

Ángel Calvo Ulloa



ÁNGEL CALVO ULLOA

Comisariar en casa

Ciclo Contextos.

Este ciclo pretende divulgar el trabajo de los creadores murcianos entre críticos, comisarios y responsables de centros expositivos de todo el ámbito nacional. Antes de cada conferencia se organizará un programa de visitas a estudios y visionado de portfolios. Las personas que deseen que Ángel Calvo Ulloa vea su trabajo pueden escribir a editorial@carm.es adjuntando un pdf con su obra y nos pondremos en contacto con ellos

Conferencia, Viernes 26 de mayo 20h

Contextos es un proyecto de largo recorrido que pretende dar a conocer el trabajo de los artistas murcianos y favorecer su proyección fuera de nuestras fronteras. Para ello visitaran nuestra región comisarios que además de impartir una conferencia sobre sus líneas de trabajo se encontrarán con aquellos creadores que se inscriban en el proyecto y sean seleccionados. Verán sus dossiers, visitarán sus estudios o se encontrarán con ellos para conocer su obra. La finalidad de **CONTEXTOS** es que los visitantes se lleven de su visita a Murcia, el contacto e información sobre artistas con los que en tal vez puedan trabajar en futuras exposiciones.

Este ciclo pretende divulgar el trabajo de los creadores murcianos entre críticos, comisarios y responsables de centros expositivos de todo el ámbito nacional. Antes de cada conferencia se organizará un programa de visitas a estudios y visionado de portfolios.

0.1 5 de abril de 2017. Blanca de la Torre

0.2 20 de abril de 2017. Peio Aguirre

0.3 3 de mayo de 2017. Alicia Ventura

0.4 26 de mayo de 2017. Ángel Calvo Ulloa

ÍNDICE

1. Ángel Calvo Ulloa p. 3

Bio/currículum
Bibliografía

2. CONFERENCIA

2.1 Título p. 4

2.2 Resumen p. 4

1. Ángel Calvo Ulloa

Ángel Calvo Ulloa (Lalín, Pontevedra, 1984) es licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Santiago de Compostela y Máster en Arte Contemporáneo: Creación e Investigación por la Universidad de Vigo. Es comisario de exposiciones y escribe habitualmente para medios como El Cultural, Dardo Magazine, A-desk Critical Thinking y Concreta.



Como comisario destaca como hechos iniciáticos el proyecto de intervenciones públicas *Un disparo de advertencia* (Lalín, Pontevedra) en 2011 o el proyecto *Diálogos Improbables* en el Espazo NonLugar (Lalín, Pontevedra). Más allá de esto, entre 2011 y 2016 ha comisariado diferentes proyectos para instituciones como MARCO (Vigo), Centro de Arte Alcobendas (Alcobendas), Fundación Granell (Santiago de Compostela), Antiguo Instituto Jovellanos (Gijón), CTB (Ferrol), Palexco (A Coruña) y para galerías como Múrias Centeno (Oporto), L21 (Madrid), JosedelaFuente (Santander) o Rosa Santos (Valencia), entre otros.

Ha sido premiado recientemente en la convocatoria Comisart 2016 para trabajar con las colecciones de La Caixa y MACBA con las que realizará en 2017 el proyecto *Bajo el brazo: Entre la palma de la mano y la axila* en Caixaforum (Barcelona). Premiado también en Inéditos 2014 por La Casa Encendida, donde realizó la exposición *Aprender a caer* y en la convocatoria de artes visuales de Can Felipa (Barcelona) en 2015, con la exposición *Incluso un paisaje tranquilo*.

Entre las residencias en las que ha participado cabe destacar los proyectos *Ende der party* en Tokonoma Apartment (Kasel) en 2014; el proyecto *Expedição* en la ciudad de Oporto; la International Curator Residency de Fire Station Artists Studios en Dublín en 2015; el programa Komisario Berriak desarrollado en Azkuna Zentroa y ARTIUM dentro de la Capitalidad Cultural Europea de DSS2016 y recientemente ha participado en la Residência Paulo Reis de Ateliê Fidalga en São Paulo.

2. CONFERENCIA

2.1 Título

COMISARIAR EN CASA

2.2 Resumen

Me he pasado los últimos meses trabajando en una bienal para Lalín, un pueblo de veinte mil habitantes del centro de Galicia. Nací en ese lugar hace casi treinta y tres años y allí he sacado adelante tres de los proyectos que considero iniciáticos para mi carrera. El primero, *Un disparo de advertencia*, se celebró en septiembre de 2011. La idea era sencilla: siete artistas trabajando en espacios privados y públicos durante una noche. La convocatoria duraba un fin de semana y se convirtió en mi primer comisariado. El segundo duró un año y durante ese tiempo, cada dos meses, bajo el título de *Diálogos Improbables*, reunía a dos artistas cuyos intereses se encontraban en extremos opuestos y los exponía durante dos horas en un sótano de paredes blancas, bien iluminadas. Ahora he asumido el comisariado de la *13 Bienal*, que se celebra en Lalín desde 1993. Inicialmente adscrita a un formato certamen, mi propuesta se ha ido de cabeza a lo que podríamos entender por bienal al uso.

Comisariar en casa no es un ejercicio vanidoso, sino un catálogo breve acerca de la organización de tres proyectos curatoriales de naturalezas muy distintas. *Comisariar en casa* es poner sobre la mesa una serie de proyectos realizados en la periferia de la periferia. Un lugar como cualquier otro y cuya relación con él, echando mano de Thomas Bernhard, provoca en mí sentimientos encontrados que se podrían definir así: *No podemos elegir el lugar de nuestro nacimiento, pensé. Sin embargo, podemos marcharnos de ese lugar de nacimiento si amenaza aplastarnos, marcharnos e irnos de lo que nos matará si dejamos pasar el momento de marcharnos e irnos.*