empêcheurs de Penser En Rond*. Paris : Le Plessis-Robinson: La Découverte ; Institut Synthélabo pour le progrès de la connaissance, 1998.
- Lefaivre, Liane, and Alexander Tzonis. *Critical Regionalism: Architecture and Identity in a Globalized World*. Architecture in Focus. Munich ; New York: Prestel, 2003.
- Leighten, Patricia D. "Critical Attitudes toward Overtly Manipulated Photography in the 20th Century." *Art Journal* 37, no. 4 (1978): 313. doi:10.2307/776042.
- Leroi-Gourhan, André. *Gesture and Speech*. Cambridge, Mass: MIT Press, 1993.
- Maderuelo, Javier, and Diego Arribas, eds. *Paisaje y patrimonio*. Pensar el paisaje 5. Huesca: CDAN, Centro de Arte y Naturaleza, Fundación Beulas, 2010.
- Marx, Karl, Friedrich Engels, and Howard L. Parsons, eds. *Marx and Engels on Ecology*. Contributions in Philosophy ; No. 8. Westport, Conn: Greenwood Press, 1977.
- Meinig, D. W., and John Brinckerhoff Jackson, eds. *The Interpretation of Ordinary Landscapes: Geographical Essays*. New York: Oxford University Press, 1979.
- Meiss, Pierre von. *Elements of Architecture: From Form to Place*. London; New York, NY: Van Nostrand Reinhold, 1990.
- Meltzer, Milton, and Bernard Cole. *The Eye of Conscience; Photographers and Social Change*. Chicago: Follett Pub. Co., 1974.
- Merleau-Ponty, Maurice, and Claude Lefort. *The Visible and the Invisible: Followed by Working Notes*. Northwestern University Studies in Phenomenology & Existential Philosophy. Evanston: Northwestern University Press, 1968.
- Misrach, Richard, and Reyner Banham. *Desert Cantos*. Albuquerque: University of New Mexico Press, 1987.
- Morin, Edgar. *La méthode*. Opus. Paris: Éd. du Seuil, 2008.
- . *Le paradigme perdu: la nature humaine*. Collection Points Sciences humaines 109. Paris: Éd. du Seuil, 1979.
- Morton, Timothy. *Ecology without Nature: Rethinking Environmental Aesthetics*. First Harvard Univ. Pr. paperback ed. Cambridge, Mass.: Harvard Univ. Press, 2009.
- Museu Universidad de Alicante, Joan Fontcuberta, and Francisco Jarauta, eds. *Joan Fontcuberta: contranatura*. Barcelona, 2001.
- Nicholson, Max. *The Environmental Revolution: A Guide for the New Masters of the World*. London: Hodder & Stoughton, 1970.
- Pfahl, John. *Altered Landscapes: The Photographs of John Pfahl ; Introduction by Peter C. Bunnell*. Untitled 26. Carmel, Calif.: Friends of Photography in association with Robert Freidus Gallery, 1981.
- Pfahl, John, Sandra Haller Olsen, Niagara University, and Castellani Art Museum. *Tainted*

- Prospects: Photographers and the Compromised Environment*. [Niagara, NY]: Castellani Art Museum, Niagara University, 1991.
- Phillips, Christopher, and Metropolitan Museum of Art (New York, N.Y.), eds. *Photography in the Modern Era: European Documents and Critical Writings, 1913-1940*. New York: Metropolitan Museum of Art : Aperture, 1989.
- Rainer, Roland. *Lebensgerechte Außenräume =: Livable environments = Les extérieurs vivants*. Zürich: Verl. für Architektur Artemis, 1972.
- Rorty, Richard. *Contingencia, ironía y solidaridad*. 1. ed. Paidós básica 54. Barcelona: Ed. Paidós, 1991.
- Scheler, Max, Paul Good, and Daniel Gamper. *Gramática de los sentimientos: lo emocional como fundamento de la ética*. Barcelona: Crítica, 2003.
- Schumpeter, Joseph Alois. *Capitalism, Socialism and Democracy*. London: Routledge, 1994.
- Schwartz, Martha, and Tim Richardson. *The Vanguard Landscapes and Gardens of Martha Schwartz*. New York: Thames & Hudson, 2004.
- Second View: The Rephotographic Survey Project*. Albuquerque: Univ Of New Mexico Press, 1990.
- Sparshott, Francis Edward. *The Structure of Aesthetics*. Reprint. Toronto: Univ. of Toronto Press [u.a.], 1970.
- Swaffield, Simon R., ed. *Theory in Landscape Architecture: A Reader*. Penn Studies in Landscape Architecture. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2002.
- Taussig, Michael T. *Mimesis and Alterity: A Particular History of the Senses*. New York: Routledge, 1993.
- Vanderbilt, Tom. *Traffic: Why We Drive the Way We Do (and What It Says about Us)*. New York: Vintage Books, 2009.
- Vattimo, Gianni. *The Transparent Society*. Parallax : Re-Visions of Culture and Society. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1992.
- Wang, David, and Ali O. Ilhan. "Holding Creativity Together: A Sociological Theory of the Design Professions." *Design Issues* 25, no. 1 (2009): 5-21.
- Weiermair, Peter, Gerald Matt, and Kunsthalle Wien, eds. *Japanese Photography: Desire and Void*. Zurich, Switzerland: Edition Stemmler, 1997.
- Wilson, Edward O. *Biophilia: [the Human Bond with Other Species]*. Cambridge, Mass.: Harvard Univ. Press, 1984.
- Wood, James N., Weston J. Naef, Albright-Knox Art Gallery, and Metropolitan Museum of Art, eds. *Era of Exploration: The Rise of Landscape Photography in the American West, 1860 - 1885 ; Buffalo, NY: Albright-Knox Art Gallery; Metropolitan Museum of Art [New York, NY]*. Boston, Mass: New York Graphic Society [u.a.], 1975.