

Alicia Ventura



ALICIA VENTURA

Relación entre un proyecto de arte y una empresa

Ciclo Contextos.

Este ciclo pretende divulgar el trabajo de los creadores murcianos entre críticos, comisarios y responsables de centros expositivos de todo el ámbito nacional. Antes de cada conferencia se organizará un programa de visitas a estudios y visionado de portfolios. Las personas que deseen que Alicia Ventura vea su trabajo pueden escribir a editorial@carm.es adjuntando un pdf con su obra y nos pondremos en contacto con ellos.

Conferencia, Miércoles 3 de Mayo 20h

Contextos es un proyecto de largo recorrido que pretende dar a conocer el trabajo de los artistas murcianos y favorecer su proyección fuera de nuestras fronteras. Para ello visitaran nuestra región comisarios que además de impartir una conferencia sobre sus líneas de trabajo se encontrarán con aquellos creadores que se inscriban en el proyecto y sean seleccionados. Verán sus dossiers, visitarán sus estudios o se encontrarán con ellos para conocer su obra. La finalidad de **CONTEXTOS** es que los visitantes se lleven de su visita a Murcia, el contacto e información sobre artistas con los que en tal vez puedan trabajar en futuras exposiciones.

Este ciclo pretende divulgar el trabajo de los creadores murcianos entre críticos, comisarios y responsables de centros expositivos de todo el ámbito nacional. Antes de cada conferencia se organizará un programa de visitas a estudios y visionado de portfolios.

0.1 5 de abril de 2017. Blanca de la Torre

0.2 20 de abril de 2017. Peio Aguirre

0.3 3 de mayo de 2017. Alicia Ventura

0.4 26 de mayo de 2017. Ángel Calvo Ulloa

ÍNDICE

1. Alicia Ventura p. 3

Bio/currículum
Bibliografía

2. CONFERENCIA

2.1 Título p. 4

2.2 Resumen p. 4

2.3 Bibliografía p. 5

2.4 Apuntes sobre la conferencia p. 7

1. Alicia Ventura

Alicia Ventura es Historia del Arte y músico de formación, máster en Gestión Cultural por ESADE y la Universidad Pompeu Fabra.



Responsable del Programa Arteria DKV y directora de la Colección de Arte DKV, dirige también el proyecto artístico de la Fundación Integralia y el proyecto cuidArt del Hospital Marina Salud de Denia, donde se ha especializado en temas de Arte y Salud, dirigiendo desde hace seis años el Congreso “Espacios de Arte y Espacios de Salud”. En el marco de estos programas ha comisariado decenas de exposiciones; entre las más recientes, Paisajes: Naturaleza y artificio en la Lonja de Zaragoza, Arquitectura Inadvertida en el MACA de Alicante, Mira Bernabeu: *Panorama de Bienes y Servicios en el Hospital de Denia* y más de una treintena de muestras sobre temas de Arte y Salud.

Asimismo, ha desarrollado como comisaria independiente más de 90 exposiciones y múltiples proyectos de carácter colectivo e individual. Muestra de Marina Nuñez, o de Pablo Palazuelo y de Tàpies. Arte Sonoro. Especialista en el estudio de Colecciones privadas donde ha comisariado varias muestras como la Colección Los Bragales, Carlos Roson, Olor Visual, etc.

Ha sido también galerista en Barcelona, coordinadora de la feria de videoarte Loop de Barcelona en sus dos primeras ediciones. Directora de exposiciones del Fórum Ciudad. Desde 2004 posee una empresa de gestión cultural, Gestión Arte Ventura, que desarrolla diferentes proyectos artísticos a nivel nacional e internacional. Pertenece al patronato de La Laboral de Gijón. Imparte regularmente cursos y conferencias y tiene una amplia bibliografía de artículos y publicaciones.

2. CONFERENCIA

2.1 Título

RELACIÓN ENTRE UN PROYECTO DE ARTE Y UNA EMPRESA

2.2 Resumen *Texto de Alicia Ventura*

El arte es una herramienta innovadora y que
marca la diferencia en las políticas
corporativas e institucionales

Alicia Ventura es comisaria de la Colección DKV, directora del proyecto cuidArt del Hospital de Dénia Marina Salud y directora del Congreso Internacional de Espacios de Arte y Salud.

A lo largo de su carrera en el mundo del arte ha conseguido establecer una estrecha relación entre las compañías con las que trabaja y el arte contemporáneo, un compromiso que ha llevado a la Colección DKV a recibir el Premio "A" al coleccionismo corporativo que otorga la Feria Arco en 2014.

En la base de todas estas relaciones se encuentran los artistas, que desembarcan en las organizaciones como fuente de creatividad e innovación, y por supuesto, las empresas que recurren a ellos no sólo como impulsores de cambios de mentalidad y de modernización, sino también para introducir nuevas estrategias de comunicación, recursos humanos y capacitación. El artista está ligado a su comunidad y busca nuevos caminos para integrarse en ella y aportar su creatividad en proyectos concretos, que mejoren la calidad de vida del conjunto de los ciudadanos o de colectivos concretos. Además de generar una colección es de vital importancia que un programa de arte empresarial se nutra de otros proyectos como becas de producción, colaboraciones institucionales con organismos tanto públicos como privados, proyectos destinados a la educación en museos, apuestas por la integración de personas con diversas capacidades, etc.

Es este sentido la Colección DKV es un claro ejemplo de actuación.

2.3 Bibliografía

Materiales disponibles online

[Casos de buenas prácticas colaboración empresa instituciones culturales.](#)

Selección de casos elaborada por la Asociación Cultura y Alianzas (CyA). 2016

[Los cauces de la generosidad: ensayos histórico-críticos sobre los fundamentos del mecenazgo.](#) Francisco Calvo Serraller (ed.). Barcelona: Fundación Arte y

Mecenazgo, 2015

[Las alianzas entre empresas e instituciones culturales.](#) Informe de la Asociación Cultura y Alianzas (CyA) en colaboración con la Cámara de Comercio de Barcelona. 2015.

[La empresa privada como mecenas del siglo XXI,](#) en EL CULTURAL. 12-18 de diciembre de 2014.

[El coleccionismo de arte en España.](#) María Dolores Jiménez-Blanco. Barcelona: Fundación Arte y Mecenazgo, 2014.

[Régimen legal y fiscal del Mecenazgo. Normativa del Estado y de las Comunidades Autónomas.](#) Recopilación elaborada por Deloitte. 2013.

[El mercado español del arte en 2014.](#) Clare McAndrew. Barcelona: Fundación Arte y Mecenazgo, 2014.

Bibliografía seleccionada

La regulación de las entidades no lucrativas y el mecenazgo: cuestiones pendientes para una reforma. José Pedreira Menéndez, director. Cizur Menor, Navarra: Aranzadi, 2015

Coleccionismo y mecenazgo en la Comunidad Valenciana desde la transición política a la actualidad. Rafael Gil Salinas, en Navegando entre dos siglos (1978-2008): nuevas aportaciones en torno a los últimos 30 años del arte valenciano contemporáneo. Román de la Calle. Valencia: Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, 2014.

Tributación de la cultura: beneficios fiscales al sector cultural. Juan David de la Torre Sotoca. Granada: Comares, 2013.

Manual práctico para la búsqueda de patrocinio: (que no sea por no intentarlo). Roberto Gómez de la Iglesia. Sevilla: Dirección general de Universidades de la Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía, 2011
Patrocinio empresarial y cómo buscar patrocinador. Pere Clotas. Madrid: LID, 2009

Patrocinio y mecenazgo: instrumentos de responsabilidad social corporativa. Luis Felipe Solano Santos. Madrid: Fragua, 2008

Arte, empresa y sociedad: más allá del patrocinio de la cultura. Roberto Gómez de la Iglesia. Vitoria-Gasteiz: Grupo Xabide, 2004.

2.4 Apuntes sobre la conferencia

Texto de Alicia Ventura

ARTERIA DKV

El Programa Arteria DKV es una iniciativa que pretende, a través del arte, fomentar la creación artística, como una vía de comunicación y expresión, un motor de salud y una forma de potenciar el pleno desarrollo personal.

Diversas experiencias nos muestran los extensos beneficios que el arte y la creatividad pueden ejercer sobre nuestro bienestar. Por eso, DKV Seguros ha decidido unir estos dos conceptos a través de un programa de acciones destinadas a mejorar la salud de las personas mediante el arte.

El Programa Arteria DKV se ajusta a la perfección con los valores empresariales de DKV Seguros. En primer lugar, la capacidad emprendedora del arte emergente que aporta innovación y desarrollo constante del talento. Seguidamente, la corresponsabilidad, haciendo visibles todas las exposiciones del programa para el disfrute de la población. Por último, la excelencia, con una estricta selección de los artistas.

Para DKV Seguros, el arte siempre ha sido una vía de humanización de los espacios hospitalarios para mejorar la experiencia de los pacientes a la vez que de sus acompañantes. Con Arteria DKV, además de fomentar la creación artística, gestionamos la habilitación de espacios hospitalarios con obras de arte como salas de espera, ingresos o pasillos. A su vez, hacemos distintos eventos dirigidos no solo a pacientes, sino al servicio de la sociedad para incentivar el arte y los valores que transmite.

cuidArt

cuidArt es un programa de intervención artística que se desarrolla en los espacios del Hospital de Dénia Marina Salud desde 2009. A través de este proyecto, el arte se pone al servicio de las personas, haciendo más amables los espacios sanitarios y mejorando

la experiencia tanto del conjunto de profesionales como de los propios pacientes. La arquitectura del hospital fue concebida desde un primer momento para albergar un programa de arte.

El proyecto cuidArt incluye la presentación de una colección de arte contemporáneo en los espacios comunes del centro, un proyecto de intervenciones escultóricas, una sala de exposiciones temporales, murales en las áreas infantiles e iniciativas de investigación en torno a cuestiones de arte y salud. El proyecto cuidArt cuenta además con un intenso programa de actividades para pacientes, que complementan su tratamiento médico, mejoran su experiencia hospitalaria y contribuyen a su proceso de recuperación. Todos los talleres son diseñados y realizados por expertos del ámbito terapéutico y artístico con amplia experiencia.

Dentro de cuidArt llevamos a cabo distintas acciones relacionadas con el arte:

Colección “DKV Arte y Salud”

Fotografías y pinturas de artistas contemporáneos especialmente seleccionadas por expertos para los distintos espacios del hospital.

Programa expositivo

El Hospital Marina Salud de Dénia cuenta con una sala de exposiciones en la que se organizan ciclos de exposiciones enfocadas a concienciar sobre la importancia de los hábitos de vida saludables.

Talleres

El Hospital Marina Salud de Dénia cuenta con un amplio abanico de talleres para pacientes como son la musicoterapia, arteterapia, talleres clown, ludoteca musical o canto prenatal. Este programa de talleres para pacientes complementa el tratamiento médico, mejoran la experiencia hospitalaria y contribuyen muy positivamente al proceso de recuperación.

Arte en vivo

El programa incluye una participación activa en el proceso de creación artística.

Congreso Internacional de Espacios de Arte y Salud

Evento pionero organizado bianualmente en el que se relacionan desde la perspectiva científica y artística aspectos relativos a la arquitectura, la neuroestética, la musicoterapia, la educación o la salud.

COLECCIÓN DKV

Una de las acciones más importantes del Programa Arteria DKV es la adquisición de obra propia y su consecuente itinerancia, con el fin de fomentar la cultura a través del mecenazgo y a la vez hacerla llegar allí donde nos interese y nos refuerce nuestras relaciones en el ámbito comercial.

La Colección DKV incluye obras de diversas categorías: dibujo, pintura, escultura, fotografía, video-arte e instalación. Además, DKV ha habilitado un museo virtual desde el cual se puede disfrutar de todas y cada una de las obras de la colección a través de la web <http://arte.dkvseguros.com/colecciondkv/museo-virtual/>

La Feria Arco de Madrid como institución ha otorgado a DKV Seguros el premio “A” 2014 a la colección corporativa más importante de España. Feria Arco ha valorado la apuesta y la confianza que DKV Seguros ofrece a los artistas emergentes del país, incentivando el estímulo de la creación y la producción artística.

La Feria fue inaugurada por los Príncipes de Asturias y cubierta por más de 1.500 medios. Alrededor de 100.000 visitantes acudieron al evento.

DKV Seguros concibe su colección de arte como un patrimonio cultural al servicio del bienestar de la sociedad. Para ello, organiza un completo programa de exposiciones itinerantes, en colaboración con algunos de los museos e instituciones más prestigiosos de nuestro país.

A través del programa de exposiciones, la Colección DKV se ha exhibido de manera itinerante a lo largo de todo el país y ha sido disfrutada por miles de visitantes.

Este programa de itinerancias sirve para difundir algunos de los formatos predominantes en la colección. Las exposiciones de la Colección de Dibujos DKV o la

Colección de Fotografía DKV han permitido al público conocer las propuestas más interesantes que se realizan en estos campos.

Además, la Colección DKV Seguros se expone conjuntamente con importantes colecciones privadas e institucionales. Dia-logando entre sí, las colecciones y sus piezas nos enseñan lo mejor del arte contemporáneo más actual.

DKV Fresh Art + Fresh Art Kids

DKV Fresh Art es un proyecto que nace con la intención de impulsar la creatividad e innovación artística entre los más jóvenes. Pretende promover las inquietudes artísticas entre estudiantes de bachillerato y ciclos formativos de grado medio, premiando a aquellos que destaquen por su creatividad en algún campo de expresión del arte contemporáneo.

En DKV Fresh Art participan estudiantes de 15 a 21 años. Entre los trabajos presentados, un jurado de máximo nivel con profesionales del mundo del arte y la cultura escoge los participantes del Campus DKV Fresh Art, que se celebra cada año en la Universitat Politècnica de Valencia. Durante el Campus DKV Fresh Art, además de formarse en diferentes materias artísticas, los participantes elaboran una obra de arte. Estas son sometidas al veredicto del jurado de expertos, que valora la calidad, la emotividad y originalidad de las obras, hasta escoger los tres ganadores de cada edición. En las dos últimas ediciones del concurso, 2013 y 2014, se han presentado un total de 1.528 y 1.448 obras, respectivamente. El número de participantes ha ido en aumento cada año, desde 270 a 1.000 en la 6ª edición.

Además, el proyecto incluye su vertiente lúdico-educativa para niños y niñas hospitalizados: el DKV Fresh Art Kids. A través de este programa, en DKV Seguros seguimos con la intención de amenizar la estancia de niños hospitalizados a la vez que estimular la innovación y creatividad. El taller se lleva a cabo a través de un viaje imaginario por diferentes culturas antiguas.

Colaboraciones

DKV Seguros colabora con creadores, museos e instituciones cuyos proyectos en el ámbito del arte contemporáneo se distinguen por la calidad y la excelencia. El coleccionismo y el mecenazgo corporativo son fantásticas maneras de apoyar a los artistas emergentes, cuyo impulso creativo beneficia al conjunto de la sociedad. Por eso, DKV Seguros colabora con las principales ferias de arte de nuestro país, además de con la asociación 9915 y con algunos de los más destacados coleccionistas.

Los museos y centros de arte constituyen el otro gran pilar que sostiene el arte contemporáneo. Además de exhibir la Colección DKV en múltiples espacios, DKV Seguros desarrolla becas, premios y proyectos expositivos específicos que enriquecen la programación de nuestros museos.

DKV Seguros colabora también puntualmente en la producción de trabajos específicos de artistas con trayectorias destacadas, cuya obra se caracteriza por el compromiso con la mejora del bienestar social a través de la solidaridad y la integración.

Dos de las colaboraciones más importantes que DKV Seguros ha realizado desde el inicio del Programa Arteria DKV han sido la exposición Perú de Castro Prieto y Martín Chambi. En esta exposición se recogen más de 100 fotografías sobre la cultura y las gentes de Perú. Y por otro lado, la exposición Vidas Minadas por Gervasio Sánchez, que recoge distintas fotografías de víctimas de minas antipersona, su día a día y sus primeros pasos con las prótesis que les permiten rehacer sus vidas.

Fundación DKV Integralia

La Fundación DKV Integralia nació como una forma efectiva de impulsar la integración social de colectivos desfavorecidos. Este trabajo se lleva a cabo con la contratación de trabajadores con diferentes tipos de discapacidad y, además, cediendo parte de su centro de trabajo en el Prat del Llobregat para exponer obras de artistas con discapacidad.

Programa expositivo

La Fundación DKV Integralia cuenta en sus instalaciones de El Prat con un espacio expositivo muy especial: la sala Integralia. En ella, se exponen proyectos que vinculan el arte contemporáneo con la diversidad funcional, bien a través del trabajo artístico de personas con discapacidad, bien mediante colaboraciones con entidades que abordan la integración a través del arte y la cultura.

Festival de Piano Consolación García

El Festival de Piano Consolación García de la Fundación DKV Integralia rinde homenaje a la fallecida trabajadora de la Fundación. En los recitales pianísticos, organizados en Herrera del Duque (Badajoz), participan artistas con y sin discapacidad, en consonancia con el espíritu de integración de la Fundación.

Becas de producción artística

Una de las prioridades de DKV Seguros es el apoyo a los artistas emergentes. Con su programa de becas y premios, DKV Seguros hace efectivo este compromiso, contribuyendo a la formación, la producción de obra y el acceso a los circuitos de exhibición y comercialización de los creadores más prometedores.

En esta iniciativa a favor del arte joven español, DKV Seguros está acompañada de algunas de las instituciones de referencia en el panorama del arte contemporáneo español. De este modo, el mecenazgo corporativo sirve para complementar, apoyar y difundir el trabajo de nuestros museos y centros de arte.

Las distintas convocatorias están orientadas a la producción de nuevos trabajos por parte de los artistas seleccionados. Estas nuevas obras se incorporan a la Colección DKV y al programa de exposiciones temporales, de manera que puedan ser disfrutadas por el mayor número posible de personas.

El programa incluye la beca de producción gráfica en colaboración con MAKMA, la beca de producción audiovisual en colaboración con Es Baluard y la beca de producción en arte y nuevas tecnologías en colaboración con LABoral.

Torre DKV

La Torre DKV se convierte en el emblema de la apuesta de DKV Seguros por la creatividad y el arte contemporáneo, entendidos como generadores de salud y bienestar. En la sede pueden contemplarse 65 piezas de la Colección DKV, una veintena de serigrafías realizadas para DKV por prestigiosos artistas contemporáneos y un conjunto de instalaciones específicamente diseñadas para el edificio.

Las obras de arte de la Colección DKV se encuentran colocadas en espacios especialmente acondicionados, distribuidos por las distintas plantas y zonas del

edificio. De esta manera, todo el personal, los visitantes y el conjunto de usuarios de la Torre DKV pueden disfrutar de un entorno más humano, creativo y saludable.

La selección de obra, realizada entre el medio millar de piezas que componen actualmente la Colección DKV, presta especial atención a la fotografía y al género del paisaje. Las obras ofrecen una buena oportunidad para repensar desde el arte y de manera crítica y responsable la relación del hombre con su entorno. Este enfoque se encuentra en perfecta armonía con el compromiso medioambiental de la compañía y con su voluntad de convertir la Torre DKV en un ejemplo de sostenibilidad y eficiencia. Además de con obra perteneciente a la Colección DKV, el edificio cuenta con una serie de proyectos artísticos específicamente diseñados para los espacios del centro por importantes creadores contemporáneos. Los artistas se han implicado de manera muy especial en que las obras producidas para el edificio refuercen los valores centrales para la compañía: transparencia, colaboración, innovación y sostenibilidad.

Los trabajos incluyen intervenciones murales de artistas muy vinculados a Arteria DKV como Moisés Mahiques, Rebeca Menéndez y Pejac, así como de las jovencísimas creadoras Cachete Jack, una lona de 30 metros de altura intervenida por el colectivo Boa Mistura y dos instalaciones de Daniel Canogar y Pamen Pereira. Jardín Flotante, la obra de Pamen Pereira, integra en la estructura misma del edificio la sostenibilidad medioambiental y resalta la importancia de la naturaleza en la salud de las personas. Por su parte, Daniel Canogar ha diseñado un espectacular montaje audiovisual, en cuya realización ha participado además el personal de DKV Seguros.

En la planta sótano del edificio se ha habilitado por su parte una sala de exposiciones. En ella se presentarán lecturas temáticas de las obras de la Colección DKV, proyectos de arte, cultura y solidaridad vinculados al programa Arteria DKV, así como colaboraciones con instituciones y agentes locales.
