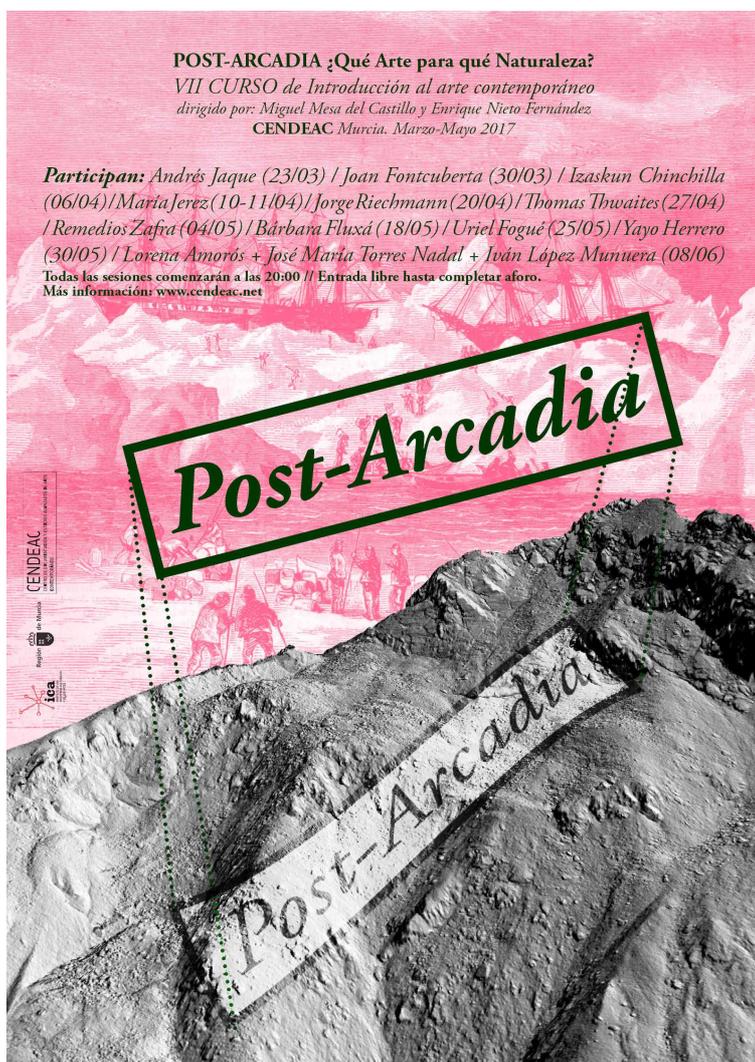


POST-ARCADIA

¿Qué Arte para qué Naturaleza?

VII CURSO DE INTRODUCCIÓN AL ARTE CONTEMPORÁNEO

URIEL FOGUÉ



INTRODUCCIÓN

POST-ARCADIA

¿Qué Arte para qué Naturaleza?

0.1 La representación del dominio de lo humano sobre “lo natural” ha motivado un enorme catálogo de producciones a lo largo de la historia del arte y de la arquitectura heredadas de la modernidad que incluye naturalezas, climas, catástrofes, cuerpos, animalidades, paisajes, atmósferas, invernaderos, jardines, retóricas de la sostenibilidad, estéticas de la energía, etc. Sin embargo esta relación, a menudo conflictiva y antagónica, ha sido fuertemente discutida desde muchas perspectivas, y hoy en día se ha convertido en una controversia fundamental para entender las transformaciones de la cultura contemporánea.

La pérdida de centralidad de lo humano, la disolución del binomio naturaleza-cultura, las consecuencias de la acción antrópica, la deslocalización de los fenómenos, etc., han reconfigurado el modo en que los artistas se comprometen frente al problema de lo natural, estableciendo nuevos posicionamientos y fórmulas contractuales, reivindicando una voz propia en los debates especializados y manifestando un compromiso activo con las emergencias del presente.

El curso propone un recorrido por aquellas prácticas contemporáneas del arte y de la arquitectura que están hoy reflexionando sobre la reinención de la naturaleza a la luz de las nuevas aportaciones a la teoría y la crítica del arte y de la arquitectura desde campos de la cultura tan diversos como la ecología política, la antropología, los feminismos, la teoría postcolonial, la arqueología crítica, la historia profunda, las ecocríticas, la filosofía o las ciencias naturales.

0.2 A lo largo de las sesiones contaremos con la contribución de artistas, arquitectos y otros invitados que están abordando el debate sobre la naturaleza desde sus propios campos disciplinares. Así, se ilustrarán aspectos concretos como la definición de nuevos compromisos éticos, nuevos conceptos que dan cuenta de las complejidades de lo real, enrolamiento de otras disciplinas, relevancia del clima como campo de discusión, redefinición de lo urbano y disolución de la relación campo-ciudad, el papel del cuerpo en el escenario posthumano, el ensamblaje tecnosocial, la irrupción de la identidad cibernética y la ficción como productora de realidad.

0.3 Este curso está dirigido tanto a personas especializadas en las disciplinas artísticas y arquitectónicas como a participantes en general que quieran interrogarse acerca de la naturaleza. En este itinerario por el panorama contemporáneo estaremos acompañados de la ayuda de expertos en la materia y creadores que mediante sus prácticas están examinando las posibilidades futuras para el planeta y nuestra forma de relacionarnos con él.

*25 de Mayo**Invitado: Uriel Fogué (Arquitecto)***ARCHITECTURA AMANDI**

¿Existe una erótica del espacio? ¿Pueden ser la experiencia, el deseo o los límites del cuerpo materias arquitectónicas? ¿Cómo edifican sus arquitecturas autores como Bastide, el Marqués de Sade o Sacher-Masoch, desde la ficción? ¿Cómo son las arquitecturas libertinas y qué podemos aprender de ellas? ¿Qué lenguajes, instrumentos y estrategias movilizan? ¿Qué principios de instalación despliegan? ¿Qué ecologías erótico-políticas se movilizan desde estos espacios de galantería y obscenidad?

ÍNDICE

1. URIEL FOGUÉ p. 4**Bio/currículum****2. CONFERENCIA****2.1 Título p.5****2.2 Resumen p.5****2.3 Bibliografía de referencia p.6**

1. Uriel Fogué

Doctor arquitecto (premio extraordinario tesis doctoral curso 2014-15; tesis doctoral finalista en la *X Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo*, 2016) por la UPM. Su actividad profesional se articula en torno a los campos de la docencia, la investigación, la comunicación y la producción de arquitectura.

Como docente, es Profesor de proyectos de la Universidad Europea de Madrid desde 2005 hasta la actualidad. Ha sido profesor en varias universidades e impartido cursos, conferencias y talleres en diferentes instituciones internacionales.



En el ámbito de la investigación es co-fundador del Gabinete de Crisis de ficciones Políticas y del grupo de investigación [inter]sección de Filosofía y Arquitectura. Es co-autor del libro: *What is Home Without a Mother* (HIAP – MataderoMadrid, 2015), premiado en la XIII Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo 2015 y co-editor del libro: *Planos de intersección: materiales para un diálogo entre filosofía y arquitectura* (Lampreave, 2011). Además, ha publicado varios artículos en medios especializados y de referencia académica. El artículo "Technifying Public Space and Publicizing Infrastructures: Exploring New Urban Political Ecologies through the Square of General Vara del Rey" (IJURR, 2013), escrito junto con el sociólogo Fernando Domínguez Rubio, fue incluido en la selección de textos del número especial editado para conmemorar el 40 aniversario de IJURR (International Journal of Regional and Urban Research), una de las más prestigiosas publicaciones sobre espacio urbano.

En el ámbito de la comunicación es socio fundador del Colectivo UHF, fundado en el año 1998 y seleccionado para formar parte del *Archivo de jóvenes creadores de Madrid* y que edita la publicación UHF.

En el área de la producción es co-director de la oficina de arquitectura *elii*, junto a Eva Gil y Carlos Palacios, donde desarrolla diversas obras, tanto en España, como en el extranjero. Su trabajo ha sido recogido en reconocidas publicaciones y medios especializados, así como en diversas exposiciones, obteniendo varios reconocimientos, distinciones y premios a sus obras, entre los que cabe destacar: una obra seleccionada en el *Pabellón de España de la XV Bienal de Arquitectura de Venecia*, galardonado con el León de Oro (2016); una obra seleccionada para los *Premios European Union Prize*

For Contemporary Architecture Mies Van Der Rohe Award (2015); *Premio Arquia Próxima Interiorismo y Rehabilitación* (2014) de la Fundación Caja de Arquitectos; *Premio JustMad a la Creatividad Emergente* (2013); dos obras seleccionadas en la *XII Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo* (2013); *Premio del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM)* 2013; *Premio COAM a la Obra de los Arquitectos* (2011); dos obras seleccionadas para la *XIII Bienal Internacional de Arquitectura de Buenos Aires* (2011); *Distinción del COAM a la Obra Bien Hecha* (2006); *Premio FAD de la Opinión* (2005). Además, han sido seleccionados como uno de los “100 Arquitectos del año 2012” en la exposición organizada por el KIA Instituto Coreano de Arquitectura y la UIA Unión Internacional de Arquitectos en Seúl (2012), como parte de la exposición *FreshLatino 2 (2013)* organizada por el Instituto Cervantes, como parte del *2013 Asian Art Curators’ Forum en Guangzhou*, China y de *Paysage in Progress – CIVA*, Brussels (2012), para desarrollar sendos prototipos de vivienda.

2. CONFERENCIA

2.1 Título

Arquitectura Amandi

2.2 Resumen

La naturaleza no puede ser pensada al margen del deseo.

Esta ponencia tomará, como hipótesis de partida, las teorías de la “exuberancia biológica” enunciadas desde la biología contemporánea, para plantear un marco desde el que repensar la relación entre arquitectura y naturaleza. Un acercamiento a la naturaleza desde lógicas no esencialistas (aquellas fundamentadas en el paradigma de la identidad), sino desde la inmanencia y el reconocimiento de la dimensión *deseante* de los ecosistemas, supone un desafío crucial para la disciplina arquitectónica. Si la naturaleza está atravesada por flujos de deseo, si la realidad deviene un ecosistema *deseante*, si se compone en topologías eróticas diversas, plurales e inmanentes, entonces nos planteamos los siguientes interrogantes: ¿cómo participa la arquitectura de dichos flujos de deseo? ¿Qué tipos de mediaciones técnicas despliega? ¿Cómo construimos-habítamos (en) este marco *deseante*? El objetivo de esta investigación es recorrer estas preguntas. Para ello, nos apoyaremos en algunos de los “ensayos arquitectónicos” más radicales que han llevado al límite el papel que la arquitectura juega en tanto que práctica delimitadora del deseo.

La naturaleza no puede ser pensada al margen del deseo.

La arquitectura, tampoco.

2.3 Bibliografía de referencia

- WV. AA. (2010), *Queer Ecologies. Sex, Nature, Politics, Desire*, Catriona Mortimer-Sandilands, y Bruce Erickson (ed.), Mortimer-Sandilands, Catriona y Erickson, Bruce (Eds.) Indiana: Indiana University Press.
- WV. AA. (2014) *Sade. Attaquer le soleil*. Annie Le Brun (ed.). Musée D'Orsay, Ed. Gallimard.
- WV. AA. (2015) *La toilette. Naissance de l'intime*. Laneyrie-Dagen, N. y Vigarello, G. Paris, Musée Marmottan Monet, Hazan.
- WV. AA. (2014) "Marqués de Sade. Escritor y filósofo francés". *Pronto*, nº 2222, 6 dic. 2014, pp. 83-84.
- WV. AA. (2017) *1000m2 de deseo. Arquitectura y sexualidad*, Barcelona: Centre de Cultura Contemporànea de Barcelona, Diputació Barcelona.
- ALAIMO, Stacy (2000), *Undomesticated Ground: Recasting Nature as Feminist Space*, Ithaca, N.Y.: Cornell University Press.
- (2010) "Eluding Capture: The Science, Culture, and Pleasure of "Queer" Animals", en WV. AA., *Queer Ecologies. Sex, Nature, Politics, Desire*, Catriona Mortimer-Sandilands, y Bruce Erickson (ed.), Mortimer-Sandilands, Catriona y Erickson, Bruce (Eds.) Indiana: Indiana University Press.
- APOLLINAIRE, Guillaume (1970), *El Marqués de Sade*, Buenos Aires: Brújula.
- BAGEMIHL, Bruce (1999), *Biological Exuberance: Animal Homosexuality and Natural Diversity*, Nueva York: Stonewall Inn.
- BANJAMIN, Walter (2012), *El París de Baudelaire*, Marian Dimópulos (trad.), Buenos Aires: Eterna Cadencia.
- BARTHES, Roland (2010), *Sade, Fourier, Loyola*, Alicia Martorell (trad.), Madrid: Cátedra. Colección Teorema.
- BASTIDE, Jean-François (1758), *La petite maison* en WV. AA. (2008) *Cuentos y relatos libertinos*, Madrid: Siruela.
- BENJAMIN, Walter (2013), *Obra de los pasajes [vol.1], Obras, libro V*, Rolf Tiedman (ed.), Juan Barja (trad.), Madrid: Abada Editores.
- BETSKY, Aaron (1995), *Buiding Sex. Men, Women, Architecture, and the Construction of Sexuality*, Nueva York: William Morrow and Company.
- BLONDEL, Jacques Francois (1737), *De la distribution des maisons de plaisance et de la décoration en general*, vol. 1 y 2, París: C.-A. Jombert.
- (1771), *Cours D'Architecture, Ou Traite de La Decoration*, vol. 1-6, París: Desaint.

- CAPON, Gaston (1903), *Les Petites maisons galantes de paris au XVIIIe siècle. Folies, maisons de plaisance et vide-bouteilles, d'après des documents inédits et des rapports de police*, Paris : R. Yve-Pleiss.
- (2010), *Les maisons closes au XVIIIe siècle ...: Académies de filles et courtières d'amour, maisons clandestines, matrones, mères-abbesses, appareilleuses et ... Secrets, notes personnelles des tenancières*, Charleston: Nabu Press.
- DAMS, Bernd H. y ZEGA, Andrew (1995), *Pleasure Pavilions and Follies in the Gardens of the Ancien Regime*, Paris: Flammarion-Pere Castor.
- DELEUZE, Gilles (2001), *Presentación de Sacher-Masoch. Lo frío y lo cruel*, Irene Agoff (trad.), Buenos Aires: Amorrortu. Colección Mutaciones.
- DELEUZE, Gilles y GUATTARI, Félix (2000), *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. José Vázquez Pérez y Umbelina Larraceleta (trad.), Valencia: Pre-textos.
- DERRIDA, Jacques (1995), *Espectros de Marx. El estado de la deuda, el trabajo del duelo y la nueva internacional*, José Miguel Alarcón y Cristina Peretti (trad.), Madrid: Editorial Trotta.
- DOMÍNGUEZ RUBIO, Fernando y FOGUÉ, Uriel (2013), "Technifying Public Space and Publicizing Infrastructures: Exploring New Urban Political Ecologies through the Square of General Vara del Rey", en *International Journal of Urban and Regional Research*, 37, pp.1035-1052.
- (2015) "Unfolding the political capacities of design" en AA. VV., *What is Cosmopolitical Design?* Yaneva, A. y Zaera-Polo, A. (Eds.), Farnham: Ashgate, pp. 143-160.
- FLAHAULT, F., (2013) *El crepúsculo de Prometeo. Contribución a una historia de la desmesura humana*. Barcelona: Galaxia Gutenberg, Círculo de Lectores.
- FOGUÉ, Uriel (2011) "El Diálogo Del Ventrílocuo: Bases Hermenéuticas para una Conversación Arquitectónica entre Humanos y No Humanos" en Arenas, L. y Fogué, U, (Eds.) *Planos de [inter]sección: materiales para un diálogo entre filosofía y arquitectura*, Madrid: Editorial Lampreave, pp. 239-274.
- (2014) "What criticism? The impossible friendship. La ficción en la crítica", *PLOT*, núm. 20 (Agosto-Septiembre 2014), pp. 176-177.
- (2015) "De la ecología en el tocador a la ecología de las pieles: (eco)sadismo y (eco)masoquismo. Bases para una geografía pornológica" en VV. AA. (2015) *Textos fundamentales de la estética de la arquitectura*, Rubio Garrido, A. (ed.), Valencia: General de ediciones, Colección línea de fuga, pp. 58-119.
- (2016) "Las paradojas de la arquitectura política" *Bartlebooth V La Producción: Cuatro estrategias menores*, 2016, pp. 113-119.

- FOGUÉ, Uriel GIL, Eva y PALACIOS, Carlos (2014) «Las Arquitecturas de Robinson Crusoe» en *El Ranchito Finlandia Programa de resistencias Matadero-AECID*, Helsinki: HIAP.
- (2015) *What is Home Without A Mother (Living in a Black Box)*, Helsinki, Madrid: HIAP, Matadero, pp. 5-12.
- FOUCAULT, Michel (1978), *Vigilar y castigar*, Aurelio Garzón del Camino (trad.), México, Madrid, Bogotá: Siglo XXI Editores.
- FOURIER, Charles (1973) *La armonía pasional del nuevo mundo*, Madrid: Taurus, Ensayistas-97.
- GADAMER, Hans-Georg (1977), *Verdad y método I*, Ana Agud Aparicio y Rafael Agapito (trad.), Salamanca: Ediciones Sígueme, Colección Hermeneia.
- GANDY, Mathew (1999), “The Paris Sewers and the Rationalisation of Urban Space”, en *Transactions*, Institute of British Geographers.
- GIFFNEY, Noreen y HIRD, Myra, J. (2008) *Queering the Non/Human (Queer Interventions)*, Routledge.
- GRAHAM, Steve y MARVN, Simon (2001), *Splintering Urbanism. Networked Infrastructures, Technological Mobilities and the Urban Condition*, Londres y Nueva York: Routledge.
- GUERRA, María José (2001), *Breve introducción a la ética ecológica*, Madrid: Antonio Machado. Colección Mínimo Tránsito.
- HARAWAY, D. (2015), *El patriarcado del osito Teddy. Taxidermia en el Jardín del Edén*. Barcelona, Buenos Aires: Sans Soleil Eds.
- HARVEY, David (2008), *París, capital de la modernidad*, José María Amoroto (trad.), Madrid: Akal. Cuestiones de antagonismo.
- HEIDEGGER, Martin (1994), *Conferencias y artículos*, Barcelona: Ediciones del Serbal.
- HIRD, Myra J. (2004), “Naturally Queer”, *Feminist Theory* 5.1: 85-89.
- HORKHEIMER, Max y ADORNO, Theodor W. (1998), Juan José Sánchez (trad.) *Dialéctica de la Ilustración. Fragmentos filosóficos*, Madrid: Editorial Trotta. Colección estructuras y procesos. Serie Filosofía.
- KAIKA, Maria (2005), *City of flows: modernity, nature, and the city*, Londres: Routledge.
- KAIKA, Maria y SWYNGEDOW, Eric (2000), “Fetishising the Modern City: the Phantasmagoria of Urban Technological Networks”, en *International Journal of Urban and Regional Research*, 24 (1).
- KLOSSOWSKI, P., (2005) *Sade mi prójimo, precedido por El filósofo criminal*, Madrid: Arena libros.
- LAUGIER, Marc-Antoine (1753), *Essai sur l'Architecture*, París: Duchense.

- LE CAMUS DE MEZIÈRES, Nicolas (1780), *Le génie de l'architecture ou l'analogie de cet art avec nos sensations*, París: Benoit Morin.
- LENCE GUILABERT, M^a Ángeles (2005), *Representaciones del espacio arquitectónico en la narrativa libertina del siglo XVII*, Tesis doctoral. Valencia: Departamento de Filología Francesa E Italiana, Facultat de Filologia, Universitat de Valencia.
- (2007). “De la anécdota al relato: la *petite maison* en la narrativa libertina”. *Çédille. Revista de Estudios franceses*, Número: 3, pp. 85-106.
- MOTT, George, SAMPLE AALL, Sally (1989) *Follies and Pleasure Pavilions: England, Ireland, Scotland, Wales*, New York: Harry N Abrams.
- O'DELL (1998), Kathy, *Contract With The Skin: Masochism, Performance Art, and the 1970s*, Minnesota: U. of Minnesota Press.
- OLLAGNIER, Claire (2016), *Petites maisons: Du refuge libertin au pavillon d'habitation en Ile-de-France au siècle des Lumières (Architecture)*, Bruxelles: Mardaga Pierre.
- PARDAILHE-GALABRUN, Annik (1991), *Birth of Intimacy: Privacy and Domestic Life in Early Modern Paris*, *Birth of Intimacy: Privacy and Domestic Life in Early Modern Paris*, Cambridge: Polity Press.
- PHILLIPS, John (2005), *The Marquis de Sade. A Very Short Introduction*, Oxford, New York: Oxford University Press.
- PRECIADO, B., (2010), *Pornotopía. Arquitectura y sexualidad en «Playboy» durante la guerra fría*. Barcelona, Anagrama. Colección Argumentos.
- QUIGNARD, Pascal (2015), El ser del balbuceo. *Ensayo sobre Sacher-Masoch*, Buenos Aires: Cuenco de plata.
- QUINN, Stephen Christopher (2006) *Windows on Nature: The Great Habitat Dioramas of the American Museum of Natural History*, New York: Harry N Abrams.
- ROUGHGARDEN, Joan (2004) *Evolution's Rainbow: Diversity, Gender, and Sexuality in Nature and People*, Berkeley and Los Angeles: University of California Press.
- SADE, Marqués de (1988), *La filosofía del tocador*, Barcelona: Tusquets.
- (2004), *Las ciento veinte jornadas de Sodoma*, Madrid: Akal.
- (2009), *Juliette o las prosperidades del vicio*, Barcelona: Tusquets.
- (2010), *Justina o los infortunios de la virtud*, Isabel Brouard (trad.), Madrid: Cátedra. Letras universales.
- SACHER-MASOCH, Leopold Von (2010), *La Venus de las Pielas y otros relatos*, Rafael Hernández Arias (trad.), Madrid: Valdemar, Planeta maldito.
- (2014) *El derecho del más fuerte y otros cuentos*, Ciudad de México: Me cayó del vientre.
- (2016) *La pantufla de Safo y otros cuentos*, Madrid: Trifaldi.

- SEOANE PINILLA, Julio (1998), *La ilustración heterodoxa: Sade, Mandeville y Hamann*, Madrid: Editorial Fundamentos.
- SERRES, Michel (1991), *El contrato natural*, Umbelina Larraceleta y José Vázquez (trad.), Valencia: Pretextos.
- SEYMOUR, Nicole (2013), *Strange natures. Futurity, Empathy, and the Queer Ecological Imagination*, Urbana, Chicago and Springfield: University of Illinois Press.
- STENGERS, Isabelle (2010), *Cosmopolitics I*, Minneapolis: Univ. of Minnesota Pr.
- VÁZQUEZ, Lydia (1998), "La petite maison ou l'art de séduire raisonnablement" en *Narrativa francesa en el siglo XVIII*, Yllera, Alicia y Boixareu, Mercedes (coord.), Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, pp. 381-396.
- VIDLER, Anthony (1997), *El espacio de la ilustración*, Madrid: Alianza forma.
- VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo (2010), *Metafísicas caníbales. Líneas de antropología postestructural*, Buenos Aires: Katz. Conocimiento.