

POST-ARCADIA

¿Qué Arte para qué Naturaleza?

VII CURSO DE INTRODUCCIÓN AL ARTE CONTEMPORÁNEO

Bárbara Fluxá



INTRODUCCIÓN

POST-ARCADIA

¿Qué Arte para qué Naturaleza?

0.1 La representación del dominio de lo humano sobre “lo natural” ha motivado un enorme catálogo de producciones a lo largo de la historia del arte y de la arquitectura heredadas de la modernidad que incluye naturalezas, climas, catástrofes, cuerpos, animalidades, paisajes, atmósferas, invernaderos, jardines, retóricas de la sostenibilidad, estéticas de la energía, etc. Sin embargo esta relación, a menudo conflictiva y antagónica, ha sido fuertemente discutida desde muchas perspectivas, y hoy en día se ha convertido en una controversia fundamental para entender las transformaciones de la cultura contemporánea.

La pérdida de centralidad de lo humano, la disolución del binomio naturaleza-cultura, las consecuencias de la acción antrópica, la deslocalización de los fenómenos, etc., han reconfigurado el modo en que los artistas se comprometen frente al problema de lo natural, estableciendo nuevos posicionamientos y fórmulas contractuales, reivindicando una voz propia en los debates especializados y manifestando un compromiso activo con las emergencias del presente.

El curso propone un recorrido por aquellas prácticas contemporáneas del arte y de la arquitectura que están hoy reflexionando sobre la reinención de la naturaleza a la luz de las nuevas aportaciones a la teoría y la crítica del arte y de la arquitectura desde campos de la cultura tan diversos como la ecología política, la antropología, los feminismos, la teoría postcolonial, la arqueología crítica, la historia profunda, las ecocríticas, la filosofía o las ciencias naturales.

0.2 A lo largo de las sesiones contaremos con la contribución de artistas, arquitectos y otros invitados que están abordando el debate sobre la naturaleza desde sus propios campos disciplinares. Así, se ilustrarán aspectos concretos como la definición de nuevos compromisos éticos, nuevos conceptos que dan cuenta de las complejidades de lo real, enrolamiento de otras disciplinas, relevancia del clima como campo de discusión, redefinición de lo urbano y disolución de la relación campo-ciudad, el papel del cuerpo en el escenario posthumano, el ensamblaje tecnosocial, la irrupción de la identidad cibernética y la ficción como productora de realidad.

0.3 Este curso está dirigido tanto a personas especializadas en las disciplinas artísticas y arquitectónicas como a participantes en general que quieran interrogarse acerca de la naturaleza. En este itinerario por el panorama contemporáneo estaremos acompañados de la ayuda de expertos en la materia y creadores que mediante sus prácticas están examinando las posibilidades futuras para el planeta y nuestra forma de relacionarnos con él.

18 de Mayo **Invitada: Bárbara Fluxá (Artista)**

ANTROPOCENO / GAIA / COSMOS/

¿A qué responde la aparición de tantos conceptos que aspiran a capturar una imagen holística del mundo contemporáneo? ¿A qué tipo de colectivos incorpora este tipo de conceptos? ¿A qué tipo de naturalezas se refieren? ¿Qué implica para el arte o la arquitectura la toma en consideración de hiperobjetos de difícil estabilización por nuestros sentidos?

ÍNDICE

1. BÁRBARA FLUXÁ p. 4

Bio/currículum

2. CONFERENCIA

2.1 Título p. 9

2.2 Resumen p. 9

2.3 Texto completo p. 10

2.4 Bibliografía p. 22

1. Bárbara Fluxá

FLUXÁ ALVAREZ-MIRANDA, BÁRBARA
bfluxa@gmail.com
barbarafluxa.blogspot.com

Nace en Madrid, 1.974. Vive y trabaja entre Madrid, Salamanca y Asturias.



Artista multidisciplinar, Licenciada en Bellas Artes y Doctora por la Universidad Complutense de Madrid, está acreditada como Profesora Investigadora Contratada Doctor por la ANECA. Su trayectoria investigadora como profesional del arte contemporáneo especializada en Arte&Naturaleza –desde hace casi dos décadas– se sustenta en una intensa actividad pluridisciplinar que conecta sus ámbitos fundamentales de dedicación profesional: práctica e investigación artística, docencia y formación en Bellas Artes, y producción y gestión cultural contemporánea.

En la actualidad, es profesora asociada en la Universidad de Salamanca y en la Universidad Complutense de Madrid. Donde además de impartir docencia en primer y segundo ciclo, ha llevado a cabo distintos Proyectos de Innovación Docentes en metodologías de pedagogía digital. Como investigadora en arte contemporáneo es miembro integrante del grupo de investigación "Prácticas artísticas y formas de conocimiento contemporáneas. Cod. 588", de la UCM, donde es parte del comité científico de la nueva revista –Accesos. También es miembro colaborador del grupo de investigación "Climatologías del planeta y la conciencia. Cod. 690", de la Universidad Complutense de Madrid.

Ha desarrollado proyectos de innovación en creación y producción artística en España, Francia, Irlanda e Italia, subvencionados por organismos públicos y privados, a través de Ayudas a la Movilidad de Investigadores del Ministerio de Exteriores, el Ministerio de Medio Ambiente de España, el Ministerio de Educación de Francia y la Academia de España en Roma o las Ayudas a la Investigación y Creación Artística de la

Comunidad de Madrid, el Ayuntamiento de Madrid (Centro Cultural Matadero-Madrid) o LABoral Centro de Arte y Creación Industrial de Gijón. Destacar de los últimos premios recibidos el Premio a la Creación de la Comunidad de Madrid, el Primer Premio Navarino Natura Art Award de Grecia y ser finalista de la convocatoria Propuestas Vegap de la Fundación Arte Y Derecho.

Ha impartido como ponente invitada numerosas conferencias en otras universidades entre las que destacan la Universidad Europea de Madrid, Centro de Estudios Superiores Felipe II de Aranjuez y Universidad Laboral de Gijón. También ha impartido cursos, ponencias, talleres de artista y programas pedagógicos en instituciones culturales, educativas y museos de arte contemporáneo como el CA2M, Centro de Arte Dos de Mayo (Móstoles), Circulo de Bellas Artes de Madrid, Centro Cultural Matadero-Madrid, LABoral Centro de Arte y Creación Industrial de Gijón, Museo Etnográfico de Castilla y León, La Casa Encendida Obra Social Caja Madrid, o la Fundación Canal de Isabel II.

Como comisaria de arte y gestora cultural ha llevado a cabo numerosas exposiciones de arte emergente, mientras fue codirectora de la Galería de arte emergente Espacio F de Madrid, y posteriormente en otras instituciones.

Es miembro de AVAM (Asociación de Artistas Visuales de Madrid), del IAC (Instituto de Arte Contemporáneo), del Archivo de Creadores del Centro de Creación Contemporánea Matadero-Madrid del Área de las Artes del Ayuntamiento de Madrid, y del Archivo de Creadores de LABoral Centro de Arte y Creación Industrial de Gijón del Principado de Asturias.

Posee una intensa trayectoria artística, desarrollada desde hace veinte años, a través de su participación en numerosas exposiciones en galerías, museos, festivales y ferias de arte. Destacan las exposiciones individuales en Intermediae-Matadero Madrid, Centro de Arte de la Comunidad de Madrid, Sala 29 Enchufes, Galería Artificial, Galería EspacioF y Galería DF. En cuanto a su presencia en exposiciones colectivas ha expuesto en el Museo de Arte Esteban Vicente de Segovia, MACRO de Roma, Sala 1 de Roma, Temple Gallerie de Roma, Instituto Cervantes de Paris, Centro Cultural de España de Perú, Circulo de Bellas Artes de Madrid, Sala Canal de Isabel II de Madrid, Fundación Antonio Perez de Cuenca, Fundacion Gregorio Prieto de Valdepeñas, Fundación Rodriguez-Acosta de Granada, Certamen de Arte Unicaja de Andalucía, Fundación Obra

Social Caja Madrid, Galería Rina Bouwen de Madrid, Glass Gallery UCD de Dublín, Liquidación Total de Madrid, Foro Sur de Cáceres, Festival Artesles de Cantabria, Festival IFAC de Salamanca, Feria Artíssima de Turín, y BA Photo de Buenos Aires, entre otras.

Poseen obra suya distintos museos y fundaciones de arte de España en sus colecciones como la Fundación Unicaja de Andalucía, Fundación Antonio Pérez de Cuenca, Colección Centro de Arte Contemporáneo Caja de Burgos (C.A.B), Colección Obra Social Caja Madrid, Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación y Academia de España en Roma, LABoral Centro de Arte y Creación Industrial de Gijón, CDAN-INDOC de Huesca, y el Museo de Arte Contemporáneo de Santander, además de colecciones privadas.

De entre todas las **publicaciones** donde ha escrito y/o se hace especial referencia a su obra, cabría destacar las siguientes:

2016

"Sobrevolar el lado equivocado y encontrarlo vacío". Fluxá, Bárbara. Edita – Accesos.
Año I, Nº 0, Diciembre, 2016. DL: M42787-2016. ISSN: 2530-447X (edición impresa).

2015

"Arte y ecología". Raquejo, Tonia; Parreño, Jose María (eds.)(2015)."Reconstrucciones arqueológicas". Edita Universidad Nacional de Educación a Distancia. Madrid, 2015. M-733-2015. ISBN: 978-84-362-6956-7.

"La ruina como proceso. Robert Overby, Gordon Matta-Clark, Francesca Woodman y su legado". Moreno Teva, Linarejos (2015). Tesis doctoral inédita. Dir. Josu Larrañaga Altuna (Dept. Pintura BBAA-UCM). Universidad Complutense de Madrid. Pendiente de publicación, 2015.

2014

"Aprendiendo de las cuencas". López Arraiza, Sara & Ruiz Allén, Nacho (et. col.)."Los paisajes de las cuencas. Materias". Edita Sara López Arraiza & Nacho Ruiz Allén. 2014, Oviedo. AS2809-2014. ISBN: 978-84-617-0773-7.

"Art and Archaeology: Collaborations, Conversations, Criticisms". Russell, Ian Alden; Cochrane, Andrew (eds.)(2014). "Archaeology Reconstructions". Edita Springer New York Heidelberg Dordrecht London. Londres, 2014. ISBN: 978-1-4614-8989-4.

2013

"Reclaiming Archaeology". Ruibal, Gonzalo (et. col.): "Cultural landscape sumerged. Bárbara Fluxá". Edita Routledge (Classics, Archaeology and Museum Studies) Taylor & Francis Books. 2013, London. UK. ISBN: 978-0-415-67392-1 (hbk). ISBN: 978-0-203-06863-2 (ebk).

"Tierra y tecnología". Revista de información Geológica. Nº 44. "Bajo el manto verde astur". Fluxá, Bárbara. Edita Ilustre Colegio Oficial de Geólogos. 2013, Madrid. M-10.137-1992. ISSN: 1131-5016.

2012

"Franges. Els paisatges de la periferia". Nogue, Joan; (ed.); Fernandez Polanco, Aurora (2012). "Extremadura. Proyectos visuales de Bárbara Fluxá". Edita Observatori del Paisatge de Catalunya. Olot, 2012. ISBN: 978-84-615-3681-8.

2009

"Destrucción y Construcción del territorio. Memoria de lugares españoles". Fdez. Polanco, Aurora (et. col) Extremadura. Proyectos visuales de Bárbara Fluxá: Interpretaciones del paisaje cultural ". Edita la Editorial Complutense de Madrid. 2009, Madrid. M-52.447-2009. ISBN. 978-84-7491-996-7.

"Premios de Creación Artística de la Comunidad de Madrid 03/08". "Testimonios futuros"
Edita Comunidad de Madrid. Consejería de Cultura y Turismo. Dirección General de Archivos, Museos y Bibliotecas. Madrid, 2009. M-3536-2009. ISBN. 978844513192-3.

"Feedforward. El angel de la historia". Edita LABoral Centro de Arte y Creación Industrial. Gijón, Principado de Asturias, 2009. AS-5417/09. ISBN. 978-84-613-5379-8.

"Intervenciones artísticas en espacios naturales: España (1970-2006)". Matos Romero, Gregoria [2008]. Tesis doctoral inédita. Dir. Tonia Raquejo (Dept. Historia del Arte BBAA-UCM). Universidad Complutense de Madrid. Madrid, 2009. ISBN: 978-84-692-0100-8.

2006

"Naturalmente artificial. El arte español y la naturaleza (1968-2006)". Textos críticos: Jose María Parreño y Grego Matos. Edita Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente. Segovia, 2006. M-35694-2006. ISBN. 84-933460-9-8.

"Tangentes al paisaje". Texto crítico escrito: Chema de Francisco. Edita Fundación Rodriguez Acosta y el Excm. Ayuntamiento de Granada. Granada, 2006.

2005

"Bárbara Fluxá:...Las cosas en su Lugar". Texto crítico: Jose Marín Medina. Edita Galería Artificial S.L. Madrid, 2005. Ámbito Internacional. Idioma Castellano & Inglés.

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

- Prácticas multidisciplinares y transversales contemporáneas en torno al paisaje y la naturaleza en la era del Antropoceno: Sinergias arte&ciencias de la Tierra.
- Nuevas prácticas artísticas y formas de conocimiento contemporáneas. La tecnosfera como sistema global planetario: Sinergias arte&tecnología.
- Arte, memoria y territorio. La revisión del pasado y el uso de la historia como estrategia de producción artística: Sinergias arte&historia.
- Prácticas artísticas comprometidas con el medioambiente: Sinergias arte&ecología.
- Estrategias críticas y metodologías artísticas de producción de espacio público en la sociedad contemporánea: Sinergias Arte&política.
- Revisión de los conceptos y arquetipos en torno a la naturaleza en la tradición occidental. Sinergias Arte&etnografía-antropología.

2. CONFERENCIA

2.1 Título

Cartografías del Antropoceno.
Un viaje de exploración artística a través de las esferas.

2.2 Resumen

Bárbara Fluxá
Artista visual, docente e investigadora en la USAL y UCM
barbarafluxa.blogspot.com

Creíamos que vivíamos en la era geológica del Holoceno hasta que, en el año 2000, los científicos la dieron por concluida, y comienzan a reivindicar nuestro tiempo (siglo XX) como el inicio del Antropoceno, caracterizado por la hegemonía de la humanidad sobre la naturaleza. Porque aunque ya intuíamos que nuestras actividades económicas estaban teniendo repercusiones en el medio ambiente; es ahora cuando tenemos suficientes indicadores objetivos como para poder certificar que es el ser humano el agente responsable del actual cambio global eco-sistémico terrestre. A partir de esta trascendental toma de conciencia, se está produciendo en nuestro tiempo un cambio radical de paradigma cultural en la propia concepción que tenemos de nuestra especie y del modo en que deberíamos relacionarnos con el planeta Tierra. Como consecuencia de ello, en los últimos años, asistimos a una profusión de prácticas artísticas contemporáneas muy sensibilizadas e implicadas en la visibilización de las consecuencias del proyecto moderno occidental; proponiéndonos un motivador viaje de exploración artística a través de las afectadas esferas del planeta en busca de encontrar otro modo de pensar sus problemáticas.

PALABRAS CLAVE: Planeta Tierra, Antropoceno, visibilizar, Prácticas artísticas contemporáneas.

2.3 Texto completo

Cartografías del Antropoceno.

Un viaje de exploración artística a través de las esferas.

Bárbara Fluxá

Artista visual, docente e investigadora en USAL y UCM.

barbarafluxa.blogspot.com

Creíamos que vivíamos en la era geológica del Holoceno hasta que científicos del mundo entero, en torno al año 2000, pusieron en común sus investigaciones sobre el impacto en el planeta Tierra de la acción humana, desde la revolución industrial a nuestros días¹. Multitud de datos y evidencias señalaban la fuerte presión global a la que los seres humanos estábamos sometiendo al sistema terrestre, sobre todo desde la *Gran aceleración*² de los años cincuenta del siglo XX. A partir de los hallazgos encontrados, y siguiendo la estela de los textos del Club de Roma sobre los límites del crecimiento³, los expertos anunciaron una inquietante teoría en la que se afirmaba que, debido a la magnitud de las transformaciones detectadas en las esferas terrestres, el planeta había entrado en una nueva era geológica caracterizada por la hegemonía de la humanidad sobre la naturaleza: *La era del Antropoceno*⁴. Las investigaciones científicas daban suficientes indicadores objetivos (marcadores estratigráficos y biológicos) para certificar, sin lugar a especulaciones, que el ser humano ha sido y es el principal agente transformador responsable del cambio global eco-sistémico terrestre.

Más allá de los debates científicos sobre la pertinencia o no de estas teorías, lo que aquí nos interesa de la innovación conceptual que nos propone el Antropoceno es su capacidad para cuestionar los límites no solo del planeta si no también del propio ser humano como especie, generando con ello un cambio radical de conciencia en la sociedad del siglo XXI. Las teorías del *Antropoceno* y la *Gran aceleración* nos permiten entender que a partir de las

¹ Estos científicos investigaron en torno al IGBP (International Geosphere-Biosphere Programme) desde 1995 al 2015, posteriormente se agruparon en torno al IPCC (International Panel Climate Change). http://www.ipcc.ch/home_languages_main_spanish.shtml

² Término acuñado por los investigadores de la IGBP.

³ Bardi, Ugo (2012): *Los "Límites del crecimiento" retomados*. Madrid, Catarata, 2014.

⁴ Término acuñado por Paul J. Crutzen, Premio Nobel de Química 1995 por sus estudios sobre el agujero de ozono.

ruinas de la historia de las dos guerras mundiales comienza un punto de inflexión sin retorno para nuestra especie y nuestro mundo. Historiadores como J. R. McNeill señalan que los efectos producidos por los seres humanos solo en el siglo XX sobre nuestro planeta son más profundos que los de todas las épocas anteriores de la historia de la humanidad en su conjunto. Valga solo este dato aportado por él mismo, los seres humanos consumieron en el siglo XX diez veces más energía que sus antepasados a lo largo del milenio anterior a 1900. Contradiendo las afirmaciones que aparecían en los versículos del Eclesiastés, hoy podemos afirmar que *sí hay algo nuevo bajo el Sol*⁵. Nos encontramos en la era atómica, la era digital, la era del hombre de hidrocarburos. El globo terráqueo se encuentra envuelto en una nueva esfera, acuñada como la *tecnosfera*⁶, en donde la tecnología a escala planetaria (desde las construcciones de hormigón hasta el espacio virtual inmaterial) lo organiza todo a través de sus códigos algorítmicos matemáticos⁷. Vivimos dentro de un sistema técnico de innovación y desarrollo constante que, aunque ha sido creado por nosotros, posee unas fuerzas globales dinámicas casi autónomas que muchos creen se nos están escapando de las manos. Porque, aunque los especialistas en las ciencias de la Tierra, ya advertían desde hace décadas, que nuestras actividades económicas y desarrollo tecnológico estaban teniendo repercusiones irreversibles en todas las esferas terrestres; dentro de los planes de desarrollo y gestión del territorio, a nivel global, nunca se han tenido en cuenta ni valorado de un modo responsable.

Sin embargo, desde hace un par de décadas, tras la toma de conciencia del Antropoceno y a partir de una evidente ética basada en el principio de responsabilidad⁸, los científicos están desarrollando esperanzadores estudios sobre la resiliencia y la sostenibilidad del planeta⁹, poniendo el foco de atención en analizar la velocidad, la escala y la conectividad de los sistemas socio-ecológicos que se están generando en la tecnosfera para encontrar el modo de adaptarnos a los cambios que están por venir. Y aunque llegar a una definición

⁵ McNeill, John R. (2003): *Algo nuevo bajo el sol. Historia medioambiental del mundo en el siglo XX*. Madrid, Alianza Ensayo, 2011.

⁶ Este neologismo, de uso bastante frecuente en nuestros días, fue propuesto por Vladímir Vernadski (1863-1945) en su célebre libro *La biosfera* (1926) a partir del cual es considerado como el padre de la visión moderna del sistema Tierra.

⁷ Desde el año 2014, se ha puesto en marcha, en Berlín, en el centro de arte contemporáneo y nuevos medios The Haus der Kulturen der Welt un proyecto experimental interdisciplinar en torno a las teorías de la Tecnosfera. <http://technosphere-magazine.hkw.de/>

⁸ Jonas, Hans (1995): *El principio de responsabilidad. Ensayo de una ética para la civilización tecnológica*. Barcelona, Herder Editorial, 2016.

⁹ Las ciencias del medioambiente, desde hace un par de décadas, están estudiando la resiliencia de la Tierra (capacidad de adaptación para recuperar su estado inicial), como una estrategia para encontrar la sostenibilidad del planeta. <http://www.stockholmresilience.org/>

consensuada de estas fuerzas y sistemas globales requeriría de un complejo acuerdo entre disciplinas tan dispares como los mercados financieros, la política y el derecho internacional, la estética, el urbanismo, la gestión de residuos, la biomedicina o la sociología; el objetivo del conjunto de la sociedad contemporánea debe ir encaminado a cómo abordar esos problemas sistémicos y buscar soluciones antes de que nuestra actividad colectiva antropogénica nos lleve de una manera involuntaria demasiado lejos. Debemos tener presente que nuestro modelo de vida y modo de pensamiento está basado en la abundancia de energía y agua dulce baratas, y tal y como anuncian los expertos en cambio climático este escenario se acaba. Es este, precisamente, el potencial que posee la teoría del Antropoceno cuando compara el poder de transformación de la humanidad con el de una fuerza geológica. Nos hace cuestionarnos las problemáticas que se nos presentan cuando continuamos viendo el mundo en términos animistas: el mundo como una creación propia y a nosotros mismos como poderosos dioses.

La realidad a la que se enfrenta la sociedad del siglo XXI es compleja y paradójica. Nos resulta difícil consensuar una visión positiva de nosotros mismos como especie, encontrar un equilibrio entre los éxitos alcanzados y los fracasos perpetrados, entre nuestro poder de destrucción y nuestra capacidad de innovación científica y técnica. Hay que tener presente, que al mismo tiempo que se difunde una concepción de la maquinaria tecnológica humana como herramienta de destrucción; la sociedad del siglo XXI puede estar orgullosa del éxito conseguido en las últimas décadas, precisamente gracias al poder y capacidad técnica del hombre, frente al control que ejerce sobre los tres grandes problemas de la historia de la humanidad: el hambre, la enfermedad y las guerras¹⁰. Por supuesto, que estos tres enemigos ancestrales del hombre siguen existiendo en nuestro planeta y que debemos luchar cada día para reducir su presencia; pero en comparación con otras épocas de la historia del hombre podemos decir que hemos conseguido controlarlos con bastante éxito, a pesar de que efectivamente no debemos olvidar que millones de personas apenas malviven con dos euros, que el Ébola sigue lamentablemente infectando sobre todo África, y que guerras como la de Siria o Irak sean una vergüenza humanitaria. Sin ánimo de parecer insensibles o inocentes, lo que queremos señalar es que gracias a nuestra capacidad de innovación en ciencia y tecnología, en los albores del siglo XXI, debemos de estar orgullosos de que los tres grandes enemigos de la humanidad han dejado de ser al menos fuerzas de la naturaleza incomprensibles e incontrolables, históricamente dominadas por los dioses, para transformarse en retos abarcables desde la investigación técnica y científica.

¹⁰ Harari, Noah Yuval (2015): *Homo Deus. Breve historia del mañana*. Barcelona, Debate (2016).

Gracias a esta trascendental toma de conciencia en cuanto a unas u otras capacidades se está produciendo en nuestro tiempo un cambio radical de paradigma científico-cultural en los nuevos estudios de la ciencia, en las post-humanidades, y también, en lo que aquí nos atañe, en la estética y las prácticas artísticas del siglo XXI. Bajo este prisma, estamos revisando tanto la concepción que tenemos de nuestra propia especie como la propia noción de naturaleza; así como el modo en que debemos plantearnos, a partir de ahora, nuestra relación con el entorno en el que vivimos. Ello implica, como primer paso, cambiar la concepción instrumentalista de la naturaleza propia de la cultura occidental, que se ha encargado de justificar con multitud de teorías la superioridad humana cultural del Homo-Sapiens para separarlo de la naturaleza. Hoy, más que nunca los tradicionales separaciones entre el mundo de los sujetos y el mundo de los objetos no parecen tener sentido. Ya no hay espacio ni tiempo para la supremacía individualista que recorre gran parte de nuestra historia, desde el pensamiento humanista que situaba al hombre en el centro del universo, la distinción del hombre del resto de seres vivos de la taxonomía de Carl Linneo¹¹, el proyecto moderno colonialista occidental y, por último, las derivas del sistema globalizador del mercado capitalista. Se trata, por tanto, ahora de cuestionar esta hegemonía histórica de la humanidad frente a la naturaleza, bajar de los cielos y buscar el modo de integrarnos nosotros respetando a los otros, humanos y no-humanos. Algunas soluciones inspiradas precisamente en la naturaleza y en el desarrollo sostenible, ya están puestas en marcha, la biomímesis como una nueva disciplina entre la biología y la innovación técnica, la arquitectura sostenible o el desarrollo de fuentes de energías verdes muestran estas intenciones. Y en el campo del pensamiento, las humanidades y la eco-crítica, Bruno Latour¹², Michel Serres¹³, Peter Sloterdijk¹⁴, Michel Onfray¹⁵, Félix Guattari¹⁶, James Lovelock¹⁷, y tantos otros, ofrecen distintos caminos e hipótesis para poner en práctica un nuevo comportamiento humano en interconexión con la naturaleza. Ya que, una vez comprendida la responsabilidad en el cambio global eco-sistémico del planeta, el ser humano tiene el deber de darle respuesta.

¹¹ A pesar de que la taxonomía de Carl Linneo (1707-1778), que clasifica a los seres vivos en tres reinos: Vegetabilia, Animalia y Mineralia, ha sido sustituida por los avances científicos por una clasificación en seis reinos y en tres dominios; las metodologías y categorías de clasificación de Linneo siguen vigentes en las ciencias que estudian la biosfera.

¹² Latour, Bruno (2005): *Re-ensamblar lo social. Una introducción a la teoría del actor-red*. Buenos Aires, Manantial, 2008.

¹³ Serres, Michel (1994): *El contrato natural*. Barcelona, Pre-textos, 2004.

¹⁴ Sloterdijk, Peter (2004): *Esferas III*. Madrid, Siruela, 2014.

¹⁵ Onfray, Michel (2015). *Cosmos*. Barcelona, Paidós Contextos, 2016.

¹⁶ Guattari, Félix (1990): *Las tres ecologías*, Valencia, Pretextos, 2000.

¹⁷ Lovelock, James E. (1979): *Gaia, una nueva visión de la vida sobre la Tierra*. Barcelona, Ediciones Orbis, 1985.

En este sentido, y ya dentro del campo del arte contemporáneo, en los últimos años, asistimos a una profusión de prácticas artísticas relacionadas con estos asuntos, que sin pretender dar soluciones concretas, están muy sensibilizadas e implicadas en la visibilización de las consecuencias de este cambio sistémico como una herramienta estética y visual útil de análisis investigativo¹⁸. Comisarios y artistas proponemos un motivador viaje de exploración artística a través de las huellas ecológicas antropogénicas diseminadas por todo el planeta para encontrar un nuevo modo de pensar/mostrar sus problemáticas. La aparición de residuos radioactivos en los sedimentos terrestres debido a los experimentos atómicos, la variación en las temperaturas de las corrientes marinas y el deshielo de los glaciares polares por el cambio climático, la inundación de pueblos y valles por la construcción de grandes presas o la desviación de los rayos de luz solar por el efecto invernadero son los nuevos materiales, registros y texturas plásticas de muchos artistas contemporáneos, entre los que me incluyo¹⁹. Nuestra estrategia se sitúa en torno a lo que los teóricos llaman la estética investigativa de las ciencias (incluida la forense²⁰) y las metodologías de laboratorio²¹. Los procesos de investigación científica aplicados a la práctica artística, y a la inversa en un camino de ida y vuelta, posibilitan hacer visible lo invisible, mostrar y pensar el planeta y sus materias como testigos eco-históricos.

Se trata, por tanto, de llevar a cabo un viaje de exploración artística a través del aire, la tierra, el agua y la vida atravesando todas las esferas del sistema terrestre en la era del Antropoceno:

LA ATMÓSFERA: AIRE

- TOMAS SARACENO:

Aerosceno, 2012-.

¹⁸ Wilson, Stephen (2002): *Information Arts: Intersections of Art, Science, and Technology*. Cambridge, The MIT Press.

¹⁹ Consultar el proyecto de investigación y arte internacional e interdisciplinar *Anthropocene Curriculum* en The HKW, en Berlín (2014/2016). <http://www.anthropocene-curriculum.org/>

²⁰ Consultar la exposición comisariada por Anselm Franke en The HKW, en 2014, titulada *Forensis*: https://www.hkw.de/en/programm/projekte/2014/forensis/ausstellung_forensis/forensis.php
Consultar la exposición comisariada por Rosario Güiraldes en el MACBA, en 2017, titulada *Forensic Architecture. hacia una estética investigativa*: <http://www.macba.cat/es/expo-forensic-architecture>

²¹ Laddaga, Reinaldo (2010): *Estética de laboratorio, estrategias de las artes del presente*. Cambridge-Massachusetts-London, Adriana Hidalgo Editora, Buenos Aires.

<https://aerocene.org/>

- AMY BALKIN:

***The Public Smog*, 2013-**

<http://tomorrowmorning.net/publicsmog>

***Atmosphere. A Guide*, 2013-2016.**

<http://tomorrowmorning.net/atmosphere>

- OLAFUR ELIASSON:

***Ice Watch*, 2016.**

<http://icewatchparis.com/>

- CHIU CHIH:

***Vogaye to the Planet*, 2017.**

<https://www.chiuchih.com/voyage-on-the-planet>

- DAVID BUCKLAND:

***CapeFarewell* , 2003-**

<http://www.capefarewell.com/explore/video.html>

***The Silver Ballet*, 2013.**

<http://www.capefarewellfoundation.com/carbon14/the-silver-bullet/>

LA HIDROSFERA: AGUA

- ALAN SEKULA:

***Lottery of the Sea*, 2006.**

<https://vimeo.com/100348109>

***The Forgotten Space*, 2010.**

<http://www.theforgottenspace.net/static/trailer.html>

<http://radio.museoreinasofia.es/entre-fotografia-documento>

- FORENSIC ARCHITECTURE:

***To Left-to-Die Boat*, 2011.**

<http://www.forensic-architecture.org/case/left-die-boat/>

- MINERVA CUEVAS:

A Drought of the Blue, 2013.

<http://www.capefarewellfoundation.com/carbon14/a-draught-of-the-blue/>

<http://www.kurimanzutto.com/artists/minerva-cuevas#images>

- OLAFUR ELIASSON:

The Green River, 1998-2001.

<http://olafureliasson.net/archive/artwork/WEK101541/green-river>

- SUPERFLEX:

Waste Water Fountain, 2016.

http://superflex.net/tools/waste_water_fountain

- IBON ARANBERRI:

Política hidráulica, 2004-2010.

<http://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/politica-hidraulica>

- BÁRBARA FLUXÁ:

Paisaje Cultural Sumergido, 2011.

<http://barbarafluxa.blogspot.com.es/2011/02/paisaje-cultural-sumergido-argusino.html>

Sobrevolar el lugar equivocado, 2016.

<http://www.accesos.info/b%C3%A1rbara-flux%C3%A1.html>

LA BIOSFERA: VIDA

- SUPERFLEX:

Supergas, 1997-.

http://www.superflex.net/tools/supergas_installation

<http://www.supergas.dk/technicaldescription/supergasdiymanual/>

Experience Climate Change as a, 2009.

http://www.superflex.net/tools/experience_climate_change_as_a/detail/3#g

- MARK DION:

Great Munich Bug Hunt, 1993.

A Yard of Jungle, 1992.

Center of preservation of Tropical Rain Forest. 1992.

Neukom Vivarium, 1999.

- TOMAS SARACENO:

Hybrid Webs, 2012-.

<http://tomassaraceno.com/projects/hybrid-webs/>

- URSULA BIEMANN:

Forest Law, 2014.

<https://www.geobodies.org/art-and-videos/forest-law>

- FABIEN GIRAUD:

La mesure végétale, 2015.

<http://www.theunmanned.com/#go-3-1>

- BÁRBARA FLUXÁ

Claros en el bosque. Un viaje a la trasterminancia como acción pedagógica, 2012.

LITOSFERA: TIERRA.

- TACITA DEAN

Quatemary, 2014.

- FABIEN GIRAUD:

La mesure Minérale, 2012.

<http://www.theunmanned.com/#go-3-2>

Tout monument est une quarantie, 2012-2014.

<http://zkm.de/en/globale/finale>

- BÁRBARA FLUXÁ:

Paisaje minado, dibujando la destrucción de otro tiempo, 2014.

<http://barbarafluxa.blogspot.com.es/2011/06/paisaje-minado-dibujando-la-destruccion.html>

- URSULA BIEMANN:

Black Sea Files, 2005.

<https://www.geobodies.org/art-and-videos/black-sea-files>

<http://www.worldofmatter.net/black-sea-files-0#path=baku-oilfields>

World of Matter, 2011-2015.

<http://www.worldofmatter.net/prologue-worldly-war#path=conclusion-multi-naturalism>

<http://events.worldofmatter.net/montreal-2015/world-of-matter-exposing-resource-ecologies/>

- FORENSIC ARCHITECTURE

Khan Sheikhoun Crater, 2017.

<http://www.forensic-architecture.org/case/khan-sheikhoun-crater/>

- BÁRBARA FLUXÁ:

Proyecto coche, excavando el final del siglo XX, 2010.

<http://barbarafluxa.blogspot.com.es/2009/10/instalacion-proyecto-coche-excavando-el.html>

TRAS EL VIAJE

A lo largo de esta investigación, hemos encontrado gran diversidad de estrategias artísticas en torno a la naturaleza y sus problemáticas. Pero, a pesar de esta gran diversidad latente existen tres nexos comunes entre todas ellas que las vertebran y de algún modo cohesionan.

¿TIENE SENTIDO MANTENER EL ENFRENTAMIENTO ENTRE NATURALEZA/CULTURA?

El interés por considerar la dimensión temporal –en todas sus significaciones– como un fenómeno indivisible de un espacio considerado desde la ciencia moderna polimórfico y no-euclidiano. Desde estas prácticas artísticas, se entiende el tiempo como un fenómeno indivisible del espacio, en el sentido de que es considerado como sustancia inherente del espacio mismo que todo lo impregna. Bajo esta consideración no es posible, por tanto, concebir el espacio-naturaleza sin tener en cuenta su temporalidad cultural y simbólica inmanente. Los artistas saben que la naturaleza posee un mundo histórico y experiencial oculto que representa el imaginario espacio-temporal de su época, y éste es precisamente el espacio simbólico característico de todo espacio cultural que ellos interrogan.

Sin ser sistemáticos y guiados por sus propias intuiciones –cual científicos diletantes– nuestros artistas, ahora exploradores de la naturaleza, proponen la cohabitación de diversas temporalidades en sus prácticas artísticas. Escapando de la idea del devenir histórico lineal en base a una percepción continua del tiempo cronológico occidental propio de la modernidad, las estrategias artísticas contemporáneas buscan de un modo significativo otros mecanismos para abordar la representación de la experiencia del tiempo, la historia y la memoria, y sus distintas conexiones con lo corporal, lo físico o lo espacial. Distopias, anacronismos, regresiones, palimpsestos ... que conectan todas las estratigrafías temporales (pasados, presentes, futuros), yacimientos y reservas atemporales de memoria para reactivar el presente desde otro estrato espacio-temporal.

¿QUÉ LENGUAJES Y FORMATOS PONE EN PRÁCTICA EL ARTE DE NUESTRO TIEMPO?

Tras nuestro particular viaje por las esferas, hemos detectado que las nuevas estrategias artísticas en torno a la naturaleza son fundamentalmente híbridas en cuanto a sus conceptos y sus desarrollos técnicos. En su mayoría, se trata de obras multidisciplinares y transversales en cuanto a que mezclan los lenguajes plásticos y se presentan en todo tipo de formatos, técnicas y materiales.

Desde el punto de vista conceptual, en cuanto a sus relatos y objetivos discursivos, son autoconscientes, reflexionan sobre su propia naturaleza, el sentido del arte en sí mismo, y del papel que desempeñan el artista y su obra –tanto histórica como socialmente–, en un ejercicio de recontextualización de la función de la práctica artística en la sociedad. El arte

contemporáneo se muestra transhistórico, sin dar la opción a la continuidad historicista de movimientos y tendencias, pero, sin embargo, se reconoce heredero de las prácticas artísticas del arte Conceptual procedentes de la genealogía del “arte como idea” propuesta por Marcel Duchamp –a principios del siglo XX– y recogida por parte de los artistas contracultura como Joseph Beuys o Robert Smithson –en los años sesenta y setenta– que serán determinantes para el desarrollo posterior del arte contemporáneo preocupado por la naturaleza. Así, la evolución de la idea duchampiana ha derivado de un modo orgánico, desde la presentación de lo real-producido del *ready-made* a las nuevas estrategias contemporáneas de adquisición de metodologías y apropiación de procesos –simulacros, prototipos, actitudes diletantes, etc.– de otras disciplinas como la biología, la antropología, ciencias de la Tierra, etc. En su preocupación por las problemáticas actuales entre cultura y naturaleza, proponen la narración de situaciones complejas, indagan sobre las relaciones inter-humanas, explorando las correspondencias que en la sociedad contemporánea se dan entre personas, seres vivos (plantas y animales) y entornos (hábitats). De aquí su interés por las ciencias, su lenguaje tecnológico, sus procesos y metodologías investigativas, y también por sus narrativas.

Desde el punto de vista técnico, el acercamiento a metodologías científicas, por un lado, y, por otro, la pertenencia a la genealogía del arte Conceptual, promueve que las nuevas estrategias artísticas en torno a la naturaleza presenten sus obras -en su fase expositiva- en formato de instalación artística. Así, encontramos obras producidas desde las estrategias de desmaterialización del arte, por ejemplo, mediante el uso frecuente de materiales frágiles y/o efímeros –plantas, animales, agua– o técnicas procesuales o performativas –*performance*, acciones, presentación de fenómenos naturales– hasta instalaciones *site-specific* permanentes en espacios naturales, o instalaciones para el “cubo blanco” creadas a través de estrategias de archivo propias de la estética de la ciencia –vídeo, documento escrito, fotografía, dibujo– tan presentes en el arte contemporáneo desde mediados del siglo XX.

¿DE QUÉ NATURALEZAS HABLAMOS?

Queremos destacar aquí, como conclusión elemental, la constatación del notorio interés que poseen los artistas contemporáneos investigados por descifrar y resignificar el concepto o idea de naturaleza que tiene la sociedad contemporánea. Hemos ido desgranando cómo estos artistas conciben la naturaleza bajo la innovación conceptual que supone considerar nuestro tiempo dentro de la era del Antropoceno. Hemos visto cómo trasladan esta

noción a sus prácticas artísticas, y cómo interpelan al espectador para deconstruir –y hacerle revisar– las nociones que posee de la naturaleza.

A través de las distintas interpretaciones que cada caso de estudio propuesto nos ha proporcionado obtenemos un amplio espectro de relatos y preocupaciones desplegadas en torno a la definición de la naturaleza y sus distintas acepciones simbólicas en la cultura contemporánea ¿Qué es realmente, hoy, la naturaleza? se preguntan nuestros artistas ¿qué entiende la sociedad del siglo XXI por naturaleza? acaso ¿existe realmente la naturaleza? Los artistas entienden que la naturaleza se ha ido conformando, con el paso del tiempo –cientos de años–, en consonancia directa con las necesidades sociales, culturales, económicas, y políticas de la sociedad que lo habita. Cada sociedad, cultura o individuo configura su visión de la naturaleza en relación a su modo de habitar el mundo: qué necesita de ella o cómo hace uso de ella, son los condicionantes que determinan nuestra relación con la naturaleza. Así, según quien la mire (entre los que incluimos a los animales) la naturaleza es vista de modo muy distinto: paisaje inmaterial, paisaje cultural, tropo identitario, lugar, escenario, mundo externo, construcción cultural, espacio geopolítico, territorio, lugar de ánimas, etc. La naturaleza queda determinada, por tanto, por el equipaje cultural que transporte el diletante; aunque existe un claro consenso en descartar la idea de naturaleza entendida como espacio prístino sin intervención humana, definitivamente, porque hoy ya no tiene sentido. Nuestros artistas, los intelectuales, técnicos y demás profesionales especializados en torno a estos temas saben que la colonización del planeta Tierra ha sido completada, no existe hoy ningún espacio en el que el ser humano no haya intervenido de un modo u otro. Por ello, las obras apelan directamente a la problemática medioambiental representada en la idea del Antropoceno: explotación intensiva de cultivos, *boom* inmobiliario, degradación de hábitats, extinción de especies, abuso de poder sobre la gestión de los territorios... Se incorporan al urgente debate que se plantea la sociedad contemporánea con respecto al cambio climático, la resiliencia y la sostenibilidad y desarrollo, donde defienden una actitud ético-crítica firme hacia los sistemas políticos y económicos hegemónicos. Estos artistas mantienen un posicionamiento comprometido con la sociedad de nuestro tiempo a través de proponer dispositivos artísticos que impulsen concienciación y acción sobre la actual crisis ecológica y medioambiental .

Parece que el arte contemporáneo pretende pasar del deseo de conocimiento de la naturaleza –“conocer” significa saber manipular–, tal y como marcaba la ciencia y cultura del proyecto moderno occidental, al deseo de su comprensión –“comprender” significa

interactuar– lo que provoca pasar de un modo de estar en el mundo con base en el dominio, a un nuevo estar que implica ser elementos y componentes del mismo.

Madrid, 18 mayo, 2017.

Bárbara Fluxá
bfluxa@gmail.com

2.4 Bibliografía

AUGÉ, Marc (1993): *Los “no lugares”, espacios del anonimato: una antropología de la sobremodernidad*. Barcelona, Gedisa.

– (2004): *¿Por qué vivimos? Por una antropología de los fines*. Barcelona, Gedisa.

– (2007): *El oficio de antropólogo. Sentido y libertad*. Barcelona, Gedisa.

BECK, Ulrich (1992): *La sociedad del riesgo. Hacia una nueva modernidad*. Barcelona, Paidós, 2006.

BENJAMIN, Walter (1940): *Tesis sobre la historia y otros fragmentos (Sobre el concepto de historia)*. México, Universidad Autónoma de la Ciudad de México, 2008.

– (1934): *El autor como productor*. Madrid, Taurus, 1975.

BENYUS, Janine M. (1998): *Biomímesis. Innovaciones inspiradas por la naturaleza*. Barcelona, Tusquets, 2012.

BOURRIAUD, Nicolás (1998): *Estética relacional*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora, 2007.

BREA, Jose Luis (1991): *Nuevas estrategias alegóricas*. Madrid, Tecnos.

BUCHLOH, Benjamin H. D. (2004): *Formalismo e historicidad. Modelos y métodos en el arte del siglo XX*. Madrid, Akal.

BURKE, Peter (2001): *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona, Editorial Crítica.

CASTORIADIS, Cornelius (1994): *Los dominios del hombre: las encrucijadas del laberinto*. Barcelona, Gedisa.

CASTRO NOGUEIRA, Luis A. (1992): "Contra el tiempo, espacio. Del frenesí virílico a los territorios de E.W. Soja", en *Revista Archipiélago: Cuadernos de crítica de la cultura*, N° 10-11, 1992.

— (1997): *La risa del espacio. El imaginario espacio-temporal en la cultura contemporánea: una reflexión sociológica*. Madrid, Tecnos.

CLÉMENT, Gilles (2007): *Manifiesto del tercer paisaje*. Barcelona, Gustavo Gili.

CRIMP, Douglas (2005): *Posiciones críticas. Ensayos sobre las políticas del arte y la identidad*. Madrid, Akal.

DANTO, Arthur (1992): *Más allá de la Caja Brillo. Las artes visuales desde la perspectiva posthistórica*. Madrid, Akal, 2003.

— (1997): *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia*. Barcelona, Paidós Ibérica, 1999.

DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix (1980): *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Valencia, Pre-textos, 1994.

DERRIDA, Jacques (1994): *Mal de archivo. Una impresión freudiana*. Madrid, Trotta, 1997.

DIAMOND, Jared (2006): *Armas, gérmenes y acero. Breve historia de la humanidad en los últimos trece mil años*. Barcelona, Debate (2009).

DIDI-HUBERMAN, George (2005): *Ante el tiempo*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo.

DIEGO, Estrella de (1999): *Quedarse sin lo "exótico"*. Lanzarote, Fundación César Manrique.

DUQUE, Félix (2001): *Arte público y espacio político*. Madrid, Akal.

ECHEVERRÍA, Javier (2003): *La revolución tecnocientífica*. Madrid, Fondo de Cultura Económica.

FLUXÁ, Bárbara (2013): “Bajo el manto verde astur”, en *Tierra y tecnología*. Revista de información Geológica. Nº 44. Madrid, Ilustre Colegio Oficial de Geólogos.

FOSTER, Hal (1996): *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo*. Madrid, Akal, 2001.

— (ed.)(1985): *La posmodernidad*. Barcelona, Editorial Kairós.

FOUCAULT, Michel (1969): *La arqueología del saber*. Madrid, Editorial S.XXI, 2010.

González Ruibal, Alfredo (2003): *Desecho e identidad. Etnoarqueología de la basura*. Madrid, Gallaecia [Revista nº22]. Universidad Complutense de Madrid.

GUASCH, Anna Maria (2000): *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*. Madrid, Alianza Editorial.

— (2011): *Arte y archivo, 1920-2010: genealogías, tipologías y discontinuidades*. Madrid, Akal.

GUATTARI, Félix (1990): *Las tres ecologías*. Valencia, Pre-Textos, 2000.

HARVEY, David (1990): *La condición de la posmodernidad. Investigación sobre los orígenes del cambio cultural*. Buenos Aires, Amorrortu, 1998.

— (2003): *Espacios de esperanza*. Madrid, Akal.

— (2012): *Ciudades rebeldes. Del derecho de la ciudad a la revolución urbana*. Madrid, 2013.

HARARI, Noah Yuval (2015): *Homo Deus. Breve historia del mañana*. Barcelona, Debate (2016)

— (2013): *De animales a dioses. Breve historia de la humanidad*. Barcelona, Circulo de lectores (2015).

HUYSEN, Andreas (2002): *En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de la globalización*. Méjico, Fondo de cultura económica.

JAMESON, Fredric (1991): *El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado*. Barcelona, Paidós Ibérica.

— (2004): *Una modernidad singular: ensayo sobre la ontología del presente*. Barcelona, Gedisa.

— (2009): *Arqueologías del futuro: El deseo llamado utopía y otras aproximaciones de ciencia ficción*. Madrid, Akal.

JONAS, Hans (1973): *El principio de la responsabilidad. Ensayo de una ética para la civilización tecnológica*. Barcelona, Herder, (1995).

LADDAGA, Reinaldo (2010): *Estética de laboratorio, estrategias de las artes del presente*. Cambridge-Massachusetts-London, Adriana Hidalgo Editora, Buenos Aires.

LATOURE, Bruno (1987): *Ciencia en acción. Cómo seguir a los científicos e ingenieros a través de la sociedad*. Barcelona, Editorial Labor, 1992.

— (1999): *Políticas de la naturaleza: por una democracia de las ciencias*. Barcelona, RBA Libros, 2013.

— (2005): *Re-ensamblar lo social. Una introducción a la teoría del actor-red*. Buenos Aires, Manantial, 2008.

— (ed.) (2016): *Reset Modernity*. Londres, The MIT Press & ZKM.

LEFEBVRE, Henri (1974): *La producción del espacio*. Madrid, Capitán Swing Libros, 2013.

LÉVI-STRAUSS, Claude (1955): *Tristes trópicos*. Barcelona, Paidós Ibérica, 2008.

LIPOVETSKY, Gilles (2006): *Los tiempos hipermodernos*. Barcelona, Anagrama.

LIPOVETSKY, Gilles & SERROY, Jean (2013): *La estetización del mundo. Vivir en la época del capitalismo artístico*. Barcelona, Anagrama, 2015.

LIPPARD, Lucy R. (2013): *Undermining. A Wild Ride through Land Use, Politics, and Art in the Changing West*. New York, The New Press.

— (1997): *The Lure of the Local: Sense of Place in a Multicultural Society*. Nueva York, The New Press NY.

LOVELOCK, James E. (1979): *Gaia, una nueva visión de la vida sobre la Tierra*. Barcelona, Ediciones Orbis, 1985.

LOZANO, Manuel (2012): *El fin de la ciencia*. Barcelona, Debate.

MANZINI, Ezio (1992): *Artefactos: hacia una nueva ecología del ambiente artificial*. Madrid, Celeste.

MARTÍN PRADA, Juan (2001): *La apropiación posmoderna. Arte, práctica apropiacionista y teoría de la posmodernidad*. Madrid, Editorial Fundamentos.

MCKIBBEN, Bill (1990): *El fin de la naturaleza*. Barcelona, Ediciones B.

MCLUHAN, Marshall (1985): *Guerra y paz en la aldea global*. Barcelona, Planeta-Agostini.

MCLUHAN, Marshall; POWERS, Bruce R. (1990): *La aldea global: transformaciones en la vida y los medios de comunicación mundiales en el siglo XXI: la globalización del entorno*. Barcelona, Gedisa, 2015.

MCNEILL, John R. (2003): *Algo nuevo bajo el sol. Historia medioambiental del mundo en el siglo XX*. Madrid, Alianza Ensayo, 2011.

MERCHANT, Carolyn (1980): *The Death of Nature : Women, Ecology, and the Scientific Revolution*. San Francisco, Harper & Row, 1983.

MIGNOLO, Walter D. (2003): *Historias locales, diseños globales: colonialidad, conocimientos subalternos y pensamiento fronterizo*. Madrid, Akal.

MOLINUEVO, Jose Luis (2006): *La vida en tiempo real. La crisis de las utopías digitales*. Madrid, Biblioteca Nueva.

MORTON, Timothy (2010): *The Ecological Thought*. Harvard, Harvard University Press.
— (2009): *Ecology without Nature: Rethinking Environmental Aesthetics*. Harvard, Harvard University Press.

NEGRI, Antonio (1992): *Fin de siglo*. Barcelona, Paidós Ibérica.

NEGRI, Antonio; EHRHARDT, Michael C. (ed.)(2000): *Imperio*. Barcelona, Paidós Ibérica, 2002.

NOGUÉ, Joan (ed.) (2008): *El paisaje en la cultura contemporánea*. Madrid, Biblioteca Nueva.

O'DOHERTY, Brian (2011): *Dentro del cubo blanco. La ideología del espacio expositivo*. Murcia, Cendeac.

OSBORNE, Peter (2010): *El arte más allá de la estética. Ensayos filosóficos sobre arte contemporáneo*. Murcia, Cendeac.

PARDO, Jose Luis (1992): *Las formas de la exterioridad*. Valencia, Pre-textos.

PAULI, Gunter (2011): *La economía azul*. Barcelona, Tusquets.

PRIGOGINE, Ilya; STENGERS, Isabelle (1994): *La nueva alianza: metamorfosis de la ciencia*. Madrid, Alianza (1997).

RAQUEJO, Tonia (2003): "Arte, ciencia y naturaleza. Del paisaje artificial al paisaje natural", en *Revista Neutra*, nº 09/10, julio 2003.

RAQUEJO, Tonia; PARREÑO, Jose María (eds.) (2015): *Arte y ecología*. Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia.

RIECHMANN, Jorge (2000): *Un mundo vulnerable: ensayos sobre ecología, ética y tecnociencia*. Madrid, Los libros de la catarata.

SEBALD, Winfried Georg (2003): *Sobre la historia natural de la destrucción*. Barcelona, Anagrama.

SERRES, Michel (1994): *Atlas*. Madrid, Cátedra, 1995.
– (1994): *El contrato natural*. Barcelona, Pre-textos, 2004.
– (1991): *Historia de las ciencias*. Madrid, Cátedra.
– (2013): *Pulgarcita*. Buenos Aires, FCE.

SOJA, Edward W. (2000): *Postmetrópolis: estudios críticos sobre las ciudades y las regiones*. Madrid, Editorial Traficantes de Sueños. 2008.

SMITHSON, Robert (1968): *Selección de escritos*. México, Ediciones Alias, 2009.

ULRICH, Belck (2002): *La sociedad del riesgo global*. Madrid, Siglo XXI Editores.

VARELA, Francisco (1996): *Ética y acción*. Santiago de Chile, Editorial Dolmen.

VATTIMO, Gianni (1986): *El fin de la modernidad. Nihilismo y hermenéutica en la era postmoderna*. Barcelona, Gedisa.

WALLIS, Brian (ed.)(2001): *Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación*. Madrid, Akal.

WV. AA. ABAROA, Eduardo (ed.) (2013): *Teoría y práctica de la catástrofe. SITAC IX*. Memoria Simposio Internacional de Teoría sobre Arte Contemporáneo. México D.F, Patronato de Arte Contemporáneo A.C.

WV. AA. ANDREWS, Max (ed.)(2006): *Land Art: A Cultural Ecology Handbook*. Verona, The Royal Society for the Encouragement of Arts, Manufactures & Commerce, en colaboración con The Arts Council England.

WV. AA. BOURRIAUD, Nicolas; HERNÁNDEZ-NAVARRO, Miguel A. (ed.)(2008): *Heterocronías. Tiempo, arte y arqueologías del presente*. Murcia, Ediciones Cendeac.

WV. AA. DOHERTY, Claire (ed.)(2004): *Contemporary Art. From Studio to Situation*. Londres, Black Dog Publishing Limited.

WV. AA. GUASCH, Anna Maria (ed.)(2000): *Los manifiestos del arte posmoderno. Textos de exposiciones, 1980-1995*. Madrid, Akal.

WV. AA. KLINGAN, Katrin (ed.) (2015): *Textures of the Anthropocene, 4-Vol. Set. Grain-Vapor-Ray*. Cambridge/Londres, The MIT Press.

W. AA. LACY, Suzanne (ed.)(1994): *Mapping The Terrain: New Genre Public Art*. Washington, Bay Press.

W. AA. RIEMSCHEIDER, Burkhard; Grosenick, Uta (ed.)(1999): *Arte para el siglo XXI*. Colonia, Taschen.

CATALOGOS DE EXPOSICIONES

W. AA. BODE, Steven (ed.) (2009): *There Is No Road. The Road Is Made by Walking*. Gijón, LABoral Centro de Arte y Creación Industrial. [Cat.exp.] Exposición LABoral Centro de Arte y Creación Industrial (12.12.2008 – 16.3.2009). Comisario: Bode, Steven.

W. AA. BREITWIESER, Sabine ; Klinger, Cornelia; Mignolo, Walter D. (ed.)(2009): *Modernologías. Artistas contemporáneos investigan la modernidad y el modernismo*. Barcelona, Museo de Arte Contemporánea MACBA. [Cat.exp.] Exposición en Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). (23.9.09 - 17.1.10) e itinerancia. Comisaria: Breitwieser, Sabine.

W. AA. BONACOSSA, Ilaria (ed.)(2008): *Greenwashing. Ambiente: Pericoli, Promesse e Perplexità*. Torino, Fundación Sandretto Re Rebaudengo & Latitudes. [Cat.exp.] Exposición en la Fundación Sandretto Re Rebaudengo, Turín (Italia) (28.2.08 – 18.5.08). Comisarios: Bonacossa, Ilaria and Latitudes (Andrews, Max & Cànepa Luna, Mariana)

W. AA. BUCKLAND, David (ed.)(2006): *Burning Ice: Art & Climate Change*. London, Ed. Cape Farewell. [Cat.exp.] Exposición itinerante por Europa, Latinoamérica, Canadá, Estados Unidos, etc. (2006-14). Véase: www.capefarewell.com. Comisario/Artista/Director del proyecto: Buckland, David.

W. AA. DE DOMIZIO, Lucrecia & D'AVOSSA, Antonio (ed.) (1993): *Joseph Beuys. Operació difesa della natura*. Barcelona, Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura. [Cat.exp.] Exposición en el Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona (29.10.1993 – 28.2.94). Comisaria: DE DOMIZIO, Lucrecia.

W. AA. DIDI-HUBERMAN, George (ed.) (2010): *Atlas ¿Cómo llevar el mundo a cuestas?* Madrid, T.F Editores - MNCARS. [Cat.exp.] Exposición en Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (26.11.10 - 27.3.11). Comisario: Didi-Huberman, Georges.

W. AA. DECKER, Julie (ed.)(2014): *Gyre: The Plastic Ocean*. Alaska, Anchorage Museum AK. [Cat.exp.] Exposición en el Anchorage Museum, Alaska (7.2.14 – 6.6.14). Comisaria: Decker, Julie.

W. AA. ENGUITA, Nuria (ed.)(2004): *Tour-ismos. La derrota de la disención*. Barcelona, Fundación Antoni Tàpies. [Cat.exp.] Exposición en Fundación Antoni Tapies de

Barcelona (15.5.04 - 29.8.04). Comisaria: Enguita, Nuria; Marzo, Jorge Luis; Romani, Montse.

W. AA. FRANKE, Anselm (ed.) (2013): *The Whole Earth. California and the Disappearance of the Outside*. Sternberg Press, Berlin. [Cat.exp.] Exposición en Haus der Kulturen der Welt, Berlín (26. 4. 13 - 7.7.13). Comisario: Anselm Franke.

W. AA. GEVERS, Ine (ed.)(2013): *Yes naturally. How art saves the world*. Rotterdam, Nai010 Uitgevers Publishers. [Cat.exp.] Exposición en GEM. Gemeentemuseum Den Haag. The Netherlands (16.3.13 - 16.8.13). Comisaria: Gevers, Ine.

W. AA. HANOR, Stephanie; BARNES, Lucinda (ed.)(2008): *Human & Nature: the Artist Respond to a Changing Planet*. San Diego, Museum of Contemporary Art San Diego-University of California , Berkeley Art Museum & Pacific Film Archive. [Cat.exp.] Exposición en Museum of Contemporary Art, San Diego (17.8.08 - 1.2.09); y en el UC Berkeley Art Museum and Pacific Film Archive (1.4.09 - 27.9.09). Comisarios: Hanor, Stephanie (MCASD); Barnes, Lucinda (BAM/PFA).

W. AA. INSELMANN, Andrea (ed.)(2014): *Beyond Earth Art. Contemporary Artist and the Environment*. Ithaca.NY. , Cornell University. [Cat.exp.] Exposición en Herbert F. Johnson Museum of Art, Ithaca, NY, (25.1.14 - 8.6.14). Comisaria: Inselmann, Andrea.

W. AA. MANACORTA, Francesco (ed.)(2009): *Radical Nature: Art and Architecture for a Changing Planet, 1969-2009*. Londres, Barbican Art Gallery P. & Koenig Books. [Cat.exp.]. Exposición en el Barbican Art Gallery, Londres (19.6.09-18.10.09). Comisario: Manacorda, Francesco.

W. AA. MARÍN MEDINA, Jose María. (ed.) (2007): *Los géneros. Los límites del crecimiento*. Madrid, Edita Obra Social Caja Madrid. [Cat.exp.] Exposición en Sala Alcalá 31 de la Comunidad de Madrid (3.10.07 - 11.11.07). Comisario: Álvarez Reyes, Juan Antonio.

W. AA. MARTIN, Jean-Hubert (ed.)(1989): *Magiciens de la terre*. Paris, Centre Georges Pompidou. [Cat.exp.] Exposición en Musée national d'art moderne Centre Georges Pompidou and Grande Halle de La Villette, Paris, (18.5.89 - 14.8.89). Comisario: Martin, Jean-Hubert.

W. AA. PARREÑO, Jose María; MATOS, Gregoria (ed.)(2006): *Naturalmente artificial: el arte español y la naturaleza (1968-2006)*. Segovia, Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente. [Cat.exp.] Exposición en el Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente de Segovia (19.6.06 - 10.12.06). Comisarios: Parreño, Jose María; Matos, Gregoria.

W. AA. PENELAS, Seve (ed.)(2010): *Revolviendo en la basura: residuos y reciclajes en el arte actual*. San Sebastián, Diputación Foral de Guipuzcoa & CDAN. [Cat.exp.]

Exposición en el CDAN de Huesca, en PRAE de Valladolid, y Koldo Mitxelena Kulturunea-Donostia (2010). Comisario: Penelas, Seve.

VV. AA. RUGOFF, Ralph (ed.)(2000): *The Greenhouse effect*. London, The Serpentine Gallery BOOK. [Cat.exp.] Exposición en The Serpentine Gallery, Londres (4.4.00 - 21.5.00). Comisarios: Rugoff, Ralph; Corrin, Lisa G.

* Aunque muchos de estos catálogos son difíciles de encontrar, se recomienda acudir a las webs de las instituciones donde tuvieron lugar las exposiciones para consultar su archivo digital.