

Ramón Lez
Corporeidad y mutación



MIRADAS CERCANAS

Aisa Boaa _ 3 Abril
Pablo Lambertos _ 24 de Abril
Ramón Lez _ 15 mayo
Fito Conesa _ 22 de Mayo
Ester Travel _ 19 Junio

Ciclo sobre jóvenes artistas murcianos organizado en colaboración con la asociación Fragmentos Suspendidos.

CENDEAC
Espacio biblioteca
19,30h. Entrada libre

Miradas cercanas es un ciclo organizado en colaboración con la asociación cultural "Fragmentos Suspendidos" que pretende dar a conocer la obra de **jóvenes creadores murcianos** a través de conferencias en las que los propios creadores explican su trabajo. Se trata de un formato que busca establecer un diálogo con el público y que –a la vez– sirve para que los artistas participantes reflexionen sobre las líneas, influencias y dirección de sus proyectos.

- 0.1** Aisa Boaa: 3 Abril de 2017
- 0.2** Pablo Lambertos: 24 de Abril de 2017
- 0.3** Ramón Lez: 15 mayo de 2017
- 0.4** Fito Conesa: 22 de Mayo de 2017
- 0.5** Ester Travel: 29 Junio de 2017

ÍNDICE

1. ARTISTA

Bio/currículum p. 3

Imágenes de su obra p. 7

2. CONFERENCIA p. 14

2.1 Título

2.2 Resumen

1. Artista



Photo. Andrés G. Mellado

RAMÓN LEZ
1977 Mula, Murcia (España)
www.ramonlez.com
info@ramonlez.com

Artista multidisciplinar que desarrolla su trabajo en la pintura, videoarte, instalación, escenografía y cine. En la actualidad cuenta con casi una decena de exposiciones individuales en su región natal, Murcia, Nueva York, Puerto Rico, Shangai y otras tantas participaciones colectivas en España y otros países.

Ha participado en ARCO en dos ocasiones y CIRCA en Puerto Rico en el ámbito de ferias internacionales de Arte contemporáneo, y en numerosos festivales de cine nacionales e internacionales.

FORMACIÓN

- 1998 al 2003. Licenciado en Bellas Artes Facultad de San Carlos, U.P.V. Valencia.
- 2002. Instituto Universitario de Artes Armando Reverón. Tutor Luis Lizardo. Caracas (Venezuela).
- 2003. Akademie der Bildenden Künste. Tutor Gunther Förg, Markus Ohelen. Munich (Alemania).
- 2010. Taller Cinemóvil con L.M. Kit Carlson & Chumilla Carbajosa. Murcia.
- 2013. II Taller Abbas-Kiarostami-Cinema-Workshop. Murcia.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

- 2016. Taller de Creación en la Pintura. Ayuntamiento de Mula. Murcia.
- 2016. Taller de Pintura. Cuartel de Artillería, Pabellón 2. Ayuntamiento de Murcia.
- 2016. Videoarte en las salas. Taller para niños en La Conservera. Ceutí. Murcia.

- 2014. Labores de monitor en los talleres didácticos: Un acercamiento al arte contemporáneo. Fundación Casa Pintada, Museo Cristóbal Gabarrón. Mula. Murcia.
- 2014 al 2016. Taller Ramón Lez: Creatividad en la pintura. Museo de Arte Ibérico El Cigarralejo. Mula. Murcia.
- 2012. Miembro del jurado XIX Certamen de Cortometrajes de Mula. Murcia.
- 2011 al 2016. Arte y Edad Plástica. Taller de pintura dirigido a la Tercera Edad. Ayuntamiento de Mula. Murcia.
- 2011 al 2013. Labores de director de arte a las órdenes del realizador y productor de cine J.M. Chumilla Carbajosa & Kinos Klan S.L. producciones. Murcia.
- 2010. Taller de creación visual y animación Stop Motion. Instituto de Bachillerato Ortega y Rubio de Mula. Murcia.
- 2009. Taller de animación con Flash. FA-Foro Artístico Murcia. Murcia.
- 2008. Taller sobre Vídeo-animación experimental. Centro Cultural de El Carmen. Murcia.
- 2006. El proceso creativo en el arte contemporáneo. Jornadas para Centros Culturales del Ayuntamiento de Murcia.
- 2005 al 2009. Profesor interino de Dibujo en los Centros de Enseñanzas Públicas Consejería de Educación, Formación y Empleo. Murcia.
- 2005. Miembro del jurado XVII Certamen de Cortometrajes de Mula. Murcia.
- 2003 al 2007. Profesor de Dibujo en los Centros de Enseñanza Privada de Mula. Murcia.

EXHIBICIONES INDIVIDUALES

- 2016. Transmutaciones. Sala de exposiciones Fundación Cajamurcia. Madrid.
- 2015. L'Immortalité. Museo de Arte Ibérico El Cigarralejo. Mula. Murcia.
- 2014. Mirrors. Fundación Casa Pintada, Museo Cristóbal Gabarrón. Mula. Murcia.
- 2013. Emptinesses. Pantocrator Gallery. Shangai (China).
- 2013. Mirrors. Círculo de Arte de Toledo. Toledo.
- 2012. Narayama, the butterfly cycle. Sala de exposiciones El Jardín. Molina de Segura. Murcia.
- 2011. Atmospherik. The Gabarron Foundation of New York (EE.UU.).
- 2011. Jóvenes Creadores. Fundación Cristobal Gabarrón. Valladolid.
- 2011. Atmospherik. Fundación Casa Pintada, Museo Cristóbal Gabarrón Mula. Murcia.
- 2010. Grid-in. Proyecto 8, 5, 10. Stand Región de Murcia. ARCO. Madrid.
- 2009. Grid-in Box. Proyecto Techformance. Stand Región de Murcia. ARCO. Madrid.
- 2009. Trampas de luz, juegos de percepción. Programa CIRCA Labs con el MAC Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico.
- 2008. Subsistemas de identidad. Proyecto GÉNEROS. Centro Párraga. Murcia.
- 2008. Broke-tainer Prog. CIRCA Labs. Stand Región de Murcia en la Feria CIRCA de Puerto Rico.
- 2007. Colours drivers. LAB, Laboratorio de Arte Joven. Murcia.
- 2007. El Hombre roto. Fundación Casa Pintada. Museo Cristóbal Gabarrón. Mula. Murcia.
- 2006. WHY?. Sala Luis Garay, Aula de Artes Plásticas UMU. Colegio Mayor Azarbe. Murcia.
- 2003. Exposición Ramón Lez. Sala de exposiciones del Aula de Cultura de la CAM. Mula. Murcia.

EXHIBICIONES COLECTIVAS

- 2016. Mutaciones, transformaciones. Proyecto Gramáticas de la temporalidad. Espacio de Arte Contemporáneo La Conservera. Ceutí. Murcia.
- 2015. Accessible Art Fair. Bruselas (Bélgica).
- 2015. Mula Contemporary. The Gabarron Foundation. New York (EE.UU.).
- 2015. La persistencia del Tiempo. Espacio de proyectos AB9. Murcia.
- 2015. Murcia Muestra. Centro Cultural de China en Madrid.
- 2014. Mula Contemporánea. Fundación Casa Pintada, Museo Cristóbal Gabarrón. Mula. Murcia.
- 2014. Shandong Biennale. International Art. China.
- 2014. ArtLima Art Fair. La Pan Gallery. Perú.
- 2014. Visión inédita y modernidad sobre la obra de El Greco. Círculo de Arte. Toledo.
- 2013. Salón 2.013. Exposition des Artistes du Comité National Monégasque de l'A.I.A.P.-U.N.E.S.C.O. Principado de Monaco.
- 2012. Japón 400. Factoría de Arte y Desarrollo. Madrid.
- 2012. Un puente de arte: Mónaco-Madrid. Centro de Exposiciones Sala de Vacas. Madrid.
- 2012. Noche de los Museos. Proyección de Vídeo Arte con motivo de la Noche de los Museos. Lorca. Murcia.
- 2010. 175 x 10. Museo de San Javier. Murcia.
- 2010. 3 de 8. Espacio de Arte Progreso 80 y Palacio Almodí. Murcia.
- 2009. Estrategias asincrónicas. Subjetividad y tiempo diferido en la representación contemporánea, Espirelia. Lorca. Murcia.
- 2009. El envés de la mirada, Coordinada por el LAB. Biblioteca de Torre Pacheco. Murcia.
- 2009. Festival de Arte Urbano. Alter-Arte. Murcia.
- 2008. Sal y aceite, 17 artistas emergentes del Mediterráneo. The Gabarron Foundation. New York (EE.UU.).
- 2008. Intervención urbana. Festival Alter Arte. Murcia.
- 2008. I Exposición Internacional Dolmen de Dalí. Museo Casa de la Moneda. Madrid.
- 2007. V Salón de la Crítica. AMUCA Asociación Murciana de Críticos de Arte. Sala Caballerizas Los Molinos del Río Segura. Murcia.
- 2007. Premio Murcia Joven Artes Visuales. Centro Párraga. Murcia.
- 2006. H2O. Sala de exposiciones Los Molinos del Río Segura. Murcia.
- 2003. Jahresausstellung. Akademie der Bildenden Künste. München (Alemania).
- 2003. Klasse von Förg. Akademie der Bildenden Künste. München (Alemania).
- 2002. Al desnudo. Sala Joseph Renau. Facultad de Bellas Artes San Carlos U.P.V. Universidad Politécnica de Valencia.
- 2001. Estudiantes Academia de Arte. Ateneo del Hatillo Estado de Miranda. Caracas.
- 2001. Estudiantes Academia de Arte. Universidad Simón Bolívar. Caracas.
- 2001. Arte y Deporte. Certamen de pintura relacionado con el deporte. Sede del deporte UPV Universidad Politécnica de Valencia.
- 2000. Observatori 2.000. Certamen internacional de investigación artística. Museo de la Ciudad de Valencia.
- 2000. Las Meninas. Paraninfo de la U.P.V. Universidad Politécnica de Valencia.
- 2000. Estudiantes Facultad de Bellas Artes. Sala de exposiciones del Instituto Valenciano de la Juventud-IVAJ. Valencia.

- 1998. Premio Pintura Creación Joven. Sala Caballerizas Molinos del Río Segura. Murcia.
- 1998. Artistas muleños. Sala de exposiciones del Aula de Cultura de la CAM. Mula. Murcia.

PREMIOS Y BECAS

- 2013. Mención de honor IBAFF. Festival de cine internacional de Murcia.
- 2011. Beca de Creación Artística The Gabarron Foundation. New York (EE.UU.).
- 2010. Primer Premio Cortos de la Región de Murcia. Fundación José García Jiménez. Murcia.
- 2008. Becas Producción Artística La Bodega. Fundación Casa Pintada. Mula. Murcia.
- 2008. Beca de Producción Cinematográfica y Audiovisual Consejería de Cultura CARM. Murcia.
- 2007. Primer premio Murcia Joven Artes Visuales. Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.
- 2003. Beca Erasmus. Akademie der Bildenden Künste. München (Alemania).
- 2001. Beca Promoe. Instituto de Arte Universitario. Armando Reverón de Caracas.
- 2000. Mención Honorífica Las Meninas. Universidad Politécnica de Valencia.
- 1997. Tercer premio Creación Joven, modalidad de Pintura. Murcia.

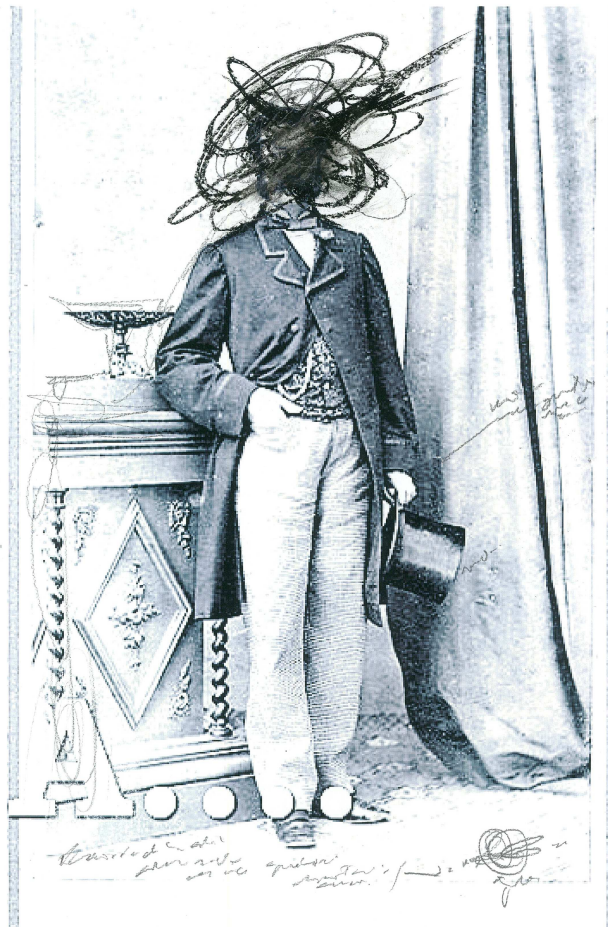
PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS VISUALES

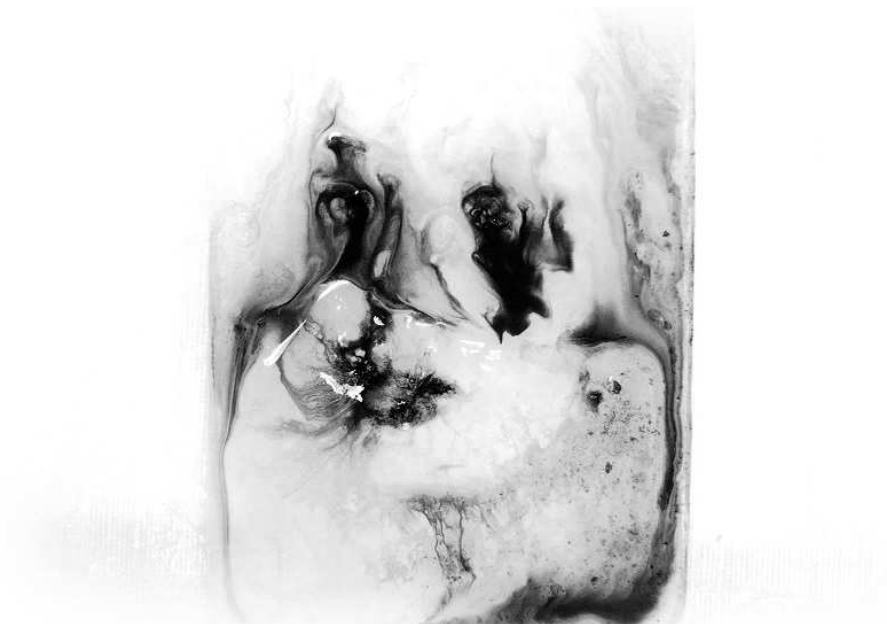
- 2016. Escenografía visual Cuando un hombre me abandona. Cía. Saorín en danza. Teatro Villa. Molina de Segura. Murcia.
- 2015. Escenografía visual Cuando un hombre me abandona. Cía. Saorín en danza. Teatro Circo. Murcia.
- 2014. Escenografía y cartel del XXVI Festival de Cine Español, XXI Certamen de Cortos de Mula. Murcia.
- 2013. IBAFF (Sección oficial). Festival de Cine Internacional de Murcia.
- 2012. Festival Premiers Plans Angers. París (Francia).
- 2012. Escenografía visual Cuando un hombre me abandona. Cía. Saorín en danza. Teatro Circo. Murcia
- 2011. Liff. Festival de Cine Internacional de Lucerne (Suiza).
- 2011. CineEspaña. Festival de Toulouse (Francia).
- 2011. 14 Festival de Cine Español de Málaga (Sección oficial). Málaga.
- 2011. 39 Festival Internacional de Cine de Huesca (Sección oficial).
- 2008. Festival de Arte Urbano. Alter Arte. Murcia.
- 2007. Óptica Festival de Videoarte. Gijón. Asturias.
- 2006. Notodofilmfest. Videoarte, cortometraje y net-art. Madrid.
- 2006. El Quijote y yo. Murcia.
- 2005. Escenografía y diseño de trofeos del XVII Festival Nacional de cortometrajes de Mula. Murcia.
- 2005. Nontzeflash. Animación, videoarte y net-art. Bilbao.
- 2005. Ingenio 400. Videoarte, cortometraje y net-art. La Fábrica. Madrid.
- 2005. Visual sound. Barcelona.

OBRA EN COLECCIONES PRIVADAS Y PÚBLICAS

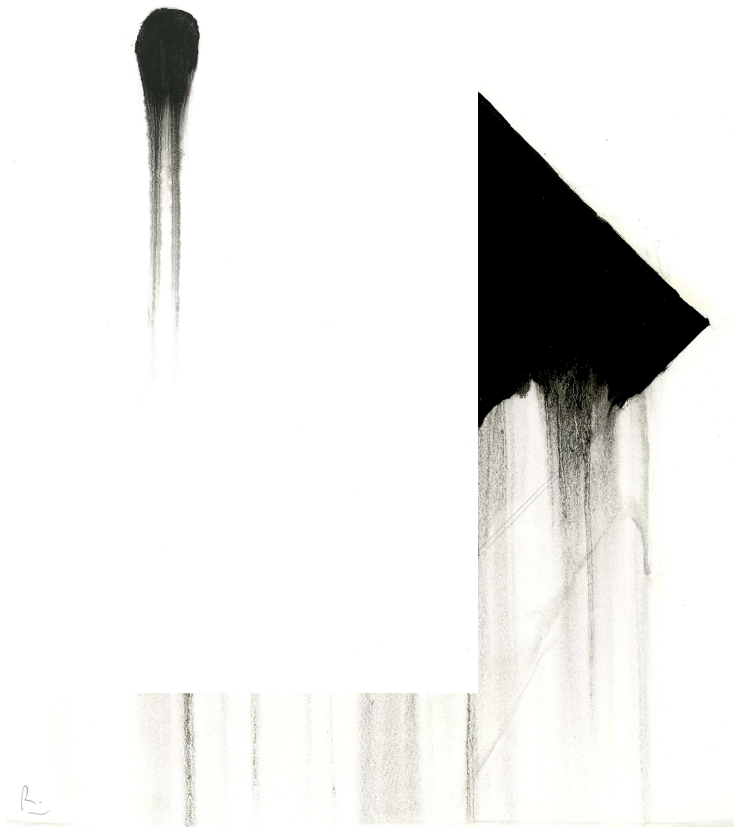
- Shandong Biennale International. China.
- MAC. Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico.
- Museo de Arte Ibérico El Cigarralejo. Mula. Murcia.
- Fundación Gabarrón. Valladolid.
- Fundación Casa Pintada. Mula. Murcia.
- Biblioteca Municipal de Mula. Murcia.
- Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.
- Universidad Politécnica de Valencia.
- Real Academia Alfonso X el Sabio. Murcia.
- Universidad de Murcia.
- Ayuntamiento de Mula. Murcia.

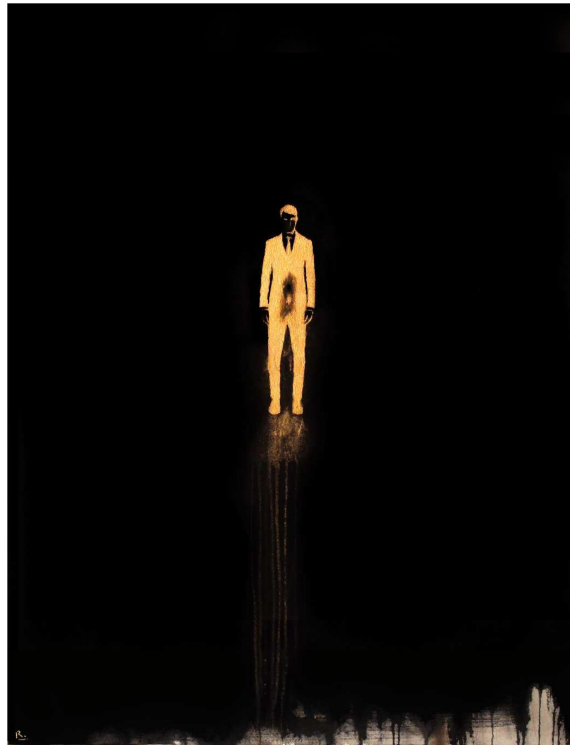
Imágenes de su obra

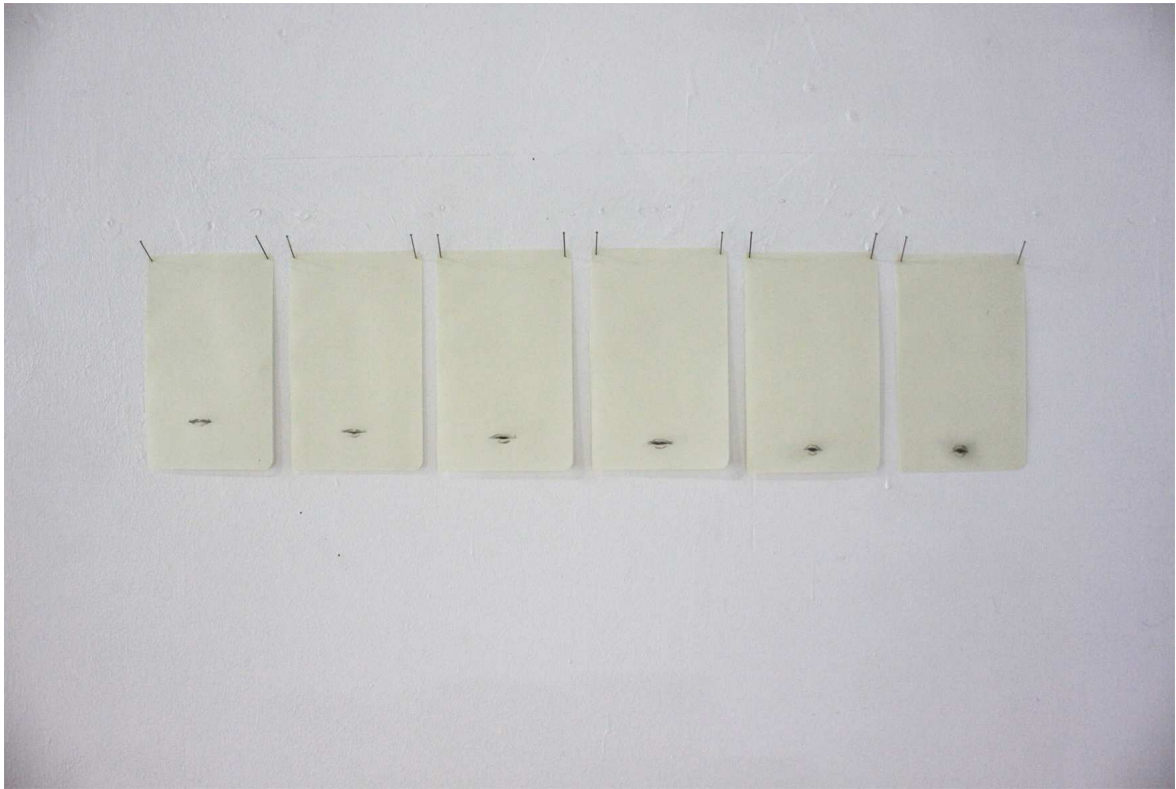












1. LAS EMOCIONES

SELECCIÓN Y EMOCIÓN: LA UTILIDAD RELICTUAL

Asociación de hábitos útiles

Principio de la asociación de hábitos útiles. Algunos actos complejos son de una utilidad directa o indirecta, en determinados estados del espíritu, para responder o para satisfacer ciertas sensaciones, deseos, etc.; ahora bien, cada vez que el mismo estado de espíritu se reproduce, incluso en grado débil, la fuerza del hábito y de la asociación tiende a crear los mismos actos, aun cuando no puedan ser de ninguna utilidad. Puede suceder que unos actos asociados de ordinario a determinados estados de ánimo por la costumbre, estén en parte reprimidos por la voluntad; en este caso los músculos, sobre todo aquellos que están más bajo la influencia directa de la voluntad pueden, con toda frecuencia, contraerse y causar movimientos de manos bastante expresivos. En otros casos, para reprimir un movimiento habitual, se llevan a cabo otros movimientos ligeros, que a su vez son expresivos. (*Emociones.*)

Puesto que la sensación de disgusto deriva primitivamente del arte de comer y de gustar, es natural que su expresión consista principalmente en movimientos de la boca. Pero como el disgusto causa también contrariedad, estos movimientos se acompañan en general con fruncimientos de las cejas y a menudo con gestos destinados a rechazar el objeto que lo provoca o a preservarse de su contacto. [...] Es notable ver con qué facilidad algunas personas, ante la idea de comer un alimento inusitado —por ejemplo, carne de un animal que no sirve habitualmente de alimento— sienten instantáneamente náuseas o vómitos, incluso cuando dicho alimento no contiene nada que pueda obligar al estómago a rechazarlo. (*Emociones.*)

2. CONFERENCIA

2.1 Título

Corporeidad y mutación

2.2 Resumen

El artista nos resume su poética: "Mi trabajo es multidisciplinar indagando constantemente con la necesidad de estudiar nuevas maneras de transferir el arte, intercalando pintura, dibujo, videoocreación e instalación. En mis últimos proyectos uso como leivmotiv la desmaterialización, la modificación, los valores identitarios, la memoria y la desaparición de la figura convirtiéndose en una intervención efímera donde la experiencia temporal es clave, el desvanecimiento de la imagen y el tiempo actuando como disolvente. Dando lugar a entidades carentes de forma, lo figurativo se funde con lo abstracto apelando a la emoción. Afrontando la corporeidad y la mutación de aquellos seres y objetos sin renunciar a sus bases conceptuales, donde idea y concepto son tan importantes como la obra en sí misma"