

# POST-ARCADIA

¿Qué Arte para qué Naturaleza?

VII CURSO DE INTRODUCCIÓN AL ARTE CONTEMPORÁNEO

## María Jerez



# INTRODUCCIÓN

## POST-ARCADIA

### ¿Qué Arte para qué Naturaleza?

**0.1** La representación del dominio de lo humano sobre “lo natural” ha motivado un enorme catálogo de producciones a lo largo de la historia del arte y de la arquitectura heredadas de la modernidad que incluye naturalezas, climas, catástrofes, cuerpos, animalidades, paisajes, atmósferas, invernaderos, jardines, retóricas de la sostenibilidad, estéticas de la energía, etc. Sin embargo esta relación, a menudo conflictiva y antagónica, ha sido fuertemente discutida desde muchas perspectivas, y hoy en día se ha convertido en una controversia fundamental para entender las transformaciones de la cultura contemporánea.

La pérdida de centralidad de lo humano, la disolución del binomio naturaleza-cultura, las consecuencias de la acción antrópica, la deslocalización de los fenómenos, etc., han reconfigurado el modo en que los artistas se comprometen frente al problema de lo natural, estableciendo nuevos posicionamientos y fórmulas contractuales, reivindicando una voz propia en los debates especializados y manifestando un compromiso activo con las emergencias del presente.

El curso propone un recorrido por aquellas prácticas contemporáneas del arte y de la arquitectura que están hoy reflexionando sobre la reinención de la naturaleza a la luz de las nuevas aportaciones a la teoría y la crítica del arte y de la arquitectura desde campos de la cultura tan diversos como la ecología política, la antropología, los feminismos, la teoría postcolonial, la arqueología crítica, la historia profunda, las ecocríticas, la filosofía o las ciencias naturales.

**0.2** A lo largo de las sesiones contaremos con la contribución de artistas, arquitectos y otros invitados que están abordando el debate sobre la naturaleza desde sus propios campos disciplinares. Así, se ilustrarán aspectos concretos como la definición de nuevos compromisos éticos, nuevos conceptos que dan cuenta de las complejidades de lo real, enrolamiento de otras disciplinas, relevancia del clima como campo de discusión, redefinición de lo urbano y disolución de la relación campo-ciudad, el papel del cuerpo en el escenario posthumano, el ensamblaje tecnosocial, la irrupción de la identidad cibernética y la ficción como productora de realidad.

**0.3** Este curso está dirigido tanto a personas especializadas en las disciplinas artísticas y arquitectónicas como a participantes en general que quieran interrogarse acerca de la naturaleza. En este itinerario por el panorama contemporáneo estaremos acompañados de la ayuda de expertos en la materia y creadores que mediante sus prácticas están examinando las posibilidades futuras para el planeta y nuestra forma de relacionarnos con él.

10 de Abril

Invitada: *María Jerez (Artista)*

### CUERPOS ESPECTADORES

¿Como introducir a los objetos en nuestros debates? ¿Cómo relacionarnos con una entidad tan poco humana? ¿Cuáles son las nuevas narrativas del aire? ¿Cómo han sido sustituidas las mitologías griegas en las distintas cosmologías contemporáneas? ¿Cual es la agencia de los objetos? ¿Existe una arqueología del aire?

## ÍNDICE

### 1. MARÍA JEREZ p. 4

Bio/currículum

### 2. CONFERENCIA p. 12

2.1 Título

2.2 Resumen

2.3 Bibliografía de referencia

## 1. María Jerez

MARIA JEREZ, Madrid 1978

[mariajereza@hotmail.com](mailto:mariajereza@hotmail.com)

Estudios Generales

Historia del Arte (U.C.M) Madrid 1999-2000

Comunicación Audiovisual (U.C.M) Madrid 1997-1998



Estudios de Danza y Teatro

"La théâtralité du mouvement" taller a cargo de workshop Théâtre du Mouvement, Paris, 2001

"Etienne Decroux: la mémoire... et après" taller a cargo de Théâtre du Mouvement, Trielle, 2001

L.E.M. École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq, Paris, 2000-2001

Arnold Taraborelli. Madrid, 1996-2000

Graduada en la Escuela de Teatro Ana Vázquez de Castro, Madrid, 1996-1999

Danza Contemporánea con Juan Domínguez, Madrid, 1997

TRABAJOS COMO PERFORMER

Clean Room S03 de Juan Domínguez, 2016

Clean Room S02 de Juan Domínguez, 2014

Last Adventures de Forced Entertainment, 2013

Legends & Rumors de Phil Hayes, 2013

Clean Room S01 de Juan Domínguez, 2012

The Nowness Mystery de Cuqui Jerez, 2011

**Blue** de Juan Domínguez, 2009

The Real Fiction de Cuqui Jerez, 2005

The Application de Juan Domínguez, 2005

The Show Must Go On 2 de Jérôme Bel, 2004

Here and There de Gary Stevens, 2002

Reflections de Gary Stevens, 2002

The Show Must Go On de Jérôme Bel, 2001

TRABAJOS PROPIOS

2016

BLOB

Solo de María Jerez desarrollado dentro del proyecto WHAT IS THIRD

[www.whatisthird.tumblr.com](http://www.whatisthird.tumblr.com) ó <http://www.lacasaencendida.es/audiovisuales/whatthird-un-proyecto-maria-jerez-4275> ]de María Jerez. Este proyecto ha compartido tiempo y espacio con

Arantxa Martínez, Alejandra Pombo, Marten Spangberg, Edume Rubio, Peio Aguirre, Vedrana Klepica, Anto Rodríguez, Mala Kline y Cuqui Jerez. Coproducida por What Is Third, La Casa Encendida (Madrid), Buda Kunstencentrum (Kortrijk), University of Zagreb-Student Centre Zagreb Culture of Change &TD Theatre dentro de Apap – Performing Europe Project. Con el apoyo de TanzFabrik (Berlín) y la Unión Europea “Cultura 2007-2013”.

Esta pieza ha sido presentada en:

Ganz Novi Festival 2015/ Student Centre Zagreb- &TD Theatre, 23 Septiembre 2015

[What Is Third](#), La Casa Encendida, Madrid, 21 & 22 Noviembre 2015

[BUDA VISTA #08](#), Buda Kunstencentrum (Kortrijk), 26 Febrero 2016

[Secció Irregular](#)// The Dream Project// Mercat de Les Flors, 20 Marzo 2016

Ganz Novi Festival 2016/ Student Centre Zagreb- &TD Theatre, 13 Octubre 2016

2015

Alma de Rimel & The Grammatic

Concierto de María Jerez, apoyado por Kunstencentrum BUDA, Teatro Pradillo y el Festival SOS4.8, The Dark Side Of The Party. Vestuario: Jorge Dutor, The Grammatic: Elii

Esta pieza ha sido presentada en:

WE LOVE RADIO in BudaKunstencentrum, Kortrijk // 28 de Febrero 2015

Festival SOS4.8I, The Dark Side Of The Party, Murcia// 1 de Mayo 2015

[PNEU '16 Szene-Salzburg](#)// 21 y 22 de Enero 2016

[BRUT imogetanz 2016](#), Vienna// 6 de Marzo 2016

Living Room Festival, Madrid// 4 de Enero 2017

2014

*ba-deedly-deedly-deedly-dum ba-boop-be-doop!*

Una pieza de María Jerez en colaboración con Jorge Dutor, Arantxa Martínez, Guillem Mont de Palol, Luis Miguel Félix y Ben Evans. Pieza co-producida por BUDA Arts Centre Kortrijk , SZENE Salzburg/apap, workspacebrussels, Le Vivat d'Armentières, Scene conventionnée danse et théâtre, MDT Stockholm, University of Zagreb - Student Centre in Zagreb - Culture of Change/apap, El Mercat de les Flors and El Graner, Barcelona. Con el apoyo de Tanzfabrik Berlin, apap-advancing performing arts project la Comisión Europea y la colaboración de la Comunidad de Madrid.

Esta pieza ha sido presentada en:

[BUDA VISTA #04](#), Buda Kunstencentrum, Kortrijk, 22 Marzo 2014

[Secció Irregular](#), Mercat de les Flors // 9 Mayo 2014

[Sommerszene](#), SZENE Salzburg // 4 y 5 Julio 2014

[MDT, Stockholm](#) // 19 y 20 Noviembre 2014

Vivat la danse!, Le Vivat, Armentières // 1 Febrero 2015

Something Raw Festival, Frascati Theater, Amsterdam // 10 y 11 Febrero 2015

[La Casa Encendida](#), Madrid // 6 Marzo 2015

]domaines[ CCNMLR, Montpellier // 17 Marzo 2015

2011-12

La Coartada Perfecta

Una pieza de Maria Jerez

Pieza coproducida por Noorderzon/Grand Theatre (Groningen) y Künstlerhaus Mousonturm (Frankfurt) con el apoyo de Iberescena, sommer.bar 2010 (un proyecto de Tanz im August, Berlin), BUDA Kunstencentrum (Kortrijk) y espacios cómodos'12 - La Porta (Barcelona)

Esta pieza ha sido presentada en:

[Noorderzon Festival](#), Grand Theatre, Groningen, Agosto 2011

[Living Room Festival](#) Madrid/Berlin/Zagreb/Brussels, Diciembre 2011

[Sweet #4](#), Espacio Cómodo La Porta, Barcelona, Abril 2012

[La Casa Encendida](#), Madrid, Mayo 2012

[Mousonturm](#), Frankfurt, Febrero 2013

[Buda Kunstencentrum](#), Kortrijk, Marzo 2013

[Spielart](#), Munich, Noviembre 2013

[Ganz Novi Festival](#), 19 Septiembre 2014

2008

The Movie

Una película de Maria Jerez en colaboración con Cristina Blanco, Amaia Urrea y Cuqui Jerez como parte del proyecto The Nerverstating Story. Coproducida por La Consejería Cultural de la Embajada de España en Colombia; Centre chorégraphique national de Montpellier Languedoc Roussillon - Programme ReRe (résidence de recherche); Beurs- Schouwburg, Brussel; Parc de la Villette (Paris) dans le cadre des Résidences d'artistes; Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid. Con el apoyo de La Mekanika, Barcelona; La Parrala, Centro de Creación Escénica de Burgos; Vooruit, Gent; PACT-Zollverein, Essen; Mugatxoan - Arteleku Gipuzkoako Foru Aldundia, San Sebastián - Fundação de Serralves, Porto; La Casa Encendida, Madrid; Aula de Danza Estrella Casero de la Universidad de Alcalá de Henares; Miguel Jerez y Beatriz Quintana.

Esta película ha sido presentada en:

II Encuentro de Programadores Instituto Cervantes. La Laboral, Gijón. 17 de julio 2008

Festival BAD, Bilborock, Bilbao, 01 de noviembre 2008

[Festival LP' 09](#) - danza... o no. La Porta. CCCB, Barcelona, 08 y 10 de marzo 2009

Sommerbar, Tanz Im August. Podewil, Berlín. 13 de agosto 2009

Noorderzon Festival, Grand Theatre. Groningen Holanda. Del 21 al 27 de agosto 2010.

[Teatre Municipal de l'Escorxador](#). Programa finalistas del 11º Premio de proyectos de artes escénicas. Lleida 2010. 25 de septiembre 2010

Living Room Festival. Madrid Berlin. Diciembre 2010

Cinéma Sputnik, Festival Particules, Theatre de L'Usine, Ginebra, Suiza Enero 2011

Festival VEO, Valencia, Cines Babel. Febrero 2011

Plateaux 2011, Mousonturm. Frankfurt. Abril 2011

Exposición "La Furer de Lire" Ginebra. Octubre 2011

Festival Escénico Contemporáneo de Sevilla "Entornos Domésticos". Octubre 2011

Gessneralle, Zurich. Enero 2012

In-Presentable 12, La Casa Encendida, Junio 2012

BudaVista #2, Buda Kortrijk, Marzo 2013

Resonancias II, Instituto Cervantes de Casablanca, 21 de abril 2014

[Macba es viu](#), MACBA, Barcelona, 3 de mayo 2014

[12 Bienal La Habana](#), Cine Infanta, La Habana, Cuba, 3 & 15 Junio 2015

2006

**This Side Up**

Una pieza de María Jerez

En colaboración con e interpretado por los estudiantes de la Escuela de Arquitectura de Alcalá de Henares; los estudiantes de la La Cambre Architecture, Bruselas; y todos los participantes de los talleres de Valencia, Londres y Heerlen.

Coproducido por el Aula de Danza Estrella Casero, Escuela de Arquitectura de la Universidad de Alcalá de Henares, Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid e In-Presentable 2006 en Madrid; Bozar en asociación con La Cambre Architecture y el apoyo de Kaaithheater en Bruselas; Festival VEO en Valencia; Southbank e Instituto Cervantes de Londres en Londres y Cultura Nova en Heerlen.

Esta pieza ha sido presentada en:

Festival Madrid en Danza 2006. Iglesia de Caracciolos, Alcalá de Henares. Marzo 2006

Festival In-Presentable 2006. La Casa Encendida. Junio 2006

[Kaaistudio's Bruselas](#), como parte de la programación *El Ángel Exterminador* por Bozar. Abril 2010

[FESTIVAL VEO](#). La Estufa Fría, Jardín Botánico de Valencia. Febrero 2011

[DancEUnion Festival](#). Southbank Centre, Londres. Marzo 2011

[Cultura Nova](#), Heerlen. Agosto 2011

2004

**El Caso del Espectador**

Una pieza de María Jerez

Co-producido por MUGATXOAN 2004- Arteleku Gipuzkoako Foru Aldundia, Fundação Serralves.

Con la colaboración de In-Presentable 2004 y del Aula de Danza Estrella Casero de la Universidad de Alcalá de Henares.

Esta pieza ha sido presentada en:

In-Prentenable, La Casa Encendida, Madrid junio 2004

Mugatxoan, Arteleku, San Sebastián junio 2004

UNO UNO PRIMA Stage Europeo degli Esordi- Lucca (Italia) septiembre 2004

MEM- Bilbao, diciembre 2004

Escena Contemporánea, Teatro Pradillo- Madrid enero 2005

Teatro Albéitar, León marzo 2005

Fondation Cartier pour l'Art Contemporain ; Paris- 06 de septiembre 2005

Temps d'Images, Zé dos Bois, Lisboa (Portugal), 11 y 12 de octubre 2005

Teatro Pradillo, Madrid del 17 al 20 de noviembre 2005

Théâtre de L'Usine, Ginebra. 14 y 15 Enero 2006

Arsenic, Lausanne, Suiza. 24 de Febrero 2006

Plateaux March 2006, Mousonturm Frankfurt. 8 de Marzo 2006

MIRA, Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine. 31 de Marzo 2006

MIRA, TNT, Toulouse. 8 de Abril 2006

Festival Y# 04-Teatro Municipal de Guarda, Portugal, 14 de octubre 2006

Hebbel Am Ufer, Berlin, 21 y 22 de octubre 2006

Asilo Menghini, Castiglione delle Stiviere (Italia) 28 de octubre 2006

Festival COMPLICITATS, Barcelona, 23 de enero 2007

Frac Lorraine Festival Extension du domaine de l'intime, Metz, 16 de marzo 2007

Le Colisée, Biarritz, 28 y 29 de marzo 2007.

Le-Maillon, Festival Premieres, Estrasburgo (Francia) 15 y 16 de junio 2007

Impulstanz, Viena (Austria), 4 y 8 de agosto 2007

Festival Y #05, Fundao (Portugal) 20 de noviembre 2007

Festival « Do it yourself », Le Trioletto, Montpellier, 06 de noviembre 2007

Les Inaccoutumés, La Menagerie de Verre, Paris, 20, 21 y 22 de noviembre 2007

"Temps d'Images", Montreal, Canadá, 27, 28 y 29 de febrero 2008

"Danse d'existence, danse de resistance", CCNT, Tours, Francia, 13 de marzo 2008

"Radicals Lliure", Teatre Lliure, Barcelona, 01, 02 y 03 de mayo 2008

"Chemins de Traverse", Espace Michel-Simon, Noisy-Le-Grand, 23 de mayo 2008

Festival 7 collines, St. Etienne, Francia, 04 y 05 julio 2008

Festival Nagib, Maribor, Eslovenia, 04 septiembre 2008

Teatro de los Manantiales, Valencia, del 23 al 26 de octubre 2008

Frascati, Ámsterdam. 20 y 21 de enero 2009

Teatre Municipal de l'Escorxador, Lleida 12 de febrero 2009

Teatre Principal d'Olot, Olot. 13 de febrero 2009

Scène Nationale de Petit-Quevilly / Mont-Saint-Aignan, 02 y 03 abril 2009

Festival Danae, Teatro i, Milán, 05 de abril 2009

Mugatxoan, La La boral, Gijón, 20 de junio 2009

Mugatxoan, Fundação Serralves, Oporto, 29 de junio 2009

La Piattaforma, Torino, Italia. 09 y 10 de octubre 2009

Teatre Serrano, Gandía . 11 de diciembre 2009

[Festival « Des Souris Des Hommes »](#), Le Carré en Jalles 19 y 20 de enero 2010

Centre Cultural de la Mercé, Girona. 11 de marzo 2010.

Zoofest, Montreal, Canada. Del 20 al 24 de julio 2010.

[No Boundaries Series](#), Yale Repertory Theatre. Yale University New Haven USA. 23- 25 de septiembre 2010.

Living room festival Madrid. 21 de diciembre 2010

Grand theater cita a ciegas en Heerenveen y Assen. Octubre 2011

[Ganz Novi Festival](#), Zagreb, 117 Septiembre 2014

[Teatro Pradillo](#), Madrid, 6, 7, 8 Febrero 2015

[Nuevas escenas, nuevas miradas](#), La Pedrera, Barcelona, 18 Febrero 2015

[Idomaines| CCNMLR, humain trop humain CDN Montpellier](#), 17 Marzo 2015

[12 Bienal de la Habana](#), Teatro Ciervo Encantado. Cuba, 2 Junio 2015

[Kamaleoiak Gara! Tabakalera](#), San Sebastian, 23 Abril 2016

## SELECCIÓN DE OTROS PROYECTOS

2017

- Seguimiento de los procesos creativos del programa compartido entre La Casa Encendida y CA2M "Artistas en Residencias 2017"
- Imparte clases en el Máster de Artes Escénicas y Cultura Visual, Madrid ARTEA Curso 2016- 2017
- Co-comisaría: PICNIC SESSIONS 2017, CA2M junto a Maria Eguizabal y Magui Dávila
- "Maria Gaat Naar School" Residencia de investigación junto con a Edume Rubio y Gosie Vervloessem en la Escuela V-TEX en colaboración con el Centro de Arte BUDA de Kortrijk, Bélgica

2016

- Asistencia artística para la pieza Light Years Away de Edume Rubio
- Dirección de Laboratorio dentro de PROGRAMA SIN CRÉDITOS
- NADA YA A LA ESCUELA Residencia de investigación junto con Nada Gambier en el programa "Aquí trabaja un artista" una colaboración de CA2M y el Colegio Público Parque Aluche, Madrid

- **THE NOTEBOOK WITHOUT CONTENT** Proyecto Editorial- A partir de una Carta Blanca recibida por Buda Kunstencentrum, María Jerez invita a Alejandra Pombo, Uriel Fogué, Juan Domínguez, Laurence Rassel y Marten Spangberg para re-actualizar el libro "The Man Without Content" que Giorgio Agamben escribió en 1970.
  - Seguimiento de los procesos creativos del programa compartido entre La Casa Encendida y CA2M "Artistas en Residencias 2016"
  - Jurado del programa compartido entre La Casa Encendida y CA2M "Artistas en Residencias 2016"
  - Co-dirección artística junto a Maral Kekejian de La Cabalgata de Reyes de Madrid 2016
  -
- 2015**
- **ANTO VA A L'ECOLE** Residencia de investigación junto con Anto Rodríguez en la Escuela de Primaria École Florian en colaboración con el Centro Coreográfico Nacional de Montpellier, Montpellier, Francia
  - Seguimiento de los procesos creativos del programa compartido entre La Casa Encendida y CA2M "Artistas en Residencias 2015"
  - Jurado del programa compartido entre La Casa Encendida y CA2M "Artistas en Residencias 2015"
  - Imparte taller junto a Uriel Fogué en Tricontinental Masters Degree In Integrated Architectural Projects, UEM
- 2014**
- Imparte taller junto a Uriel Fogué en Tricontinental Masters Degree In Integrated Architectural Projects, UEM
  - Co-diseñadora junto a Juan Domínguez, Cuqui Jerez y Luis Úrculo de LIVING ROOM FESTIVAL 2014
- 2013**
- Co-diseñadora junto a Juan Domínguez, Cuqui Jerez y Luis Úrculo de LIVING ROOM FESTIVAL 2013
  - Profesora junto a Cuqui Jerez en MASTER DE PRÁCTICA ESCÉNICA Y CULTURA VISUAL, Madrid
- 2012**
- Co-diseñadora junto a Juan Domínguez, Cuqui Jerez y Luis Úrculo de LIVING ROOM FESTIVAL 2012
  - Imparte clases junto a Juan Domínguez en MASTER DE PRÁCTICA ESCÉNICA Y CULTURA VISUAL, Madrid
- 2011**
- Miembro activo del grupo de trabajo EL CLUB desde 2008, grupo integrado por Amalia Fernández, Emilio Tomé, Maral Kekejian, Cristina Blanco, Laura Bañuelos, Tania Arias,

Bárbara Bañuelos, Fernando Quesada, Ismeni Espejel y María Jerez, cuya actividad se desarrolló en Madrid y cuyo proyecto más importante fue EL PASO

- Asistencia artística para la pieza *Untried Untested* de Kate McIntosh
- *Via 2018*, Maastricht. Encargo para hacer un proyecto de investigación con niños de 2 escuelas diferentes en Maastrich, Holanda.
- Co-diseñadora junto a Juan Domínguez, Jefta van Dinter, Frédéric Gies, Cuqui Jerez y Luis Úrculo de *LIVING ROOM FESTIVAL* Berlin-Madrid 2011

2010

- Co-diseñadora junto a Juan Domínguez, Jefta van Dinter, Frédéric Gies, Cuqui Jerez y Luis Úrculo de *LIVING ROOM FESTIVAL* Berlin-Madrid 2010

2009

- *Five People*. Encargo relaizado por CAMPO, Gante, para la creación de un proyecto colaborativo entre María Jerez, Min Kyoung Lee, Phil Hayes, Hanneke de Jong & Jean-Baptiste Veyret-Logerias.
- Capital Cultural Europea 2009. Linz 09. Encargo para realizar el proyecto "I like to move it, move it. The School Project". Un proyecto de investigación junto con niños 64 niños.

2006

- Asistente de producción durante el Festival In-Presentable 06 dirigido por Juan Domínguez en *La Casa Encendida*, Madrid

2005

- Asistente de producción durante el Festival In-Presentable 05 dirigido por Juan Domínguez en *La Casa Encendida*, Madrid

2002

- Participación en el proyecto *Mugatxoan 2002* un proyecto dirigido por Blanca Calvo ay Ion Munduate (Arteleku, San Sebastián y Fundação Serralves, Oporto). Desde entonces ha colaborado en diversas ocasiones con *Mugatxoan*.

## 2. CONFERENCIA

### 2.1 Título

ESPECTADORES EXTRAÑOS

### 2.2 Resumen

¿Cómo nos confrontamos con lo extraño? ¿Qué pasa con el lenguaje cuando nos encontramos con algo que no podemos nombrar? ¿Cuándo nuestros mecanismos de percepción y clasificación ya no funcionan? ¿Qué surge de ese encuentro? ¿Cómo podemos dialogar con entidades no humanas? ¿Cuál es la agencia de los objetos? ¿Cómo dejar a los objetos confrontarnos con nuestros más profundos deseos y miedos? ¿Y si nos olvidamos de la idea del espectador? ¿Cómo podemos ir más allá del reino de lo posible?

### 2.3 Bibliografía de referencia

Política y estética de lo anónimo de Jacques Ranciere

El espectador emancipado de Jacques Ranciere

El Hombre sin Contenido de Giorgio Agamben